

Компаньон

magazine

настоящий журнал



6347153391024

№3 (106)
2017

Реальный
сектор
Чапарова



Можно лететь в Тибет и Индию, Марокко, на Гавайи и в Таиланд... И Бали — место на Земле выдающееся... Но, ведь «можно» — это — «когда-нибудь и может быть»...
а в ближайшее утро, поздний вечер и в выходной, — здесь и сейчас! — есть «7 ЗВЕЗД»
 для оздоровления, омоложения, коррекции фигуры, снятия стресса и усталости, тёплого общения с любимыми, друзьями и партнёрами! Особая аура, созданная из 777 составляющих.

Дипломированные мастера Рунгнапа и Пиянарт



Мы создаём ПОДЛИННИКИ.
 Всё настоящее: тайцы и балинезийцы, восточные массажи, ритуалы. Дипломы специалистов подтверждены министерствами труда и иностранных дел Республики Индонезия и Королевства Таиланд. 7 лет работаем с посольствами иностранных государств на территории России, консульскими отделами посольств РФ в Королевстве Таиланд и Джакарте.

Традиционные тайская и аюрведическая программы — легенды Востока, системы оздоровления 3000 лет, балинезийские программы — 2-е место в **мировом** СПА-рейтинге. Массаж со 100% минералами из Марокко и Гималаев, смесью трав с о. Ява, травяными бальзамами, сборами, 95% массажными кремами, боди-скрабами, гелями, 100% маслами из Таиланда и Индии или с пенными продуктами для хаммама. Широкая линейка **4D-программ** (4 руки).



Конопельцева Елена
 топ-менеджер, индивидуальное обслуживание



Шумакова Олеся
 менеджер службы развития



Шлыкова Оксана
 менеджер по корпоративным проектам



Реклама



Мы ценим Вашу индивидуальность и обеспечиваем персональное сопровождение специалиста с высшим пед. и мед. образованием, подбор мастера, авторский подход.



Выполнение высоких требований к сервису — гарантия безопасности. Труд горничных — 12 часов в день, 7 дней в неделю.

ул. Г. «Звезда», 27, ТЦ «Вознесенский», 1-й этаж, 220-65-06
 ул. Ленина, 58а, БЦ «Любимов», 2-й этаж, 233-41-90

ул. Екатерининская, 105, ТЦ «Моби Дик», 7-й этаж, 215-75-17
 ул. Мира, 456, Hilton Garden Inn Perm, 7-й этаж, 276-48-57

ВОЗМОЖНЫ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ



1 ЧАС — 1690 ₺

«Коррекция фигуры»

Похудение, достижение упругости, подтянутости, гладкости кожи, антицеллюлитного эффекта.

30 450 ₺

13,5 часа массажа и спа-ухода



1 ЧАС — 1440 ₺

«Суперлёгкость и экстраувлажнение»

Экстраувлажнение кожи круглый год, для себя и на подарок, для любителей традиционного балийского массажа.

19 550 ₺

13,5 часа массажа и спа-ухода



1 СЕАНС — 1230 ₺

«Совершенство от природы»

Действует как отдельный курс для подтяжки кожи овала лица, а также как дополнение к курсу «Коррекция фигуры».

7990 ₺



1 ЧАС — 1570 ₺

«Согревающий»

Тёплые программы в холодный сезон.

20 440 ₺

12,8 часа массажа и спа-ухода



1 ЧАС — 1320 ₺

«Здоровая спина»

Помощь в решении проблем здоровья, для ценителей тай-массажей.

25 230 ₺

18,6 часа массажа и спа-ухода



1 ЧАС — 1490 ₺

«Тайны Тибета. Аюрведа»

Древние индийские ритуалы, вершины аюрведической терапии, 100%-ные натуральные средства.

14 240 ₺

9,5 часа массажа и спа-ухода



1 ЧАС — 1450 ₺

«Антистрессовый»

Для снятия стресса, усталости, бессонницы, как подарок.

26 100 ₺

18,1 часа массажа и спа-ухода



1 ЧАС — 1450 ₺

«Гималайские фрески»

Массажи на основе природного горного минерала, образовавшегося 500 млн лет назад, с высоким содержанием микроэлементов и уникальными показателями чистоты.

17 500 ₺

12 часов массажа и спа-ухода



1 ЧАС — 1330 ₺

ANTI-AGE

Использование природных биокорректоров возраста (мангостин, алоэ вера и 100%-ные терапевтические масла).

22 680 ₺

16,5 часа массажа и спа-ухода



1 ЧАС — 1740 ₺

«Вокруг света»

7 брендов ухода за телом — 7 путешествий, когда тело и душа возвращаются к истокам умиротворения и бесконечной расслабленности.

18 490 ₺

10,6 часа массажа и спа-ухода



1 ЧАС — 1460 ₺

«Секреты идеального загара»

Подготовка к отпуску, пилинг и увлажнение кожи после отпуска на солнце, как подарок.

19 070 ₺

13,3 часа массажа и спа-ухода



1 ЧАС — 1560 ₺

«Золотое сечение»

15 часов для восстановления мужского здоровья, потенциала и уравновешенности.

23 390 ₺

14,7 часа массажа и спа-ухода

**«Создание себя,
обретение формы
требует
личных усилий»**

Директор
Центра
гражданского
анализа
и независимых
исследований
(Центр ГРАНИ)
Светлана Маковецкая —
о том, что значит
быть человеком,
который штурмует
небо

Стр. 12

**О будущем
школы**

Особое мнение
заместителя научного
руководителя ВШЭ
Льва Любимова

Стр. 20

**Хроники
художественной
Перми**

История о том,
как в середине 1980-х годов
искусствоведом
Ниной Казариновой
был вскрыт
мощный пласт
российского искусства

Стр. 26



Реальный сектор Чапарова

Интервью
с директором
филиала «Азот»
АО «ОХК
«УРАЛХИМ» —
стр. 6



**Политическая
примерка пиджака**

Сериял о начале
функционирования
института Государственной
думы в нашей стране
по мотивам лекции декана
историко-политологического
факультета ПГНИУ
Игоря Кирьянова

Стр. 32

**2017. Год экологии
Специальный проект**

Стр. 49

Учредитель:
ООО РИА ИД «Компаньон»

Издатель:
ООО РИА ИД «Компаньон»

Генеральный директор:
Дмитрий Овсов (odv@idk.perm.ru)

Адрес редакции и издателя:
614000, г. Пермь,
ул. Монастырская, 15

Адрес для писем:
614000, г. Пермь, а/я 82
E-mail: office@idk.perm.ru

Телефоны:
(342) 210-40-28, 210-40-25

Председатель редакционного совета:
Светлана Федотова (fsl@idk.perm.ru)

Главный редактор:
Ольга Дерягина (oda@idk.perm.ru)

Директор по рекламе
ООО РИА ИД «Компаньон»:
Елена Артёмова (eva@idk.perm.ru)

Обложка:
Фото Евгения Самарина

Дизайн и вёрстка:
Евгения Михеева

pdf-версия журнала
на сайте www.newsko.ru

Идея журнала — Александр Ким

Журнал зарегистрирован
Управлением Федеральной службы
по надзору за соблюдением
законодательства в сфере массовых
коммуникаций и охране культурного
наследия по Приволжскому округу.
Свидетельство о регистрации
ПИ №ФС 18-3054 от 3 ноября 2006 г.

Подписано в печать: 16.05.2017
Тираж: 7 тыс. экземпляров.
Заказ № 0031
Отпечатано в типографии АО
«Ижевский полиграфический комбинат»
426039, г. Ижевск, Воткинское шоссе, 180
Тел. (3412) 444-300, 444-474
Дата выхода в свет: 24.05.2017

Цена свободная

© Журнал «Компаньон-magazine»

Любое воспроизведение материалов
или их фрагментов возможно только
с письменного разрешения редакции.
Точка зрения авторов может
не совпадать с мнением редакции.

Материалы, присланные в редакцию,
не рецензируются и не возвращаются.
Редакция не несёт ответственности
за содержание материалов, опубли-
кованных на правах рекламы.

16+

Выпуск издания осуществлён
при финансовой поддержке
Федерального агентства по печати
и массовым коммуникациям

Караванными тропами Непала

Впечатления Сергея Аверьянова о путешествии за «Пятью сокровищами великих снегов» — **стр. 36**



Вслушаться в музыку «Ленинграда»

О том, что преподаватель Европейского университета в Санкт-Петербурге Андрей Россомахин разглядел в образах популярного клипа «В Питере — пить»

Стр. 78

Три «О». Пётр Оборин

Завершение истории об известной семье пермских художников

Стр. 82



Эпоха возрождения Дягилева

Летопись Дягилевского фестиваля — от истоков до наших дней — **стр. 64**

Модные фантазии

Вероника Даль попыталась разобраться, возможен ли творческий союз дизайнеров и производителей одежды на пермской почве

Стр. 88

Остаться в живых

Истории детей, которым повезло победить рак

Стр. 98

Спрашивайте «Компаньон magazine» в киосках по продаже печатной прессы

Кроме того, журнал «Компаньон magazine» распространяется бесплатно:

- среди подписчиков газеты «Новый компаньон»;
- в автосалонах: Ford (ш. Космонавтов, 368а), Mitsubishi, Skoda (Г. Хасана, 105/3), Land Rover, Audi (ш. Космонавтов, 368б), «Верра Моторс» (Г. Хасана, 81), «Автомобили Баварии» (ш. Космонавтов, 380), «Мерседес-Бенц» (Крисанова, 4; ш. Космонавтов, 413), Мг САР (Окулова, 47а), «Дилос-Экстрим» (КИМ, 75), «Рено» (Подлесная, 43), «Экскурс» (пр. Парковый, 64);
- в кафе, барах и ресторанах: Big Ben (бул. Гагарина, 65), La Bottega (Совет-

- ская, 62), «Наири» (Советская, 67), «Горький» (Горького, 34), «Модные люди» (Куйбышева, 10), Vaclav (Г. «Звезда», 27), Les Marches (Г. «Звезда», 27), «Япона Матрёна» (Монастырская, 12а), «Суфра» (Екатерининская, 120; Монастырская, 14), Ma Cherie (Красноармейская, 31), «Хуторок. Сабантуй» (Мира, 11), Hookah Bar (Пушкина, 71), «Хуторок. Пельменная» (Пушкина, 73/1), «Хуторок» (Дружбы, 34а; Крисанова, 24; Ленина, 60; Сибирская, 52), «Партизан» (Комсомольский пр., 1), Porta (Комсомольский пр., 20), Cup by Cup (Комсомольский пр., 16), «Августин» (Комсомольский пр., 32), Francesco (Комсомольский пр., 10), Мао Тао (Комсомольский пр., 32), «Шоколадница» (Комсомольский пр., 31), Parmesan (Комсомольский пр., 90), «Пельменная №2» (Ленина, 47), «Пельменная №3» (Ленина, 67), «Кредо» (Ленина, 57), «Строгановская вотчина» (Ленина, 58), «Одесса» (Ленина, 58а), «Кофейная чашка» (Ленина, 64), «Облака» (Ленина, 88), «Хрустальёв» (ш. Космонавтов, 65), Room Bar (Ленина, 92), «Креперы

- Франсез» (Петропавловская, 40), «Живаго» (Ленина, 37), In Vino (Куйбышева, 16), «Пастернак» (Ленина, 37), Le Bourbon Bar (Сибирская, 57), «Компот» (Ленина, 58а; Сибирская, 47а), «Каре» (Сибирская, 57), Santabarbara (Сибирская, 16), КалиНа-МалиНа (Мира, 11), Karin (Мира, 45б), «Шоколад» (Петропавловская, 55), Sochi (Красноармейская, 21), «Высокое искусство» (аэропорт Б. Савино), «Кофе Сити» (Комсомольский пр., 68; Советская, 29), «Олива» (Куйбышева, 79а), Riga (Красноа, 26);
- в салонах красоты: «Африка» (Екатерининская, 165), «7 красок» (Екатерининская, 114; Г. «Звезда», 27; Ленина, 58а), «Эгоист» (Пермская, 128а), La Well (Г. «Звезда», 33);
- в спортивных клубах: «Спортхолл» (пр. Парковый, 58а), Olymр Gym (Голева, 9а), «Коллизей» (Ленина, 60);
- в бутиках: «Эталон» (Осинская, 6), Vinogio (Сибирская, 4а);
- в гостиницах: «Амакс» (Монастырская, 43), «Урал» (Ленина, 58), «Жемчужина» (бул. Га-

- гарина, 65а), «Полёт» (аэропорт Б. Савино), «Ева» (Пермская, 63/1), Hilton (Мира, 45б), Gabriel Hotel (Пермская, 78а), «Сибирия» (Пушкина, 15а), New Star (Г. «Звезда», 38б), Vicont (Советская, 40), Eurotel (Петропавловская, 55);
- в медицинских центрах: «Философия красоты и здоровья» (КИМ, 64), «Клиника современной косметологии» (Пермская, 30), «Гутен Таг» (Снайперов, 3), «Люксоптика» (Ленина, 98), «Альфа-Центр Здоровья» (Пушкина, 50);
- разное: «ПФПГ» (Монастырская, 4а), «Я — деловая», «Актив» (Ленина, 10), галерея «Марис-Арт» (Комсомольский пр., 8), кинотеатр «Кристалл» (Комсомольский пр., 53), бизнес-парк «Морион» (ш. Космонавтов, 111), БЦ «25 Октября» (25 Октября, 70/1), БЦ «Бажов» (Монастырская, 12), БЦ «Парус» (Островского, 59/1), БЦ «Камская долина» (Тимирязева, 24а), библиотека им. Горького (Ленина, 68), библиотека им. Пушкина (Петропавловская, 8), Театр оперы и балета (Петропавловская, 25а), Органный зал (Ленина, 51).

Реклама

РЕКВИЕМ МОЦАРТА⁶⁺

МИНИСТЕРСТВО
КУЛЬТУРЫ
ПЕРМСКОГО КРАЯ

ПЕРМСКИЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА
ИМ. П. И. ЧАЙКОВСКОГО

ПЕРМЬ
ТЕАТР
ОПЕРЫ
БАЛЕТА

ОРКЕСТР И ХОР MUSICAETERNA
ХОРМЕЙСТЕР: ВИТАЛИЙ ПОЛОНСКИЙ
ДИРИЖЕР: ТЕОДОР КУРЕНТЗИС



ЗА ЧАС ДО КОНЦЕРТА
СОСТОИТСЯ ЛЕКЦИЯ.
ВЕДУЩАЯ — МУЗЫКОВЕД
АННА ФЕФЕЛОВА

15.06.2017
19:00

БИЛЕТЫ:
WWW.PERMOPERA.RU
8 (342) 212-30-87

/ PERMOPERA

Пермский театр оперы и балета — один из ведущих театров России. Ул. Петропавловская, 20А

СПОНСОРЫ



ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР



ПАРТНЕРЫ



ПАРТНЕРЫ



ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ



критик
стратегии
ИМИДЖ
ЭКСПЕРТ
мнения
инициатива
Достойные
игра
учёный
идеи
Компаньон
magazine
ВОЗМОЖНОСТИ
намерения
компаньон
дело жизни
интересы
Компаньон
magazine
сообщества
коммерсант
депутат
гражданин
исследователь
культуртрегер
успех
политик
партия
менеджер
страсти
художник
амбиции
финансист
элита
ангел
бизнес-
председатель
среда
персона
карьера
инвестор
группы
профессионал
опозиционер
magazine
компаньон
конкурент
власть



Реальный сектор Чапарова

ИНТЕРВЬЮ ЕКАТЕРИНА ОВЧИННИКОВА

ФОТО ЕВГЕНИЙ САМАРИН

Профессиональный юрист Мурад Чапаров 12 лет назад решил кардинально изменить свою карьеру и перейти в реальный сектор. Сказано — сделано. В 2008 году он выиграл конкурс на замещение должности генерального директора ОАО «Воскресенские минеральные удобрения», а с 2012 года управляет заводом «Азот» в Березниках, также входящим в холдинг «УРАЛХИМ». В интервью «Компаньон magazine» Мурад Мухарбиевич рассказал о том, как выстроенная его командой управленческая система неоднократно позволяла предприятию при встрече с «чёрными лебедями» двигаться вперёд с минимальными потерями и новым приобретённым опытом, как удаётся ломать стереотипы о производственных буднях рабочих и привлекать на завод молодёжь, а также о том, почему Пермь стала ему как родная.

Q Ровно пять лет назад вы дали первое интервью нашему журналу, тогда вы возглавляли одновременно два предприятия, входящих в холдинг «УРАЛХИМ» — березниковский «Азот» и пермские «Минеральные удобрения». Теперь вы директор только «Азота». По каким причинам?

— Пять лет назад пермские «Минеральные удобрения» были вновь приобретённым активом группы компаний «УРАЛХИМ» и была необходимость интегрировать их в структуру холдинга. Решив эту задачу, я и моя команда сосредоточились на «Азоте». У него на тот момент времени было больше проблем — начиная от недостаточного уровня бесперебойности производственного процесса и заканчивая недостаточной проработкой проектов развития.

Q За истекшие пять лет удалось достичь желаемых показателей?

— В большей степени удалось. Мы значительно увеличили показатель бесперебойности работы производства. Увеличили объёмы выпускаемой продукции в среднем на 12%. Провели обширную программу обновления основных фондов, реализовали несколько серьёзных инвестиционных проектов, в первую очередь направленных на увеличение товарного выпуска продукции и на снижение её себестоимости.

Q Какой объём инвестиций вложен в реновацию основных фондов «Азота»?

— За пять лет сумма составляет более 8 млрд руб.

Q Как складывается конъюнктура на мировом рынке минеральных удобрений? Насколько она благоприятна для группы компаний «УРАЛХИМ» в целом и предприятия «Азот» в частности?

— С точки зрения цен конъюнктура сейчас находится на достаточно низких значениях. Однако для нас это не было неожиданностью. Рынок минеральных удобрений в принципе очень волатильный: каждые три–четыре года на нём происходит спад, затем два–три года наблюдается подъём, например, как в ситуации 2012–2014 годов. Мы планируем производственную программу и финансовый план предприятия, учитывая такую цикличность. В настоящее время «Азот» работает на полную мощность, хотя получает несколько меньшую доходность, чем в предыдущие годы. Но при этом стоит отметить, что в 2012–2014 годах мы получали больше, чем запланировали, что опять же говорит о цикличности нашего рынка. За последние семь лет «Азот» продаёт ровно столько, сколько производит.

? А структура продаж изменилась?

— Она стабильна: около 70% нашей продукции мы поставляем на экспорт, 30% продаём на внутреннем рынке. При этом Россия является крупнейшим для «УРАЛХИМа» рынком сбыта. Ключевыми регионами-потребителями за границей являются Латинская Америка и Европа. В последние годы на 15% вырос внутренний спрос на удобрения. Это объясняется тем, что отечествен-

ные производители сельхозпродукции озаботились получением более качественного урожая. Второй фактор, сыгравший положительную роль, — политика импортозамещения, которая ведётся российским государством, благодаря чему сельское хозяйство в последние несколько лет находится на подъёме.

В ПРОШЛОМ ГОДУ МЫ ИСПОЛЬЗОВАЛИ НОВЫЙ СПОСОБ ПРОФОРИЕНТАЦИИ — ПРЯМО НА НАШЕМ ПРОИЗВОДСТВЕ СНЯЛИ ТЕЛЕВИЗИОННОЕ РЕАЛИТИ-ШОУ «ЗАВОД», ПОЛУЧИВШЕЕ ШИРОКУЮ ИЗВЕСТНОСТЬ И ПОПУЛЯРНОСТЬ СРЕДИ НАСЕЛЕНИЯ В ПЕРМСКОМ КРАЕ И ЗА ЕГО ПРЕДЕЛАМИ

ные производители сельхозпродукции озаботились получением более качественного урожая. Второй фактор, сыгравший положительную роль, — политика импортозамещения, которая ведётся российским государством, благодаря чему сельское хозяйство в последние несколько лет находится на подъёме.

? Сейчас вновь актуализировалась тема реализации проекта «Белкомур», причём с прохождением магистрали через Соликамск. Стратегически «Азоту» интересен выход в Белое море или нет?

— Нам в данном случае интересен сам факт обсуждения концепции строительства нового транспортного пути. Реально обоснованной экономической модели этого проекта пока нет.

? На заводе по производству азотных удобрений в Бельгии, который схож с вашим по масштабам, работают около 300 человек, на «Азоте» — 2700. Такая большая разница в численности работников объясняется применением различных технологий?

— Технологии, которые применяются на предприятиях химической отрасли во всём мире, плюс-минус одинаковые. Принципиально они не меняются более 30 лет, со времён перехода на природный газ как на основное

внутризаводское потребление. Очень упрощённо схема производства выглядит таким образом: мы получаем газ, из него делаем аммиак, из аммиака производим слабую азотную кислоту, а затем из этих двух основных компонентов производим всю линейку удобрений. На выходе товарная продукция составляет 2,2 млн т в год. На численность сотрудников также влияет модель управления предприятием. У нас несколько десятков цехов и подразделений. А на Западе очень многие вспомогательные подразделения выведены на аутсорсинг. У нас они по-прежнему находятся внутри предприятия. Всё это и объясняет разницу в численности сотрудников.

? Чем обусловлена такая консервативность?

— В условиях российской экономики выгоднее вспомогательные подразделения иметь в своём штате. Одно из ключевых подразделений на «Азоте» — это ремонтная служба, по большому счёту оно только по номиналу является вспомогательным. Ведь если не будет сильной, профессиональной ремонтной службы, завод не сможет должным образом поддерживать свои основные фонды. В группе компаний «УРАЛХИМ» ведётся постоянная работа по повышению эффективности под-

разделений холдинга — мы пошли по пути развития инсорсинга. Производительность труда той же самой ремонтной службы на «Азоте» достигает 85–90%. Это очень высокий показатель.

? Данные опросов, которые регулярно проводятся среди молодёжи, свидетельствуют об устойчивом тренде последних лет: самым желаемым местом работы является государственная и муниципальная служба. Чем «Азот» привлекает молодых специалистов?

— Низкий престиж рабочих и инженерных специальностей — это проблема для всей страны, и «Азот» в данном случае не исключение. Это общая тенденция для развитых стран, молодые люди неохотно получают инженерные специальности и становятся рабочими высокой квалификации. Я бы выделил несколько аспектов этой проблемы. Первый из них — это отсутствие профессиональной ориентации. Молодые ребята просто не знают, что такое работа на промышленном предприятии сегодня. В их сознании укоренился стереотип, что завод — это низкооплачиваемая работа в тяжёлых условиях. В действительности всё уже давно не так. Но донести это до современной молодёжи, которая не использует привычные каналы информации, очень сложно. Поэтому в прошлом году мы использовали новый способ профориентации — прямо на нашем производстве сняли телевизионное реалити-шоу «Завод», получившее широкую известность и популярность среди населения в Пермском крае и за его пределами. Суть этого телепроекта заключается в том, что несколько претендентов под прицелом телекамер борются за вакансии на предприятии, показывая не только свои профессиональные навыки, но и умение работать в команде и ориентироваться в нестандартных ситуациях. Результаты двух сезонов проекта превзошли все наши ожидания. Был проявлен большой интерес именно молодёжной аудиторией. По данным соцопросов, значительно выросла узнаваемость холдинга «УРАЛХИМ», а главное — желание людей работать на заводе «Азот» увеличилось вдвое (по данным соцопроса

Выражаем благодарность за содействие в проведении фотосъёмки ресторану GASTROPORT и GASTROPORT banquet&safering (Решетниковский спуск, 1)



специалистов с нуля. Плотно сотрудничаем с вузами. При этом взять молодого парня из института — это одно дело, нужно сделать так, чтобы он остался.

? Чем мотивируете сотрудников?

— Во-первых, достойная оплата труда, сейчас средняя зарплата на заводе — более 50 000 рублей. Во-вторых, система премирования за выполнение и перевыполнение плана, проектное премирование. В нашем соцпакете действует программа ипотечного кредитования, когда предприятие компенсирует сотруднику большую часть

ЗА ПОСЛЕДНИЕ СЕМЬ ЛЕТ «АЗОТ» ПРОДАЁТ РОВНО СТОЛЬКО, СКОЛЬКО ПРОИЗВОДИТ

выплачиваемых по кредиту процентов. Однако одной только заработной платой и соцпакетом здесь не обойдёшься. Нужны адаптационные программы в первую очередь для молодых специалистов. Потребности бизнеса в том, чтобы ИТР после институтской скамьи как можно быстрее получил навыки и компетенции, необходимые на практике.

? По первому образованию вы юрист, впоследствии занимали руководящие должности в юридических подразделениях разных компаний. Что привело вас в химическую отрасль?

— В 2005 году я побывал в командировке на промышленном предприятии, впервые увидел, как производство работает изнутри, и этот процесс меня очень заинтересовал. Тогда принял решение о смене карьеры юриста и переориентации на управление производственными активами. Понял, что необходимо получить соответствующее образование, поступил в школу МВА и через несколько лет принял участие в конкурсе на должность генерального директора «Воскресенских минеральных удобрений», которые в то время только что приобрёл холдинг «УРАЛХИМ». В 2008 году я был назначен на эту должность. Началась наработка опыта, совершенствование профессиональных компетенций.

Центра социологических и маркетинговых исследований Socio Pro, который был проведён среди жителей Березников, привлекательной считали работу на «Азоте» 24,2% в 2014 году и 49% в 2015-м — авт.). Конечно, «Завод» не смог полностью решить проблему низкого престижа рабочих профессий, которая формировалась десятилетиями, но то, что удалось сдвинуть её с места, это безусловно.

? Задача привлечь новых специалистов на «Азот» ставилась перед организаторами этого шоу?

— Конкретно на данный момент у нас нет как таковых проблем с заполнением вакансий, желающих работать

на предприятии предостаточно. Мы исправили эту ситуацию ещё года четыре назад. Если пять–семь лет назад текучесть кадров достигала 9%, то теперь порядка 3–4% по всему заводу. Это абсолютно комфортные для нас показатели. Но это сейчас. Растёт новое поколение молодёжи, и поэтому главной целью телепроекта было рассказать ей о том, что такое завод, и мы этой цели успешно достигли. Люди увидели, что для рабочих создаются достойные условия труда и одновременно к ним предъявляются высокие профессиональные требования. К слову, в 2013 году на базе предприятия был создан собственный учебный центр, который как повышает квалификацию рабочих, так и готовит



В 2005 ГОДУ
Я ПОБЫВАЛ
В КОМАНДИРОВКЕ
НА ПРОМЫШЛЕННОМ
ПРЕДПРИЯТИИ,
ВПЕРВЫЕ УВИДЕЛ,
КАК ПРОИЗВОДСТВО
РАБОТАЕТ ИЗНУТРИ,
И ЭТОТ ПРОЦЕСС
МЕНЯ ОЧЕНЬ
ЗАИНТЕРЕСОВАЛ

? В вашей команде есть человек, на которого можно полностью положиться в производственной части? Насколько вы лично хорошо разбираетесь в химическом производстве?

— Из 2700 работников «Азота» порядка 150 ведущих инженеров — ведущие не по должности, а по сути. Это профессионалы высокого уровня, которые занимаются организацией и управлением производственными процессами. Я как руководитель предприятия обязан знать и знаю особенности технологического и производственного процессов. Но в технических и технологических вопросах последнее слово всегда за командой ключевых ИТР и главным инженером.

? В своей управленческой практике вам приходилось сталкиваться с ситуациями, которые выбивались из сценарных условий ведения бизнеса, встречаться с так называемыми чёрными лебедями, о которых сейчас много говорят?

— Безусловно, были случаи, когда возникали непредвиденные обстоятельства, причём как негативного характера, так и в виде резких позитивных скачков. Я совершенно спокойно воспринимаю данные ситуации. Главное — создать такую управленческую команду и такую систему управления, которая

могла бы с одинаковым успехом эффективно заниматься и операционной деятельностью и проектами развития, а также умела бы «заглянуть в будущее», моделировать ту внешнюю и внутреннюю среду, в которой живёт предприятие. И это в первую очередь, конечно же, касается вопросов развития организации. Но не менее важно, чтобы эта команда и система управления были настолько мобильны, чтобы в случае неожиданного визита так называемых чёрных лебедей грамотно среагировать и выправить ситуацию. На «Азоте» такая команда и система управления есть.

? Можете привести пример такой ситуации?

— Было несколько случаев, когда в силу тех или иных обстоятельств мы существенно отставали от производственного плана. А производственный план — это наше всё: доход, развитие, социальные программы, положение на рынке. И нам удавалось не только нагнать отставание, но и перевыполнить план, хотя на первый взгляд это казалось невозможным.

? Проблемы возникали из-за технологических причин или человеческого фактора?

— Это происходило из-за сочетания разных факторов.

? Адаптировались уже к жизни в Березниках?

— Большую часть времени я провожу на предприятии. Поэтому город воспринимаю сквозь призму заводских реалий. Круг общения за пределами «Азота» в основном складывается из людей, которые работают на других предприятиях холдинга «УРАЛХИМ». При любой возможности провожу время со своей семьёй. Жаль, что удаётся это не так часто, как хотелось бы.

? Семья живёт в Перми?

— Да, конечно. И за это я благодарен своей супруге. Она у меня как жена декабриста — везде следует за мной. И благодаря этому в нашей семье появился настоящий коренной пермяк. В 2015 году в Перми родился наш младший сын.

? Мы много сегодня говорим об образовании. А какое образование вы хотели бы дать своим детям, учитывая динамично меняющийся рынок труда?

— Старший сын уже оканчивает Российский экономический университет им. Плеханова. Я поддерживаю сделанный им выбор, и он уже сам

конструирует своё профессиональное будущее. Второму сыну 14 лет, и он думает о том, чтобы стать юристом. Дочке 11 лет, и лично мне бы очень хотелось, чтобы она стала врачом, тогда у нас будет семейная династия, моя супруга по специальности врач. Однако кем быть, детям решать самим. Наша задача как родителей — подсказать правильное направление и помочь получить желаемую профессию.

ОДНА ИЗ ГЛАВНЫХ МОТИВАЦИЙ К ПРОФЕССИИ, К КОНКРЕТНОЙ РАБОТЕ, К АКТИВУ — ЭТО ИНТЕРЕС

? Промышленники Пермского края традиционно имеют широкое представительство в региональном Законодательном собрании, лоббируя интересы своих предприятий и территорий, где они расположены. У вас лично и у «Азота» нет потребности в участии в законодательной деятельности?

— Особенность пермского политического ландшафта, о которой вы говорите, действительно позволяет выстраивать конструктивные отношения между промышленностью и властями. Однако становиться политическим деятелем лично у меня желания нет. Тот формат взаимодействия, который складывается у компании и предприятия с руководством региона, является эффективным.

? Считается, что оптимальное время и с точки зрения самореализации, и с точки зрения эффективности для проекта — быть включённым в него пять–семь лет. Вы на «Азоте» уже ровно пять лет, не чувствуете потребности в чём-то новом?

— У меня нет временных границ и рамок в вопросах моих профессиональных занятий. Одна из главных мотиваций к профессии, к конкретной работе, к активу — это интерес. Мне по-прежнему интересно управлять крупным производственным активом, и я ощущаю потенциал для решения новых задач. **■**





«Создание себя, обретение формы требует личных усилий»

ИНТЕРВЬЮ ОЛЬГА ДЕРЯГИНА

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Светлана Маковецкая — человек, который штурмует небо. Интенсивность полётов и встреч директора Центра гражданского анализа и независимых исследований (Центр ГРАНИ) и её активность впечатляют. Что ни неделя, то новые города и люди. Очень бодрый — так характеризует Светлана Геннадьевна свой стиль жизни.

Q Судя по статусам в соцсетях, вы часто встречаетесь с представителями Минэкономразвития, Минфина, Агентства стратегических инициатив и т. д. Такое тесное взаимодействие с правительственными структурами говорит о преодолении кризиса в отношениях государства и некоммерческих организаций?

— Нет, кризис не преодолен. Он оказался поперечно-полосатым. Я лично и Центр ГРАНИ плотно и публично общаемся с госструктурами с 1996 года. Мы настаиваем на общественном участии и умеем формулировать и предлагать чиновникам варианты практических решений стоящих перед ними профессиональных задач. У нас есть основанные на исследованиях аргументы, которые ими востребованы. Те, кто «назначает» НКО источником опасности, пытаются включить их в суверенитет, совсем не совпадают с теми представителями органов власти, которые как работали с нами, так и работают — или хотят работать. Часть из этих последних, правда, пугается под воздействием общей нагнетаемой атмосферы подозрительности, но, понимая, что им нужны продуктивные независимые партнёры, через свой испуг переступает.

Сейчас очень странная действительность, в которой с вызовами столкнулись не только НКО, но и «самураи

режима». И на эти вызовы они реагируют таким образом: здесь смотрим, здесь не смотрим. Словом, отношения с государством у нас очень сложные, не такие, каких хотелось бы.

Q Кто во власти заинтересован в том, чтобы «зачислять» некоммерческие организации в стан врага, и зачем им это нужно?

— Во-первых, есть отраслевика и силовики, которые считают, что любое им не понятное и ими не управляемое

борьбе. Например, в ситуации, когда силовики поссорились с правительством, нас записали в колонну №5, а правительственных — в колонну №6. В итоге вышло так: мы — колонна №5 в палате №6, они — колонна №6 в палате №6. Говоря «мы» и «они», имею в виду совершенно ситуативные состояния.

И наконец, есть люди, которые, записывая НКО во враги, таким образом пытаются упростить слишком сложную картину мира. Ведь все мы сталкива-

СЕЙЧАС ОЧЕНЬ СТРАННАЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ, В КОТОРОЙ С ВЫЗОВАМИ СТОЛКНУЛИСЬ НЕ ТОЛЬКО НКО, НО И «САМУРАИ РЕЖИМА»

образование является источником бед и неприятностей. Во-вторых, есть чиновники, которые в принципе не понимают того, чем мы занимаемся. По их версии, такой тип активности выбирают неудачники: не получилось с политикой — пошёл в гражданскую деятельность; не срослось с наукой — экспертом на коленке что-то ваяет, не умеет петь — занимается художественной самодеятельностью и т. д. В-третьих, есть чиновники, которые прекрасно понимают, чем мы занимаемся, и используют нас как средство в междоусобной

борьбе с тем, что в некоторых случаях количество и разнообразие факторов, которые нужно учитывать, излишне для нашего бедного мозга. И некоторые в какой-то момент решают не принимать во внимание всё лишнее: оставляют что-то минимальное цветным, а остальное помещают в чёрное или белое.

Q А чем собственно занимаются ГРАНИ?

— Если коротко, то исследованиями и разработками общественной практики, социальных институтов и политики в сфере создания независимых

социальных сервисов гражданами для граждан и качественного публично-го управления в интересах граждан, в том числе по заказам органов власти. А ещё проведением просветительских встреч и дискуссий, обучением в разных форматах и консультированием активных граждан и НКО, организацией конференций, фестивалей и иных событий, позволяющих людям быть более современными и самостоятельными, а организациям и инициативам — устойчивыми. И делаем это более чем в 30 регионах. Мы разработали первый комплект услуг, с которых открылись МФЦ в крае, по нашим предложениям изменились требования Минэкономразвития России к конкурсным процедурам для НКО, мы придумали и вместе с Пермской ТПП через «административную гильотину» на 512 дней сократили сроки оказания государственных услуг бизнесу в Прикамье. Свою полезность мы видим в том, чтобы вернуть гражданам право быть просвещёнными участниками изменений — в обществе, экономике и государстве, поэтому в первую очередь работаем с теми, кого можно назвать потенциально модернизационно пригодными. Когда я говорю «пригодный», это близко к «личной пригодности» от Петра Струве — стремлению и самостоятельным шагам к обновлению, го-

СВОЮ ПОЛЕЗНОСТЬ МЫ ВИДИМ В ТОМ, ЧТОБЫ ВЕРНУТЬ ГРАЖДАНАМ ПРАВО БЫТЬ ПРОСВЕЩЁННЫМИ УЧАСТНИКАМИ ИЗМЕНЕНИЙ — В ОБЩЕСТВЕ, ЭКОНОМИКЕ И ГОСУДАРСТВЕ

товности выдерживать отдалённость и от апатии, продуктивности и договоропригодности и т. д. Наша задача — воздействовать на общество, с одной стороны, и на власть — с другой. Мы всегда ищем «локальный оптимум» совпадения интересов. Показываем те окна возможностей, которые открываются для граждан, чиновников и бизнеса при учёте общественных интересов и ограничений для достижения договорённостей. Будь то проект «Мамин выбор», противодействие социальному сирот-

ству в крае или административные процедуры в Перми.

Вторая вещь, которой мы занимаемся, — это оказание поддержки разнообразным городским сообществам. Если только это не коалиции, которые собрались, чтобы перераспределять бюджет даже в благих, как им кажется, целях. Мне не нравятся студенты, кото-

МЫ ВСЕГДА ПОЛАГАЛИ, ЧТО ЗАНИМАЕМСЯ ПУБЛИЧНОЙ ГРАЖДАНСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ, А ПОТОМ ВДРУГ ГОСУДАРСТВЕННЫЕ КОНТРОЛЁРЫ РЕШИЛИ, ЧТО ТАКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПОЛИТИЧЕСКАЯ

рые настаивают только на предоставлении им льготных проездных, не нравятся многодетные, когда требуют особых условий только для себя. Я не понимаю без доказательств, почему бюджет должен перекраиваться в чью-то пользу в ущерб другим.

Сначала мы думали, что достаточно поддерживать инициативы, которые направлены на модернизацию страны, на то, чтобы Россия стала страной самостоятельных людей. Проводили публичные лекции и дебаты, основали продюсерский центр гражданских инициатив, учредили премию «Хрустальная гражданка» и т. д. Но со временем стало ясно, что очень трудно найти тех, кто готов с кем-то объединиться. Все строят мосты вдоль реки — только к своим. Тогда мы решили содействовать созданию среды «невстречающихся

друг с другом», соразмерной человеку, где от него ожидают не только позиции, но и аргументов, где можно общаться на темы, которые нужно и пока ещё можно обсуждать совместно. Эта идея была воплощена в коворкинге «Лаборатория настоящего» с городскими дискуссионными салонами и встречами клубов. Мы поддерживаем фестиваль «Мосты»; сообщества, которые создают и продвигают веганские сервисы; обмениваются книгами и семенами; по утрам занимаются вместе зарядкой; помогают людям в больницах; стоят живым щитом за Черняевский лес; детей не только пугают, но ещё и воспитывают в них самостоятельность и свободу.

Мы всегда полагали, что занимаемся публичной гражданской деятельностью, а потом вдруг государственные контролёры решили, что такая деятельность политическая. Что, думаю, полный абсурд. Это усложнило нашу деятельность, но не прекратило её. Мы продолжаем делать лучшее из возможного в текущей ситуации и всякий раз внимательно следим за её изменением. Работаем на такое изменение, идём по грани возможного. Это, кстати, слоган Центра ГРАНИ: «На грани возможного». Осенью 2017 года центру исполнится 10 лет, и всё это время мы зубами держим организацию, хотя 100 раз можно было перерегистрироваться. Это тоже осознанная ответственность, ведь в современных полезных для граждан государствах «открытого доступа» организации должны переживать своих основателей. Мы хотим сохранить наш стиль и передать его следующим активным. Стиль — это категория очень важная для меня. Иметь стиль — это быть определённым, иметь чёткость, быть уместным и соответствующим важным для тебя идеям и ценностям. Стиль не исчезает бесследно. Он может стать примером, «отпечатком для отливки»: возможно, мы передадим последующим не слова и объяснения, а образ жизни, качество дискуссий, правила деятельности и т. д. Создание себя, обретение формы требует личных усилий, постоянно возобновляющихся и никогда ничем не гарантированных. Ко всему реальному, собственному надо прорываться личным усилием, попыткой

удержать себя не в мёртвом. Смерть наступает не потом, а тогда, когда ты живёшь вокруг неосвоенных тобой идей и людей, не тобой придуманных дел, не тобой измеренного времени, когда к тебе приходят не те. Ну, вот я и, надеюсь, команда сотрудников Центра ГРАНИ работаем, чтобы «держаться в жизни». А ещё слышать постоянно тикающее и уходящее время. Может, поэтому мы делаем командой в полтора десятка людей столько всего, что все вокруг удивляются.

? В последние годы рынок благотворительных средств в России под давлением государства значительно сжался и закрыт для внешних ресурсов. Это отразилось на вашем финансировании?

— Если мы считаем, что рынок можно отрегулировать каким-нибудь протекционизмом, то, разумеется, кто-то за это будет платить, и пострадают те, кто был ориентирован на международные финансы. Справедливости ради надо сказать, что государство также увеличило объём средств для проектов НКО в разы. Но это всё равно не восполняет объёмы, а главное, характер средств — это небольшие деньги на короткие проекты до года. И, конечно, возросла индивидуальная благотворительность, но там свои ограничения: люди прежде всего склонны помочь конкретному человеку в сложной ситуации.

Что касается фондов, то понятно, что у разных фондов всегда есть определённые цели, но они — не картинка из разряда «кто платит, тот и музыку заказывает». Фонды, с которыми мы сотрудничали — частные благотворительные, были заинтересованы в конкуренции идей и проектов и поощряли её, финансируя лучшие идеи НКО. Теперь часть этих фондов просто хлопнули дверью, посчитав себя оскорблёнными, некоторые ушли, потому что не понимали, как им действовать в ситуации, когда финансируемые ими организации обвиняют в занятии политической деятельностью. Они бы не смогли объяснить это своим акционерам. Кто-то ушёл, потому что осознал, что фактически никто из получивших не встал на защиту тех идей, которые они продвигали и поддерживали.

Бюджет Центра ГРАНИ практически никогда не состоял только из средств фондов: мы всегда зарабатывали научно-исследовательскими работами, которые, впрочем, сейчас также относят к политической деятельности.

? Насколько политизирован и идеологизирован процесс отбора НКО, которым государство, в частности президентский фонд, выделяет средства? Есть прописанные критерии?

— Процедура выдачи президентских грантов грантооператорами была политизирована (говорю «была», так как сейчас запускается новая система и

СМЕРТЬ НАСТУПАЕТ
НЕ ПОТОМ, А ТОГДА,
КОГДА ТЫ ЖИВЁШЬ
ВОКРУГ НЕОСВОЕННЫХ
ТОБОЙ ИДЕЙ
И ЛЮДЕЙ, НЕ ТОБОЙ
ПРИДУМАННЫХ ДЕЛ,
НЕ ТОБОЙ ИЗМЕРЕННОГО
ВРЕМЕНИ, КОГДА К ТЕБЕ
ПРИХОДЯТ НЕ ТЕ

я участвую в консультациях по формированию новых правил). Идеологизирована она тоже была, но очень особым образом и с огромным количеством усмотрений: не с точки зрения того, что либералам никогда не даём, а почвенникам обязательно даём или наоборот, а по каким-то другим основаниям. Условно, вы за то, что женщина должна быть беременная, босоногая и стоять на кухне, или за то, что женщина должна рот открывать в каждом месте, где ей захочется это сделать?

Мы регулярно выигрывали президентские гранты до тех пор, пока нас не включили в реестр иностранных агентов, из которого мы через четыре месяца, я бы сказала «скоропостижно», были исключены первыми в России. И мы перестали выигрывать конкурсы. Но в одном случае нам так сильно нравилась идея нашего проекта, что мы просто подарили её другой организации, и она тут же

получила финансирование от того же самого оператора, который отклонил нашу заявку с этим же проектом. Финансирование деятельности НКО — это мир, в котором много усмотрений и индивидуальных решений. Центр ГРАНИ по заказу Минэкономразвития РФ неоднократно исследовал конкурсные процедуры и выяснял, что в некоторых случаях орган власти считает, что надо поддержать своих, нужных и т. п., а единственный способ сделать это — выдать деньги с конкурса. Не важно, что к конкурсу и к его результатам эти свои не имеют никакого отношения. Есть те, кого нужно поддержать, потому что это «живой щит», соответствующий пониманию лояльности чиновником, который распределяет средства. Встречается просто глупость. Бывает непонятно. Сами некоммерческие организации зачастую невразумительны, непрозрачны, пишут ерунду.

С одной стороны, ГРАНИ — аналитический центр, который проводит независимые исследования, с другой — часть пермского гражданского «узла». Иногда мы проваливаемся между сетками этих ролей. И многие НКО, которые пытаются быть современными, проваливаются. Исключением являются те, кто либо фундаментально правый, либо фундаментально левый. И без лишнего разнообразия деятельности. Если бы я приехала к грантодателю и сказала: вот стоит перед вами простая русская баба, мужем битая, казаками поротая, скорее всего больше денег получила бы.

? Существует пермское сообщество НКО?

— Если говорить об объединении гражданских НКО, то был совершенно блистательный период сообщества, называвшегося Пермская ассамблея. В неё входили Павел Печёнкин и киностудия «Новый курс», Владимир Абашев с его фондом «Юртин», Светлана Козлова с негосударственными приёмниками для детей, я и Денис Галицкий с Обществом развития продуктивных инициатив, Игорь Аверкиев и команда Пермской гражданской палаты, Пермский правозащитный центр, Всероссийское общество инвалидов, молодёжный «Мемориал». Мы провели первую в России встречу-диалог особых объединений

гражданских организаций, на которой пермяками, москвичами и питерцами была подписана Пермская декларация, касавшаяся ассамблейного движения в стране и подразумевавшая, что НКО должны спланировать в партнёрства и брать на себя обязательства по продуктивной деятельности в интересах страны и общества.

Пермь с подачи Александра Аузына слыла тогда столицей гражданского общества. Мы объединились для того, чтобы решать чужие проблемы, а не свои. В этом и есть пермский гражданский стиль. Практика такого успешного партнёрства сложилась и существовала довольно долго только здесь: мы совпали гражданским культурным кодом, типом отношения к действительности, неприятием провинциальности, самостоятельностью и отсутствием жлобства по поводу того, что приличный человек может быть только против власти, а неприличный — за или наоборот.

Мы провели первые публичные переговоры с властью и совместно реализовали конкретные продуктивные проекты. Подписали соглашение о гуманизации призыва и создании первого наблюдательного пункта и поддерживающей приёмной по проблемам и жалобам призывников, которые круглосуточно действовали во время

ФИНАНСИРОВАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НКО — ЭТО МИР, В КОТОРОМ МНОГО УСМОТРЕНИЙ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ РЕШЕНИЙ

призывной кампании на краевом призывном пункте. Придумали большой детский проект, спроектировали реформу сиротской политики в Пермском крае, обсудили их с губернатором Юрием Петровичем Трутневым и его заместителем по социальной политике Татьяной Ивановной Марголиной. Когда они поняли, что за документ, и разработки получили в руки, Трутнев тут же издал постановление о создании рабочей группы по реформированию, сам её возглавил, заместителями объявил Татьяну Марголину и Игоря Аверкиева. Тогда же впервые в качестве эксперимента был запущен гражданский кон-

троль в интернатных учреждениях, по результатам которого начали решаться накопившиеся проблемы в обеспечении жизни и достоинства взрослых и детей в интернатах. В отдалённые посёлки и города поехали многопрофильные гражданские экспедиции — с концертами, лекциями и сотнями консультаций.

До сих пор ощущаю это многоголовое. Совместные проекты есть и сейчас, но они скорее ситуативные.

СЕЙЧАС, ПО КРАЙНЕЙ МЕРЕ, ОТ ВЕРНУВШЕГОСЯ ПЕРМЯКА РЕШЕТНИКОВА МОЖНО ОЖИДАТЬ НЕ УНИЧТОЖЕНИЯ И НЕ УНИЖЕНИЯ ПЕРМСКОГО

«Предпредыдущему» губернатору (Олегу Чиркунову — ред.) было понятно, что мы представляем собой независимый организованный ум, с которым можно и нужно взаимодействовать, предыдущему (Виктору Басаргину — ред.) — нет. Он просто не понимал и не любил пермское. И Пермь не приняла его. На врио губернатора Максима Решетникова у меня есть определённые надежды. В контексте нашего с вами разговора отдаю ему должное как человеку, который не побоялся остановить процесс разработки устава края, когда

после первого рассмотрения законопроекта разразился скандал. Мы писали его совместно, лично разрабатывала с Максимом Геннадьевичем вечерами после работы девятую главу. За 10 дней создали невероятный, самый неожиданный и свободолобивый устав во всей России, такого больше нет ни в одном регионе. В нём особым образом зафиксированы оптимизация, продуктивность и эффективность, требуемые от системы госуправления, есть возможность создавать арбитражные процедуры между местным самоуправлением и госвластью, три главы посвящены гражданскому контролю, экспертизе, досту-

пу граждан к информации. Устав — это предмет нашей гордости, и Максим Геннадьевич является одним из его соавторов. Это были не профессиональные регламенты и не энтузиазм, это тот случай, когда человек видит красивую формулу, масштабный и новый замах, возможности партнёрства и включается именно для лучшего результата. Тогда в нём это точно было. Сейчас, по крайней мере, от вернувшегося пермяка Решетникова можно ожидать не уничтожения и не

унижения пермского. Мне очень жалко Пермь! С конца 2000-х годов стало казаться правильным говорить, что пермяки не любят Пермь. Всегда гордились, а тут вдруг раз и возненавидели. Это просто мем, поразивший нас. Уверена, что это отрицательный эффект «пермской культурной революции». Нужно было прийти с прорывным, пропульсивным проектом, подходящим темпераменту нашего тогдашнего губернатора, с проектом, отчётливость которого особенно видна именно на пустом месте. Смотрю на Каёткина, Нечехину, Нурулина, прекрасных современных художников, которых отодвинули на задний план ровно во время расцвета местного художественного пространства. И с тех пор мы повторяем эту ошибку. Не везёт, и всё тут... Постоянно реализуется одинаковый тип лидерства — быть спасителем и модернизатором в одиночку и в чистом поле: гражданские в одиночку, бизнес в одиночку, власть в одиночку. Нет консенсуса вокруг будущего.

? По большому счёту его вообще нигде сейчас нет...

— Да, мир меняется очень серьёзно. Раньше были линейки, с помощью которых мы измеряли действительность — типа приличное/неприличное — и вели себя в соответствии с этим. Сейчас эти линейки обтрепались до такого состояния, что ими действительность не измеришь. Банальный пример: информационная прозрачность органов



и организаций, которая всегда была ценностью, стала риском, и её нужно чем-то балансировать. Или в аэропортах меня всё время ощупывают какие-то тётеньки, по восемь раз за один перелёт. Моё чувство приватности жёстко страдает, однако мы якобы договорились, что это нормально, потому что по умолчанию приоритетом для большинства людей является безопасность.

При этом за 15 лет я не припомню ни одного громкого, мощного программного текста, решающего проблему обветшавших формулировок по-прежнему важных вещей: свободы, прав, выбора, творчества, предпринимательской и гражданской инициативы, гражданской идентичности, любви к родине и человеку, солидарности и разнообразия. Дискуссии, которые бы задавали смыс-

ловые пространства, внутри которых могли возникнуть ответы на реальные жизненные проблемы, которые сейчас отсекаются, выводятся в тень жизнью в режиме интеллектуального иждивения и тактической критики чужих высказываний по актуальному поводу.

И ведь это правда, мы все столкнулись с такого рода вызовами, когда трудно с имеющейся у нас линейкой, методами и оценками действительности, решениями придумать что-то более-менее хорошее или законченное. В коридорах одного форума недавно пообщалась с молодым мужчиной, выходцем из Африки, который окончил Сорбонну и весь из себя такой очень культурный и европейски образованный. Говорю ему: «Францию сохраните европейской Францией, очень вас прошу. Должен

быть эталон». А он вдруг отвечает: «Европа должна измениться, этот мир должен заплатить за то, что уничтожил наш мир. Нельзя без этого сохраниться Европе». То есть он представляет тех приехавших, которые являются носителями и европейской культуры, и нового запроса на изменяющуюся Европу, и у него своя линейка сохранения европейского. И партнёрство с ним, такое необходимое, невероятно тяжело.

В этом изменяющемся мире всем нелегко. Меня раз за разом зовут выступать в первой линии спикеров на разные экономические и гражданские форумы, и я раз за разом говорю такое, что не нравится определённому количеству людей. Но что поделать, нельзя поощрять позавчерашние ответы на вчерашние вопросы.

Мы в Центре ГРАНИ убеждены, что нужно заниматься разработкой сценария второго дня: как поступать в ситуации после того, как выберут или не выберут того или другого, после возникновения «чёрного лебедя» или когда свершится любое что-то так долго желаемое. Что бы ни произошло, на следующий день должны будут отапливаться дома, работать школы и больницы, ходить общественный транспорт и т. д. Ну, вот добьются левые — и произойдёт реприватизация водоканала, а дальше что? Как именно будут и по каким правилам привлечены и вложены инвестиции? Какие проблемы сети и трубопроводов будут в приоритете? Это я для примера привела. И я, и сотрудники Центра ГРАНИ все в разных композициях непрерывно пишем и обсуждаем альтернативные сценарии, стратегии, подходы к программам и т. д. Не в том смысле, что мы надеемся предоставить кому-то нужный инструмент, а в том смысле, что мы думаем о втором дне. Сейчас это самое главное — что будет во второй день, когда нужно будет что-то делать. Что конкретно нужно будет делать?

❓ Страх людей перед вторым днём активно использовался политтехнологами, вбросившими в период президентских выборов слоган «Если не Путин, то кто?». Использовался эффективно. А насколько, с вашей точки зрения, страна, система управления готова к таким изменениям?

ЗА 15 ЛЕТ Я НЕ ПРИПОМНЮ НИ ОДНОГО ГРОМКОГО, МОЩНОГО ПРОГРАММНОГО ТЕКСТА, РЕШАЮЩЕГО ПРОБЛЕМУ ОБВЕТШАВШИХ ФОРМУЛИРОВОК ПО-ПРЕЖНЕМУ ВАЖНЫХ ВЕЩЕЙ

— Все не готовы. В разной мере, правда. Все откладывают решение стратегических вопросов на потом. Очень распространённая позиция: давайте будем думать об этом после 2018 года. А время уходит, и те ресурсы, о которых мы думали, что они здесь, только руку протяни, начинают играть совершенно другую роль. Как мы гордились нашим газом, а теперь Европа показывает, что



может обходиться без него. Нужно проводить структурные реформы незамедлительно.

❓ Вы состоите в правительственной комиссии по административной реформе. Она заседает годами, а результат есть?

— Есть. Помните, мы стояли в очередях за каждой бумажкой, теперь есть МФЦ. Справок стало в разы меньше.

С помощью электронных процедур без посещения органов власти можно решить часть своих вопросов: записаться на услугу, получить выписку и т. д. Кажется, что это несущественный результат, но государству было необходимо приложить огромные усилия, чтобы это произошло. Я горжусь тем, что мы в этом участвовали.


❓ Меняется форма предоставления государственных услуг, но институты остаются прежними: институт выборов, институт собственности, суда, СМИ и т. д. И все с проблемами.

— Это так, потому что когда допускается руководство системой вруч-

ную, то есть не используются правила или используются выборочно, то разрушаются институты. Всё, конечно, сложнее. И всё же мы говорим: нам нужен город, в котором горожане были бы ответственными, понимали, как устроен бюджет, градостроительный план и т. д. Город нуждается в городских гражданах. Но если тактически решения принимаются без реальных консультаций, на непонятном языке и в недоступном месте, путём развращения или унижения горожанина, рушится институт городского самоуправления как такового. У нас фактически сложился один институт — президент. Что такое Общероссийский народный фронт, я, вообще-то, не понимаю. Существует сам по себе, непонятно, ради чего именно так. Единственное, что могу отметить, — ОНФ заменяет собой в какой-то степени институт персональной карьеры, служит социальным лифтом для отдельных людей. Но ведь это не реклама, а скорее диагноз, когда новые, продуктивные и молодые люди, нужные системе, попадают в неё через внесистемный шлюз.

Есть ощущение, что с институтами везде в мире становится плохо. Но одно дело, когда начинают оплывать существующие институты, другое — когда «долгострой» институтов, как в нашем случае. Это плата за разнообразные переходные периоды и сытые годы. Вместо того чтобы решать системные проблемы, власть раздавала населению деньги, а отдельному бизнесу — ресурсы, к чему население и этот бизнес привыкли.

МЫ В ЦЕНТРЕ ГРАНИ УБЕЖДЕНЫ, ЧТО НУЖНО ЗАНИМАТЬСЯ РАЗРАБОТКОЙ СЦЕНАРИЯ ВТОРОГО ДНЯ

 По прогнозам директора региональной программы Независимого института социальной политики Натальи Зубаревич, текущий кризис может затянуться на несколько лет, в том числе потому что уровень терпения населения очень высокий. Большинство граждан смирились с ухудшением своего финансового положения и отреагировали на него затаиванием поясов. Поведение пермяков, которое вы на-

блюдаете в рамках программы повышения финансовой грамотности для семей, укладывается в эту модель?

— Абсолютно согласна с оценкой Натальи Васильевны. Центр ГРАНИ выиграл конкурс Минфина РФ на работу с семьями, которые в силу разнообразных причин оказались в сложной финансовой ситуации. Выяснилось, что


КОГДА ДОПУСКАЕТСЯ
РУКОВОДСТВО
СИСТЕМОЙ ВРУЧНУЮ,
ТО ЕСТЬ
НЕ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ
ПРАВИЛА
ИЛИ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ
ВЫБОРОЧНО,
ТО РАЗРУШАЮТСЯ
ИНСТИТУТЫ

большинство из них, вместо того чтобы поменять своё финансовое поведение, ведут себя как лягушка в кипятке: терпят и думают, что всё изменится само собой. Это очень серьёзная проблема, которая в том числе является следствием социальной политики, проводившейся в стране до недавнего времени. Считалось, что государственные решения нужны только тем семьям, которые находятся в социально опасном положении и решают повышенные задачи рождаемости, остальные справятся сами. Семью использовали, вокруг всё про семейные ценности, но мало де-

дали, чтобы она реально становилась способной трезво оценивать своё финансовое здоровье и предпринимать по этому поводу какие-то действия, увеличивать экономическую и социальную самостоятельность, кооперироваться с другими семьями, монетизировать таланты членов семьи.

В то же время мы видим активных молодых людей, которые начинают менять свою жизнь на раз, два, три. Мне

эта история про самостоятельность очень нравится, она хороша, но... Надо обратить внимание, что эти люди с государством «в разводе»: они не протестуют против того, что государство не помощник, поскольку не видят в этом ничего противоестественного, они не собираются ожидать от него пользы, наоборот, предполагают, что им будет причинён бюрократией прямой вред. Они не будут по собственной инициативе участвовать ни в каких формах общественного участия, даже если их голос очень важен. И они в этом не одиноки. Потому так необходимы горизонтальные социальные связи, плотность которых «сшивает» людей в сообщества, делает возможными создание негосударственных сервисов, формирование включённости в самостоятельное решение не только своих проблем. Не государство отвечает за то, чтобы общество формировало образ будущего, думало о нём, создавало спрос на это самое будущее. Нужны поддержка самостоятельности и активности, создание поводов задумываться о будущем, знакомство с конкретными инструментами и опытом ответа на вызовы этого самого будущего. Собственно, мы этим и занимаемся. Пытаемся заниматься. Поскольку считаем свободу, самостоятельность и самоответственность просвещённых граждан, участвующих в изменениях, очень прагматичными и конкретными инструментами. Без лишнего пафоса.

Экономический смысл гражданского общества состоит, во-первых, в сокращении издержек, а значит, в уменьшении коррупции, иждивенчества, преступности, неприятия непривычного и др. Во-вторых, в создании благоприятной для творчества атмосферы — с гражданскими свободами, защищённостью прав, участием в решении проблем и в делах государства. В-третьих, вощернении духа предпринимательства, ответственности, доверия, разумности. И в популяризации «контрактного», то есть конвенционального, учитывающего интересы другого, продуктивного подхода к решению социальных проблем. Социальный капитал — такой же капитал. Самое смешное, что всё очень серьёзно. 

О будущем ШКОЛЫ



ПОДГОТОВИЛА ТАТЬЯНА ВЛАСЕНКО
ФОТО МАТВЕЙ ЕФИМЕНКО

Современная российская школа не способна выполнять задачи, соответствующие мировой науке об образовании, утверждает заместитель научного руководителя ВШЭ Лев Любимов. Выступая на III Международной научно-практической конференции университетского округа НИУ ВШЭ, профессор поделился своими соображениями по поводу реформирования этого института.

Как учить?

В Европе в последнее десятилетие произошло много изменений. Организационные реформы в образовании, которые там проходили, были похожи на то, что мы видели в Москве в последние три-четыре года. Это объединение куста школ в одну, привлечение в это новое учреждение детских садов со всеми вытекающими последствиями. Безусловно, реформы были связаны с массой неприятностей для тысяч людей, но само это объединение имеет глубокий смысл для качества образования.

Начну с организационных проблем. К сожалению, Россия — страна имитаций. У нас нет медицины, но есть отчёты о медицине, нет образования, а есть отчёты об образовании. Что мы умеем делать, так это отчёты. И делаем это блестяще.

Но нам всё равно придётся идти этим путём, хотя у меня несколько другой подход к этому делу. Этот подход исходит из моего понимания как экономиста требования постепенности. Реформы нельзя делать «обломом через колено». Так происходят только крупные неприятности. Например, девальвация: раз — и вдвое за сутки обесценивается валюта. Нужно исходить из понимания, что надо что-то менять, но так, чтобы при этом сама идея реформы не была уничтожена существующей культурой. Потому что реформа означает создание какой-то новой культуры в новой области или направлении. А на это уходят годы.

Например, ЕГЭ — абсолютно нормальное явление для Северной Америки, для Европы, но совершенно непонятное для нас. И речь в данном случае идёт не только об образовательной отрасли. В нашем обществе нет собственно культуры независимой оценки. Поэтому, когда в школу была внесена независимая оценка в виде ЕГЭ, это вызвало соответствующую реакцию отторжения. Я когда-то бывшему министру образования говорил: прежде чем вводить единый госэкзамен, начните с создания культуры независимой оценки. Не послушали. В результате 10-летняя буря вокруг ЕГЭ не утихает до сих пор.

НЕ ИМЕЕТ ЗНАЧЕНИЯ, НА ОСНОВЕ КАКОГО СОДЕРЖАНИЯ НАДО УЧИТЬ РЕБЁНКА ТОМУ, ЧТО ОН ДОЛЖЕН ЗНАТЬ В XXI ВЕКЕ

Совершенно очевидно, что в Пермском крае есть инновационные школы, которым нужно придать статус опорных, а затем создать вокруг них франшизы. Из пары-тройки школ и нескольких детских садов можно сформировать кластер. Это мировой тренд, и нам от него никуда не уйти.

Лозунги в образовательное сообщество бросались — давайте попробуем объединиться, кто как хочет. Инициативы никакой нет. Здесь нужны управленческие решения, но без нарушения прав директоров и заведующих детскими садами.

К сожалению, у нас детские сады как были, так и остались (несмотря на имеющиеся нормативные акты и якобы внедрение в них стандартов первой ступени) «камерами хранения» детей, где есть уход, есть присмотр и фактически больше ничего нет.

При присоединении ни школа, ни детский сад не знают, что делать, чтобы действительно возникла первая образовательная ступень. Не знают ни с точки зрения обучения, ни с точки зрения воспитания.

РЕФОРМА ОЗНАЧАЕТ СОЗДАНИЕ КАКОЙ-ТО НОВОЙ КУЛЬТУРЫ В НОВОЙ ОБЛАСТИ ИЛИ НАПРАВЛЕНИИ

Потенциал человека вначале развивается по экспоненте. Европейская наука об образовании считает, что человек с его важнейшими психическими функциями формируется до 10–12 лет. Ёлочка растёт до 10–12 лет, дальше на неё можно навешивать разные «цапки», но не более того. Китайцы доказывают, что развитие происходит до пяти лет. Это утверждение не из области лозунгов, оно взято из реальной жизни на протяжении существования древней тысячелетней культуры. Это глубочайшая и сильнейшая культура, благодаря которой Китай за пару последних десятилетий фактиче-

ски рванул в топовую экономическую супердержаву.

Сетевые опорные комплексы в образовании должны существовать. Я представляю себе четыре ступени — детский сад, начальную школу, среднюю и старшую ступени — как подзорную трубу, состоящую из нескольких звеньев. К сожалению, сегодня мы получаем в первый класс детей, которые уже не прошли то, что нужно.

Когда я задаю вопрос: «Вы окончили школу, вам из неё что-то пригодилось в жизни?», мне обычно отвечают: считать и писать. В нашей потерянной

в 1917 году России 30% населения были старообрядцами. Там старики учили молодёжь счёту и чтению без всякой школы, и в жизнь все выходили грамотными людьми.

Некоторые называют ещё какие-то социальные компетенции. Например, «школа позволила быть лидером». Получается, что на вопрос, что из школы осталось с человеком на всю жизнь, мы получаем ответ — ничего. И в действительности так оно и есть. Если бы подобный вопрос по поводу обучения

в гимназии можно было бы задать товарищу Ленину, который умер 100 лет назад, то ответ с большой долей вероятности был бы такой: английский, французский, немецкий языки. А также очень неплохие латынь и греческий с безусловно сильно продвинутыми гуманитарными знаниями. И этот мужик всё ликвидировал, взяв власть в стране.

Чему учить?

От организационных вопросов перейдём к тому, чему надо учить. До сих пор непревзойдённый Платон, создатель великой Афинской академии, восемь лет учившийся в Египте (Александрия была мощным центром цивилизации), в школе Пифагора и так далее, знал одну сотую современного ему знания. Да. Платон создал язык науки, на котором мы сегодня говорим. Все эти индукции, дедукции, диалектика — это всё было создано Платоном.

100 тыс. профессоров имеют все современные знания? Нет. Тем не менее в образовательной системе находится тысяча любителей, которые в этом океане готовы найти ту «бочку с рыбкой», которую надо всадить в маленькую голову ученика.

Если сказать смело, лет через семь-восемь профессионалы смогут утверждать: не имеет значения, на основе какого содержания надо учить ребёнка тому, что он должен знать в XXI веке. Потому что учить надо совершенно другому.



НА ВОПРОС, ЧТО ИЗ ШКОЛЫ
ОСТАЛОСЬ С ЧЕЛОВЕКОМ
НА ВСЮ ЖИЗНЬ, МЫ ПОЛУЧАЕМ
ОТВЕТ — НИЧЕГО

Федеральный государственный образовательный стандарт, который создала группа под руководством Александра Асмолова, требует трёх результатов: формирования личности, метапредметных (когнитивных, познаватель-

диагностики. В этом процессе нет места ни личности, ни познавательным компетенциям.

И все прекрасно знают, что всем этим можно манипулировать, что и происходит на деле.

ПОПЫТКА СЕГОДНЯ ЗАСТАВИТЬ ДЕТЕЙ КАЖДЫЙ ГОД СДАВАТЬ ЭКЗАМЕНЫ ПО КАЖДОМУ ПРЕДМЕТУ — ЭТО АХИНЕЯ И ВОЗВРАЩЕНИЕ В XIX ВЕК

ных) компетенций, то есть интеллекта, и только на третьем месте оказывается предметный результат.

Попытка сегодня заставить детей каждый год сдавать экзамены по каждому предмету — это ахинея и возвращение в XIX век. Это против науки и против времени.

Пара «камешков» в область политики. Вся политика основана на том, чтобы получить предметные результаты, которые оценивают ЕГЭ, ОГЭ и всякие

Как должна выглядеть современная школа, чтобы выполнить задачи, полностью соответствующие мировой науке об образовании?

Начну с первой части «подзорной трубы» — детского сада. В России есть два страшнейших провала в сравнении с Востоком и Западом. Первый — это родители. За последние 100 лет их выучили, что они должны родить ребёнка, его кормить, обувать и спать укладывать, а всё остальное должна делать школа. Ро-

дитель к этому привык, эта мысль записана в его генетическом коде.

Когда на Западе в 1960-е годы поняли, что нужны глубокие реформы (тогда как раз появились работы Выготского), они пришли к выводу, что родителей надо за шкуру привести в образовательную систему. И там появились законы по поводу обязанностей родителей, что они должны делать сразу же, как только малыш родился.

Попробуйте, например, в Англии дошкольнику дома вечером не читать книжки вслух час. Если соседи об этом узнают и сообщат куда надо, ребёнка у родителей отнимут. На Востоке законов нет, но там есть даосизм, буддизм, культура, формировавшаяся тысячелетиями. Важнейший афоризм Конфуция — трудности важнее успеха.

В нашей культуре этого нет. Поэтому в детском саду и школе, что бы вы ни делали, если не будет участия родителя, результат можно заранее делить пополам.

Второй провал — это знания о ребёнке. Учитель в Северной Европе, в США (то есть человек, который работает в школе и детском саду) знает, что такое ребёнок.

У нас учителя не знают, что такое ребёнок. Хотя все окончили пединституты и выслушали курс педагогической психологии. Они ровным счётом ничего оттуда не помнят, потому что считают, что это нечто третьестепенное. Тем более что эти предметы преподавали зачастую просто анекдотично.

Сейчас новый министр образования задумался, не сделать ли ЕГЭ ещё и по устной речи, был такой вброс в СМИ. Здесь ситуация такая. 25 лет назад у детей, приходящих в первый класс, было 5 тыс. слов лексики. Сейчас — 2 тыс. Эти слова малыш берёт из того, что слышит. А он сегодня ничего не слышит, потому что дома его окружают одни гаджеты.

Поэтому первое, что нужно сделать, — создать дома звучащую устную речь. Нужно читать детям вечером дома. Нужен список художественной литературы для детей. Всё это делается в московском образовательном кластере, и общее мнение: радикально другие дети приходят в первый класс и радикально другие — в пятый класс. То есть в школу идёт новый абитуриент, с другими требованиями.

У родителей должны быть банк литературы на 400–500 наименований, банк аудиоклипов, которых сегодня

ДРЕВНЕЙШИМ И САМЫМ ЭФФЕКТИВНЫМ ИНСТРУМЕНТОМ РАЗВИТИЯ ИНТЕЛЛЕКТА БЫЛ, ЕСТЬ И БУДЕТ ДИАЛОГ

полно. И третий банк — видеоматериалов, то есть мультфильмов. Но только это не фильмы про Тома и Джерри, где нет ни одного слова, и не «Ну, погоди!», где в 20 сериях звучат три слова. Нужны хорошие текстовые мультфильмы. Таким образом, каждый день дома надо малышу читать, включать аудиокнигу и смотреть с ним мультики.

Второе важнейшее условие интеллектуального развития ребёнка — беседа. С «малышкой» до 10 лет взрослые дома должны разговаривать не мень-

ше часа каждый день. Причём на своём взрослом языке. Слово — это знак. Каждое слово — это понятие, которое связывает группу предметов каким-то свойством. Когда мы разговариваем, вы понимаете, что я говорю, а я — что говорите вы.

Понятийное мышление у ребёнка возникает само, понятие не транслируется. Такова наука. Но взрослые должны создать для этого условия.

У НАС УЧИТЕЛЯ НЕ ЗНАЮТ, ЧТО ТАКОЕ РЕБЁНОК

Ещё одно условие не всегда доступно: на базе многих детских садов можно создать одну группу с английским языком. Один язык — это одни границы познаваемого мира. Три языка — границы втрое шире. И от этого тоже зависит развитие интеллекта.

В начальной школе провал — чтение. Чтение — это не складывание слов из букв. Это коммуникативное поведение по извлечению смыслов из текста. Вся культура человечества — это тексты.

После четвёртого класса должен выйти читатель. Для этого требуется, чтобы ни один день не обходился без чтения главы из книги. Но если не будут читать родители, не будет читать и ребёнок.

Письмо имеет такое же значение, как ежедневная часовая устная беседа. Это нужно для того, чтобы с восьми до 11 лет происходило формирование по-

нятийно-абстрактного мышления. Оно формируется у ребёнка само, но для этого нужны условия. Первое из них — устная беседа, второе — письмо. Мы же не делаем ни первого, ни второго. И получаем недообразованных детей в пятый класс. А затем в «вышку» приходят абитуриенты, имеющие 95 баллов. И что с ними делать, мы не знаем. Поэтому что для них любимый профессор тот, кто диктует им свои лекции.

Это к вопросу — чему учить. Надо учить личности и интеллекту.

Следующий важный момент — риторика. В классе нужно уничтожить три ряда парт, их поставить как столы на шестерых детей. Потому что древнейшим и самым эффективным инструментом развития интеллекта был, есть и будет диалог.

Три ряда парт — это пространство полного отсутствия диалога, где учитель приказывает, а ученик выполняет. Получается совершенно избыточная

власть педагога над ребёнком, совершенно не нужная.

Такая форма обучения обеспечивает не только диалог, но и групповую работу. Современная экономика функционирует в режиме командной работы. Зародыш такого навыка — групповая работа в классе.

Кроме того, когда на стол выкладывается задача, в команде происходит выявление интеллектуальных ролей. Это разные интеллектуальные роли, и дети учатся друг у друга этим ролям. За столом происходит и определение социальной роли: кто лидер, кто исполнитель, кто оппонент.

Очень важно то, что при такой работе учитель может увидеть склонности ребёнка к тому или иному предмету. Задача школы — выявить преимущество и помочь конкретному ученику сделать из него благосостояние. Вырастить то, что человек заработает себе.

Про социализацию

Социализация — это столкновение ребёнка с достаточно широким обществом. Платон говорил, что до возраста средней ступени ребёнок — «кусочек мяса». Для того чтобы он стал человеком, у него должна возникнуть эмпатия, свойство переживания.

Наше достижение за последние 25 лет заключается в том, что мы вырастили гигантское количество непатриотов, людей, которые не считают себя обязанными кому бы то ни было, даже зачастую собственным родителям, не говоря уже об обществе. А всё потому, что не было социализации вначале.



Социализация в начальной школе — это наделение ребёнка ежедневной ответственностью за какой-то его вклад в общество: семью, класс, школу, двор, подъезд. С ежедневным контролем и соответствующей оценкой.

Главное для средней, да и для старшей, ступени — в XXI веке в качестве источника знаний появился интернет, абсолютный монополист, перед которым учитель и книга — ничто. Отсюда и новые методы преподавания. Сегодняшний учитель должен зайти в интернет, найти по той или иной теме шесть–семь страниц информации на том языке, который годится для ребён-

ка соответствующего возраста, дать задание ученикам проанализировать эту информацию.

Анализ — это расчленение текста на элементы, когда часть элементов отбрасывается за ненадобностью, часть откладывается на всякий случай, а часть запоминается, поскольку пригодится на всю жизнь. Это и есть предметные когнитивные компетенции.

Содержание любого текста имеет много степеней свободы. Когда ребёнок расчленяет этот текст, делает из него мини-реферат, происходит бурное развитие интеллекта, потому что понятно именно то, что может быть выражено иначе. Ученик прочёл, су-

мел это содержание выразить своими словами, значит, он понял.

Именно поэтому профессура раньше просила студентов делать конспекты. Не переписать слова, а изложить, найти свою степень свободы в предложенном тексте. Появление интернета заставило учителя во всём мире — на Западе и на Востоке — сменить роль. Больше он не носитель и не транслятор знания. Его задача — научить ребёнка когнитивным компетенциям и сделать его личностью. А прочесть текст ребёнок может сам. И время на устную трансляцию — это время, убитое впустую. С этим надо заканчивать. Это главное, что в ближайшее время должно произойти. ■

друзжба
доверие
ответственность
счастье
выбор
дети
права
человека
путешествия
интеллект
секс
Компаньон
magazine
самоопределение
милосердие
ЖИЗНЬ
уважение
правда
демократия
СЕМЬЯ
любовность

Истинные ценности

Компаньон
magazine
свобода
справедливость
честность
независимость
доброта
собственность
безопасность
толерантность
достоинство
антиимпериализм
Компаньон
magazine
ЛИЧНОСТЬ
парламентаризм
открытость
равенство
любовь
конкуренция
самореализация
знания
анти тоталитаризм
здоровье
впечатления

Хроники художественной Перми

ТЕКСТ ОЛЬГА ДЕРЯГИНА

ФОТО ВАЛЕРИЙ ЗАРОВНЯННЫХ

В середине 1980-х годов искусствовед Нина Казаринова вскрыла мощный пласт российского искусства, не известный ранее ни ей самой, ни другим специалистам Пермской художественной галереи. Исследование, в результате которого обнаружилось тесные связи и множество точек соприкосновения художественной жизни Перми и Петербурга в прошлом и настоящем, началось с дара, который преподнесли музею наследники художника Ивана Туранского.



Нина Казаринова родилась в Тюменской области, в 1961 году окончила историко-филологический факультет Тюменского педагогического института, в 1968 году — факультет теории и истории изобразительного искусства Ленинградского института живописи, скульптуры, архитектуры им. И. Е. Репина. В Пермь она попала по рекомендации главного хранителя реставрационных мастерских в Москве Лилианы Корженевской, с которой подружилась во время учёбы. «На дворе стоял ноябрь 1968-го, погода была неприятная — дождь, снег, сильный ветер, — вспоминает Нина Васильевна. — И не поверите, встречал меня сам директор галереи Афанасий Вавилович Оборин! Всё ещё нахожусь под впечатлением от его поступка». Новую сотрудницу назначили заведующей отделом русского искусства. Вскоре её пригласили в Загорский музей, но от этого предложения она отказалась и до сих пор работает в Пермской художественной галерее. Казаринова — кандидат искусствоведения, доцент и преподаватель кафедры дизайна ландшафтной архитектуры Уральского филиала Академии живописи, ваяния и зодчества.

Иван Туранский

Иван Туранский был человеком тяжёлой судьбы, говорит Нина Казаринова. А всё потому, поясняет она, что так и не получил в жизни того, о чём мечтал. Он с юности интересовался живописью и, обучаясь в Пермской мужской гимназии, посещал рисовальную школу Африкана Шанина. После окончания Пензенского художественного училища Иван Иванович вернулся в родной город и стал преподавать. В 1921 году он открыл частную студию изобразительного искусства, переименованную позднее в Художественно-промышленную школу Туранского. Она просуществовала чуть более 10 лет и была закрыта в 1932-м. С этим событием художник не мог смириться на протяжении долгого времени. Созданные в 1930-е годы работы отражают душевное расстройство мастера, говорит Нина Казаринова. Она была лично

знакома с Туранским и дружила с ним: «Иван Иванович был высокий и тонкий. Того и гляди ветерок дунет — он полетит. Но всегда на прогулке поддерживал меня под локоток».

ИВАН ТУРАНСКИЙ БЫЛ ЧЕЛОВЕКОМ ТЯЖЁЛОЙ СУДЬБЫ

Впоследствии Туранский работал художником-методистом Пермского педагогического техникума, преподавал изобразительное искусство в пединституте. Заветным его желанием была персональная выставка работ, к которой он готовился, выйдя на пенсию, но оно так и не исполнилось. После смерти Ивана Туранского в 1981 году наследники передали его произведения Пермской художественной галерее, и они частично демонстрируются на разных выставках.

Пётр Евстафьев

В дар от семьи Туранского галерея также получила картины Петра Евстафьева. Это имя тогда не было известно пермякам. Чтобы узнать, кто он такой, Нина Казаринова «полезла во все словари». Трудно вообразить, но возможности «погуглить» ещё не существовало!

Выяснилось, что Пётр Евстафьев был в числе пяти первых и любимых учеников Дмитрия Кардовского, преподавателя Академии художеств в Петербурге, являвшегося, в свою очередь, любимым учеником Ильи Репина. Именно Кардовскому Репин доверил заниматься с частью своих студентов, когда сам перестал справляться со свалившейся на него нагрузкой.

Евстафьев был родом из Казани. Обстоятельства привели его в Пермь после окончания Академии художеств. Здесь он устроился педагогом в гимназию и вошёл в местные

Саратов
Троицко-Соборский взвоз, 9
Александр Швабичу
Савичеву
(Эстренно)



Дорогой Мама!
Мы уже приехали. Абузов
здесь уже 5 дней 3 дня
будет невест три дня
Комманду, но на В. О. командир
ирит. Тогда он нам
Алек. Васильев. и уговорил
ее нанять квартиру
Их Абузов зашли одну
комнату, а другую по
креслам оставили для
тебя в два окна. Абуз
или 14 рублей. Это отдают
телеграммой за твой же
итог.
Вот тебе отдала 3 тысячи 400 руб
т.е. 23 или 24. Девочки
Абузов

Дорогой Мама!
мо тебе с ребятами друг
твоя и еще одно с
дети не просят, а
превратили дудочку на
фикий и заменили
то пришло отдала
товарищам, пригласи
на его переправит
семьи ребята и
хлопоты по он и

Механика.
Твоя
Евстафьева



художественные круги. В ту пору они концентрировались вокруг Общества любителей живописи, ваяния и зодчества, организованного в 1909 году преподавателями рисования средних учебных заведений. В этой среде Евстафьев познакомился с Иваном Туранским. Ему-то он и оставил свои картины, когда уходил из Перми вместе с Колчаком. Спустя 70 лет они стали достоянием галереи.

В ЭТОЙ СРЕДЕ ЕВСТАФЬЕВ ПОЗНАКОМИЛСЯ С ИВАНом ТУРАНским. ЕМУ-ТО ОН И ОСТАВИЛ СВОИ КАРТИНЫ, КОГДА УХОДИЛ ИЗ ПЕРМИ ВМЕСТЕ С КОЛЧАКОМ

Побродив по стране с белыми, Пётр Сергеевич решил остановиться в Благовещенске. Для художественной жизни этого города Евстафьев сыграл такую же роль, как Пётр Субботин-Пермяк для художественной жизни Перми. Он был одним из организаторов там художественно-промышленных мастерских. И в течение нескольких послереволюционных лет в одиночку вёл все предметы. Впроголодь, на чистом энтузиазме.

Некоторые факты об этом периоде жизни Евстафьева Нине Казариновой сообщили сотрудники Амурского и Благовещенского музеев, с которыми она списалась. И каково же было её удивление, когда множество подробностей поведал пермский художник Степан Колупанов, который, как выяснилось за разговором, учился у Петра Сергеевича.

«С Евстафьевым я познакомился в Благовещенске в студии при фонде, — читает Нина Васильевна строчки, записанные ею 30 лет назад на тонких листочках. — Он любил жизнь. Чтоб всё вокруг горело. Ходил в рубашке с ремешком, за который сзади затыкал молоток: надо забить гвоздь — инструмент всегда под рукой. Очень был большой женолюб. Когда видел женщину, таял. Единственное, чего он не любил, — лезть в чужую палитру, как в чужую душу,

никогда не позволял себе этого. Первый застрельщик всех выставок, все работы просеивал сам, как через сито. В 1920-е годы в Хабаровске мы писали картину «Террор», и Пётр Сергеевич тоже. Вдруг прибежал один из организаторов выставки и закричал: «Что вы наделали!

КОГДА ЕВСТАФЬЕВ УМЕР, ЕГО ХОРОНИЛ ВСЁ БЛАГОВЕЩЕНСК

Красные пришли!» Ночью мы покрасили все красные ленточки белым... Как-то в студии поставил задачу — добыть голову коровы. Я принёс одну со скотобойни, он забраковал: «Эту голову только на холодец, поезжай за новой». Когда он говорил, мы ловили каждое слово, настолько боялись упустить что-нибудь важное. Любил на лицо его смотреть — маленький, симпатичный дедушка. Не мог представить, что Пётр Сергеевич может умереть... Когда он заболел, жил с приёмной дочерью, на которую записал всё



«Портрет музыканта». Пётр Евстафьев



«В саду». Пётр Евстафьев

своё имущество. Пришли как-то, а он спит на кожане без простыни, укрытый одеялом. Я болезненно его обожал. Он очень беспокоился за свои работы. Дня три таскали картины в Благовещенский музей...»

Когда Евстафьев умер, его хоронил весь Благовещенск. «Таких почестей удостаивались врачи, аптекари и наш Евсташечка», — с обожанием говорит Нина Казаринова.

Александр и Глеб Савиновы

Евсташкой Петра Сергеевича называл его близкий друг, ещё один ученик Кардовского Александр Савинов. Прочтя в литературе упоминание об этом факте, Нина Васильевна обратилась к сыну Савинова Глебу Александровичу с просьбой поделиться информацией. В итоге переписка между ними длилась 10 лет.

Глеб Савинов, преподаватель Мухинки, выслал пермскому искусствоведу фотографии из семейного архива, личные письма Евсташки и Шаши (так Евстафьев называл Савинова — ред.),



«В саду». Александр Савинов

передал галерее несколько картин своего отца. Одна из самых известных — «Девушка, ведущая осла» — была написана Александром Савиновым в 1910-е годы в Италии. Вдохновлённый творчеством Боттичелли, кардовский ученик вывел живую, певучую, говорящую линию. Работы Александра Савинова также хранятся в Государственном Русском музее.

Борис Анисфельд

В 1986 году благодаря Глебу Савинову Нина Казаринова оказалась в питерской мастерской, в разное время принадлежавшей двум другим ученикам школы Кардовского. А именно — Борису Анисфельду и Семёну Абугову. Новый хозяин помещения, питерский

В РОССИИ ИМЯ АНИСФЕЛЬДА ДОЛГОЕ ВРЕМЯ БЫЛО В ЗАБВЕНИИ. КАК И ЕГО КАРТИНЫ

художник Виктор Тетерин вручил Казариновой в качестве дара галерее пять картин и два рисунка Анисфельда. Полотна раннего периода его творчества (1910-х годов) «Меланхолия», «Девочка с куклой у газона», «Автопортрет», «Портрет актрисы», «Итальянский рыбак» были скручены трубочкой и в таком виде, скрытые от чьих-либо глаз, пролежали в мастерской с отъезда Бориса Израилевича в Америку в 1917 году.

«Тетерин ещё предлагал огромные панно, но я отказалась, — вспоминает Нина Васильевна, — побоялась, что некуда будет разместить. Теперь они в Третьяковской галерее». Позднее Пермская галерея купила несколько картин самого Тетерина.

Жизнь Бориса Анисфельда разделилась на две части: русскую и американскую. В первый период он был близок «Миру искусства», сотрудничал с Сергеем Дягилевым. По его заказу художник писал для «Русских сезонов» декорации по эскизам Бенуа, Бакста, Головина и был «в тени» звучных имён.



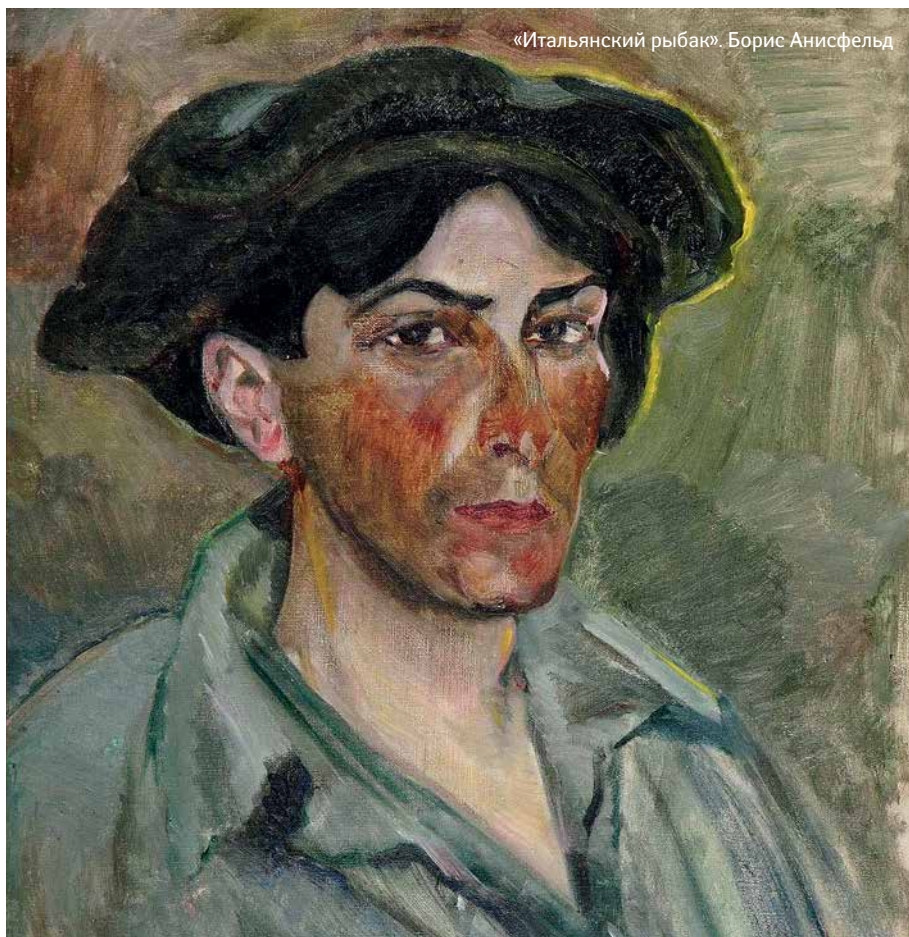
«Девочка с куклой у газона». Борис Анисфельд

ОДНАЖДЫ ПОТЯНУВ ЗА НИТЬ СУДЬБЫ ХУДОЖНИКА ИВАНА ТУРАНСКОГО, НИНА КАЗАРИНОВА РАСПУТАЛА ЦЕЛЫЙ КЛУБОК ЛЮДЕЙ И СОБЫТИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ ПЕРМИ И ПЕТЕРБУРГА XX ВЕКА, С КОТОРЫМИ ОН БЫЛ СВЯЗАН

В 1917 году он был приглашён в США для организации своей персональной выставки и уехал из революционного Петрограда. Обратного пути он не вернулся и, по словам Нины Казариновой, совершил в Америке «эстетическую революцию». За красочность и магию цвета декораций Анисфельда называли алхимиком цвета. Покинув театр, он 30 лет посвятил преподавательской деятельности. Студенты его очень любили, несмотря на то что он плохо говорил по-английски.

В России имя Анисфельда долгое время было в забвении. Как и его картины. Известность на родине он получил после выставки 1996 года в Петербурге и 2001 года — в Москве.

Однажды потянув за нить судьбы художника Ивана Туранского, Нина Казаринова распутала целый клубок людей и событий художественной жизни Перми и Петербурга XX века, с которыми он был связан. В результате интеллектуальных поисков галерея узнала имена новых авторов и стала обладателем их произведений. Картины Ивана Туранского, Петра Евстафьева, Александра Савинова и Бориса Анисфельда, а также несколько рисунков их учителя Дмитрия Кардовского хранятся в фондах и регулярно выставляются. Но история на этом не заканчивается. ■



«Итальянский рыбак». Борис Анисфельд



Политическая примерка пиджака

ТЕКСТ ЕКАТЕРИНА ОВЧИННИКОВА

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Парламентское телевидение продолжает свою работу. В День российского парламентаризма гостем студии стал декан историко-политологического факультета ПГНИУ, лучший эксперт в этой области Игорь Кирьянов. Его лекция — живой рассказ о начале функционирования института Государственной думы в нашей стране. Минимум ненавистных для студентов дат. Повествование похоже на увлекательный сериал, где зритель оказывается внутри истории начала века и понимает, что все парламентские атрибуты — от пиджака до потасовок с использованием стаканов с водой — родились 111 лет назад.

Серия 1. «Долгий путь к парламенту»

27 апреля исполнилось 111 лет с того момента, как Государственная дума приступила к работе. Впрочем, попытки учреждения подобного института предпринимались ещё в эпоху Александра I. В «пакете» преобразований, который предлагал Михаил Сперанский, значилось в том числе

создание представительного законодательного учреждения. Тогда же было придумано название — Дума. Предполагалось, что Дума приступит к работе 1 сентября 1810 года. Но в силу ряда причин в начале XIX века идея не была реализована.

Не сложилось и при Александре II. Среди его масштабных реформ тоже фигурировало появление в составе органов государственного управления

законно-совещательного представительного учреждения. И утром 1 марта 1881 года император подписывает официальное сообщение министра внутренних дел, в котором поручает подготовить манифест об устройстве такого института. Но все мы знаем, что этот день вошёл в историю по другой причине. Царя смертельно ранили, и, естественно, вопрос о либеральных реформах опять был закрыт.

Игорь Кирьянов подчеркнул, что эти проекты инициировала сама бюрократия. «Высшему сановничеству было сложно из центра управлять такой разнообразной и такой большой территорией, — отметил эксперт. — Бюрократия нуждалась в людях, знающих местные нужды и интересы. Она осознала, что управлять в одиночку более неспособна».

В начале XX века, когда структура общества под воздействием культурной и промышленной революции кардинально изменилась, потребность в появлении представительного органа стала очевидной. Появились классы, каждый из которых обладал своими интересами. Плюс шоковое воздействие первой русской революции 1905 года, а также поражение в Русско-японской войне. Так появился исторический Манифест 17 октября, положивший начало истории российского парламентаризма.

Серия 2. «Политическая примерка пиджака»

Слово «парламент» произошло от французского «parler» — говорить. Русские законодотворцы сознательно избегали этого названия. Им понравилось слово «дума». «Пусть они думают, а решения принимать будем мы», — привёл размышления сановничества Игорь Константинович.

Первые выборы были очень продолжительными. Конечно, не прямыми и не всеобщими. Существовало четыре избирательных курии (земле-

Первый созыв получился оппозиционным по своему составу. С первого же заседания его взаимоотношения с «исполнительной властью» не заладились. Всё началось с торжественного приёма в Зимнем дворце. По словам

В НАЧАЛЕ XX ВЕКА, КОГДА СТРУКТУРА ОБЩЕСТВА ПОД ВОЗДЕЙСТВИЕМ КУЛЬТУРНОЙ И ПРОМЫШЛЕННОЙ РЕВОЛЮЦИИ КАРДИНАЛЬНО ИЗМЕНИЛАСЬ, ПОТРЕБНОСТЬ В ПОЯВЛЕНИИ ПРЕДСТАВИТЕЛЬНОГО ОРГАНА СТАЛА ОЧЕВИДНОЙ

Кирьянова, значимость события для власти подчёркивалась тем, что в этот день использовались все шесть регалий государственной власти: корона, скипетр, держава, государственный меч, государственный щит, государственное знамя.

Царская семья и высшие сановники оделись максимально торжественно: новые платья, лучшие драгоценности, мундиры, фраки, ордена. А члены Госдумы выбрали

ламанта, — говорит Игорь Кирьянов. — Так что первая политическая примерка пиджака в России состоялась 27 апреля 1906 года».

Император произнёс речь, надеясь на ответную реакцию. Он ждал троекратного «ура», но члены Госдумы промолчали. Откликнулись только несколько человек, но и они запнулись. «В этот день заговорили две разные России, но пропасть между ними оказалась настолько велика, что событий 1917 года избежать всё равно не удалось», — заявил историк.

Серия 3. «Бюджетная пощёчина»

По словам Игоря Кирьянова, первые депутаты с нетерпением ждали, когда они смогут приступить к законодательной работе. Но в арсенале у них были только идеи. Опыт такой работы они не обладали совсем.

Да и правительство под председательством Ивана Горемыкина (пожилого человека со свойственной возрасту привычкой дремать) не желало идти на контакт. Он приходил на заседания Думы и засыпал в своей министерской ложе. «Депутаты-то полагали, что они произносят очень умные вещи, а он попросту спал!» — рассказывает Игорь Кирьянов.

Правительство Горемыкина (противника парламента как такового) долго держало Думу «на голодном пайке». Первый законопроект они внесли только спустя месяц с момента начала работы, во второй половине мая. Он касался выделения средств из бюджета на переустройство прачечной и оранжереи в Юрьевском университете. «Представляете, какая это была пощёчина для депутатов, — говорит историк. — Они пришли перестраивать Россию, а им предложили перестроить прачечную».

Диалога не получилось, и спустя всего 78 дней, 8 июля, император распустил Думу. Выборы, кстати, к тому времени ещё не закончились. «Представляете, как было обидно тому депутату, который был избран 8 июля», — улыбается Игорь Константинович.

100 ЛЕТ НАЗАД ПИДЖАК И БРЮКИ СЧИТАЛИСЬ ЧЕМ-ТО ВРОДЕ ДОМАШНЕЙ ОДЕЖДЫ

владельцы, крестьяне, городские жители, рабочие), два типа избирательных округов (губернские избирательные собрания и городские избирательные собрания). «Выборы имели массу ограничений, но всё же предоставляли относительно широкие избирательные права подданным российского императора», — отметил историк.

костюмы попроще. Да-да, 100 лет назад пиджак и брюки считались чем-то вроде домашней одежды. Для крестьян и рабочих это была одежда «на выход». Кадеты, которые выиграли первые выборы, из солидарности решили одеться так же. «Вот эта простая одежда должна была подчеркнуть независимость пар-

Серия 4. «Курс на профицит»

Второй созыв проработал чуть дольше — 103 дня. Почти 40% мест в нём занимали социалисты, и поэтому конфликт с властью был неизбежен. Диалога тоже не получилось.

Самой продуктивной оказалась Третья Дума. Во многом это было связано с легендарной фигурой Петра Аркадьевича Столыпина. Ему нравилась совместная работа с парламентом. Он любил выступать перед публикой. Да и партийный состав законодателей в принципе устраивал его. За пять лет работы Госдумы третьего созыва было принято более 2000 законов! Это были абсолютно разные документы — от аграрной реформы и новых законов о всеобщем образовании до обустройства будки околоточного в далёком городе (кстати, такие «лёгкие» законопроекты называли «законодательной вермишелью»).



БЛАГОДАРЯ ИНСТИТУТУ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЫ В РОССИИ РОДИЛСЯ НОВЫЙ ТИП ПОЛИТИКА — ПУБЛИЧНЫЙ ПОЛИТИК

Самое главное достижение того периода — профицитный бюджет. С 1912 года бюджет должен проходить через утверждение депутатов Государственной думы. В результате впервые за многие десятилетия (по словам Кирьянова, даже сложно вспомнить, когда такое было в последний раз!) в 1912 году был принят бездефицитный бюджет. А по итогам исполнения даже образовался профицит. Игорь Кирьянов говорит, что это заслуга председателя бюджетной комиссии Михаила Алексеенко. Он родился в купеческой семье, окончил юридический факультет Харьковского университета. Позднее защитил там магистерскую и докторскую диссертации на тему управления государственными финансами.

От каждого министра он требовал чёткого обоснования запрашиваемых сумм. «По воспоминаниям многих, чиновники шли на заседания комиссии как на экзамен, — рассказывает Игорь Константинович. — Они привыкли брать

даже чуть больше, чем надо, но сметы всех ведомств оказались урезаны».

Компетентность Алексеенко, помноженная на экономический подъём начала века, привела к тому, что с 1910 по 1914 год через Думу прошли только профицитные бюджеты. Таким образом, даже несмотря на то что депутаты были очень ограничены в своих правах, им удалось менять жизнь в стране к лучшему.

Серия 5. «Чёрный пиар в начале XX века»

Тогда же, на заре XX века, родились предвыборные технологии. В том числе грязные. Кандидаты подкупали и подпихивали избирателей, организовывали «карусели», подвозили электорат до места голосования, а также подключали административный ресурс. Самыми масштабными с точки зрения числа формальных нарушений были выборы в Думу четвёр-

того созыва. «Масштабное применение таких технологий, в том числе административного давления, говорит нам о том, что власть придавала Думе особое значение, — поясняет историк. — Она понимала, что без влияния в Думе управлять страной будет невозможно».

Подготовка к выборам 1917 года началась за два года. Был составлен грандиозный план, основанный на пропаганде и агитации. Предполагалось скупить несколько кинотеатров, приобрести в собственность огромное число газетных киосков, заключить контракты с влиятельными журналистами.

Кстати, о журналистах. Именно в то время родилась профессия «парламентского корреспондента» и жанра интервью. Очень быстро они стали элитой отечественной журналистики — и по степени влияния, и по доходам.

Тогда же родился российский лоббизм. Например, депутат от Пермской губернии Захарий Благонравов в 1913 году пролоббировал большой государственный заказ для «Мотовилихинских заводов». К тому времени они были на грани закрытия, но после этого события воспрянули вновь.



Серия 6. «Традиция бросаться стаканами»

Именно благодаря институту Государственной думы в России родился новый тип политика — публичный политик, тот, кто предлагает общественно значимую повестку и в её достижении ориентируется на поддержку социума.

«И С ПРАВОВОЙ, И С ОБЩЕСТВЕННОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ДЕПУТАТЫ ОКАЗЫВАЛИСЬ ОЧЕНЬ ВАЖНЫМИ ПЕРСОНАМИ»

Методы достижения этой цели, по словам Кирьянова, вторичны, но ораторское мастерство в то время вышло на первый план. При рассмотрении кандидатур на должность министра Пётр Столыпин (прекрасный оратор) обязательно учитывал их ораторские навыки и увольнял за неумение выражать свои мысли на публике. «Именно Столыпин стал управлять государством при помощи слова», — говорит историк.

Прекрасным оратором был и монархист Владимир Пуришкевич. Кстати, именно он придумал использовать стакан с водой в качестве аргумента в споре. Кирьянов рассказывает, что его непримиримым противником был кадет Павел Милюков. Они не выносили друг друга. Однажды на заседании во время выступления Пуришкевича кто-то из фракции кадетов выкрикнул какое-то

оскорбительное замечание. Владимир Митрофанович решил, что это Милюков, и швырнул в него стакан с водой, который стоял на трибуне. Промаяхнул. Но начало было положено.

Таким образом, скандалы как модель политического поведения родились на заре становления парламентаризма. Впрочем, по словам Кирьянова, прежде чем выкинуть очередной номер, Пуришкевич советовался с председателем Думы. Уточнял, какое наказание ждёт

его за нарушение правил поведения. Если оно его устраивало, он эпатировал публику. Его выгоняли, назначали огромные штрафы, но фигура Пуришкевича в то время была одной из самых узнаваемых. То есть своей цели — популярности у журналистов и избирателей — он добивался.

«И с правовой, и с общественной точки зрения депутаты оказывались очень важными персонами, оказывая влияние и на политический процесс, и на моду, и на проникновение самых разных практик в повседневность», — резюмировал Игорь Кирьянов.

Эпилог

Лекция Игоря Кирьянова длилась два часа, а потом он ещё долго отвечал на вопросы. Тема парламентаризма оказалась настолько интересной, что студенты долго не отпускали историка. Запись лекции уже выложена на YouTube на канале «ЗС ТВ». Здесь вы можете узнать, как можно было избежать Октябрьской революции, а также послушать историю о том, как Пуришкевич подговаривал депутатов убить Распутина. 📺

Караванными тропами Непала

ТЕКСТ И ФОТО СЕРГЕЙ АВЕРЬЯНОВ

Географическое положение Непала делает его одним из самых привлекательных мест для любителей горных путешествий со всего мира. Если посмотреть на физическую карту, то можно увидеть, что к северу от этого небольшого государства простираются бескрайние пространства Тибета, на юге расположена Индо-Гангская равнина, а само оно находится в наиболее высокой части Гималаев, где земная поверхность вздымается к небесам под воздействием тектонических процессов, длящихся миллионы лет.





На территории Непала находится восемь из 14 высочайших вершин мира, превышающих восьмитысячную отметку. Канченджанга долгое время считалась самой высокой горой планеты, пока в 1852 году британскими геодезистами не были произведены точные расчёты высоты Джомолунгмы. В итоге Канченджанга оказалась третьей вершиной мира, уступив Джомолунгме и Чогори в Каракоруме. Канченджанга — огромный массив на границе Непала и Сиккима, протянувшийся более чем на 120 км. Название переводится с тибетского языка как «Пять сокровищ великих снегов». Пять сокровищ — пять вершин, четыре из которых выше 8 тыс. м, а главная — 8586 м. Первую попытку восхождения в 1905 году предприняла британская экспедиция под руководством Алистера Кроули, оккультиста, мистика и теоретика сатанизма. Отечественные эзотерики в лице

Николая Рериха и его спутников ограничивались наблюдением горы издалека и запечатлением её в художественных произведениях. Согласно причудливым теориям Рериха, где-то здесь находится вход в потустороннее царство Шамбалы.

жертв растёт. Впрочем, полюбоваться пятью сокровищами можно и не подвергая свою жизнь излишнему риску.

Массив Канченджанги, если взглянуть на него из космоса, напоминает гигантскую асимметричную морскую

ПЯТЬ СОКРОВИЩ — ПЯТЬ ВЕРШИН, ЧЕТЫРЕ ИЗ КОТОРЫХ ВЫШЕ 8 ТЫС. М, А ГЛАВНАЯ — 8586 М

Безуспешные попытки покорить вершину продолжались полвека, подняться на главную вершину смогли лишь в 1955 году англичане Джо Браун и Джордж Бенд. Примечательно, что успех сопутствовал им на маршруте, проложенном Алистером Кроули в начале века. С тех пор Канченджанга пользуется недоброй и мрачной славой среди восходителей, она входит в десятку самых смертоносных вершин мира, а список её

звезду, через щупальца которой — отроги — проходит граница Непала и Индии. С непальской стороны находятся два базовых лагеря — северный и южный, к которым проложены трекинговые маршруты, преодолеть которые в состоянии любой здоровый человек. Это не значит, что путешествие будет лёгким, но целеустремлённым и влюблённым в горы путешественникам такой поход вполне по силам.



Район Канченджанги находится в восточной части страны, и, чтобы в него попасть, нужно проехать или пролететь пол-Непала. Обычно путешественники прибывают в город Биртамо, расположенный на равнине, а оттуда отправляются в горы, пользуясь общественным транспортом либо арендованным частным автомобилем. Дорога проходит вдоль границы с Сиккимом, через Илам, известный чайными плантациями, затем, забираясь всё выше, доставляет пассажирам головокружительные эмоции, поднимаясь выше облаков, откуда с перевалов путешественники впервые могут увидеть вечные льды Гималаев.

Маршрут к северному базовому лагерю начинается из городка Тапледжунг, крупного транзитного центра, в котором сходятся караванные пути. Побывавшие в Непале прежде и уже знакомые с его маршрутами будут приятно удивлены отсутствием на тропе туристов. Этот район благодаря отдалённости и труднодоступности посещается

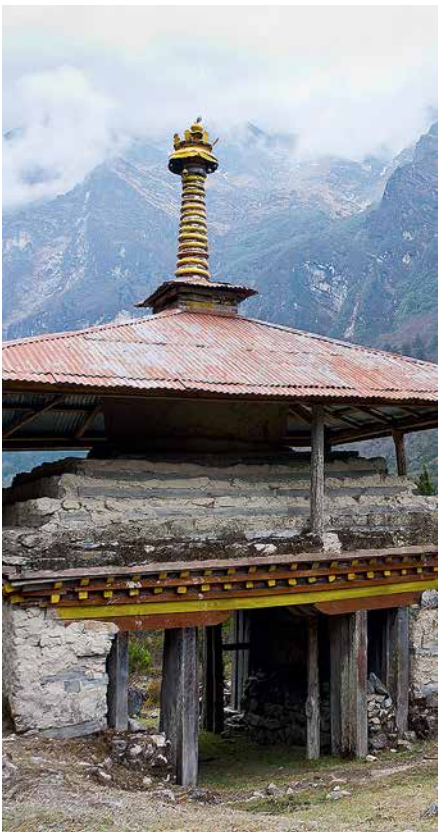
гораздо реже, чем всемирно известные окрестности Эвереста и Аннапурны, где в пик сезона на тропе возникают пробки, а на ночь туристам приходится устраиваться на кухнях и в проходах из-за отсутствия мест в номерах. Здесь этих проблем нет, как, собственно, и

ЭКСПЕДИЦИИ НА КАНЧЕНДЖАНГУ РЕДКИ, ПОЭТОМУ БОЛЬШИНСТВО ПРИБЫВАЮЩИХ В ЛАГЕРЬ ВИДЯТ ТОЛЬКО ШЕСТЬ С ТИБЕТСКИМИ МОЛИТВЕННЫМИ ФЛАЖКАМИ ЛУНГТА И НИЗКОЕ КАМЕННОЕ СТРОЕНИЕ

нет никаких «номеров». Местные гостиницы, в других регионах называемые гестхаузами, скромно именуется чайными домами, большей частью представляют собой дощатые сараи, сквозь щели в стенах которых свободно гуляет ветер, а в дождь с потолка нещадно льёт. Зато здесь всегда есть места, с хозяином можно поговорить о цене, а в процесс приготовления пищи можно вмешаться, находясь

на кухне и корректируя его в соответствии с собственными представлениями о кулинарии, а то и полностью взяв в свои руки. Однако набор продуктов везде довольно однообразен и скудет по мере набора высоты. В основном приходится довольствоваться рисом,

овощами и яйцами да адскими специями. С чили, который растёт в горах, по остроте мало что может сравниться, но организм опытного путешественника быстро к нему привыкает. Изредка удаётся убедить хозяев продать курицу, её маленькое, жёсткое и костлявое тело является единственной радостью и утешением для мясоедов. Между тем ландшафтные красоты компенсируют некоторые бытовые неудобства.



СОГЛАСНО ПРИЧУДЛИВЫМ ТЕОРИЯМ РЕРИХА,
ГДЕ-ТО ЗДЕСЬ НАХОДИТСЯ ВХОД
В ПОТУСТОРОННЕЕ ЦАРСТВО ШАМБАЛЫ





Поднимаясь всё выше, тропа преодолевает климатические пояса. Из жарких джунглей, населённых обезьянами, и бамбуковых зарослей, вместе с караванами нагруженных мулов, по подвесным мостам над бурными потоками, заставляющими замирать от вожделения и ужаса сердца каякеров, путь приводит в тенистые леса, где весной

ПОДНИМАЯСЬ ВСЁ ВЫШЕ, ТРОПА ПРЕОДОЛЕВАЕТ КЛИМАТИЧЕСКИЕ ПОЯСА

распускаются алые цветки рододендронов. В период цветения тропа полностью усыпана лепестками, а цветущие деревья всех оттенков сверкают подобно драгоценным камням на фоне зелени. Выше — хвойные леса. Это царство гигантских кипарисов, которые вознесли свои кроны на десятки метров. Покрытые наростами мхов, ползучими лианами, они являются прибежищем для разнообразной жизни. Каждое из таких деревьев напоминает Мировое дерево; и когда, прожив сотни лет, не выдержав натиска времени, ветров и земного притяжения, дерево падает, падение напоминает вселенскую катастрофу. Гигантский ствол обрушивается, ломая и давя всё вокруг, разломившиеся недра извергают тонны трухи, ветви образуют непроходимый бурелом. Люди и животные, будучи не в силах преодолеть район падения, идут в обход, и тропа меняет своё направление.

От крупного посёлка Гунша, в котором есть древний храм, по дну ущелья одноимённой реки тропа через несколько километров приводит к моренному валу, подобно исполинской стене возвышающемуся над долиной. Отсюда путь перестаёт напоминать прогулку выходного дня, так как высота и рельеф значительно осложняют передвижение. Выше 3 тыс. м чувствуется недостаток кислорода, а на 4 тыс. м, несмотря на акклиматизацию, он оказывает влияние на здоровье. Растительность исчезает, за исключением редкой травы, встречающиеся караваны состоят из яков, мулы на такую высоту не поднимаются. Посёлки тоже можно



назвать таковыми лишь условно, так как их немногочисленные обитатели заняты лишь предоставлением крова и питания путешественникам.

Массив Канченджанги предвещает величественная и прекрасная Жанну, сложнейший семитысячник с вертикальной трёхкилометровой северной стеной. Название Жанну дали горе первовосходители-французы, местное же её название — Кумбхакарна, это имя легендарного персонажа Рамаяны, воина-ракшаса, брата демона Раваны, похитившего жену Рамы Ситу. Гора своими очертаниями напоминает исполина и выделяется среди окружающих вершин необычным коричневатым цветом. Среди народов, проживающих в этих местах, бытует культ Кумбхакарны. Посёлок Кангбачен, из которого открывается отличный вид на Жанну, больше ничем не примечателен.

Ещё день тропа ведёт вдоль моренного вала, отделяющего ложе ледника, похожего на застывшую бурную реку из нагромождений льда и камней.



МАССИВ КАНЧЕНДЖАНГИ
ПРЕДВАРЯЕТ
ВЕЛИЧЕСТВЕННАЯ
И ПРЕКРАСНАЯ ЖАННУ,
СЛОЖНЕЙШИЙ
СЕМИТЫСЯЧНИК
С ВЕРТИКАЛЬНОЙ
ТРЕХКИЛОМЕТРОВОЙ
СЕВЕРНОЙ СТЕНОЙ

Последний оплот цивилизации — посёлок Лхонак. Он представлен несколькими дощатыми строениями, в которых можно разместиться в тесных, тёмных конурах, открытых всем ветрам. Благодаря кускам полиэтилена, прикрывающим дыры в крыше, осадки просачиваются внутрь лишь частично, обогреться можно только на кухне, когда там разжигается печь для кипячения воды, она работает на ячмем навозе, другого топлива здесь нет. Лхонак на высоте 4780 м стоит на краю





i Лайфхаки для путешественников по Непалу

- Тщательно изучите маршрут, включите в него резервные дни.
- Любое снаряжение можно купить в Катманду. Обувь лучше иметь проверенную и разношенную.
- Надёжные партнёры и опытный гид позволят решить большинство проблем.
- Физическая подготовка и медицинские мероприятия имеют решающее значение.
- С максимальной ответственностью относитесь к комплектации аптечки.
- Имейте с собой небольшой запас калорийной еды (шоколад, орехи, сухофрукты, сыр, мясо). Он поможет поддержать физические и духовные силы.
- Автобус намного дешевле самолёта, но сам по себе является аттракционом, который не каждый выдержит, поэтому лучше хотя бы обратный путь преодолеть по воздуху.

ЭТО И ПРАВДА ЗОНА СМЕРТИ, И КАЖДЫЙ ПЯТЫЙ ИЗ ОТПРАВИВШИХСЯ ТУДА НЕ ВЕРНУЛСЯ

морены ледника Канченджанги, к северу простирается широкая плоская равнина, ограниченная зазубренными пиками, а над посёлком возвышается скальный массив с каменными останцами, в которых склонные к парейдолии люди видят фигуру сидящего Будды. Отсюда до северного базового лагеря три–пять часов пути. Экспедиции на Канченджангу редки, поэтому большинство прибывающих в лагерь видят только шест с тибетскими молитвенными флажками лунгта и низкое каменное строение. Путь окончен. На юге, если повезло с погодой, во всём великолепии сияет увенчанная потрясающим снежно-облачным шлейфом Канченджанга. Её сокровища — бирюзовые ледники — грозно нависают с головокружительных высот, вихри льдинок и снега вздымаются в ослепительных лучах солнца, а небольшие лавины то и дело скатываются по кулуарам. Видны две из

четырёх восьмитысячных вершин, они подпирают небо, и кажется, что там лишь разрежённое ультрафиолетовое космическое пространство, недостижимое для человека. Это и правда зона смерти, и каждый пятый из отправившихся туда не вернулся, но люди были там, хотя, стоя на высоте 5200 м, задыхаясь от сухого холодного ветра, в это трудно поверить.

Обратный путь лишь закрепляет увиденное. Через безжизненные высокогорные пустыни вниз, к кипарисам и соснам, где влажный хвойный воздух ласкает лёгкие, к пылающим рододендронам, к тёплому запаху выпекаемых на закопчённых кухнях лепёшек. И дальше вниз, к душным джунглям, сменив тяжёлые ботинки на кроссовки, выбрасывая на стоянках пришедшую в негодность одежду, через нанизанные на тропу как бусины селения с террасами рисовых полей, в мир людей. **■**

Самая высокая характеристика биосовместимости с костью по сравнению с существующими имплантами.* Поверхность импланта аналогична тканям человека. Имплант буквально «впитывает» окружающие ткани, усиливая интеграцию с костью. Сроки регенерации сокращаются в два раза по сравнению с обычными титановыми имплантами.** Детали имплантов производятся в Швейцарии.

**Ваша улыбка
- наша гордость
и ответственность!**

Интеллектуальные
ИМПЛАНТЫ
пожизненная
ГАРАНТИЯ

ЮНИТ
С Е Т Ь К Л И Н И К

Центр стоматологии «ЮНИТ», ул. М. Горького, 30
Клиника «ЮНИТ-КОМФОРТ», ул. Сибирская, 94
Тел. (342) 2999-809
Лиц. №ЛО-59-01-002765 от 29.08.2014

skunit.ru

* по сравнению с имплантами STRAUMANN. Д. м. н. Б. С. Смбатян, к. м. н. А. В. Волков, Т. В. Омаров, д. м. н., проф. М. В. Ломакин, ЦНИИ стоматологии и челюстно-лицевой хирургии, НИИ морфологии человека РАМН, МГМСУ им. А. И. Евдокимова, «Изучение остеоинтеграции имплантатов КОНМЕТ с биоактивной поверхностью», «Российская стоматология», №4, том 7, 2014, стр. 15–24.

** по сравнению с имплантами первого поколения. Данные по BIC получены из открытого источника — STRAUMANN® SLActive SCIENTIFIC EVIDENCE FIFTH EDITION (2011), стр. 4 Enhanced bone apposition to a chemically modified SLA® titanium surface. D. Buser, N. Brogгинi, M. Wieland, R. K. Schenk, A. J. Denzer, D. Cochran, B. Hoffmann, A. Lussi, S. G. Steinemann. J. Dent. Res. 2004.

ИМЕНУЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯМИ. НЕ ТРОГАЙТЕСЬ СПЕЦИАЛИСТА



Всё больше малых и средних предприятий играет роль заметных игроков на самых разнообразных рынках — от создания новых технологий до обеспечения питания и производства продуктов. И, значит, РАСТЁТ и РАЗВИВАЕТСЯ.



СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

«Надёжный и незаменимый партнёр» — так сегодня руководители крупных предприятий заявляют о небольших компаниях, обеспечивающих производственную деятельность.

Малый бизнес и средний бизнес — это производство комплектующих, логистика, транспорт, сфера обслуживания и другие важные для каждого бизнеса процессы.



«Семейная» компания



Надежда Арзютова, генеральный директор консалтинговой компании «Эксперт Финанс», в собственном бизнесе два года. Коллектив из десятка специалистов оказывает услуги предприятиям малого и среднего масштаба, специализируясь на оказании комплекса услуг.



ООО «Консалтинговая компания «ЭКСПЕРТ ФИНАНС»
г. Пермь, ул. 25 Октября, 17,
11-й этаж,
тел.: (342) 257-58-59, 257-58-62,
www.expfinconsalt.ru

? Надежда Александровна, какова ваша стратегия на рынке консалтинга?

— Мы не занимаемся массовым привлечением клиентов, не даём рекламы, к нам приходят по принципу «сарафанного радио». Клиентов мы обслуживаем по многим направлениям: оказываем юридическое, бухгалтерское сопровождение, ведём управленческий учёт, а иногда заодно решаем и личные проблемы руководителя, у которого могут быть жизненные нюансы, не относящиеся собственно к организации. Так формируется «семейная» консалтинговая компания.

? То есть ваши специалисты — мастера на все руки?

— Нет, у нас работают не «универсальные солдаты». Внутри компании есть специализация по направлениям, которая помогает сотрудникам достичь необходимой компетенции. Каждый должен заниматься своим делом.

? Что вам нравится в клиентах, с которыми вы работаете?

— Открытость. Мы стремимся к честному сотрудничеству, чтобы клиенты, приходя к нам на обслуживание, честно рассказывали, что происходит с их бизнесом, не прикидываясь «белыми и пушистыми». Прежде чем отдать клиента в руки своих сотрудников, я проверяю их учёт сама, только после этого закрепляю за ним специалиста.

Клиенты все разные, занимаются различными видами деятельности. Есть и производство, и продажи, и общепит,

и спортивное питание, и фитнес-залы, и многое другое.

? Сегодняшняя экономическая ситуация не сокращает притока клиентов?

— Напротив, у бизнеса появляется больше потребности в консультациях, так как в последнее время правила игры постоянно меняются. И даже те, кто долго работает на рынке, боятся попасть в просак, когда начинают что-то новое. Мы обсуждаем все возможные риски, путь, по которому стоит идти.

? А чем ваша компания интересна для клиентов?

— Мне кажется, они нас выбирают по принципу доверия, так как приходят по рекомендации предпринимателей, уже имеющих опыт общения с нами.

Заняться своим делом мне посоветовал один прекрасный человек из Мурманска. Теперь это наш постоянный клиент, один из первых. Наша сфера обслуживания не ограничивается Пермским краем.

? Поделитесь планами на перспективу?

— Особо расширять бизнес не планирую. Концепция — сохранить индивидуальный подход к клиенту. Бизнесу сегодня тяжело. С налоговой инспекцией иметь дело всё труднее. Мы стараемся помогать и днём и ночью, без выходных и отпусков. Иногда клиенты приходят к нам просто за релаксацией, когда хочется, чтобы кто-то их выслушал. Мы и дальше будем маленькой «семейной» компанией. Уверена, что лучше иметь не два десятка сотрудников, а чистое имя и хорошую репутацию.





Ростелеком

РЕШЕНИЯ
ДЛЯ БИЗНЕСА

ДЕРЖИТЕ БИЗНЕС ПОД ПРИСМОТРОМ

Система видеонаблюдения
с удаленным доступом



8 800 200 3000

RT.RU

Услуга «Видеоконфорт» — услуги связи, предоставляемые ПАО «Ростелеком» на основе облачных платформ, для Абонентов — юридических лиц. В рамках Услуги предоставляется возможность удаленного видеонаблюдения с компьютера, планшета или смартфона из любой точки мира, где есть доступ в Интернет, за объектами Абонента как в режиме реального времени, так и в записи. Для предоставления услуги необходимо наличие у Абонента видеокамер с установленным программным обеспечением «Видеоконфорт». Данное программное обеспечение устанавливается на все видеокамеры, продаваемые ПАО «Ростелеком», а также может быть установлено на совместимые видеокамеры абонента. Подключение — при наличии технической возможности. Подробности на сайте www.rt.ru и по телефону 8 800 200 3000. Реклама



Антон Исрафилов,
руководитель направления
СТН по Пермскому краю



ООО «ДомКомплект»,
официальный дилер СТН
г. Пермь,
ул. Газеты «Звезда», 52,
тел. (342) 203-22-11

Безопасно и надёжно

Совсем недавно электрический тёплый пол был принадлежностью элитного жилья. Но времена меняются. Сейчас эта технология обогрева квартир и офисов стала вполне демократичной.

Широко распространены плёночные и кабельные тёплые полы. Однако их большой минус в том, что они недолговечны. На смену им пришла прорывная технология — тёплый пол на основе ленты из аморфного металла. Это давно известная отечественная разработка. Раньше она применялась в медицинской, военной и космической отраслях, а сейчас используется для бытовых нужд.

Технология имеет ряд преимуществ. Во-первых, прочность аморфных сплавов превышает прочность титана. У неё уникальная коррозионная стойкость.

Во-вторых, электрические свойства аморфных металлов позволяют использовать их в высокоэффективных

энергосберегающих обогревательных приборах. В обогревателях происходит мгновенное преобразование электрической энергии в тепловую без промежуточных потерь.

В-третьих, эффект теплопередачи достигается за счёт большой теплопередающей площади, что позволяет снизить температуру нагревателя (при его толщине всего 20–30 микрон). Снижение температуры нагревателя обеспечивает более благоприятный экологический эффект: влажность воздуха не уменьшается, нагревательный элемент не контактирует с воздухом, на нём не горит пыль, отсутствует неприятный запах.



Сергей Артёмов,
генеральный директор
ООО «Третий кран»



г. Пермь,
ул. Механошина, 17, оф. 2,
тел.: +7 (342) 277-43-79,
8-919-708-16-80,
serpavar@gmail.com

Пейте воду из-под крана!

Современные технологии адаптации городской среды позволяют реализовать в новых многоквартирных домах комплексные решения по оказанию услуг потребителям в рамках проекта «Умный город». Одной из главных задач является предоставление качественной питьевой воды.

Система «Третий кран» (3kran.ru) предусматривает установку на техническом этаже многоквартирного дома водоочистительного оборудования, обеспечивающего качественной питьевой водой каждую квартиру по третьей, «питьевой», трубе, которая прокладывается на стадии строительства объекта. Ежедневно производится контроль качества поставляемой потребителю воды.

На сегодняшний день система «Третий кран» успешно работает в двух многоквартирных домах Перми, ведутся работы на трёх объектах в Ижевске. На стадии переговоров — строительство системы в жилых комплексах Москвы, Уфы, Казани, Екатеринбург,

в новом доме в Перми. Компания «Третий кран» предоставляет технологию монтажа и пусконаладки, обеспечивает качество и безопасность питьевой воды, сервисное обслуживание системы: водоочистной станции с фильтрующими элементами, блока учёта питьевой воды в квартирах. Сервисная группа компании работает с потребителями (подключение и договорная работа).


Расчёт с потребителями производится с помощью автоматической системы сбора показаний производства компании «Третий кран». Система также интегрируется в комплекс решений «Умный дом» для каждой квартиры.






2017 • ГОД ЭКОЛОГИИ


СПЕЦИАЛЬНЫЙ
ПРОЕКТ



2017 год объявлен в России Годом экологии и пройдёт под знаком охраны окружающей среды. Правительство РФ утвердило план работы: в рамках Года экологии пройдёт 234 мероприятия, на которые будет выделено 194 млрд руб.



Но финансированием программы охраны природы кроме государства занимаются и предприятия, которые осознают свою ответственность в формировании «зелёной экономики». По статистике, около 84% таких инвестиций — это вложения металлургических, нефтяных, горнодобывающих и других компаний ведущих отраслей промышленности.



Многие средние и малые предприятия также ведут постоянную работу по охране окружающей среды, ежегодно совершенствуя производственные технологии, делая их более экологически чистыми, сажают деревья, благоустраивают территории городов, проводят экологические уроки в школах.



Цивилизация по-пермски

1917-й стал для пермяков не только годом революционных перемен. Не менее значимым, а с экологической точки зрения более важным стал запуск в июле того года городской сети канализации.



Прокладка канализации.
1917 год

СПУСК СТОЧНЫХ ВОД В ПЕРМСКУЮ КАНАЛИЗАЦИЮ НАЧАЛСЯ 15 ИЮЛЯ 1917 ГОДА



Прокладка канализации
в районе набережной

Как обходилась Пермь без системы водоотведения, представить сейчас практически невозможно. А ведь город почти два столетия существовал без канализации. Для сбора нечистот использовались выгребные ямы, грязная вода по специально прорытым канавам стекала в пермские речки и в конечном счёте в Каму. Нечистоты вывозили из города бочками.

В начале прошлого века существовали отдельные канализационные отводы от частных домов богатых купцов, из которых стоки спускались в городские канавы. А в основном пермяки, как и жители многих российских городов, в качестве канализационных отводов использовали открытые канавы на городских улицах. Зловоние от этих канав, особенно в тёплое время года, распространялось повсюду.

К мыслям о необходимости строительства канализации подталкивало и

общее санитарное состояние Перми, периодические эпидемии холеры и других инфекционных болезней. На заседаниях городской думы в 1911 году отмечалось, что постоянно наблюдается «ухудшение санитарных условий вследствие загрязнения почвы». Газеты той поры писали, что антисанитарное состояние почвы в районе речки Пермьки дошло до того, что жители задёшево продавали свои дома и переселялись в другие места.

В Пермской городской думе в начале XX века на протяжении нескольких лет обсуждались различные предложения от предпринимателей, но до реального проекта дело дошло только в 1912 году. После его рассмотрения было решено строить канализацию, так как «канализацией достигается оздоровление почвы, уменьшение смертности». По имеющимся тогда данным, устройство водопровода и наличие канализации уменьшало смертность в городах на 10%.



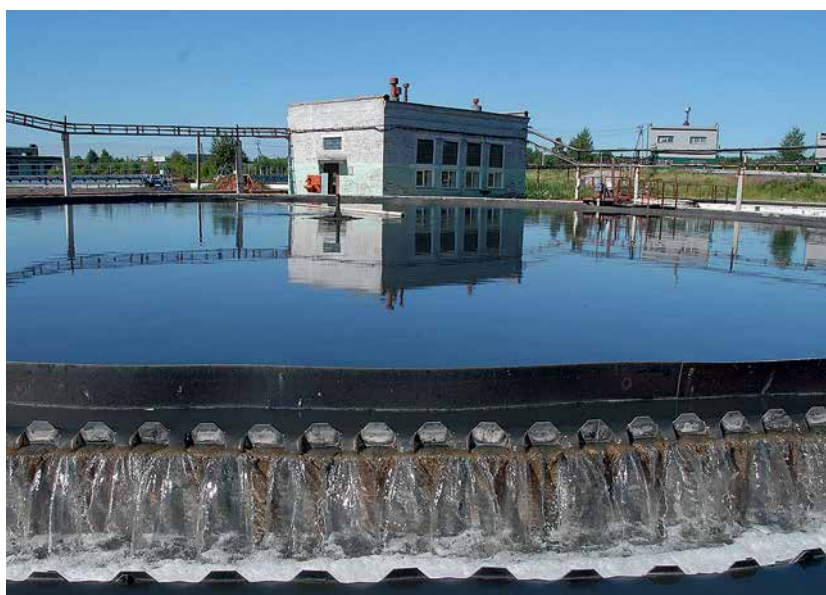
Первая перекачивательная станция была, кстати, также построена в 1917 году. Она продолжает работать до настоящего времени, а до 1950-х годов была единственной станцией перекачки стоков в городе. Сейчас этот объект многим может показаться незначительным, ведь он собирает стоки лишь с нескольких улиц Ленинского района Перми, но если его отключить, сразу станет понятно, насколько важна маленькая станция в жизни города.



В 1914 году на специально построенном на Заимке заводе начали изготовление бетонных труб для канализации. К работам по прокладке канализационной уличной сети приступили весной 1915 года. Первая мировая война замедлила работу из-за недостатка денег в городском бюджете. Однако было уложено 19,75 вёрст (21,13 км) уличных каналов, из них 96% составляли «верхнюю зону канализации», где сточные воды текли самотёком к Камскому железнодорожному мосту; 4% составляли «нижнюю зону канализации» (северо-восточная часть города), с которой сточные воды текли по каналам к перекачивательной станции ниже Набережного сада.

Спуск сточных вод в пермскую канализацию начался 15 июля 1917 года. Бурные события 1917-го и последующих военных лет помешали развитию системы водоотведения в Перми: тогда не была построена станция биологической очистки сточных вод. Долгие годы в Перми сбрасывали сточные воды в Данилиху, Иву и другие речки, впадающие в Каму, без очистки, лишь обрабатывая хлором. К вопросу очистки сточных вод вернулись в середине 1960-х годов, когда началось строительство биологических очистных сооружений (БОС) в районе деревни Гляденово. И наконец, в 1970 году после запуска БОС пермские сточные воды стали очищаться.

Сегодня система канализации города Перми географически разбита на правобережную и левобережную части, эксплуатацию каждой из них осуществляют



цеха канализации левого и правого берега компании «НОВОГОР-Прикамье». Общая протяжённость канализационных сетей в Перми составляет 1180 км. Бесперебойность отведения стоков обеспечивают 58 канализационных насосных станций. Биологические очистные сооружения в Гляденово после проведения глобальной реконструкции способны принять и очистить до 400 тыс. куб. м сточных вод в сутки. В ходе масштабной реконструкции сооружения переводятся на новую технологию, которая позволяет не только повысить качество очистки стоков, но и снизить эксплуатационные затраты. Инвестиции «НОВОГОР-Прикамье» в этот проект за период с 2006 по 2016 год составили более 1,6 млрд руб.

ИНВЕСТИЦИИ
«НОВОГОР-ПРИКАМЬЕ»
В РЕКОНСТРУКЦИЮ
БИОЛОГИЧЕСКИХ
ОЧИСТНЫХ
СООРУЖЕНИЙ
ЗА ПЕРИОД
С 2006 ПО 2016 ГОД
СОСТАВИЛИ
БОЛЕЕ
1,6 МЛРД РУБ.



С прицелом на будущее

2017 год объявлен в нашей стране Годом экологии. Предприятие «ЛУКОЙЛ-ПЕРМЬ» встретило его во всеоружии. Экологическая безопасность и экологическое воспитание неизменно являются одними из приоритетных направлений стратегического развития нефтяной компании «ЛУКОЙЛ».

За экологичное производство

«ЛУКОЙЛ-ПЕРМЬ» прочно занимает лидирующие позиции среди предприятий группы «ЛУКОЙЛ». Общество входит в тройку лучших по добыче нефти и неизменно держит высокую марку как предприятие, заботящееся об охране окружающей среды.

Пермский край — один из немногих регионов, где существует вся цепочка нефтяной отрасли: геологоразведка, добыча и переработка, а также реализация нефтепродуктов — как говорят, «от качалки до заправки». И на каждом этапе ведётся жёсткий экологический контроль: под охраной «ЛУКОЙЛа» и почва, и вода, и воздух. По каждому направлению разработаны специальные программы, проводятся природоохранные мероприятия.

Практически с основанием «ЛУКОЙЛ-ПЕРМЬ» была принята масштабная программа утилизации нефтесодержащих отходов. Молодое предприятие стояло тогда перед непростым выбором: отходы копилась десятилетиями, ликвидация экологического ущерба прошлых лет стоила нема-

лых средств. Однако пермские нефтяники приняли принципиальное, ответственное решение: привести в порядок все площадки. Что и было осуществлено. Кроме того, сегодня «ЛУКОЙЛ-ПЕРМЬ» по праву гордится безамбарным способом добычи нефти, при котором вся порода, извлечённая при бурении, в полном объёме передаётся в специализированные организации на обезвреживание.

В ПОЛНОМ ОБЪЁМЕ УТИЛИЗИРОВАНЫ ОТХОДЫ, НАКОПЛЕННЫЕ В ПРЕДЫДУЩИЕ ПЕРИОДЫ НЕФТЕДОБЫЧИ В КРАЕ

Ещё одно подтверждение рационального использования природных ресурсов — сокращение забора свежей воды для производственных нужд. «В 2018 году на территории Кокуйского месторождения будет завершено строительство водоводов, позволяющих повторно использовать техническую воду, а значит, исключить забор свежей

ЗА МИНУВШИЕ
ТРИ ГОДА
ООО «ЛУКОЙЛ-
ПЕРМЬ»
НАПРАВИЛО
НА РЕАЛИЗАЦИЮ
ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ
ПРОГРАММЫ
БОЛЕЕ
12 млрд руб.
ЕЩЁ **13** млрд руб.
БУДЕТ
ИНВЕСТИРОВАНО
В ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ
ПРОГРАММЫ
ДО 2020 ГОДА



воды из поверхностных источников», — поясняет начальник отдела экологии ООО «ЛУКОЙЛ-ПЕРМЬ» Дмитрий Вольхин. Особое внимание предприятие уделяет состоянию водоёмов Пермского края. «После реконструкции очистных сооружений предприятие прекратило сброс сточных вод в поверхностные водоёмы. Это уникальная характеристика для нефтедобычи», — уверен Вольхин.

ИСКЛЮЧЁН СБРОС СТОЧНЫХ ВОД В ВОДОЁМЫ ПРИКАМЬЯ

Большое внимание уделяют нефтяники чистому воздуху. В минувшем году согласно лукойловской программе рационального использования попутного нефтяного газа утилизировалось почти 93% его объёма. К 2019 году «ЛУКОЙЛ-ПЕРМЬ» планирует довести процент утилизации до 95. А это значит, что воздух в Прикамье станет ещё чище.

Реализуя программу утилизации попутного газа, лукойловцы решают как минимум две задачи: снижают воздействие на окружающую среду и обеспечивают тепловой и электрической энергией свои объекты, излишки электричества сдавая в сети «МРСК Урала». Более того, хозяйский подход «ЛУКОЙЛ-ПЕРМЬ» является и залогом социальной стабильности региона, ведь газотурбинные электростанции для выработки электроэнергии на нефтяных месторождениях разрабатывали и изготавливали наши пермские предприятия.

С заботой о завтрашнем дне

«Мы уделяем большое внимание здоровью, безопасности и экологии. Реализуем программы снижения воздействия на окружающую среду, эффективного использования природных ресурсов и сохранения биологического разнообразия в водоёмах Прикамья», — говорит генеральный директор ООО «ЛУКОЙЛ-ПЕРМЬ» Олег Третьяков. И эта часть работы нефтяников также нацелена в будущее. Уже не первый год рыбхозия края по заказу «ЛУКОЙЛ-ПЕРМЬ» выращивают молодь стерляди, судака и щуки. Только в 2016 году лукойловцы выпустили в водоёмы родного края порядка 360 тыс. мальков этих видов рыб.

Экологическое воспитание в приоритете «ЛУКОЙЛа». Нефтяники известны своими добрыми делами: очисткой берегов рек, благоустройством родников, высаживанием деревьев, кустарников и цветов. А с каким удовольствием подростки участвуют в акциях «Дети и «ЛУКОЙЛ» за экологию» и «Город нефтяников — город цветов»! В этом году лукойловцы приглашают заложить и обустроить «Наш любимый парк», это ещё одна экологическая акция. В планах и проведение конкурса детского рисунка «Красная книга Пермского края». Это общее мероприятие краевого Министерства природных ресурсов и общества «ЛУКОЙЛ-ПЕРМЬ», по итогам которого планируется выпустить издание «Красная книга глазами детей».

ЗА 10 ЛЕТ
ЭКОЛОГИЧЕСКИХ
АКЦИЙ
ООО «ЛУКОЙЛ-
ПЕРМЬ»:
ВЫРАЩЕНО
ОКОЛО 3 МЛН
ЦВЕТОВ,
ПОСАЖЕНО
ПОРЯДКА
60 ТЫС.
ДЕРЕВЬЕВ
И КУСТАРНИКОВ,
РАЗБИТО
ОКОЛО 6 ТЫС.
НОВЫХ КЛУМБ,
ОЧИЩЕНО
И БЛАГОУСТРОЕНО
БОЛЕЕ 7,6 ТЫС.
ПАРКОВ, СКВЕРОВ,
ДЕТСКИХ
И СПОРТИВНЫХ
ПЛОЩАДОК



«Санитар» реки Косьвы

Стабильная и конкурентоспособная компания никогда не сформируется там, где отсутствует благоприятная окружающая среда, уверены руководители ПАО «Метафракс». Безусловными приоритетами деятельности этого предприятия всегда были забота об экологии и обеспечение безопасности проживания людей на подведомственной территории.

И это не просто декларация: такая стратегия предусматривает целый комплекс мер, к реализации которых коллектив относится чрезвычайно ответственно. Общие текущие затраты на охрану окружающей среды в 2016 году составили 110,4 млн руб.

Поскольку речь идёт о химическом производстве, то приоритетной задачей коллектив считает минимизацию негативного воздействия на окружающую среду. Для этой цели используются и ресурсосберегающие технологии, и наращивание фондов природоохранного оборудования. Акцент также делается на управление системой охраны окружающей среды в целом.

«Производственный экологический контроль обеспечивают все подразделения завода без исключения», — рассказы-

вает начальник отдела охраны окружающей среды ПАО «Метафракс» Елена Чистякова. Прежде всего это требование экологической безопасности при эксплуатации производственных объектов, предупреждение нарушений экологических и санитарных норм, а также готовность к устранению последствий таких нарушений в случае их неожиданного появления.

«Действующая система мониторинга окружающей среды позволяет чётко и объективно отслеживать экологическую ситуацию в зоне воздействия предприятия, анализировать состояние атмосферного воздуха и водных объектов, определять эффективность проводимых природоохранных мероприятий. И самое главное — оперативно выявлять и устранять возникающие нештатные ситуации. Контроль осуществляется специализированными лабораториями предприятия строго по аттестованным методам контроля. При этом каждый новый объект подвергается экспертной оценке с точки зрения

воздействия на окружающую среду», — подчёркивает руководитель-эколог.

Вот только некоторые цифры и факты. «Метафракс» решает глобальные задачи, являясь, по сути, «санитаром» реки Косьвы, очищающим на своих биологических очистных сооружениях все хозяйственно-бытовые и большинство промышленных стоков города Губахи. Так, за 2016 год очищено 4,95 млн куб. м сточных вод. По словам Елены Чистяковой, в этой сфере хорошо сработали производственный контроль качества сточных и природных вод, морфометрические и гидробиологические исследования реки Косьвы, проведённые с целью охраны водных биологических ресурсов, а также модернизация оборудования отделения очистки сточных вод.

На предприятии 20 источников выбросов оснащены газоочистными и пылеулавливающими установками, на которых в 2016 году «осело» более 8,5 тыс. тонн загрязняющих веществ (оксида углерода, метанола, окислов азота, формальдегида, аммиака и твёрдых веществ).

Предприятие строго соблюдает нормативы, установленные Управлением Росприроднадзора по Пермскому краю, причём не выбирая положенной ему квоты на загрязнение. Так, в 2016 году в атмосферу попало лишь 45,3% от официально допустимого количества выбросов в год. При этом превышения на источниках выбросов не зарегистрировано.

«Метафракс» ведёт регулярный контроль качества атмосферного воздуха на границе расчётной санитарно-защитной зоны. Кроме того, санитарная лаборатория осуществляет мониторинг состояния атмосферного воздуха ближайших к заводу жилых территорий — посёлка Северного и города Губахи. Превышения предельно допустимых концентраций в минувшем году не зафиксировано, в том числе по метанолу, специфическому для этого химического производства веществу.

Чтобы гарантировать качество атмосферного воздуха на границе санитарно-защитной зоны и населённых пунктов, предприятие ежегодно заключает договор с Пермским центром по гидрометеорологии и мониторингу окружающей среды. Когда завод получа-

«НАША КОМПАНИЯ ВКЛАДЫВАЕТ СРЕДСТВА В РАЗВИТИЕ ПЕРМСКОГО КРАЯ, ПОТОМУ ЧТО ЧУВСТВУЕТ СЕБЯ УВЕРЕННО В ЭТОМ РЕГИОНЕ»

ет информацию о приближении неблагоприятных для рассеивания вредных примесей погодных условий, предпринимается ряд специальных мер.

К примеру, в течение 2016 года было получено 13 таких предупреждений, которые имели общую продолжительность 567 часов. В результате продуманных организационно-технических мероприятий выброс загрязняющих веществ в это время снизился суммарно на 22,8 тонны.

Аварийных выбросов в 2016 году вообще не зафиксировано. Это — ожидаемый результат продолжающегося технического перевооружения производства. Так, наладка режимов работы печи риформинга №1 на производстве метанола позволила сократить выбросы этого источника почти на 100 тонн. Сказалась на общих результатах и закупка газоанали-



тических систем для автоматического непрерывного определения загрязняющих веществ в выбросах дымовых газов.

Предприятие имеет право на образование и временное накопление 51 вида отходов производства и потребления первого–пятого классов опасности в количестве чуть более 3 тыс. тонн в год. Фактическое образование отходов в 2016 году составило 2360 тонн, и работа над снижением их объёмов продолжается.

Экологические программы требуют серьёзных инвестиций. Так, в 2016 году эксплуатационные затраты на функционирование очистных сооружений составили 100,8 млн руб. Эксплуатационные затраты, направленные на охрану атмосферного воздуха, потребовали 7,2 млн руб. На модернизацию оборудования очистных сооружений направлено 15,8 млн руб., а на меры по защите воздушного бассейна — 9,5 млн руб.

В настоящее время «Метафракс» ведёт подготовку строительства в Губахе химического комплекса по производству аммиака, карбамида и меламина (АКМ). По сути, рядом с химвкомбинатом будет возведён собственный завод минеральных удобрений. Этот проект прошёл независимую российскую (НИИК, г. Дзержинск) и международную (D'Appolonia, Италия) оценку воздействия на окру-

жающую среду. По заключению экспертов, появление дополнительных отходов не повлечёт увеличения действующих лимитов на выбросы для «Метафракса».

Более того, в рамках проекта компания построит ряд новых очистных сооружений, в том числе установку очистки воды и устройства для улавливания пыли карбамида, а также внедрит технологии, позволяющие использовать вторичные энергоресурсы. Всё это снизит воздействие промышленного производства на окружающую среду.

При проектировании нового производства была проведена тщательная проверка достаточности установленных границ санитарно-защитной зоны, обеспечивающей безопасность для здоровья населения. Исследования показали, что все нормы соблюдены. Сейчас материалы проходят экспертизу, которая установит их соответствие федеральным государственным санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам.

«Наша компания вкладывает средства в развитие Пермского края, потому что чувствует себя уверенно в этом регионе. Здесь есть все перспективы для развития бизнеса», — подчёркивает председатель совета директоров ПАО «Метафракс» Армен Гарслян.

Берегите лес!



Валерий Казанцев,
директор центра

История Центра защиты леса Пермского края насчитывает 36 лет. Приказом Пермского управления лесного хозяйства в 1981 году была создана Пермская станция по борьбе с вредителями и болезнями растений, которая 1 октября 1999 года реорганизована в Пермский центр защиты леса, один из 42 филиалов ФБУ «Российский центр защиты леса», расположенных на территории РФ.

Основной контингент работающих — специалисты-лесопатологи. Несмотря на свою малочисленность, они выполняют большую и ответственную работу, обеспечивая реализацию предусмотренных законодательством РФ полномочий Рослесхоза в области защиты и воспроизводства лесов на территории Пермского края и Удмуртской Республики. Лесная площадь Пермского края составляет 11 976,2 тыс. га, Удмуртии — 2034,8 тыс. га.

С апреля 2011 года филиал возглавляет Валерий Казанцев, ветеран специальных подразделений МВД РФ. Наряду с наградами за ратные подвиги Валерий Владимирович имеет ведомственные поощрения, в том числе почётные грамоты Рослесхоза и Министерства природных ресурсов и экологии РФ.

Коллектив Центра защиты леса Пермского края также занимается просветительской и пропагандистской деятельностью бережного отношения к природе, особенно среди подрастающего поколения. В 2017 году центр примет участие во Всероссийской акции «День посадки леса», организует проведение конкурса детских рисунков «Красота леса», в октябре будет участвовать в посадке лесных растений на Куликовом поле, в сентябре откроет двери всем желающим. Это ещё в перспективе, сделано нынче уже немало.

Ежегодно 21 марта во всём мире отмечается Международный день леса.

Основная задача его проведения — повышение осведомлённости жителей планеты о значимости лесных экосистем, их защиты, воспроизводства и восстановления. По инициативе Агентства лесного хозяйства РФ в этот день проводится Всероссийский день знаний о лесе.

В этом году сотрудник филиала, инженер-лесопатолог Артём Фёдоров встретился со студентами лесохозяйственного факультета Ижевской сельскохозяйственной академии. В ходе его выступления были затронуты экологические проблемы родного края. Активист филиала, инженер-лесопатолог первой категории Андрей Шилонов провёл открытый урок о лесе, о бережном отношении к природе для учащихся начальных классов пермской школы №42. Инженер первой категории отдела «Пермская лесосеменная станция», кандидат сельскохозяйственных наук Роман Соколов прочёл лекцию студентам, обучающимся по направлению «Лесное дело» в Пермской государственной сельскохозяйственной академии им. Д. Н. Прянишникова. Одной из тем лекции стало правильное назначение санитарно-оздоровительных мероприятий в насаждениях, ослабленных от воздействия неблагоприятных экологических факторов, вредителей и болезней, встречающихся в Пермском крае.

Несмотря на разные возрастные категории и уровень знаний о лесе, приоритет этих мероприятий один — бережное отношение к лесным богатствам.



Филиал ФБУ
«Рослесозащита» —
«ЦЗЛ Пермского края»
г. Пермь, ул. Крылова, 34,
тел./факс 8 (342) 280-79-00,
e-mail: czlperm@rcfh.ru





ЦЕНТРАИЭМ
ООО «Центр аналитических исследований и экологического мониторинга»



Лаборатория высшей пробы

Центр аналитических исследований и экологического мониторинга (Центр АИЭМ) занимается лабораторными химическими анализами более 20 лет, сначала в структуре Всесоюзного угольного института ВНИИОСуголь, а с 2015 года как независимое юридическое лицо.

Общество аккредитовано в национальной системе Росаккредитация, имеет лицензию Росгидромета на проведение отбора и химического анализа экологических объектов. Центр размещён в специальных лабораторных помещениях и располагает всем необходимым для выполнения работ, включая подготовку проб, выполнение всех видов определений, ведение записей и обработку результатов, хранение запасов и проб.

Центр укомплектован необходимыми нормативными документами, средствами измерений, вспомогательным, испытательным и пробоотборным оборудованием, которое регулярно подвергается профилактическому техническому обслуживанию.

В своей работе мы ориентируемся в первую очередь на потребности заказчика, стремясь найти наиболее эффективный путь решения аналитических и исследовательских задач,

обеспечив при этом необходимую точность, достоверность и сроки выполнения работ. ООО «Центр АИЭМ» имеет действующие договоры со многими предприятиями города Перми, Пермского края и России.

Центр отвечает за качество услуг на всех этапах, начиная с отбора проб, транспортировки и доставки проб в лабораторию, проведения лабораторных химических испытаний, хранения проб и выдачи результатов испытаний. Мы отслеживаем изменения нормативных документов, являемся клиентоориентированной компанией и расширяем область деятельности по производственной необходимости заказчика. Готовы оказывать экологические услуги по мониторингу атмосферного воздуха, природных и поверхностных вод, производственному контролю сточных вод, замерам физических факторов и определению класса опасности отходов.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ НАШЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

- исследования вод питьевых, природных, минеральных, сточных на соответствие нормативам качества;
- испытания почв, грунтов, донных отложений, горных пород;
- исследования проб атмосферного воздуха на границе санитарно-защитных зон, селитебных территорий;
- замеры физических факторов, таких как электромагнитное излучение, индукция магнитного поля, уровень звука и звукового давления;
- испытания строительных материалов (щебень и гравий), отходы горных предприятий, цементы и материалы цементного производства, песок, гипс);
- определение класса опасности и компонентного состава отходов производства и потребления;
- определение токсичности вод, почв, отходов, осадков сточных вод;
- испытания водного раствора карбамида.

ООО «Центр АИЭМ»
614007, РФ, г. Пермь,
ул. Н. Островского, 60,
оф. 404, 406,
тел.: (342) 206-77-60,
(342) 206-77-10,
e-mail: info@carem.pro,
www.carem.pro



Команда Oikos активно способствует воссозданию традиций школы итальянских декораторов

OIKOS

цвет и материя для архитектуры

Oikos за экологию: вчера, сегодня и завтра!

В 1993 году на Всемирном конгрессе архитекторов было объявлено, что человечество вступило в эпоху экологической опасности. Архитекторы призывали создавать производства, не нарушающие экологическое равновесие планеты.



Клаудио Балестри
одним из первых создал краску на водной основе

За 10 лет до провозглашения этого лозунга итальянский бизнесмен, выходец из семьи фермеров Клаудио Балестри задумался о том, что лакокрасочные материалы, используемые для покраски фасадов и внутренних отделочных работ, наносят большой урон окружающей среде.

Клаудио был одним из первых европейцев, создавших производство краски на водной основе.

В 1984 году итальянец открыл завод с полным циклом «зелёных» технологий, позволяющих получить материалы с высоким декоративным потенциалом. Италия, а потом и вся Европа с восторгом приняли нововведение Балестри. Здесь истосковались по цвету. Итальянский регион Романья заполнили рекламные слоганы Oikos: «Мы устали от белого!», «Даёшь цвет!». Зе-

лёный логотип компании набирал популярность и теперь стал узнаваем.

Одновременно с открытием производства итальянец инвестировал в создание научных лабораторий, в которых не только совершенствовались технологии изготовления материалов, но и разрабатывались принципы возобновляемого производства. Материалы Oikos не содержат токсических веществ, а производственные процессы фабрики не вредят окружающей среде. Свою философию Oikos активно внедряет по всему миру.

Команда Клаудио гордится тем, что является пионером в Европе и в мире по внедрению «зелёных» технологий в производство красок и лаков. Вся продукция компании соответствует итальянским нормам безопасности для окружающей среды VIA.

Многие покрытия итальянцы создают с повторным использованием отработанных материалов. Так, покрытие «Травertino Романо», имитирующее природный камень, изготавливается путём специальной выдержки извести и добавления мраморного порошка.

«Нам нравится думать, что наш травертин позволяет сохранить для будущих поколений скалы и горные ландшафты», — говорят сотрудники Oikos.

ОФИЦИАЛЬНЫМ ПРЕДСТАВИТЕЛЕМ КОМПАНИИ В ПЕРМИ С 2003 ГОДА ЯВЛЯЕТСЯ САЛОН ДЕКОРАТИВНЫХ КРАСОК И ШТУКАТУРОК «ДЕКОР ЦЕНТР»

В Россию компания пришла в 1990-е годы, в Пермь — в начале 2000-х. «Зелёные» технологии, положенные в основу изготовления продукции Oikos, повышают комфортность от применения материалов этого бренда на практике. Теперь, делая дома ремонт, не обязательно переезжать в другое жильё. Вы не почувствуете запаха. Не надо бояться, что покрытие на стенах будет источником формальдегидов и других вредных углеводородов.

Можно смело использовать краски для нанесения в детских комнатах, больницах, образовательных учреждениях. И даже мастерам-декораторам, наносящим покрытия на стены и фасады, не надо надевать респираторы. Они могут сосредоточиться на своём замысле и не беспокоиться о здоровье!

Высокий профиль безопасности продукции Oikos подтверждён сертификатом UGO, подтверждающим, что компания использует «ответственные инновации», и сертификатом ISO 9001-14001, указывающим, что на фабрике применяется система экологического менеджмента. Oikos является обладателем итальянских премий: «Зелёная экономика», «Прогресс», «Золотой компас», «Инновационная компания», которые доказывают признание компании как экологичной в Европе и в мире.

Официальным представителем компании в Перми с 2003 года является салон декоративных красок и штукатурок «Декор Центр». Здесь можно ознакомиться с полной коллекцией Oikos. Вы высоко оцените профессионализм менеджеров и уникальную систему выбора материалов.

МАТЕРИАЛЫ OIKOS НЕ СОДЕРЖАТ ТОКСИЧЕСКИХ ВЕЩЕСТВ, А ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ ПРОЦЕССЫ ФАБРИКИ НЕ ВРЕДЯТ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЕ



В Год экологии природосохраняющая миссия Oikos звучит особенно актуально



В уютном кафе «Декор Центра» так легко сделать выбор краски или штукатурки

Декор

центр

У вас остались вопросы?
Звоните:
8 (342) 212-80-80.
Приходите:
Пермь, ул. Ленина, 15.
Узнайте больше о наших материалах на сайте:
www.oikos-ural.ru.
Присоединяйтесь к нам в соцсетях:
<https://vk.com/decorcentre>,
facebook.com/decorcentre.



2017
ГОД ЭКОЛОГИИ
В РОССИИ



2017
ГОД ЭКОЛОГИИ
В РОССИИ



2017
ГОД ЭКОЛОГИИ
В РОССИИ



2017
ГОД ЭКОЛОГИИ
В РОССИИ



2017
ГОД ЭКОЛОГИИ
В РОССИИ



2017
ГОД ЭКОЛОГИИ
В РОССИИ



2017
ГОД ЭКОЛОГИИ
В РОССИИ

К отпуску будьте готовы!

Начало сезона отпусков уже совсем близко, и, перед тем как отправляться в тёплые края, было бы неплохо проверить своё здоровье. Чтобы отдых не был испорчен и на память о нём остались только радостные воспоминания, профилактическое обследование и консультация врача перед путешествием не будут лишними.



Елена Литвинова, врач-гинеколог:

— Летом бактерии размножаются гораздо быстрее, чем в холодное время года. Поэтому простого мазка дамам будет достаточно для диагностирования вялотекущего воспалительного процесса, выявления грибковых палочек и других болезнетворных микроорганизмов. При наличии каких-либо заболеваний вам назначат лечение, которое следует полностью завершить до отъезда. При хроническом воспалении перед поездкой пройдите курс восстанавливающей терапии — иммуностимулирующей или витаминной.

Переохлаждение для женщины чревато различными воспалительными заболеваниями. В основном они возникают у женщин с урогенитальными инфекциями, которые зачастую протекают бессимптомно и никак не проявляют себя. Выявить их можно, только обследовавшись у гинеколога. Желательно пройти и ультразвуковое исследование: если есть миома, при перегревании может открыться кровотечение.

Надежда Бурдукова, врач-терапевт, гастроэнтеролог:

— Если вам больше 40 лет, перед отпуском необходимо убедиться, что ваше давление в норме. С возрастом оно может повышаться даже у практически здоровых людей. А долгий перелёт и

смена климата могут спровоцировать гипертонический криз. Не отказывайтесь, если врач предложит сдать анализы: их результаты покажут наличие возникших или только назревающих заболеваний.

В связи с изменением режима питания даже у самых здоровых людей могут возникнуть проблемы с органами пищеварения. Если вы периодически испытываете изжогу, ощущение переполненности желудка, схваткообразные боли внизу живота и другие «неприятности», посетить гастроэнтеролога просто необходимо. Доктор должен установить причины нездоровых явлений. Людям с диагнозом «хронический гастрит» к поездке надо готовиться заранее: пить щелочную минеральную воду и принимать до еды по чайной ложке облепихового масла, а на отдых взять назначенные врачом лекарства. Страдающим панкреатитом, тем, кто в последние три месяца перенёс какое-либо кишечное заболевание или проходил курс лечения антибиотиками, нужно получить рекомендации по поводу диеты и специальных ферментных средств.

Андрей Никитин, врач-уролог:

— У мужчин и женщин в весенний период часто обостряются хронические заболевания мочеполовой сферы. Это может сопровождаться дискомфортом в

нижней части живота, промежности, нарушением мочеиспускания. Своевременная профилактика этих заболеваний не испортит ваши планы.

Сергей Волков, врач-онколог, маммолог, к. м. н.:

— Если отпуск сопряжён с необходимостью сменить климатические условия, не забудьте о коварстве избыточных солнечных инсоляций для вашей кожи. Различные «бородавки и родинки» должны быть осмотрены специалистом до и после «солнечного отдыха».

Состояние молочных желёз, как и всего тела в целом, зависит от питания, биоритмов, психоэмоциональных, гормональных, климатических факторов. Своевременное обращение к онкологу, маммологу поможет избежать в большинстве случаев неприятностей в этом аспекте.

Юлия Механошина, косметолог:

— Активизировать регенераторные процессы в коже, улучшить кровообращение, укрепить антиоксидантную защиту, ускорить выработку веществ межклеточного матрикса — всё это под силу мезотерапии. Курс из четырёх–шести процедур с витаминами и минералами поможет коже оставаться здоровой и увлажнённой. Актуальна и биоревитализация: процедура проводится так же, как и мезотерапия, но подразумевает введение гиалуроновой кислоты.

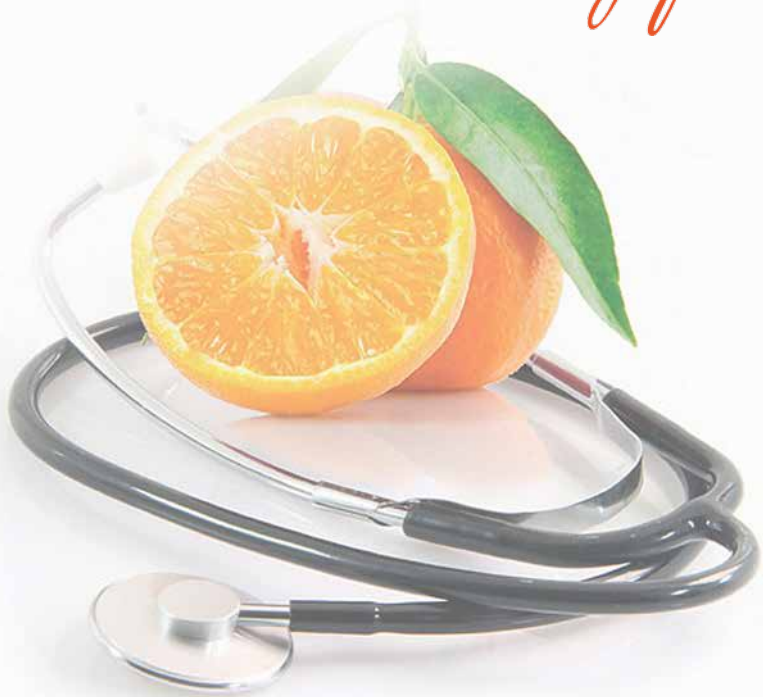


СОВРЕМЕННАЯ ДИАГНОСТИКА И ЛЕЧЕНИЕ



- ВСЕ ВИДЫ ПЛАСТИЧЕСКИХ ОПЕРАЦИЙ
- ГИНЕКОЛОГИЯ И АКУШЕРСТВО
- УРОЛОГИЯ И АНДРОЛОГИЯ
- ХИРУРГИЯ
- ЭНДОСКОПИЧЕСКИЕ ОПЕРАЦИИ
В ГИНЕКОЛОГИИ И ХИРУРГИИ
- ПРОКТОЛОГИЯ, В Т. Ч. ОПЕРАТИВНОЕ ЛЕЧЕНИЕ
- ЛОР
- ДЕРМАТОЛОГИЯ, УДАЛЕНИЕ
ДОБРОКАЧЕСТВЕННЫХ
НОВООБРАЗОВАНИЙ КОЖИ

Здоровье в приоритете



- ТЕРАПИЯ
- КАРДИОЛОГИЯ
- ЭНДОКРИНОЛОГИЯ
- ГАСТРОЭНТЕРОЛОГИЯ
- НЕВРОЛОГИЯ
- АЛЛЕРГОЛОГИЯ И
ИММУНОЛОГИЯ
- МАММОЛОГИЯ
- ФИЗИОТЕРАПИЯ, МАССАЖ
- УЗИ, ВСЕ ВИДЫ АНАЛИЗОВ
- ДНЕВНОЙ СТАЦИОНАР
- ЭКСПЕРТИЗА ВРЕМЕННОЙ
НЕТРУДОСПОСОБНОСТИ
- УДАРНО-ВОЛНОВАЯ ТЕРАПИЯ

Адрес: ул. Монастырская, 93б.
Тел.: (342) 236-12-00, 236-06-50.

www.prioritetmed.ru

Лицензия № ЛО-59-01-003509 от 05.02.2016.
На правах рекламы

Успех улыбается тем,
кто улыбается!



ЗУБЫ РАСШАТАЛИСЬ? ВЫХОД ЕСТЬ — ВАНТОВОЕ ШИНИРОВАНИЕ!

ВАНТОВОЕ ШИНИРОВАНИЕ ЗУБОВ — это фиксация подвижных зубов крепкой тонкой нитью, которая позволяет осуществить прочную горизонтальную связь между соседними зубами. Эта процедура не вызывает у пациента дискомфорта или ощущения стянутости — она достаточно естественна и физиологична.



МАЩЕНКО НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА врач-стоматолог, пародонтолог

— Подвижность зубов порой является частой жалобой пациентов при заболевании дёсен. Устранение подвижности зубов — это необходимая мера для остановки (замедления) процесса разрушения костной ткани. Вантовое шинирование позволяет нам использовать нити малого диаметра, располагая их циркулярно, и это позволяет удерживать зуб со всех сторон. Благодаря вантовому шинированию мы помогаем сохранить здоровье ваших зубов на многие годы без хирургического вмешательства!

Вантовое шинирование позволяет:

- 1) сохранить зубы живыми
- 2) не обтачивать их под коронки
- 3) придать устойчивость подвижным зубам
- 4) предохранить их от травмирующего действия горизонтальной нагрузки
- 5) исправить дефекты зубного ряда



ЛУНЬКОВА ВИКТОРИЯ ГЕОРГИЕВНА стоматолог-терапевт, пародонтолог

— Основой вантовых систем шинирования зубов является высокопрочная нить из сплетения арамидных волокон. Преимущество данного метода — не только эстетический эффект, но и предотвращение дальнейшего расшатывания зубов. Благодаря вантовому шинированию мы помогаем продлить здоровье ваших зубов!


Не затягивайте проблему — мы сделаем всё,
чтобы ваша улыбка была здоровой и сияющей!

Запись на консультацию
(342) 200-99-90
www.диомид-стоматология.рф

г. Пермь, ул. Ушакова, 59/2, лиц. № ЛО-59-01-003917
г. Пермь, ул. Г. «Звезда», 30, лиц. № ЛО-59-01-000585
г. Пермь, ул. 1905 года, 1, лиц. № ЛО-59-01-003965

Реклама


ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ У СПЕЦИАЛИСТА



Эпоха возрождения Дягилева

ТЕКСТ ОЛЬГА БОГДАНОВА

ФОТО ИЗ АРХИВОВ ПЕРМСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГАЛЕРЕИ, ПЕРМСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА



Истоки современного Дягилевского фестиваля лежат в 1987 году, когда в Перми впервые состоялись одноимённые чтения. Совместно с искусствоведом из Екатеринбурга Сергеем Голынцом их организовала Пермская художественная галерея. 17 апреля была открыта масштабная художественная выставка и была заложена традиция раз в два года проводить мероприятия, посвящённые импресарио и его роли в мировой культуре. В 1989 году программа чтений дополнилась событиями музыки и танца — состоялся Первый Всероссийский фестиваль одноактных балетов. Переломным для Дягилевских торжеств стал 2003 год, когда Пермский театр оперы и балета взял на себя их проведение и стал формировать собственную большую программу. «Компаньон magazine» пообщался с теми, кто вернул Перми и всей стране имя Дягилева.





**Надежда Беляева, президент
Пермской художественной галереи**

«Не побойтесь ли вы?»

1987 год — это начало перестройки. До этого времени имя Дягилева было практически под запретом и упоминалось только в специальной литературе, и называли его «какой-то там антрепренёр». Поэтому, как вам это ни покажется странным, затевать Дягилевские выставки и конференции тогда было весьма рискованно.

Уехав за границу, Дягилев вычеркнул себя из российской памяти, но не из памяти исследователей. К тому времени единственным изданием с именем Дягилева на обложке были два тома Ильи Зильберштейна «Сергей Дягилев и русское искусство». Да, на выставке «Москва — Париж» говорили о Дягилеве, но в названии экспозиции его имени не было. А мы вынесли его имя на афишу выставки и конференции в 1987 году, назвав программу «Сергей Дягилев и культура XIX–XX веков». Галерея формировала её вместе с искусствоведом Сергеем Васильевичем Голынцом. Мы сидели с ним как-то в один из вечеров, и я сказала: «Давайте сделаем!» Он спросил, не побоюсь ли я, и я ответила: «Нет!»

На абсолютном энтузиазме

Сергей Васильевич предложил нам концепцию, и мы вместе с Евгенией Ивановной Егоровой и другими коллегами собирали выставку. Началось путешествие по России, в основном в

Москву и Петербург. Это были риски со всех сторон. Мы везли работы буквально на себе — в купе поездов, не было тогда страховок и спецмашин. «Спецмеханизмами» были мы. На свои деньги нанимали машины, чтобы довезти картины до поезда. И удовлетворение от сделанного было, конечно, велико.

Сколько тогда мы привезли работ!

В первую выставку было показано 32 музейных и частных собрания, и многие работы демонстрировались впервые. Тогда к нам приехал цвет нашей искусствоведческой науки, чтобы посмотреть работы из частных коллекций. Здесь были, наверное, все самые высокие звёзды: Стернин, Сарабьянов, Герчук, Кантор, Гаевский... И жить было интересно в содружестве с такими учёными, которые стали буквально друзьями для галереи. Мы получали огромный профессиональный опыт и общение.

ЗАТЕВАТЬ ДЯГИЛЕВСКИЕ ВЫСТАВКИ И КОНФЕРЕНЦИИ ТОГДА БЫЛО ВЕСЬМА РИСКОВАННО

Никогда я не видела на выставке столько людей! Я думала, на открытии обвалится второй этаж, потому что просто всё пространство было заполнено народом.

Это была первая и единственная выставка галереи, доходы от которой превысили расходы, потому что делалась она на абсолютном энтузиазме. Сейчас такую выставку было бы чрезвычайно сложно потянуть.

Слово из Перми было услышано во всём мире

Выставка проходила фактически на двух этажах галереи. Часть экспозиции мы назвали «Пермь. Петербург. Париж». Нам было очень важно показать мотив дороги как символ движения Дягилева, его пути и творчества.

В то время не было сегодняшних технических возможностей, когда можно быстро сделать любой баннер. В фотостудии «Кама» мы заказывали большие фотографии размером во всё окно с узнаваемыми видами Перми, Петербурга, Парижа. Можно сказать, это была первая дизайнерская выставка в галерее.

Очень много было в ней того, чего раньше и показать-то было нельзя в провинциальном музее. Например, мы впервые выставили «Литургию» Гончаровой из Третьяковской галереи, а что уж говорить о частных собраниях! Музеи поражались нашей смелости, азарту и шли нам навстречу — давали картины.

Выставка — событие ответственное, тревожное и непростое. Мы, конечно же, уже на этапе замысла и подготовки осознавали, что это событие историческое. Рядом был хороший учитель, профессионал, наш поводырь — Сергей Васильевич Голынец. Власть, судя по всему, чувствовала себя неудобно, поэтому на всякий случай предпочла наблюдать, но не вмешиваться. Открывал выставку Дмитрий Иванович Горобец, заместитель начальника областного управления культуры.

Я благодарна властям за то, что они нам не мешали. Время уже было другое.

И тем и другим приходилось учиться в нём жить. Но у нас был азарт — мы же творцы, мы более свободны.

За первую выставку я получила выговор от местной партийной организации. Что там конкретно звучало, я уже и не помню. Через год мне сказали: «Снимай выговор», но я ответила: «Не буду. Я с ним не согласна. Вы мне его дали, вы и снимайте».

Слово из Перми тогда было услышано во всём мире. Была чётко очерчена роль нашего города в судьбе Дягилева. Первые Дягилевские торжества имели большой резонанс и значение в реабилитации его имени. В Пермь приехало всё профессиональное сообщество. Успех был такой, что только ленивый (я имею в виду не только пермскую прессу) об этом не писал. Приехала Линн Гарафола из США, автор первой монографии о Дягилеве.

Мы дважды были у Ильи Самойловича Зильберштейна, привозили на выставку от него работы, письма. Он хотел лично приехать на открытие, но не смог, и буквально после открытия мы говорили с ним по телефону — он живо интересовался, как всё прошло.



«Дягилев и художественная культура XIX–XX веков». 1987 год

Выставка стала толчком для многих начинаний: «Ленфильм» задумал и стал снимать фильм о Дягилеве, сценарий рождался в Перми, здесь же велись съёмки. Начали создаваться Дягилевские фонды в Москве и Петербурге, стали исполняться музыка и балеты, которые раньше были под запретом.

Вбить первый гвоздь

Тогда я понимала, что время пока ещё неустойчиво, мы только начинаем перестраиваться. Нужно было делать какой-то знак в память о Дягилеве.

Раиса Дмитриевна Зобычева, тогда директор 11-й школы, а ныне Дягилевской гимназии, энтузиаст, деятельнейший человек, которая словно наследовала традиции дягилевского дома и стала его хранителем и охранителем, освободила зал и место под будущий музей. Помню, мы зашли туда: пустая комната, развеваются белые шторы, солнечный день, и всем стало не по себе, потому что показалось, что прошла тень Дягилева.

И тогда мы договорились с Раисой Дмитриевной, что нужно сделать на стене какой-то знак, «вбить гвоздь», потому что, если сейчас не вбить его, неизвестно, что дальше будет. Я позвонила Николаю Хромову, скульптору, который в то время был председа-

с Дягилевым. Дай Бог, чтобы молодые находили в себе силы быть столь же энергичными, азартными, профессиональными, чтобы Пермь не вывесила белый флаг, чтобы продолжала жить тем, что двигало бы её как культурную столицу.

ЖИТЬ НА ДЯГИЛЕВСКОЙ ВОЛНЕ — ЗНАЧИТ ТВОРИТЬ, ДЕРЗАТЬ, ДАРИТЬ...

телем пермского Союза художников, и говорю: «Коля, вот такая ситуация. Денег нет, что можно сделать?» Он подумал, позвонил и сказал, что ему нужно сколько-то литров эпоксидки, чтобы отлить из неё знак. Несколько дней на эскиз и неделя на то, чтобы всё высохло. И вот в апреле, числа 29-го, со всеми гостями Дягилевских торжеств собрались мы во дворе дома и открыли на стене дома Дягилева рельеф, тот самый, который висит там и по сей день.

Пермь стала городом, который, надеюсь, навсегда связал своё имя

Прошло 30 лет, интерес к Перми окреп, и я очень счастлива, что галерея стояла у этих истоков. Огромное спасибо Сергею Васильевичу Голынцу, Раисе Дмитриевне Зобычевой, с ними мы вместе сделали большое, интересное дело, которое с годами развилось и окрепло. И я улыбаюсь, потому что кажется, живёшь вовсе не в Перми, видя, как обрушиваются сайты, когда начинается продажа билетов на Дягилевский фестиваль, прилетают самолёты со зрителями из разных точек мира... Жить на дягилевской волне — значит творить, дерзать, дарить...



Валерий Платонов,
главный дирижёр Пермского театра
оперы и балета

Об универсальности

Я помню времена, когда имя Дягилева было не то чтобы под запретом, но громко его не произносили. И музыка Стравинского была негласно запрещена — из Московской консерватории студентов могли отчислить только за то, что они держали в руках его партитуру. В 1980-е годы началось постепенное высвобождение нашего духа и интеллекта. Это было замечательное время! Совпали Дягилевские чтения, возрождение имени Дягилева, осознание его значимости для развития мировой культуры и культуры России. Всё это привело к пониманию необходимости проведения Дягилевского фестиваля.

В августе 2001 года я был назначен главным дирижёром Пермского театра оперы и балета, и к тому моменту, когда я пришёл в театр, идея Дягилевских сезонов уже была сформирована. Было ясно: мы готовим фестиваль. Дягилевские чтения постепенно перерастали в более масштабное событие. Формировать программу сезонов детально в театре начали весной 2002 года. Фестиваль изначально задумывался универсальным и затрагивал практически все сферы культуры, в которые Дягилев внёс значительный вклад.

О распределении времени

Огромную роль в создании Дягилевских сезонов сыграл Георгий Исаакян, он всячески поддерживал и культивировал идею события и был художественным руководителем фестивалей до 2011 года. Олег Романович Левенков, директор фестиваля, принимал деятельное участие в формировании программы, приглашении коллективов и солистов.

Первые фестивали проходили раз в два года, и, с моей точки зрения, это была удачная идея: в один сезон был Дягилевский фестиваль, а в следующий — «Арабеск». События чередовались, и у театра, у всей команды была возможность спокойно, без спешки и суеты готовить программу, ведь это очень трудозатратное и небыстрое дело.

Я подключился к работе над первыми Дягилевскими сезонами уже практически на стадии сформированной программы, мы согласовывали её по дням. Оркестр тогда у театра был один, и надо

В 1980-Е ГОДЫ НАЧАЛОСЬ ПОСТЕПЕННОЕ ВЫСВОБОЖДЕНИЕ НАШЕГО ДУХА И ИНТЕЛЛЕКТА

было, чтобы он успевал готовить всё, что ложится на его плечи, чтобы, после того как сыграна одна программа, было время подготовить следующую.

О сложной работе над «Лолитой»

Я очень рад, что мне довелось готовить российскую премьеру «Лолиты» вместе с Георгием Исаакяном. Это была очень интересная, но при этом исключительно трудная и сложная работа абсолютно для всех. В первую очередь для певцов-солистов, для хора и оркестра и, стало быть, для меня в том числе. Музыкальный язык этой оперы очень необычный, в ней нестандартное формообразование. Во время работы над спектаклем приходилось, что уж тут скрывать, преодолевать сопротивление, когда-то убеждать или разъяснять, как и что происходит в этой музыке.

Родион Константинович Щедрин приехал вместе с Майей Михайловной

Плисецкой уже на генеральные прогоны спектакля. Щедрин послушал первый прогон и остался очень доволен. Сказал, что мы бережно отнеслись к его тексту, что он не заметил ни одной ошибки, при том что текст очень сложный. Он высказал некоторые пожелания, касающиеся музыкальной экспрессии, выразительности, я их, конечно, постарался воплотить. В целом Родион Константинович и Майя Михайловна были чрезвычайно довольны этой постановкой.

Позже в Мюнхене проводился европейский фестиваль-семинар, на котором обсуждали пути развития современной оперы, и из России туда привозили на видеопозаказы спектакли. Из Перми показывали «Лолиту». Это было чрезвычайно интересное мероприятие. Вечером, после семинара, Родион Константинович пригласил нас на ужин, и мы часа четыре сидели в прекрасном ресторане. Это было совершенно замечательное общение, которое в памяти останется на всю жизнь!

К сожалению, наша российская премьера «Лолиты» так и осталась единственной постановкой этого произведения. Хотя, с моей точки зрения, опера эта чрезвычайно интересная. В Перми «Лолита» шла, по-моему, сезона три. Нельзя, конечно, сказать, что спектакль пользовался огромным успехом у публики, потому что, повторюсь, язык оперы очень сложный, непростой для восприятия, и сюжет для российской публики того времени был, на мой взгляд, немного шокирующим.

О бесценном общении

Неизгладимое впечатление произвело на меня знакомство с композитором из Латвии Артуром Маскатсом. Мы играли на первом фестивале его «Танго». Мне очень понравилась эта музыка, и мы тут же договорились в следующем сезоне сыграть его симфонию. И воплотили это в жизнь! Многие такие моменты, вроде бы и не очень за-

Майя Плисецкая и Родион Щедрин на премьере «Лолиты» в Перми



дирижёрам, было проще, а оркестр и хор работали на всех спектаклях, и многие солисты были заняты в двух постановках!

ФЕСТИВАЛЬ ПРЕВРАТИЛСЯ В ОЧЕНЬ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОЕ ДЕЙСТВО ДЛЯ ОГРОМНОГО КОЛИЧЕСТВА ЛЮДЕЙ ИЗ МНОЖЕСТВА СТРАН

Я помню впечатления зрителей, которые посетили все три спектакля. Из разных городов приезжали специально именно на это мероприятие. Сколько же было счастья в глазах зрителей, когда около полуночи закончился последний спектакль, и на выходе всем, кто выдержал до конца, мы вручали памятные футболки с профилем Пушкина и надписью «Триумф русской оперы. Я там был»!

Об исключительности

Надо сказать, что дитя, я имею в виду в целом идею фестиваля, получилось очень здоровое и заряженное к развитию. Дягилевский фестиваль развивается, появляются какие-то новые идеи и формы. Сейчас есть Фестивальный клуб, ночные мероприятия, что придаёт особый характер событиям. Думаю, это сегодня один из лучших фестивалей в России и, может быть, за её пределами.

Удалось не только сохранить его уровень и масштабность, но и продолжать наращивать их. Одни только выступления Фестивального оркестра производят грандиозное впечатление! Фестиваль превратился в очень привлекательное действо для огромного количества людей из множества стран. На Дягилевский фестиваль, я доподлинно знаю, приезжают так, как едут из разных точек мира на фестиваль в Зальцбурге или Байройте, и это замечательно. Это говорит о том, что художественный уровень события исключительно высок.

метные с точки зрения всего фестиваля, для меня имели большое значение.

Фестиваль вообще задумывался и осуществлялся не только как праздник искусств для зрителей, хотя, безусловно, это в первую очередь так. Он проводился ещё и как некий клуб для художников в широком понимании этого слова — музыкантов, танцовщиков и так далее. С первого фестиваля сложилась традиция, что, после того как заканчивались все мероприятия, а иногда это было почти за полночь, в нижнем театральном буфете накрывался стол, и все желающие приходили туда, ужинали и обсуждали события дня.

И я помню, что участники фестиваля чрезвычайно высоко ценили именно эту его сторону за живое общение, в такие моменты возникало множество новых знакомств. Это всегда было очень трогательно. Традиция сохранялась очень долго. Потом фестивали стали ежегодными, и эта традиция из них ушла, а жаль.

Об опере с утра до полуночи

Одно из масштабных событий второго фестиваля — показ трёх спектаклей «Оперной Пушкинианы» в один день. Я не припомню, чтобы потом ещё проводились подобные форматы.

Исключительность была задана уже тем, что в театре поставили «Оперную Пушкиниану», которая шла три вечера. С моей точки зрения, это выдающаяся работа Георгия Исаакяна и всего театра. Безумно жаль, что театр был вынужден остановить прокат этих спектаклей, потому что они чрезвычайно интересны. Это эксклюзивные произведения, которые очень редко идут в театрах.

Идея второго фестиваля заключалась в том, чтобы показать все спектакли в один день. Мы пригласили дирижировать в «Борисе Годунове» Александра Михайловича Анисимова, а на «Скупого рыцаря» и «Пир во время чумы» — Ару Карапетяна. Нам,



Балет «Шопениана». Пермский театр оперы и балета

2003

14 СОБЫТИЙ *

Фестиваль открылся гала-спектаклем «В честь Дягилева». Зрители увидели три постановки: «Шопениана» (хореография Михаила Фокина) в исполнении пермской труппы, «Аполлон Мусагет» (хореография Джорджа Баланчина) в постановке Мариинского театра и одноактный балет «Видение Розы» (хореография Михаила Фокина), в котором солировала Клэрмари Оста, этуаль Парижской оперы.

Во время первых Дягилевских сезонов в Перми побывала балерина Майя Плисецкая, вместе с композитором Родионом Щедриным она присутствовала в том числе и на премьере оперы «Лолита» в постановке Георгия Исаакяна.

В Пермской художественной галерее работали три выставки. Первая экспозиция — «Наследие Серебряного века», произведения искусства начала XX века из частной коллекции Виктора Селиванова: пейзажи Александра и Альберта Бенуа, Евгения Лансере, Петра Петровичева, Давида Бурлюка, Константина Юона, эскизы декораций неосуществлённых опер и

балетов, карандашные наброски Артура Фонвизина и Владимира Маковского, а также фарфор датских фабрик. Вторая — произведения художника театра и живописца Бориса Анисфельда и третья — «Русский авангард», картины Малевича, Лентулова, Гончаровой и других худож-

ников из запасников Пермской галереи и коллекции Эдика Натанова.

Первые Дягилевские сезоны завершились балетом Ballet Imperial (хореография Джорджа Баланчина на музыку Второго концерта Петра Чайковского) с участием пианиста Дениса Мацуева.



Мировая премьера оперы Родиона Щедрина «Лолита». Пермский театр оперы и балета

* По данным пресс-службы Пермского театра оперы и балета и сообщениям СМИ.



«Оперная Пушкиниана».
«Каменный гость»

2005

На церемонии открытия была показана гала-программа «В честь Дягилева». На большом экране демонстрировалась видеозапись одноактного балета «Послеполуденный отдых фавна» Парижской национальной оперы, а оркестр Пермского театра оперы и балета в это время исполнял музыку Клода Дебюсси. Мариинский театр представил фрагменты из классических балетов, пермская балетная труппа исполнила «Серенаду» на музыку Петра Чайковского.

16 мая состоялась премьера «Лебединого озера» в постановке Наталии Макаровой. Главные партии исполняли Инаки Урлезаса и Сесилия Керш, солисты Королевского балета Лондона.

Одно из масштабных событий Дягилевских сезонов того года — показ нон-стоп «Оперной Пушкинианы». В общей сумме пять опер длились 7,5 часов, а всего с перерывами действие растянулось на 12 часов.

Завершился фестиваль гала-концертом лауреатов премии журнала «Балет» «Душа танца».

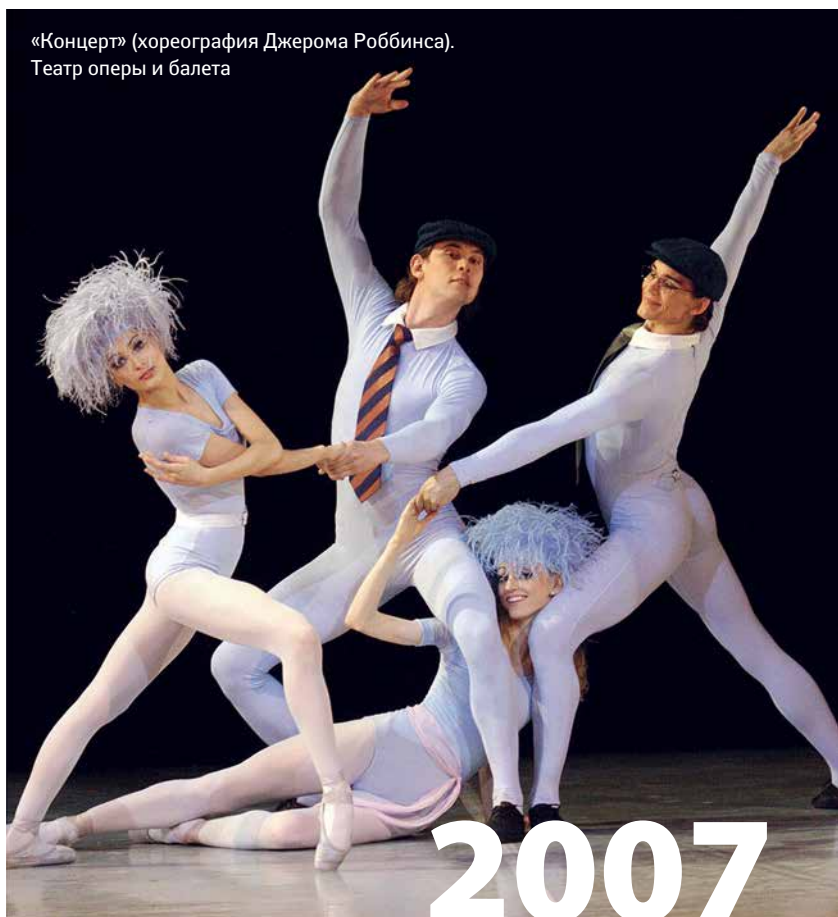
32 СОБЫТИЯ

Открыла фестиваль «Шопениана» (хореография Михаила Фокина) с участием солистов балета Мариинского театра и балет «Концерт» (хореография Джерома Роббинса) с участием пианиста Павла Нерсесьяна.

В первый день сезонов состоялось торжественное открытие памятника Сергею Дягилеву работы скульптора Эрнста Неизвестного. Почётными гостями фестиваля стали писатели Эдвард Радзинский и Андрей Битов, поэтесса Белла Ахмадулина, театральный художник Борис Мессерер, хореограф Владимир Васильев, скульптор Зураб Церетели, режиссёры Павел Лунгин и Доминик Делюш и многие другие.

На фестивале состоялась премьера балета «Времена года» (хореография Джерома Роббинса) в постановке Пермского театра и большой авторский концерт композитора Леонида Десятникова. Зрители увидели оперные произведения российских композиторов: «Чертогон» Николая Сидельникова и «Бедная Лиза» Леонида Десятникова.

В день закрытия прошёл гала-концерт с участием солистов балета Парижской национальной оперы, Пермского театра оперы и балета и театра «Балет Евгения Панфилова». Был показан камерный балет «...Как старый шарманщик» (хореография Алексея Мирошниченко) с участием солистов Мариинского театра.



«Концерт» (хореография Джерома Роббинса).
Театр оперы и балета

40 СОБЫТИЙ
12 000 ПОСЕТИТЕЛЕЙ

2007

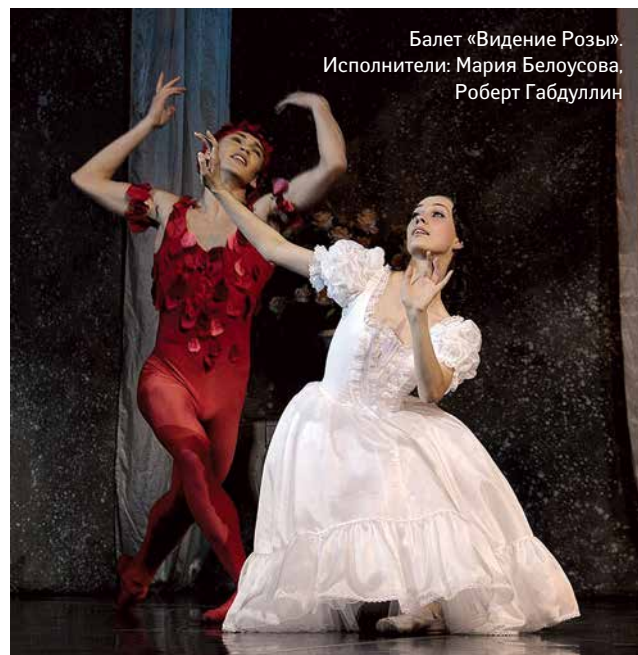


2009

Торжественное открытие фестиваля. «Русские сезоны» (балет на музыку Леонида Десятникова). Большой театр

На открытии зрители увидели «Половецкие пляски» из оперы Александра Бородина «Князь Игорь» в постановке Михаила Фокина. Труппа Большого театра исполнила два балета: «Русские сезоны» на музыку Леонида Десятникова (хореография Алексея Ратманского) и «В комнате наверху» на музыку Филипа Гласса (хореография Твайлы Тарп). На фестивале состоялась мировая премьера оперы Александра Чайковского «Один день Ивана Денисовича» в постановке Георгия Исаакяна и встреча с Натальей Дмитриевной Солженицыной, супругой писателя Александра Солженицына. Опера была написана специально для Дягилевских сезонов.

В числе знаменательных событий этого года — мировая премьера оперы Антона Рубинштейна «Христос» («Семь попыток познания Божественного») в постановке Георгия Исаакяна.



Балет «Видение Розы». Исполнители: Мария Белоусова, Роберт Габдуллин



Опера «Один день Ивана Денисовича»

На закрытии был представлен балет в одном действии «Видение Розы» в исполнении солистов Пермского театра оперы и балета. В заключительной программе выступали солисты Парижской оперы Клэрмари Оста и Николя Ле Риш с отрывком из «Лебединого озера», звёзды Баварского государственного балета Северин Ферролье и Лукаш Славицки с отрывком из «Дамы с камелиями» и артисты Мариинского театра с балетом Уильяма Форсайта «Там, где висят золотые вишни».

55
СОБЫТИЙ

15 000
ПОСЕТИТЕЛЕЙ

Моноспектакль «Равнодушный красавец»



2011

20 СОБЫТИЙ 9 000 ПОСЕТИТЕЛЕЙ

На открытии фестиваля состоялся гала-концерт с участием солистов балета Пермского и Мариинского театров, Парижской национальной оперы и оркестра Пермского театра оперы и балета, на закрытии — с участием пермяков, а также солистов Большого театра и Штутгартского балета.

Кульминационной точкой фестиваля стала мировая премьера оперы Георга фон Альбрехта «Отче наш» («Прощение») в постановке Георгия Исаакяна и в исполнении труппы Пермского театра оперы и балета.

В 2011 году у сезонов было одно дополнительное событие, которое прошло уже 24 мая, после закрытия. Оно включало моноспектакль Жана Кокто «Равнодушный красавец» в постановке Бориса Мильграма с участием актрисы Чулпан Хаматовой и одноактную оперу Франсиса Пуленка «Человеческий голос» с участием оркестра MusicAeterna под управлением дирижёра Оливье Кюанде из Швейцарии.

Мероприятие становится ежегодным и получает новое имя — Дягилевский фестиваль.

На открытии были показаны одноактные балеты: «Вариации на тему рококо» Петра Чайковского (хореография Алексея Мирошниченко) и «Петрушка» Игоря Стравинского (хореография Николо Фонтене).

Специально к фестивалю Теодор Курентзис поставил монооперу Medeamaterial композитора-минималиста Паскаля Дюсапена.

В том году на фестивале появились ночные мероприятия, концерты в камерной обстановке, ставшие затем его традицией.

Завершился Дягилевский фестиваль концертом Большого симфонического оркестра под управлением Теодора Курентзиса. Была исполнена сюита из балета «Жар-птица» Игоря Стравинского, Концерт для фортепиано №1 Иоганнеса Брамса и сюита из балета «Ромео и Джульетта» Сергея Прокофьева.

31 СОБЫТИЕ

2012

Умереть

Sterben

Моноопера Medeamaterial





Балет «Ромео и Джульетта»

2013

27 СОБЫТИЙ
14 000 ПОСЕТИТЕЛЕЙ

Среди самых ожидаемых событий фестиваля был балет «Ромео и Джульетта» в хореографии Кеннета Макмиллана, который был показан в день открытия фестиваля. Это первое исполнение канонического балета Макмиллана в России и второе, после Мариинского театра, обращение к его хореографии отечественных балетных компаний.

Состоялась мировая премьера российского композитора Владимира Николаева «Сквозь разбитые стёкла» в исполнении оркестра MusicAeterna во главе с дирижёром Теодором Курентзисом. Большой общественный резонанс вызвал перформанс Ромео Кастеллуччи «Времена года».

На закрытии фестиваля Фестивальный оркестр под управлением Курентзиса исполнил «Весну священную» Игоря Стравинского.

Фестиваль этого года был посвящён памяти Жерара Мортье, интенданта Королевского театра в Мадриде. Программа открытия была названа «Век танца: Стравинский — Баланчин». Это три одноактных балета хореографа Джорджа Баланчина на музыку Игоря Стравинского: «Аполлон Мусaget», «Рубины» и «Симфония в трёх движениях».

На фестивале состоялась премьера оперы «Носферату» композитора Дмитрия Курляндского. Бельгийская труппа Les Ballets C de la B совместно с хором мадридского Teatro Real представила проект хореографа Алена Плателя C(h)oeurs на музыку Джузеппе Верди и Рихарда Вагнера.

Фестиваль завершился концертом Фестивального оркестра. Со сцены Пермского театра оперы и балета 117 музыкантов из разных стран мира, приглашённая солистка — меццо-сопрано Анна Горячёва, артисты пермского хора MusicAeterna, хор мальчиков и юношей Санкт-Петербурга и женский хор студентов Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета исполнили Третью симфонию Густава Малера.

14 СОБЫТИЙ
ОСНОВНОЙ
ПРОГРАММЫ

БОЛЕЕ
50 СОБЫТИЙ
В ФЕСТИВАЛЬНОМ
КЛУБЕ

14 000
ПОСЕТИТЕЛЕЙ

«Век танца: Стравинский — Баланчин»

**2014**

Балет «Условно убитый»



2015

17

СОБЫТИЙ
ОСНОВНОЙ
ПРОГРАММЫ

60

СОБЫТИЙ
В ФЕСТИВАЛЬНОМ
КЛУБЕ

12 500 ПОСЕТИТЕЛЕЙ

В день открытия состоялись две мировые премьеры на музыку Дмитрия Шостаковича: опера «Оранго» и балет «Условно убитый». Постановщиком и хореографом в обоих случаях выступил Алексей Мирошниченко.

В том году на фестивале был показан спектакль «Вакханки», поставленный Теодоросом Терзопулосом по трагедии Еврипида для московского «Электроттеатра Станиславский», состоялся «Десятников гала» и балет Акрама Хана Kaash.

На закрытии Фестивальный оркестр исполнил произведения Леонида Десятникова и Пятую симфонию Густава Малера.



2016

25

СОБЫТИЙ
ОСНОВНОЙ
ПРОГРАММЫ

БОЛЕЕ 150

МЕРОПРИЯТИЙ
В ФЕСТИВАЛЬНОМ
КЛУБЕ

14 000 ПОСЕТИТЕЛЕЙ

Открыла фестиваль премьера оперы «Травиата» Верди в постановке режиссёра Роберта Уилсона и дирижёра Теодора Курентзиса. Спектакль был посвящён памяти импресарио Жерара Мортье.

На фестивале были представлены редко звучащие в России вокальные циклы Малера и Хиндемита в исполнении меццо-сопрано Полы Муррихи и оркестра MusicAeterna под управлением Теодора Курентзиса. Состоялась мировая премьера хоровой оперы «Триствия».

Впервые в рамках фестиваля прошла образовательная программа, в которой приняли участие 45 студентов из Москвы, Санкт-Петербурга, Саратова, Нижнего Новгорода, Казани, Екатеринбургa и даже из Китая.

Завершился фестиваль Шестой симфонией Густава Малера в исполнении Фестивального оркестра под управлением Теодора Курентзиса.

Опера «Травиата»



Детство с «Аистёнком»

Детский досуговый центр «Аистёнок» отпраздновал 25-летие со дня своего основания. По размаху юбилейные торжества стали по-настоящему общегородским праздником. И это не удивительно: каждый год в «Аистёнке» обучаются в среднем 700 детей, так что выпускников за четверть века были тысячи. Кроме того, центр «Аистёнок» неизменно ставит высокую планку для своих мероприятий, и к юбилею здесь отнеслись особенно ответственно. Праздник с размахом провели во Дворце культуры им. Солдатова, где при полном аншлаге воспитанники и преподаватели «Аистёнка» представили премьерную сказку «Счастлив тот, в ком детство есть».

Наверное, многие помнят эту простую строчку из песни кинофильма «Мэри Поппинс, до свидания». Простую, но верно отражающую многие смыслы, многие принципы, которые важны для центра «Аистёнок». Это ориентация на детей, для которых выстроены занятия. Здесь учебный процесс для детей, а не дети для учебного процесса. Казалось бы, игра слов, однако родители, имеющие возможность сравнить подходы «Аистёнка» и общеобразовательной системы, хорошо понимают, о чём идёт речь. «Счастлив тот, в ком детство есть» — это и отсылка к каким-то лучшим человеческим качествам, доброте, умению взглянуть на мир открыто, вере в лучшее. И наконец, это просто напоминание

о сказке про волшебную няню, неизменно актуальной для любых учителей.

Именно по мотивам сказки «Мэри Поппинс, до свидания» и был поставлен юбилейный спектакль «Аистёнка».

УЧЕБНЫЙ ПРОЦЕСС ДЛЯ ДЕТЕЙ, А НЕ ДЕТИ ДЛЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

«За всю 40-летнюю жизнь в образовании я не видела такого замечательного детского праздника, устроенного силами детей и педагогов. Вот это супер! Вот это класс! Bravo! Вы осуществляете принцип «жить ради будущего детей». Счастливой дороги «Аистёнку» и дальше», — эмоцио-

нально отозвалась почётный гость праздника, председатель наблюдательного совета муниципального учреждения культуры «Городской дворец культуры им. А. Г. Солдатова» Татьяна Ежова.

25-летие — хороший повод оглянуться назад, чтобы осмыслить, насколько длинный путь уже пройден. Для основательницы и бессменного директора Надежды Булатовой «Аистёнок» всегда был и чрезвычайно беспокойным, и невероятно любимым ребёнком. В 1990-е годы сложно было придумать более безумную затею, нежели открыть образовательный центр для детей. Активное вхождение в «капитализм», ваучеры, финансовые пирамиды, криминализация общества... Ожидать, что на этом фоне приживётся



и пойдёт в рост центр, в котором детей учат читать, писать, считать, было как минимум утопично. Первые занятия «Аистёнка» проходили в кабинете заведующей ателье, по совместительству мамы одной из первых учениц Надежды Булатовой. Но дальше — больше. Через какое-то время «Аистёнок» уже снимает заброшенный детский сад. А 16-летие справляет новосельем на ул. Красновидерской, 39. Это был настоящий триумф и то, что сегодня называется «сбыча мечты». Построить удобное, просторное помещение, полностью «заточенное» под методики «Аистёнка», конечно, дорогого стоило. Потом стали открываться филиалы по городу.

НА СЕГОДНЯ В «АИСТЁНКЕ» ОРГАНИЗОВАНО 80 РАБОЧИХ МЕСТ, С ДЕТЬМИ РАБОТАЮТ 65 СОТРУДНИКОВ, ОБУЧАЮТ И ВОСПИТЫВАЮТ 32 ПЕДАГОГА

вался! — за это время уже не единожды набирал новых преподавателей, потому что учащихся центра всё прибывает.

Если же спросить у руководителя центра «Аистёнок», какие достижения за четверть века она считает наиболее значимыми, выяснится, что это очень «простая» вещь — обучение тысяч детей и помощь их родителям. С помощью, к слову сказать, любопытно. Надежда Булатова

дети, от которых отказывались в других местах. Фразу «Мы пойдём в «Аистёнок», там даже дураков учат» мы слышали не единожды. Но они не дураки! Это просто другие дети. И у нас получалось помогать им поступать в школу и дальше в вуз», — рассказывает Надежда Булатова. Другим серьёзным достижением руководитель «Аистёнка» считает правильное отношение к педагогам: «Важно, чтобы они чувствовали себя людьми реализованными, занимающимися любимой работой с достойной зарплатой».

«Аистёнок» не был бы «Аистёнком», если бы при всём уважении к традициям не ставил перед собой новые амбициозные цели. У Надежды Булатовой их более чем достаточно. «Конечно, хотелось бы открыть свой детский сад, со своей территорией. Если же мыслить масштабно, то очень хочется, чтобы великое русское слово шагало по всей планете. Наш язык прекрасен!» — убеждена Надежда Булатова. **К**

В 1990-Е ГОДЫ СЛОЖНО БЫЛО ПРИДУМАТЬ БОЛЕЕ БЕЗУМНУЮ ЗАТЕЮ, НЕЖЕЛИ ОТКРЫТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР ДЛЯ ДЕТЕЙ

На сегодняшний день в «Аистёнке» организовано 80 рабочих мест, с детьми работают 65 сотрудников, обучают и воспитывают 32 педагога. Когда центру исполнилось 23 года, он вообще шагнул за пределы России. Два года назад в Объединённых Арабских Эмиратах открылся свой «Аистёнок» и — кто бы сомне-

говорит, что много сил тратится на то, чтобы родители перестали сравнивать успехи своего чада с тем, кто учится рядом. Да, сегодня человек читает три слова в минуту. Но это ни о чём не говорит, кроме как об индивидуальной скорости обучения, убеждена Надежда Владимировна. «Очень часто к нам приходили

ПОДГОТОВИЛА
АНАСТАСИЯ КОЖЕВНИКОВА
ФОТО СВЕТЛАНА ЛАРХАНИДИ

Вслушаться в музыку «Ленинграда»

Преподаватель
Европейского университета
в Санкт-Петербурге
Андрей Россомахин всерьёз
исследует творчество
группы «Ленинград» и её
фронтмена Сергея Шнурова.
В их песнях он видит
множество смыслов
и посланий публике.
Про клип «В Питере —
пить» учёный написал
уже пять статей и недавно
своими мыслями по этому
поводу поделился в Перми
во время всероссийской
научно-практической
конференции
«Гипермаркет смыслов:
историческое знание
в публичном пространстве».



Как связаны «Денег нет, но вы держитесь» и «В Питере — пить»

Примерно с 1988 года актуальность эопова языка в нашей стране нивелировалась, но не прошло и 20 лет, как уже и рождённые в новом веке люди отдают себе отчёт в том, что ситуация меняется на глазах и эопов язык вновь на повестке дня. Один из примеров — клип «В Питере — пить». Художник адресует нам искусство жеста, наша задача — обладать искусством его видеть.

Первое и самое очевидное, что приходит в голову после просмотра клипа, — это песня о свободе. И именно поэтому она мгновенно стала популярной. Однако это песня не только о ней. Здесь есть работа для многих: для филологов, культурологов и политологов. Я сделал три разных статьи про этот клип. Ещё одну статью написала мой соавтор Анна Сергеева-Клятис, крупнейший специалист по Борису Пастернаку в России. В планах собрать книгу о клипе, ведь это же практически пиит земли Русской! Но диссертацию о нём писать уже молодому поколению.

Итак, премьеры клипа состоялась в ночь с 30 апреля на 1 мая 2016 года. Он мгновенно приобрёл вирусное распространение и за первые сутки набрал около 1 млн просмотров на видеохостинге YouTube. Через неделю его посмотрели 10 млн человек, а по про-

ПРИМЕРНО КАЖДЫЙ ВТОРОЙ РОССИЯНИН ВИДЕЛ «В ПИТЕРЕ — ПИТЬ», НЕ СЧИТАЯ МЛАДЕНЦЕВ И ЛЮДЕЙ, КОТОРЫЕ НЕ ВЛАДЕЮТ КОМПЬЮТЕРОМ

шествии неполного года зафиксировано 40 млн просмотров, при этом суммарный объём прослушиваний вряд ли поддаётся учёту. Примерно каждый второй россиянин видел «В Питере — пить», не считая младенцев и людей, которые не владеют компьютером.

По итогам 2016 года «Лабутены» и «В Питере — пить» заняли две первые строчки в рейтинге самых популярных мемов «Яндекса», на третьей разместились сокращённая фраза «Денег нет, но

вы держитесь», сказанная премьер-министром России Дмитрием Медведевым в ответ на жалобу пенсионерки во время его визита в Крым. Эта фраза ушла в народ, и когда-нибудь о реакции на неё тоже будет написана диссертация.

ЭКСЦЕНТРИЧНАЯ ПРОДЕЛКА «ЛЕНИНГРАДА» — ЭТО В НЕМАЛОЙ СТЕПЕНИ ДИАГНОСТИКА И ТЕРАПИЯ РАСТЕРЯННОЙ И ОЗЛОБЛЕННОЙ СТРАНЫ

Недавно закончилась выставка Сергея Шнурова, адепта и идеолога пресловутого бренд-реализма, в музее современного искусства «Эрарта», где были показаны изготовленные по его лекалам поролоновые буквы «Денег нет, но вы держитесь». Но оставим премьер-министра в покое.

Социальный эксперимент

При всей бешеной популярности клипа остаётся в тени тот факт, что её фронтменом давно затеян эксперимент. Хотя бытописательский, социокультурный и антропологический пафос его интонаций должен быть понятен любому беспристрастному

обывателю, журналисты и критики этого почти не видят или делают вид. Я убеждён, что многие песни Шнурова и созданные на их основе клипы — своеобразный социальный манифест. Эксцентричная проделка «Ленинграда» — это в немалой степени диагностика и терапия растерянной и озлобленной страны.

На вопрос интервьюера, как он нащупывает темы и сюжеты для песен, Шнуров дал ответ, под которым, пола-

гаю, 100 лет назад мог бы подписаться и Александр Блок, говоря «Слушайте музыку революции»: «Я слушаю людей. Мне нравятся все эти неологизмы, которые возникают. Мне нравятся все эти ассонансы, диссонансы фонетические. Я, собственно говоря, работаю с речевым мусором. Мне интересен новый русский язык, новая песенная ритмика. Новая — потому что, когда у тебя новые языковые структуры возникают, они порождают новый ритм. Все песни «Ленинграда» построены на интонации — в широком смысле слова. И эта интонация должна резонировать с современностью».

В русле этой авторской претензии отразить Россию здесь и сейчас скапанковская и хард-роковая эстетика «Ленинграда» органично мутировала в сторону советской эстрады и прилатнённого шансона. Готов согласиться с фразой аналитика журнала Rolling Stone, сказанной, правда, довольно давно и по другому поводу: «При всей кажущейся массовости такого искусства это элитарный продукт». Я только сделаю поправку: это и массовый, и элитарный продукт.

Шут, фигляр, скоморох, эксцентрик — за почти 20 лет медийного существования Шнуров с блеском освоил эти роли. Что это нелёгкий труд, видно по лицу артиста. Зачастую это лицо усталого человека, почти угрюмое, по крайней мере на публике. Сам Шнуров недавно признался в очередном интервью: «Я ощущаю себя Штирлицем в ставке Бормана». И в другом интервью, иронизируя над официозной идеологией и лексикой, назвал себя «единственной русской скрепой». Полагаю, у него есть все основания для подобных самоаттестаций. Здесь вспоминается и самоаттестация Пушкина: «Я числюсь по России».

Сатира с алкоголическим загулом

Важно подчеркнуть работу Шнурова по синтезу вербального, музыкального и визуального. Музыкальные кунштюки и визуальная метафорика сами по себе, даже без текста, тоже способны обернуться жёстким политическим высказыванием.

Клип полон метафор и намёков. Он длится семь минут и 13 секунд, при том что песня занимает лишь три с половиной минуты. Развёрнутая в клипе внепесенная реальность существенно обогащает и перекодирует песенный текст. Первое, что нужно отметить и что прошло мимо многих рецензентов и фанатов: образцом для выбора типажа актёра, сыгравшего главную роль, — щуплого светловолосого клерка в очках и с аккуратной стрижкой — стал не кто иной, как обрусевший Эдвард Сноуден — одиночка, бросивший вызов государству.

Остальные герои являются представителями разных социальных страт: от продавщицы круглосуточного магазина до музейной дамы, от таксиста-кавказца до полицейского-гаишника. Все они вслед за банковским клерком взламывают шаблон обыденности. Программный жест с показом пяти разных социальных групп очень важен — это метафора единения нации. Все они бунтуют против рутины и иерархии. Кажется, на повестке лозунг 1980-х годов «Перемен, мы ждём перемен!» Виктора Цоя. Переход этих социальных границ делает героев не только свободными, но и единомышленниками. Это подпитывается главным эликсиром — водкой (шампанское и мартини в кадре — маркер гусарского шика, не более).

САТИРА С АЛКОГОЛИЧЕСКИМ ЗАГУЛОМ ВДРУГ СИМВОЛИЗИРУЮТ ПОБЕДУ НАРОДА НА БАРРИКАДАХ

Опьянение героев нарастает и проходит от этапа радостной эйфории до сонного отупения и даже рвоты. Эта алкоголическая трансгрессия достигает своего апогея поздно ночью на крыше одного из петербургских особняков. Главный герой снят с зажжёнными факелами в руках. Этот эффектный фрагмент — прямая пародия на героя Николаса Кейджа в голливудском блокбастере «Скала». В ассоциативном поле этого кадра также есть холст «Свобода, ведущая народ» Эжена Делакруа. Композиционное сходство усиливается соратниками клерка у его ног. Так и на картине у символа свободы расположе-

ны фигуры тоже пяти разных социальных страт: буржуа, рабочий, подросток, военный и учащийся политехнической школы, представляющий интеллигенцию. Все вместе они символизируют единство народа в июле 1830 года, свергнувшего династию Бурбонов.

Сатира с алкоголическим загулом вдруг символизируют победу народа на баррикадах. Этот эзопов текст с намёком на огненный майдан в окрестностях Эрмитажа может быть прочитан как сатира над фобией российских властей и как пастиш над акцией Петра Павленского, который поджёг дверь ФСБ несколько месяцев назад.

ПРОГРАММНЫЙ ЖЕСТ С ПОКАЗОМ ПЯТИ РАЗНЫХ СОЦИАЛЬНЫХ ГРУПП ОЧЕНЬ ВАЖЕН — ЭТО МЕТАФОРА ЕДИНЕНИЯ НАЦИИ

Другие рифмы

Впечатляет внимание к мельчайшим деталям. Типажи персонажей очень продуманны, включая даже массовку. Некоторые из них приобретают символично-аллегорический характер. Кружка с надписью «Босс», бейдж VIP, водка «Царская», соседство «Ювелирторга» и шаурмы. Машущая лапой кошка «Манэки-нэко» — популярная японская фи-

гурка, приносящая удачу. В клипе есть чисто эстетская, необязательная рифма продавщицы и кошечки, приносящей удачу: та же поднятая рука, губы красные, как уши у кошки, и цвет свитера в тон — тройная рифмовка.

Не менее известный символ — марка автомобиля таксиста. Это BMW, отсылающий к роуд-муви «Бумер» о криминальной четвёрке друзей (Шнуров создал к фильму саундтрек и именно тогда стал миллионером). Не менее программная деталь — вишнёвая «девятка» — семиотический маркер 1990-х и намёк на шлягер «Твоя вишнёвая «девятка» меня совсем с ума свела». В этой

машине в клипе были криминальные «братки», выкинувшие гаишника в канал. Прошедший огонь и воду гаишник, в свою очередь, символизирует принца, которого наконец дождалась искусствовед. При этом очевидно несоответствие идеального образа из европейского фольклора и его незавидного статуса в цеховой иерархии: он старший лейтенант — карьера не задалась. И в этом — очередной парадоксальный сдвиг российского бытия.

Появление полотна Карла Брюллова «Последний день Помпеи» — тот ещё ребус, это заявление «Мы у бездны на краю» и Show must go on. Об ужасе ка-

тастрофы искусствовед говорит высокопарными клише, но эти слова никто не слышит, и они никого не пугают. Сегодняшняя Кассандра обрывает цитату Пушкина и примыкает к бунтарям. Съёмки проходили в Мухинском училище, и поэтому создатели специально изготовили уменьшенную копию картины Брюллова. Чтобы в этом убедиться, пришлось туда пойти, и теперь сомнений нет: им нужен был именно этот холст.

Едва попадающие в кадр слепки с фриза «Пергамского алтаря» с грандиозной битвой богов и титанов работают на сгущение брюлловской метафоры. Рассвет герои клипа встречают на крыше, подобно богам наблюдая панораму развернувшегося у их ног Города. Их расположение по нисходящей диагонали напоминает о криминальных комедиях «11 друзей Оушена» и нескольких плакатах к ним. Силуэты на фоне неба заставляют вспомнить культовые заставки трилогии Кеосаяна. Последние кадры клипа показывают озябшую похмельную пятёрку на Дворцовой площади. За кадром диссонирующее бодрое радиоприветствие, которое рождённые в СССР сразу проецируют на повседневность советских времён. Уместно вспомнить строку из Александра Башлачёва: «По радио поют, что нет причины для тоски, и в этом её главная причина».

Здесь — очередная визуальная игра. Герои в створе арки на фоне Александрийского столпа — это инверсия на штурм дворца киноэпопеи Эйзенштейна «Октябрь».

В целом сюжет с антисистемным бунтом героев, проекция на холсты Делакруа и Брюллова, символизирующие крах режима и падение кумиров, проекция на непобедимых героев фильма Кеосаяна и аллюзии на кинофильм о торжестве народного гнева работают на идею, высказанную между строк. Возможно, одним из подтекстов является ещё и фильм «С меня хватит» Джозела Шумахера, где герой бунтует и перемещается по городу. Внешний вид главного персонажа стал не менее важным эталоном для русского героя — всё те же очки, всё та же аккуратная стрижка. В фильме всё плохо закончилось, но в клипе до этого не довели. Однако имеющий уши да услышит. Шнуровский маленький человек может преподнести сюрприз, несмотря на заключения экспертов, прогнозы социологов и манипуляции политтехнологов.

Сверхреализм Шнурова

Сама дата выхода — ровно в Вальпургиеву ночь — намекает, что клип может прочитываться как архаичная магическая практика изгнания ведьм и злых духов, как символическая терапия страны. В клипе много мистериального и хтонического: символическая смерть

В НОВОГОДНЕМ ЭФИРЕ КЛИП БЫЛ ПОКАЗАН КАК ПРОФАНАЦИЯ — ПРАЗДНИКА НЕТ, ЕСТЬ ЛИШЬ ЕГО ИМИТАЦИЯ, И ВСЕДОЗВОЛЕННОСТЬ ЗАМЕНЕНА НА РАЗРЕШЁННОСТЬ

полицейского и его воскрешение, рыжая героиня, пляски на Марсовом поле, то есть на кладбище. Уже само это место способно подключать тему революции: там были похороны жертв Февральской революции.

Не менее важно, что в клипе герои перемещаются в условном пространстве. Так, в Соляном переулке нет ни

банка «Комфортный», ни магазина «24 часа». Глядя в окно Мухинского училища, невозможно увидеть «Манеж», а выйдя из района Соляного городка, нельзя мгновенно оказаться в Коломне — это сверхреалистическое передвижение.

Многие критики обвиняют Шнурова в продажности, и эта снобистская критическая глухота сама по себе симптоматична. Можно задать критикам ряд вопросов. Где ваше чувство слова

ШНУРОВСКИЙ МАЛЕНЬКИЙ ЧЕЛОВЕК МОЖЕТ ПРЕПОДНЕСТИ СЮРПРИЗ

и иронии? Где проекция на язык героев Зощенко и Высоцкого? Где память об эпохе, когда интеллигенция пела по преимуществу блатные песни? Где постановка вопроса о том, почему здесь и сейчас популярны именно такие песни? Почему критики сводят разговор лишь к заоблачным гонорарам Шнурова, но не вспомнят аналитический инструментарий Юрия Тынянова и его концепцию литературной эволюции через пародию? Как ни странно, приходится напомнить, что со времён Пушкина обская лексика — это не только атрибут витального смеха и способ припасть к глубинным пластам народной культуры, но ещё и противостояние официозу. Неудивительно, что группа «Ленинград» раздражает недалёких людей, обуянных административным зудом или жаждой самопиара. Вопрос

в другом: почему критики не замечают того, что в наиболее лаконичной форме выразил сам Шнуров, сказав: «Смех и радость мы приносим людям»?

Всеобщий карнавальный смех связан с праздником и обновлением. Мы смеёмся и над самими собой. А что этот смех тотален, должно быть очевидно для всех непредвзятых людей. В стране

без публичной оппозиции и с алогичной верой в «добротного царя» кто, кроме Шнурова, может во всеулышание послать куда подальше и президента, и правительство, и жирующий истеблишмент, и его челядь? В замороженной стране с фейковой публичной политикой он оказывается единственным сверхуспешным политиком, пробившимся в прайм-тайм гостелевидения, как в случае с выступлением в прошлую новогоднюю ночь.

Из каждого утюга

Выступление группы было показано 31 декабря 2016 года в слегка изменённой аранжировке и с заменой двух матерных слов. Понятно, что деградировавшее телевидение, 30 лет показывающее одних и тех же людей, нуждается хоть в каких-то рейтинговых артистах, но отдадут ли менеджеры Первого канала себе отчёт в том, что, изъяв два слова, они оставили весь наркоманский пласт эпатажной сатиры? Всё это очередной пример впечатляющего абсурда, и Сергей Шнуров — его вдумчивый наблюдатель и летописец. Тем печальнее, что в новогоднем эфире клип был показан как профанация — праздника нет, есть лишь его имитация, и вседозволенность заменена на разрешённость. В «Инстаграме» Шнурова в канун Нового года появилась фотография с брутально удовлетворённой записью: «В новогоднюю ночь из каждого утюга. Нет такого канала, где бы не было этих физиономий. Тотальное покрытие и осеменение».

Да, очередная планка взята — выступление в самую знаковую ночь на самом главном канале. Но стремление попасть в телевизор забавно только у фрекен Бок. В тесных контактах художника с властью таится опасность подчинения, приручения и творческой импотенции. Полагаю, что Шнуров это понимает и, как бы извиняясь за конформистский компромисс, выступал в майке «Это не я». 📺



Пётр Оборин. Автопортрет.
29 июня 1943 года. Бумага, карандаш.

Три «О». Пётр Оборин

Окончание. Начало в №1 и 2 за 2017 год

ТЕКСТ СВЕТЛАНА ФЕДОТОВА

ФОТО ИЗ СЕМЕЙНОГО АРХИВА ОБОРИНЫХ

Художник Пётр Оборин был главным не только в семейном трио, состоящем из него самого, жены и дочери, но и долгое время в художественной жизни огромной Молотовской области, по размерам населения и территории сопоставимой с небольшой европейской страной. В его биографии много числительного «первый».

Пётр Оборин принимал участие в первой выставке молотовских художников, которая состоялась в 1939 году. В 1957-м он присутствовал на первом съезде художников СССР в Москве, потому что первым из пермских художников получил всесоюзную славу за картину «Первый успех» 1954 года. Он же первым взялся делать пантеон портретов ВИП-персон культуры региона. У него была одна из первых мастерских в Перми — одну из комнат художественного фонда разделили напополам. Это был старый дом на ул. Пушкина в три комнаты. Он же первым из председателей Пермского союза художников взялся за работу всерьёз.

В дневнике 1955 года Оборин пишет: «Ездил в Свердловск узнать [...] как решаются орг. вопросы. Свердловские приспособили церковь под мастерские в несколько этажей. Там 86 членов и кандидатов в СХ. На республиканской выставке участвует 21 художник — 45 работ. По приезде [в Молотов] поставил вопрос о мастерских. [...] 29 ноября. [...] По требованию Москвы очиститься от пассивных, не работающих творчески художников

исключили семь человек. Ликвидировали непрофильное производство (вывески и т. д.). Отчислили людей, не имеющих никакого художественного образования, — 15 человек. Попробовали ликвидировать дикое пьянство».

1950-Е ГОДЫ БЫЛИ ВРЕМЕНЕМ ТРИУМФА ПЕТРА ОБОРИНА

Последнее искоренить не удалось, а вот вопрос с мастерскими решился положительно: в 1962 году на Горках появились первые дома с мансардами для художников, а чуть раньше в городе открылись художественный салон и целый Дом художника!

Именно 1950-е годы были временем триумфа Петра Оборина. Он сделал важный карьерный шаг: вступил в партию, стал парторгом фонда и начал учиться в вечернем университете марксизма-ленинизма. Без этих ритуальных жестов двери социального лифта не открывались. В 1953 году его избрали председателем Пермско-

го союза художников. Он занимал эту должность четыре года.

Про картину «Первый успех», написанную в 1954-м, много писали, но повторимся: она попала в нерв того непростого времени.

Победное десятилетие завершилось получением отдельной квартиры на Горках: «...двухкомнатная, сырая. На первом этаже, низкая, тёмная. Галя как вошла — заплакала».

При этом оба они — и Пётр, и Галя Оборина — ни роскошью, ни богатством никогда не были избалованы. Оба, кстати, из многолюдных старообрядческих семей. Пётр родился в Лысьве в 1917 году. В своём дневнике он писал: «В голодный 1921 год отец перевёз семью в деревню Каракшино, где строил дом на месте старого пепелища». Сейчас о том, что здесь когда-то была деревня, напоминает только крест, установленный в 2010 году во время акции «Вернём деревне имя». Деревня Каракшино оказалась малой родиной поэта-фронтовика Поликарпа Шестакова, известного в Лысьве, и потому её тоже отметили, а совсем не из-за Петра Оборина.

В Гражданскую войну деревня Каракшино оказалась на линии фронта: на одном берегу реки — красные, на другом — белые. Когда начался бой, мать испугалась и всех пятерых ребятишек затолкала (да нет, зашвырнула как котят!) в подпол. Главное, чтобы живыми остались! Кто-то шишками и царапинами отделался, а Пётр сильно повредил ногу. Может быть, даже и сломал, а перелом неправильно сросся. В итоге он всегда прихрамывал, и это в какой-то мере определило его судьбу, скорректировав его планы в пользу более непосредственных занятий, рисования например.

В 1990-е годы в интервью он говорил, что очень любил рисовать в детстве. Бумаги не было, карандашей тоже, поэтому рисовал углём на дровах! В изокружке при Дворце культуры Лысьвы всё было; с тех пор простым карандашом на обычной бумаге Пётр Оборин может изобразить всю вселенную — и видимый и невидимый мир.

Окончив школу, он остался работать во Дворце культуры Лысьвы помощником художника. А спустя несколько лет его университетом стал Пермский художественный техникум, а первой работой — клуб завода №19 им. Сталина, второй — краеведческий музей.

О том, как для него началась война, Пётр Оборин записал в дневнике: «20 июня 1941 года я получил в музее отпуск. 22-го мы с Мишей Косинским сидели у меня на террасе. Я писал с него этюд. Мы собирались идти за билетами в Москву поступать в институт

БУМАГИ НЕ БЫЛО, КАРАНДАШЕЙ ТОЖЕ, ПОЭТОМУ РИСОВАЛ УГЛЁМ НА ДРОВАХ!

(работы приготовили). Вдруг на улице закричали: «Война! Молотов говорит!» Мы кинулись к радио, Миша побежал домой — повестка. Так рухнули наши надежды».

Дочери Петра и Галины Обориных к этому времени было чуть менее двух лет.

18 декабря 1942 года в его дневнике записано: «Сегодня закончилась конференция членов союза художников, которая продолжалась три дня. Переиз-

брали правление. Наконец-то «свергли гнёт» и почувствовали себя как-то лучше. В состав правления вошёл и я».

С тех пор он — правильно сказать — пахал. «Началась бесконечная работа по наглядной агитации», — писал он. Он брался за всё: писал портреты кизеловских шахтёров, делал эскизы игрушек, написал несколько панно для будущей экспозиции музея, оформлял городской сад к Новому году...

Это где-то в других мирах художники ждут вдохновения, в Молотове-Перми живописцы работали с полной отдачей сил, как шахтёры. К тому же Пётр Оборин был коммунистом, и партия всё время посылала его решать свои идеологические задачи. Художник охотно

ЭТО ГДЕ-ТО В ДРУГИХ МИРАХ ХУДОЖНИКИ ЖДУТ ВДОХНОВЕНИЯ, В МОЛОТОВЕ-ПЕРМИ ЖИВОПИСЦЫ РАБОТАЛИ С ПОЛНОЙ ОТДАЧЕЙ СИЛ, КАК ШАХТЁРЫ

откликнулся, но природная честность и порядочность, чувство стиля в конце концов, не давали ему уютно встроиться в парадигму и жить, «стригая» купоны с «Первого успеха». Более того, в конце 1980-х в своём дневнике он свою работу в партии назвал «невольничьей».

Вот запись в его дневнике от 24 сентября 1955 года: «Получил из Москвы командировку для работы в деревне на два месяца (3000 руб.). Поверил газетам, что горожане едут на село, и решил писать картину «Горожане — колхозные новосёлы». [...] В «новосёлах» разочаровался — шум был зряшний».

А вот что он пишет в июне 1962 года: «По радио идеологические шабашники творят духовную баланду».

Оборин вообще был остр на язык. Так, однажды он написал: «Посмотрел выставку «Прикамье индустриальное». Впечатление: ни Прикамья, ни индустрии».

Самое сложное время жизни Петра Оборина, по всей видимости, началось после смерти жены Галины Обориной в 1969 году. Она была его стержнем. Но-

вый брак, заключённый в 1973 году с Татьяной Сесюниной (1921–1999), закончился разводом. Она ушла к художнику Олегу Коровину. В марте 1984 года Пётр Оборин писал: «По телефону сказал Зырянову (парторг) о разводе. Смеётся: оказывается, все давно знают. Коровин под хмельком похвастался».

Начался же нисходящий тренд много раньше. Лаконичная запись от 15 сентября 1970 года слишком многое говорит посвящённому читателю: «День рождения. Омрачил день художественный совет — не принял сказки». Не принять сказки — значит оставить художника без денег. Сделать это в день рождения — почерк «особых» людей. Их тогда в руководстве было много.

Тогда же, в 1970-е годы, Пётр Оборин после конфликта с соседом по мастерской сжёг часть своих картин. В 1990-е годы, вспоминая об этом, не выразил сожаления, только сказал, что холсты, написанные маслом, очень долго горят — три дня.

Про то, как нехорошо обошлись с Обориным, пишет и художник Александр Репин в своих письмах: за год до пенсии (1976–1977 годы) старейший художник Перми не получал заказов — не давали! А значит, не имел заработка, что печальным образом отразилось на размере его пенсии.

Но слава богу, есть друзья, как пелось в песне того времени.

Пётр Оборин очень дружил с писателем Алексеем Домниным (1928–1982). У них были свои особые отношения. «Гойё ты моё, Ван-Гог твою Мане», — так Домнин ругался на Оборина.

Приятельствовал со Львом Кузьминым: по крайней мере, новый, 1971 год встречали в Голованово у Кузьминых. «Пировали в лесу на снегу у ёлки», — пишет Оборин. С Олегом Коровиным тоже сильно дружил. Кто ж знал, что так выйдёт.

Но главным его другом была дочь, а рефреном в дневнике фраза: «Одно утешение: «Мы сами не знаем, в чём наша польза»».



Пётр Оборин. «Башкирский мотив». 1970-е годы

ПРИРОДНАЯ ЧЕСТНОСТЬ И ПОРЯДОЧНОСТЬ, ЧУВСТВО СТИЛЯ В КОНЦЕ КОНЦОВ, НЕ ДАВАЛИ ЕМУ УЮТНО ВСТРОИТЬСЯ В ПАРАДИГМУ И ЖИТЬ, «СТРИГЯ» КУПОНЫ С «ПЕРВОГО УСПЕХА»

Конечно же, всё это время Пётр Оборин самозабвенно работал: пейзажи, натюрморты, портреты... Последние часто делал на заказ — этим и жил. Заказчики были разными: милиция порта Пермь, бригада карбамидчиков, пожарные... Последние, посмотрев заказанную картину «Пожар в деревне», дали такие указания: «Непонятна марка машины, не то положение насоса!»

В конце 1980-х жить стало ещё сложнее, в том числе в бытовом плане. «1988 год. 14 января. Больше полутора часов в очереди — сдать анализ крови. В 5 ч. партсобрание. Дразги. Куда бежать? Некуда...»



Пётр Оборин. «Осенний пейзаж». 1975 год



Пётр Оборин. «Цветение». 1980-е годы

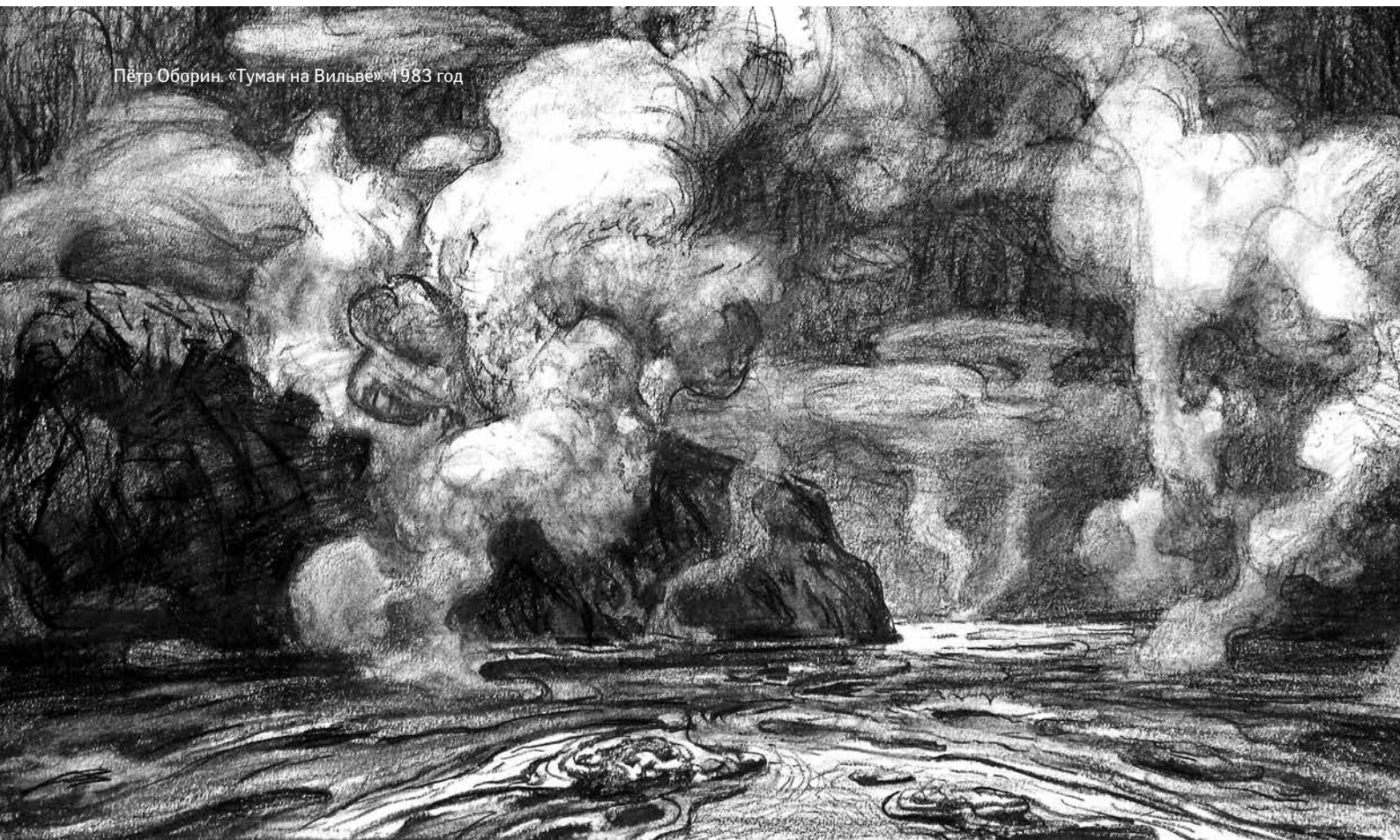
1990-е годы многих напугали. Вот и поэт Игорь Тюленев, разговаривая с художником в его 75-летний юбилей, не удержался от реплики: «Наше время обрушилось камнем с утёса, не многие смогут устоять, и Оборин один из них. Не может он, по его словам, перестроить мозги и заняться коммерческой живописью, а пишет не торопясь, как и писал, «служенье муз не терпит суеты».

ВО ВСЕХ РАБОТАХ
ПЕТРА ОБОРИНА
БЬЁТСЯ ЖИЗНЬ,
КОЛОРИСТИЧЕСКИ
ОНИ ВЫВЕРЕНЫ
КАК ПО НОТАМ,
А КОМПОЗИЦИОННО
БЕЗУПРЕЧНЫ

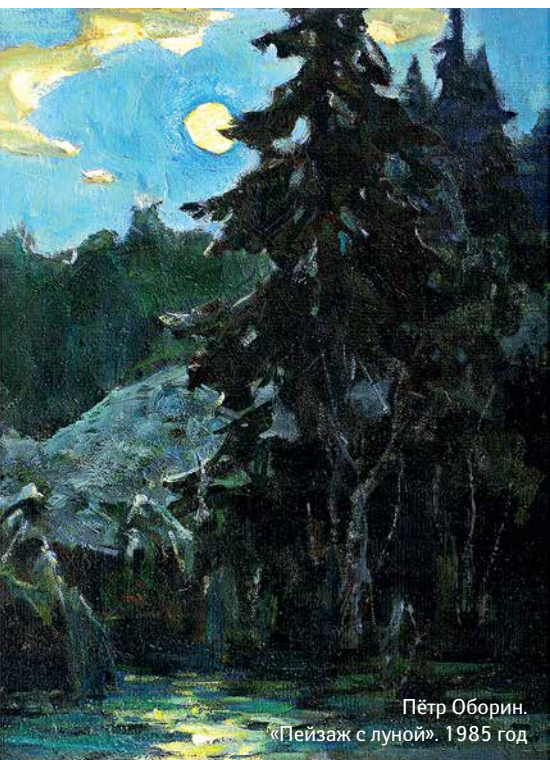
Это, как выяснилось, и есть самое верное — служить искусству, а не мамоне или идеологии. 1990-е годы стали ренессансом Петра Оборина. По крайней мере, по количеству персональных выставок и газетных публикаций не сравнить с 1970-ми или 1980-ми. «Надо только выучиться ждать, надо быть спокойным и упрямым...» — как пелось в другой советской песне.

Разумеется, вокруг стали виться разные дельцы. «Француз Берже (умер). Туда ушли мои лучшие работы как в пропасть (четыре штуки)», — писал Пётр Оборин в конце жизни. Что за француз? Какие картины? Как вообще так получилось? Много ещё загадок у этой истории. Да и сам Оборин — человек с секретом. Ждут внимательного исследователя километры его записей. Как бы то ни было, несмотря на потери, он снова оказался наверху.

Какое-то время подъёмной силой была чистая сила искусства: тогда же, в середине 1990-х, взошла звезда не только Петра Оборина, но и Александра Репина, абсолютно недооценённого в советское время художника. Жаль, оба недолго прожили в атмосфере любви и почитания, потому что посмертных персональных выставок оказалось ещё больше! Одна только галерея



Пётр Оборин. «Туман на Вильвее». 1983 год



Пётр Оборин.
«Пейзаж с луной». 1985 год

САМОЕ ВЕРНОЕ — СЛУЖИТЬ ИСКУССТВУ, А НЕ МАМОНЕ ИЛИ ИДЕОЛОГИИ

«Марис-Арт» минимум четыре персональных выставки Петра Оборина провела под говорящим названием «Осень с патриархом».

Первый успех наконец-то сменился подлинным: искушённый пермский зритель увидел множество мощных работ Петра Оборина, написанных в разных жанрах, в том числе в таком необычном, как магический реализм. Как написала Юлия Баталина: «Пётр Оборин в нём работал, когда и самого термина ещё не было».

Оказалось, во всех работах Петра Оборина бьётся жизнь, колористически они выверены как по нотам, а композиционно безупречны.

Вадим Зубков, арт-директор галереи «Уникум»:

— Пётр Оборин до сих пор совершенно не изученный, а может, и не понятый художник. Хотя он, наверное, самый интересный экспрессивный символист второй половины XX века. Объектом для его работ стали мифы, легенды и «чертовщина» — особенности эпохи и строя. Но даже портреты реальных людей, например поэта Домнина, его автопортреты созданы в этой манере. И они потрясающи по пластике и цветовому решению. В работах Оборина много экспрессии и большое философское начало. Очень грустно, что его знают плохо, поверхностно и в основном по заказным художфондовским работам. Его биография (так же, как и у Репина) тянет на роман.

В сентябре этого года Петру Оборину исполнилось бы 100 лет, и это хороший повод вспомнить пермского первопроходца живописи, мощного человека и настоящего художника с непростой судьбой. **■**

Модные фантазии

ТЕКСТ ВЕРОНИКА ДАЛЬ

ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ГЕРОЯМИ ПУБЛИКАЦИИ

В начале 2010-х годов организаторы одного модного фестиваля с горечью заявили: «Никакой модной индустрии у нас нет и не предвидится в ближайшее время. Поэтому наш фестиваль возвращается к формату творческого эксперимента; быть вдохновителями, двигателем местного pret-a-porter мы не сможем». Слова эти обросли некими соображениями, а потом вдруг вырвались на волю и потребовали разъяснения. Ну, хорошо, собственную Zara в Перми мы не создадим — место уже занято, дома Dior тоже не откроем (да и не надо), но ведь есть же польские и турецкие марки, у которых мы вполне способны отвоевать рынок, если предложим потребителю интересный дизайн по невысокой цене.

Люди скептического ума возвращают мечтателя на землю.

«Слияние дизайна и производства? — переспросил владелец предприятия «Мегаросс» Игорь Садыков. — Этого не будет. А где есть, расскажите?» Предприятие «Мегаросс» — известная марка, шьющая пальто. Продаёт она их не только в Перми, но и в соседних регионах. Проблем со сбытом нет — есть проблемы финансовые: предприятие много лет отдаёт большие долги.

«Партнёры в Уфе, Екатеринбурге, Ижевске, Перми говорят, что наши пальто — самые продаваемые, — утверждает Садыков. — За трендами мы следим, но для массового спро-

са не нужен никакой радикальный дизайн. Достаточно, например, начать шить цельнокроеный рукав, и это уже мода. У нас есть свой ди-

ДЛЯ МАССОВОГО СПРОСА НЕ НУЖЕН НИКАКОЙ РАДИКАЛЬНЫЙ ДИЗАЙН

сайнер, но он не рисует коллекции. Что мы делаем? Например, партнёры в Ижевске в этом сезоне показали нам пальто одной фабрики — интересная модель со множеством «но». Вот эти «но» — плохая по-

садка, узкие плечи, невыдержанный баланс, непрактичная и слишком дорогая ткань — мы убрали, и получилась новая модель. Нашего

она дизайна или не нашего — нам абсолютно всё равно. Она прекрасно продаётся. Так и должно быть: торговля даёт заказ промышленности, и вместе они предлагают покупателю то, в чём он нуждается».





Дизайнеру как автору коллекций нет места в этой схеме. По другую сторону баррикад настроения не менее скептические. Галина Плохая, дизайнер одноимённой марки, продающейся в бутике пермских дизайнеров POLYTOPE, тоже не видит смысла в слиянии производителей с местными творцами моды. «Вам скажут: «С этими дизайнерами невозможно иметь дело», а на самом деле это мы не в восторге от такого сотрудничества. Чего ни коснись — «А мы так не делаем». Наши модели кажутся невоплотимыми, нереалистичными. Мне было бы гораздо выгоднее открыть собственное небольшое производство, посадить там двух-трёх швей, закрытьщика и конструктора».

Полина Кельдибекова, очень сильный пермский дизайнер, рассказала байку о своей творческой молодости. Пришла к местным производителям с продвинутым «оверсайзом» — пальто, по которым сейчас фанатеет весь город, и услышала: «Полина, это у вас очень широкое пальто. Его надо сильно зауживать». «А это было самое узкое из всех моих пальто!»

Ещё дизайнеры очень боятся, что производители будут красть лекала, идеи и никак нельзя будет защитить авторские права. Вот и сидят на своих «двух-трёх» портнихах, швеях и вполне



Галина Плохая не в восторге от сотрудничества с местными производителями



Елена Старикова
неохотно вспоминает
провалившийся проект
«Экоодежда»

справляются. Более того, им так дешево. Портниками вполне обходятся Татьяна Бауэр, Екатерина Логиненко, Анастасия Ефремова, Полина Кельдибекова.

Идея слияния дизайна и индустрии кажется никому не нужной в Перми. Возможно, потому, что однажды на ней уже обожглись. Затевавшийся проект «Экоодежда» при фестивале «Этномода» провалился. Хотя начиналось всё очень бодро: Елена Старикова создала несколько коллекций, которые отшивались на местных предприятиях («Мегаросс», «Дар» и других), открыли шоу-рум в «Айсберге». Но в итоге многие разорились, кто-то остался в убытках.

При этом Старикова не ставит крест на сотрудничестве: «Я патриот своего города и очень хотела бы делать пермский дизайн, используя возможности пермского производства».

Галина Плохая тоже проговорила к концу интервью: «Нет, ну, если бы моё производство хорошо развивалось, я бы принимала заказы на пошив коллекций от других дизайнеров».

Все хотят производство, но своё, под строгим контролем. Примерно так, как это получилось у Татьяны Андреевой и её модного дома Andre.

«У нас, наверное, единственный экспериментальный цех в Перми, — предполагает Мишель Абдулов, муж Андреевой, человек, занимающийся

раскруткой и пиар-поддержкой бренда. — Работаем с программой SAPR. К нам обращаются, мы строим лекала и отшиваем первый образец. Даём полную размерную группу лекал. Не жалуемся на недогруженность: у Andre 10 корнеров в Москве, магазин в Казахстане, в Перми, два в Екатеринбурге. И ещё мы заказчикам отшиваем».

ДИЗАЙНЕРЫ ОЧЕНЬ БОЯТСЯ, ЧТО ПРОИЗВОДСТВЕННИКИ БУДУТ КРАСТЬ ЛЕКАЛА, ИДЕИ И НИКАК НЕЛЬЗЯ БУДЕТ ЗАЩИТИТЬ АВТОРСКИЕ ПРАВА

Все свои коллекции Андреева шила сама, развивала собственное производство и за 23 года пришла к экспериментальному цеху, производству полноценному, хотя и малотиражному по сравнению с возможностями некоторых производителей. «У нас три конструктора, два художника, два закройщика, заведующая производством, технолог и шесть портных-универсалов с очень высокой производительностью, квалифицированных», — говорит она.

Сейчас в цехе Andre работают с двумя местными дизайнерами. Почему-то нет притока заказчиков, хотя Татьяна готова к этому: «Мы достаточно загружены собственным производством, но не откажем, если к нам кто-то придёт».

Заведуя производством, занимаясь магазинами и всем, чем приходится заниматься главе модного дома, собственно дизайнером Андреева быть перестала: «Нет времени. Вот почему у меня работают художники. Я, конечно, могу помечтать, задать линию, высказать пожелания, но, если я свои управленческие обязанности передам кому-то другому, будь он хоть семи пядей во лбу, он не разберётся в них как надо».

В Andre шьёт свои коллекции Ирина Канюкова, дизайнер начинающий, но бурно развивающийся и успешный. Хотя начинала, как и все, со своей портнихи. Однажды перед самым важным показом мастер таинственно исчезла, чуть не сорвав триумф — Гран-при фестиваля «Высокий сезон», который Ирина всё же получила, спешно отыскав замену. «И тогда я пошла искать производство».

Недавно Ирина представила свою коллекцию на выставке «Индустрия моды» в Петербурге, всё распродала (некоторые вещи пришлось снимать с себя в буквальном смысле этого слова), насобираала комплиментов от местных и получила несколько весьма лестных

предложений от питерских закупщиков. Будет продаваться в двух магазинах. «Ко мне подходили пять человек из разных областей, связанных с индустрией моды. Говорили, что качество нашей одежды самое лучшее». Но вот мужскую коллекцию Ирина шьёт не в Andre и вообще не в России, а в Португалии, на той же фабрике, где шьёт свои вещи Пол Смит. Мужской костюм — это самое трудное в искусстве шитья, и тут лучше довериться европейцам, считает дизайнер.

МУЖСКУЮ КОЛЛЕКЦИЮ ИРИНА ШЬЁТ НЕ В ANDRE И ВООБЩЕ НЕ В РОССИИ, А В ПОРТУГАЛИИ, НА ТОЙ ЖЕ ФАБРИКЕ, ГДЕ ШЬЁТ СВОИ ВЕЩИ ПОЛ СМИТ

Сёстры Наталья и Светлана Балашовы из бутика SIN, торгующего платьями, пошли другим путём: они нашли производственный цех и уговорили хозяйку шить только для них. Сошлись в цене и работают. Говорят, так же работает знаменитый российский дизайнер Вика Газинская.

Светлана рассказала историю о том, как на Лысьвенский металлургический завод, где делают эмалированную посуду, пригласили молодых дизайнеров, и они придумали одноцветные кружки без ручки — жутко модные, как у французского бренда «Фалькон». Но лысьвенские продавники сказали, что народ этого не понял и кружки не идут. Печальная история... А ведь «Фалькон» торгует тем же самым за очень хорошие деньги.

Ещё одна проблема модной индустрии — острая нехватка кадров, от которой одинаково громко стонут все: и промышленники, и дизайнеры. В Перми закрыли специальные учебные заведения, поэтому ничему не приходится удивляться. Но Светлана с Натальей и тут не отчаиваются — они идут в техникум, говорят со студентками: «Берёшь прогрессивных девочек, объясняешь, что у нас прямо сейчас есть рабочие места, открываешь им перспективы, обучаешь. Надо быть инициативнее!»

Дизайнер
Ирина Канюкова
получила
предложение
о выходе
на питерский
рынок



И ещё надо объединяться, считает Наталья: «В эпоху финансовых кризисов люди в одиночку просто не справляются. К сожалению, не все это осознают, и самое сложное — убедить людей, что мы все друг другу нужны. Уже не время сидеть и думать, что ты всё можешь сам».

Дизайнер Роман Костюк считает, что Перми нужна биржа, куда будут стекаться промышленные предприятия, дизайнеры одежды и те, кто как-то связан с фэшн-индустрией: «Биржа должна собирать и размещать заказы от коммерческих и государственных структур, проводить тендеры и в процессе отслеживать качество и сроки выполнения. Причём на биржевой площадке нужно создать колл-центр, а также должна быть федеральная господдержка в прямом смысле».

Роману не первому и не единственному это пришло в голову. Мысль носилась в воздухе, кочуя из одной светлой головы в другую. И вот совсем недавно в Перми была зарегистрирована Ассоциация содействия предприятиям лёгкой промышленности Пермского края. Президент — Александра Дрозд. Она как раз от промышленников. В свободное от общественной деятельности время Александра работает директором по организационному развитию компании «А.В.Т.-Спорт». Той самой, что основала весьма интересный обувной бренд — здесь, в Перми. На базе производства лыжных ботинок появились линии туристической и городской обуви TREK. И ещё «экспортный бренд» Gorky Boots. Ботинки Gorky Boots купил в Италии Оскар Кучера и очень удивился, что они русские. Да и вообще — уральские. Увы, в Перми они не продаются, слишком дорого для среднего горожанина — 300 евро за пару.

TREK сотрудничает с итальянским дизайнером обуви, весьма терпимо относящимся к местным реалиям: что возможно — то возможно, что невозможно — исправим. Тут появляется ещё одна проблемная линия — вкусы местного потребителя. Они тоже не способствуют модной революции в Перми. TREK со своим итальянцем любят живинку и пестринку, поэтому есть ботинки цвета лютика, жёлтые и вся-

кие. Но чёрных и коричневых — самых востребованных среди пермяков — конечно, больше. Интересность им придётся за счёт пёстрой подкладки, яркой итальянской фурнитуры.

Александра Дрозд вполне представляет себе сотрудничество с местными дизайнерами, например с Еленой Стариковой. Но только как возможность добавить яркие элементы, ткани из линии дизайнера в отделку обуви. О том, чтобы посадить пермского творца рядом с итальянцем — и пусть выдумывают, пока речи нет. Обувь — сложное производство.

Возвращаясь к ассоциации. По словам её коммерческого директора Екатерины Тарасовой, основная задача сейчас — достучаться до власти. «Мне кажется, власти должны быть заинтересованы в том, чтобы производство развивалось здесь, чтобы не утекало за границы края, — полагает Тарасова. — Мы живём в информационном вакууме. Многие дизайнеры даже не знают, что в Перми, допустим, производят обувь. Нужно использовать ресурсы местных производителей».

Именно этим уже занимаются Яна Бартова, Никита Крыжан и Римма Петрик. У Риммы есть небольшой цех с несколькими мастерами, а ребята трудятся в экспериментальной лаборатории при нём. Сюда можно прийти со своими рисунками, и вам построят лекала, сошьют коллекцию. Или просто зайти в творческом настроении с просьбой: а придумайте мне коллекцию с радикальными феминистскими идеями. Придумают, наберут ткани и фурнитуру, сошьют, и всё качественно.

Никита рассуждает об этом так: «Есть много дизайнеров и тех, кто думает, что он дизайнер. Ничего страшного, мы можем удовлетворить потребности каждого. Если человек дизайнер и если он хочет, мы поможем ему с технической частью воплощения, а если человек думает, что он дизайнер, то мы поможем выразить то, что он хочет, поработаем дизайнерами за него. Работаем как конструкторы, технологи, закройщики, конфекционисты. Ещё я шить могу».



Light Cloud

Идеальная мебель для вашего дома и офиса

ДИВАНЫ ПРЕМИУМ-КЛАССА С УНИКАЛЬНЫМ ДИЗАЙНОМ ОТ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ

Мягкий и эргономичный

Лёгкий и надёжный

Только ручная работа

Индивидуальный дизайн

Выгодные цены

Необычные возможности мебели Light Cloud

По желанию клиента мебель может быть оснащена интересными гаджетами для создания истинного комфорта.

Встроенные динамики

Для меломанов и людей, которые любят расслабиться на диване.

Ортопедическое сиденье

Для тех, кто заботится о здоровье и хочет проводить время с пользой.

Беспроводная зарядка

Многие любят, чтобы всё было под рукой, не придётся вставать лишний раз.

Уральская, 102, офис 416

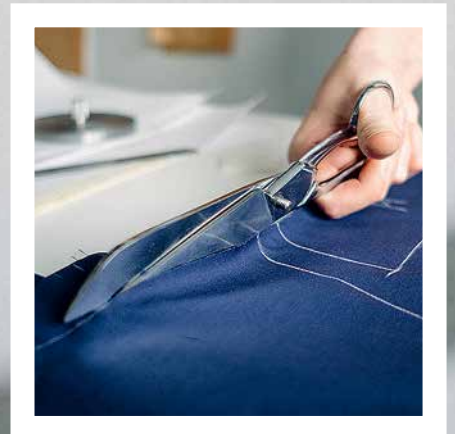
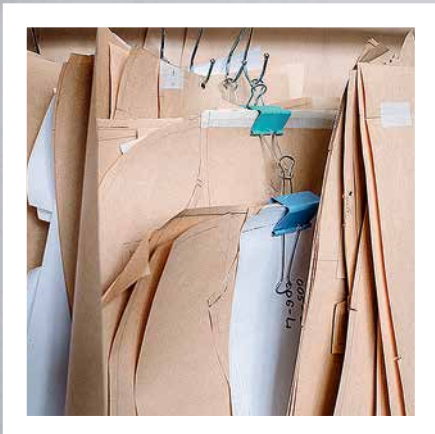
Тел.: +7 (902) 798-51-01,

+7 (342) 211-05-82

www.l-cloud.ru



Яна Бартова и Никита Крыжан
создали экспериментальную
дизайнерскую лабораторию
при пошивочном цехе Риммы Петрик





Никите кажется, что дизайнеры не сходятся с производственниками, потому что по-разному мыслят и не могут найти общий язык. Ему вторит Яна: «Дизайнеры не представляют процесс производства целиком. А производственники требуют работы как на режимном предприятии».

О ТОМ, ЧТОБЫ ПОСАДИТЬ ПЕРМСКОГО ТВОРЦА РЯДОМ С ИТАЛЬЯНЦЕМ — И ПУСТЬ ВЫДУМЫВАЮТ, ПОКА РЕЧИ НЕТ

Римма рассуждает как производственник: «На производстве свои законы, есть ритм, методичный пошаговый труд. Простой недопустимы. Любой руководитель производства — представитель самозанятого населения. Его никто не обеспечивает объёмами, он бегаёт и ищет заказчиков». При этом она прекрасно относится к дизайнерам и очень хорошо их понимает: «Дизайнер должен сам контролировать качество, приходиться со своим технологическим процессом, чтобы всё производство работало по твоим требованиям. Оно ещё может вас не понять. Производственники ориентируются на то, что уже вышло, что уже есть в мага-

зинах. А сделать прогноз самим и прыгнуть вперёд — это нет».

В этот цех обращаются и московские дизайнеры, потому что найти хорошего конструктора даже в столице не всегда возможно. А у Яны с Никитой репутация отличная: ребята — мощные практики, опыт их чрезвычайно разно-

образен. Говорят, они поработали на всех известных предприятиях города, пока не нашли это место, где есть настоящая работа и в творческой свободе их никто не ограничивает.

В этом небольшом цехе дизайн и производство не просто совместимы — они друг без друга невозможны. Если представить, что такое здоровое зерно будет развиваться, расти, то через некоторое время, обзаведясь достаточными мощностями, оно будет серьёзно конкурировать с теми, кто так и не увидел дизайнеров в своих цехах. Не захотел. Не нашёл возможности. Какое его ждёт будущее? Плачевное, весьма вероятно.

Самые прозорливые из производственников прекрасно понимают это и, сменив равнодушие на живейшую заинтересованность, идут навстречу местным творцам.

Глава предприятия «Дар» (спортивный и всякий трикотаж) Елена Маркелова хочет видеть дизайнеров в своих цехах и лабораториях, хотя признаётся, что особой выгоды от этого пока нет. Да, дизайнеры завышают планку зарплат, у некоторых — корона на довольно легкомысленной голове. «Но мы нашли общий язык, например, с Юлией Сунцевой, делаем совместный проект: наша работа, её материалы. Ещё мы разрабатываем конструкцию, и это дешевле, чем в ателье».

«Продублировать проще, чем создать своё, но нужно думать о будущем, — уверена Елена. — У нас такие традиции, столько всего заложено в этом городе! Я верю в Пермь». Кстати, разговоры о том, что с таким унылым потребителем, как пермский, никакой модной каши не сварить, Маркелова очень не любит: «Это обман! И обманывают нас те, кто не умеет торговать!»

В общем, дизайнеры выросли, публика созрела, промышленники крепко задумались. Надо создавать модную индустрию. ■



Дом с занавесками

ТЕКСТ ЮЛИЯ БАТАЛИНА

Наш дачный посёлок — совсем молодой. Два года назад на лужайке, которая только что стала нашей землёй, ещё паслись коровы, а сейчас один за другим вырастают дачные домики. Каждый раз, гуляя по улицам посёлка, я обращаю внимание на окна новых домов: если в окне появились занавески, значит, дом обитаем. Таких домов по соседству всё больше. Шторы на окне — символ завершенности дома, знак того, что в нём есть уют, а значит, есть жизнь.





Наш дачный домик, стоящий на склоне над Камой, на опушке леса, радует чистым цветом свежего дерева. Здесь всё деревянное — и фасады, и интерьер. Главное место в доме — большая открытая веранда с видом на Каму, с крыльцом в сторону цветущей поляны. Здесь может собраться большая компания за чаем или за шашлыком, но главным «блюдом» за столъя всё равно будет пейзаж.

Понятно, что декор интерьера в таком доме должен быть простым, деревенским, натуральным. Задумавшись об интерьере, мы стали завсегдатаями пермского блошиного рынка — того, что называется «металлорынком», где можно найти всё. Благодаря тамошним антикварам у нас появились медный кувшин в восточном стиле, фигурная сечка вроде той, которой моя бабушка рубила фарш из пистиков в специальном деревянном корыте, медные подсвечники, керосиновая лампа зелёного стекла и, конечно, самовар. Какой же деревенский дом без самовара!

Тканые половички на полу. Лоскутные «сидушки» на стульях. Лоскутные покрывала, связанные вручную из шерсти от старых свитеров. Просто, душевно и, что немаловажно, дёшево: ведь этот домик дался нам ценой огромной экономии, отказа от отпусков, залезания по уши в долги... Достаточно сказать, что диван и два кресла мы купили на распродаже за 8 тыс. руб. — весь комплект мягкой мебели. Прочую мебель сделали на заказ: умелец где-то в небольшой пригородной мастерской сочинил для нас шка-

фы и кровати из чистого светлого дерева, без всяких искусственных материалов.

Однако есть такая статья расходов, на которой нельзя экономить, — это шторы. Здесь случайными тканями или гардинами, купленными на распродаже, не отделаешься. Загляните в обычный шторный магазин, и вы поймёте, что в нём нет ничего, подходящего к нашему лоскутно-льняному интерьеру!

Поэтому мы пришли в салон Итель Дизайн. Думали: зайдём, посмотрим и уйдём, но надо ж нам было нарваться на хозяйку салона Василису Суютину! От неё так просто не уйдёшь: не женщина, а ступок креатива! Разобравшись в ситуации, Василиса Михайловна начала буквально фонтанировать идеями, стремительно перемещаясь по салону от одного образца ткани к другому. Среди множества тканей нашлась такая, от которой мы не смогли отказаться: она как будто специально была придумана для нашей дачи!

Василиса Суютина привезла её с международной выставки. Вот что значит чутьё и любовь к небанальной красоте: ткань, прямо скажем, не похожа на то, что обычно используют у нас в качестве штор. Она имитирует пэчворк, где на льняной рогожке есть и вышивка, и аппликация, и кружево; но на самом деле всё это — набивной рисунок.

В комплект к шторам дизайнер Надежда Матвеева придумала ламбрекены — абсолютно белые, ситцевые, с маленькими пушистыми бомбошками, голубыми в спальнях, красными в гостиной. Чтобы было удобнее, в Итель Дизайн

нам сделали широкие подхваты для штор. Мебель Надежда украсила салфетками из рогожки с кружевом. Изобретательный дизайнер, она сделала их двухсторонними: надоел один рисунок — переворачиваем, а там уже другой!

Сегодня прохожий, разглядывающий домики в дачном посёлке, сможет понять, что наш домик — обитаемый: на его окнах есть шторы. Правда, вряд ли случайный прохожий узнает, что мы ещё не достроили мансарду — пришлось отложить до более денежных времён. Мы думаем о том, что когда-нибудь и там появится уютная комната, а значит, нас ждёт новая встреча с салоном Итель Дизайн. Встреча ещё более интересная и ожидаемая от того, что Итель Дизайн умеет сделать приятный сюрприз — в этом салоне каждый месяц объявляются новые скидки и специальные акции. Ведь для интерьера шторы на окне — это как клубничка на десерте. Без них нет настоящей радости.

ИД

И Т Е Л Ь Д И З А Й Н

салон эксклюзивных штор

г. Пермь, ул. Петропавловская, 12,
тел. (342) 210-17-00,

г. Москва, ул. Нижняя Сыромятническая, 10,
стр. 3, 3-й этаж центра дизайна ARTPLAY,
тел. (495) 233-40-65 (67),

e-mail: id2101700@mail.ru

В itel_dezign **И** итель-дизайн

ительдизайн.рф

Остаться в живых

ТЕКСТ КАРИНА ТУРБОВСКАЯ

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Когда общаешься с этими людьми, очень часто слышишь: «Нам повезло!» Спрашиваешь, в чём же фортуна, поясняют: «Повезло» может сказать только мать живого ребёнка». Везение и в «мелочах»: врачи успели, вовремя поставили диагноз — онкологическое заболевание; и по-крупному: остаться в живых при такой болезни всё-таки удаётся не всем. «Компаньон magazine» представляет истории тех, кто и в болезни нашёл в себе силы жить на всю катушку и победить рак.

Летающие девочки

Мама Любовь Лепихова,
дочь Елизавета Шелкина

Я теперь и не помню, в каком году мы заболели, это было ещё до школы, а сейчас Лиза уже в третьем классе. Всё началось с того, что воспалились лимфоузлы. Ни один антибиотик не помогал, температура держалась высоченная. Врачи только руками разводили: «Мы не знаем, что это!» Какое-то время я безрезультатно обращалась к ним с просьбой сделать анализы. Насколько я знаю, сегодня медики куда быстрее реагируют на подобные состояния и просьбы. Но в конечном счёте анализы сдали и, прокатившись по трём больницам, мы попали в детский онкоцентр. Нам поставили диагноз «острый лимфобластный лейкоз». Безусловно, лучше бы ситуация прояснилась раньше. Но всё-таки нам повезло: мы попали в нужную больницу в критическом состоянии, но успели! Не было тотального повреждения костного мозга, не надо было делать пересадку. Я не виню врачей. Да, можно было бы сделать диагностику более быстро. Но виновата ли медицина в том, что творится у нас с экологией? Да и в принципе есть большое количество факторов, которые влияют на это заболевание, например детские стрессы.



Честно скажу: когда мы попали в онкоцентр, было очень страшно! Было полное ощущение, что вот есть ребёнок и вдруг его не станет... Для меня было настоящим шоком попасть в эту больницу. Я думала про всё. Но только не про рак! Но доктора детского онкоцентра сумели вселить в нас уверенность, что дети с подобными заболеваниями выздоравливают. Сумели донести до нас мысль, что излечение во многом зависит от нас, от самого ребёнка, насколько он хочет жить. Да, есть дети и родители, которые опускают руки и ни во что не верят. Шансов становится меньше. Но Лиза — это реально комочек позитива и взрывной энергии. Мы прошли с ней все круги ада, вплоть до реанимации. И выжили!

Лечились мы только в Перми. В онкоцентре на приёме нас встретила Лидия Борисовна Подгорнова. А лечащим врачом была Татьяна Васильевна Агарышева. Все врачи детского онкоцентра замечательные! Каждый верит в своих подопечных, что они выздоравливают. Сегодня я могу точно сказать: в детском онкоцентре есть жизнь и дети выздоравливают, многие дети выздоравливают. Правда, становятся взрослыми мгновенно. Там даже не как в армии — год за два. Там год за пять идёт.

Странная вещь, но лежать в той больнице было очень позитивно! Да, была страшная болезнь. Но была и серьёзная цель. А с теми родителями и детьми, что лежали с нами, мы были просто как одна семья. Не было тогда какой-то активной работы благотворительных организаций, мы выживали сами, помогая друг другу. Каждый ребёнок был

«ТАМ ДАЖЕ НЕ КАК В АРМИИ — ГОД ЗА ДВА. ТАМ ГОД ЗА ПЯТЬ ИДЁТ»

как свой. Каждый! Для меня и сегодня нет чужих детей. Все родные.

Лично меня эта история научила многому. Я, например, знаю, что рак — это просто болезнь, которую можно победить. Не будем юлить, лечится не вся онкология, учёные, врачи тоже не боги. Но повторю ещё раз: больше шансов на выздоровление у того, в ком есть желание жить. Надо верить, обязательно верить, что излечишься, без этого очень



трудно. Надо ставить себе правильную цель — быть здоровым. Надо, чтобы были желания. Иначе никак. Можно просто похоронить себя. И какая разница, чем ты там болел — раком, гриппом, и болел ли в принципе. Некоторые и без болезней дома киснут: «Ой, не хочу ничего!» — и отмирают от мира, от жизни.

Ещё эта история научила меня доброте. Вот чего не хватает нам всем! Доброго отношения. К любому, особенно к детям.

Неоценимой была и помощь друзей. До сих пор нам помогает Александр Патрушев. И морально поддерживает тренировки Лизы в аэротрубе. Был случай, когда на мою страницу в соцсети пришёл Леонардо Лопес. Он жи-

вёт в Эквадоре и попал в мой профиль совершенно случайно. Но именно он помог нам оплатить некоторые препараты, когда мы болели.

Вот в чём ещё я совершенно уверена, что с тех, кто переболел раком, нельзя полностью снимать инвалидность: слишком велик риск, что заболевание вернётся. Сбор же необходимых документов для оформления инвалидности — очень трудоёмкая история. Все эти справки собираются буквально потом и кровью.

«МЫ ПРОШЛИ С НЕЙ ВСЕ КРУГИ АДА»

Лиза тоже многому научилась. Она всегда была очень энергичной девочкой. Это и помогло ей выздороветь. Но она стала ещё и целеустремлённой. Могу сказать, что она — лидер не только в классе, но и в школе. Ребята к ней относятся с уважением. И потом, это такой человек, у которого, за что она ни возьмись, всё получается! Недавно, например, взялась за настольный теннис, и её тренер говорит, что у Лизы отлично выходит. И на коньки с первого раза встала.

Но главное её увлечение — боди флай (body fly). Для того чтобы заниматься этим видом спорта, мы специально ездим в Миасс, где есть профессиональная аэродинамическая труба. С аэротрубой связаны несколько различных спортивных дисциплин. Лиза летает и в одиночку, и двойками с партнёрами. Интересно смотреть, как в этом виде спорта развиваются именно дети. Из них проще что-то лепить: маленькие ещё, доверяют, летают на инстинктах. Занятия в аэротрубе увлекли Лизу настолько, что она сильно переживает, когда по финансовым причинам мы не можем поехать на тренировку. Это и дорога, и сам вид спорта очень недешёвый. А заниматься надо каждую неделю. Но в Миассе знают нашу историю и идут нам на уступки, спрашивают, разрешают ли такие занятия врачи. Конечно, нам в онкоцентре сперва грозили пальчиком... но ведь очевидно, что аэротруба идёт моему ребёнку на пользу.



«НАДО СТАВИТЬ СЕБЕ ПРАВИЛЬНУЮ ЦЕЛЬ —
БЫТЬ ЗДОРОВЫМ»

Началось же всё просто. Мы приехали в онкоцентр уже на поддерживающую химиотерапию. Вышли прогуляться к ТЦ «Столица». Переглянулись с бабушкой и говорим Лизе: «Поехали на аэродром?» Я (как и Лизина бабушка в молодости) до рождения Лизы занималась парашютным спортом. На поле показала ей самолёты. Вот тогда у неё в первый раз загорелись глаза... Я вернулась в парашютный спорт, выбрав дисциплину «Групповая акробатика, двойки» (RW 2-way). А пока лежала в онкоцентре, продолжила заниматься армрестлингом.

«У МЕНЯ ПОЯВИЛАСЬ ВЕРА В ЛЮДЕЙ И В СЕБЯ»

Но сегодня денег мне на прыжки не хватает. Всё уходит на Лизину аэротрубу! У неё уже были соревнования. Зубы стиснула: «Ничего не получается!» Но ничего, заняла второе место. Лиза хорошо знает, чего хочет. Для начала первое место на чемпионате России, а потом, как и у всех детей, есть мечта стать чемпионом мира по неофрестайлу (neofreestyle). Но этой дисциплиной, конечно, нужно заниматься постоянно и с большой самоотдачей. Жаль, что в Перми нет профессиональной аэротрубы. Всё-таки город-миллионник, мне кажется, что здесь и у детей, и у взрослых должна быть возможность заниматься воздушными видами спорта. А мы ездим в маленький Миасс...

Я за многие вещи благодарна этой истории выздоровления. У меня появилась вера в людей и в себя. Есть мечта! Очень простая. Зато достижимая. Это дом у реки и беззаботное детство для моих детей. А если мечтать по полной, то, конечно, очень хочется выиграть на соревнованиях большую сумму денег. Третья часть которых обязательно пойдёт на покупку необходимых препаратов детям, что лечатся сегодня от онкозаболеваний.

Ты — обычный ребёнок!

Мама Екатерина Путилова,
дочь Нонна Тарасенко

Началась эта история, как и у многих: мой ребёнок заболел, но врачи никак не могли поставить точный диагноз. Была высокая температура, были геморрагии, такие небольшие синяки. В один из дней я подумала, что у Нонны лейкоз, поскольку тема для семьи не новая, моя мама болела раком груди. Тем не менее до того момента, как мы попали в детский онкологический центр, прошло ещё какое-то время. Только пятый или шестой врач, который смотрел Нонну, сказал, что это не аллергия. Хорошо помню, как в приёмном отделении у неё сползли очки, и по результатам её направления на анализ крови нас сперва перевели в гематологию, а потом в онкоцентр. Когда мы туда приехали, я сразу чётко знала: диагноз подтвердится, и мы здесь останемся надолго. Но, с другой стороны, я также твёрдо знала, что моя дочь выздоровеет. Да, онкология — это долго, тяжело, практически губительно для семьи, но не смертельно, это точно! Возможно, вся эта уверенность осталась с маминной болезни, когда мне было шесть лет.

Нонне было тогда полтора года. Я думала, что всё, что связано с онкологией, она забудет. Или будет помнить какие-то пиковые моменты, допустим, контрасты «дом — онкология». Но, к моему удивлению, она отлично помнит некоторые вещи. Как подарили огромную машину на день рождения. Как приезжали фокусники и показывали химические опыты. Как мы с ней готовили в больнице салат, она порезала пальчик, и врач меня очень ругала, потому что порезы — это просто преступление по отношению к лейкознику! Сегодня она, как и все дети, играет в «больницу». Что такое уколы, она знает хорошо. А вот что такое капельница — совершенно нет. Не помнит, что такое быть «под проводком», хотя в онкологии капельницы, конечно, были. Мне кажется, голова ребёнка имеет мощный восстановительный механизм, и Нонна выбрала, что помнить, а что забыть.



«ОНКОЛОГИЯ — ЭТО ДОЛГО, ТЯЖЕЛО,
ПРАКТИЧЕСКИ ГУБИТЕЛЬНО ДЛЯ СЕМЬИ,
НО НЕ СМЕРТЕЛЬНО, ЭТО ТОЧНО!»

Лечились мы долго. Десять месяцев в Пермском детском онкоцентре на полной госпитализации. Потом поддерживающие химиотерапии. Месяца четыре жили в Казани, тоже проходящие поддержки. Вот там-то я поняла, насколько у нас в городе всё цивилизованно! Там простое отделение, где все вперемешку. А у нас очень строгие врачи! Они всё время ругались по поводу чистоты и стерильности. Наверное, если бы основное лечение Нонны проходило в Казани, я бы с ума сошла! Потому что когда ты лежишь в онко, все микробы кажутся тебе страшными и опасными. Уже потом у меня появилось понимание, что микробы бывают всегда и везде, но одного ребёнка поражают, а другого почему-то нет.

Я считаю, что моего ребёнка болезнь не изменила. Я просто не позволила этому произойти. Мне кажется, что как только на человеке появляется ярлык

«онкобольной», ему становится очень сложно сдвинуться в сторону выздоровления. Кроме того, у него появляется мощный инструмент манипулирования окружающими. Удобно цепляться за болезнь, чтобы к тебе относились более бережно. Но я с самого начала повторяла ей: «Никакая ты не особенная! Ты — обычный ребёнок!» — в это было просто поверить, мы лежали в больнице, все дети были как Нонна. Всё поменялось, когда мы вышли из онко. Меня просто бесило, что мой ребёнок не вписывается в рамки, что на него таращатся, потому что он лысый.

Я много наблюдала и много думала, в онкологии лежат дети из разных семей, лейкоз не выбирает по социальному статусу. И стало понятно, что некоторые мамы трясутся над своим единственным ребёнком, а у некоторых по пять детей, которые носятся без надзора по улице, и ничего их не берёт.

Они становятся только более живучими, среда их закаляет. Сперва я перестала надевать на Нонну медицинскую маску. Потом стала работать над собой и полностью отказалась от всего, что связано с онкологией, с болезнью. В определённый момент я очень чётко поняла, что мой ребёнок здоров! Я наблюдала, как Нонна расцветает и оживает, если в силу каких-то ува-

«ВСЁ, ЧТО СЛУЧАЕТСЯ В НАШЕЙ ЖИЗНИ, МЫ СОЗДАЁМ САМИ»

жительных причин пропускает поддерживающую химиотерапию. К тому времени мы уже закончили полный курс лечения. В один прекрасный день, я очень хорошо его помню, ко мне пришло чувство полной ясности, что делать дальше. Так я и поступила: собрала вещи и, не дожидаясь ни справок, ни выписок, ни результатов анализов, поехала с Нонной домой. Потому что весь этот диагноз — просто хрень собачья и не про нас! С тех пор я была в детском онкоцентре один раз, когда меня пригласили, чтобы записать историю нашего выздоровления. Какое-то время мои родители возили внучку сдавать анализы и тряслись в ожидании результатов. Но из раза в раз все результаты были в норме. И тогда они тоже успокоились. Нонна — абсолютно здоровый, нормально развивающийся ребёнок.

Однако я никого и ни в коем случае не призываю отказываться от химиотерапии и от лечения в онкоцентре. Моя мама победила рак только химио-, лучевой и гормональной терапией. И Нонна также прошла полный курс лечения. Решение не возвращаться в онкоцентр я приняла, когда у неё были уже поддерживающие курсы химии. В чём парадокс. Очень многие мамы, даже когда их ребёнок пройдёт всё лечение, поставит все уколы и съест все гормоны, не чувствуют, что он здоров, по-прежнему относятся к нему как к больному, чахлому, хилому. В таких случаях, я считаю, часто наступает рецидив болезни.



Не считаю, что, уходя из онкоцентра, я действовала на грани фола. Я просто взяла на себя всю ответственность за жизнь и здоровье своего ребёнка. Думаю, что всё, что случается в нашей жизни, мы создаём сами. Многие люди считают меня, мягко говоря, странной. Есть те, кто полагает, что втайне я всё так же лечу свою дочь химиотерапией. Но это не так. Я считаю, что моя работа с подсознанием помогла Нонне выздороветь. Сложилась такая ситуация, что мне ничего больше не оставалось, как работать с собой. К тому времени я очень хорошо знала, какая бывает тишина в палате, в которой угасает ребёнок, и уже ловила подобные мысли других людей касательно моей дочери.

Я общаюсь с разными людьми на тему «Почему болеют наши дети». И мамы, особенно те, что лечат своих детей профессионально, очень хорошо меня понимают, узнают себя в моей истории. Их общая отличительная черта в том, что они даже имя

своё теряют. Идут по больницам, как обезличенные существа, «мама Тани», «мама Вани», я вот была «мама Тарасенко». А сами-то мы кто? За время, которое я работала с собой, я нашла несколько основных причин болезней детей, болезней, от которых мамы получают какую-то выгоду. Прежде всего это страх того, что твой ребёнок умрёт. На втором месте, пожалуй, необходимость реализовать установку,

«ХОЧУ СТАТЬ ИЗВЕСТНОЙ И НАПИСАТЬ КНИГУ СКАЗОК, КОТОРАЯ ПРОДАВАЛАСЬ БЫ ЕЩЁ ЛУЧШЕ, ЧЕМ МОЙ ЛЮБИМЫЙ «ГАРРИ ПОТТЕР»»

что ты — хорошая мама. Самый простой вариант «хорошей мамы» — та, что жизнь на тебя положила. Самый простой способ «жизнь положить» — ухаживать за больным ребёнком. Кто-то очень любит играть в больницу, но врачом не стал. Кто-то в силу разных причин боится строить карьеру. А ка-

кая карьера у мамы, чей ребёнок часто болеет?

Сегодня я живу совершенно иной жизнью. Хочу стать известной и написать книгу сказок, которая продавалась бы ещё лучше, чем мой любимый «Гарри Поттер». Но я не стану абсолютно счастливой, пока есть вещи, раздражающие меня. Например, аптеки в каждом доме. Хочу, чтобы реклама лекарств была под запретом в России! А сами

препараты продавались бы только по рецепту. Или вот детские поликлиники с вечными очередями. Считаю, что в них собираются мамы, которым нечем больше заняться. Это же ненормально, что дети столько болеют! И ещё я бы запретила снимать художественные фильмы про онкозаболевания...



Скорее оказаться дома...

Карина Бритвина

Мне было шесть лет, и я ходила в подготовительную группу детского сада, когда нас повели в профилакторий. Там был солярий. Хорошо помню, как тесно было стоять в кабинке. Потом я поехала домой, постепенно мне становилось всё хуже и хуже, ноги отнимались, ещё что-то происходило нехорошее. Мама очень испугалась, такое было первый раз в жизни.

Мы стали много ходить по врачам, но всё было без толку, никто не мог сказать, что со мной происходит. Однажды были в какой-то больнице напротив детского онкологического центра. И на всякий случай мама решила зайти и туда. Просто чтобы исключить саму мысль, что у меня может быть эта болезнь. Мы перешли через дорогу и нам сказали, что у меня просто на лбу написано «рак». Там работают очень опытные врачи, которые знают, как выглядит онкология. Меня сразу положили на каталку и повезли в операционную. Диагноз был «острый лейкоз».

У меня есть одна особенность: я переносю не все лекарства, так что наркоз мне нельзя было делать. Значит, всё-всё врачам приходилось делать очень быстро. Иногда было местное обезболивающее. А так... потерпеть пару часиков на операционном столе, согнувшись калачиком — в общем, это нормально, переживаемо.

«ВНИМАНИЕ БЛИЗКИХ,
ЖЕЛАНИЕ СКОРЕЕ
ОКАЗАТЬСЯ ДОМА —
ЭТО БЫЛ ТАКОЙ СТИМУЛ,
ЧТО Я ВЫЗДОРОВЕЛА!»

Все три года я лечилась только в Перми. Благодарна своим врачам. Очень сдружилась с медсёстрами. Мама с од-

ной из них даже подружками стали. У меня есть тётя-медсестра. Она попросила сшить мне белый халат, мне дали... как это называется, чем детей слушают? Да, мне дали стетоскоп, и я даже ходила с врачами на утренние обходы. Потому что, когда я была маленькая, хотела стать доктором.

Если честно, я не очень хорошо помню эту больничную историю, может, отдельные операции, какие-то небольшие детали. Помню, какая в детском онкоцентре была большая игровая. Мы с мамой туда привозили много игрушек. Для всех. Помню, как приезжали аниматоры и просто подростки, ребята-волонтёры, чтобы поиграть, пораскашивать с нами.

Лежала со мной мама. Её зовут Нелли. Конечно, она очень поддерживала меня. Папа приезжал. У меня же есть ещё старший брат, его ко мне почти никогда

не пускали, нельзя было, так что виделись мы только по выходным и то не всегда. Камеры на телефонах тогда были не очень хорошие, но он всё равно записал мне видео, как он скучает по мне. Меня сильно поддерживали родные. У мамы есть две сестры, младшая нарисовала для меня такую красивую картинку! Принцессу на поляне. Всё это яркими гелевыми ручками. Я до сих пор её храню. Внимание близких, желание скорее оказаться дома — это был такой стимул, что я выздоровела! Ну и маму было очень жалко, она сильно переживала за меня.

Попала я в больницу в шесть лет и весь первый класс училась на дому. А вот второй и дальше — уже ходила в школу. Много пропускала, конечно. Да и сейчас немало, если честно. Иммуитет такой, что болею. С одноклассниками и учителями, считаю, мне повезло. Они все с пониманием относились к моей болезни.



«ЕСЛИ КАЖДЫЙ ДЕНЬ
БЫТЬ ПОЗИТИВНО
НАСТРОЕННЫМ,
МНЕ КАЖЕТСЯ,
ВСЁ ПОЛУЧИТСЯ!»

Сегодня я учусь в десятом классе. Мне нужно очень внимательно следить за своим здоровьем, перегреваться, например, нельзя. Знаете, чему я научилась: если со мной что-то не так, нельзя тянуть до последнего, надо сразу сказать всё маме! На велосипеде люблю кататься. Дайвинг люблю, только нельзя пока. И собираюсь поступать в наш научно-исследовательский университет. Думаю, что буду подавать документы сразу на два направления: туризм и судмедэкспертиза. Туризм меня привлекает возможностью путешествовать. А судебная экспертиза — это очень интересно! В первую очередь, это про медицину, а во вторую, я люблю детективы! У меня есть парень. Его зовут Данил, и мы общаемся с седьмого класса. Он везде ездит со мной. Говорит, чтобы помочь, если что.

А ещё я знаю, что главное — верить в себя и не опускать руки. Если каждый день быть позитивно настроенным, мне кажется, всё получится! ❏

Компаньон

magazine

настоящий журнал

<http://newsko.ru/km/>



Керамика
ручной
работы



Esta

Studio

 Пермь, ул. Куйбышева, 2

 vk.com/esta_studio  [ceramicsandmore](https://www.instagram.com/ceramicsandmore)  esta.studio59@gmail.com