

В Хохловке в десятый раз прошёл фестиваль исторической реконструкции

► Стр. 8–9



БАНКРОТСТВО

Огонь на поражение

ПАО «Мотовилихинские заводы»
объявлено несостоятельным

НАТАЛЬЯ КАЛЮЖНАЯ

На минувшей неделе производитель ракетных систем залпового огня ПАО «Мотовилихинские заводы» был объявлен несостоятельным. Арбитражный суд Пермского края принял решение о начале процедуры наблюдения. В ходе судебного заседания вскрылись неутешительные данные о финансовом состоянии предприятия. В данный момент завод участвует в 43 долговых арбитражных процессах. Задолженность «Мотовилихи» перед тремя банками находится в состоянии «технического дефолта». Позиция министерств, непосредственно заинтересованных в развитии завода, оказалась довольно странной. В то время как Минпромторг РФ пытался «оттянуть» судебное решение о несостоятельности завода, не предприняв, впрочем, никаких мер к погашению задолженности, Минобороны РФ и вовсе подтолкнуло предприятие к банкротству: оборонное ведомство за неделю до суда отозвало контракт на 2,5 млрд руб. и потребовало возврата авансовых платежей. Все эти действия выглядят как хорошо сыгранная партия «в поддавки». Никто не сопротивлялся банкротству оборонного гиганта. Поневоле возникает вопрос: может, так было нужно?

► Стр. 6–7

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



Больница особого режима

В Перми больных туберкулёзом оставили без бытового минимума

Стр. 2

Компрос

100 лет назад с карт Перми исчезла улица Кунгурская

Стр. 4

Курортный роман

В Усть-Качке идёт уголовный процесс с политическим подтекстом

Стр. 5

Художники говорят на улицах

Пермь превратилась в галерею под открытым небом

Стр. 9

Никто, кроме них

В трёх «проблемных» муниципалитетах политическая обстановка налаживается

Стр. 10

Бег с препятствиями

Крайизбирком зарегистрировал пять кандидатов в губернаторы Пермского края

Стр. 11

Поддержать прорывные программы

«Пермский край — территория культуры»: Новая история

Стр. 12

С искусством не поспоришь?

В Пермской художественной галерее открылась выставка — то ли про историю, то ли про агитацию

Стр. 14–15

Как мы дышим, так и пишем

Литературный журнал «Вещь» опубликовал «не роман» Нины Горлановой

Стр. 15

АКЦЕНТЫ

МЕДИЦИНА

Больница особого режима

В Перми больных туберкулёзом оставили без бытового минимума

Елена Лодыгина

В конце июля в редакцию «Нового компаньона» обратились пациенты Клинического фтизиопульмонологического медицинского центра в Перми. По словам пациентов, во втором терапевтическом корпусе (отделения №4 и 5) больные туберкулёзом лишены необходимого бытового минимума. В частности, по приказу руководства во всех палатах не так давно были демонтированы розетки.

Пациенты остались без возможности зарядить телефон, включить телевизор, вскипятить чай.

«Сейчас нам предлагают пользоваться розетками в общем коридоре, которые работают по часам. Кормят отвратительно, при этом приносить своё не разрешается, да и хранить негде — холодильники отключены. Санузлы не закрываются. Это не больница, а зона особого режима», — жалуется пациентка терапевтического отделения Ирина.

В ответ на требование пациентов обеспечить необходимый минимум в лечебном учреждении им пояснили, что всё это было сделано «в целях приведения стационарных отделений в соответствие санитарным и противопожарным нормам, а также для обеспечения безопасного пребывания пациентов». Больным было предложено пользоваться розетками в коридоре. Здесь они работают по часам — с 8:00 до 22:00.

По больнице поползли слухи, что розетки исчезли не только в связи с предписаниями Госпожнадзора. Ведь если выполнять предписания, то необходимо бы начать с самого важного, например, оборудования палат, где лежат «тяжёлые» больные, кнопками вызова персонала. Отсутствие розеток связали с крупными долгами за электричество.

Правда, руководство больницы слухи о задолженности за коммунальные услуги опровергло, хотя подтверж-



дающую документацию об отсутствии задолженности не предоставило.

Как пояснил главврач больницы Михаил Ждакаев, медучреждение бюджетное (работает не по системе ОМС), а потому таких задолженностей, как краевые медучреждения, не имеет.

Но даже без долгов больница находится в плачевном состоянии. Вместо современных палат — комнаты на пять-

палатах были розетки, они не то что самодельные кипятильники в розетки включали, но даже плиты, обогреватели. А если пожар?

Из удобств — не закрывающийся санузел в конце коридора, холодильник на первом этаже, кипятилок в столовой, и, пожалуй, всё.

По словам Ждакаева, финансирования на создание должных условий у больни-

цы нет. Сейчас они пытаются попасть в одну программу, по которой планируется не только проведение капремонта в здании, но и строительство нового корпуса, всю документацию необходимо подготовить уже до 21 августа.

Не факт, что финансирование утвердят, деньги дадут и ремонт сделают. Но даже если сделают, то это произойдёт не сейчас и не сегодня, а в будущем. Многие же пациенты здесь живут настоящим и уже сейчас требуют человеческих условий: шкафов в палатах, кнопок для вызова медперсонала и других необходимых вещей, которые здесь должны быть, но их нет.

«У нас на всё отделение (100 с лишним человек) один чайник внизу, которым можно пользоваться, пока работает столовая. Лифта в здании нет, поручней тоже, инвалидам сложно передвигаться с одного этажа на другой. Нам постоянно говорят, что мы социально опасные люди, так как заразны. Но разве «заразным» людям не положены кулеры на этажах, титаны, чтобы они могли помыться? Разве это не ущемление наших прав? Разве мы должны находиться в таких условиях?» — возмущаются пациенты.

В ответ в больнице пообещали, что уже до конца этого года установят кулеры, в палатах организуют Wi-Fi и закупят телевизоры — торги уже объявлены. В сентябре здесь планируют заменить окна и закупить мебель.

«Нам предлагают пользоваться розетками в общем коридоре, которые работают по часам. Кормят отвратительно, при этом приносить своё не разрешается, да и хранить негде — холодильники отключены. Санузлы не закрываются. Это не больница, а зона особого режима»

девять пациентов, где из мебели — кровати с панцирными сетками да старые деревянные тумбочки. В коридорах тоже без излишеств: даже штор на окнах нет.

Михаил Ждакаев объясняет, что их больница — учреждение специфическое. Сюда чаще всего попадают люди определённого контингента. Когда в

палатах были розетки, они не то что самодельные кипятильники в розетки включали, но даже плиты, обогреватели. А если пожар?

Из удобств — не закрывающийся санузел в конце коридора, холодильник на первом этаже, кипятилок в столовой, и, пожалуй, всё.

По словам Ждакаева, финансирования на создание должных условий у больни-

Новый компаньон

Пермский еженедельник «Новый компаньон»
Издаётся с 23 сентября 1997 года
Выходит по вторникам

КО

Учредитель и издатель:
ООО «Рекламно-информационное агентство ИД «Компаньон»

Генеральный директор
Дмитрий Овсов
odv@idk.perm.ru

Главный редактор
Валерий Вадимович Мазанов
mvv@idk.perm.ru

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

Адрес редакции и издателя:
614000, г. Пермь,
ул. Монастырская, 15

Адрес для писем:
614000, г. Пермь,
ул. Монастырская, 15

Телефоны:
8 (342) 210-40-23
210-40-25
210-40-27

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций 11 августа 2014 года. Номер свидетельства ПИ № ФС-77-59008.

Перепечатка и использование материалов, опубликованных в газете, без письменного разрешения редакции запрещены. Рукописи и фотографии, высланные в адрес редакции без предварительного заказа, не рецензируются и не возвращаются.

Редакция не несёт ответственности за достоверность информации, представляемой на страницах газеты рекламодателями.

Мнения авторов могут не совпадать с мнением редакции.

Цена свободная.
Интернет-газета:
www.newsko.ru

Реклама в газете

Телефоны/факс:
8 (342) 210-40-25
210-40-23

Электронная почта
reklama@idk.perm.ru

Требования к рекламным макетам, стоимость рекламы и условия размещения опубликованы на сайте www.newsko.ru

Отпечатано в Пермском филиале ООО «Типографии «КП» 614014, г. Пермь, ул. 1905 года, 35

Печать офсетная. Объём 2,0 п. л.

Подписано в печать по графику в 17:30, по факту в 17:30
Тираж 4000 экз.
Заназ № 689

АКЦЕНТЫ

ПРОТИВОСТОЯНИЕ

«Для того, чтобы меня запугать»

В отношении экс-главы краевого Росимущества возбуждено уголовное дело

УФСБ по Пермскому краю возбудило уголовное дело в отношении Галины Постанововой, работавшей в должности и. о. главы Росимущества в Пермском крае с 2010 по 2015 год, сообщают наши источники в краевом Управлении ФСБ.

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Напомним, в апреле 2016 года в краевом Управлении Росимущества возник конфликт между новым и бывшим руководством. В частности, тогда на пресс-конференции с журналистами Галина Постановова заявила о своём несогласии с некоторыми шагами нового руководителя Дениса Пивненко.

«Уголовное дело возбуждено из-за заведомо ложных показаний господина Молодых. Он написал заявление, которое не выдерживает никакой критики и является абсолютно непрофессиональным. Обвинение заключается в злоупотреблении профессиональными правами. Я считаю, что делается это для того, чтобы меня запугать», — считает Галина Постановова.



ПЕРЕД ВЫБОРОМ

Гонка за мандатом

Партии закончили выдвижение кандидатов на муниципальные выборы

10 сентября вместе с выборами губернатора Пермского края состоятся выборы в 31 муниципалитете региона. Всего будет замещено 515 мандатов представительных органов на местах. Парламентские партии выдвинули своих кандидатов на выборы в муниципальных образованиях Прикамья.

Как сообщает пресс-служба исполкома регионального отделения партии «Единая Россия», на выборах в муниципальных образованиях зарегистрировано 508 кандидатов от «Единой России». Кандидатов партия

выдвинула во всех выборных территориях.

Ранее отделение «Справедливой России» в Пермском крае сообщило о выдвижении 67 кандидатов на муниципальные выборы в регионе. КПРФ выдвинула 185 кандидатов.

Представители ЛДПР также заявили, что партия выдвинула кандидатов во всех выборных территориях — всего 505 человек. Чуть позже появилась информация, что партия выдвигает 515 человек, то есть на все замещаемые мандаты. Однако на момент подписания номера в печать точное число зарегистрированных кандидатов от ЛДПР не было известно.



**16 ЛЕТ — ГАЗЕТА
ГОРОДСКОГО
БОЛЬШИНСТВА**

Получите большинство:

210-40-28, 210-40-23, reklama@idk.perm.ru

Подробнее о рекламных возможностях

«Пятницы» — newsko.ru/ads

* Газета «Пятница» — лидер по величине читательской аудитории среди общественно-политических изданий в Перми, по данным исследования Института «УралИНСО» за 2009–2014 гг. По данным Mediascope (апрель–май 2016 г., National Readership Survey), каждый выпуск «Пятницы» в среднем читает 143,1 тыс. чел. — максимальный показатель среди нерекламных газет региона.

МНЕНИЕ

Компрос*

100 лет назад с карт Перми исчезла улица Кунгурская



Андрей Климов,
сенатор от Пермского края

Трудно найти в Перми человека, который не знает, что такое Компрос и где он находится. Комсомольский проспект почти два века был одной из главных магистралей моего города, хотя название это получил лишь в 1923 году. До той поры самая широкая улица, идущая вниз от бывшего кафедрального собора, а затем взбирающаяся на новый холм, называлась Кунгурской, позже Красным проспектом. В XVII–XIX веках её главной функцией было защищать своей особой шириной деревянную Пермь от распространения губительных пожаров.

Мои первые воспоминания о Компросе связаны с детским садом №72 (ныне это часовня Стефана Великопермского). Тогда из окон второго этажа я с другими малышами наблюдал за городской жизнью. Например, хорошо помню, как в 1959 году на Комсомольском готовились к пуску первого пермского троллейбуса. Именно по пешеходной оси этого проспекта, между молодыми тогда ещё деревьями, воспитательница Зоя Петровна водила нас на прогулки к крутому камскому берегу.

Пока учился в школе №77, мне чаще доводилось бывать на Тихом Компросе — в той его части, что с запада обходит высотку Главного управления внутренних дел и затем идёт мимо фонтанов величественного дворца культуры, упирается в проходные авиамоторного завода.

Кстати, о здании ГУВД. Его называют ещё «Башня смерти». Там, правда, никог-

да не расстреливали, поскольку построили эту административную громаду с маленькой башенкой наверху уже после сталинских репрессий, в канун смерти Иосифа Сталина. Но архитектор Парелин успел донести через свой проект дух монументального классицизма «вождя народов». Таким образом, основная часть трёхкилометрового Компроса пролегает между двумя башнями — Спасо-Преображенского собора и ГУВД, каждая из которых, в свою очередь, венчает вершины противоположных холмов.

Это сегодня старый сквер между двумя потоками машин, несущихся вдоль Комсомольского проспекта, малолуден. А в 1970-е годы, когда деревья были ниже, а мы моложе, автомобилей вдоль Компроса сновало заметно меньше, зато внутри кипела жизнь пермских поклонников The Beatles и модной заморской субкультуры — хиппи. Тогда же в обиход советской молодёжи раз и навсегда вошли голубые коттоновые штаны — джинсы. Причём каждый новый обладатель подлинно фирменных «левисов» или «вранглеров» спешил явить их миру именно на Компросе.

К слову, в 1970-е годы владельцы оригинальных американских штанов были единицы. Приобретались эти дорожные брюки у перекупщиков на «Балке» (пермском вещевом рынке) либо «доставались» через Москву и портовые города Союза. Остальные соотечественники пользовались «перепечатками», пошитыми в странах социалистической Восточной Европы или подпольно — цеховиками на какой-нибудь Дерибасовской. А ещё заморские диковины приобретались по блату на севере таёжного края у лесников. К ним сакральные штаны поступали прямо по бартеру, в обмен на уральские брёвна.

Честно говоря, история про дефицитные джинсы, а заодно пластинки The Beatles и бутылки с кока-колой весьма поучительна. Мне до сих пор кажется: допусти брежневские старцы на рынок СССР все эти западные штучки, разреши развитие экономики наподобие недавних китайских реформ (при сохранении стратегического управления со стороны государства), и Советский Союз не только сохранился бы до сих пор, но и

стал бы мощнее нынешнего Китая и, возможно, даже США. Увы, руководство КПСС минимум трижды упустило шанс эффективной модернизации Отечества: в конце 1960-х (когда были заблокированы косыгинские реформы); после подписания Хельсинкских соглашений и перед московской Олимпиадой (1975–1980) и в конце 1980-х. В итоге мы имеем трагический распад СССР, беспредел и нищету для большинства в 1990-е. Только к 2008 году новая Россия, по образному выражению, начала «подниматься с колен»...

Вернёмся, однако, на Компрос начала 1970-х. Летними вечерами наибольшее оживление наблюдалось в районе серых «крепостных» стен «Пермэнерго», напротив парка им. Горького, или, как называли его тогда, «Огорода». Там, за забором, напоминающим решётку питерского Летнего сада, в глубине тенистых аллей, устраивались танцы. С учётом партийной цензуры репертуар был в основном советский: из «быстрых» — вокально-инструментальные ансамбли играли что-нибудь типа «Кася Ясь канюшину», из «медленных» — нечто а-ля «Звёздочка моя ясная». Однако ближе к полуночи периодически звучали «забойные» заморские хиты вроде британских The Rolling Stones.

В ту пору почти все продвинутые посетители Компроса (особенно студенты «универа», «политеха» и «меда») взахлёб зачитывались дефицитным журналом «Москва» с булгаковским «Мастером и Маргаритой». Но мы тогда и представить не могли, что «Роллинги» тоже зачитывались «Мастером», а один из их хитов — Sympathy for the Devil — был написан под впечатлением этого советского шедевра. Но тогда, в разгар холодной войны, у нас нечасто задумывались о диалоге цивилизаций, особенно в таких центрах «оборонки», как Пермь. В этом смысле Компрос тоже не отставал: в его северной части готовили ракетчиков, а в южной выпускали военную продукцию стратегического значения.

Однако сказать, что здесь жили только суровой жизнью, я никак не могу. Именно тогда, в семидесятые, студенты двух пермских вузов (ПГУ и ППИ) публично состязались друг с другом в талантах и остроумии. Мы с университетскими однокашниками занимались,

например, различными постановками, проводили хит-парады, юморинки, дискотеки (среди первых в стране!).

Нередко наша творческая группа собиралась на Компросе, в комфортабельном Доме учёных, где проживал один наш соавтор, сын известного университетского профессора. Когда были деньги, мы творили в немногочисленных, но популярных компросовских кафешках. Там же спорили, влюблялись, ссорились и мирились.

А ещё по большим праздникам Комсомольский проспект и нанизанная на него Октябрьская площадь становились ареной важнейших политических манифестаций. Кстати, у площади нынче круглая дата — 90 лет со дня наименования. В советское время здесь дважды в год (7 ноября и 1 мая) проходили демонстрации трудящихся. Впрочем, не только. Ещё студентом я участвовал в массовом шествии, посвящённом 250-летию Перми.

Забавная деталь: если во время общесоюзных торжеств колонны шли через Октябрьскую площадь от ГУВД в сторону Камы (то есть к бывшему кафедральному собору), то к юбилею Перми наоборот — от храма к милиции, причём в любом варианте пермяки следовали мимо прокуратуры.

Я бы мог вспомнить ещё многое о Комсомольском проспекте, людях, которые здесь жили и работали (включая моего отца Аркадия Климова), но пора закругляться. 100 лет назад в Перми исчезло название — Кунгурская улица. Однако жалеть об этом не стоит, ведь оно до 1917 года обозначало лишь направление на Кунгур. Зато имя «Комсомольский проспект» фиксирует эпоху, которая прошла через судьбы большинства живущих ныне пермяков и более никогда не повторится.

Мы то и дело слышим слова о любви к Родине и патриотизме. Слова правильные. Но когда я вижу, как 9 мая по Комсомольскому проспекту идут мои земляки с портретами «Бессмертного полка» — лицами отцов, дедов, прадедов, то без слов ясно, что такое любовь к Родине, неотъемлемой частью которой для меня был, есть и будет наш Компрос.

* Из цикла «Моя Пермь».

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



ТЯЖБА

Курортный роман

В Усть-Качке идёт уголовный процесс с политическим подтекстом

ЕЛЕНА ЛОДЫГИНА

В Пермском районе на скамье подсудимых оказалась заместитель главы администрации Усть-Качкинского сельского поселения по развитию территории Марина Куртеева. Она обвиняется в мошенничестве с использованием своего служебного положения (ч. 3 ст. 159 УК РФ). По версии следствия, в декабре 2015 года она получила «откат» 40 тыс. руб. и незаконно присвоила здание канализационно-насосной станции (КНС) на ул. Новосельской в посёлке Красный Восход. Пострадавшая сторона — администрация поселения — в судебном процессе выступает на стороне обвиняемой, открыто заявляя, что уголовное дело сфабриковано с целью дисквалификации работы сельской администрации, которой в следующем году предстоят выборы главы. Впрочем, Фемиде не до политики, ей бы в тонкостях уголовного дела разобраться.

Выборы и квартирный вопрос

Более сотни страниц обвинительно-го заключения, несколько экспертиз и полупустой судебный зал. Несмотря на резонансность судебного процесса, в СМИ он широко не освещается, а заседания идут по шесть и более часов, как будто судья торопится вынести приговор.

Главное действующее лицо в уголовном процессе — Усть-Качка, небольшое поселение с численностью населения 4 тыс. жителей. 10 лет назад, будучи председателем Совета территориального общественного самоуправления «Усть-Качка», действующий глава Василий Лузин начал бескомпромиссную борьбу с нынешними владельцами ООО «Жилсервис Усть-Качка» в связи с приватизацией квартир, которые с нарушением законодательства в 1990-х годах были переданы профсоюзам в состав производственно-имущественного комплекса ЗАО «Курорт Усть-Качка».

Эта длинная история не имеет ни начала, ни конца. Суды до сих пор не могут вернуть усть-качкинцам право приватизации, а жители небольшого поселения уже заплатили больше 170 млн руб. в качестве выкупа за квартиры. Но они не сложили руки: пишут письма депутатам, в администрацию президента, в краевое правительство. После того как приватизацию сделали бессрочной, у них появилась надежда.

В следующем году в Усть-Качке ожидается переизбрание главы поселения, что может повлиять на дальнейшую борьбу местных жителей за свои права.

Основным претендентом на этот пост сегодня называется Марина Куртеева. Она уже получила поддержку со стороны действующего главы и два года назад пошла учиться в Российскую академию народного хозяйства и госслужбы. Но у конкурентов Куртеевой, похоже, другие планы на дальнейшее политическое развитие территории. Потенциального кандидата могут заблокировать задолго до начала работы конкурсной комиссии. Таков поли-

тический и уголовный исход этого дела.

Без канализации не обошлось

Сегодня Марину Куртееву обвиняют в двух эпизодах мошенничества, совершённых с использованием служебного положения.

Первый произошёл в 2014 году, когда Куртеева уже работала в поселенческой администрации в должности замглавы. По версии следователей, она незаконно оформила в собственность здание КНС в посёлке Красный Восход для собственных нужд, а впоследствии использовала его для развития туристического бизнеса, которым владеет её муж.

Такова официальная версия. Неофициальная — прямо противоположна.

Так, здание КНС было выкуплено Куртеевой ещё в 1997 году. Есть даже договор купли-продажи, подписанный председателем СХПК «Луговской» Анатолием Стукаловым. К договору приложен чек об оплате объекта недвижимости на сумму 50 тыс. руб., подписанный бухгалтером Любовью Бажиной и кассиром Натальей Зелениной.

Но в 1997 году зарегистрировать объект недвижимости было невозможно, это право появилось позже. Поэтому Куртеева, по словам её адвоката Александра Гордеева, оформила здание через суд лишь в 2014 году. Причём в гражданском суде договор купли-продажи был признан действительным, а в уголовном, возможно, будет недействительным. Как объяснить это противоречие?

В обвинительном заключении сказано, что вывод о том, что договор поддельный, сделан исходя из показаний Анатолия Стукалова, Любови Бажиной и Натальи Зелениной, заявивших, что они не подписывались в договоре и квитанции. На этот вопрос не смогла ответить и почерковедческая экспертиза. Сторона защиты считает результаты экспертизы недопустимым доказательством, так как добыты они с нарушением Уголовно-процессуального кодекса.



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Кроме того, следователь указал на то, что объект при передаче в собственность Куртеевой не был передан на муниципальный баланс, как того требует должностная инструкция заместителя главы (пп. 3.12, 3.13), и не был выставлен на торги. В этом вопросе разбиралось не только следствие, но и муниципальные депутаты. Последние указали, что данный объект недвижимости не является объектом социального значения, поэтому не должен передаваться на муниципальный баланс.

Возник и вопрос о том, почему стоимость этого объекта возросла с 50 тыс. до 726 тыс. руб. По словам Василия Лузина, в ремонт здания КНС было вложено за эти годы несколько сотен тысяч рублей, нынешняя кадастровая стоимость объекта выросла до 619 794 руб.

Электрический «откат»

Не меньше вопросов у защиты Куртеевой вызывает и второй эпизод — факт получения Куртеевой денег в декабре 2015 года в рамках контракта №93 на ремонт ЛЭП на ул. Садовой в посёлке Красный Восход, где стоимость контракта (подрядчиком выступало ООО «ГСК-Сервис») якобы была завышена на 40 тыс. руб. «Откат» якобы предназначался Куртеевой и должен был пойти на приобретение телевизора в здание сельской администрации.

У Куртеевой при этом железное алиби: в те дни, когда гендиректор ООО «ГСК-Сервис» Анатолий Аликин якобы передал ей деньги, она была на учёбе, находясь в очередном отпуске. На работу вышла только 11 января 2016 года. Справка из учебного заведения и приказ на отпуск предоставлены суду.

Независимая экспертиза ремонтируемых опор ЛЭП показала, что в их ремонт в 2015 году должно было быть вложено по меньшей мере 109 тыс. руб., а фактически эта сумма в контракте равнялась 98 тыс. руб. Но Аликин в суде заявил, что деньги давал, и по некоторым контрактам они действительно работают в убыток.

Интересный момент: заявление о хищении средств в МВД в апреле 2016 года написал председатель организации «Патриот-ты» Валерий Коротков. Правда, позже в суде Коротков пояснил, что письмо он сам не писал, а только подписался. Назвать автора письма он в суде отказался.

«Классическим потерпевшим в этом судебном процессе является администрация поселения, которой причинён ущерб и которая в данном случае должна выйти в суд с иском о возмещении материального вреда, но она ведёт себя прямо противоположно, — говорит Александр Гордеев. — В частности, работники администрации пишут жалобы врио губернатора Пермского края Максиму Решетникову, главному федеральному инспектору по Пермскому краю Игорю Цветкову, прокурору Пермского края, настаивая на пересмотре дела и требуя отмены постановления о возбуждении уголовного дела».

Несмотря на то что сумма причинённого ущерба не определена и является противоречивой, прокурор запросил почти наивысшую меру наказания по этой статье — пять лет лишения свободы с отбыванием срока в колонии общего режима. Ни во время следствия, ни в судебном процессе Марина Куртеева вины своей не признала, настаивая на том, что дело было сфабриковано сразу после того, как стало известно о её намерении выдвигаться на пост главы поселения.

«Очень возможно, что мы с известными проблемами поселения надоели всем ветвям власти, и поэтому данный судебный процесс, по моему мнению, — это посыл: пора перестать бороться за права жителей и избирателей сельского поселения, — считает Василий Лузин. — Сегодня на скамье подсудимых оказалась Марина Куртеева, а завтра может оказаться и глава поселения. По моему мнению, нарабатывается способ неконституционной смены власти на отдельной взятой территории. Вопрос: кому же это выгодно?»

РЕАЛЬНЫЙ СЕКТОР

БАНКРОТСТВО

Огонь на поражение

ПАО «Мотовилихинские заводы» объявлено несостоятельным

Наталья Калюжная

Окончание. Начало на стр. 1

Спора нет

Заявление от АО «Всероссийский научно-исследовательский институт «Сигнал» поступило в Арбитражный суд Пермского края 2 июня 2017 года. «Мотовилихинским заводам» ВНИИ «Сигнал» поставлял комплектующие для военной техники. Предприятие, так же как и ПАО «Мотовилихинские заводы», входит в холдинг «Ростех». Порядка 80% акционерного капитала АО «ВНИИ «Сигнал» принадлежит холдинговой компании Ростеха НПО «Высокоточные комплексы».

Заседание 4 августа проходило в умиротворённой обстановке. АО «ВНИИ «Сигнал» требовало банкротства ПАО «Мотовилихинские заводы» из-за просроченной задолженности в 32 млн 124 тыс. руб. — сумма для завода, оперирующего миллиардными заказами, в общем-то, небольшая. Московские адвокаты ответчика, в свою очередь, продемонстрировали удивительное единодушие с истцом и без колебаний предоставили доказательство сложного финансового положения «Мотовилихи» — реестр просроченных задолженностей и объёмный список судебных дел, связанных с невыплаченными долгами.

Перед началом заседания поступило ходатайство от Минпромторга РФ с требованием отложить слушание для проверки обоснованности иска. Однако это ходатайство вызвало негативную реакцию как истца, так и ответчика. Пред-

ставитель «Сигнала» Наталья Доваль высказала мнение, что Минпромторг по какой-то причине пытается затянуть процесс, поскольку заявляет подобное ходатайство уже в третий раз. При этом никаких срочных мер к выплате задолженности не принимается.

По словам Натальи Доваль, 24 июля в Москве состоялось заседание Минпромторга РФ с участием холдинговых компаний Ростеха, в которые входят предприятия — участники процесса — АО «НПО «Сплав» и АО «НПО «Высокоточные комплексы». На заседании был поставлен вопрос о банкротстве «Мотовилихи», однако конкретных предложений по выходу из ситуации не прозвучало.

Наталья Доваль, юридический представитель АО «ВНИИ «Сигнал»:

— Я присутствовала на заседании 24 июля в Минпромторге РФ. Докладывала обстановку. Председательствующий спросил, какие будут предложения у собравшихся. Никаких предложений не поступило. Посидели, поговорили «ни о чём», разошлись. Минпромторг по непонятным нам причинам затягивает судебный процесс. Реальных предложений нет, пустое «пинание воздуха». Вот если бы действительно речь шла о том, чтобы в течение недели решить вопрос, погасить задолженность...

Информацию о том, что в ходе работы рабочей группы с участием Минпромторга не было принято никаких решений о выплате долгов и инвестировании в предприятие, подтвердила и сторона ответчика.

Представитель «Сигнала» попросила суд учесть данные о том, что кредитор

неоднократно предоставлял «Мотовилихе» рассрочку платежей, о чём свидетельствуют заключённые между истцом и ответчиком мировые соглашения, тем не менее долг не был выплачен.

Адвокат «Мотовилихи» поддержал коллегу и, в свою очередь, просил суд приобщить к делу документы, доказывающие крайне сложное финансовое положение завода.

По словам юриста, задолженность завода перед тремя банками составляет 762 млн руб.: 82 млн руб. завод должен АБ «Россия», 627 млн руб. — коммерческому банку «Глобэкс», 52 млн руб. — АКБ «Транскапиталбанк». «По трём банкам у нас идёт технический дефолт — просрочки», — отметил юрист. — Если бы Минпромторг знал, как в этой ситуации нам помочь, думаю, конкретные меры уже были бы приняты».

Кульминацией процесса, демонстрировавшего редкое согласие истца и ответчика, стало заявление представителя «Мотовилихи» о потере заказа Минобороны. «Буквально на днях Минобороны сообщило о расторжении контракта с предприятием на 2,5 млрд руб. и потребовало возврата авансовых платежей. Для завода это колоссальная сумма, и, если честно, мы в замешательстве. Завод оказался в очень сложной финансовой ситуации, из которой мы пока не знаем, как выйти. Мы опасаемся, что вскоре нечем будет платить людям зарплату», — заявил адвокат, добавив, что в данный момент завод является ответчиком в 43 арбитражных исках, связанных с долгами предприятия.

«Ситуация только усугубляется», — отметил представитель «Мотовилихи», по сути, дав понять, что предприятие готово войти в процедуру банкротства.

В итоге ходатайство Минпромторга об отложении заседания не было удовлетворено. Суд принял решение признать ПАО «Мотовилихинские заводы» несостоятельным и ввести процедуру наблюдения. Временным управляющим был назначен Виталий Шемигон. Кандидатура управляющего также полностью удовлетворила сторону ответчика. Как заявил представитель «Мотовилихи», Виталий Шемигон обладает первой формой допуска к секретным сведениям, не получал административных взысканий и имеет колоссальный опыт в ведении подобных дел.

Банкротство неизбежно?

В тот же день пресс-служба ПАО «Мотовилихинские заводы» предоставила официальный комментарий, в котором сообщила, что «причины тяжёлого финансового положения предприятия возникли не сегодня, завод находится в затяжном кризисе, генерирует убытки и накапливает долги на протяжении последних нескольких лет». Согласно заявлению пресс-службы, в такой ситуации введение наблюдения было неизбежным, и теперь перед временным управляющим стоит задача разобраться в причинах неплатёжеспособности завода, а «в случае выявления неправомерных действий органов управления или третьих лиц — вернуть активы завода».

Официальный комментарий пресс-службы ПАО «Мотовилихинские заводы»:

— Оценив текущую ситуацию, перспективы загрузки производства, состояние активов завода, временный управляющий сможет предложить суду и кредиторам стратегию дальнейших действий. Важно отметить, что введение процедуры наблюдения никак не прекращает производственную деятельность ПАО «Мотовилихинские заводы», а только корректирует условия её осуществления. Более того, с момента введения наблюдения приостанавливается исполнение всех ранее накопленных долгов предприятия. Это даст возможность избежать блокировки счетов, ареста имущества и сосредоточиться на выполнении действующих контрактов, прежде всего в рамках гособоронзаказа. «Мотовилихинские заводы» — оборонное предприятие, поэтому у руководства завода в приоритете сотрудники, которые честно работали и работают, и судьба гособоронзаказа. Руководство примет все необходимые меры для выполнения социальных обязательств, сохранения занятости работников, выполнения контрактов. В процедуре наблюдения государственная корпорация «Ростех» будет активно взаимодействовать и координировать позицию с крупнейшими кредиторами завода, банками, администрацией Пермского края.

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



РЕАЛЬНЫЙ СЕКТОР

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



История падения

Действительно, сообщение пресс-службы «Мотовилихинских заводов» о том, что в последние несколько лет завод накапливал долги и генерировал убытки, соответствует истине. Если проанализировать финансовые показатели предприятия с 2013 года, можно сделать вывод, что в 2013 году предприятие было убыточным по всем показателям прибыли. В течение 2013–2015 годов убыток уменьшался по всем статьям, однако достигнуть безубыточного уровня по чистой прибыли предприятию так и не удалось. Впрочем, был достигнут безубыточный уровень по операционной прибыли.

Стоит отметить, что для металлургической отрасли, согласно данным Росстата, характерен высокий удельный вес убыточных организаций. В 2013 году от общего числа организаций металлургического производства и готовых металлоизделий убыточных было 31,8%, в 2014 году — 36,8%.

Положение «Мотовилихи» в последние несколько лет было весьма шатким. Завод привлекал огромные кредиты. В результате показатели финансового рычага «зашкаливали» и говорили не только о значительном эффекте, который предприятие получит от привлечения заёмных средств, но и о высокой степени предпринимательского риска.

Очевидно, критический момент наступил, и в последний год риски «перевесили» выгоду от полученных кредитов. Если в течение 2013–2015 годов финансовые показатели завода ещё демонстрировали слабую положительную динамику, то по итогам 2016 года «Мотовилихинские заводы» «сделали шаг назад» и увеличили свои убытки. Выручка «Мотовилихи»

за 2016 год составила 9,77 млрд руб., чуть превысив результат предыдущего года (9,57 млрд руб.). При этом значительно возрос чистый убыток предприятия — с 536,4 млн руб. в 2015 году до 2,4 млрд руб. в 2016 году.

Неутешительны и итоги первого полугодия. Выручка предприятия за шесть месяцев 2017 года упала с 3,9 млрд руб. в 2016 году до 3,6 млрд руб. в 2017-м, при этом себестоимость продаж выросла с 3,3 млрд руб. в первом полугодии 2016 года до 3,4 млрд руб. за тот же период 2017 года. В результате валовая прибыль предприятия сократилась с 529,8 до 161,3 млн руб. Чистый убыток увеличился с 718,3 млн руб. в 2016 году до 899,2 млн руб. в 2017 году.

В пресс-службе ПАО «Мотовилихинские заводы», комментируя итоги первого полугодия, отмечают, что «основным фактором, ухудшающим финансовые показатели предприятия, по-прежнему остаются высокие проценты по кредитам и отсутствие высококорреляционных экспортных контрактов, которые имели место в первом полугодии 2016 года».

Анализируя финансовую историю предприятия, можно сделать вывод, что в последние годы менеджмент завода делал титанические усилия для вывода «Мотовилихи» из кризиса, однако с каждым новым кредитом возрастали и риски, которые и проявились во всей силе в 2017 году. На этом фоне банкротство «Мотовилихи» выглядит вполне закономерным.

Впрочем, это не отменяет возможности «стратегического» банкротства, в результате которого государственные акционеры приобретут максимальный контроль над предприятием, оттеснив на задний план миноритариев, с которыми Ростех ведёт подковёрные войны многие годы.

ПЛОЩАДКА

Инструмент для открытости и экономии

Генеральный директор компании ООО «Алгоритм. Топливный Интегратор» Алексей Бураков — об особенностях работы на бирже

В Перми 3 марта 2017 года состоялось открытие представительства Санкт-Петербургской международной товарно-сырьевой биржи (СПбМТСБ). Генеральный директор компании ООО «Алгоритм. Топливный Интегратор» Алексей Бураков рассказал «Новому компаньону» о планах развития биржевой торговли нефтепродуктами, природным газом и лесом в Пермском крае.

— Алексей Петрович, до недавнего времени поставки природного газа конечным потребителям являлись прерогативой монополий. Что изменилось на этом сырьевом рынке с началом организованных биржевых торгов?

— С октября 2014 года на ЗАО «СПбМТСБ» были открыты торги в секции «Газ природный». Приобретение природного газа по биржевым ценам позволило потребителю снизить затраты на газоснабжение по сравнению с приобретением газа по регулируемым ценам. Снижение цены на газ обусловлено участием в торгах крупнейших производителей: ПАО «Газпром», ПАО «НОВАТЭК», ПАО «НК «Роснефть», конкурирующих между собой. Биржевая цена не включает в себя региональную социальную составляющую, перекрёстное субсидирование, а также не зависит от фактической калорийности газа.

Пермский край — один из немногих регионов Российской Федерации, в котором биржевая торговля природным газом востребована и привлекательна для всех групп потребителей. Это обусловлено, во-первых, высокой концентрацией промышленных газопотребляющих предприятий различных отраслей и теплоснабжающих организаций, во-вторых, близостью региона к основным местам добычи природного газа в Западной Сибири и, как следствие, низкой стоимостью.

Это даёт потребителю возможность выбора поставщика и условий закупки природного газа, в том числе и с использованием биржевых инструментов, позволяет покупателям газа в регионе значительно снизить затраты на топливо и сформировать сильную переговорную позицию в обсуждении условий сотрудничества с текущим поставщиком газа. Комбинирование закупок из нескольких ресурсов (газ ПАО «Газпром», газ независимого поставщика и биржевой газ) даёт потребителю возможность гибкого планирования газопотребления.

— Насколько известно, организованные торги лесом и стройматериалами на ЗАО «СПбМТСБ» в секции «Лес и стройматериалы» стартовали относительно недавно — в конце прошлого года. Как вы оцениваете перспективы этого направления?

— Несмотря на то что секция «Лес и стройматериалы» является самой молодой на биржевой площадке, наша компания уже провела большую совместную методологическую работу с ЗАО «СПбМТСБ» по формированию биржевых инструментов и непосредственно самих базисов продаж. Основная наша задача заключалась именно в реализации самой модели организованной торговли лесом с учётом существующей в РФ нормативно-правовой базы.

Товарный рынок в России достаточно жёстко регулируется законодательством. С одной стороны, федеральный закон «Об организованных торгах» регулирует отношения, возникающие на организованных торгах на товарном рынке, и устанавливает требования к организаторам и участникам таких торгов. С другой стороны, имея достаточно серьёзный опыт торговли и предоставления брокерских услуг в других секциях товарной биржи, мы разработали и предложили ЗАО «СПбМТСБ» линейку инструментов для запуска механизма биржевой торговли лесом.

— Зачастую предприятия малого и среднего бизнеса просто боятся торговать на бирже. Почему это происходит?

— Многие предприниматели не понимают биржевого процесса, потому что не желают вникать в этот процесс или потерять устоявшиеся коммерческие связи с партнёрами. Малый и средний бизнес, в свою очередь, пугает принцип персонализации на бирже.

Но сейчас этот вопрос в Пермском крае сдвинулся с мёртвой точки, потому что и Пермская торгово-промышленная палата, и Министерство сельского хозяйства региона проводят активную организационную работу, направленную на привлечение региональных компаний к открытым организованным биржевым торгам. Мы, в свою очередь, помогаем администрации края проводить публичные встречи с представителями сырьевого бизнеса региона и рассказываем о тех возможностях и выгодах, которые открываются при выходе на биржевые торги.

Печатается в сокращении. Полная версия — на сайте newsko.ru

РАЗВОРОТ

ФЕСТИВАЛЬ

Солдатушки, бравы ребятушки

В Хохловке в десятый раз прошёл фестиваль исторической реконструкции

Юлия Баталина

«Большие манёвры на Хохловских холмах» в этом году стали событием чуть ли не столь же массовым, как КАМВА, прошедшая неделей ранее. То ли привычка уже выработалась проводить выходные в Хохловке, то ли разнообразие юбилейной программы — фестиваль исторической реконструкции проводился в десятый раз — сделало своё дело, но напротив входа в музей, как и неделю назад, вырос палаточный городок, из которого то и дело появлялись забавно одетые персонажи.

Известно, что во многих странах чрезвычайно популярны национальный костюм в качестве нарядной и даже повседневной одежды. Например, в городах Баварии и Австрии, даже в таких больших и современных, как Мюнхен, то и дело видишь на улице фрау в дирндлях и герров в ледерхозенах — и это не карнавал, просто люди на работу идут или в театр. Потребность прогуляться в традиционной одежде есть, видимо, и у наших соотечественников: изрядная доля зрителей «Больших манёвров» щеголяли в исторических костюмах. Встречались порой очень забавные сочетания: идёт мама в сарафане, ведёт за руку дочку в сарафане, а рядом бежит сынишка в хаки и пилотке. Эта компания сосредоточила в себе всю программу «Больших манёвров»: первый день фестиваля был посвящён Средневековью, а второй — Великой Отечественной войне.

Целый средневековый день на фестивале прошёл впервые: обычно организаторы события во главе с ведущим научным сотрудником отдела истории Пермского краеведческого музея Дмитрием Лобановым выделяли клубу реконструкторов «Уральские белки» одну площадку, а основные события всегда были связаны с Великой Отечественной или Гражданской войнами. В этот раз «Белки» и клуб исторического танца «Велада» получили в своё распоряжение всю Хохловку и постарались от души.

Главным событием первого дня был турнир по средневековым боям First Class — полноконтактные единоборства в доспехах с аналогом исторического оружия. Пока все ждали начала поединков, «Велада» развлекала публику затейливыми бранлями, и к танцорам-профессионалам охотно присоединялись все желающие. Уже вовсю шли соревнования турнира по стрельбе из



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

лука «АИСТ» — Августовского исторического стрелкового турнира. Стрелки в историческом облачении — как русские, так и половцы, кипчаки, монголо-татары — бойко клали одну стрелу за другой, словно эльф Леголас. При этом они не стояли на месте, а раскачивались на бревне, имитирующем спину скачущей лошади. Стрелы с боевыми наконечни-

ками с устрашающим звуком пронзали «тушку» манекена-мишени. Счастье, что стрелковая зона была тщательно огорожена!

С другой стороны от боевой площадки располагалась ещё одна огороженная зона — для огнестрельного оружия, где в клубах дыма гремели мушкеты в руках нарядных стрелцов. Здесь же стояла пушка, которая наконец-то дала оглушительный сигнал к началу поединков.

Бойцам можно было посочувствовать: они выходили на ринг в полном облачении, при этом судьи строго проверяли соответствие доспехов историческим образцам. Каждый из поединков являл собой гору стёганой ткани и железа. На этом ринге запросто могли встретиться, скажем, Западная Европа XIII века и Великий Новгород XIV века. Бои были ожесточёнными, публика — азартной: её талантливо «подогревал» комментатор Сергей Пищулёв, постоянный ведущий всех событий, организованных «Уральскими белками».

Скорая помощь, дежурившая возле ринга, на этот раз без дела не осталась: правда, пришлось оказывать помощь не пострадавшему от боевых ран, а потерявшему сознание от жары бойцу.

Пока часть зрителей «болела» за участников боёв, другая часть сама сражалась: в специальных мягких доспехах и с мягкими колотушками в руках могли устроить единоборства хоть взрослые, хоть дети. Вообще, для посетителей музея было много всяких видов активности: мастер-классы по текстильным набойкам и изготовлению традиционных игрушек, кузница, ярмарка... Огромной популярностью пользовалось историческое фотоателье, где можно было сфотографироваться в традиционном костюме. Можно было даже в колодцах, рядом с палачом сфотографироваться!

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



РАЗВОРОТ

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



Между тем Хохловка уже готовилась ко второму дню «Манёвров». На поляне, где неделю назад располагалась главная сцена «Камвы», выставили полосы препятствий. Выше по склону холма расположился военный лагерь — та самая «высотка», за которую в воскресенье развернулся бой. Уже красовалась выставка военной техники из частных коллекций — броневички, грузовики-трёхтонки, станковые пулемёты и сияющая свежим никелем «эмка», легендарный ГАЗ-М1. Не было никаких сомнений, что машина заехала в музей своим ходом — она была в отменном состоянии.

По холмам разгуливали «красноармейцы», «фашисты» и «энкаведэшники» в фуражках с синим ободком, а гармонист азартно наяривал мелодии военных лет.

Вся эта активность в полной мере развернулась на второй день фестиваля, посвящённый реконструкции событий Великой Отечественной войны.

С полудня в музее открылись интерактивные площадки, детское конструкторское бюро, начались мастер-классы и концерты. Ожило деревенское пожарное депо: команда в костюмах пожарных 1930-х годов на телеге с помпой тушила условный «пожар», направляя струи из брандспойтов точно по мишеням.

В два часа дня начался бой: не реконструкция какого-то конкретного сражения, а условный бой 1943 года — все детали обмундирования и техника были строго привязаны именно к этой дате. Сражались азартно, хотя итог был предсказуем: победили те, кто и должен был победить, на чьей стороне историческая правда.

Итоги турниров фестиваля «Большие манёвры на Хохловских холмах»

Турнир по стрельбе из традиционного лука «АИСТ»:

III место — «Уральские белки» (Пермь),

II место — «Стезя Прави» (Ижевск),

I место — «Вятские лапоточки» (сборная Кирова и Глазова).

Турнир по средневековым боям First Class, вес до 90 кг:

III место — Бенедикт Баксанов, клуб «Авалон» (Красноярск),

II место — Дмитрий Лобанов, клуб «Уральские белки» (Пермь),

I место — Всеволод Власов, клуб «Баярд» (Москва).

Турнир по средневековым боям First Class, вес свыше 90 кг:

III место — Руслан Постановов, клуб «Берн» (Пермь),

II место — Алексей Каменев, клуб «Берн» (Киров),

I место — Дмитрий Краснов, клуб «Паладин» (Москва).

СТРИТ-АРТ

Художники говорят на улицах

Пермь превратилась в галерею под открытым небом

АЛЁНА МОРОЗОВА

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



Фестиваль «Длинные истории Перми — 2017» превратил город в огромную галерею современного искусства под открытым небом. 16 монументальных «полотен» сейчас представлено на бетонных заборах в центральной части Перми.

Миссия фестиваля — помочь городу, трансформация серых, грязных, заклеенных афишами городских заборов в произведения современных художников.

В этом году проект прошёл в рамках большого летнего фестиваля «Пермский период. Новое время» при поддержке правительства Пермского края и Министерства культуры Пермского края.

Тема фестиваля — «Истории, рассказанные художниками» — объединила российских авторов из Перми, Москвы, Санкт-Петербурга, Саратова, Нижнего Новгорода, Екатеринбурга. Среди них как известные художники, в том числе те, которые прославились работами на улицах, так и художники, для которых это первый выход на улицу. В фестивале участвовали: Алексей Щигалев (Пермь), Артём Стефанов (Москва), Наташа Пастухова (Екатеринбург), Анастасия Красева (Москва, проект *Vitae Viazuy*), Степан Краснов (Москва, проект *310 squad*), Андрей Люблинский (Санкт-Петербург), Виктор Ершов (Пермь, проект «Фрукты»), Вячеслав Моф (Пермь), Туми Руми и Евгений Мулук (Саратов), Катя Гущина (Нижний Новгород), Станислав Комиссаров (Москва, проект ПТРК), Евгения Исаева (Санкт-Петербург), Степан Тропин и Алина Рахматулина (Екатеринбург, проект «Айфо»), Александр Кошелев (Екатеринбург), Паша Бумажный (Санкт-Петербург), Александр Жунёв (Пермь).

«В этом году мы решили не ограничивать художников общей темой. В этом году художники сами придумывали, о чём рассказывать городу. В итоге в городе сейчас 16 личных историй, очень разных и визуально, и концептуально. Вообще, одно из главных достоинств фестиваля, помимо улучшения качества городской среды, — это репрезентация разнообразных визуальных языков, техник, приёмов. Это большая образовательная программа для города в области современной культуры, это очень важно», — рассказывает арт-директор проекта Наиль Аллахвердиев.

Картины современных уличных художников разместились на 600 секциях заборов общей площадью почти 4,5 тыс. кв. м. Создание «Длинные истории» потребовало более 2000 литров краски, было привлечено около 100 волонтеров, которые работали в три смены (они чистили заборы от несанкционированной расклейки и грунтовали, размечали и проецировали картины на заборы, помогали художникам).

«Длинные истории» — это эфемерный проект, он не претендует на вечность, и в этом смысле это всегда очень живая история. 2017 год город запомнит в том числе по этим художественным меткам, будет здорово, если в 2018-м появятся новые. Интересно жить в городе, где на улицах с тобой говорят художники», — подчёркивает Наиль Аллахвердиев.

ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

МЕСТНОЕ САМОУПРАВЛЕНИЕ

Никто, кроме них

В трёх «проблемных» муниципалитетах политическая обстановка налаживается

АНАСТАСИЯ КОЖЕВНИКОВА

На прошлой неделе в трёх «проблемных» муниципалитетах края, где в начале лета произошли срывы конкурсов по выборам глав районов, начала выравниваться обстановка. В Гайнах главой района оставили Владимира Исаева. В Лысьве нашли вариант, устраивающий местные элиты. В Краснокамске тоже обозначились фавориты местных и краевых властей.

Пошёл на новый срок

В минувший четверг, 3 августа, на заседании Земского собрания Гайнского района за действующего главу Владимира Исаева проголосовало наибольшее число депутатов, поэтому он останется на этой должности ещё пять лет.

За Исаева проголосовали восемь человек. За его конкурента Василия Сауткина — шесть. Всего один бюллетень был испорчен, что является хорошим результатом для Гайн, где на прошлом голосовании ни один из кандидатов не набрал нужного количества голосов (Исаеву не хватило одного). Не в последнюю очередь это произошло потому, что четыре депутата свои бюллетени испортили.

Чужие здесь не ходят

На следующий день, 4 августа, в Краснокамске закончился приём заявок от кандидатов на должность главы района. В прошлый раз, когда ставленником председателя конкурсной комиссии и полпреда губернатора в заксобрании Анатолия Маховикова считался Константин Захаров, также ни один из кандидатов не набрал нужного количества голосов депутатов земсобрания. Политологи прошлый срыв конкурса объяснили сильной раздробленностью местных элит.

В этот раз документы на выдвижение подали четыре кандидата: политтехно-

лог Олег Мейлус, экс-замглавы Добрянского горпоселения по социальным вопросам Ильяс Гайнанов, депутат Земского собрания Краснокамского района Юрий Ильюшенко и замдиректора департамента по работе с ОМСУ администрации губернатора Виктор Соколов. Двое из них будут отобраны конкурсной комиссией 7 сентября, затем депутаты выберут главу из предложенных кандидатов.

По информации наших источников, поддержкой краевых властей среди кандидатов на должность главы пользуется Виктор Соколов, а поддержкой действующего главы района Юрия Крестьянникова — Юрий Ильюшенко.

Руководитель агентства «Агитпроп» Александр Пахолков говорит, что Виктор Соколов для Краснокамска человек не новый.

«В 2012 году он работал заместителем главы района Натальи Белослудцевой и участвовал в кампании, когда «задавили» главу Краснокамска Юрия Крестьянникова, поэтому для местной элиты он не новичок и может взять управление в свои руки», — отмечает политтехнолог.

То ли назначен, то ли нет

В Лысьве ситуация отчасти схожа с краснокамской. Там выбор нового главы тоже пройдёт в сентябре, и «компромиссный» вариант также подобран — экс-глава района Александр Гончаров. Главе округа Виталию Шувалову в июле



ФОТО СЕРГЕЙ ГЛОРИО

Местное самоуправление в Краснокамске регулярно создаёт «пожарную ситуацию» для краевых властей

было предъявлено обвинение в превышении должностных полномочий. Затем он ушёл в отпуск, назначив своим приказом исполняющим обязанности главы заместителя руководителя администрации Лысьвы Евгения Заводчикова.

По словам другого кандидата на должность главы Лысьвы Андрея Кобелева, посетивший на днях округ руководитель администрации губернатора Пермского края Рустем Юсупов назначил Гончарова ответственным за проведение выборов губернатора в Лысьве.

«Фактически так его согласовали на должность главы при условии грамотного проведения кампании. Но в случае избрания ему предстоит непростая работа с депутатами думы, так как состав будет очень разношёрстный и среди депутатов будет много новых людей», — говорит Кобелев. Этот «разношёрстный состав» и

должен будет избрать главу района после выборов в гордуму Лысьвы. Ориентировочно это случится 14 сентября.

При этом источник «Нового компаньона» в лысьвенской администрации отмечает, что сейчас очень сложно сказать, что решение о Гончарове уже принято. «Это происходит в неформальной обстановке. Хотя ещё в мае появился слух о том, что Александра Гончарова будут уговаривать написать заявление на выдвижение. Возможно, вторым кандидатом станет или исполнительный директор «Лысьва-Теплоэнерго» Алексей Горнов, или предприниматель Всеволод Пузанов. Но Лысьва — это всегда гадание на кофейной гуще», — отмечает собеседник.

По его словам, объективной разницы между управлением Гончарова и Шувалова не было, они действовали в разных условиях, но в отношении будущего района амбициознее точно Александр Гончаров.

Александр Пахолков считает, что эти изменения в муниципалитетах — правильные шаги врио губернатора Прикамья Максима Решетникова во внутренней политике.

«В Лысьве вариант замены давно назревал. Александр Гончаров — тот человек, который во время непростой экономической ситуации может взять район в свои руки», — рассуждает эксперт. — До этого у меня была информация, что Виталий Шувалов был согласован на должность главы и даже успел пообещать местным единороссам провести их на выборах в думу. Сейчас не очень понятно, кто этим будет заниматься, но это решение как часть избирательной кампании врио губернатора верное, так как от отношения жителей к местным главам будет зависеть, проголосуют они за Решетникова или нет. Хотя лояльность к власти в муниципалитетах, особенно в сельских поселениях, довольно высокая».



Выборы в Лысьве — это «гадание на кофейной гуще»

ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

ВЫБОРЫ

Бег с препятствиями

Крайизбирком зарегистрировал пять кандидатов в губернаторы Пермского края

АНАСТАСИЯ КОЖЕВНИКОВА

Краевая избирательная комиссия зарегистрировала кандидатов в губернаторы Пермского края. Регистрацию прошли пять из семи выдвинувшихся. Как многие и предполагали, Константин Окунев (партия «Города России») выбыл из предвыборной гонки и громко высказался по этому поводу. Не было уверенности в том, что будет снят с дистанции и Олег Хараськин («Великое Отечество»), но его также «отфильтровали», чем он, естественно, остался недоволен. Недовольство это было заметно уже на подходе к зданию, где располагается комиссия: некий сторонник Олега Хараськина проводил одиночный пикет и раздавал листовки в его поддержку.

Гладко проехали

Крайизбирком решил зарегистрировать кандидатов раньше окончательного срока (5 августа), так как, по словам председателя краевой избирательной комиссии Игоря Вагина, члены комиссии посчитали возможным дать кандидатам больше времени для планирования агиткампании. Однако в начале заседания представитель Константина Окунева Александр Минкович попросил комиссию отложить проведение регистрации и выяснить, сколько подписей собрали кандидаты.

Дискуссия об этом началась ещё во время проверки подписей кандидатов. Тогда Игорь Вагин сказал, что кандидаты не ограничены законом в том, сколько подписей они могут собрать. Другой вопрос, что сдать они могут не более 245 подписей. И это не устроило представителя Константина Окунева.

Впрочем, заседание комиссии продолжилось, и регистрация Владимира Аликина («Справедливая Россия»), Максима Решетникова («Единая Россия»), Ирины Филатовой (КПРФ), Олега Постникова (ЛДПР) и Андрея Степанова («Патриоты России») прошла быстро. Вопросы появились к Олегу Хараськину, у которого было обнаружено четыре подписи, дублирующие подписями в поддержку Андрея Степанова.

Идите вы в суд!

Олег Хараськин взял от двух из четырёх депутатов заявления о том, что за Степанова подписей они не ставили, и направил их в крайизбирком. Видимо, надеялся, что комиссия проведёт специальный опрос депутатов.

В избирательной комиссии решили, что нотариального свидетельства достаточно, чтобы определить, кто за кого ставил подпись, и опрашивать депутатов не стали. Более того, один из депутатов, заявивший, что за Степанова не подписывался, написал новое заявление, где указал, что забыл о том, что ставил подпись за Степанова.

В ответ Олег Хараськин заявил, что на этого депутата надавили: «Очень сильно напомнили, что он ставил подпись за кандидата Степанова».

Комиссия порекомендовала Олегу Хараськину обратиться в суд, чтобы установить подлинность подписей.

Когда регистрировали Андрея Степанова, представитель Константина Окунева поинтересовался, каким образом ему удалось собрать необходимые подписи и не использовал ли он так называемые вторые подписи (когда один депутат ранее подписался за другого). Андрей Степанов ответил, что к выборам его штаб готовился с зимы.

«Мы берём не количеством, а качеством работы. Мой штаб работал в соответствии с законом. Думаю, депута-



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

ты, отдавая за меня голоса, больше ни за кого подписей не ставили», — сказал Андрей Степанов. Больше за время заседания он не сказал ничего и сидел почему-то чуть поодаль от остальных кандидатов, хотя между коммунисткой Ириной Филатовой и либерал-демократом Олегом Постниковым шёл весёлый разговор.

Время не первых

В конце рассмотрели регистрацию Константина Окунева. Кроме 27 подписей он отдал в избирательную комиссию заявление о том, что столкнулся с искусственными препятствиями, когда собирал подписи. Александр Минкович сказал, что муниципальный фильтр был организован из рук вон плохо для тех кандидатов, которые выражали критическую позицию по отношению к действующей власти. «Более чем в 15 муниципалитетах края были собраны все подписи. И сдача 27 подписей — протест против этой организации!» — сказал он.

После этого вполне жёстко решил выступить и Олег Хараськин, хотя

до этого он не раз подчёркивал свою доброжелательность по отношению к избирательной комиссии. «Конечно, грустно. Но не из-за того, что меня не зарегистрировали кандидатом, а просто из-за того, что происходит. Я хочу посочувствовать всем, кто будет принимать участие в фарсе «выборы губернатора Пермского края». Хотелось бы, чтобы у нас была та власть, которую выберет народ», — заключил Олег Хараськин.

Затем выступил председатель крайизбиркома Игорь Вагин.

«Я хочу задать вопрос кандидатам: кто неправильно организовал сбор подписей? Напоминаю, что на этапе сбора подписей жалоб ни от одного депутата не поступило. Говорить, что «всех запугали», — неуважение к депутатскому корпусу. Жалобы стали поступать уже после решения рабочей группы, когда кто-то понял, что не проходит муниципальный фильтр», — привёл свои аргументы председатель крайизбиркома.

Наконец все разошлись. Листовки в поддержку Хараськина на выходе уже не раздавали.



Ирина Филатова



Владимир Аликин



Константин Окунев

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ПРОЕКТ

Поддержать прорывные программы

«Пермский край — территория культуры»: Новая история

Алёна Морозова

В этом году программа «Пермский край — территория культуры» отмечает 10-летний юбилей и одновременно начинает новый этап своей жизни. 10 лет территории края соревновались, представляя знаковые культурные проекты, словно открывая себя заново, обретая собственную идентичность, историю и дух места. Многим удалось не просто создать новые бренды, но и «подтянуть» местную инфраструктуру, всерьёз привлечь туристов, дать толчок развитию территории. Каким же будет новый этап в жизни проекта «Пермский край — территория культуры»?

За 10 лет существования программы «Пермский край — территория культуры» центрами культуры Пермского края становились 26 городов и посёлков. Победители 2018 года определятся в декабре, когда финалисты конкурса публично презентуют свои проекты экспертной комиссии.

Территории сражаются не просто за то, чтобы стать лучшими, но и за серьёзное финансирование своих проектов, направленных на развитие. Министерству культуры важно не просто раздать деньги территориям на красивые слоганы, но и понять, что победившие проекты действительно помогут развитию территории.

«Будут поддержаны те, кто предложит наиболее прорывные идеи, — отмечают в фестивальной дирекции. Местные власти должны понимать, что ценность поданной заявки заключается не просто в списке мероприятий, которые подаются по-новому, но и в инновациях, в расширении рамок сложившихся границ деятельности. В этих проектах должен быть заложен потенциал развития, что останется как наследие на долгий срок».

Именно поэтому важнейшая составляющая программы — серьёзная мето-

дическая поддержка с приглашением экспертов, владеющих передовыми технологиями социокультурного проектирования, практиками культурного планирования и территориального маркетинга, опытом их реализации. Нужен потенциал дальнейшего развития.

9 августа в Перми пройдёт обучающий семинар для участников конкурса нынешнего года. Он даст старт приёму заявок на новый цикл программы. Серьёзная методическая работа с муниципалитетами — один из главных принципов программы «Пермский край — территория культуры». Именно такая работа позволяла доказать и участникам, и партнёрам проекта, что культура — это серьёзный ресурс, который может и должен влиять на социально-экономическое развитие территории. Сегодня воссозданная дирекция программы возвращает лучшие её достижения. И первый запрос от территорий — возвращение методической работы.

Как говорит начальник управления культуры Березников Олег Котельников, программа «Пермский край — территория культуры» даёт возможность взглянуть на свою территорию не только изнутри, но и с внешней стороны.



«Это важно, чтобы увидеть свою уникальность, позиционировать территорию в масштабах Пермского края и России. Программа — словно энергетический «движок» для развития территории, творческого подхода к решению проблем, она даёт энергию и на протяжении нескольких следующих лет. Это происходит в основном благодаря удачной форме обучения специалистов, причём не только учреждений культуры, но и проектных менеджеров, продюсеров, которые нередко появляются по ходу реализации проектов программы», — говорит Котельников.

Стать центрами культуры могут не только города с богатой историей и традициями, но и небольшие территории. Важным здесь становится не количество ресурса, а умение его использовать.

Кроме того, с нынешнего года будет введено новое деление по группам участия: для возвращения равной конку-

ренции исходя из численности населения конкретных муниципалитетов, желающих участвовать в программе, а не по общей численности населения района, как это было в прошлые годы. I группа — территории свыше 20 тыс. жителей; II группа — 8–20 тыс. жителей; III группа — от 3 тыс. до 8 тыс. жителей.

Формирование современной городской среды, создание ярких событий, сохранение историко-культурного наследия, работа с молодёжными проектами, фестивалями, появление новых идей частно-государственного партнёрства в социальной сфере — все эти и многие другие направления входят в программу «Пермский край — территория культуры».

Сейчас главная задача участников конкурса — предложить экспертам интересные и эффективные варианты развития своих муниципалитетов с использованием ресурсов культуры.



КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ПРИГЛАШЕНИЕ

Праздник
на «Взлётке»

На аэродроме Лысьвы состоится
четвёртый фестиваль
малой авиации

Фестиваль «Взлётка» пройдёт 26 августа. Это событие — одно из самых интересных в календаре Пермского края. Оно ежегодно собирает до 10 тыс. участников и зрителей. В 2017 году «Взлётка» — часть проекта «Большой летний фестиваль «Пермский период. Новое время» администрации губернатора Пермского края.

ФОТО АЛЕКСЕЙ ГРЕЧИЩЕВ



В нынешнем году авиационный праздник «Взлётка» проходит под слоганом «Время первых» и посвящён теме больших авиационных и космических открытий: юбилею запуска первого спутника ПС-1, 100-летию авиационного конструктора Павла Соловьёва.

В программе авиационного фестиваля — авиашоу с участием экипажей из Перми, Лысьвы, Екатеринбурга, Уфы (пилотажная группа «Серебряные крылья»). Впервые состоятся показательные гонки «авиации будущего» — фантастических дронов. На лётном поле пройдёт интерактивная выставка авиационной

техники — зрители фестиваля смогут увидеть самолёты, паралёты, планеры, автожиры, дельталёты, вертолёты.

Будут работать интерактивные игровые, музейные и спортивные площадки, а также неизменно вызывающее большой интерес детей и их родителей «Детское конструкторское бюро «Летать!».

Начало фестиваля «Взлётка» — 14:00, окончание программы — в 18:00. Место проведения — аэродром города Лысьвы, въезд со стороны посёлка Новая Ферма.

Фестиваль проходит при поддержке администрации губернатора Пермского края, Министерства культуры Пермского края, администрации Лысьвенского городского округа.





12

ОКТАБРЯ

БОЛЬШОЙ ЗАЛ
ФИЛАРМОНИИ

НАЧАЛО В 19:00

НАРОДНЫЙ
Артист России

ОЛЁТ ПОГУДИН

песни любви

6+

РЕКЛАМА

kassy.ru 235 0000

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

Музей современного искусства PERMM
останется в здании на бульваре Гагарина

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



Работа Музея современного искусства PERMM в 2018 году продолжится в здании на бульваре Гагарина, 24, сообщают в пресс-службе краевого минкульта.

Напомним, в июне 2017 года договор на аренду здания, в котором размещается музей, истёк. В середине июля стало известно о том, что владелец здания — компания «Сатурн-Р», гендиректором которой является Александр Репин, — выставил здание на продажу за 280 млн руб.

Но в компании утверждают, что объявление о продаже, которое появилось в июле, специалистами компании не публиковалось.

«Здание находится в продаже порядка двух лет, — говорит директор агентства недвижимости «Сатурн-Р» Ольга Долгушина. — При этом стоимость его не изменилась».

Чтобы сохранить музей на прежнем месте, краевой минкульт заключил договор с «Сатурн-Р» о продлении аренды здания на полгода.

«Площадка на бульваре Гагарина, 24 адаптирована под музейную деятельность, — считают в краевом министерстве культуры. — Мотовилихе раньше остро не хватало точек притяжения в культурной сфере; музей же зарекомендовал себя как место, которое знают и любят, где раскрывается творческий потенциал жителей и гостей города, где в творческий процесс вовлекаются дети, подростки и пожилые люди. Поэтому он здесь просто необходим».

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ВЕРНИСАЖ

С искусством не поспоришь?

В Пермской художественной галерее открылась выставка — то ли про историю, то ли про агитацию

Юлия Баталина

Идея выставки «Взгляд в СССР», по словам куратора Александры Пестовой, появилась около трёх лет назад, и поводом для возникновения этой идеи стали буквальные совпадения текстов на лозунгах, запечатлённых на исторических фотоснимках, и на образцах агитационного фарфора 1920-х годов, хранящихся в запасниках Пермской художественной галереи. Коллекция советского фарфора — одно из уникальных сокровищ галерейского собрания, пусть и не настолько «раскрученное», как деревянная скульптура. Этот фарфор надо показывать как можно чаще, тут Александра Пестова права.

Из совпадений политических лозунгов на фото и на фарфоре возник замысел показать фарфор в историческом контексте, очерченном фотографиями. В качестве партнёров выступили московский Мультимедиа Арт Музей и несколько коллекционеров. Выставка разместилась в самом большом в галерее пространстве для временных экспозиций — в анфиладе из шести залов в левом крыле первого этажа. В роли дизайнера уже не в первый раз поработал Никита Гайнов, а известный художник Александр Кошелев на этот раз выступил в качестве шрифтовика, создав имитации кумачовых лозунгов, украшающих залы.

Экспонаты расположены в хронологическом порядке, и получилась впечатляющая ретроспектива советской жизни — от революции 1917 года до распада СССР, — запечатлённая в фото-

документах и увековеченная в искусстве фарфора.

Самый бодрый и авангардный зал — первый, посвящённый 1920-м годам. Футуристические рисунки на знаменитом агитационном фарфоре здесь подержаны не только фотографиями с демонстраций — ещё неформальных, стихийных, с «самопальными» кумачовыми лозунгами, но и фотодокументами, рассказывающими об архитектуре авангарда (например, фотография Дома Моссельпрома, сделанная Александром Родченко), кадрами с заводов и станций водоканала, напоминающими фрагменты научно-фантастического кино (в том числе фото Аркадия Шайхета).

В экспозиции 1930-х годов появляются фотоколлажи — чрезвычайно популярный в те годы жанр. Тут и футуристические коллажи Родченко, и композиции, посвящённые героическим советским полярникам. В фарфоре возникают национальные сюжеты,



Коллекционер Александр Борщук и его олимпийские мишки

популярные на протяжении всего советского периода истории: узбеки с фруктами, туркмены с лошадьми, казахи с барашками... И в фарфоре, и в фото появляется тема культа вождей: гигантские напольные вазы с портретами Ленина и Сталина, со знаменитыми композициями «Ленин и дети» и «Жить стало лучше, жить стало веселее», а рядом — соответствующие фото, в том числе, например, кадр с демонстрации, где сияющие девушки несут имя Сталина, сплетённое из цветов.

Композиция «Вождь и дети», или просто «Великие и дети», проходит особым сюжетом по всей выставке: с детьми

снялись и Горький, и Хрущёв, и Маршак, и многие другие.

Среди совсем небольшого раздела, посвящённого Великой Отечественной войне, есть фото очень знаменитые — «Комбат» Макса Альперта, «Знамя Победы над Рейхстагом» Евгения Халдея, а фарфора с военной тематикой, видимо, не нашлось.

В истории 1960-х годов — оттепель, физики-лирики, покорение космоса. Советский космос стал одним из главных сюжетов выставки — здесь и фото есть очень выразительные, и фарфор исключительный. Иногда — поразительный. Этого эффекта удалось достигнуть благодаря участию в проекте коллекционера Марселя Губайдуллина. Выходец из Перми, он много лет работал в Центре подготовки космонавтов, и вся его коллекция фарфора посвящена космосу. Среди экспонатов немало уникальных, существующих в одном-двух экземплярах, среди них, например, сервиз с портретом матери Юрия Гагарина.

«Космический» фарфор — самое, пожалуй, большое открытие выставки. Эта тема давала советским художникам особые изобразительные возможности, в фарфоре появляются новые оттенки, новые краски, новые формы, новая условность — не наивно-футуристическая, как в 1920-е годы, а с элементами философской фантастики, и в то же время для других художников это повод создать современную волшебную сказку, обратиться к детству.

Любопытно, что примеры агитфарфора нет-нет да и возникают на протяжении всей выставки. Как выясняется, в 1920-е годы их время не вышло. Есть, например, вполне агитационная по дизайну тарелка «Гагарину — слава!».

В 1970–1980-е годы — сплошные многотысячные парады и генсек Брежнев, но время от времени появляются совершенно невероятные, неожиданные снимки, такие как портрет совсем старенького героя-полярника Ивана Папа-



КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ



нина, сделанный в 1970-е годы Виктором Теминым. Старичок Папанин там сфотографирован... с агитационной вазой! Просто иконное фото для такой выставки.

Среди фарфора 1980-х годов — подборка олимпийских мишек из коллекции Александра Борщука, известного пермского коллекционера анималистического фарфора. Больше ничего подходящего по тематике в его обширнейшем собрании, очевидно, не нашлось.

Наконец, наступает время перестройки. Тут кураторы-отборщики по-прежнему верны интересу к первым лицам: Горбачёв, Ельцин, Рейган, Тэтчер... И ещё российский шаттл «Энергия — Буран».

Возникает ощущение какой-то недосказанности, как будто что-то важное осталось за кадром.

Александра Пестова сказала на пресс-конференции, предшествовавшей вернисажу, что кураторы сознательно отказались от комментирования, давая возможность зрителям самим делать выводы. Действительно, кураторских текстов в экспозиции нет. Это не значит, однако, что нет кураторской позиции, и проявляется она в первую очередь в отборе экспонатов. Так, исторические фото, запечатлевшие ужасы коллективизации, голодомора и ГУЛАГа, здесь отсутствуют, хотя всем известно, что они существуют.

Заметна избирательность и в менее болезненных темах: так, показывая 1960-е годы, авторы экспозиции отдают предпочтение «физикам» против «лири-

ков» — здесь есть фото исследователей и академиков, но нет фото поэтов «оттепели», выступлений в Политехническом музее и т. д.

На той же пресс-конференции было сказано, что выставка посвящена агитационному искусству, в этом её замысел. Однако в заголовке этого нет: «Взгляд в СССР. XX век в фотографии и фарфоре» — и всё. Как будто речь идёт вовсе не об агитационном, а об объективном историческом взгляде.

Принципиальный отказ от обсуждения сложных исторических тем при показе этих самых тем воспринимается как кураторская беспомощность. Агитационное искусство даёт такой простор для аналитики, для осмысления, для воспитания! Можно было, например, провести сравнительный исторический анализ... политических демонстраций — от первых стихийных искренних народных выступлений через «культовые» физкультурные парады сталинского времени до брежневских, помпезных и многолюдных. Но ничего подобного не сделано. Никакого анализа. Никаких оценок.

Прошлое воспринимается в этом проекте исключительно позитивно и показано исключительно лакированно. Недаром вернисаж начался с песни «Широка страна моя родная» в исполнении солиста Пермской оперы Эдуарда Морозова.

Что ж, мы все любим всё хорошее в великом советском наследии. Подпева-ли с удовольствием. Но если прошлое — действительно великое, оно не нуждается в «фигурах умолчания».



EX LIBRIS

Как мы дышим, так и пишем

Литературный журнал «Вещь» опубликовал «не роман» Нины Горлановой

Юлия Баталина

В названии «Роман с искусством», которое Нина Горланова дала своему новому произведению, слово «роман» надо понимать однозначно: «романтические отношения», но никак не «литературное произведение большой формы в прозе». В отношении жанра тут всё непросто, недаром редакция «Вещи» поместила «Роман...» в нетрадиционную рубрику «Между fiction и non-fiction».

Действительно, это не беллетристика в привычном понимании, но и документальной прозой это тоже не назовёшь: действие текста отнесено к полувывмышленному миру, в котором живёт сама писательница и её близкие, к миру, где главными обстоятельствами являются события в сфере культуры (не важно, какого времени), главными участниками — персонажи вроде Манделштама, Достоевского и Микеланджело, а главным действием — размышления о природе искусства.

Всё это хорошо знакомо тем, кому довелось хоть раз общаться с супругами-писателями Ниной Горлановой и Вячеславом Букуром или бывать на творческих встречах с ними. Текст состоит из небольших отрывков, которые, казалось бы, ничем друг с другом не связаны; да и внутри одного отрывка, бывает, логика столь причудлива и своеобразна, что никак не понять, чем второе предложение связано с первым (а третье вовсе отсутствует). Большинство этих историй — философских анекдотов с моралью — Нина Викторовна обычно рассказывает на встречах с читателями, а сейчас вот записала, собрала и издала под общим заголовком.

Эти мини-эссе о природе искусства (в основном литературы) парадоксальным образом помещены в пространство уютного горлановского быта с соседями по коммуналке — скандалистами, алкоголиками и проститутками, с вечной бедностью; в сюрреалистические обстоятельства, где в супермаркетах продают спитой и высушенный чай, а после пропажи любимой кошки повествователь, словно это в порядке вещей, замечает: «Наверное, божьи съели».

Обитатели этой жизни, кажется, ничего не делают, кроме того, что смотрят телеканал «Культура» и после каждого фильма, спектакля или передачи пускаются в глубокомысленные рассуждения:

Видели отрывок «Ревизора» с Мионовым и Папановым. Я сказала: «Знаешь, откуда городничий ничего не видит в конце? Это из «Гамлета». Король просил огня после «Мышеловки».



Очень откровенный текст, буквально саморазоблачительный: сразу становится понятно, почему сама Горланова и её проза столь многих раздражают. Но столь же многих своеобразие и лёгкая маргинальность писательской семьи восхищают и даже умиляют. Действительно, невозможно не оценить причудливый юмор, пронизывающий эти страницы и перемешанный с вселенской скорбью.

А сколько здесь чудных идей! Будь Горланова более деятельной, более прагматичной, она могла бы целое состояние соорудить на одних идеях литературных памятников. Розанова она предлагает изваять с чаем и ложечкой варенья, Манделштама — в духе «пермских богов», в больничном халате, подпирающим щёку, а проектов памятника чеховским трём сёстрам у неё, кажется, четыре. Не меньше и идей театральных постановок — например, «Вишнёвый сад» с пришельцами из космоса.

Но её призвание — не действия, а слова, слова, слова.

В общем, Горланова верна себе и будет такой всегда:

— И до самой смерти буду так писать.
— А может, и дальше. Там, может, пишут что-нибудь... (Слава Букур)

ОБРАЗ ЖИЗНИ

ЗДОРОВЬЕ

Марафонцев накормят макаронами...

...и оденут в полиэстер

Юлия Баталина

Ровно за месяц до старта Пермского международного марафона, 3 августа, прошла пресс-конференция, на которой речь шла обо всём том, что делает Пермский марафон уникальным событием — это ведь не просто бег на 42 км, а ещё и тусовка, то, что называется «фан». Марафоны — это моднейший тренд нашего времени. Их проводят чуть ли не все крупные города мира, многие столицы. Ближайшие к Перми марафонские центры — Казань и Екатеринбург. Все стремятся перещеголять другие города количеством бегунов и качеством сопутствующей программы.

В Перми, как оказалось, есть немало любителей оздоровительного бега и даже заядлых участников марафонского движения. Идея проведения международного марафона вышла из масс, её начала продвигать группа энтузиастов и поддержало множество заинтересованных людей. Ожидается, что в марафоне примет участие 5000 человек.

Что же будет происходить в Перми 3 сентября?

Спортсмены-любители побегут на четыре дистанции: марафонскую — 42 195 м, полумарафонскую — 21 км, десятикилометровую и трёхкилометровую. Все трассы начнутся и завершатся на эспланаде у Театра-Театра и пройдут по улицам города: ул. Ленина до ЦУМа, затем Компрос до ул. Полины Осипенко и обратно, на ул. Ленина поворот направо — до Сибирской, там опять до ул. Полины Осипенко и обратно, затем по ул. Ленина обратно к театру. Бегунам на длинные дистанции придётся нарезать несколько таких кругов. Трасса сертифицирована по международным стандартам и признана нелёгкой: марафонцам предстоит преодолеть восемь подъёмов — пологих, но всё же затрудняющих бег.

Первый старт — в 9:00 — предназначен для бегунов на длинные дистанции. Первые финиши марафонцев ожидаются через два часа с небольшим; предполагается, что к 13:00 марафон будет завершён, и тогда будет дан старт массовому забегу на 3 км, в котором примут

участие больше половины всех бегунов, зарегистрировавшихся на событие.

В этот день автомобильное движение и парковки на всех центральных улицах, включая Комсомольский проспект, улицы Ленина и Сибирскую, будут закрыты. Городская администрация совместно с ГИБДД планирует за пару дней до события обойти буквально все подъезды в зоне марафона с целью предупредить жильцов о возможных путях выезда и необходимости убрать машины с проезжей части. Особые правила будут для пешеходов: они смогут пересечь марафонскую трассу только с разрешения судей, которые будут стоять на всех перекрёстках.

Во всём мире марафоны обставлены целым рядом ритуалов, и пермский — не исключение. Веселье начнётся накануне, когда на площади перед Театром-Театром все участники забегов, зарегистрировавшиеся на сайте RussiaRunning, посвящённом всем беговым событиям России, будут проходить уже личную регистрацию, на которой получат фирменные футболки из специального спортивного полиэстера с символикой события, а также персональные чипы — именно они будут «отмечаться» на всех контрольных точках дистанции. Участники марафонского и полумарафонского забегов получат также фирменные рюкзаки, куда можно будет сложить личные вещи, чтобы сдать их в камеру хранения.

Марафонскую символику разработал молодой, но уже известный дизайнер Дмитрий Меркушев. По словам замести-



Заместитель главы администрации города Людмила Гаджиева и руководитель проекта «Пермский марафон» Пётр Перминов демонстрируют экипировку спортсменов с символикой марафона

теля главы администрации города Людмилы Гаджиевой, этот орнамент родился непросто. В результате творческих мук и сомнений появился стилизованный силуэт нескольких бегунов, сливающихся в подобие традиционной коми-пермяцкой вышивки.

После регистрации участников начнётся спортивный праздник на площади перед Театром-Театром, во время которого состоятся большие соревнования по прыжкам с шестом, а для участников соревнований начнётся традиционная Pasta Party.

Традиции «углеводных пиров» не первый год существуют в марафонском движении. Как объяснил на пресс-конференции мастер спорта по лёгкой атлетике Юрий Великородных, участник двух Олимпиад и 34 марафонов, питание спортсмена перед марафоном на 70% должно состоять из углеводов, на 20% — из жиров и всего на 10% — из белков, это связано с энергетическим насыщением организма. Поэтому накануне марафонов устраивают вечеринки либо в итальянском (с макаронами), либо в японо-китайском (с рисом) стиле. В Перми по понятным причинам был выбран итальянский вариант.

Компания «Киты еды» взялась бесплатно накормить 5000 человек — не только марафонцев, но и участников массовых забегов. 15 поваров будут варить макароны на протяжении нескольких часов. В меню шесть видов макаронных изделий на любой вкус: есть и болоньезе, и гречневая соба со свиной в восточном стиле; вегетарианцы могут выбрать феттучине с сыром и чесноком или фарфалле с маслом, а веганы — пенне со шпинатом.

Позаботились организаторы и о питании спортсменов во время забега: на трассе будут находиться три киоска — на углу ул. Полины Осипенко и Компроса, у Дома офицеров и у ЦУМа, где бегуны смогут получить банан и воду или энергетический напиток, а на финише каждый получит бутылку воды и яблоко.

Уже сейчас, за месяц до марафона, понятно, что 80% его участников будут

приезжими. Среди тех, кто зарегистрировался, есть, например, кенийцы. Бегуны из Кении — буквально бич марафонов: они победили, например, в Бостоне, где бежало 30 тыс. человек. В Перми их, а также других участников, привлекли, кроме всего прочего, нешуточные призы: победители марафона, мужчина и женщина, получают по 500 тыс. руб., предусмотрены призы за победу на других дистанциях, а также в разных возрастных группах и даже коллективные призы!

Возможность коллективного участия — «фишка» пермского марафона. Это всегда индивидуальное соревнование, никаких команд, а в Перми можно заявиться командой. Очки всех членов команды будут суммироваться, так будет выявлен лучший коллективный участник. Пермские предприятия уже оценили эту возможность: свои команды выставили «Метафракс», «ЛУКОЙЛ», банк ВТБ 24 и другие коллективы.

Борьба будет нешуточной, но пермяки всерьёз намерены оставить призы на родине! Участие в соревнованиях собираются принять все видные пермские бегуны, в том числе, например, сёстры-близнецы Елена и Олеся Нургулиевы, участницы и даже победительницы супермарафонов — забегов на 100 км. Чтобы поддержать спортсменов и показать пример всем пермякам, на дистанции выйдут пермские политики и журналисты. Глава городской администрации Дмитрий Самойлов будет участвовать в забеге на 3 км, его заместитель Людмила Гаджиева — на 10 км, депутат Законодательного собрания Пермского края Сергей Клепчин намерен одолеть 21 км, а известный блогер Антон Толмачёв заявился на марафонскую дистанцию. Все они активно тренируются.

В преддверии марафона пермяки могут совершенно бесплатно тренироваться на занятиях «Школы здорового бега», а те, кто бежать не может или не хочет, но сочувствует, могут сфотографироваться в марафонских тантамаресках — щитах с прорезями для лиц, которые появились на улицах города.



На дегустации «марафонской» пасты особой популярностью пользовалась гречневая лапша — соба в восточном стиле