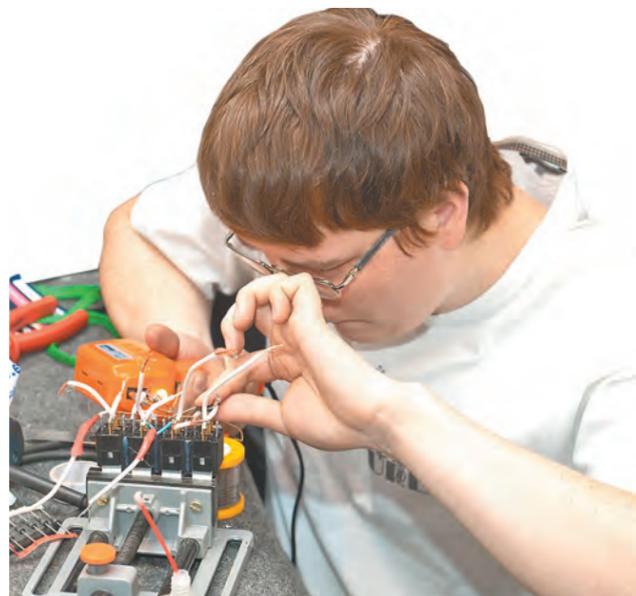


Пермь может стать  
центром  
робототехники  
мирового уровня?

► Стр. 12–13



## Третий будет?

Самым актуальным инфраструктурным проектом для Перми является ещё один мостовой переход через Каму

ВАЛЕРИЙ МАЗАНОВ

В ноябре 2017 года Коммунальный мост через Каму будет отмечать полувековой юбилей. Круглая дата имеет крепкий привкус тревоги, ведь именно такой срок — 50 лет — заложен таким сооружениям как максимальный для эксплуатации. Ряд аналогичных мостов в городах России уже демонтируется. Сегодня можно смело говорить, что для Перми нет более острой инфраструктурной проблемы, чем решение вопроса третьего моста. Однако на протяжении десятилетий эта тема никак не может сдвинуться с мёртвой точки. В результате у Перми есть отчётливая перспектива оказаться в транспортном коллапсе.

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



Даже если Коммунальный мост прослужит ещё несколько лет, он уже сегодня не справляется с транспортной нагрузкой

► Стр. 16–17

### Венеция — Пермь

Открытие Дягилевского фестиваля — 2017 прошло в возвышенной, но слегка неформальной атмосфере

Стр. 2

### «Вся лагерная история — русское место»

Режиссёр Александр Сокуров считает, что Прикамью очень важно сохранить «Мемориальный комплекс политических репрессий»

Стр. 4

### Кризис — это не навсегда?

Инвестпроекты в Лысьве и Чусовом претерпевают постоянные изменения

Стр. 7

### Дисбаланс

Рынок нефти находится под давлением

Стр. 9

### Деньги есть — нужно научиться их брать

Креативные предприниматели Перми создали коммуникативную площадку

Стр. 10–11

### Дольщиков пригласили к столу

Чиновники, силовики, общественные организации выслушали накопившиеся проблемы «умерших» строек

Стр. 15

### Греческий полис, ощущения завода и дни рождения

Арт-пространства Перми представили свои сценарии «Ночи музеев»

Стр. 18–19

### Елена Зорина-Новосёлова: Он маленький, но он летает

Продюсер старейшего в России рок-фестиваля объясняет, почему Rock-Line променял Пермь на Лысьву

Стр. 22

## АКЦЕНТЫ

СТАРТ

## Венеция — Пермь

Открытие Дягилевского фестиваля — 2017 прошло в возвышенной, но слегка неформальной атмосфере

Юлия Баталина

Стало уже традицией, что открытие главного культурного события года в Пермском крае обходится без длинных речей. С приветственным словом к зрителям вышел исполнительный директор Пермского театра оперы и балета Андрей Борисов, чей стильный, но неформальный костюм подчёркивал светский и немного богемный характер события. Из его краткой речи зрители узнали об особенностях нынешнего, 11-го по счёту, фестиваля: его «гениями» в этом году стали два достойнейших человека, которых, увы, не было среди гостей события, — композитор Игорь Стравинский и недавно ушедший неизменный директор фестиваля Олег Левенков. Музыкальные и театральные события ближайших двух недель посвящены их памяти, их наследию.

Для официального старта фестиваля Борисов передал слово главе Пермского края Максиму Решетникову, который тоже был немногословен и неформален. Его приветствие было выдержано в стиле, далёком от протокольных стандартов: глава региона посетовал, что худрук фестиваля Теодор Курентзис не будет говорить со сцены, поскольку считает, что музыка всё скажет за него; что касается самой музыки, то, по словам Решетникова, в исполнении

Курентзиса и его оркестра она проникает в души даже не слишком разбирающихся в этой теме людей, к каковым врио губернатора скромно причислил и себя.

Несколько ранее, давая интервью представителям федерального Первого канала, специально прибывшим ради репортажа о пермском фестивале, Максим Решетников прокомментировал ситуацию со строительством новой сцены театра, напомнив, что на днях президент РФ Владимир Путин распорядился выделить дополнительное финанси-



Компанию Максиму Решетникову и его супруге Анне в зале составили главный хормейстер Пермского театра оперы и балета Виталий Полонский и исполнительный директор театра Андрей Борисов



ФОТО АНТОН ЗАВЬЯЛОВ

Айлен Притчин, Теодор Курентзис и фестивальный оркестр принимают благодарность публики

вание на нужды Пермского театра оперы и балета.

Андрей Борисов рассказал публике, что старт фестивалю был дан за два дня до официальной даты, и далеко от Перми: выступая на открытии Венецианской биеннале современного искусства, оркестр MusicAeterna во главе с Теодором Курентзисом посетил могилы Сергея Дягилева и Игоря Стравинского на кладбище Сан-Микеле, где исполнил адажиетто из Пятой симфонии Густава Малера. Так тема Малера, Стравинского и Дягилева протянулась мостиком из европейской столицы современного изобразительного искусства к культурной столице России, которой на 11 майских дней стала Пермь.

Концертная программа открытия фестиваля не включала популярных наименований. В первом отделении фестивальный оркестр — расширенный состав оркестра Пермского театра оперы и балета MusicAeterna — исполнил Концерт для скрипки Альбана Берга, чрезвычайно элегический, пронизанный темами смерти и воскресения, но при этом нелёгкий для восприятия, как и вся додекафоническая музыка. Несмотря на сложность музыкального материала, эффект был исключительный: невозможно было не проникнуться скрипичными дуэтами пригла-

шённого солиста Айлена Притчина и концертмейстера первых скрипок Афанасия Чупина, в каждом из которых были свой сюжет и своя драма.

От музыки Берга — соотечественника и младшего современника Густава Малера — оркестр отошёл назад во времени, и во втором отделении прозвучала Первая симфония Малера, полная жизни, весны, света, соловьиных трелей флейт и развесёлых пассажей этнических скрипок. Впрочем, и здесь есть траурные мотивы, корреспондирующие с сочинением Берга и с мемориальным характером фестивальной программы.

Впрочем, не сама по себе малеровская симфония стала героиней вечера, а её исполнение, после которого даже очень искушённые зрители могли сказать лишь: «Курентзис — гений. Слушал, как в первый раз! Как ему это удастся?» Неудивительно, что публика затребовала бис, и почти в полной темноте оркестр исполнил то самое адажиетто из Пятой симфонии Малера, которое играл на могилах патронов фестиваля, замкнув тем самым музыкальный и смысловый круг фестиваля. Проникновенная музыка и удивительная атмосфера вечера стали очень показательной иллюстрацией к любимой идее Теодора Курентзиса: музыка — это не просто красивые звуки. Это мистическое действие.

## НОВЫЙ КОМПАНЬОН

Пермский еженедельник «Новый компаньон»  
Издаётся с 23 сентября 1997 года  
Выходит по вторникам

# КО

Учредитель и издатель:  
ООО «Рекламно-информационное агентство ИД «Компаньон»

Генеральный директор  
Дмитрий Овсов  
odv@idk.perm.ru

Главный редактор  
Валерий Мазанов  
mvv@idk.perm.ru

Директор по рекламе  
Елена Артёмова  
eva@idk.perm.ru

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

Адрес редакции и издателя:  
614000, г. Пермь,  
ул. Монастырская, 15

Адрес для писем:  
614000, г. Пермь,  
ул. Монастырская, 15

Телефоны:  
8 (342) 210-40-23  
210-40-25  
210-40-27

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций 11 августа 2014 года. Номер свидетельства ПИ № ФС-77-59008.

Перепечатка и использование материалов, опубликованных в газете, без письменного разрешения редакции запрещены. Рукописи и фотографии, высланные в адрес редакции без предварительного заказа, не рецензируются и не возвращаются.

Редакция не несёт ответственности за достоверность информации, представляемой на страницах газеты рекламодателями.

Мнения авторов могут не совпадать с мнением редакции.

Цена свободная.  
Интернет-газета:  
www.newsko.ru

### Реклама в газете

Телефоны/факс:  
8 (342) 210-40-25  
210-40-23

Электронная почта  
reklama@idk.perm.ru

Требования к рекламным макетам, стоимость рекламы и условия размещения опубликованы на сайте www.newsko.ru

Отпечатано в Пермском филиале ООО «Типографии «КП» 614014, г. Пермь, ул. 1905 года, 35

Печать офсетная. Объём 3,0 п. л.

Подписано в печать по графику в 17:30, по факту в 17:30  
Тираж 4000 экз.  
Заназ № 0464

## АКЦЕНТЫ

ПРОФОРИЕНТАЦИЯ

## Общая победа

В Перми прошёл конкурс для талантливых старшеклассников

Анастасия Кожевникова

В школе «Мастерград» на прошлой неделе прошёл городской фестиваль-конкурс «Поколение-Пермь», где руководители предприятий и организаций могли познакомиться с самыми талантливыми старшеклассниками и заключить с некоторыми из них соглашения о сотрудничестве. Всего на фестивале-конкурсе было заключено 17 таких трёхсторонних соглашений с учениками, директорами школ и представителями предприятий. Теперь многие школьники смогут пройти стажировку в компаниях этим летом.

«Поколение-Пермь» — часть проекта администрации города «Золотой резерв», который определяет и поддерживает лучших старшеклассников Перми. Глава департамента образования Перми Людмила Серикова отметила, что сегодняшние результаты школьного образования — это не только хорошие результаты учеников на ЕГЭ, но и их способность самоопределяться, выстраивать свои траектории развития.

Всего на участие в конкурсе подал заявку 1531 ученик. Из них отобрали 294 участника заочного этапа, затем очный этап прошли 73 старшеклассника. Первое место занял ученик школы №146 Василий Югов, получивший золотую медаль Азиатской международной олимпиады по физике, где показал абсолютный результат олимпиады в экспериментальном туре.

В финале участники конкурса должны были разработать собственные проекты в пяти номинациях: в «Энергии-Уме» создать проектное решение газовой котельной для школ и детских садов,

в «Пермском Олимпе» создать динамическую композицию «Пермь спортивная», на площадке «ПРО-актив» разработать варианты проведения досуга в ТРК «Семья», создать модели пермских сувениров на площадке «Айдентика Предуралья» и разработать модель «умного города» в «STEM-Пермь». Заказчиком каждой площадки выступили различные предприятия, включая «Протон-ПМ», НПО «Искра», ГУ МЧС по Пермскому краю и другие организации.

Представители компаний вместе с экспертами наблюдали, как ученики справляются с задачами, и выявляли своих фаворитов. Экспертами также стали многие известные люди города: кроме специалистов Высшей школы экономики, классического, политехнического и гуманитарно-педагогического университетов туда вошли ещё вице-президент Пермской торгово-промышленной палаты Елена Гилязова и председатель Общественной палаты Пермского края Дмитрий Красильников.

Площадки конкурса посетили и глава Пермского края Максим Решетников вместе с мэром Перми Дмитрием



ФОТО ПРЕСС-СЛУЖБА АДМИНИСТРАЦИИ ПЕРМИ

Самойловым. Там они познакомиться с разработками юных талантов, пообщались с детьми.

По мнению врио губернатора Пермского края Максима Решетникова, финалисты конкурса доказали, что им под силу самые сложные взрослые задачи. «Такие проекты не только расширяют систему поиска талантливой молодёжи, но и убедительно доказывают, что у нас в крае хороший потенциал в естественных и творческих дисциплинах. Мы создаём все необходимые условия, чтобы талантливая молодёжь свои знания и умения применяла не в соседних регионах и

дальних странах, а здесь, на малой родине», — подчеркнул глава региона.

А Дмитрий Самойлов отметил символизм даты проведения этого конкурса — после Дня Победы, ведь для города, учеников, школ и предприятий это стало общей победой.

«Проект «Золотой резерв» позволяет отследить траекторию роста талантливых пермских ребят, помочь им в движении в профессиональное будущее. И то, что за несколько месяцев проект поддержали наши ведущие пермские предприятия, — это огромный результат», — сказал глава города.

КАДРЫ

## Контролировать исполнение законодательства в Перми будет выходец из Орла

В прошлый четверг, 11 мая, бывший сити-менеджер Орла и руководитель аппарата Орловского областного совета Михаил Берников был назначен директором контрольного департамента администрации губернатора Пермского края. Берников будет контролировать исполнение законодательства и решений губернатора.

Это назначение несколько выбивается из ряда последних кадровых перестановок в краевом правительстве: Берников не работал с врио губернатора Максимом Решетниковым ни в Москве, ни в Пермском крае. А как его работу запомнили в Орле?

По словам орловских журналистов, Михаил Берников никогда не имел контактов на федеральном уровне. Его покровителем считали спикера облсовета Орловской области Леонида Музалевского, поэтому, вероятнее всего, в Пермь он попал «по знакомству». Таким «знакомым» для Михаила Берникова мог стать руководитель УФСБ по Пермскому краю Виктор Задворный, который занял эту должность в конце июня, ранее работая руководителем УФСБ в Орловской области. В СМИ писали, что Задворный мог быть знаком с главным федеральным инспектором по Пермскому краю Игорем Цветковым, которого называли одним из претендентов на пост врио губернатора Пермского края в феврале (лоббировал его тогда полпред президента в Приволжском округе Михаил Бабич).

Но это только одна из версий. Орловский политконсультант Дмитрий Фетисов считает, что нельзя отбрасывать и возможность того, что посоветовал трудоустроить Берникова кто-то из новой команды врио губернатора Пермского края. Однако, по его мнению, это кадровое решение может оказаться таким, что вскоре уже

сложно будет найти того, кто посоветовал Берникова, так как в Орле он себя показал слабым руководителем.

Михаил Берников подвергался публичной критике со стороны губернатора Вадима Потомского, когда занимал должность главы администрации. В 2013 году на пресс-конференции Берников даже извинился перед жителями за плохую уборку снега, и в том же году одно его решение разлетелось на мемы: когда в Орле открылся стадион «Южный», Михаил Берников отметил, что высоту травы выбрали именно 57 мм, потому что Орловская область — 57-й регион. Был на его счету и скандал, когда Берников возглавил травлю мэра города Виктора Сафьянова, который до этого помогал ему решать финансовые проблемы.

«Судя по всему, кандидатуру Михаила Берникова протаскивали сильно и настойчиво. Это означает, что в Перми есть кадровый голод», — заключает Фетисов.

В начале мая, по сообщениям орловских СМИ, город покинули ещё два высокопоставленных чиновника: руководитель департамента сельского хозяйства Орловской области Юрий Сидыганов, который вернётся на свою родину в Марий Эл по приглашению работать в правительстве республики, и генеральный директор Корпорации развития Орловской области Владислав Демидов. По мнению журналистов газеты «Орловские новости», которые первыми сообщили об увольнении Берникова по своим источникам, это может быть свидетельством провальной политики губернатора Потомского. Однако Михаил Берников хоть и никогда не был в команде Потомского, особых перспектив в Орле уже не имел.

ГОСТЬ

# «Вся лагерная история — русское место»

Режиссёр Александр Сокуров считает, что Прикамью очень важно сохранить «Мемориальный комплекс политических репрессий»

Юрий Куроптев

В Перми с трёхдневным визитом побывал Александр Сокуров. Прославленный кинорежиссёр посетил «Мемориальный комплекс политических репрессий», показал фильм «Фауст» и встретился с пермской общественностью. В бывшем лагере для политзаключённых вместе с ним побывал и обозреватель «Нового компаньона».

## Музей как место битвы

Для начала предыстория. Уже много лет «Мемориальный комплекс политических репрессий» — поле битвы между светом и тьмой. В 2014 году директора музея Татьяну Курсину уволили. Это было сделано руками краевого экс-министра культуры Игоря Гладнева. Новым директором музея стала бывший заместитель уже бывшего министра культуры Наталья Семакова. Этот пост она сохраняет до сих пор.

В поддержку основателей музея Виктора Шмырова и Татьяны Курсиной были написаны десятки писем и проведено столько же встреч. За них вступались Международный «Мемориал» во главе с Арсением Рогинским, кинорежиссёр Алексей Симонов, первый уполномоченный по правам человека в России Владимир Лукин, уполномоченный по правам человека в Пермском крае Татьяна Марголина, бывшие заключённые-диссиденты.

Год назад, в апреле 2016 года, разразился всероссийский скандал: ко Дню космонавтики на сайте мемориального центра появилась статья о том, что шарашки, где работали заключённые, были эффективны и приблизили выход человека в космос. Это очень точно отражало новую направленность учреждения, которое намеревалось стать музеем пенитенциарной системы.

После скандала «Пермь-36» взял под крыло Российский союз музеев. В Пермь приезжал гендиректор Эрмитажа Михаил Пиотровский, который сказал, что музей надо сохранить как музей политических репрессий. С подачи гендиректора Эрмитажа новым научным руководителем музея стала Юлия Кантор.

Начался новый виток развития музея.

## Из соглядатая в соучастники

Вместе с режиссёром Александром Сокуровым бывший лагерь посетил один из его «сидельцев» Михаил Мейлах.

Филолог, критик, переводчик и журналист Михаил Мейлах был арестован в 1983 году за распространение нелегальной литературы. Через год был приговорён Ленинградским городским судом к семи годам лагерей строгого режима и пяти годам ссылки. Срок отбы-

вал в исправительно-трудовой колонии «Пермь-36». В феврале 1987 года освобождён по горбачёвской амнистии.

С 1994 года Мейлах преподавал в различных университетах Франции и Италии, с 2000 года — профессор Страсбургского университета. Он часто приезжает на место своего заключения. Не стал исключением и этот год.

Погода не балует. Ветер пронизывает до костей. Морозящий дождь сменяется кратковременными проблесками солнца. Поначалу Александр Сокуров активно задаёт вопросы, интересуется подлинностью тех или иных экспонатов и строений. Он внимательно разглядывает стены музея, трогает их. Экскурсовод спрашивает у Михаила Мейлаха о деталях быта заключённых. Он, улыбаясь, рассказывает тихим голосом, и ты ловишь себя на ощущении, что становишься не зевакой и посетителем музея, а соучастником тех страшных событий, которые происходили здесь по историческим меркам совсем недавно.

## Нужно сохранить музей

После нескольких часов прогулки по музею и осмотра экспозиций Александр Сокуров поделился своими впечатлениями о музее.

Для начала с краткой речью выступила научный руководитель мемориального комплекса Юлия Кантор. Я поинтересовался, будет ли новое руководство музея сотрудничать с его основателями — Виктором Шмыровым и Татьяной Курсиной. «На протяжении этих полутора лет мы пытались наладить контакт с Виктором Шмыровым и Татьяной Курсиной, — ответила Юлия Кантор. — Дважды мы с Надеждой Беляевой встречались с Татьяной Георгиевной (Курсиной — ред.), но получали в лучшем случае молчание, в худшем — отказы. Психологическая дистанция (между руководством музея и его основателями — ред.) увеличивается».

Александр Сокуров много говорил о музеях: «Я горячий сторонник музеев, потому что считаю это фундаментальным явлением для национальной культуры».

По поводу «Перми-36» он сказал: «Это настолько уникально, что невозможно с чем-то сравнивать. Ходить по этой территории морально тяжело. Всё время



ФОТО ЮРИЙ КУРОПТЕВ

чувствуешь моральную вину за соглядатайство, ведь это место мук и мучения людей. А с другой стороны, это поучительные курсы для народа, который склонен преувеличивать свои подвиги и победы. И это сложно отделить одно от другого. Я нахожусь вот в таком промежуточном состоянии. Нужно подумать, осмыслить это. Музей — слишком чувствительное определение: Освенцим тоже вряд ли можно назвать музеем. Но таков наш язык».

Не обошёл режиссёр стороной и вопрос о конфликте между сегодняшним руководством музея и его основателями: «Главное — сохранить музей, а потом совместными усилиями с теми, кто в состоянии осмыслять музейную практику на серьёзном современном уровне, развивать его. Хотелось бы, чтобы музей был наполнен вещественным предметным миром, его сейчас музею не хватает».

Александр Сокуров выразил сердечную благодарность основателям музея. «Они сейчас смертельно обижены и оскорблены. Я сам несколько раз приходил такую же историю. Ставлю себя на место этих людей и понимаю их. Но нужно найти компромисс. Потому что по сравнению с тем, что через пару лет может произойти с Россией, этот конфликт не значит ничего. Есть достоинство людей, которые это начинали, а с другой стороны есть достоинство людей, которые это подхватили и не дали этому разрушиться. Как к этому относиться, когда есть родной и приёмный родитель? Если один бросил, а второй подхватил?»

Однако член правления Пермского отделения Международного общества «Мемориал», журналист Ирина Кизи-

лова сказала, что они могли бы не подхватывать и всё было бы хорошо. Александр Сокуров с этим не согласен: «Всей мощью вашей «мемориальной» организации попробуйте проанализировать это без раздражения и злобного состояния. Главное — это музей, его нужно сохранить».

По мнению Александра Сокурова, музей должен заниматься серьёзной академической работой. «Напишем только «Архипелага ГУЛАГа» гидру не удешевить. Её можно удешевить, только детально описывая эту систему и поимённо указывая, кто в ней принимал участие. Вся лагерная история — русское место. Это наш позор. Наша большая вина перед цивилизацией, потому что всё это до сих пор продолжается. Это наша история — неоплаканная, неосмысленная и непрощённая. Ужасная наша традиция издевательства и жестокосердия. Важно, чтобы оно не передавалось молодому поколению», — сетовал режиссёр.

## Что дальше?

Понятно, что, привлекая таких фигур, как Александр Сокуров, новое руководство «Мемориального комплекса политических репрессий» делает ставку на сглаживание и нивелирование конфликта. Но важные вопросы всё равно остаются без ответа.

Например, будет ли восстановлено доброе имя основателей музея? Извинятся ли перед ними те, чьими руками они были отстранены от своего детища? И наконец, будут ли им возвращены их архивы, библиотека и личные вещи, оставленные на территории музея, где они практически жили?

ВЕСНА

# Экологической тропой к ландшафтному фестивалю

*В архитектурно-этнографическом музее «Хохловка» прошёл традиционный сев нового хлеба для фестиваля КАМВА*

Юлия Баталина

Погода нынешней весны в Прикамье, наверное, войдёт в историю метеорологических наблюдений, но даже снег с дождём не помешали десанту фестиваля КАМВА по традиции засеять на территории музея «Хохловка» поле для Праздника нового хлеба — кульминационного события летнего фестиваля. Сев проходил утром 12 мая, и природа расщедрилась, подарила немного солнышка. Руководитель фестиваля Наталия Шостина рада, что событие состоялось: по народным приметам, очень важно посеять хлеб в первой половине мая, до Юрьева (Егорьева) дня.

**П**роверенный партнёр — Пермский научно-исследовательский институт сельского хозяйства — предоставил «Камве» отборное зерно сортов, специально выведенных для уральских сельхозпредприятий, и дружная компания сеятелей, в которую вошли и директор «Хохловки» Станислав Малыгин, и руководитель туристической компании «Зелёный ветер» Евгений Пугин, отвечающий за организацию эколагеря, и другие постоянные партнёры фестиваля, засеяла целых два поля. Одно — обрядовое хлебное поле, на котором вскоре заколосится пшеница. Именно отсюда будут брать зерно для Праздника нового хлеба. Второе — поле семи культур, так сказать, познавательное: во время фестиваля каждый его посетитель сможет узнать, как выглядят овёс, ячмень, вика яровая, лён, люпин, а также более привычные пшеница и подсолнечник. Это поле-символ: как и на нём, на самом фестивале процветает поликультурность.

Сеяли по всем законам и народным приметам: например, для обеспечения плодородия земли в каждом тусесе с зерном отлежалось куриное яйцо, а потом эти яйца первыми полетели в землю.

Так фестиваль КАМВА начал программу, посвящённую Году экологии. В этом фестивале всегда была экологическая составляющая, но в этом году она усилится, появится много дополнительных событий, связанных с экологической тематикой.

Традиционный палаточный эколагерь расположится на новом, более удобном месте — прямо напротив музея. В нём появятся новые сервисы

## Сеяли по всем законам и народным приметам: например, для обеспечения плодородия земли в каждом тусесе с зерном отлежалось куриное яйцо, а потом эти яйца первыми полетели в землю

для туристов, а также новые начинания, связанные с темой экологии: раздельный сбор мусора, целая армия волонтеров, следящих за чистотой в лагере, вокруг него и на берегу реки, где, если погода позволит, жители эколагеря будут купаться и устраивать пикники.

Всем гостям фестиваля предложат совершить поход по 16-километровой



ФОТО НАТАЛИЯ ШОСТИНА

арт-объекты: «Рояль в кустах» известного пермского дизайнера и ландшафтного художника Бориса Мокрополова, «Гиперболоиды» на территории эколагеря и ещё несколько. Между тем судьба прекрасных ландшафтных объектов, уже находящихся в «Хохловке», неясна: истекает срок их нахождения на территории музея, и КАМВА ищет партнёра, заинтересованного в том, чтобы украсить свою территорию. Это может быть городской парк, база отдыха, санаторий или что-то подобное.

Руководитель «Камвы» Наталия Шостина мечтает, чтобы постепенно это начинание переросло в настоящий ландшафтный фестиваль, подобный знаменитому фестивалю «Архстояние», который устраивает в деревне Никола-Ленивец художник Николай Полисский.

КАМВА-2017 пройдёт в музее «Хохловка» 28–30 июля.

экологической тропе, которая соединит «Хохловку», урочище Карасье и лыжный курорт «Гора». Поход будет сопровождать экскурсовод, который расскажет о природе и истории полуострова Варгач, по берегу которого тропа проходит.

Особая фестивальная тема связана с ленд-артом — экологическим искусством, в котором объединяются природа и человеческое творчество. В этом году на фестивале появятся новые ленд-



26

МАЯ

19.00

ОРГАНИЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

АБОНЕМЕНТ №1 «КОРОЛЬ ИНСТРУМЕНТОВ»

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ПЕРМСКОГО КРАЯ

ПЕРМСКАЯ КРАЕВАЯ ФИЛАРМОНИЯ 81 8 Вспомогательный орган

Хайо Бурема

ОРГАН (Нидерланды)

В программе: И.-С. Бак, В.-А. Моцарт, Я.-П. Свелинк, А. Глазунов, Ж. Демески, Х. Бурена

главный органист церкви Святого Лоренса в Роттердаме

6+
СПРАВКИ И ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: (342) 236 16 00 236 00 00
БИЛЕТЫ ОНЛАЙН: FILARMONIA.PERM.RU; KASSY.RU

## РЕАЛЬНЫЙ СЕКТОР

ДИАЛОГ

## В сотрудничестве с краем

С каждым годом вложения компании «ЛУКОЙЛ» в социальную сферу края растут

Алёна Морозова

25–26 апреля в Перми прошёл форум «Экономика роста и благосостояния Пермского края», инициированный Союзом промышленников и предпринимателей Пермского края «Сотрудничество». В рамках мероприятия представители научных и промышленных кругов обсудили тенденции развития реального сектора региональной экономики.

Как отметил на открытии пленарного заседания форума директор АО «Пермская научно-производственная приборостроительная компания», президент СПП ПК «Сотрудничество» Алексей Андреев, за 20 лет своего существования объединение приобрело статус одной из наиболее авторитетных организаций промышленников в Приволжском федеральном округе, став важным звеном во взаимоотношениях бизнеса и власти. При участии союза были разработаны законы Пермского края о промышленной политике и о социальном партнёрстве. В эту организацию ответственных работодателей входят крупнейшие предприятия края.

Глава Прикамья Максим Решетников отметил, что за последние три месяца он посетил несколько пермских предприятий и был впечатлён уровнем проектов, которые запускаются в регионе. По словам главы региона, несколько лет назад в Москве на заседании Пермского землячества зашёл разговор о том, почему пермяки так активно и успешно продвигаются в разных сферах и в разных городах.

«Кто-то высказал мысль, что у нас в воспитании, в генах заложена заводская культура. Нам просто необходимо к восьми часам идти на работу и минимум 12 часов напряжённо работать, чтобы на выходе чувствовать себя измотанным, но

довольным», — сказал Максим Решетников. Среди наиболее успешно развивающихся представителей этой заводской культуры, промышленных гигантов региона губернатор назвал компанию «ЛУКОЙЛ».

«Основа бюджета края — сфера добычи и переработки нефти. Компания развивается позитивно и динамично и теперь является ещё и крупным заказчиком продукции пермских машиностроительных предприятий. Это отличная новость, поскольку такие заказчики задают высокий уровень технологических требований», — заявил Максим Решетников.

В ходе докладов пленарного заседания были подняты насущные вопросы развития экономики края, отмечены заслуги предприятий разных отраслей: химической, машиностроительной, лесной.

С докладом о деятельности группы «ЛУКОЙЛ» в регионе выступил представитель президента ПАО «ЛУКОЙЛ» в Пермском крае Олег Третьяков. Сегодня «ЛУКОЙЛ» — крупнейший налогоплательщик в регионе. За последние пять лет компания заплатила в казну Пермского края более 64,5 млрд руб.

«Льгота по налогу на прибыль, которая у нас есть, позволяет инвестировать в развитие производственных мощностей, но самое важное — в развитие социальной сферы Пермского края: строительство детсадов, школ, учреждений,



Президент СПП «Сотрудничество» Алексей Андреев рассказал главе региона Максиму Решетникову и генеральному директору «ЛУКОЙЛ-ПЕРМЬ» Олегу Третьякову о результатах 20-летней работы

объектов культуры и спорта», — отметил в своём докладе Олег Третьяков.

**Олег Третьяков, представитель президента ПАО «ЛУКОЙЛ» в Пермском крае:**

— Перспективы у региона очень большие. Конкретно о нас могу сказать, что в ближайшие дни защищаем отраслевую программу развития пермских предприятий «ЛУКОЙЛа» на 10 лет, в конце сентября её рассмотрят президент компании Вагит Алекперов и совет директоров, после чего будет сведена общая программа развития компании «ЛУКОЙЛ» на ближайшие 10 лет.

Предприятию «ЛУКОЙЛ-ПЕРМЬ» есть куда идти, куда развиваться. Нами выиг-

ран аукцион на новое месторождение в Удмуртии. В прошлом году было заключено очередное соглашение с Пермским краем.

Генеральный директор СПП ПК «Сотрудничество» Василий Цыганков признаётся, что компания «ЛУКОЙЛ» заметно выделяется среди работодателей региона по объёму вложений в строительство и социальную сферу.

«Это очень надёжная корпорация. Мы рады, что она присутствует в регионе, и гордимся, что у нас есть такие стабильные и успешные компании. Из года в год их объёмы работ и вложения в социальную сферу растут», — заявил Василий Цыганков.

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

## Объём инвестиций в лесную отрасль Прикамья за шесть лет превысил 23 млрд рублей

ФОТО ИГОРЬ КАТАЕВ

Глава региона Максим Решетников в рамках визита в Коми-Пермяцкий округ 12 мая провёл совещание по вопросам развития лесопромышленного комплекса. В мероприятии приняли участие представители исполнительной и законодательной власти региона, главы муниципалитетов, руководители лесничеств Прикамья.

Участники совещания обсудили вопросы и перспективы развития лесопромышленного комплекса региона.

**Максим Решетников, врио губернатора Пермского края:**

— Крайне важно, чтобы у нашего региона была стратегия устойчивого развития в лесной сфере. Необходимо найти баланс интересов лесопереработчиков и лесозаготовителей. Дальнейшего развития требует система долгосрочных земельных отношений, одновременно с этим необходимо создавать условия и для развития малого и среднего бизнеса в этой сфере. Ещё одна самостоятельная задача — оптимизация механизма использования леса населением края. Необходимо выработать такую систему, которая будет автоматически обеспечивать целевое использование ресурса.

Глава региона подчеркнул, что сегодня далеко не все жители региона осознают, что нецелевое использование лесного ресурса подразумевает ответственность вплоть до уголовной, и поручил разработать чёткие правила использования леса для нужд жителей.

«Считаю, что одним из приоритетов может стать поддержка работников бюджетной сферы. Приехавшие работать на село учителя и врачи должны получать лес в приоритетном порядке», — отметил Решетников.

В рамках совещания представители лесничеств, а также малого и среднего бизнеса смогли задать вопросы главе региона.



«Мы рады, что состоялось это совещание, удалось обсудить крайне важные для отрасли вопросы. Например, власти обратили внимание на проблемы дноуглубления Верхней Камы. Уверен, сейчас мы перейдём к принятию давно назревших мер», — отметил по итогам совещания президент НП «Лесопромышленники Прикамья» Александр Суслопаров.

Источник — администрация губернатора Пермского края

## РЕАЛЬНЫЙ СЕКТОР

ЗАВОДЫ

## Кризис — это не навсегда?

Инвестпроекты в Лысьве и Чусовом претерпевают постоянные изменения

НАТАЛЬЯ КАЛЮЖНАЯ

В рамках состоявшегося форума «Экономика роста и благосостояния Пермского края» обсуждалась судьба двух важных для Пермского края инвестпроектов — на Лысьвенском и Чусовском металлургических заводах. Как заявил управляющий директор ЗАО «Лысьвенский металлургический завод» Виктор Родионов, реализация инвестпроекта на заводе приостановлена «до лучших времён». В то же время появилась новая надежда на возобновление проекта реконструкции Чусовского метзавода.

**Н**апомним, в 2014 году ЛМЗ начал проект строительства листопрокатного комплекса, который предполагалось строить в две очереди. В ходе первого этапа первой очереди в действующем цехе полимерных покрытий была установлена линия нанесения покрытий с технологией Printech производительностью 110 тыс. т в год. На втором этапе первой очереди в конце 2016 года должно было быть завершено строительство цеха холодного проката с годовым объёмом производства 820 тыс. т в год. Стоимость всей первой очереди оценивалась в 13 млрд руб. В рамках второй очереди проекта к 2020 году планировалось ввести в эксплуатацию второй прокатный цех.

Реализация проекта была прервана из-за сложных экономических условий. Второй этап первой очереди (строительство цеха холодного проката) временно приостановлен.

**Виктор Родионов, управляющий директор ЗАО «Лысьвенский металлургический завод»:**

— Действительно, в 2014 году ЛМЗ начал масштабный проект строительства листопрокатного комплекса. Ровно год назад мы при участии (посредством телемоста) председателя правительства России Дмитрия Медведева запустили его первую очередь — агрегат полимерных покрытий по технологии «Принтек». Безусловно, экономическая ситуация, санкции, трудности в организации финансирования — не самые благоприятные условия для реализации инвестпроектов. Тем не менее даже в таких жёстких условиях мы реализовали первый этап проекта — построили и запустили новую линию. Сегодня второй этап — строительство цеха холодного проката — временно приостановлен, мы вынуждены были это сделать по причине отсутствия инвестиционного финансирования, соответственно, пока нет чёткого понимания сроков.

Как сообщили на предприятии, завод работает в прежнем режиме, сотрудникам выплачивается заработная плата, продолжается реализация социальных проектов.

**Виктор Родионов:**

— Главная задача сегодня — стабильная работа предприятия, и мы всё для этого делаем. Завод работает, работает с прибылью. Мы надеемся, что экономический кризис — это не навсегда, и рано или поздно мы вернёмся к прежним плановым объёмам строительства.

На вопрос о том, требуется ли заводу в данный момент какая-то поддержка краевых или федеральных властей, Виктор Родионов ответил: «Все механизмы, которые можно было задействовать в данной ситуации, коллеги из Минпромторга Пермского края задействовали».

На том же форуме глава Пермского края Максим Решетников заявил о том, что он провёл в Москве переговоры с владельцем и председателем правления ЗАО «Объединённая металлургическая компания» Анатолием Седых. В ходе переговоров врио губернатора Прикамья попросил предпринимателя вернуться к рассмотрению площадки Чусовского металлургического завода (принадлежит ОМК).

Напомним, к 2017 году в Чусовом на базе метзавода планировалось создать производство бесшовных труб для нужд нефтяников и газовиков. В 2012 году был подписан соответствующий меморандум между ОМК и администрацией края, на ЧМЗ были разобраны старые цеха, расчищена площадка под строительство нового производства, уволена часть сотрудников. Однако в 2015 году ОМК прекратила реализацию проекта, заявив, что в новой экономической ситуации он перестал быть рентабельным. В то же время источники в Чусовом говорили о том, что проект «недолюбливали» на уровне краевых властей и не предоставили ОМК преференций, которые они получают в других регионах. Сейчас ситуация в Чусовом несколько изменилась: город получил статус ТОСЭР, дающий льготы инвесторам.

**Максим Решетников, врио губернатора Пермского края:**

— Я провёл в Москве переговоры с собственником ЧМЗ и ОМК господином Седых, попросил его вернуться к рассмотрению площадки на территории Чусового как основной площадки предприятия, учитывая те налоговые льготы, которые Чусовой получил как территория опережающего социального развития. Налоговые преференции там крайне существенные.

Напомним, накануне получения Чусовым статуса ТОСЭР в пресс-службе ОМК заявляли, что речи о возвращении к проекту строительства трубно-стале-плавленного комплекса на площадке ЧМЗ нет даже при условии попадания города в список ТОСЭР. Управляющий директор ЧМЗ Владимир Кирзнер, в свою очередь, пояснял, что налоговых льгот в рамках проекта ТОСЭР ЧМЗ

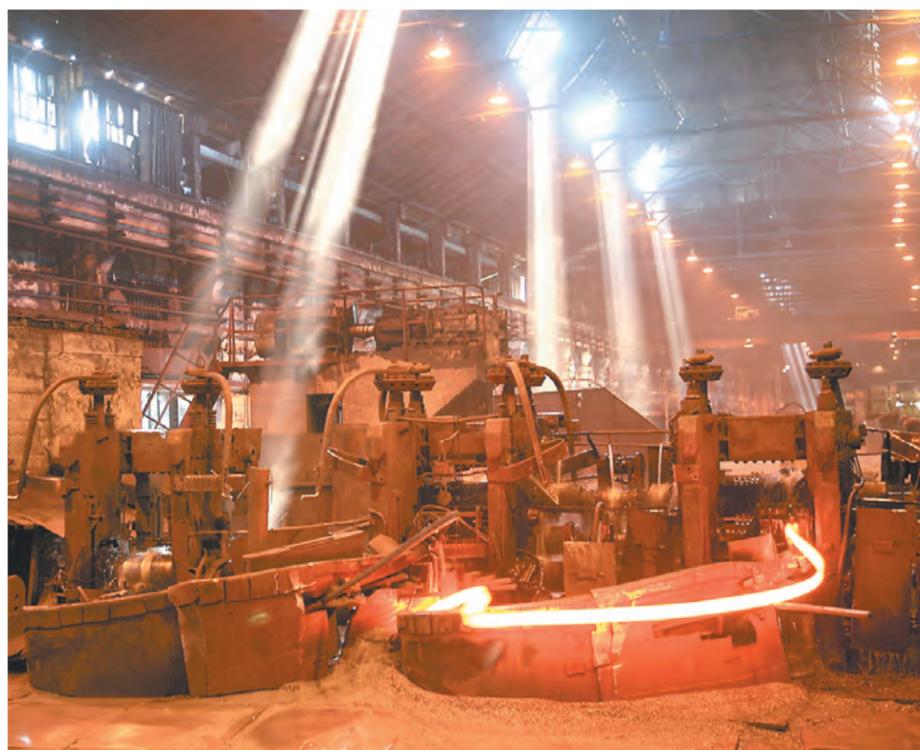


ФОТО ИГОРЬ НАТАЕВ

получить не может, поскольку является градообразующим предприятием.

В то же время на «промышленном» комитете заксобрания Пермского края первый замминистра территориального развития Пермского края Светлана Усачёва отметила, что не только новые юридические лица, но и уже действующие на территории Чусового предприятия тоже могут получить налоговые льготы. Правда, и условия для них другие.

**Светлана Усачёва, первый заместитель министра территориального развития Пермского края:**

— Резидентами Чусового могут быть не только новые юрлица, но и уже действующие предприятия, но они, согласно условиям ТОСЭР, должны будут в ходе реализации проекта удвоить численность своих сотрудников.

Как пояснили «Новому компаньону» в краевом минпромторге, действительно, новые инвестпроекты в отраслях, уже имеющих отношение к основной деятельности ЧМЗ (в том числе проект создания трубно-стале-плавленного комплекса), не могут стать резидентами ТОСЭР «Чусовой» и получить льготы в рамках ТОСЭР. Однако правительство Пермского края в случае возобновления проекта может предложить инвестору (ОМК) налоговые льготы, предусмотренные институтом специальных инвестконтрактов, а также поддержку в привлечении средств по федеральным программам и программам институтов развития.

**Алексей Чибисов, заместитель председателя правительства — министр промышленности, предпринимательства и торговли Пермского края:**

— В настоящее время АО «ЧМЗ» занимается производством стальных труб, полых профилей и фитингов и прочих стальных изделий первичной обработ-

ки, литьём металлов, производством чугуна, стали и феррославо, производством инструментов, изделий из проволоки, цепей и пружин. Таким образом, новые инвестиционные проекты в этих отраслях, в том числе проект создания трубно-стале-плавленного комплекса, не могут стать резидентами ТОСЭР «Чусовой» и получить льготы в рамках ТОСЭР.

В то же время реализация крупных инвестиционных проектов (таких, как ТСК, — ред.) повлечёт за собой создание дополнительных рабочих мест и в смежных отраслях, а предприятия этих смежных отраслей уже получают льготы в статусе резидентов ТОСЭР.

Со своей стороны правительство Пермского края в случае возобновления проекта может предложить инвестору налоговые льготы, предусмотренные институтом специальных инвестиционных контрактов, а также поддержку в привлечении средств по федеральным программам и программам институтов развития.

В данный момент на предприятии уже реализуются два инвестпроекта. Один из них — реконструкция склада готовой продукции рессорного производства, предусматривающая модернизацию систем отопления и вентиляции, увеличение количества погрузочных мест, улучшение логистики процесса отгрузки рессорной продукции. Сроки реализации проекта — четвёртый квартал 2017 года, объём инвестиций — 95,7 млн руб. Второй реализующийся на предприятии инвестпроект — реконструкция системы теплоснабжения, в ходе которой на ЧМЗ будет установлена блочно-модульная котельная мощностью 15 МВт, а также переоборудованы локальные тепловые объекты завода. Этот проект предполагается завершить в третьем квартале 2018 года, объём инвестиций в него составит 83,4 млн руб.

## ФИНАНСЫ

ИННОВАЦИИ

# Семь «дорожных карт»

## У пермских компаний велики шансы получить финансирование по программе НТИ

Татьяна Власенко

15 мая завершился сбор заявок на вторую очередь конкурса «Развитие — НТИ», объявленного Фондом содействия инновациям. Объём финансирования проектов, представленных экспертам, составляет 2 млрд руб. В первом этапе этого конкурса пермские инноваторы выступили неудачно: несмотря на наличие уникальных разработок, их заявки были отклонены по чисто формальным признакам. В этом году, чтобы избежать ошибок, перед авторами выступили руководители фонда, проведя с ними в режиме видеотрансляции своего рода мастер-класс. Организаторы уверены, что на этот раз пермяки имеют все шансы на поддержку.

**Т**елемост по программе «Развитие — НТИ» состоялся на площадке Пермского федерального исследовательского центра Уральского отделения РАН.

В ходе онлайн-общения заместитель генерального директора Фонда содействия инновациям Андрей Микитась и начальник отдела экспертизы и мониторинга Денис Толстых пообщались с пермскими компаниями, заинтересованными в подобном сотрудничестве. Участники семинара получили исчерпывающие ответы на свои вопросы. На встрече присутствовало более двух десятков представителей инновационного бизнеса.

У конкурса «Развитие — НТИ» уже есть своя история. В сентябре 2016 года Фонду содействия инновациям было поручено провести конкурс по распределению средств в рамках проектов Национальной технологической инициативы (НТИ). На сбор заявок было отведено чуть больше месяца, итоги подвели к декабрю. Размер средств в прошлом году составлял 2 млрд руб., при том что заявок поступило на сумму более 10 млрд руб.

Конкурс проводился по пяти «дорожным картам» Национальной технологической инициативы, утверждённым к тому моменту: Аэронет, Нейронет, Автонет, Маринет и Энерджинет. Средства были распределены в равных долях, за исключением номинации Нейронет, где было подано наибольшее количество заявок.

Программа «Развитие — НТИ» 2017 года также обеспечена финансированием в объёме 2 млрд руб. Как и прежде, основной целью значится поддержка компаний, планирующих разработку и освоение новых видов продукции в целях реализации «дорожных карт» НТИ.

Однако нынче конкурс проводится уже по семи «дорожным картам». С прошедшего времени были утверждены ещё две: Хелснет (тематика — медицинские технологии) и Технет, которая предполагает развитие аддитивных технологий и отчасти робототехники.

Фонд поддерживает малые инновационные предприятия, деятельность которых укладывается в рамки 209-ФЗ. Претенденты, подающие заявку на конкурс, должны соответствовать трём критериям: их выручка должна составлять не более 800 млн руб. за последние три

года, среднесписочная численность не должна превышать 100 человек, а доля крупного и среднего бизнеса в уставном капитале не может быть более 40% (в том числе иностранного).

«Мы ожидаем от компаний результатов: в процессе НИОКР должна появиться интеллектуальная собственность, на её основе создана продукция, отвечающая тематике «дорожных карт», которая в дальнейшем может быть выведена на рынок.

Деньги предоставляются на проведение научно-исследовательских и опытно-конструкторских работ с соответствующим форматом расходов (зарплата, материалы, комплектующие, оплата услуг контрагентов). Приобретать оборудование и проводить маркетинговые исследования за счёт этого конкурса нельзя», — уточнил Андрей Микитась.

Руководитель пояснил также последующую процедуру рассмотрения заявок. Так, экспертиза будет осуществляться в два этапа. Вначале это будет формальный отбор, когда заявки анализируются на предмет соответствия требованиям документации. В основном на этом этапе проверяется наличие полного пакета документов. Если каких-то бумаг недостаёт, заявка снимается с конкурса.

Второй этап предполагает экспертизу содержания проекта. Сначала проводится заочная экспертиза, в которой задействованы два эксперта, аккредитованные фондом. Один из них представляет рабочую группу, другой — собственно фонд. Если они положительно оценивают проект, то заявка проходит на следующий этап, где уже экспертное жюри конкурсной комиссии и дирекции фонда подводит окончательные итоги.

Один из главных критериев оценки — соответствие выбранной приоритетной тематике «дорожной карты» НТИ. Затем анализируется научно-технический уровень. Проекту необходима научная новизна, он должен иметь задел на перспективу, возможно, некие публикации, свидетельства, подтверждающие права разработчиков на интеллектуальную собственность. Ещё один важный критерий — наличие финансовых результатов.

**Андрей Микитась, заместитель генерального директора Фонда содействия инновациям:**

— Хочу обратить особое внимание на финансово-экономическое состояние пред-



Андрей Микитась

приятия. Конкурс, по меркам фонда, предполагает достаточно большое финансирование (объём гранта до 20 млн руб. при наличии софинансирования в объёме 30%). Поэтому мы крайне негативно относимся к стартовым компаниям, только начинающим свою деятельность, у которых нет никакой истории, нет оборота и сотрудников. Для таких компаний у фонда есть другая программа — «Старт».

Если компания не имеет устойчивого финансово-экономического положения, которое позволяет при имеющихся бюджетных средствах развивать проект, если у компании нет как научного задела, так и компетенций в части коммерциализации инновационной продукции, то мы не рекомендуем ей участвовать в этом конкурсе.

Принимаются во внимание и перспективы коммерциализации создаваемого продукта. Здесь комиссия будет смотреть на сроки предполагаемого выхода ноу-хау на рынок.

Также важно подтвердить квалификацию специалистов, стоящих у руля разработки. Принимаются различные свидетельства: грамоты, благодарности — всё, что сможет подтвердить компетентность команды, её способность реализовать проект.

Понятно, что, когда речь идёт о Национальной технологической инициативе, сроки рассчитываются на перспективу:

к 2035 году эти компании должны занять лидирующее положение на вновь формируемых рынках.

Тем не менее все прекрасно осознают, что государство всерьёз предполагает скорейшую окупаемость идей, поэтому приоритет будет отдан тем продуктам, которые могут быть коммерциализованы, выведены на рынок и продаваться уже в ближайшее время.

Серьёзные шансы на победу в конкурсе будут у тех предприятий, которые уже имеют опыт разработки инновационной продукции и, что самое главное, опыт её продажи. Ну и само собой, желательно, чтобы была защищена интеллектуальная собственность, если не в виде имеющегося документа, то хотя бы в виде поданной заявки на изобретение.

На выделенные средства организаторы планируют отобрать порядка 100–150 проектов. В прошлом году было 128 победителей (с учётом небольшого превышения бюджета).

Подвести результаты второй очереди конкурса комиссия планирует до 30 июня. Задача, по словам организаторов, непростая, поскольку объём заявок в этом году больше, чем в предыдущем (было 605, в этом году ожидается до 1 тыс. заявок). До 31 июля фонд надеется заключить первые договоры и сделать первые перечисления средств.

## ФИНАНСЫ

КОНЪЮНКТУРА

## Дисбаланс

Рынок нефти находится под давлением

Татьяна Власенко

Российский рынок лихорадит из-за внешнего негатива. Прежде всего речь идёт о резком падении цен на нефть, которое отправило рубль в обратный путь за отметку 60 руб. за доллар. Аналитики ждут заседания ОПЕК и пытаются дать прогноз на перспективу.

В майские праздники нефть марки Brent «ушла» ниже \$50 — к минимумам ноября 2016 года, а индекс ММВБ закономерно скорректировался под 2000 пунктов, констатируют в пермском филиале «БКС Премьер». Формально причиной ценового обвала на рынке чёрного золота аналитики называют данные о запасах и добыче в США, которые, по версии Минэнерго, снизились меньше ожидаемого, а добыча при этом продолжила расти.

«С середины апреля мировые цены на нефть продемонстрировали заметное снижение на фоне роста опасений, что усилия стран картеля ОПЕК будут нейтрализованы ростом добычи нефти в США. Так, Минэнерго США сообщило о том, что объём добычи сырой нефти в стране рос 11-ю неделю подряд (до 9,29 млн баррелей в день, максимальное значение в августе 2015 года), что стало наиболее продолжительным аптрендом с 2012 года», — подтверждают аналитики ИК «Витус».

По данным этой инвестиционной компании, ОПЕК стремится снизить мировые запасы нефти до среднего пятилетнего уровня, но пока этого достигнуть не удалось. При этом прогнозы Минэнерго США указывают не только на рост запасов чёрного золота, но и на сохранение дисбаланса на рынке нефти в обозримом будущем.

«Таким образом, даже пролонгация соглашения ОПЕК, которое на данный момент обсуждается (окончательное решение должно быть принято 25 мая на очередном заседании ОПЕК), может не привести к желаемым результатам, а значит, цена нефти может продолжить снижение», — прогнозируют эксперты «Витуса».

О том, что ситуация на рынке нефти сегодня определяется разнонаправленными векторами, говорит управляющий директор ООО «Инвестлэнд» Игорь Вагизов. «С одной стороны, на фоне восстановления мировой экономики растёт спрос на нефть со стороны потребителей, что поддерживает цены на энергоносители (обеспокоенность стран ОПЕК и их желание продлить соглашение об ограничении на добычу нефти также оказывает позитивное воздействие на рынок). С другой стороны, сокращение запасов происходит не такими темпами, как полагали многие эксперты. Нефтетрейдеров продолжают беспокоить успехи сланцевых производителей нефти, которые за счёт современных технологий в последние годы существенно снизили себестоимость добычи нефти и готовы её наращивать при росте цен выше \$50 за баррель», — делает вывод эксперт.

Исходя из этого, ценообразование на нефтяном рынке, по мнению Вагизова, будет определяться динамикой спроса потребителей и единством стран ОПЕК

с одной стороны и успехами сланцевых производителей с другой. Пока эти факторы уравнивают друг друга, цены вряд ли более чем на 5–10% будут отклоняться от отметки \$50 за баррель.

«Новый подъём сланцевой добычи в США — это веская, но лишь одна из причин тенденции», — уверена Наталья Кондрашова, директор филиала «БКС Премьер» в Перми. Она отмечает, что ценовая корректировка произошла и в силу других фундаментальных изменений. Это и рост стоимости доллара, и фактор замедления мирового экономического роста, и действия стран традиционной добычи.

«Мы считаем, что продление соглашения ОПЕК о добыче в конце мая позволило бы ценам на нефть удержаться на высоких уровнях. Однако к ралли, о котором говорили многие западные аналитики, это вряд ли приведёт. Запасы нефтепродуктов в США никак не хотят сокращаться, а добыча вне ОПЕК, в том числе в США, продолжает расти. ОПЕК может повлиять на рынок краткосрочно, но изменить фундаментальные значения мировой экономики ей не под силу», — констатирует эксперт.

Александр Томтосов, портфельный управляющий ООО «Пермская фондовая компания», также называет несколько причин, которые не дают повода для оптимизма в среднесрочном периоде. «Несмотря на «отскок» выше \$50 за баррель и нейтрально-позитивный новостной фон, нефть, в отличие от многих других сырьевых товаров, экспортируемых из России, торгуется выше себестоимости большинства производителей. Но, что более важно, нефть вышла значительно дальше основной сырьевой парадигмы «спрос — предложение — запасы», — поясняет эксперт. И перечисляет эти причины: сильная политизированность отрасли в связи с ключевой ролью в формировании бюджета для ряда стран; высокая доля спекулятивных сделок, популярность структурных продуктов и алгоритмических стратегий на основе нефтяных контрактов; технологичность отрасли, динамичность структуры себестоимости, логистических затрат и налоговых пошлин; обилие явных и неявных картелей, способных существенно влиять на рынок.

Что касается дальнейших перспектив нефтяных цен, то, по мнению аналитиков ПФК, «результативность всевозможных нефтяных прогнозов различных экспертов остаётся критически низкой по многим причинам». Это и ориентированность на краткосрочный период, и попытка предсказать непредсказуемое (внешняя политика). Однако отраслевые специалисты ставят широкий коридор \$40–60 за баррель исходя из себестоимости североамериканских и канадских нефтедобытчиков. «Можно принять его как условный ориентир на какое-то время. Но ситуация не стоит на месте, как и себестоимость иностранных нефтяных компаний», — уверен Александр Томтосов.

Печатается в сокращении.

Полная версия — на сайте [newsko.ru](http://newsko.ru)

ВОЗМОЖНОСТИ

## Альфа-Банк: «Мы предлагаем особые условия»

А

Альфа-Банк

Сегодня 20% экономически активного населения города Перми являются клиентами Альфа-Банка. Свою долю рынка банк намерен планомерно увеличивать, «наступая» по всем фронтам и предоставляя пермякам уникальные сервисы.

Управляющий пермским Альфа-Банком Сергей Литвиненко подчёркивает, что банк предоставляет компаниям весь спектр услуг, какие только могут быть на рынке. «Есть продукты кэш-менеджмента, которые призваны существенно облегчить жизнь бухгалтеров, выстроить систему бюджетирования предприятия. Большое количество пакетов услуг предназначено для организации внешнеэкономической деятельности, участия в торгах и т. д. Мы предоставляем кредитование на пополнение оборотных средств, инвестиционные программы, услуги банковской гарантии, факторинга, расчётно-кассового обслуживания и многое другое», — уточняет руководитель.

Уникальное предложение есть и для сельхозпроизводителей: Альфа-Банк является

ФОТО ARGON TECHNOLOGIES



уполномоченным банком агропромышленного комплекса РФ, что позволяет ему выдавать кредиты сельхозпроизводителям по ставке от 1 до 5% годовых.

Свою стратегию Альфа-Банк формулирует так: «Мы не стремимся к сиюминутной выгоде, настроены на долгосрочные отношения с клиентом. Мы хотим быть и расчётным банком, и банком для размещения зарплаты. Все услуги мы предоставляем в соответствии с ценами рынка, но с лучшим сервисом, чем у конкурентов», — говорит Сергей Литвиненко.

Один из верных способов достижения лояльности клиентов — идти в ногу со временем. «Сегодня все силы брошены на разработку digital-технологий. Мы понимаем, что должны иметь такую продуктовую линейку, чтобы быть полезными клиенту в любой жизненной ситуации», — подчёркивает директор по розничному бизнесу Альфа-Банка в Перми Анна Иванова.

К примеру, линейка кобрендовых карт даёт возможность оплачивать перелёты, проживание в гостиницах, питание в ресторанах и при этом получать бонусы-мили или кэш-бэк в виде наличных (10% с заправок и 5% с рестораций всего мира). Для клиента массового сегмента банк предлагает накопительную карту РЖД. Есть также карта «М-Видео», где накапливаются бонусы, на которые можно получать продукцию «М-Видео». Расплачиваясь в магазине картой «Перекрысток», можно получить повышенное начисление миль. «В ближайшее время мы планируем ввести такую же карту в магазинах «Пятёрочка», — делится планами Анна Иванова.

Одно из уникальных предложений 2017 года — возможность при определённом количестве накопленных миль получить бесплатный билет на чемпионат мира по футболу 2018 года, генеральным спонсором которого выступает Альфа-Банк. Накопец, интересные условия физлица получают при кредитовании. Самый низкий процент, предлагаемый Альфа-Банком частным лицам, составляет 11,99% годовых.

Алексей Якимов, директор по массовому бизнесу Альфа-Банка в Перми, отмечает, что услугами банка пользуется 4,5 тыс. предпринимателей Перми. «Ставка по кредитованию для предпринимателей у нас от 12,5%, сроки — до пяти лет. При этом клиент сам подбирает условия, которые ему необходимы, чтобы он чувствовал себя комфортно в нашем банке», — поясняет топ-менеджер.

Предприниматели, будучи клиентами банка, получают возможность принимать участие в уникальных семинарах, на которых выступают ведущие в стране консультанты по развитию бизнеса. Те знания, за которые многие готовы платить огромные деньги, клиенты банка получают бесплатно. Еженедельно пермский Альфа-Банк проводит для них бесплатные курсы финансовой грамотности.

Основная цель Альфа-Банка — активная помощь в развитии бизнеса своих клиентов. По словам руководителей офиса в Перми, банк позиционируется уже не как обычное кредитное учреждение, а представляется как надёжный партнёр и советчик.

АО «АЛЬФА-БАНК». Генеральная лицензия Банка России от 16.01.2015 №1326.

## ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО

ОПЫТ

# Деньги есть — нужно научиться их брать

*Креативные предприниматели Перми создали коммуникативную площадку*

Юрий Куроптев

В частной филармонии «Триумф» прошла «Мастерская креативного бизнеса». Вряд ли можно представить лучшее место для встречи пермских предпринимателей, чем это: «Старокирпичный переулок» — пермский уголок Европы (или того, что мы понимаем под этим словом). Здесь разместились уютные кафе и ресторанчики, дизайнерские бутики с авторской одеждой и аксессуарами и, конечно, частная филармония, существующая без поддержки министерства культуры. В общем, если где и собираться креативному пермскому бизнесу, то точно там.

**Н**е нужно бояться сложносочинённого термина «креативный бизнес». Современный город — это не только заводы и монструозные индустриальные пейзажи. Облик современного города определяют уютные кафе, магазинчики, парки и скверы. А ещё — городские фестивали, галереи и образовательные площадки. За всё это и отвечает креативный бизнес, определяющий дух и облик современного мегаполиса.

В последние годы в Перми сформировалось целое сообщество креативных предпринимателей: частная филармония «Триумф», Центр городской культуры, «Аптека Бартминского», фестиваль

Red Fest, «Научные бои имени Шелдона Купера», «Место встречи» в рамках Дягилевского фестиваля, «Путеводитель по локациям Перми» и многие другие. Все эти замечательные люди решили объединиться, чтобы, как написано в пресс-релизе, «аккумулировать идеи, людей и ресурсы для развития в Перми фестивального движения и небанальных форм городского досуга».

## Они любят жизнь

В фойе «Триумфа» царил расслабленная атмосфера. Для детей была организована специальная площадка, где можно было порисовать и поиграть. Представители креативного биз-

неса неспешно общались друг с другом. Юноши в узких джинсах и девушки в платьях пастельных тонов фланировали, томно попивая кофе. Начало мероприятия задержалось на 20 минут, но этого никто и не заметил — здесь никому не торопились.

Работа «Мастерской» началась с презентации проектов столичного журнала Seasons of Life. Алёна Селезнёва и Светлана Сидорова представили кейс, который условно можно было назвать «От создания журнала до организации жизненного пространства». Известный в богемных кругах журнал Seasons of Life — это уже не столько текстовый продукт, имеющий бумажную и электронную версии, сколько жизненная философия, комьюнити, которое организует фестивали, концерты, спектакли, детские садики и просто дружеские посиделки по вечерам. Недаром слоган этого журнала состоит из трёх важных слов: «Мы. Любим. Жизнь».

Презентация Seasons of Life задавала рамку дискуссии. Во второй части «Мастерской» пермские креативные предприниматели рассказывали о своих проектах, а эксперты давали советы, что нужно сделать, чтобы дело было успешным, прибыльным, где найти новые точки роста, как выйти на качественно другую аудиторию и т. д.

«Мы хотим завести моду на дружественную атмосферу в Перми, когда можно обсуждать не только успехи, но и факаты (*неудачи — ред.*)», — сказала одна из организаторов «Мастерской» Мария Долгих.

## Где и как научиться брать деньги

В этом году на территории Digital Port пройдёт третий фестиваль дизайна, еды и музыки Red Fest. По словам одной из его создателей Алисы Филичкиной, он позиционирует себя как первый летний фестиваль под открытым небом в Перми. Здесь можно попробовать лучший пермский стрит-фуд и оценить продукты фермерского рынка еды. Купить восхитительные винтажные украшения, посетить хенд-мейд-мастерские по декору одежды и аксессуаров, позаниматься йогой и капозейрой. И, конечно, послушать музыку различных жанров и стилей. В общем, провести время с удовольствием, ведь само место располагает к позитивному настроению благодаря интересным и забавным конкурсам.

Изначально Red Fest ориентировался на знаменитый московский фестиваль «Пикник «Афиши» и пермские «Белые ночи». Однако сейчас он меняется. По словам организаторов, Red Fest хочет не ориентироваться на хипстерскую молодёжь, а стать полноценным семейным фестивалем под открытым небом. Это позволит привлечь большую аудиторию. Если первые два фестиваля собирали по 3 тыс. человек, то на нынешнем организаторы хотят увидеть 5 тыс. пермских семей.

Основной вопрос организаторов к экспертам был такой: через какие коммуникационные каналы выйти к аудитории, чтобы её расширить за счёт семейных пермяков?

Директор Ozon Group Олег Ощепков похвалил фестиваль, который посещал дважды. «Но у вас есть одна важная проблема — парковка», — сказал эксперт. — Пока стоишь в пробке на подъезде к Digital Port, ненавидишь себя за то, что сюда приехал, но, когда попадаешь на фестиваль, снова его любишь». Про смену аудитории Олег Ощепков добавил: «У вас в голове произошло изменение формата фестиваля, а у бизнеса — нет. Нужно, чтобы пермские предприниматели поняли, что Red Fest — это не хипстерский, а семейный фестиваль. И ещё вам нужно научиться коммуницировать с городскими чиновниками. Как бывший чиновник, я могу сказать, что деньги у города есть, но вы не научились их брать». Последняя фраза пришлась по душе как самим организаторам, так и зрителям — аудитория смеялась и аплодировала.



## ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО



### Не упасть до «Владимирского центра»

Совсем другие проблемы у частной филармонии «Триумф». Она образовалась год назад. Её учредитель — предприниматель и экс-депутат краевого заксобрания Александр Флегинский — решил организовать в бывшем помещении кинотеатра «Художественный» концертную площадку. Ничего бы не получилось, если бы не поддержка худрука Пермского театра оперы и балета Теодора Курентзиса, который увидел большой потенциал этой площадки.

В настоящее время частная филармония — это не только концертный зал, но и образовательная площадка. Наряду с классическими и джазовыми концертами здесь проходит научно-популярная вечеринка в честь Дня космонавтики Yuri's Night, а также корпоративные мероприятия для таких компаний, как Сбербанк, СДМ-Банк, ТНТ и др. Чтобы начать зарабатывать, «Триумф» в будущем хочет усилить этот — корпоративный — сегмент своей деятельности.

Но есть опасения: у филармонии сформировался имидж качественной концертной площадки, и, понятное дело, она не хочет его ронять. Управляющая частной филармонией «Триумф» Юлия Балабанова спросила у экспертов: «Как соблюсти баланс между площадками элитарной и развлекательной, где проводятся корпоративы?»

Алёна Селезнёва, региональный директор Seasons of Life, рассказала, что журнал тоже проводит корпоративные мероприятия и даже свадьбы на своей площадке. «Но мы их называем вечеринками или свадьбами в стиле Seasons», — сказала она. — Это даёт возможность не уронить качество мероприятия до «Владимирского центра». У нас есть дружественные нам музыканты и оформители, с которыми мы работаем. Мы организуем мероприятия для тех людей, которые разделяют наши взгляды».

Другие эксперты недоумевали, почему никто не знает о новой стороне деятельности частной филармонии, и советовали как можно больше рассказывать об этих возможностях. Ну и, конечно, понимать, на что можно идти, пытаясь удовлетворить вкусы заказчика. «Вы крутые — нужно больше рассказывать о себе!» — сказала Мария Долгих.

### Вышли в плюс — заработали 400 рублей

Научно-популярная забава «Научные бои имени Шелдона Купера» — инициатива нескольких молодых пермских

учёных, стремящихся расширить контакты между академической средой и самым широким кругом пермяков.

Устроено это очень просто. Двое молодых учёных выступают перед аудиторией каждый со своей темой. Путём голосования аудитория выбирает того лектора, который показался ей более ярким, внятным и убедительным.

Организатор научных боёв Всеволод Бедерсон рассказал, что не пытается на этом заработать. Основная цель мероприятия — популяризация науки, доступное, понятное и интересное распространение знаний о новейших научных исследованиях. Новая развлекательно-дискуссионная площадка для «думающей» пермской публики держится исключительно на энтузиазме организаторов.

Экономика боёв нехитрая. Каждый посетитель платит за вход 100 руб. Эти деньги организаторы тратят на призы победителям и накладные расходы. Кроме того, иногда удаётся найти спонсора, который предоставляет призы. При заполняемости зала в 30–40 человек, как рассказал Всеволод Бедерсон, у организаторов остаётся 400 руб. чистой прибыли. Отсюда его вопросы: как сделать так, чтобы бои приносили прибыль? А если найдётся спонсор, как сделать так, чтобы он не вмешивался в тематику боёв?

Эксперты из Высшей школы экономики, оценив расчёты молодого учёного, сказали, что, судя по цифрам, 400 руб. — это не прибыль, а убытки, и посоветовали прийти к ним на семинар, где подробно разберут его кейс и посоветуют, как сделать бои экономически выгодными.

### А что дальше?

На «Мастерской» были представлены ещё три интересных кейса: Центр городской культуры, «Место встречи» в рамках Дягилевского фестиваля и «Путеводитель по локациям Перми». Правда, представлявшие их спикеры скорее устроили презентацию своих проектов, а не обращались к экспертам за помощью.

Организаторы «Мастерской креативного бизнеса» предложили пришедшим на мероприятие предпринимателям оставить свои контакты, чтобы составить базу данных и приглашать к сотрудничеству для совместных проектов. «Настали новые времена — давайте знакомиться и сотрудничать», — сказали организаторы.

Следующая встреча в рамках «Мастерской креативного бизнеса» запланирована на 8 июня — это будет вечеринка сторителлинга «Лето в городе».

РЕШЕНИЯ  
ДЛЯ БИЗНЕСА



Ростелеком

# ДЕРЖИТЕ БИЗНЕС ПОД ПРИСМОТРОМ

Система видеонаблюдения  
с удаленным доступом



8 800 200 3000 **RT.RU**

Услуга «Видеоконфорт» — услуги связи, предоставляемые ПАО «Ростелеком» на основе облачных платформ, для абонентов — юридических лиц. В рамках услуги предоставляется возможность удаленного видеонаблюдения с компьютера, планшета или смартфона из любой точки мира, где есть доступ в интернет, за объектами абонента как в режиме реального времени, так и в записи. Для предоставления услуги необходимо наличие у абонента видеочапер с установленным программным обеспечением «Видеоконфорт». Данное программное обеспечение устанавливается на все видеочаперы, продаваемые ПАО «Ростелеком», а также может быть установлено на совместимые видеочаперы абонента.  
Подключение — при наличии технической возможности. Подробности на сайте [www.rtr.ru](http://www.rtr.ru) и по телефону 8 800 200 3000. Реклама.

### НОВОСТИ КОМПАНИЙ

## «ПМУ» наградили за энергоэффективность

Ассоциация энергетиков Западного Урала положительно оценила работу пермских «Минеральных удобрений» («ПМУ», входят в холдинг «УРАЛХИМ») в направлении повышения энергоэффективности. Соответствующие медаль и удостоверение были вручены директору филиала «ПМУ» АО «ОХК «УРАЛХИМ» Алексею Аверьянову.

**Алексей Аверьянов, директор филиала «ПМУ» АО «ОХК «УРАЛХИМ» в городе Перми:**

— С момента вхождения «ПМУ» в холдинг «УРАЛХИМ» в 2012 году на предприятии ведётся планомерная работа по модернизации оборудования. Инвестиции и капитальные вложения в развитие пермской площадки составили уже свыше 4 млрд руб. Более совершенные технологии позволяют снижать потребление природных ресурсов и сокращать влияние на окружающую среду.

На пермских «Минеральных удобрениях» удалось снизить норму расходного коэффициента природного газа на тонну аммиака. К концу 2016 года удельный объём потребления газа на тонну продукции на «ПМУ» составлял 1033 куб. м, что уже было ниже расхода газа на 14 аналогичных агрегатах, работающих в странах бывшего СССР. За первый квартал 2017 года среднее значение расходного коэффициента на «ПМУ» составило 1020,4 куб. м на тонну аммиака.

Снижения потребления энергоресурсов удалось достичь после реализации инвестиционного проекта «Модернизация агрегата аммиака» стоимостью 1,1 млрд руб., особенно его последнего этапа, завершённого в 2016 году. Он включал в себя реконструкцию колонны синтеза аммиака с заменой внутренних устройств и катализатора, реконструкцию компрессора природного газа, что позволило сэкономить пар для турбины: снизилась потребляемая мощность компрессора, соответственно, уменьшилось потребление пара, который получается при сжигании природного газа. Также в воздушных холодильниках были установлены секции с большей поверхностью теплообмена. Всё это положительно сказалось на сокращении расхода газа и на стабилизации работы агрегата в тёплое время года.



## РАЗВОРОТ

## ПЕРСПЕКТИВЫ

## 2030: восстание роботов

## Пермь может стать центром робототехники мирового уровня?

Наталья Калюжная

Представители пермского ИКТ-кластера обсудили перспективы развития кибернетики в Пермском крае. Крупные мировые эксперты «на полном серьёзе» заявляют о том, что в 2030 году мир ожидает «восстание роботов» — роботизация настолько прочно войдёт в нашу жизнь, что «пути назад уже не будет». Вторжение роботов в повседневность будет столь же стремительным и неотвратимым, как внедрение сотовой связи, уверены кибернетики.

**В** то же время, по оценкам отечественных экспертов, Россия отстаёт от окружающих стран во внедрении роботизации на 10 лет и в ближайшие годы ожидается взрывной прорыв в направлении промышленной роботизации в России. Сегодня в Перми работает один из крупнейших и успешнейших игроков рынка робототехники — «Промобот». По мнению представителей пермского ИКТ-кластера, если правильно использовать существующие наработки, у Перми есть шанс стать центром роботизации федерального уровня.

## До чего дошёл прогресс

В рамках форума «Экономика роста и благосостояния Пермского края», проводимого СПП ПК «Сотрудничество», представители кибернетического кластера Пермского края обсудили шаги, которые стоит сделать для приближения России к мировому уровню роботизации.

По словам экспертов, внедрение уже разработанных сегодня систем «умного производства» не только позволит отрегулировать взаимодействие отдельных цехов предприятия, но и обеспечит его общение с поставщиками и потребителями. Оборудование будет самостоятельно вносить корректировки в свою собственную деятельность при меняющихся требованиях. Наконец, процесс принятия управленческих решений тоже будет автоматизирован. Получая данные о деятельности производств, «умная» система будет выдавать «рецепт» дальнейших действий и сама же его выполнять.

**Алексей Заболотных, генеральный директор ООО «Академия Бизнес Решений», председатель ассоциации «Пермский ИКТ-кластер»:**

— Мы живём в эпоху, когда компьютеризация достигла достаточно высокого уровня. Мы входим в фазу, когда и программное обеспечение, и центры обработки данных объединяются уже воедино и начинают взаимодействовать друг с другом. Компьютеры начинают контролировать производство и предлагать управленцам те или иные решения. В эту эпоху мы с вами стремительно движемся. Мы успешно прошли технологический уклад, где развивались микроэлектронные системы, где свершилась так называемая микроэлектронная революция. Сейчас мы (мировое сообщество — ред.) переходим в шестой технологический уклад.

Обращу ваше внимание, что по теории невозможно перепрыгнуть через уклад.

Нельзя оказаться в шестом, не пройдя пятый. В 1990-е годы мы потеряли многие электронные производства и отстали от Запада, придётся это наверстать.

К слову, эта ситуация очень напоминает эпоху, когда наша страна после Октябрьской революции проходила фазу электрификации. Тогда мы тоже отстали от Запада и должны были очень быстро провести индустриализацию страны, чтобы при надвигающейся военной угрозе не проиграть во Второй мировой войне. История развивается по спирали, и, видимо, мы находимся примерно в той же фазе.

Заболотных рассказал о стадиях автоматизации производства, отметив, что, прежде чем вводить «умное производство», необходимо обследовать предприятие, чтобы понять, в какой фазе развития оно находится, оценить его производственно-технологическую базу и уже затем выработать стратегию внедрения саморегулируемой системы.

«На первом этапе внедряются автоматизированные системы разработки конструкторской документации и проектирования; на втором этапе — электронный документооборот; на третьем — цеховые системы управления производственным процессом; на четвёртом эти системы объединяются; на пятом станки, оборудованные датчиками, уже активно взаимодействуют с системой управления предприятием в целом», — рассказывает эксперт.

В то же время, по мнению Заболотных, нужно помнить о рисках, которые приносит внедрение «умных» систем и роботизации в повседневную жизнь. К рискам Заболотных отнёс возрастающие с применением имплантов возможности контроля над психикой, угрозы кибератак, техногенных катастроф, социальное расслоение. «Наконец, если наши производства действительно станут умными, то при получении доступа к этой системе можно будет полноценно овладеть предприятием и контролировать все процессы», — говорит эксперт.

По словам экспертов, киберугрозы спровоцируют развитие технологий отслеживания денег, когда каждой банкноте присваивается своя метка, и таким образом можно отследить траекторию её перемещения. «С помощью таких технологий можно будет решить ряд социальных явлений, таких как коррупция, отмывание денег и прочее», — говорит Заболотных.

Перечисляя отрасли, в которых вскоре произойдёт технологический прорыв (цифровое моделирование, развитие дополненной реальности, прототипи-



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

рование), эксперт отметил, что его не радуют и даже несколько пугают предстоящие открытия в «биологическом разделе», связанные с комбинированием генома, созданием биотоплива, биологической инженерией, биопечатью и совмещением человека и машины.

## Нашествие роботов: пермский период

От мировых проблем, связанных с угрозами роботизации, пермские эксперты перешли к сегодняшним реалиям регионального ИТ-рынка. С 2013 года в Перми активно развивается концепция развития ИТ-кластера. По словам Заболотных, представителям ИТ-рынка, учёным и промышленным потребителям необходимо сосредоточиться на нескольких основных блоках, которые и следует развивать.

**Алексей Заболотных:**

— На самом деле, ИКТ-отрасль у нас довольно серьёзно развита. В регионе действует порядка 30 сегментов этой отрасли, в них трудится порядка 1700 предприятий Пермского края, 1400 из них работает в Перми. ИТ-компаний в Пермском крае больше, чем нужно. Впрочем, в этот перечень входят и ребята, которые заправляют картриджи. В производстве элементной базы у нас занято не более 3%. Операционными системами занимается ещё меньше компаний. Разработкой приложений — порядка 40%. При этом 70% инфраструктуры пермских ИТ-компаний находится у нас, 30% арендует площади за рубежом.

По словам эксперта, 60% игроков пермского ИТ-рынка не ведут никакой самостоятельной деятельности, а занимаются перепродажами зарубежных решений.

При этом объёмы регионального ИКТ-рынка оцениваются в 60–100 млрд руб. в год. «Можете себе представить, колоссальные средства просто уходят за рубеж», — сетует Заболотных.

Заболотных предложил вузам при поддержке министерства информационного развития «инвентаризировать» отрасль, чтобы сопоставить величи-

ну спроса и предложения и сориентироваться, что ИТ-компаниям стоит производить в первую очередь. «Вторая задача — это кооперация научных центров, заказчиков для разработки этих решений. Ну и, соответственно, если у нас есть проекты, их нужно финансировать», — говорит Заболотных.

## Ближе к реальности

Проректор по науке и инновациям ПНИПУ Владимир Коротаев спустил слушателей с небес на землю, отметив, что реальные производства в Перми имеют отношение к индустрии в пропорции 3:0. При этом проректор уверен, что с помощью внедрения ИТ-технологий в реальный сектор край может сделать прорыв «и дальше развиваться как устойчивая система». Одним из прорывных направлений эксперт считает аддитивные технологии, которые уже сегодня активно внедряются в авиадвигателестроение.

**Владимир Коротаев, проректор по науке и инновациям ПНИПУ:**

— Готовить кадры для этих отраслей — задача непростая. Не так давно было совещание по поводу подготовки кадров для аддитивных технологий в политехе, и мы сразу поняли, что вопрос затрагивает три факультета и пять-шесть кафедр, которые готовят элементы технологической цепочки, связанные с аддитивными технологиями. В первую очередь нужно готовить конструкторов авиационных двигателей, поскольку они будут совершенно иначе конструировать авиадвигатель с использованием аддитивных технологий. Цикл подготовки специалиста при этом составит не менее 10 лет. За 10 лет мы можем насытить рынок специалистами, к тому времени у нас появятся новые технологические уклады. Но уже сейчас мы понимаем, что опоздали, не начав делать это пять-шесть лет назад.

Уже сейчас в Пермском политехническом университете предпринимаются попытки соединить ИТ-технологии и робототехнику. «Это центр композитных ИТ-технологий. Не секрет, что мы

## РАЗВОРОТ

под проект ПД-14 выполняем всю работу с композитными комплектующими. Всё, что в этом двигателе создано по композитам, разработано, опробовано, изготовлено в опытных образцах на площадке политехнического университета. И сейчас это передаётся на завод «Машиностроитель», где будет производиться серийное производство», — рассказывает Коротаев.

«Другим примером является система неразрушающего контроля, что очень важно для современных технологий — аддитивных технологий, композитных технологий. Это создание собственных томографов для рентгеновского контроля конструкций. Мы пытаемся создавать и собственные технологические системы, которые уже соединяют эти технологии с роботизированными комплексами. Так, в Пермском политехе разработан роботизированный комплекс для плазменной сварки и резки материалов. «Рука» (робота — ред.) не наша, а всё, что касается технологической начинки, — это разработка университета», — говорит проректор.

По словам Коротаева, университет занимается разработками в области порошкового материаловедения, топографического проектирования, бионического дизайна, 3D-печати. В некоторых областях, как, например, в 3D-печати, университет готов уже вступать в кооперацию с предприятиями.

Политехнический университет предпринимает титанические усилия, чтобы догнать убегающее время. Однако существует одна проблема: подготавливая специалистов в области современных технологий, университет рискует их никогда не трудоустроить.

«Когда мы создавали кафедру робототехники, мы попросили предприятия сделать заказ на специалистов на 2017 год. А они сказали: «Да не надо нам пока. Мы лучше позовём специалиста, который нам этого робота установит и будет обслуживать», — говорит Коротаев.

Заведующий кафедрой «Автоматика и телемеханика» ПНИПУ Александр Южаков признаётся, что в электронике человечество уже достигло максимального прогресса, и отмечает, что в 2030 году мировые исследователи на полном серьёзе ожидают «восстания роботов». Правда, Россия от мировых тенденций несколько отстаёт.

**Александр Южаков, заведующий кафедрой «Автоматика и телемеханика» ПНИПУ:**

— Пять лет назад лаборатории в США создали p-n переход минимальной толщины. Меньше создать уже нельзя. Куда же

нам дальше двигаться в области электроники? Это накладывает ограничения в развитии. С другой стороны, экспертами уже определён год — 2030-й, когда роботы продвинутся так, что без них обходиться мы уже не сможем. Когда я оканчивал университет, я только начинал работать с микропроцессорами. Затем появились персональные машины. А теперь мы с вами без смартфонов уже не можем обходиться, обратный шаг сделать невозможно. Роботы научились распознавать язык и разговаривают с нами, узнают нас по нашему изображению. В отдельных случаях правильность распознавания достигает 90%. В прошлом году вычислительная мощность мировых компьютеров достигла мощности одного человеческого мозга. А с точки зрения потребления энергии разница колоссальная, и тут есть простор для дальнейшего развития.

Классическая электроника приходит к физическим ограничениям. Поэтому единственное, что мы можем использовать, — те нейротехнологии, которые позволяют использовать структуру нашего с вами головного мозга. Возможно (пофантазируем), появится третья доля коры головного мозга, которая будет отвечать за наше с вами образование. И не нужно будет тратить 10 лет, которые занимает цикл обучения. Зато будут нужны центры компетенции, которые будут оценивать квалификацию. Образование уже сейчас всё больше становится индивидуальным, дистанционным.

Достаточно серьёзные исследователи определяют 2030 год как некую веху в развитии, в ряде научных статей в буквальном переводе с английского это звучит как «восстание роботов».

По словам Южакова, уже сейчас мировые и российские исследователи заинтересовались взаимоотношениями робота и человека и той ролью, которая будет отведена роботам в социуме.

**Александр Южаков:**

— Западный подход к роботу звучит так: роботы — это технические компоненты, которые должны обеспечивать качество жизни людей, и не более. Если без «политесов», роботы — рабы, которые должны обслуживать человека.

Восточная парадигма выглядит иначе: роботы являются такими же членами социума, как люди. А теперь возникает вопрос, в какой ипостаси представит Россия? И вы все, наверно, слышали, что буквально в этом месяце в Госдуме начали обсуждать вопрос, а почему бы роботов не облажить подходящим налогом. Они же людей заменяют... Но тогда мы признаем роботов членами социума. И вот эта ситуация сегодня очень неоднознач-

ная. Что мы испытываем к роботам? Страх? Недоверие? Умиление? А может, даже любовь или какое-то новое неизвестное чувство?

Вопросы, которые с развитием робототехники станут актуальными, связаны и с тем, в чём робот может, а в чём никогда не сможет заменить человека.

«У человека остаётся достаточно много преимуществ. Это образное мышление. Ещё очень долго роботы не смогут с нами в этой части конкурировать. Это наша креативность, наша интуиция. Есть ли такие специальности, где роботы никогда нас с вами не заменят? В этой ситуации мне всегда говорят: врачи. А теперь представьте: во многих операционных есть роботизированные комплексы, которые решают автономные задачи. Но если двинуться дальше, давайте представим ситуацию: вы лежите на операционном столе и вас должны оперировать два существа: человек и робот. Они начинают спорить о том, какой метод применить. И возникает вопрос: кому вы доверитесь — роботу или человеку? Этот вопрос я задаю студентам на лекциях много лет, и количество студентов, которые отдают предпочтение роботам, с каждым годом растёт. Наш менталитет потихоньку меняется», — уверен Южаков.

Представители IT-компаний «ИВС», «АСКОН-Кама», «Академия Бизнес Решений» рассказали о тех продуктах, которые они предлагают предприятиям в сфере автоматизации производства.

Олег Кивокурцев, сооснователь компании «Промобот», рассказал о том, как производителю сервисных роботов удалось завоевать мировой рынок. Уже сейчас в мире действуют порядка 200 сервисных роботов «Промобот».

**Олег Кивокурцев, сооснователь компании «Промобот»:**

— Наши роботы работают в России, Великобритании, Чехии, в Ирландии. Мы присутствуем практически на каждом континенте. У нас свыше 40 дистрибуторов, 28 сервисных центров в разных странах мира. В мае мы запускаем первый пилотный проект с магазином App Store, который занимается продажей айфонов на территории Сан-Франциско в США. Средняя цена нашего робота составляет \$10 тыс. за вторую версию и \$20 тыс. за третью версию. «Открытые инновации» в Сколково мы за полчаса продали 30 единиц техники. На сегодняшний день мы «заключены» свыше чем на 340 единиц, преимущественно это экспорт. Хорошие контракты заключены с Турцией, Чили, Великобританией. Все заказы мы выполняем, работая уже на протяжении трёх лет в три смены. Производство у нас отечественное, электронику мы заказываем в Китае, но переходим на отечественную (делают в Калининграде). Пластик, металл, сборку, программирование, пусконаладку, разработку — всё это делаем в Перми. Работаем здесь, а деньги все оттуда. Неплохое слово «импортозамещение», но мне больше нравится слово «экспорториентированность».

По словам бизнесмена, в сегменте промышленных роботов сегодня сложно достичь существенной доли рынка, занятого компанией «ФАНУК». В направлении бытовой робототехники продать кому-либо модель дороже, чем за \$1 тыс., нереально. Поэтому компанией был выбран сегмент сервисных роботов. «Промобот» может общаться на любую тему, передвигаться, избегать столкновения, двигать руками-ногами-головой, демонстрировать различные промоматериалы на своём дисплее.

«Мы ведём разработки по распознаванию речи, распознаванию лиц, в области нейросетевых технологий. Наши роботы работают в качестве администраторов, промоутеров, музейных гидов, в кинотеатрах, торговых центрах, банковских отделениях. Они призваны заменить низкоквалифицированный персонал, который болеет, ходит в отпуск, может позволить себе плохое настроение», — говорит Кивокурцев.

Директор «Регионального центра инжиниринга» Евгений Давыдов отмечает, что в Перми до сих пор нет компании-интегратора по промышленной робототехнике. «Ижевская, воронежская, две челябинских, две уфимских есть, а пермской нет», — говорит Давыдов. При этом у пермских предприятий есть запрос на роботизацию, но нет исполнителей, которые её организуют, отмечает эксперт.

«Поэтому совместно с политехническим университетом было принято решение на базе пермского центра инжиниринга сформировать такую компанию-интегратор в стратегическом партнёрстве с российским представителем компании «ФАНУК» (главный поставщик в Россию промышленных роботов)», — говорит директор РЦИ.

Евгений Давыдов привёл любопытные данные исследований одной из промышленных конференций 2017 года. Продажи промышленных роботов в России в 2016 году снизились на 40% по отношению к 2015 году. Тогда было продано 550 роботов, в 2016 году — лишь 216. Падение спроса эксперты рынка объясняют тем, что отечественные автопроизводители решили свои задачи по роботизации и перестали закупать промышленных роботов.

На первое место в мире по потреблению роботов вышел Китай. «При том что Китай является государством с наибольшим количеством населения и роботы создают проблему занятости, в Китае по итогам 2016 года продано 68 тыс. роботов, из них 30% Китай произвёл сам», — рассказывает Евгений Давыдов. (Сравните: 68 тыс. роботов в Китае и 216 — в России!)

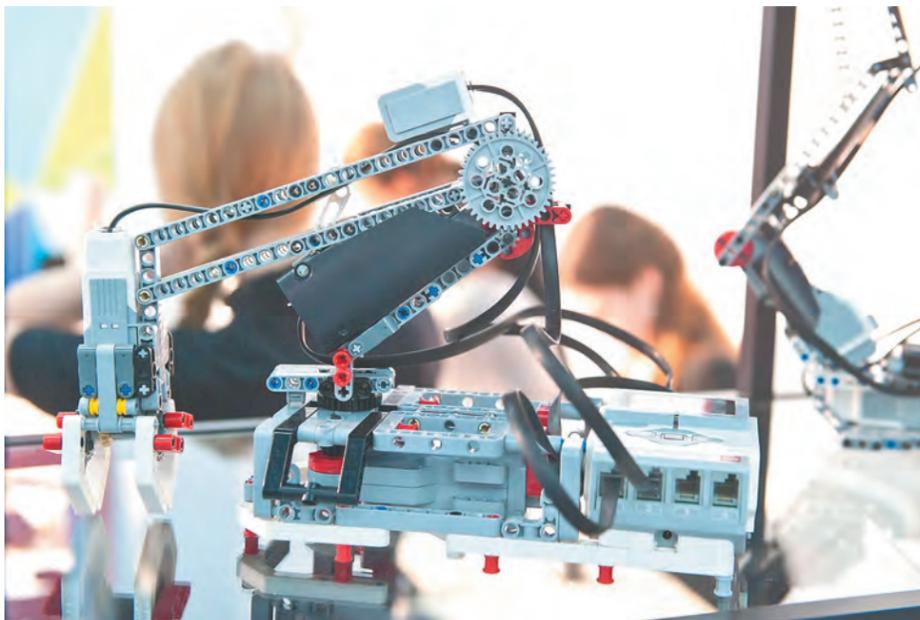
Второе место в мире по потреблению роботов занимает Япония. При этом объём мирового рынка робототехники составляет \$35 млрд. Общее количество роботов в мире — 1,6 млн шт. По прогнозам экспертов, к 2025 году количество промышленных роботов в мире достигнет 2,5 млн шт.

**Евгений Давыдов, директор «Регионального центра инжиниринга»:**

— Россия сегодня отстаёт на 10 лет от других государств. В ближайшее время прогнозируется взрывной рост количества промышленных роботов в России, поскольку правительство понимает, что через 10–15 лет технологии массовой роботизации войдут в повседневную жизнь. Мы попытались проанализировать, почему сложилась такая ситуация, и выяснили, что в развитых государствах — США, Японии, Германии, нескольких провинциях Китая, Южной Кореи — существуют государственные программы стимулирования этой отрасли. То есть государство принимает меры поддержки предприятий для внедрения роботизации на производстве.

Примерно схожая ситуация существует с внедрением технологий в США, где заказчиком новых технологий выступает Минобороны либо космическое агентство. В нашей стране ни в одном регионе таких мер поддержки нет.

Печатается в сокращении.  
Полная версия — на сайте [newsko.ru](http://newsko.ru)



## СТРОИТЕЛЬСТВО/НЕДВИЖИМОСТЬ

РАЗГОВОРЧИКИ

## Виды на Пермь

Пермские архитекторы обсудили перспективы развития краевого центра

Оксана Клиническая

Архитекторы Перми провели круглый стол на тему пермских градостроительных тенденций. Специалисты в градостроительстве сочли, что властям необходимо прекратить застройку отдалённых районов, а вместо этого сосредоточиться на поиске ответа на вопрос: как повысить плотность в центре и прилегающих к нему районах? Поддержку архитекторам пообещал депутат Госдумы Игорь Шубин.

**О**бщезвестный факт: Пермь занимает третье место в России после Москвы и Санкт-Петербурга по протяжённости, поэтому тема расширения городских границ достаточно болезненна с точки зрения строительства новой инженерной, транспортной и социальной инфраструктуры. С этого начал разговор председатель правления Пермской краевой общественной организации «Союз архитекторов» Виктор Воженников.

«Все доходы города будем тратить сначала на строительство, после — на содержание инфраструктуры», — спрогнозировал архитектор. Он пояснил, что жители отдалённых районов, «где делать нечего», уже сейчас вынуждены ехать ближе к центру, чтобы отвести детей в детские сады и школы, посетить больницы, пойти на работу. Это проблемная ситуация, и она противоречит Генеральному плану Перми. В нём, в частности, говорится об оптимизации градостроительной и земельной политики, а также о наиболее эффективных путях развития города.

«Перми нужно сократить амбиции и сконцентрировать усилия на освоенных территориях. Только так. Этот вопрос нужно решать безотлагательно. Если не остановим процесс развития отдалённых районов, станем депрессивным городом», — безапелляционно заявил Воженников. По его мнению, плотность застройки приводит к сокращению транспортных затрат, росту пешеходного трафика, а это ощутимые плюсы для экономики города.

Если раньше власти Перми ограничивали высотность в центре до 20 м, то сейчас наметилась тенденция к снятию ограничений высотности и внедрению коэффициентов плотности. В частности, площадь участка допускает строительство удвоенной площади жилья. При этом важным становится сохранение малоэтажной застройки в кварталах, плотно прилегающих к объектам культурного и исторического наследия.



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

**Виктор Воженников, председатель правления Пермской краевой общественной организации «Союз архитекторов»:**

— В Париже, Мадриде, Лондоне центр плотно застроен. Наряду с памятниками истории, в том числе возрождёнными после разрухи Второй мировой войны, существуют высотные здания. Они являются фоном для старинных домов, подчёркивают их и выделяют.

Во Франкфурте-на-Майне сохранена линия, отгораживающая историческую зону от новых домов. Иностранцы архитекторы нашли компромисс, благоустроили исторические зоны за счёт инвесторов новых зданий. Этот опыт нужно перенять и Перми.

Упомянули и про опыт соседнего Екатеринбурга. Там в центральном районе сегодня строят два 100-этажных здания. Екатеринбург — это высокоплотный, компактный город, энергетически насыщенный, и появление высоток в центре не нарушило городской вид, считают пермские архитекторы. «Если будем загонять экономику в угол, она найдёт пространство в невыгодном городе месте», — уверяет Воженников.

По данным архитектора Виктора Щипалкина, администрация Перми провела исследование жилого фонда. Согласно его результатам, 54% домов в Перми — это хрущёвки. Если раньше, в советские времена, норматив плотности населения для спального района составлял 190 человек, сейчас по факту — 450 человек. «Это говорит о том, что реновация районов вполне реальна и

нужна новая программа. Опыт Москвы показывает, что единственный вариант — полный снос хрущёвок с заменой их на новые дома», — заявил Щипалкин.

Заместитель председателя правления Пермской краевой общественной организации «Союз архитекторов» Игорь Луговой заявил, что необходимо на уровне мэрии готовить три новых документа: Генеральный план, Правила землепользования и застройки (ПЗЗ) и местные нормативы градостроительного проектирования. Действующие сейчас аналогичные документы не связаны друг с другом, и это нужно привести в порядок, в частности ПЗЗ «привязать» к генплану.

Игорь Луговой уверен, что новый импульс развитию города может придать подготовка к празднованию 300-летия Перми, которое состоится в 2023 году. Для этого нужно сосредоточиться на приоритетных для города проектах: новых зданиях театра оперы и балета, художественной галереи, а ещё на возрождении Первогорода.

На встрече архитекторов присутствовал депутат Государственной думы РФ Игорь Шубин. Он жёстко заявил, что градостроительной политики в городе вообще нет. «Готов во всеуслышание ставить этот вопрос перед губернатором и главой города. А вам надо садиться и писать «царю Салтану» письмо, изложить в нём не «плач Ярославны», а конкретные вопросы. Чтобы пояснить властям сегодняшнюю ситуацию и её последствия. Ещё раздел: что делать, пошаговый план действий, структуру с перечислением должностей, — посоветовал Шубин. — Они хорошие люди, но пока не знают темы. Это не их вина, это их беда».

Полиitik заметил, что вопрос высотности в центре Перми является дискуссионным, и он как соавтор генплана совершенно не против отмены ограничений этажности в том случае, если она будет организованной, а не хаотичной.

**Игорь Шубин, депутат Госдумы РФ:**

— Неужели вам нравится, что строится за «Муравейником» и в квартале №179? Это ужас! Уже не тихий. Или пересечение улиц Екатеринбургской и Газеты «Звезда» — нет гармоничной среды, построено по красным линиям. Нарушено всё, что может быть нарушено. Как допустили строительство офиса в Разгуляе? Так мы загубим идею Первогорода. Сейчас поздно что-то менять. Главное — не убить проект, не потерять Первогород.

Игорь Шубин также отметил, что тема хрущёвок не нова и понятна. Мэр Москвы Юрий Лужков реализовал этот проект в части Ленинского проспекта и проспекта Удальцова. В этом вопросе больше нарушены права жильцов, но не градостроительные нормы.

«Давайте будем возрождать градостроительную политику города, находить людей, создавать структуры, думать над новым генпланом. Возродить Бюро городских проектов, чтобы в дальнейшем оно переросло в институт. Готов быть проводником в вопросах градостроительства. Если серьёзно сейчас займёмся, может получиться. Завтра времени уже не будет», — предложил Игорь Шубин.

## СТРОИТЕЛЬСТВО/НЕДВИЖИМОСТЬ

ДИАЛОГ

# Дольщиков пригласили к столу

*Чиновники, силовики, общественные организации выслушали накопившиеся проблемы «умерших» строек*

Кирилл Петров

В Прикамье 2 тыс. человек признаны обманутыми дольщиками, в регионе 18 проблемных объектов. За этими сухими цифрами скрываются совершенно конкретные проблемы живых людей. Чтобы купить квартиры, многие вложили последние деньги, залезли в долги, взяли кредиты под немалые проценты в коммерческих банках. А сейчас остались без денег и квартир. Обманутые пермяки всё чаще выходят на митинги.

**М**ногие понимают: проблема превратилась из сугубо экономической в социально-политическую. Краевая Общественная палата провела круглый стол «Проблема обманутых дольщиков: пути решения». В нём приняли участие все, кто может не просто посоветовать, а решить проблему обманутых дольщиков, — от чиновников и силовиков до представителей Пермского агентства по ипотечному жилищному кредитованию (ПАИЖК) и экспертов по строительству. Разговор получился не из лёгких. На каком-то этапе переговоров часть обманутых пермяков просто встала и ушла. Но большая часть представителей дольщиков была настроена на конструктивный диалог.

## С точки зрения дольщиков

Сначала о своих проблемах рассказали обманутые пермяки. Как горько пошутил начальник управления экономической безопасности краевого главка МВД Вячеслав Еговцев, «все счастливые дольщики счастливы одинаково, все обманутые — несчастны по-своему». И это действительно так. У каждого из дольщиков — свой довольно запутанный клубок проблем, неизменным остаётся только одно: люди вложили деньги, но не могут получить их обратно или въехать в новые квартиры.

По словам представителя дольщиков Первого Пермского микрорайона (ППМ) Сергея Баданина, врио губернатора Максим Решетников заявил, что в начале мая Арбитражный суд Пермского края рассмотрит заявление о признании застройщика банкротом. Требуется вход в процедуру банкротства: застройщик задолжал кредиторам более 2 млрд руб. При банкротстве застройщика добиться завершения строительства домов можно, если участники строительства примут решение о создании жилищно-строительного кооператива (ЖСК), в который будут переданы и земельный участок, и недостроенные дома. Если граждане проголосуют против создания ЖСК, земельный участок и находящиеся на нём дома будут проданы с торгов. Исходя из вырученных средств, будут произведены выплаты участникам строительства. По предварительным оценкам, сумма выплат составит не более 20% от размера требований участников строительства.

Сергей Баданин рассказал о страхах, связанных с созданием ЖСК. «Замминистра строительства обещал найти для достройки наших домов инвестора, но так ничего и не нашёл. Почему? Почему сейчас правительство медлит с проведением экспертизы объекта, который уже вторую зиму стоит без консервации? Где протокол нашей встречи с врио губернатора? Почему нас не записывают на приём к министру строительства?» — вопрошал дольщик.

По его словам, ППМ активно рекламировали пермские власти — экс-губернатор Виктор Басаргин и краевое министерство строительства. «Мы убеждены, что за всё, что произошло с ППМ, должно отвечать государство. Проект входил в госпрограмму «Жильё для российской семьи», а министром фактически курировал строительство. Мы считаем, что достраивать объект нужно за счёт средств государства или пусть государство возвратит дольщикам деньги, которые они потратили», — закончил на эмоциональной ноте Сергей Баданин.

Представители ЖСК на ул. Челюскинцев, 23 горячо поддержали Сергея Баданина. «Мы создали ЖСК, но, если достраивать дом через кредит ПАИЖК, квадратный метр недвижимости будет стоить от 25 тыс. до 30 тыс. руб. Все квартиры в доме проданы, при этом половина собственников — пенсионеры. Какая может быть ипотека? Просим государство профинансировать застройку нашего дома», — подытожили выступающие.

Непростая ситуация сложилась у дольщиков дома на ул. Толмачёва, 15, которые с 2010 года ждут жилья. «Мы организовали ЖСК, надеялись привлечь инвестора, но пока безрезультатно. Сейчас есть два варианта. Первый — взять кредит в ПАИЖК, но стоимость доплаты для многих непосильна: за «квадрат» придётся доплатить 25 тыс. руб. Второй — привлечь инвестора для достройки объекта, взамен предоставив ему земельный участок», — рассказали дольщики.

Дольщикам дома на ул. Декабристов, 97 застройщик обещал построить два дома, а возвёл только один. Это значит, что удовлетворить существующими площадями всех дольщиков нельзя — нужно строить второй дом. «Мы готовы создать ЖСК и воспользоваться кредитом ПАИЖК, но нужны волевые решения, помощь чиновников и силовиков. Мы никак не можем закрыть

реестр кредиторов, потому что этому препятствуют люди, которые стояли у руля этой аферы. У нас около 60 млн руб. залоговых долгов, поэтому мы не можем создать ЖСК», — рассказали дольщики.

## С точки зрения власти

Представители власти и силовых ведомств попытались ответить на многие вопросы обманутых дольщиков.

Так, замминистра строительства Александр Бондаренко сказал, что согласно федеральному законодательству проблему недостроенных объектов можно решить двояко. Проблемный объект можно продать, но в этом случае дольщики получают не более 20% от вложенных средств. Во втором случае можно создать ЖСК и для достройки объекта привлечь кредит от ПАИЖК. Однако ПАИЖК может достраивать только те объекты, которые «прозрачны».

«Проблемные объекты мы не бросаем, при ПАИЖК создана организация для ведения проблемных объектов. Она оказывает всестороннюю помощь — организационную, бухгалтерскую. Привлекаем специализированные организации для экспертизы», — рассказал Александр Бондаренко.

«У нас уже есть сданный объект в рамках создания ЖСК. Все граждане довольны. Механизм работает. Конечно, сложно принимать такие решения — увеличивать стоимость «квадрата». Но тут нужно понимать, какая есть альтернатива. Объект можно продать и получить гораздо меньше средств изначально вложенных», — добавила Мария Касаткина, руководитель департамента ПАИЖК по работе с обманутыми дольщиками.

Что касается обвинений дольщиков Первого Пермского микрорайона, которые говорили о том, что этот микрорайон входил в государственную программу, то заместитель министра сказал следующее: «Застройщик ввёл дольщиков в заблуждение. Первые 12 домов никакого отношения к госпрограмме «Жильё для российской семьи» не имели, для неё должен был быть передан совершенно другой участок».

По поводу поиска инвестора для достраивания ППМ Александр Бондаренко сказал, что это сложный процесс: «Инвестора отпугивает неопределённость — он не знает, какие решения примет ЖСК. Поэтому многие инвесторы-застройщики боятся рисковать своими ресурсами». Он предложил дольщикам ППМ организовать ЖСК, попытаться найти инвестора, которому власть в лице краевого министерства предоставила бы гарантии.

## С точки зрения силовиков

Силовые ведомства рассказали обманутым пермякам о другой стороне вопроса. «Уголовные дела по этим объ-

ектам были возбуждены, некоторые из них были переданы в суд. Вынесен приговор в отношении застройщика дома на ул. Декабристов, 97, виновное лицо понесло наказание в виде девяти лет лишения свободы», — рассказал дольщикам Вячеслав Еговцев. По его словам, в отношении застройщика ППМ в июле прошлого года возбуждено уголовное дело. После завершения многочисленных экспертиз и определения вины дело будет передано в суд. То же самое касается и других проблемных объектов.

Дела обманутых дольщиков находятся не только на личном контроле главы краевого главка МВД, но и на контроле начальника прокуратуры. Александр Лобастов, прокурор отдела краевой прокуратуры, рассказал, что ведомство не имеет права контролировать денежные потоки застройщика. Этими проблемами в законодательстве и пользуются мошенники. «Если вор захочет украсть, он всегда украдёт — ему никто не помешает», — добавил Александр Бондаренко.

Представитель суда справедливо просил обратить внимание полицейских и прокуратуры на то, что дольщики интересуют не столько мера наказания мошенников, сколько возмещение украденных ими средств. Он просил обратить внимание органов дознания и следствия на меру обеспечения гражданских исков и порекомендовал уже на начальной стадии дел накладывать аресты на активы и денежное имущество застройщика, пока он их не вывел. «И, кстати, не только этого лица, но и иных лиц, которые могут быть причастны к преступлениям», — добавил он.

## Со всех сторон

Первый заместитель председателя краевой Общественной палаты Светлана Денисова отметила, что сегодня в регионе нет площадки для рабочего диалога всех заинтересованных сторон. Она предложила создать рабочую группу с представительством всех государственных органов и дольщиков. «Эта площадка стала бы рабочим органом, который позволил бы наладить прямую связь между сторонами и позволил бы вести эффективный диалог для решения проблемы. Представительство дольщиков предлагаю реализовать в формате «один проблемный объект — один представитель» через выборы на собрании дольщиков объекта», — сказала она.

В итоге резолюциями круглого стола стали предложения к краевой Общественной палате о создании рабочей группы с привлечением всех профильных государственных органов и представителей дольщиков и рассмотрение вопроса восстановления и защиты прав дольщиков на ближайшей «пленарке» палаты.

## ИНФРАСТРУКТУРА

ГОРОДСКАЯ СРЕДА

## Третий будет?

Окончание. Начало на стр. 1

## Зачем нам мост?

История попыток возведения в Перми третьего моста через Каму насчитывает уже более 30 лет. В 1980-х годах был разработан и уже одобрен в московских ведомствах проект мостового перехода в районе площади Восстания. Но вмешалась политика: строительство планировалось вести в районе, где стояли дома ещё живых тогда участников восстания 1905 года. Они возмутились, и проект «зарубили».

Введение в строй в 2005 году Красавинского моста несколько сняло остроту проблемы прохождения транзитного транспорта через город. Но вскоре стало ясно, что это не отменяет необходимости строительства моста в месте, приближенном к центральным районам города.

Коммунальный мост продолжал нести колоссальную нагрузку. На правом берегу проживает около трети населения города. По оценкам начала 2010-х годов, ежедневный трафик через мост составлял около 40 тыс. машин. С появлением новых жилых микрорайонов правобережья и ростом числа автомобилей эта цифра только росла и сегодня оценивается в 50 тыс. машин. Люди массово ездят на левый берег на работу. Достаточно один раз в районе 8:30 посмотреть на пробку, тянущуюся к мосту с самой Пролетарки, чтобы понять масштаб проблемы.

Необходимость строительства третьего моста со всеми научными выкладками была включена в Генеральный план Перми 2010 года. Там же было определено и место его строительства. Но о месте — чуть позже, потому что это особая тема.

Разговоры о третьем мосте актуализировались в 2012 году, когда губернатором Пермского края стал Виктор Басаргин. В начале сентября 2012 года группа депутатов Законодательного собрания, Пермской городской думы, эксперты строительной и транспортной отраслей адресовали губернатору письмо, в котором аргументированно, с цифрами и фактами, обосновали необходимость безотлагательного решения проблемы.

Среди аргументов главным был, пожалуй, как раз возраст Коммунального моста: авторы письма предупреждали, что в 2017 году наступит предельный срок его эксплуатации. Немаловажно, что ранее по мосту было организовано трамвайное движение, что ещё больше увеличило нагрузку на него. Мост дважды обследовали специализированные организации: ЗАО «Институт Гипростроймост» в 2008 году и «НПЛ Трансмост» в 2012 году. Главный вывод: мост если не в 2017 году, то чуть позже, но в любом случае в сжатые сроки требуется либо демонтировать, либо капитально отремонтировать. В любом случае — закрывать. Это означает одно: транспортный коллапс.

Опасность этого коллапса усугубляет ещё одно обстоятельство. Дорога через КамГЭС, которой активно пользуются жители Орджоникидзевского райо-

на и многочисленные дачники, в строгом смысле дорогой не является. Это технологический проезд, принадлежащий корпорации «РусГидро». В любой момент по решению собственника проезд может быть закрыт на ремонт, реконструкцию, и городские и краевые власти смогут тут выступить лишь с «правом совещательного голоса». Можно себе представить, что случится, если необходимость реконструкции сразу двух переходов совпадёт по времени.

Интересная деталь: в ходе обсуждения темы Виктор Басаргин в своём блоге разместил «голосовалку», где предлагалось ответить на вопрос, нужен ли Перми третий мост. 94% ответили «очень нужен». «Я бы хотел посмотреть на те 6%, которым он не нужен», — иронично заметил тогда один из подписавшихся под письмом — депутат Законодательного собрания края от Закамска Александр Мотрич.

Действительно, цифра 94% очень важна для понимания подлинной «социальной значимости» того или иного инвестпроекта. При всём уважении к театрам, посетителям галереи, зоопарка и часто летающим пермякам важность проектов строительства новой сцены Театра оперы и балета, переноса галереи и даже появления нового терминала аэропорта по сравнению с необходимостью третьего моста просто ничтожна.

Постоянных пользователей аэропорта едва ли наберётся 10% от всего населения. Примерно столько же любителей театров и посетителей галереи. Мостом же пользуются все: жители

### На правом берегу проживает около трети населения города. По оценкам начала 2010-х годов, ежедневный трафик через мост составлял около 40 тыс. машин

левого и правого берега, работающие люди и дачники, пассажиры общественного транспорта, автомобилисты и даже пешеходы, идущие летом на городской пляж.

Наконец, ещё один аргумент — экологический. Как отмечал в те же годы в ходе обсуждения необходимости строительства моста профессор, доктор технических наук Владимир Аликин, столь плотный транспортный поток генерирует чудовищное количество выхлопных газов, особенно с учётом того, что через мост идёт много дизельных машин — тех же автобусов. Тяжёлые элементы идут в низины — на городской пляж, например, или на ул. Попова, к эспланаде, главному месту массовых гуляний пермяков.

Всё это — лишь краткий перечень давно известных фактов, которые стоит вспомнить для того, чтобы понять, почему тогда, в сентябре 2012 года, Виктор Басаргин оценил серьёзность проблемы и публично заявил: мост строить будем.

Разумеется, самой серьёзной трудностью в этом деле является финансирование. По оценкам того же 2012 года, сооружение обойдётся в сумму 9–12 млрд руб. Краю и городу такие затраты не «потянуть». Но в октябре



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

**Почтенный полувековой срок службы Коммунального моста заставляет постоянно проводить на нём ремонтные работы**

2012 года в Перми побывал председатель правительства России Дмитрий Медведев. В разговоре с ним губернатор обозначил тему строительства моста, и премьер пообещал федеральную поддержку. Речь шла о финансировании 50% стоимости моста.

Чуть позже в Федеральном дорожном агентстве заявили, что для финансирования ждут проект строительства моста. Компания «ЛУКОЙЛ» выделила

живном интервью журналу «Компаньон magazine» Максим Решетников заявил, что решение строить Чусовской мост по механизму концессии ошибочно и будет пересмотрено. Абсолютно справедливое замечание. И если уж говорить начистоту, то пересмотрено должно быть само решение о строительстве моста через Чусовую — во всяком случае, раньше, нежели третьего моста через Каму. Ведь необходимость нового перехода через Чусовую, мягко говоря, не столь очевидна, как в случае с камским мостом.

Пробки здесь появляются только летом в пятницу вечером со стороны города и в воскресенье вечером — со стороны Полазны в город, то есть в пиковые часы перемещения дачников. Эта проблема может быть легко снята организацией реверсивного движения по мосту: для этого быстро и недорого можно построить третью полосу за счёт пешеходных дорожек, а сами дорожки сделать «выносными» — они не несут на себе большой нагрузки.

Столь резкая «смена вектора» краевых властей в решении относительно моста вызвала у пермяков, мягко говоря, недоумение. Масла в огонь подлила и информация о том, что проезд через Чусовской мост станет платным, — концессионеру-то, мол, надо будет возвращать инвестиции. При этом переход через Чусовую по пути на север края фактически не имеет альтернативы: предложение ехать бесплатно в Березники через Кунгур, Лысьву, Чусовой, Гремячинск и Кизел не выдерживает никакой критики.

То есть решение было весьма спорным. В то же время проблема Коммунального моста и необходимость строительства нового ни у кого не вызывает сомнений. Более того, вот здесь-то как раз можно и привлечь концессионеров с последующим взиманием платы за проезд: альтернативные пути есть, а трафик позволит окупить затраты довольно быстро.

Поэтому неудивительно, что в начале 2017 года тема третьего моста вновь

средства на изготовление эскиз-проекта, и красивые картинки будущего моста уже публиковались в СМИ. Но, как это, к сожалению, часто у нас бывает, на картинках всё дело и закончилось. Что-то пошло не так.

### Какой нужен мост?

Разговоры про третий мост уже в 2013 году резко исчезли из повестки дня. На все вопросы власти плавно «съезжали с темы».

Вместо этого внезапно краевое правительство стало бодро заниматься другим мостом — через Чусовую. Вновь выступали депутаты, обсуждались проекты и механизм финансирования, было решено строить мост по договору концессии.

В октябре 2016 года прошёл открытый конкурс на выбор концессионера. Победителем признано ООО «Пермская концессионная компания» (создано ВТБ специально для этого проекта), предложившее 11,643 млрд руб. К слову, сумма, сопоставимая с планируемыми затратами на мост через Каму.

Но вот в феврале 2017 года в Прикамье сменился губернатор. В исклю-

## ИНФРАСТРУКТУРА

завучала в публичном пространстве. Но то, как именно она зазвучала, вызывает опасения в том, что мы имеем дело с очередным «забалтыванием» проблемы.

### Где строить мост?

На первый взгляд, вопрос странный. Более того, с 2010 года, казалось, такого вопроса вообще нет. Ведь в том самом генплане 2010 года чётко обозначено место выхода мостового перехода на левый берег — площадь Гайдара в районе Перми II. Это решение было выбрано из доброго десятка возможных. Оно возникло не «из пальца», а на основе глубокого анализа транспортных потоков, перспектив развития города.

Вот краткий перечень аргументов за это место. На месте выхода створа моста запланирована организация мощного транспортно-пересадочного узла: железнодорожный вокзал должен быть дополнен автовокзалом. Отсюда удобно добираться как в центр города, в Мотовилиху, так и в сторону Паркового, на шоссе Космонавтов, ул. Строителей, на Красавинский мост и в Пермский район.

Есть проработанные решения: в частности, именно этот проект ждали для выделения финансирования в 2012 году в Федеральном дорожном агентстве. Тогда же, в конце октября 2012 года, департамент дорог и транспорта Перми официально заявил: место для установки моста уже давно выбрано. «Всё рассмотрено в Мастер-плане города Перми. В нём дана оценка целого ряда возможных вариантов расположения нового моста и дано однозначное заключение, что лучшим решением будет строительство моста в районе Перми II», — твёрдо сообщили в департаменте.

Основным «конкурентом» моста в створе площади Гайдара был тот самый

правобережья — Пролетарского, Заречного и Кировского района.

В связи с этим вспоминается известное гениальное решение, которое молва приписывает трижды Герою Социалистического Труда, академику Курчатову. Возглавив Институт атомной энергии, он распорядился не асфальтировать дорожки, ведущие к институту, а подождать, пока сотрудники сами протопчут тропинки там, где им удобнее ходить. И потом эти пути заасфальтировали. Ведь вроде как мост делается для людей?

Словом, всё говорит о том, что вопрос с местом строительства моста уже давно решён. Но вот в начале 2017 года внезапно по этому вопросу вновь открылась дискуссия. К обсуждению было предложено девять вариантов. Прошёл конкурс, в результате которого были выбраны проектировщики, которые до конца мая 2017 года должны предоставить расчёты по трём основным вариантам выбора створа моста...

Комментировать такие действия сложно. Совершенно непонятно, зачем нужны какие-то «новые расчёты» после того, как при подготовке генплана и решения 2012 года этим уже занимались десятки экспертов и специализированные организации. С тех пор Кама своё русло не поменяла, население правобережья и число автомобилей только выросло. Для чего тогда нужно это оттягивание времени, трата средств на конкурсы проектировщиков? Ведь есть давно рассчитанный, прописанный в генплане вариант, под который Федерация уже обещала помощь! Бери в работу и двигайся.

Именно такие «отскоки в нулевую точку» и вызывают опасения в том, что проблема вновь уйдёт в плоскость разговоров и картинок. Именно такое движение «шаг вперёд — два назад» и вызы-

### При всём уважении к театрам, посетителям галереи, зоопарка и часто летающим пермякам важность проектов строительства новой сцены Театра оперы и балета, переноса галереи и даже появления нового терминала аэропорта по сравнению с необходимостью третьего моста просто ничтожна

проект моста в Мотовилихе, который был «похоронен» в 1980-х годах. В числе аргументов сторонников этого решения было то, что Кама в этом месте немного уже, чем возле Перми II, а значит, строительство обойдётся, вероятно, несколько дешевле. Однако на этот аргумент тот же департамент дорог и транспорта дал ответ: при строительстве моста в Мотовилихе будут возникать сложности в обеспечении его связи с существующей дорожной сетью из-за загруженности прилегающих улиц. К тому же там выше берег, что затруднит строительство и даже, скорее всего, сделает его дороже.

Наконец, есть не совсем научная, но очень важная деталь — «глас народный». В ходе обсуждения темы третьего моста в 2012 году проводились опросы — как в том же блоге губернатора, так и серьёзные социологические. Большинство пермяков заявило, что новый мост должен быть именно на площади Гайдара. Это удобнее, особенно с учётом бурно развивающихся микрорайонов

ваит недоверие населения к любым заявлениям властей.

В уже упомянутом интервью журналу «Компанион magazine» Максим Решетников обозначил свою позицию: выполнять обязательства власти независимо от того, какой была фамилия губернатора, который их давал. Так и не исполненное обещание построить третий мост, да ещё подкреплённое публичным обещанием софинансирования со стороны федеральной власти, едва ли не главное разочарование пермяков итогами минувшей пятилетки. Для того чтобы снять это разочарование, есть и хороший повод — грядущее в 2023 году 300-летие Перми, к которому федералам не грех выделить финансирование для решения важных инфраструктурных проблем города. Мост, бесспорно, главная из таких проблем.

Времени остаётся ровно на то, чтобы начать и закончить эту «долгоиграющую» историю.

### Третий мост: хроника заявлений

#### 27 июля 2012 года

Глава администрации Перми Анатолий Маховиков сказал, что новый мост «жизненно необходим» городу, однако его строительство возможно только при участии краевого бюджета.

«Я за третий, четвёртый мост. Спросите любого жителя: чем больше мостов, тем лучше. Но городскому бюджету строительство моста точно не вытащить. То, что мост необходим, все прекрасно понимают. Пять лет назад действующий мост ремонтировали, ещё через пять лет он снова будет изношен», — заявил Маховиков (цитируется по сайту properm.ru).

#### 6 сентября 2012 года

Депутаты и эксперты адресовали губернатору Пермского края Виктору Басаргину письмо, в котором обосновали необходимость строительства нового моста. Письмо подписали депутаты Законодательного собрания Пермского края Александр Мотрич, Владимир Данилин, Николай Дёмкин, депутаты Пермской городской думы Алексей Дёмкин, Валерий Шептунов, Наталья Рослякова, Вячеслав Григорьев, Олег Афлатонов, Арсен Болквадзе, Александр Колбин, а также заслуженный строитель России Михаил Плеханов, почётный архитектор России Сергей Шамарин, доктор технических наук Михаил Якимов.

#### 11 сентября 2012 года

Виктор Басаргин сообщил, что третий мост через Каму будет построен рядом с действующим мостом. «Думаю, ближайшее заседание градостроительного комитета мы посвятим строительству ещё одного моста в Перми. Мы уже закладываем финансирование на проектные работы. Кроме того, все подряды мы сосредоточим на местных предприятиях», — заявил губернатор.

#### 24 октября 2012 года

На заседании экспертной группы «Дорожное строительство» министр транспорта и связи Пермского края Владимир Митюшников заявил: «Эксперты представили свои мнения о необходимости строительства и местоположении третьего моста через Каму. Мост надо строить в створе площади Гайдара».

Николай Уханов, руководитель городского управления внешнего благоустройства, отметил, что ещё несколько лет назад городские власти уже разрабатывали варианты местоположения третьего моста. «Створ ул. Окулова (площади Гайдара) удобнее уже принятыми решениями о переносе автовокзала на Пермь II, перспективным развитием ул. Строителей и др.», — заявил Уханов.

#### 31 октября 2012 года

Губернатор Виктор Басаргин рассказал о предстоящем строительстве третьего моста через Каму по итогам визита в Пермь премьер-министра Дмитрия Медведева. Виктор Басаргин обратился к Медведеву с просьбой привлечь Федерацию к софинансированию строительства моста, на что получил согласие. Глава региона добавил, что возведение нового моста займёт три-четыре года. В краевой бюджет заложено 150 млн руб. на разработку проектной документации и проведение изысканий.

#### 5 декабря 2012 года

Федеральное дорожное агентство готово рассмотреть проект строительства третьего моста через Каму в Перми в ответ на просьбу губернатора Пермского края Виктора Басаргина принять участие в финансировании проекта. Строительство оценивается в 12 млрд руб. Из федерального бюджета Басаргин намерен привлечь 50% стоимости.

В письме Дмитрию Медведеву губернатор сообщил, что специалистами санкт-петербургского института «Гипростроймост» разработано несколько вариантов строительства нового моста. Из них самым предпочтительным, на его взгляд, является тот вариант, который направлен в том числе «на развитие интермодального транспортно-пересадочного узла», то есть возле железнодорожного вокзала Пермь II. «Соответствующие договорённости достигнуты с железной дорогой», — уточнил Виктор Басаргин в письме Медведеву.

#### 14 февраля 2013 года

Третий мост через Каму появится в районе площади Гайдара в Перми. Как пояснили корреспонденту 59.ru в пресс-службе главы региона, «на месте, где предполагается строительство моста, проводятся предпроектные работы; проектную документацию начнут разрабатывать уже в этом году».

#### 23 ноября 2015 года

Глава администрации Перми Дмитрий Самойлов заявил, что нет никакого смысла говорить о строительстве третьего моста через Каму, пока не проведена реконструкция диагональной магистрали, которая соединит Красавинский мост с центром города. По словам Самойлова, власти будут готовы к возведению третьего моста лишь через пять-семь лет.

#### 24 марта 2016 года

Третий мост через Каму появится в Перми через семь лет — к 300-летию юбилею города. По крайней мере, таковы пожелания губернатора Виктора Басаргина, сообщает 59.ru. Только на технико-экономическое обоснование проекта требуется примерно 30 млн руб.

#### 29 сентября 2016 года

Администрация Перми объявила аукцион на подготовку технико-экономического обоснования строительства третьего моста через Каму. Начальная стоимость контракта — 12 301 964 руб. Проект будет реализован на условиях софинансирования. Более 9 млн руб. будет выделено из краевого бюджета, а 3 млн руб. — из городского.

#### 10 февраля 2017 года

В Перми выбрали девять мест для размещения третьего моста через Каму. К дальнейшей проработке рекомендованы четыре варианта размещения моста: с выходом на площадь Гайдара, в створе ул. Крисанова, в створе реки Егошихи и с выходом на площадь Восстания.

## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ПРЕДВКУШЕНИЕ

## Греческий полис, ощущения завода и дни рождения

Арт-пространства Перми представили свои сценарии «Ночи музеев»

Анастасия Кожевникова

Международная акция «Ночь музеев» проходит в этом году 20 мая, но в Перми она начнётся на день раньше: 19 мая начинаются события в Пермском классическом университете, а на следующий день, 20 мая, к акции присоединятся государственные и корпоративные музеи, а также частные выставочные пространства. Акция будет проходить так же, как в прошлом году, — централизованно, информацию обо всех площадках зрители смогут найти на специальных картах и на сайте мероприятия.

**К**ампус ПГНИУ с 17:00 до 19:00 19 мая превратится в греческий полис с театром и античными школами, в одной из которых будет располагаться детская площадка. Античная «Ночь» станет завершением проекта «Campus Martius, или Как стать гражданином Пермского университета», который вуз реализует на протяжении года. Гости университетской ночи смогут посетить все 11 музеев на территории кампуса, включая обновлённый музей истории университета, прогуляться по ботаническому саду, который на вечер станет садом Зевса, совершить променад с философами, принять участие в Олимпийских состязаниях и не только.

Своей рефлексией на тему античности поделаются пермские художники, среди которых Алексей Щигалев, Фрукты Врукты, Елена Рэмбо, Эдвард вон Бенкендорф, Александр Агафонов и др. Они создадут в студенческом городке свои арт-объекты.

Многие из этих художников традиционно выставляются в «Доме грузчика», где с 23:00 20 мая до 02:00 21 мая художники позволяют зрителям вписаться в ритм художественной мастерской: поспать, поесть, поиграть в шахматы, посмотреть фильм, почитать книгу или просто поработать вместе. Пугаться такой свободы действий не стоит: художники разработают несколько художественных инструкций или «руководств к действию» по использованию пространства лаборатории современного искусства.

Пермская художественная галерея посвятит «Ночь» своему юбилею, и программа очень обширная. От 100-летия галерею отделяют всего пять шагов, то есть пять лет, именно их и предлага-



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

ют пройти зрителям. Первый — встреча с хранителями фондов галереи и виртуальная экскурсия по ним. Второй — «Вековые тайны за слоями красок», где можно будет узнать, как устроена реставрационная мастерская, и даже попробовать себя в роли реставратора. Третий — «Холст и масло — вот мои документы», где посетители узнают, как картина попадает в музей и какие документы необходимы для её «прописки».

### Возникнут лаборатории ощущений, где можно будет «перенастроить» свои органы чувств и создать музыку при помощи повседневных предметов или нарисовать запах

На четвёртом шаге искусствоведы расскажут, с чего начать разгадку тайн экспонатов, а на пятом зрителям предлагают творить самим! Можно будет создать открытку ко дню рождения галереи, порисовать масляными красками, создать картину из кофейной гущи и т. д. Детская площадка тоже предусмотрена. В 23:00 зрителей ждёт традиционный фейерверк и концерт пермской группы с мировым именем Gnomes. Начало «Ночи» в 18:00, стоимость билета — 50 руб.

Центр городской культуры тоже празднует свой день рождения 20 мая.

В 15:00 посетителей ждёт вернисаж «Парад — 100» — открытие в рамках Дягилевского фестиваля выставки к 100-летию премьеры дягилевского балета «Парад» в парижском театре Шатле. На ней будут представлены исторические фотографии из коллекции лондонского Музея Виктории и Альберта, костюмы, воссозданные по эскизам Пабло Пикассо художниками Ольгой Суботиной и Михаилом Павлюкевичем, и

ют концерт, праздничную атмосферу и много сюрпризов.

Среди музеев, подхвативших тему Года экологии, значатся подразделения Пермского краеведческого музея: Дом Мешкова, Музей пермских древностей, Детский музейный центр и Музей-диорама (везде вход 70 руб., события пройдут с 18:00 до 01:00).

На веранде Дома Мешкова пройдут мастер-классы и концерт детского камерного оркестра.

Музей пермских древностей представит программу «Знакомьтесь: живые ископаемые!», зрителей ждут теневой театр, музыкальная и танцевальная программа, мини-выставки и мастер-классы.

В Детском музейном центре участники смогут попробовать свои силы в экомастерских по озеленению участка ул. Пермской: собрать из досок ящики и подставки для цветов и зелени, раскрасить их, засеять эти «горшки» и клумбы и т. д.

В Музее-диораме зрители смогут пройти игровой квест об отношениях человека и природы и посмотреть документальный фильм о заповеднике «Басеги», который представят создатели фильма — работники заповедника. Сеансы в 19:30, 20:30, 21:30, 22:30.

Если зрителям захочется больше кино, в киноцентре «Премьер» пройдёт бесплатный показ короткометражного научно-фантастического кино SCI-FI SHORTS 2017 в 21:20 и программы «А4» III фестиваля анимации Вышеградской

## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

четвёрки (Венгрия, Польша, Чехия, Словакия) в 21:40. Кроме того, там же можно будет посетить экскурсию «Прогулки-кино» и увидеть будку киномеханика, архив плёночного кинофонда и короткометражный фильм о музеях мира (18:00–20:00, экскурсия по предварительной записи, стоимость — 100 руб.).

Свой сценарий экологической «Ночи музеев» разработала и Галерея туфельки. Там будет представлена программа «Прекрасная зелёная». В неё входят коллекции живых кактусов, марок, значков и сувениров, посвящённых растениям, выставка природоохранных плакатов 1980-х годов и экомаркет. Зрители смогут поучаствовать в деловой настольной игре Ecologic и экодискуссии «Zero waste в Перми: реальность или миф», а также в мастер-классах по росписи, декорированию одежды, обновлению старых вещей. Вход — 100 руб., начало в 18:00.

В Музее электротранспорта можно будет совершить экскурсию в ретровагон и к исторической схеме электротранспорта в Перми, познакомиться с историей зарождения и развития пермского трамвая и троллейбуса, а также посидеть за управлением ретровагона. Начало в 20:00, 21:30 и 23:00, вход свободный.

В мемориальном доме-музее Николая Славянова с 18:00 до полуночи будет представлена выставка «Бег через барьеры», где можно увидеть старинные телевизоры, магнитофоны, радиоприёмники и компьютер размером с человека, а также познакомиться с основными принципами электросварки и даже попробовать свои силы в этом ремесле.

В Музее пермской артиллерии (музей «Мотовилихинских заводов») откроются выставки почтовых марок с изображением военной техники и заводских жетонов. Там же можно будет принять участие в исторической реконструкции со стрельбой из лука, поединками на мечах, а также в мастер-классах по старинным танцам. Начало в 15:00, вход свободный.

Заводскую тему продолжит Музей современного искусства PERMM, где пройдёт акция «Ночь музеев: завод по производству чувств». Посетители увидят выставку «333 / Звуки Запахи Заводы», которая стала результатом творческого десанта художников, дизайнеров, архитекторов и парфюмеров на пермские предприятия: АО «ОДК-Пермские моторы», кабельный завод «Инкаб», Краснокамскую фабрику деревянной игрушки и др. Создатели выставки во главе с художницей Катей Бочавар «перенесли» звуки,

запахи, свет и фактуры заводов в музей. Они предлагают взглянуть на завод как на пространство ощущений и впечатлений, эмоций и эстетики.

На каждом этаже возникнут лаборатории ощущений, где можно будет «перенастроить» свои органы чувств и создать музыку при помощи повседневных предметов или нарисовать запах. Посетителей ждёт и программа спецсобытий: серия научно-популярных мини-лекций и творческих мастерских от пермских заводов, а также перформансы и акции от пермских художников. Мероприятие завершится техно-вечеринкой и живой музыкой. События пройдут с 18:00 до полуночи, стоимость билета — 100 руб., дети до семи лет — бесплатно.

В галерее «Уникум» зрителей ждут авторские экскурсии по выставкам «Сафари» и «Геометрия бесконечности» Владимира Наседкина. В 21:30 состоится рассказ о выставке пермского камнереза Сергея Нечаева, затем пройдёт лекция «Книга художника». Вход — 100 руб., школьники и пенсионеры — бесплатно.

В галерее «Марис-Арт» с 18:00 до 19:00 пройдёт встреча с художниками — участниками выставки «Неоновый апрель», среди которых такие мастера, как Анатолий Френкель, Вячеслав Смирнов, Александр Казначеев, Андрей Побережник, Татьяна Нечеухина, Алексей Балмасов и Максим Нурулин. С 19:00 до 20:00 — час поэзии пермских авторов. Вход свободный.

В Пермской арт-резиденции пройдёт экскурсия по выставке Elevation, которая объединяет художественные исследования полёта и показ моделей Елены Стариковой. Кроме того, зрители увидят инсталляцию «Театр без сцены», которая включает эскизы декораций и костюмов к пьесам классического и современного репертуара, объекты, куклы, самостоятельные композиционные разработки пространства. Зрители сами смогут изготовить эскиз театральных костюмов и макета декорации, пройти мастер-класс по шелкографии. События пройдут с 18:00 до 21:00, вход — 100 руб., льготный — 50 руб. Участие в мастер-классах и экскурсиях бесплатное.

Кроме того, 20 мая можно присоединиться к организованным экскурсиям по пермским пешеходным маршрутам. Экскурсии по «Зелёной линии» начнутся в 18:00 и в 20:00 от скульптуры «Пермяк — солёные уши», по «Красной линии» — в 19:00 и в 21:00 от пересечения улиц Советской и Сибирской. Продолжительность экскурсии — 1 час 30 минут.



## ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

## Максим Решетников встретился с режиссёром Александром Сокуровым

Во время визита в Пермский край обладатель «Золотого льва» Венецианского кинофестиваля, один из 100 лучших режиссёров мира по версии Европейской киноакадемии Александр Сокуров встретился с главой региона Максимом Решетниковым.

В ходе встречи они обсудили развитие культурных объектов в Пермском крае, в частности музеев истории. Александр Сокуров признался, что музейное движение в мире — его страстное увлечение. «Везде, где бываю, обязательно хожу в музеи», — заявил режиссёр.

Важность продолжения традиций подчеркнул и Максим Решетников. «Очень важно сохранять историю, чтобы молодёжь и подрастающее поколение принимали и понимали страницы истории. У людей просыпается тяга к своим корням. Очень важно, чтобы традиции были продолжены», — считает Максим Решетников.

Александр Сокуров рассказал, что в Пермь приехал уже во второй раз и город изменился до неузнаваемости.

«Я его даже не узнал. Широкие улицы. В хорошем состоянии центр города. Очень приятно видеть, что сохраняются старинные здания», — поделился прославленный режиссёр.

В рамках своего визита в Прикамье режиссёр встретился со студентами Пермского института искусства и культуры. Такая встреча — редчайший шанс пообщаться с выдающимся мастером, особенно для студентов, изучающих кино.

Также в «Пермской синаматеке» (кинотеатр «Премьер») состоялся свободный показ фильма Александра Сокурова «Фауст» (2011) и ретроспектива работ лучших выпускников режиссёрской мастерской Сокурова в Кабардино-Балкарском университете.

Режиссёр Александр Сокуров известен прежде всего по фильмам «Отец и сын», «Русский ковчег», «Телец», «Фауст».

Источник — администрация губернатора Пермского края



## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ТРАДИЦИИ

## Прекрасное ужасное

В Доме Мешкова работает выставка — этнографическое откровение

Юлия Баталина

Рыбий мех и вышивка аортой лесных животных: выставка «Краски земли Дерсу» полна шокирующих экспонатов, а если начать разбираться и выяснять, для каких изуверских ритуалов нужен тот или иной предмет, то вообще мороз по коже. Но внешне это незаметно: всё, что есть в экспозиции, — это сплошная красота и мастерство.

Выставка прибыла в Пермь из Хабаровского краевого музея. Она передвижная: ездит по городам России и не собирается завершать свой многолетний тур. Тем поразительнее, что все её экспонаты — подлинники и все находятся в идеальном состоянии. Куратор проекта Галина Титорева, ведущий научный сотрудник Хабаровского музея, о каждом из предметов может рассказать целую историю.

На Амуре живёт восемь уникальных народов. Некоторые хорошо известны и довольно многочисленны — это, например, нанайцы, эвены и эвенки (это разные народы), а есть такие, которых остались единицы, как, например, негидальцев — их всего около 500 человек. А ведь у них уникальный язык и уникальное искусство, в котором отражаются и мифология, и обычаи, и быт.

На выставке представлены и подлинные предметы этнографической старины, и современное декоративно-прикладное искусство, использующее традиционные сюжеты и технологии; можно проследить связь между ними. Возраст предметов — от 200 лет (начало XIX века) до 1 года (созданы в 2016-м).

Главный хит — это, конечно, сэвэны — фигурки духов-покровителей в дальневосточном шаманизме. Музею повезло: ему досталось всё хозяйство шаманки Екатерины Обертальной. Музей поддерживал с ней дружбу долгие годы и успел после её кончины получить в коллекцию принадлежавшие ей вотивные предметы и инструменты шаманских ритуалов. Подсутились вовремя: шаманское хозяйство никому по наследству не передаётся, оно должно быть уничтожено. У каждого шамана — свои духи, свои обереги.

Благодаря Екатерине Обертальной и её наследству на выставке в Доме Мешкова — целая витрина сэвэнов. У духов — помощников шамана узкая специализация: вот этот, с заострённой головой, — Бучу, он отвечает за связь с Космосом; а этот, с отверстием на месте пупка, отвечает за лечение внутренних болезней. Все фигурки старинные, потемневшие. Видно, что не для красоты стояли, а активно работали.

Самый броский сэвэн, конечно, «титульная», «афишная» для выставки фигурка — крылатый тигр Дым-Яго-Тыэнку. На спине у него ящерица, на щеках — змеи, а на кончике хвоста — человеческая голова. Это значит, что сэвэн «многофункциональный» —

### Архаичное сочетание жестокости и простодушия пронизывает всю выставку. Изучая экспонаты, погружаешься в иную цивилизацию

у него есть силы всех этих существ. Крылатого тигра нашёл основатель музея — легендарный путешественник Владимир Арсеньев, автор книги «Дерсу Узала», в честь её заглавного героя названа выставка. Арсеньев руководил Хабаровским музеем первые 10 лет его существования.

Дым-Яго-Тыэнку, видно, действительно сильный сэвэн: он и сегодня активно привлекает внимание, и, где бы ни гостевала выставка, посетители стараются накормить и задобрить крылатого тигра. В Перми горка монеток и конфет перед улыбающейся клыкастой мордой выросла прямо на вернисаже.

Среди подлинных этнографических предметов привлекают внимание

гигантские ложки. Они предназначались для кормления медведей — особых жертвенных медведей для медвежьего праздника, который является важной частью культа медведя. Медвежонка выращивали дома с младенческого возраста, кормили специальными большими ложками — резными, с изображениями медведя, а когда он становился взрослым, уважительно называли дедушкой. Когда же наступал медвежий праздник, домашнего любимца, разумеется, убивали — чтобы он отправился к предкам с посланием. Медведь ведь первопредок людей и после смерти отправляется к людям! Все косточки убитого медведя собирали в специальное сооружение, напоминающее небольшой домик, чтобы медведь, вернувшись, мог благополучно заново воплотиться.

Это архаичное сочетание жестокости и простодушия, столь ярко выраженное в медвежьем культе, пронизывает всю выставку. Изучая экспонаты, погружаешься в иную цивилизацию, где близость к природе и реальность мира духов диктуют особую логику поведения.

головной убор, имитирующий голову рыси, а также особый нагрудник, вышитый самыми ценными материалами — лоскутками из шёлковых китайских халатов, рыбьей кожей и аортой лесных животных. В руках невеста должна была держать ритуальное копье с богато инкрустированным наконечником — от духов отмахиваться.

Устройство жилища, традиционные инструменты ремесленников — всё это тоже можно увидеть на выставке. Ежедневная экипировка дальневосточного охотника была тщательно продумана: все необходимые в лесу вещи — трут и кремь, иголки с нитками и т. д. — располагались в специальных контейнерах, которые подвешивались к поясу. Для каждого предмета — свой футлярчик. Множество загадочных инструментов в горизонтальной витрине — это приспособления для выделки шкур. Странные текстильные изделия — это нарукавники и наушники удэгейского охотника.

Всё это — этнография, но не менее интересно и современное декоративно-прикладное искусство. В нём сказались все те черты, которые веками выработывались народными мастерами, — сложность сюжетов, тонкость работы, бережное отношение к материалу. Фантастические ковры с вышивкой и аппликацией: тонкий и сложный орнамент — это переплетение спиралей и фигур животных. Автор — мастерица 101 года от роду, до сих пор активно работающая. Её фото на фоне одного из ковров — тоже в экспозиции.

К сожалению, выставочный зал Пермского краеведческого музея очень невелик — всего 37 кв. м. Когда пермяки отправляли в Хабаровск свою коллекцию городского костюма XX века, её расположили гораздо роскошнее... Но и столь скромные площади смогли вместить очень многое, и на выставке «Краски земли Дерсу» можно провести немало времени, особенно если смотреть ещё и очень завлекательное видео, на котором запечатлены праздники народов Приамурья.

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ВЕРНИСАЖ

# Это наш Крест

*В Центре городской культуры открылась выставка художника, который превратил свою жизнь в перформанс*

Юлия Баталина

Вернисаж был невероятно многолюдным. Вместе с всегдашними подобными событиями в Центр городской культуры (ЦГК) направилась развеселая неформальная молодёжь. Толпа получилась изрядная. Многие любители изобразительного искусства впервые познакомились с творчеством художников, группирующихся вокруг Центра современного искусства «Дом грузчика», а один из представителей этой тусовки Кирилл Крест впервые показал свои работы за пределами «родной» площадки.

**Н**аверное, правильно, что свою работу с «Домом грузчика» ЦГК начал именно с его «персоналки»: в сообщество входят и более именитые авторы, такие как Елена Рэмбо, основатель «Дома грузчика» (в его нынешней ипостаси) Алексей Щигалев и абсолютно культовый представитель стрит-арта Алексей Илькаев, он же Sad Face, но именно Кирилл Крест аккумулирует в своём творчестве ценности и принципы не столько искусства, сколько образа жизни художников-неформалов.

Его живопись — это сплошной поток хип-хоп-сознания, его самое непосредственное и чистое отражение. Кирилл Крест изобразительные средства не выбирает, пишет, как душа просит. Хочет образного выражения — рисует, хочет прямого высказывания — высказывается словесно. Его полотна порой напоминают наглядное пособие шрифтовика, а порой — листок из студенческого конспекта с помарками на полях.

Отношение Кирилла к своим произведениям напоминает психологию художников стрит-арта. Вспоминается известное высказывание Александра Жунёва: «Стрит-арт живёт в фотографиях». Вот сейчас сносят «Дом с Есениным», а автор культовой фрески вовсе не переживает: он знает, что его творения изначально обречены, а в вечность их донесут фотокопии. Подобно ему, Кирилл Крест не относится к своим

полотнам как чему-то совершенному, законченному и сакральному. Сотрудники ЦГК вспоминают, как во время монтажа экспозиции он прибежал и что-то дорисовывал, что-то подклеивал — в том числе в работах, например, семилетней «выдержки». Через некоторое время ещё что-нибудь добавит — это же не «Мона Лиза», можно и подправить. Причём можно не только автору. «Тут заходили девочки-школьницы, нарисовали вот эти сердечки и вот эти цветоч-

## Отношение Кирилла к своим произведениям напоминает психологию художников стрит-арта. Вспоминается известное высказывание Александра Жунёва: «Стрит-арт живёт в фотографиях»

ки», — рассказывает Кирилл об одной из картин. Неудивительно, что все работы Креста очень пёстрые, многослойные и рассчитанные на долгое и увлекательное разглядывание деталей.

Экспозиция в целом тоже дополнялась и видоизменялась прямо во время её создания. Кириллу приглянулась в качестве модели куратор ЦГК Татьяна Синицына — по мнению художника, она похожа на его любимую певицу Ники Минаж, и появились целые витрины с набросками Таниных портретов.

Авторские экскурсии — отдельный аттракцион. Возле каждой картины

художник стоит по полчаса, подробно рассказывая посетителям, под влиянием каких событий появлялись те или иные образы: «Однажды в кино меня одна девушка угостила вот этой конфетой с клубничным вкусом. Я это на всю жизнь запомнил! Правда, с этой девушкой у меня ничего серьёзного не получилось». Рядом с сентиментальными воспоминаниями о подаренных конфетах — утверждения о том, что наркотики — это плохо. Одна из главных тем творчества художника настолько часто и увесисто возникает в его картинах, что кажется, это Кирилл сам себе внушает. Наверное, как профилактическое средство действует неплохо, ведь при всём своеобразии образа жизни психотропные препараты он не употребляет и даже не пробовал.

У него в картинах вообще всегда понятно, что такое хорошо и что такое плохо; где добро, а где зло; где Бог, а где Терминатор; где друзья, а где враги. Многие из картин могут похва-

но непрофессионально рисует. Неудивительно, что был такой период в жизни Кирилла, когда он не только работал и выставлялся, но и жил в «Доме грузчика». Эти-то полтора месяца и стали одним из экспонатов выставки.

Точнее, серией экспонатов. Друг Кирилла — художник, выставляющийся под звучным псевдонимом Эдвард вон Бенкендорф, запечатлел его тогдашний быт на видео, снабжённых пространственными пояснениями. Есть, например, видео, где герой бродит по окрестностям своего убежища, и долины пермских малых речушек, заросшие сочной болотной зеленью, превращаются в сказочные джунгли... Очень обаятельная работа, ведь многие из пермяков могут поделиться подобными воспоминаниями из собственного детства.

Вместе с Кириллом в «Доме грузчика» жило семейство ручных крыс; Центр городской культуры тоже обзавёлся парочкой декоративных грызунов, чтобы уж совсем достоверно получилось. Зверьки стали хитом вернисажа, все норовили сделать с ними селфи. Тревожно, конечно, за их судьбу... Крысы из «Дома грузчика» погибли, когда Кирилл вернулся домой и некому стало за ними ухаживать. Есть в этом элемент какой-то безответственности за того, кого приручил. Но это — тоже часть образа жизни нынешней хип-хоп-богемы.

Полное название выставки — «Кирилл Крест — человек, который старался ни на кого не давить: История одной коллаборации». Название выбрали долго: один из экспонатов — листок, на котором перечислено около 40 вариантов. Коллаборация в проекте присутствует: друзья художника представили собственные работы, дополняющие представление о том, что такое «Дом грузчика» и что за творцы вокруг него группируются. Центр городской культуры начинает этим проектом серию исследований современных городских культурных феноменов.



## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ПОДРОБНОСТИ

# Елена Зорина-Новосёлова: Он маленький, но он летает

Продюсер старейшего в России рок-фестиваля объясняет, почему Rock-Line променял Пермь на Лысьву

Юлия Баталина

Пермский Rock-Line может претендовать на место в какой-нибудь книге рекордов как старейший непрерывно проводящийся рок-фестиваль в России. Есть у него и другие уникальные черты: это единственный рок-фестиваль, где три главных лица — продюсер, исполнительный директор и художник — женщины. «Новый компаньон» уже сообщал, что культовое событие меняет «прописку»: в этом году Rock-Line пройдёт не в Перми, а в Лысьве. Отклики в социальных сетях по этому поводу были самые разные. Многие сетовали, что отныне в Перми не будет ни одного фестиваля рок-музыки, предлагали «прописку» на эспланаде, предсказывали, что фестиваль растеряет преданную публику... Но у продюсера Rock-Line Елены Зориной-Новосёловой — свои резоны.

— С чем связан переезд?

— В прошлом году Rock-Line триумфально отметил 20-летие, и я почувствовала, что надо что-то менять. Тут как раз произошли печальные события на территории аэропорта Бахаревка, где мы на протяжении многих лет «фестивалили». Территория предназначена под жилую застройку, там уже прошлой осенью вырыли котлован, вбили сваи... И, как водится, оставили. Заморозили.

Не передать, что я почувствовала, когда увидела нашу «взлётку», засыпанную грунтом. Голова отказывалась верить. Ужасно глупо — так распорядиться территорией! Бахаревку можно было развивать как городскую фестивальную площадку, проводить фестивали разных уровней — от конкурса снежной и ледовой скульптуры до спорта и концертов Спивакова под открытым небом! В городе такой площадки нет. И, видимо, не будет.

— Почему вы не перебрались на эспланаду? Многие этого хотели бы.

— Это не наш формат. Эспланада — для общегородских праздников. Там много ограничений и строгостей, связанных с тем, что это центр города. Там активное движение транспорта, вокруг жилые дома. И вообще, Rock-Line — это не тот фестиваль, который рассчитан на интерес случайных прохожих. У нас особая целевая аудитория, и я уверена, что наши зрители доберутся до фестиваля даже в Лысьву.

— Почему в качестве новой площадки «Рок-Лайна» выбрана именно Лысьва?

— Я долго думала — искала территорию со смыслом. Возможностей много — Пермский край огромен, но мне нужно было место, которое соответствовало бы нашему слогану — «Твоя линия взлёта». Я с детства знала, что в каждом райцентре Пермского края есть старый аэродром малой авиации, ещё школьницей я летала с той же Бахаревки в

Красновишерск с геологами на биплане Ан-2. Это было как в «Мимино»! Тётушка с козой в самолёте, конфетки «Взлётные», чтобы не выворачивало, и пакеты на случай, если всё же вывернет. Незабываемо. Сейчас большинство маленьких аэродромов в запустении, но оказалось, что в Лысьве аэродром в порядке и даже действует как база для сверхлёгкой авиации.

В этом варианте есть множество плюсов: аэродром находится в отдалении от жилых массивов, и мы сможем играть долго и громко, не нарушая «закона о тишине»; территория достаточно просторная, чтобы разместить палаточный лагерь со всей инфраструктурой и автостоянку; транспортная доступность тоже хорошая.

И ещё один аргумент в пользу Лысьвы — люди. Там есть династия авиаторов Вьюговых, отец и сыновья, они сами строят летательные аппараты, развивают местную авиацию. Там проходит фестиваль сверхлёгкой авиации «Взлётка». Вьюговы готовы впрягаться за «Рок-Лайн», а новым исполнительным директором нашего фестиваля стала Татьяна Курбатова, культурный менеджер, которая давно работает на этой территории и отлично её знает. Когда в команде такие люди, это очень облегчает мою продюсерскую задачу.

С Татьяной Курбатовой и Ольгой Сафрошенко мы давно сотрудничаем: несколько раз «Рок-Лайн» выезжал в «Территории культуры», где они руководили программами: Всеволодо-Вильву, «Город-призрак» в окрестностях Губахи, «Город-Авангард» Березники... Это всегда были красивые музыкально-ландшафтные истории. В этот раз мы тоже попытаемся такую историю создать, хотя это будет непросто...

— Речь идёт о Кыне?

— Да, на третий день фестиваля, 2 июля, мы выезжаем в историческое село Кын на Чусовой, где пройдёт ландшафтно-музыкальное шоу «Линия



камня. Коды реки Чусовая». В этом названии есть своя живопись. «Линия камня» — это дословный перевод с английского Rock Line, если понимать слово «камень» по-уральски: «скала». Чусовские скалы называются «камни» или «бойцы». На бойце Стеновом у нас будет и сцена, и видеозащитка: на его вершине будут играть инструментальные рок-группы, а на стену скалы будет проецироваться видеoinсталляция, в которой будут собраны все самые яркие моменты истории этого места, начиная с древнейших времён.

Чусовая — это место смены эпох и цивилизаций. Мы покажем древнее море пермского периода, столкновение материков — Европы и Азии... Эти скалы были свидетелями великих тектонических сдвигов! Потом перейдём к историческим временам: Чусовая — прародина финно-угорских народов, место происхождения пермского звериного стиля. Из шести известных бляшек «медведь в жертвенной позе» пять были найдены в Кыне. Именно здесь проходил поход Ермака, развивалась горнозаводская цивилизация, шли «железные караваны». Наконец, Кын — это российская столица туристического сплава, и последним нашим «кодом» будет туристический маршрут №58.

Мне кажется, что с этой историей очень сочетается мелодичный инструментальный рок. Он будет разный: этнический, лаунж, тяжёлый металл... Завод в Кыне был железодельный, так что хеви-метал пермской группы Rained будет очень в тему.

В Кыне тоже будет палаточный лагерь и автостоянка, будут организованы экскурсии, посещение местного очень интересного музея, речные прогулки.

— Задумка красивая, а что с осуществлением?

— Мне кажется, особых трудностей с поездкой в Лысьву быть ни у кого не

должно: автобусы из Перми уходят каждые полчаса, три часа в дороге. У нас уже есть договорённость, что в дни фестиваля автобусный маршрут пройдёт до аэропорта, так что, выехав из Перми в пятницу, 30 июня, в семь вечера, к десяти уже можно быть на взлётной полосе!

Сложнее, конечно, добраться до Кына. Но мы организуем и это. Рано утром в воскресенье, 2 июля, автобусы отправятся в Кын от лысьвенского аэропорта. Глава Лысьвенского муниципального района Виталий Шувалов обещает «отгрейдерить» дорогу. Я отдаю себе отчёт, что не каждая птица долетит до Кына... Но «Линия Камня» — это событие, которое стоит того, чтобы приложить некоторые усилия.

— Кто из музыкантов выступит на «Рок-Лайне — 2017»?

— 25 мая соберётся жюри, тогда и определится, кто из сотен групп, подавших заявки на участие, пройдёт экспертный отбор. Но имена приглашённых хедлайнеров уже известны: 30 июня выступит легенда уральского рока Настя Полева и актуальнейшая группа «Ангел Не Бес», 1 июля — «Кирпичи» и «Ундервуд». Открывать фестиваль будет, конечно же, лысьвенская группа «Лаборатория ветра», кроме того, будет играть группа из Чусового Choos of Voice. Фестиваль остаётся международным: будут группы из Израиля, Германии и Австрии.

Кроме музыкальной программы планируем ночные кинопоказы, надеюсь, что можно будет полетать на самолётиках.

Нас всех эта история очень вдохновляет. Наш постоянный дизайнер Елизавета Талавира создала новое оформление площадки, основанное на мотивах творчества пермского классика — художника Александра Репина, на его горных пейзажах. Символом фестиваля стал самолётик-«кукурузник». Он маленький, но он летает.

## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ПРЕМЬЕРА

## «Богема» без героя

Премьера оперы Пуччини «Богема» в Пермском театре оперы и балета стала прологом к Международному Дягилевскому фестивалю

Юлия Баталина

Резкое похолодание 4 мая и настоящая метель 7 мая отметили начало и конец премьерных показов «Богемы» Пуччини в Пермском театре оперы и балета. Шутки на тему совпадения погоды на сцене и в реальном мире заполнили социальные сети. Снег и «Богема» — нераздельные понятия; режиссёр новой постановки Филипп Химмельман решил ещё раз закрепить этот стереотип: в его спектакле снег сыплет непрерывно все два с половиной часа.

В этом же ключе выдержана вся постановка: здесь всё понятно, логично и ничуть не радикально. Легко можно определить не только время года — зима, но и сам год — 1968-й. В Париже — молодёжные выступления; социальные лозунги соседствуют с призывами к свободе творчества; в моде брюки клёш, бархатные пиджаки и цветастые «хипповские» жилетки. Настроение — пьяное: опьянение от свободы, от любви, от молодости.

Это тот случай, когда вряд ли найдутся пуристы, которые запричитают: «Где же фраки? Где кринолины?» Перенос во времени прошёл гладко, без осложнений: как тут и было.

Траговка характеров соответствует предлагаемой реальности: перед нами четверо бездельников-дауншифтеров разного возраста, живущих сегодняшним днём. Типаж, характерный скорее для XXI века, когда представители подрастающего поколения разделились на два лагеря с противоположной жизненной стратегией: ранних карьеристов, которые года в 23 уже топ-менеджеры, и не желающих взрослеть инфантилов. Герои «Богемы» — из последних. Собственно, героями их назвать сложно: даже чувственный Рудольф в траговке Химмельмана — никто и действует никак.

Бледноватая, хотя и развесёлая компания выступает на столь же блёклом фоне. На сцене — подчеркнута «никакие» интерьеры. Латинский квартал представляет собой несколько столиков уличного кафе, между которыми снуют официанты во главе с колоритной буфетчицей (яркий перформанс артистки миманса Светланы Мишлановой, более известной пермякам в качестве педагога и пиарщицы); комната героев — собрание безликой функциональной мебели образца ранних 1970-х годов, её главные украшения — большое полукруглое окно в морозных узорах да батарея пустых



Красная шаль Мими (Зарина Абаева) и фиолетовые клёши Мюзетты (Надежда Павлова)

бутылок (художник-постановщик — Раймунд Бауэр).

Наряды героев выглядят так, будто собирались по секонд-хендам (художник по костюмам — Кати Маурер). Мими одета настолько никак (белый верх — тёмный низ), что специально была придумана ярко-красная вязаная шаль, наверное, чтобы девушка была видна на сцене.

Тем не менее финал первого действия (в которое постановщики объединили первое и второе) получился весёлым и пёстрым: тут и дети, и ветераны, и духовой оркестр, и здоровенный трансвестит, и барышни разнообразного поведения... Приподнятое настроение создаёт и прекрасный хор MusicAeterna, поющий в полном согласии с умильным детским хором. Всё это — бравурный фон для взлёта чувств, для любовного опьянения.

Тем сильнее контраст с тем, что зрители видят, когда занавес открывается после перерыва. После революционного веселья наступает реакционное похмелье. Толпа разогнана, силовые структуры одержали верх и хозяйничают — очень двусмысленно шмонают уличных девушек, избивают бедолагу-трансвестита. Всё это — большая рифма к охлаждению между героями: пока любовь цвела — цвела и окружающая реальность, увядают они тоже синхронно.

Визуализация этого «увядания реальности» между тем вызывает большие вопросы. На сцене — нечто вроде инсталляции из дощатых ящиков для фруктов, вызывающей мысли об овощебазе, причём овощебазе какой-то советской. В обстановке тотального вторсырья кажется, что даже падающий непрерывно снег — какой-то прошлогонный. Очень в тему звучит признание Рудольфа: оказывается, он оставил Мими, потому что узнал о её смертельном недуге и у него нет сил это пережить. Очень

логично для безвольного инфантила — пусть сама уж как-нибудь переживает. Но когда больная буквально приползает из-за кулис и полчаса лежит на голом полу (по логике сценического пространства — в сугробе), это вызывает внутренний зрительский протест: ведь рядом парни расстилают в мансарде перины, да ещё и выпивают что-то вроде «прилаг вот здесь». Разумеется, после получаса в снегу несчастная умерла бы и без чахотки.

Правда, когда обитаемая мансарда возносится под колосники и обнажается чистая сцена, где нет ничего, кроме сугробов и света, становится понятно, что выпадение героини из вечно мира — это буквально прелюдия к пресуществлению. Герои отстранённо стоят в пустом пространстве, образуя подобие магриттовских минималистических «пейзажей с фигурами». Живой, сочувствующей и действующей до самого конца остаётся лишь Мюзетта, которая на протяжении всего спектакля выделялась эмоциональностью и активностью. Режиссёр придумал для Надежды Павловой весьма эксцентричный рисунок роли: так, в некий прекрасный момент она поддаёт коленом между ног влюблённому Марселю.

В первом составе, выступавшем в день премьеры, персонажам присуща некая индивидуальность: так, Шонар в исполнении баса-баритона Эдвина Кроссли-Мерсера (Франция/Германия) не только учитель музыки, но и танцор, постоянно выкидывающий почти балетные коленца; но во втором составе герои лишены подобных «чудинок».

Музыкальный руководитель постановки Теодор Курентзис работал с Химмельманом не в первый раз и, судя по всему, в полном согласии. Он тоже старательно лишает героев излишне ярких красок, изо всех сил пресекает любые

попытки доминирования, но у него получается принципиально иной результат: там, где исчезают личности, появляется ансамбль. Именно он стал главным героем оперы. Из слияния старательно приглушённых голосов возникает дивное гармоническое единство; даже Мюзетта — Надежда Павлова свой бенефисный вальс исполняет не как сольный номер, а как одну из мелодий разноголосого Латинского квартала, демонстрируя блистательное пиано, как и Мими — Зарина Абаева.

Возлюбленный Мюзетты Марсель в исполнении Константина Сучкова из Молодёжной программы Большого театра стал достойным партнёром Надежды Павловой и в вокальном, и в актёрском плане; пожалуй, он единственный из солистов не боится полного звука с богатыми и разнообразными обертонами. Четвёртый из квартета друзей — болгарин Деян Вачков — Коллен прекрасного спел трогательную арию о прощании с плащом, продаваемым ради того, чтобы купить лекарство для Мими. Как ни странно, меньше всего эпитетов заслужил Рудольф — итальянский тенор Давиде Джустини, который на премьеру уж так старался петь пианиссимо, что позволил оркестру себя заглушать.

Впрочем, оркестр в этой компании по определению главный: именно в нём — вся лирика и вся страсть «Богемы». Ведущий его Курентзис старательно вычленил из инструментальной многоголосицы отдельные сюжеты, то драматические, то забавные, то пронзительно грустные.

В очередной раз зрители убедились, что театральные постановки Курентзиса бывают двух типов: либо с конгениальными режиссёрами — такими как Роберт Уилсон или Питер Селларс, либо режиссура решительно проигрывает музыкальному исполнению. «Богема» — из второй категории.

ФОТО АНТОН ЗАВЬЯЛОВ

СТИЛЬ

# Воюй за пермское!

*В рамках конкурса «Высокий сезон» дизайнеры попытались разрушить «модные стереотипы»*

Вероника Даль

Конкурс молодых дизайнеров «Высокий сезон» так и не стал биеннале — вопреки предположениям некоторых. Пусть небольшой, но в этом году он прошёл, как и в прошлом. Пять молодых дизайнеров сражались за первое место и статуэтку «Золотая вуаль» — да, у «Высокого сезона» теперь есть свой собственный символ.

Основательница конкурса Людмила Карнаухова в этом году, по её собственному признанию, решила быть придирчивой в отборе коллекций — пусть их будет немного, зато приличные. Сами коллекции тоже небольшие. В общем, вопреки странной пермской традиции томить публику многочасовыми показами «Высокий сезон» не затянулся.

Да, всего пять конкурсантов. Одна детская коллекция Натальи Сюльжиной «Как наденешь, так и правильно», коллекция «Макошь» Ирины Канюковой, где во вполне костюмную тему добавили немного вышивки, эклектичная «Коммуналка» Анастасии Устюжаниной, «#город, лед» Дианы Мирской и «По ту сторону ворот» юного Даниила Гогужева. Юный-то он юный, но в «Высоком сезоне» участвует уже не первый год, а кол-



лекция этого года уже взяла золотую медаль на «Дельфийских играх» в Екатеринбурге.

На «Высоком сезоне — 2017» она тоже взяла первое место. Девушки в тяжёлых чёрных одеяниях — дизай-

нера вдохновила старообрядческая одежда, традиционный русский косой клинчатый сарафан и душегрея — торжественно прошли по залу. Выглядели они совсем не по-летнему, ну, да и бог с ним. Вполне минималистский подход, концентрация на духовном смысле соединились с очень востребованной сегодня оглядкой на национальные традиции. Конечно, ни одно жюри перед таким не устоит. Вторая минималистская коллекция с весьма интересными формами — «#город, лед» Дианы Мирской — никак не была отмечена, но автору этих строк она очень понравилась.

Любопытно, что молодые пермские дизайнеры отлично вписались в странный общемировой тренд — «разностилица» в одном показе, вплоть до разрушения самой идеи коллекции. Такой была «Коммуналка» Анастасии Устюжаниной — её отметил председатель жюри Алексей Ворон, добавив, что надо бы почистить, конечно, многое.

Конкурсный показ «добили» внеконкурсным, на котором представили свои коллекции Татьяна Бауэр, Ольга Величко и некоторые пермские одежные бренды: Andre, Una Fortuna, «Виреле» Ольги Гладких.

А потом всех пригласили на круглый стол «Разрушение стереотипов индустрии моды», где решали, как нам быть с пермской модной индустрией, которой, как известно, нет.

Участвовали, соответственно, дизайнеры, производители, представители вновь нарождающихся объединений и инициатив. Собственно, организато-

ром этого стола был Институт регионального, муниципального развития и поддержки общественных инициатив и его руководитель Олег Хараськин. Он же и подарил конкурсу его символ — статуэтку «Золотая вуаль».

Лейтмотивом собрания стала идея Людмилы Карнауховой: «Никто в мире моды не собирается сдавать позиции. И мы должны воевать за свои». Вот тут всё очень сложно, потому что позиции пермской моды (все же спорят до сих пор — есть она или нет), мягко говоря, шаткие. Для представителей института стало открытием то, что она вообще есть, что местный покупатель, представьте себе, хочет носить пермское. Тенденция это новая, двух-трёхлетней давности, поэтому даже не все дизайнеры об этом знают. Что уж говорить об остальных...

Присутствующие очень бы хотели донести эту новость до местных властей, понимая, что, объединившись, легче будет до них достучаться. Для того и собираются круглые столы. Как и для того, чтобы наладить диалог (выяснить отношения) между дизайнерами и учебными заведениями, между дизайнерами и продавцами, дизайнерами и производителями. Им не так легко понять друг друга — а надо. Не то ещё 20 лет будем сокрушаться о бедственном положении пермской моды. Она же вроде есть! Или её нет?

В мае намечается ещё несколько круглых столов на эту тему, а конкурс «Высокий сезон» продолжит доказывать, что в Перми есть, по крайней мере, дизайнеры.

