

# Компаньон

magazine

настоящий журнал



6347153391024



# Ход Решетникова

№2<sup>(105)</sup>  
2017

Самая высокая характеристика биосовместимости с костью по сравнению с существующими имплантами.\* Поверхность импланта аналогична тканям человека. Имплант буквально «впитывает» окружающие ткани, усиливая интеграцию с костью. Сроки регенерации сокращаются в два раза по сравнению с обычными титановыми имплантами.\*\* Детали имплантов производятся в Швейцарии.

**Ваша улыбка  
- наша гордость  
и ответственность!**

Интеллектуальные  
**ИМПЛАНТЫ**  
пожизненная  
**ГАРАНТИЯ**

**ЮНИТ**  
С Е Т Ь К Л И Н И К

Центр стоматологии «ЮНИТ», ул. М. Горького, 30  
Клиника «ЮНИТ-КОМФОРТ», ул. Сибирская, 94  
Тел. (342) 2999-809  
Лиц. №ЛО-59-01-002765 от 29.08.2014

[skunit.ru](http://skunit.ru)

\* по сравнению с имплантами STRAUMANN. Д. м. н. Б. С. Смбатян, к. м. н. А. В. Волков, Т. В. Омаров, д. м. н., проф. М. В. Ломакин, ЦНИИ стоматологии и челюстно-лицевой хирургии, НИИ морфологии человека РАМН, ИГМСУ им. А. И. Евдокимова, «Изучение остеоинтеграции имплантатов КОНМЕТ с биоактивной поверхностью», «Российская стоматология», №4, том 7, 2014, стр. 15–24.

\*\* по сравнению с имплантами первого поколения. Данные по BIC получены из открытого источника — STRAUMANN® SLActive SCIENTIFIC EVIDENCE FIFTH EDITION (2011), стр. 4 Enhanced bone apposition to a chemically modified SLA® titanium surface. D. Buser, N. Brogгинi, M. Wieland, R. K. Schenk, A. J. Denzer, D. Cochran, B. Hoffmann, A. Lussi, S. G. Steinemann. J. Dent. Res. 2004.

ИМЕНУЮТСЯ ПРОТИВ ПОКАЗАНИЙ. НЕ ТРОГАЙТЕСЬ СПЕЦИАЛИСТА

14  
ДЯГИЛЕВСКИЙ  
фестиваль  
diaghilev  
festival

министерство культуры  
пермского края

проект пермского театра  
оперы и балета  
им. п. и. Чайковского

# ДЯГИЛЕВСКИЙ фестиваль

международный  
фестиваль  
искусств  
в городе  
Дягилева

[diaghilevfest.ru](http://diaghilevfest.ru)

18+

Реклама

генеральный спонсор  
фестиваля



медиапартнеры  
фестиваля:



**Возведённые  
на трон**

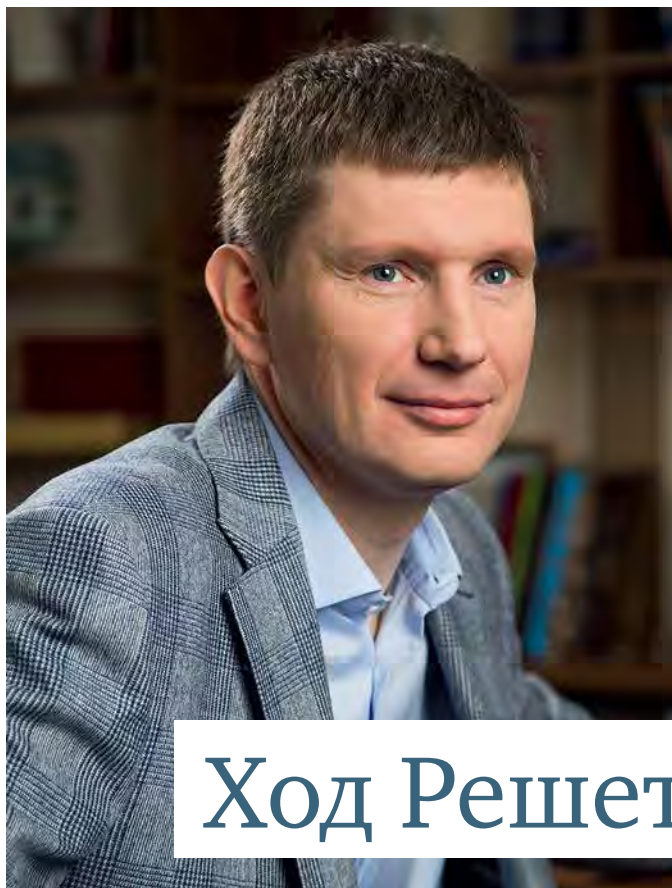
Фоторепортаж  
с церемонии вручения  
премии «Выбор прессы»

**Стр. 14****«Манна небесная  
я не жду»**

Глава Кунгурского района  
Вадим Лысанов — о том,  
как ему удаётся решать  
текущие задачи территории  
и формулировать повестку  
на будущее

**Стр. 18****Она с ними  
одной крови**

Очерк Светланы Федотовой  
о баронессе Элен  
де Людингаузен, последней  
из рода Строгановых

**Стр. 22**

Эксклюзивное  
интервью врио  
губернатора  
Пермского  
края Максима  
Решетникова  
главному редактору  
«Компаньон  
magazine»  
Ольге Дерягиной —  
**стр. 6**

# Ход Решетникова

**Пермское  
райское**

История о том,  
к чему привели мечты  
габовского крестьянина  
Никона Кирьянова,  
который на рубеже  
XIX–XX веков  
ангелов резал

**Стр. 30****Место,  
где творится история**

Краткое изложение  
лекции директора  
ГАПК Андрея Борисова  
о локальной истории  
в студии «ЗС ТВ»

**Стр. 34****«Бывшие» люди:  
олигархи Пермской  
губернии перед  
революцией и после**

Реконструкция судеб  
некогда именитых  
людей по документам  
Государственного архива  
Пермского края

**Стр. 36**

**Учредитель:**  
ООО РИА ИД «Компаньон»

**Издатель:**  
ООО РИА ИД «Компаньон»

**Генеральный директор:**  
Дмитрий Овсов (odv@idk.perm.ru)

**Адрес редакции и издателя:**  
614000, г. Пермь,  
ул. Монастырская, 15

**Адрес для писем:**  
614000, г. Пермь, а/я 82  
E-mail: office@idk.perm.ru

**Телефоны:**  
(342) 210-40-28, 210-40-25

**Председатель редакционного совета:**  
Светлана Федотова (fsl@idk.perm.ru)

**Главный редактор:**  
Ольга Дерягина (oda@idk.perm.ru)

**Директор по рекламе  
ООО РИА ИД «Компаньон»:**  
Елена Артёмова (eva@idk.perm.ru)

**Обложка:**  
Фото Алексея Гущина

**Дизайн и вёрстка:**  
Евгения Михеева

**Дизайн и вёрстка спецпроекта:**  
Татьяна Полежаева

**pdf-версия журнала**  
на сайте www.newsko.ru

Идея журнала — **Александр Ким**

Журнал зарегистрирован  
Управлением Федеральной службы  
по надзору за соблюдением  
законодательства в сфере массовых  
коммуникаций и охране культурного  
наследия по Приволжскому округу.  
Свидетельство о регистрации  
ПИ №ФС 18-3054 от 3 ноября 2006 г.

Подписано в печать: 06.04.2017  
Тираж: 7 тыс. экземпляров.  
Заказ № 0021  
Отпечатано в типографии АО  
«Ижевский полиграфический комбинат»  
426039, г. Ижевск, Воткинское шоссе, 180  
Тел. (3412) 444-300, 444-474  
Дата выхода в свет: 14.04.2017

Цена свободная

© Журнал «Компаньон-magazine»

Любое воспроизведение материалов  
или их фрагментов возможно только  
с письменного разрешения редакции.  
Точка зрения авторов может  
не совпадать с мнением редакции.

Материалы, присланные в редакцию,  
не рецензируются и не возвращаются.  
Редакция не несёт ответственности  
за содержание материалов, опубли-  
кованных на правах рекламы.

16+

Выпуск издания осуществлён  
при финансовой поддержке  
Федерального агентства по печати  
и массовым коммуникациям



# От Перми до Венеции

Игорь Чарный — о преимуществах автотуризма на личном опыте — **стр. 42**

## #БРЕНДОБЗОР

Путеводитель в мир качественных товаров и услуг

**Стр. 51**

## Три «О». Елена Оборина

Продолжение истории об известной семье пермских художников. Начало в №1 за 2017 год

**Стр. 64**

# На берегу малой реки

Размышления общественной активистки Надежды Баглей о том, что мешает преобразованию городского пространства Перми — **стр. 76**



## Зов улиц

Откровения пермяков, увлечшихся когда-то протестной культурой американских чёрных и превративших хип-хоп в дело своей жизни

**Стр. 70**

## «Мне всегда была интересна авангардная музыка»

Председатель Пермского регионального и Пермского городского отделений Союза композиторов России Игорь Машуков — о своих предпочтениях

**Стр. 80**

### Спрашивайте «Компаньон magazine» в киосках по продаже печатной прессы

Кроме того, журнал «Компаньон magazine» распространяется бесплатно:

- среди подписчиков газеты «Новый компаньон»;
- в автосалонах: Ford (ш. Космонавтов, 368а), Mitsubishi, Skoda (Г. Хасана, 105/3), Land Rover, Audi (ш. Космонавтов, 368б), «Верра Моторс» (Г. Хасана, 81), «Автомобили Баварии» (ш. Космонавтов, 380), «Мерседес-Бенц» (Крисанова, 4; ш. Космонавтов, 413), Мг САР (Окулова, 47а), «Дилос-Экстрим» (КИМ, 75), «Рено» (Подлесная, 43), «Экскурс» (пр. Парковый, 64);
- в кафе, барах и ресторанах: Big Ben (бул. Гагарина, 65), La Bottega (Совет-

- ская, 62), «Наири» (Советская, 67), «Горький» (Горького, 34), «Модные люди» (Куйбышева, 10), Vaclav (Г. «Звезда», 27), Les Marches (Г. «Звезда», 27), «Япона Матрёна» (Монастырская, 12а), «Суфра» (Екатерининская, 120; Монастырская, 14), Ma Cherie (Красноармейская, 31), «Хуторок. Сабантуй» (Мира, 11), Hookah Bar (Пушкина, 71), «Хуторок. Пельменная» (Пушкина, 73/1), «Хуторок» (Дружбы, 34а; Крисанова, 24; Ленина, 60; Сибирская, 52), «Партизан» (Комсомольский пр., 1), Porta (Комсомольский пр., 20), Cup by Cup (Комсомольский пр., 16), «Августин» (Комсомольский пр., 32), Francesco (Комсомольский пр., 10), Mao Tao (Комсомольский пр., 32), «Шоколадница» (Комсомольский пр., 31), Parmesan (Комсомольский пр., 90), «Пельменная №2» (Ленина, 47), «Пельменная №3» (Ленина, 67), «Кредо» (Ленина, 57), «Строгановская вичина» (Ленина, 58), «Одесса» (Ленина, 58а), «Кофейная чашка» (Ленина, 64), «Облака» (Ленина, 88), «Хрустальёв» (ш. Космонавтов, 65), Room Bar (Ленина, 92), «Крепери

- Франсез» (Петропавловская, 40), «Живаго» (Ленина, 37), In Vino (Куйбышева, 16), «Пастернак» (Ленина, 37), Le Bourbon Bar (Сибирская, 57), «Компот» (Ленина, 58а; Сибирская, 47а), «Каре» (Сибирская, 57), Santabarbara (Сибирская, 16), КалиНа-МалиНа (Мира, 11), Karin (Мира, 45б), «Шоколад» (Петропавловская, 55), Sochi (Красноармейская, 21), «Высокое искусство» (аэропорт Б. Савино), «Кофе Сити» (Комсомольский пр., 68; Советская, 29), «Олива» (Куйбышева, 79а), Riga (Красноа, 26);
- в салонах красоты: «Африка» (Екатерининская, 165), «7 красок» (Екатерининская, 114; Г. «Звезда», 27; Ленина, 58а), «Эгоист» (Пермская, 128а), La Well (Г. «Звезда», 33);
- в спортивных клубах: «Спортхолл» (пр. Парковый, 58а), Olymр Gym (Голева, 9а), «Коллизей» (Ленина, 60);
- в бутиках: «Эталон» (Осинская, 6), Vinogio (Сибирская, 4а);
- в гостиницах: «Амакс» (Монастырская, 43), «Урал» (Ленина, 58), «Жемчужина» (бул. Га-

- гарина, 65а), «Полёт» (аэропорт Б. Савино), «Ева» (Пермская, 63/1), Hilton (Мира, 45б), Gabriel Hotel (Пермская, 78а), «Сибирия» (Пушкина, 15а), New Star (Г. «Звезда», 38б), Vicont (Советская, 40), Eurotel (Петропавловская, 55);
- в медицинских центрах: «Философия красоты и здоровья» (КИМ, 64), «Клиника современной косметологии» (Пермская, 30), «Гутен Таг» (Снайперов, 3), «Люксоптика» (Ленина, 98), «Альфа-Центр Здоровья» (Пушкина, 50);
- разное: «ПФПГ» (Монастырская, 4а), «Я — деловая», «Актив» (Ленина, 10), галерея «Марис-Арт» (Комсомольский пр., 8), кинотеатр «Кристалл» (Комсомольский пр., 53), бизнес-парк «Морион» (ш. Космонавтов, 111), БЦ «25 Октября» (25 Октября, 70/1), БЦ «Бажов» (Монастырская, 12), БЦ «Парус» (Островского, 59/1), БЦ «Камская долина» (Тимирязева, 24а), библиотека им. Горького (Ленина, 68), библиотека им. Пушкина (Петропавловская, 8), Театр оперы и балета (Петропавловская, 25а), Органный зал (Ленина, 51).

# Компаньон

magazine

настоящий журнал

<http://newsko.ru/km/>



критик  
стратегии  
ИМИДЖ  
ЭКСПЕРТ  
мнения  
инициатива  
Достойные  
игра  
учёный  
идеи  
Компаньон  
magazine  
ВОЗМОЖНОСТИ  
намерения  
компаньон  
дело жизни  
интересы  
Компаньон  
magazine  
сообщества  
коммерсант  
депутат  
гражданин  
исследователь  
культуртрегер  
успех  
политик  
партия  
менеджер  
страсти  
художник  
амбиции  
финансист  
элита  
ангел  
бизнес-  
председатель  
среда  
персона  
карьерист  
инвестор  
группы  
профессионал  
опозиционер  
magazine  
компаньон  
конкурент  
власть

# Ход Решетникова

ИНТЕРВЬЮ ОЛЬГА ДЕРЯГИНА

ФОТО ИГОРЬ КАТАЕВ, КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Максим Решетников работает в системе власти 15 лет и сейчас строит долгосрочные планы преобразования Пермского края. О том, почему он ощущает себя человеком президента России Владимира Путина и не имеет ничего общего с героем Джуда Лоу в сериале «Молодой Папа», почему опытный управленец ведёт себя как тренер и подбирает в свою команду людей с собственным мнением, в какие игры играют элиты, а также о многом другом Максим Геннадьевич рассказал в эксклюзивном интервью «Компаньон magazine».

**Q** Вы в Перми уже два месяца, какие эмоции испытываете по этому поводу? Город изменился за те годы, что жили в Москве?

— Спать хочется (*смеётся*). Работы очень много, поэтому времени на то, чтобы внимательно рассмотреть Пермь, просто прогуляться, пока нет. Да и вообще, судить о благоустройстве уральского города ранней весной, когда всё тает и течёт, не лучшая идея. Что касается архитектурного облика, то Пермь мало чем отличается от других городов, которые прошли этап «дикого» капитализма, когда напроочь отсутствовала градостроительная политика. Однако если многие уже начали цивилизованно вести застройку, то в Перми периодически возникают спонтанные урбанистические решения. Взгляд, конечно, цепляется за отдельные объекты городского пространства. Нестационарные торговые точки, рекламные конструкции возникают в самых неожиданных местах, где по-хорошему они не должны находиться. С этим наследием нам придётся жить, его исправлять.

**Q** Насколько неожиданным было предложение президента России стать губернатором Пермского края? Планировали когда-нибудь вернуться на малую родину или уже ощущали себя здесь гостем?

— В первое время, когда переехал жить в Москву, постоянно наблюдал за тем, что происходит в Пермском крае, старался быть в курсе событий, переживал, если случалось что-то неприятное. В последние полтора–два года, что называется, отпустил ситуацию. Родители чаще стали навещать нас в Москве, нежели мы их в Перми. Видимо, рано отключился. Был неправ.

**Q** Ещё будучи студентом, в компании «Прогноз» вы разрабатывали модель региона, которая впоследствии легла в основу кандидатской диссертации по экономическим наукам. Откуда возник такой исследовательский интерес?

— Просто была увлечённость прикладной экономикой, и были региональные заказчики. Работали, в частности, на администрацию Пермской области, с правительствами Удмуртии

и Башкирии. Для студента это был крайне ценный опыт и приличный заработок. Сначала платили \$200, впоследствии стали платить \$700. Тогда казалось, что на эти деньги можешь позволить себе всё. Таким богатым я больше никогда себя не чувствовал!

**Q** Родители как-то повлияли на избрание вами профессионального пути?

— Они повлияли самым непосредственным образом, всегда поддерживая мою склонность к экономике и к поиску самостоятельных занятий. Семья помогла не свернуть с выбранного пути.

**Q** Получение специальности лингвиста — это как раз из разряда попробовать что-то новое?

— Да, это была безуспешная попытка овладеть английским языком, а вдобавок ещё и французским. Ну а главное, что я встретил тогда мою будущую супругу. Это была самая лучшая часть образования (*улыбается*). Специфика российской высшей школы заключается







в том, что она скорее тренирует мозг, нежели даёт практические навыки. Управленческие компетенции приобретаются по ходу службы. Где-то книжки умные почитаешь, где-то с людьми умными пообщаешься, где-то шишки набьёшь, это неизбежно и нормально.

**?** Есть люди, которые дали вам больше всего в плане профессиональных навыков и компетенций?

— Это мои руководители. Я всегда выбирал таких, у кого было чему поучиться, и старался быть прилежным учеником.

## УПРАВЛЕНЧЕСКИЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПРИОБРЕТАЮТСЯ ПО ХОДУ СЛУЖБЫ

**?** Вас называют человеком то Трутнева, то Чиркунова, то Собянина. Сами чьим себя ощущаете?

— Я ощущаю себя человеком президента России, который предложил мне позицию главы Пермского края и доверил эту работу. 10 сентября рассчитываю на поддержку земляков, надеюсь стать и их человеком.

**?** Представляя вас региональным элитам, полпред президента в Приволжском федеральном округе Михаил Бабич попросил их консолидироваться и оказать вам поддержку на предстоящих выборах. Есть понимание, какова степень существующих противоречий между разными группами интересов и как устранить конфликт?

— В теории игр есть понятие «игра с нулевой суммой», это когда выигрыш одного означает проигрыш другого. Когда у кого-то возникает ощущение, что ведётся игра с нулевой суммой, тогда и случаются конфликты элит. При реализации стратегии, когда каждый может выиграть, когда от взаимодействия игроков общая сумма, тот самый пресловутый общественный пирог может увеличиться, конфликты минимизируются. Сказать, что конфликты при этом сходят на нет, не могу, потому что у кого-ни-



будь нет-нет да и возникает желание пожить за счёт товарища. Я считаю, что главное — это формулировать задачи, которые объединяют, а не разъединяют. И при решении этих задач находить место каждому. Это

## ГЛАВНОЕ — ЭТО ФОРМУЛИРОВАТЬ ЗАДАЧИ, КОТОРЫЕ ОБЪЕДИНЯЮТ, А НЕ РАЗЪЕДИНЯЮТ

то, чем я сейчас занимаюсь. Депутаты Законодательного собрания, Государственной и городской дум знают проблемы территорий, от которых они избирались, поэтому мы вместе с ними ищем решения. Сейчас есть ощущение, что игра ведётся вдолгую, поэтому стратегии и поведение игроков меняются, все встраиваются в общую систему и начинают работать на общественное благо.

### 🗣 Как элиты встретили вас?

— Внешне благожелательно. Со многими людьми имеем опыт взаимоотношений. Некоторые коллеги, с которыми давно знакомы, вели себя откровенно: показали «пять», мол, вы у нас пятый гу-

бернатор — и вас переживём. Наверное, это самая честная реакция. Вот и отлично! Пальцы-то на руке закончились, так что нам предстоит работа вдолгую.

### 🗣 Есть амбиции, которые вы хотели бы реализовать на этой должности? Мечта?

— Красиво упакованной «вау-мечты» пока нет. Чем глубже погружаюсь в проблемы края и понимаю, что они имеют сложный системный характер, тем боль-

ше хочется их решать и добиваться конкретного результата. Будучи федеральным чиновником, отстранённо воспринимал рассказы губернаторов, которые по 10 лет находятся в должности. Казалось, понаехали тут в Москву и хвастаются. Теперь знаю, что за каждым примером, которые они с гордостью приводили, стоит огромный труд. Люди вживаются в территорию настолько, что чувствуют её на кончиках пальцев. Хочется через какое-то время так же приезжать в Москву и с той же гордостью рассказывать о расселении аварийного жилья, о постройке новой сцены Театра оперы и балета, о реализации проекта наземного метро и так далее. С другой стороны, хочется, чтобы люди, которые приедут в Пермский край после длительного отсутствия, признавали, что он преобразился. При этом в первую очередь позитивные изменения должны почувствовать, конечно, сами жители.



**?** Продолжая разговор в терминологии теории игр, вы как игрок какими располагаете ресурсами для реализации наметенной стратегии?

— Игрок — это человек, который азартен и имеет желание всё поставить на карту. Это не про меня. С моей точки зрения, в общественно-политических, социально-экономических процессах такие стратегии неуместны. Жизнь территорий, городов, сообществ должна развиваться не рывками, а последовательно. Убеждён, что важно всегда бережно относиться к тому наследию, которое у нас есть, каким бы оно нам ни казалось. Не исключено, что через полгода-год мы совершенно иначе будем оценивать ситуацию. В моей жизни такое уже случалось. Бывало, хочешь взяться за дело и резко всё изменить. К счастью, рядом оказывались люди, которые останавливали этот порыв и говорили: «Подожди, просто понаблюдай за развитием ситуации, через

полгода будешь что-то менять». Спустя время пришло понимание, что это не просто правильная, а вообще единственно возможная стратегия. Не нужно спешить. Но и медлить в некоторых случаях нельзя.

**?** Как сейчас оцениваете доставшееся наследство?

— Очень пёстрая картина. Взаимодействие с промышленным сектором выстроено весьма эффективно. Депутаты, представляющие в Законодательном собрании промышленность, ориентированы на развитие. Очень сильный состав. Есть, правда, крен в сторону предоставления налоговых льгот, и с этим будем разбираться, потому что оборотной стороной являются выпадающие бюджетные доходы. Вопросы, связанные с градостроительством и градостроительством, с социальной сферой, с насыщением края крупными социальными, культурными,

развлекательными и торговыми объектами, решены на недостаточном уровне. Вопросы, связанные с инфраструктурой, решались по-разному. Например, удачно найден инвестор проекта строительства нового комплекса аэропорта, и реализация идёт успешно. В то же время концепцию передачи в концессию моста через Чусовую приходится пересматривать. В текущем варианте есть позиции, абсолютно неприемлемые с точки зрения жителей. Вопросы дорожного развития и инвестиций в региональную экономику недостаточно проработаны. Главное, что на меня давит, — это пласт обещанных, но нерешённых задач. Неудовлетворённые ожидания рожают недоверие к власти, негативное отношение «ага, очередной пришёл». Будем работать и выполнять обещания власти вне зависимости от фамилии губернатора, который их дал. Такая у меня стратегия.

🗣 Как эволюционировали ваши взгляды на идеально устроенную модель управления регионом?

— Эволюция идёт по пути от тезиса «управление — это наука» к тезису «управление — это искусство». Сейчас я ближе к позиции «управление — это искусство». При этом самым главным из искусств считаю подбор кадров.

🗣 Судя по первым кадровым назначениям, вы как руководитель предпочитаете работать с женщинами. Мне так кажется или это действительно так?

— Никогда об этом не задумывался. Мне комфортно работать с самостоятельными людьми, которые имеют собственное мнение и умеют быть частью команды, разделяют одинаковые ценности. Понимают, что должны отстаивать своё мнение ровно до тех пор, пока не принято решение, а дальше уже вместе с командой добиваться общего результата. Или уйти из команды. Никаких других критериев при отборе сотрудников я не признаю.

🗣 Для того чтобы иметь общую систему ценностей, необходимо обладать каким-то общим бэкграундом. Формируете команду из знакомых и проверенных людей?

— Пермь ведь маленький город. Хотя если оценивать с точки зрения пространства элит, то Москва ненамного больше. Все всех знают, и есть люди, мнению которых ты доверяешь.

## ИГРА ВЕДЁТСЯ ВДОЛГУЮ, ПОЭТОМУ СТРАТЕГИИ И ПОВЕДЕНИЕ ИГРОКОВ МЕНЯЮТСЯ, ВСЕ ВСТРАИВАЮТСЯ В ОБЩУЮ СИСТЕМУ

И, конечно, в моей команде есть и будут люди, знающие специфику края и чувствующие ответственность за его благополучие.

🗣 До сих пор вы занимались административной работой и не участвовали в политике, если не считать тех шести месяцев в 2009 году, когда возглавляли администрацию губернатора Пермского края. Испытываете недостаток полити-

ческого опыта, как собираетесь компенсировать его?

— Раньше мне говорили, что я слишком молод и о недостатке возраста, потом перестали. Теперь вот вы говорите о недостатке политического опыта. Как говорил Райкин, пусть у всех всегда всё будет, но чего-нибудь не хватает. Это способ двигаться вперёд и получать новые компетенции. Ведь какие бы люди в команде ни были и за что бы они ни отвечали, политическая ответственность за при-

## Я ЗАДАЮ ВЫСОКУЮ ПЛАНКУ ЧЛЕНАМ СВОЕЙ КОМАНДЫ И НАСТАИВАЮ НА ТОМ, ЧТОБЫ ОНИ ЕЁ ПЕРЕПРЫГИВАЛИ

нимаемые в регионе решения лежит на губернаторе.

🗣 Как у вас складываются отношения с другими искусствами, помимо искусства управления? Когда-нибудь увлекались живописью, музыкой?

— Нет. На музыкальных инструментах не играю. Живопись люблю, когда есть возможность, иду в музей с семьёй. Люблю маринистов, конечно, Айвазовского.

🗣 Такое ощущение, что вы постоянно работаете, даже спать некогда. А как отдыхаете?

— Сейчас идёт перезагрузка всей системы, и требуется большое количество ресурсов, в том числе времени.

Для того чтобы добраться до территорий края, нужно в 7:00 из Перми выехать, в 23:00 вернуться обратно. При этом необходимо летать в Москву, потому что на ней завязано много вопросов: федеральные министерства, Белый дом, инвесторы. На собственно работу в кабинете и проведение совещаний остаётся три дня в неделю, в которые содержательно нужно вместить пять дней, примерно 50 часов.

Сейчас сотрудники работают и в выходные. Конечно, это ненормальный режим работы.

🗣 Считается, что если постоянно загружать мозг работой и не переключаться на другие вещи, это сказывается на эффективности.

— Раньше я старался освобождать выходные, чтобы побыть с семьёй, заняться спортом, погулять, посмотреть сериалы. Сейчас пока не получается. Я говорю, что это временно, потому что

неправильно. Моя жена подтверждает: «Ну да, так уже длится 10 лет...»

🗣 В одном из первых материалов, которые вышли после вашего назначения врио губернатора, вас сравнили с героем Джуда Лоу в сериале «Молодой Папа». Смотрели его?

— Я видел синопсис и понял, что речь там идёт о том, что молодой человек случайно становится Папой Римским. У нас с ним нет ничего общего. Я здесь не случайно.

🗣 Вас характеризуют как жёсткого руководителя. Согласны с такой оценкой?

— Да. Я задаю высокую планку членам своей команды и настаиваю на том, чтобы они её перепрыгивали.

🗣 Если не справляются, расстаётесь?

— Люди просто не осознают своих возможностей. Но если они хотят развиваться и добиваться результата, у них всё получается. Нет идеальных людей. Команда для того и формируется, чтобы наиболее удачным способом сочетать индивидуальные качества членов. Важно, чтобы каждый понимал свои плюсы, минусы, ограничения и разделял общую цель. И если уж говорить о ментальности, то я ближе к тренеру, чем к игроку. Эффективные губернаторы, которых я знаю, занимают тренерскую позицию, они растят молодёжь и подбирают правильную

конфигурацию команды. Допускаю, что руководитель может выдать мастер-класс в каких-то компетенциях, но это скорее исключение. Например, договориться о чём-то на федеральном уровне, потому что лично знаешь нужных для решения задачи людей, обратиться к ним исходя из личного доверия.

**?** Среди регионов РФ Пермский край является аутсайдером по привлечению федеральных ресурсов. Вы намерены изменить этот статус, имеете лоббистские возможности?

— Я бы сказал, что Пермский край — это не аутсайдер, а середнячок. Тем временем тема «попросить» ушла из повестки взаимоотношений центра и регионов. Чтобы заинтересовать федеральную власть, нужно предложить ей проекты, которые создают новые возможности, новое качество среды, новые рабочие места. Это сложная задача, но именно её необходимо ставить и решать. Проект строительства моста через Чусовую соответствует заданным требованиям. На последних переговорах с участием министра транспорта и связи РФ центр подтвердил финансирование.

**?** Есть стратегия выживания, а есть стратегия развития. Пермский край сейчас какую реализует?

— В разных сферах по-разному. В промышленности создана база развития. В сфере здравоохранения ситуация очень сложная, там как раз буквально ведётся борьба за выживание, жизнь. В сфере городских общественных пространств очень средняя база. Я предпочёл бы сейчас воздержаться от оценочных суждений, чтобы не выглядеть как человек, который приехал и сразу начал ругать. Хочется перейти к делам. Нужно решать вопрос со строительством новой сцены Театра оперы и балета, с переездом художественной галереи из кафедрального собора, с зоосадам и т. д. Решение этих задач позволит создать приличное общественное пространство. Но это гигантская работа вместе с руководством города. Поручил Дмитрию Ивановичу Самойлову взять проект

городской электрички и перестроить его в проект наземного метро с гибридным передвижным составом и большой пропускной способностью. Создать транспортные узлы с эскалаторами, чтобы соединить нижнюю эспланаду и верхнюю. Вовлечь в оборот зоны порта Пермь и «Мотовилихинских заводов». Построить там паркинги, интегрировать это с общественным пассажирским транспортом. На Перми II организовать нормальный транспортный узел не в режиме «здесь маленький вокзал, а здесь гигантский торговый центр», а в режиме многофункционального центра. Продлить улицу Строителей как основную магистраль, которая выйдет на Стахановскую, как это предполагалось мастер-планом. То есть проработать комплексный про-

## ЕСТЬ ОЩУЩЕНИЕ, ЧТО ВМЕСТЕ БУДЕМ ОТВЕЧАТЬ ЗА 300-ЛЕТИЕ ПЕРМИ И ВСТРЕТИМ ЕГО ВМЕСТЕ

ект, назвать его условно «300-летие Перми», чтобы можно было привлечь под реализацию средства федерального бюджета и холдингов, которые владеют пермскими предприятиями. При этом необходимо развивать не только Пермь, но в целом территорию края, в том числе сделать нормальный транспортный коридор на север, решать вопросы Березниковско-Соликамской агломерации, реализовывать планы по Чайковскому и т. д.

**?** Мне нравятся те планы, которые вы рисуете, но есть один вопрос.

— Откуда деньги?

**?** Да. Причём сроки вы называете очень сжатые — к 300-летию Перми. А оно не за горами, как и счастье.

— Не торопите жизнь, она и так очень быстро идёт. Я против того, чтобы говорить, что 2023 год не за горами. Хотя есть ощущение, что вместе будем отвечать за 300-летие Перми и встретим его вместе. Это отличный повод и бренд, чтобы уже сделать что-то! Теперь про деньги. Я специалист по налоговой политике и намерен создать

такую налоговую систему, при которой бы все платили. Сейчас проблема заключается в том, что один платит, а другой нет. Я знаю, как собрать деньги с мигрантов, с недвижимости, с легализации, как стимулировать малых предпринимателей платить налоги. При этом налоговая тема не единственная. В Пермском крае есть неравнодушные люди, которые многого в своей жизни добились и хотят оставить след в истории края. Мы должны дать им такую возможность.

**?** Структура экономики в Пермском крае иная, нежели в Москве. Здесь нет такого сектора рыночных услуг, такого количества предпринимателей, как там. Насколько здесь применимы те механизмы, которые вы использовали там?

— Давайте создадим новые торговые-развлекательные центры, аквапарк, зоосад, дадим предпринимателям нормальные возможности для работы. Проезжая через микрорайон Нагорный, обратил внимание на то, что там всё заставлено ларьками, по тротуарам не пройти. Это ведь вопрос к власти, надо их задавать, менять правила.

**?** Как вас встречают в территориях?

— Наверное, я говорю не всегда понятные главам муниципалитетов вещи. Будем работать, менять вектор, учитывать тот шлейф вопросов, которые есть. Спросил Александра Павловича Кузнецова, зачем в Пермском районе строят такое количество жилья, если территория не обеспечена социальной инфраструктурой. Отвечает: была поставлена такая задача. Пояснил, что теперь надо остановиться и обеспечить жителей детскими садами, школами, поликлиниками, а затем двигаться дальше, если возникнет потребность и будут деньги. Считаю, что надо быть честными со всеми и не создавать своими решениями проблемы на завтра. ■



# Возведённые на трон

ТЕКСТ ОЛЬГА ДЕРЯГИНА

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ, ИГОРЬ КАТАЕВ



Максим Решетников



Игорь Лобанов, Артём Рахматуллин, Елена Чагина



Андрей Кузнев

Церемония награждения лауреатов премии «Выбор прессы» нынче состоялась в Большом зале краевой филармонии. Ожидая выхода одного из победителей на сцену, ведущий Александр Смирнов напел известный хит группы «Ленинград» — «Экспонат». «На лабутена-а-ах, — душевно протянул исполнитель и признался: — Всегда мечтал спеть эту песню в этом зале!» Публика шутку оценила и вообще активно поддерживала неформальный тон происходившего действия. Среди гостей церемонии был врио губернатора Пермского края Максим Решетников. Под занавес он также поднялся на сцену и пожелал журналистам обращать внимание на простых, самых обыкновенных людей и почаще их отмечать.





Влад Павлов, Стефан Савельев, Анастасия Гилёва



Александр Башминов, Юрий Руднев, Ольга Дерягина



Инна Савченко



Инна Билаш



Валерий Сергеев, Марина Былёва



Максим Кис



Роман Федурин



Александр Смирнов



Юлия Балабанова



Станислав Шестаков



Анна Климова, Инна Билаш, Андрей Денисенко, Никита Четвериков



Владислав Аскарди, Наталья Копылова, Анна Рыбакова



Юрий Филимонов

## Лауреаты премии по итогам 2016 года

- **Станислав Шестаков**, адвокат, юрист НКО «Пермский фонд содействия ТСЖ», — за многолетнюю консультационную помощь жителям Перми и журналистам в сфере жилья и ЖКХ.
- **Анастасия Гилёва**, президент Пермской краевой общественной организации защиты прав детей-инвалидов и их семей «Счастье жить», — за успешную реализацию ряда важных социальных программ поддержки семей с детьми-инвалидами.
- **Инна Савченко**, координатор фонда «Дедморозим», — за успешные усилия по пропаганде и финансированию чудес.
- **Михаил Тюлькин**, директор компании Robot Control Technologies, — за уникальную программную разработку — язык для роботов.
- **Компания «Метафракс»** — за разработку и начало реализации проекта «Прорыв в будущее».
- **Александр Флегинский**, предприниматель, — за открытие первой в Перми частной филармонии.
- **Максим Кис**, начальник Пермской дирекции дорожного движения, — за введение в Перми системы платной парковки для автомобилей.
- **Александр Башминов**, генеральный директор БК «Парма», — за победу в Кубке России.
- **Инна Билаш, Никита Четвериков**, артисты балета Пермского театра оперы и балета, — за победу в конкурсе «Большой балет — 2016» на телеканале «Культура».
- **Компания «ЕвроХим — Усольский калийный комбинат»** — за первый заключённый федеральный спецконтракт.
- **Андрей Кузьев**, председатель правления РОО «Пермское землячество», — за увековечивание памяти основателя Пермского университета Николая Васильевича Мешкова.
- **Денис Мантуров**, министр промышленности и торговли РФ, — за поддержку пермской промышленности на федеральном уровне.



Мария Коновалова

Ирина Ивенских,  
Татьяна Шестакова

Антон Шибанов



Дмитрий Красильников



Вадим Сквородин

# «Всё возможно только при совместной работе»



27 марта общероссийская общественная организация «Опора России» подписала соглашение о сотрудничестве с Пермским краем в лице главы региона Максима Решетникова и с Законодательным собранием Пермского края. Оно предусматривает совместные действия по совершенствованию правовой базы, созданию комфортных условий для предпринимательской деятельности, урегулированию отношений предпринимателей с органами власти.

Перед подписанием соглашения представители «Опоры России» вместе с Максимом Решетниковым, председателем ЗС Валерием Сухим и предпринимателями приняли участие в совещании о развитии малого и среднего бизнеса. Президент «Опоры России» Александр Калинин отметил, что это — знаковое событие. «По инициативе Максима Решетникова были приглашены лидеры организации, приехали люди из регионов России. С руководителем Пермского края «Опора России» взаимодействовала и во время его работы в правительстве Москвы. Там была выстроена очень хорошая система развития малого бизнеса», — отметил Калинин.

Максим Решетников заверил участников, что для региона эта сфера — одна из приоритетных. По его данным, здесь занят каждый третий житель Прикамья,

а в прошлом году край получил почти 6 млрд руб. налогов от специальных режимов налогообложения. «Сейчас нужно создать систему лифтов, при которой малый бизнес становился бы средним, а средний — крупным», — обозначил задачу глава Пермского края. Успешными практиками по улучшению условий для бизнес-среды поделились представители «Опоры России» из Ульяновской и Тюменской областей. Интерес участников вызвал доклад председателя тюменского регионального отделения, вице-президента организации Эдуарда Омарова. Он рассказал о двух аспектах. Первый — проведение ежегодного рейтинга результатов работы органов местного самоуправления по развитию предпринимательства и привлечению инвестиций. Если учитывать, что в рейтинге инвестиционной привлекательности АСИ за прошлый год

Тюменская область стала пятой, поднявшись на 10 позиций, это работает.

Второй аспект — работа с молодыми предпринимателями: при поддержке «Опоры России» создана «Ярмарка инвестиций», где встречаются бизнесмены от 18 до 35 лет, которые прошли обучение и подготовили проекты. В прошлом году участники ярмарки посмотрели более 700 проектов.

Эта практика показала себя применимой в Пермском крае Роману Водянову, депутату ЗС Пермского края и председателю регионального отделения «Опоры России». По его мнению, на сегодня самая продуктивная оценка деятельности власти — оценка работы предпринимателей. По итогам прошлого года Пермский край был отмечен как регион с положительной динамикой и в рейтинге инвестиционной привлекательности регионов АСИ поднялся с 56-го на 30-е место. В будущем, по мнению Водянова, Пермскому краю стоит уделить внимание созданию положительного образа предпринимателя, развитию механизмов тайного покупателя для получения госуслуг и заняться вопросом определения правового статуса самозанятости граждан. Сейчас, по его словам, количество самозанятых людей в России составляет около 15 млн. Для них определение правового статуса может стать возможностью открыто рекламировать свои услуги, привлекать кредиты, получать трудовой стаж. «Однако эта работа по выведению из тени частных должна быть проделана очень осторожно», — добавил Роман Водянов.

После совещания участники подвели итоги. И Максим Решетников, и Валерий Сухих пообещали оказывать общественной организации поддержку, воплотить в жизнь намеченные на совещании проекты. Шанс проверить обещания на деле представится скоро, Роман Водянов планирует в ближайшее время рассмотреть возможности расширения списка самозанятых совместно с главой региона и Законодательным собранием. ■



# «Манны небесной я не жду»

ИНТЕРВЬЮ НАТАЛЬЯ КАЛЮЖНАЯ

Вадим Лысанов занимает пост главы Кунгурского района шесть лет. О том, как ему удаётся решать текущие задачи и формулировать повестку на будущее, Лысанов говорит: «Со всеми нужно договариваться и правильно расставлять приоритеты».

**?** Вадим Иванович, с чего началась ваша работа на посту главы Кунгурского района?

— Первое, с чем я столкнулся, был паводок. У нас четыре больших реки и десяток малых. В половодье сносило мосты, затапливало деревни. Обследовали мосты на реках Ирень, Бабка, Шаква. Они были построены ещё в советское время: пролёты маленькие, лёд нагружал опоры, вода расходилась на прибрежную территорию. Приглашали взрывников. В общем, вдоволь напрыгались, ведь взрывные работы — дело затратное. Решили, что мосты нужно капитально ремонтировать. Взялись за первый. Подняли его, сделали шире пролёты. В следующие паводки ледовых заторов не стало. Отремонтировали за шесть лет 10 мостов. Многие практически построили заново, обустроили подъездные пути. Запаса прочности хватит как минимум на 30–35 лет. Думаю, мы сделали правильно: мосты — это безопасность людей и транспортная доступность территории. К тому же, когда опасность миновала, снизилась потребность в получении краевых средств в период паводка.

**?** Есть ещё одна общая проблема муниципалитетов — дороги.

— У района на балансе порядка 500 км дорог и ещё столько же незарегистрированных. Можно представить, сколько средств необходимо, чтобы только обеспечить зимнее и летнее содержа-

ние, некапитальный ремонт и разметку. Участвуя в краевых программах, мы положили асфальтовое покрытие в шести населённых пунктах, где-то сделали хорошие грунтовые дороги. Самые важные участки дорог — подъезды к городу Кун-

КОГДА Я СТАЛ  
ГЛАВОЙ РАЙОНА,  
РЕШИЛ КАРДИНАЛЬНО  
ИЗМЕНИТЬ  
ПОДХОД  
К ФОРМИРОВАНИЮ  
ПРОГРАММЫ  
СОЦИАЛЬНО-  
ЭКОНОМИЧЕСКОГО  
РАЗВИТИЯ

гуру. В своё время подъезд №1 закрыли для грузового транспорта, а №2 остался открытым. Он был на балансе края, а в 2008 году этот участок передали в район. Мы обращались в правительство, просили забрать обратно в край, поскольку это дорога транзитная, не районного значения. По ней везут грузы в направлении Лысьвы, Чусового, Соликамска, Березников промышленные предприятия. Мы потратили почти 5 млн руб., сделали проект, провели экспертизу. Но без помощи края нам её не привести в по-

рядок. На сегодняшний день рассматривается два варианта: первый — район проводит капитальный ремонт дороги с финансовой помощью краевого правительства; второй — дорога получает статус региональной транзитной дороги и ремонтируется по программе субъекта.

Бывает и так, что жители жалуются на состояние дороги, начинаем выяснять, чья она, оказывается, что по документам её просто не существует. Такое часто случается с дорогами, находящимися на землях лесного фонда или федеральных землях сельхозназначения.

**?** Как обстоит дело с газификацией района?

— В районе 19 поселений. В трёх из них — Тихановском, Насадском и Бирминском — не газифицировано ни одного дома. За последние годы мы провели газ в Сергинское, Неволинское и Усть-Турское поселения. В этом году планируем «зайти» с газом в Тихановку. Жителей, по сравнению с крупными поселениями, на этой территории немного, однако тут расположено одно из лучших предприятий района — СПК «Колхоз им. Чапаева». Есть рабочие места, предприятие строит жильё для работников, территория становится привлекательной для человека. Разработан проект, уже прошли экспертизу, недавно объявили конкурс. Надеемся, что в этом году проведём газ, тогда и население начнёт расти, ведь высокооплачиваемая работа там есть.



По программе «Газпрома» проектируется газопровод от Серги до Насадки. Надеемся, что через год-два газ придёт и в дома насадцев. Без газа остаётся только Бырминское поселение, где вопрос пока не решён.

**Е** Говорят, у вас в районе принята уникальная программа социально-экономического развития. Что в ней особенного?

— Когда я стал главой района, решил кардинально изменить подход к формированию программы социально-экономического развития. Предложил каждому руководителю поселения выбрать три-четыре направления, которые действительно необходимо развивать. Их предложения были включены в муниципальную программу, по которой стал развиваться Кунгурский район. В результате сделать удалось много. Программа работоспособная и, как показало время, весьма эффективная. Безусловно, вносим кое-какие коррективы, но основной костяк — направления, обозначенные главами сельских поселений, — остаётся.

Хорошо сработали мы в связке с краевыми программами. Так, по программе доведения до нормативного состояния объектов социальной сферы отремонтировали половину домов культуры. Включив их одновременно и в районную, и в

ко групп дошколят. В целом за эти годы мы ввели в эксплуатацию Бажуковскую школу, построили детский сад в Филипповке, детсад в Усть-Турке, детсад в Кыласово, уникальный учительский дом в Садогадном, дома культуры в Троельге

## ПРИНЦИП СОЦИАЛЬНОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ БИЗНЕСА НЕ ЧУЖД НАШИМ ПРЕДПРИЯТИЯМ

краевую программу, мы получили по 6–8 млн руб. на каждое заявленное учреждение культуры. Таких денег на ремонт наши досуговые учреждения за всё время своего существования не видели.

**Е** Как у вас обстоят дела с капитальным строительством?

— Ещё в 2008 году район начал строить школу в селе Бажуки. Был вырыт котлован и начато возведение фундамента. Однако когда мы принимали стройку, она была в убогом состоянии. Достроили, сдали и получили аккредитацию на 110 школьных мест и несколько

и Мазунино. Скоро откроется новое здание клуба в Неволينو. В начале прошлого года получили лицензии на все образовательные объекты. Очень хорошо поработали с краевым правительством, нефтяной компанией «ЛУКОЙЛ-Пермь», на некоторых объектах наша доля софинансирования доходила до 50%.

**Е** Ваш район первым в крае начал заниматься межнациональной политикой.

— Мы одними из первых в крае создали подразделение внутренней политики и начали работать с соответствующим департаментом администрации

губернатора Пермского края. В нашем районе с более чем 40-тысячным населением проживает 40 национальностей, есть люди разных вероисповеданий. Мы стараемся помогать учебниками, национальной литературой, привлекать их к проведению различных праздников, массовых мероприятий. При поддержке администрации губернатора Прикамья провели в Бажуках «Дни татарского просвещения в Пермском крае». Из Казани приехала представительная делегация во главе с замминистра образования. В рамках мероприятия школьная библиотека пополнилась национальной литературой, учебниками на татарском языке. Стараемся поддерживать национальные традиции и обычаи. Участие в организации национального праздника Сабантуй, «День гуся», фестиваль детских творческих коллективов «Содружество», форум «Я — гражданин России» — только малая часть нашей работы. Вновь созданное управление внутренней политики

расширило возможности отдела и стало инициатором ряда уникальных мероприятий. Например, первый экономический форум татарских сёл Пермского края «Укрепление села как фактор устойчивого развития территории».

**?** Как складываются ваши отношения с местным бизнесом?

— Мы активно работаем с предприятиями в рамках социального партнёрства. С кем-то (такими, как «ЛУКОЙЛ-Пермь») подписали соглашения. С рядом предприятий присутствия на территории работаем в формате договорённостей. Например, фирма «КНАУФ ГИПС Кунгур» не только поддерживает ряд масштабных районных мероприятий, но и помогает с техникой, может предложить: «Ребята, возьмите грунт, ще-

бень». Нефтяная компания «Уралнефте-сервис» взяла обязательство содержать часть районных дорог, приводить в нормативное состояние памятники, в прошлом году выделили немалые средства на ремонт дороги в асфальтовом исполнении Кыласовского поселения. Неплохо сотрудничаем с компанией «Гипсополимер», с гипсовым заводом «Ергач».

Я всегда говорю нашим партнёрам: «Никогда не забывайте о поселениях, где вы работаете. Помогайте развивать территорию не только налоговыми отчислениями». Принцип социальной ответственности бизнеса не чужд нашим предприятиям. А форматы могут быть разные: например, «ПермТОТИнефть» поддерживает разные проекты в тех поселениях, в которых работает. Это нормальное отношение честного бизнеса.

В НАШЕМ РАЙОНЕ С БОЛЕЕ ЧЕМ 40-ТЫСЯЧНЫМ НАСЕЛЕНИЕМ ПРОЖИВАЕТ 40 НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ



**?** Как обстоят дела с туризмом?

— Наша земля богата знаковыми туристическими объектами: Белогорье, Кунгурская ледяная пещера, камень Ермак. Только за последние годы на нашей территории появились новые туристические объекты, проводящие активную работу по въездному региональному туризму, — гостиницы, базы отдыха, кемпинги. Для привлечения туристов и развития района мы проводим ряд брендовых мероприятий событийного характера. Далёко за пределами района известны «Праздник огульца» в Казаево, «Праздник топора» в Зарубино, лыжные «Степановские гонки», конные «Великоленские скачки». В прошлом году появился новый проект «Молочная ярмарка Прикамья», который с размахом прошёл на Ленской земле. Активно развиваем агротуризм. Например, в Ленске построена агродеревня Степаново городище. Там стоит несколько бревенчатых домов, часть территории отведена под домашний зоопарк. Зимой заливаем каток, есть банька, бильярдная, погребок. Любой желающий может с пользой провести время в экологически чистом месте, познакомившись с сельской жизнью.

Поначалу сомневались, но оказалось: есть спрос на такой отдых. Продукты натуральные, рядом конюшня, ипподром, вполне соответствующий всем современным требованиям.

Задача власти — содействовать развитию такого кластера. Поэтому всегда идём навстречу тем, кто развивает туризм и готов инвестировать собственные средства в эту отрасль экономики. Появление таких объектов существенно повлияло на привлекательность наших поселений. Если строительство объектов социальной сферы, дорожной и коммунальной инфраструктуры, создание комфортной среды — это забота районной власти, то благоустройство сельских территорий, внешняя среда — основная забота муниципалитетов поселенческого уровня. Включились в процесс многие сферы, показателен пример работников культуры. Помню, впервые увидел я нашу самодеятельность — смех сквозь слёзы. Костюмов нет, кто во что одет... С советского времени на это никто не обращал внимания. А сейчас любо-дорого смотреть! Два хореографических коллектива дадут фору любому профессиональному коллективу. А театры моды? Ни одно мероприятие регионального уровня не проходит без нашего участия. Модели, разработанные нашими модницами, — дипломанты и лауреаты российских и международных конкурсов. А почему? Просто стали с ними планомерно работать, привлекать на все мероприятия. Грантовый фонд социально-культурных проектов Кунгурского района — самый эффективный стимул для творческого человека. 500 тыс. — 1 млн руб. даёт бюджет района, 2 млн руб. составляют привлечённые средства. И как следствие — хороший результат.

В 2014 году приложили свою руку к созданию районного телевидения, теперь у сельского жителя есть хорошая возможность рассказывать о своей жизни, поддерживать любые начинания и позиционировать район как территорию, привлекательную для инвесторов, благополучную для проживания.

Мы отчётливо понимаем: чтобы село жило, нужно создать благоприятные условия. Чтобы работник сельхозпредприятия, школы, детского сада,



## ДЛЯ ПРИВЛЕЧЕНИЯ ТУРИСТОВ И РАЗВИТИЯ РАЙОНА МЫ ПРОВОДИМ РЯД БРЕНДОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ СОБЫТИЙНОГО ХАРАКТЕРА

учреждения культуры или администрации проснулся утром, приготовил завтрак, отвёл ребёнка в школу, второго в садик, который в доступном месте расположен, доехал на работу по хорошей дороге, сел за пульт, подоил скотину. Образование, медицина, дороги нужны на селе. Вот над этим и работаем. И во многом продвинулись за последние годы. Конечно, из села уезжают, но из Кунгурского района уезжают меньше, чем из многих других. А молодые семьи, которые приезжают к нам, обязательно находят здесь внимание, заботу и соответствующие условия. Развивается малый бизнес, семейные фермы, личные хозяйства. Дошло до того, что у нас есть территории с дефицитом земли. Наши

сельхозпроизводители осваивают территории Ординского, Бардымского районов. Нашим соседям это тоже выгодно — новые рабочие места и сокращение пустующих земель.

Продукция, производимая в Кунгурском районе, конкурентоспособна. У меня знакомый покупает наше молоко в магазине и сам делает кисломолочный продукт. Это ли не оценка качества нашей молочной продукции? Мы — единственный район в крае, который производит 15% всей сельхозпродукции региона. У нас первое место по производству яиц, молока и зерна, по овощам открытого грунта, третье — по мясу.

**❗** Чего ждёте от краевых властей?

— Манны небесной я не жду. Да и никто не ждёт — все понимают, что мы не одни «такие красивые». Считаю, что надо выстраивать рабочие отношения, чтобы они были плодотворными. Развитие любой территории — залог успешного процветания Пермского края. А поддержка успешных территорий — безусловное достижение этого результата в краткосрочной перспективе. **✎**



# Она с ними одной крови

ТЕКСТ СВЕТЛАНА ФЕДОТОВА

ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ГЕРОИНИ ПУБЛИКАЦИИ



Духи баронессы де Людингаузен — Eau du Soir Sisley — могут сказать о ней всё, даже то, о чём она хотела бы умолчать. Они говорят: вот женщина, которая добилась всего сама, и сделала это как бы играючи. В ней есть шик, порода, страсть, и она — пленительная женщина, которая одинока. Хотя нет, неправда, с ней рядом всегда есть мужчина, который её любит и боготворит. Элен состоятельна, независима, иронична и очень-очень умна.

Ещё баронесса лихо водит машину. У неё зелёный «пежо», которому 18 лет. «По улицам ходила большая крокодила», — комментирует она цвет машины, попыхивая неизменной сигаретой. «Ну, Елена Андреевна, не курите, пожалуйста, я вас очень прошу», — 15-летний подросток умоляет её всякий раз, когда она закуривает, а происходит это каждые полчаса. «Как говорила в таких случаях моя тётушка, отстань», — отвечает та. И рассказывает историю о том, как она начала курить: ей было 15 лет, она упала с лошади, очень сильно пробив голову в двух местах, и так нервничала, что доктор разрешил ей курить. Тогда к этому было другое отношение. Более того, в её швейцарской школе для девочек Montesano, где она тогда училась, три дня в неделю разрешалось курить.

Инцидент с лошадью очень напугал её мать, урождённую княжну Васильчикову. Ведь Элен была не только её единственной дочерью, но и последней, в ком бьётся настоящая строгановская кровь.

«Последняя из рода Строгановых» — самый частый заголовок статей о баронессе начиная с 1990-х годов. Да, Элен де Людингаузен принадлежит к древнему великому роду, который пять веков был опорой страны и всех царствующих особ, начиная с Ивана Грозного, а после революции — вытеснен за пределы России. Все богатства Строгановых были конфискованы и стали, как писали в советское время, достоянием народа.

Когда Элен де Людингаузен впервые в жизни посетила Санкт-Петербург в середине 1980-х, Строгановский дворец был в ужасающем состоянии. Да и сама страна ей тогда не понравилась. «С Россией покончено», — говорила она себе, уезжая.





На тот момент она была директором всего дома высокой моды Ива Сен-Лорана. Журналисты The New York Times спрашивали её, как ей удаётся общаться с такими непростыми клиентками, как Кристина Онассис, бахрейнские и кувейтские принцессы. «С ними нужно дружить», — просто отвечала баронесса.

За ней в то время ухаживал английский аристократ, красавец и богач, на землях которого любил и любит до сих пор охотиться принц Чарльз. Свадьба была под Новый год в Русском кафедральном соборе им. Александра Невского в Париже. 500 гостей веселились до утра, а английская пресса называла Элен «экзотической знатной русской» дамой.

ЭЛЕН ДЕ ЛЮДИНГАУЗЕН  
ПРИНАДЛЕЖИТ  
К ДРЕВНЕМУ ВЕЛИКОМУ  
РОДУ, КОТОРЫЙ  
ПЯТЬ ВЕКОВ БЫЛ  
ОПОРОЙ СТРАНЫ И ВСЕХ  
ЦАРСТВУЮЩИХ ОСОБ,  
НАЧИНАЯ С ИВАНА  
ГРОЗНОГО, А ПОСЛЕ  
РЕВОЛЮЦИИ —  
ВЫТЕСНЕН ЗА ПРЕДЕЛЫ  
РОССИИ

Именно вот этот английский муж, который, как говорит Элен, «был немного сумасшедший», сказал ей: «Ты должна что-то сделать для страны». Параллельно так сложились обстоятельства, что ей пришлось помочь русской паре в очень сложной жизненной ситуации: те даже жили в её парижской квартире, ожидая спасительной операции. Так, непрямым путём, в обход, через жалость и нежность, в жизнь баронессы вошла её незнакомая родина.

Она инициировала создание и возглавила благотворительный Строгановский фонд, целью которого стало сохранение культурного наследия России. Она внесла в этот фонд свои деньги и убедила своих друзей также сделать значительные пожертвования.

«Дать — это тоже натура. Предпочитаю давать, чем иметь, — признаётся баронесса. — Деньги — это важно. Когда нет денег, это плохо, но когда их много, это тоже не очень хорошо».

«В МОЕЙ ЖИЗНИ ВСЁ БЫЛО ТРУДНО», — ГОВОРIT ОНА СВОИМ ГОЛОСОМ, КОТОРЫЙ THE NEW YORK TIMES НАЗВАЛ «CHARISMATIC MARLBOROS-AND-JACK DANIELS»

Да, Элен из тех, кто отдаёт, при этом ей никогда ничего не падало с неба. Всё в своей жизни ей пришлось заработать самой, каждый сантим. «В моей жизни всё было трудно», — говорит она своим голосом, который The New York Times назвал «charismatic Marlboros-and-Jack Daniels».

Все богатства Строгановых остались в России. Ей родители передали в наследство красоту (посмотрите фотографии, она ослепительно красива даже сейчас, когда ей 73), воспитание, ум, элегантность и стойкость. Последнее чуть ли не самое важное.

Стойкость пригодилась ей на протяжении всей жизни. Она, например, очень хорошо знает русское выражение «зубы на полку» — её отец разорился подчистую дважды. Впервые это случилось, когда они жили в Бразилии и Элен была ребёнком, а во второй раз это произошло в конце его жизни, и дочь взяла на себя все расходы.

Особая стойкость ей понадобилась в 15 лет, и вовсе не потому, что упала с лошади и стала курить, а потому что мама развелась с отцом. «Это сейчас все разводятся, а тогда это было огромным шоком!» — вспоминает Элен. Дополнительным ударом было то, что новым избранником матери стал бывший компаньон её отца! Такой вот бразильский сериал.

Впоследствии, когда Элен уже получила образование и жила в Париже, отчим предложил финансовую помощь,



но с одним условием: она будет отчитываться перед ним в своих тратах. «Никогда!» — даже сейчас Элен де Людингаузен восклицает это так темпераментно, что ясно: это абсолютно невозможно.

Она предпочла пойти работать. Чтобы закончить тему с отчимом, отметим, что под конец его жизни именно Элен пришлось ему помогать, и она ни разу не спросила отчёта. Она также обеспечивала всех своих трёх бездетных тётушек и, конечно, маму, которая в конечном итоге оказалась на полном её обеспечении.

Но тогда, в конце 1960-х, она была просто красивой девушкой с хорошими манерами, которая искала работу. Она любит рассказывать, что при первой встрече Ив Сен-Лоран отметил в первую очередь её голос: «Что с вами, вы простужены? Это на самом деле ваш голос?» И тут же пригласил её на работу.

## ПОСЛЕДНЯЯ ИЗ СТРОГАНОВЫХ И СТРОГАНОВСКАЯ ПРЕМИЯ, КОНЕЧНО, ДОЛЖНЫ БЫЛИ КОГДА- НИБУДЬ ПЕРЕСЕЧЬСЯ

Ей поручили пресс-офис, который спустя короткое время стал образцово-показательным: всё пронумеровано и аккуратно расставлено: систематизация — сильная черта Элен де Людингаузен. Через три года она стала директором всех отделений модного дома Ива Сен-Лорана по всему миру. Тогда было принято, чтобы эту должность занимали дамы 65–70 лет, а Элен не было и 30! И тут тоже нужна была особая стойкость и железная воля, потому что мир высокой моды в 1970-е, 1980-е, 1990-е — на протяжении 31 года, когда Элен была директором, — был сложным, многоуровневым и прихотливым бизнесом со множеством вводных. Они продавали мечты, а это самое сложное и дорогое в мире. «Мои платья рассчитаны на женщин, которые могут себе позволить путешествовать с 40 чемоданами», — говорил Ив Сен-Лоран. Да, вот такие были у Элен клиентки.



На глазах у неё произошёл и расцвет мира высокой моды, и его упадок: в 1990-е годы и Ив Сен-Лоран, и все остальные модные дома переживали не лучшие времена. В итоге в 2002 году он продал свой дом и Элен тоже ушла. И больше ни разу не появилась в когда-то родном офисе.

В 2003 году Элен наконец собралась посетить бывшее строгановское пермское наместничество с частным визитом. «За три дня до поездки мой муж объявил мне, что мы расстаёмся. Я чуть не умерла! — восклицает она. — Но нужно было держаться!»

И она держалась: посетили всё, что наметили, единственное — была отменена пресс-конференция для журналистов из Березников. А спустя короткое время умерла мама. «Всё всегда случается в один момент», — говорит Элен де Людингаузен.

Тогда же стало ясно, что Строгановский фонд, учреждённый ею, движется в направлении, которое ему задаёт его директор — американский юрист, у которого свои представления о том, что и как нужно делать. «Они собираются писать книгу о Строгановых. Зачем, когда есть вот это прекрасное издание!» — Элен с трудом поднимает увесистую книгу Татьяны Эйриэн «Диалогия о роде Строгановых», которая была издана к юбилею «ПФП-группы». В Париж книгу привезла в качестве подарка Юлия Кузьева. Это её сын Тимур уговаривал баронессу не курить. Они приехали, чтобы пригласить Элен на вручение Строгановской премии, которое в 2016 году проходило в Перми. И она согласилась.

Последняя из Строгановых и Строгановская премия, конечно, должны были когда-нибудь пересечься. Это случилось несколько лет назад. В интервью «Компаньон magazine» Элен сказала: «Мы очень подружились и полюбили и Андрея, и Юлю. Они очень умные оба, образованные, добрые, щедрые, открытые для жизни, госте-



## ПАРИЖ, ПЕТЕРБУРГ, ПЕРМЬ — МАРШРУТ ЖИЗНИ БАРОНЕССЫ НЕОЖИДАННО СЛОЖИЛСЯ КАК И У СЕРГЕЯ ДЯГИЛЕВА, ТОЛЬКО В ОБРАТНОМ НАПРАВЛЕНИИ И ДРУГОМ НАПОЛНЕНИИ

приимные. Юля — замечательный человек. А он — харизматик».

Главной почвой для сближения стала общая идеология, если так можно выразиться. Элен её высказывает так: «Не цивилизованно жить только для себя. Я хотела бы оставить что-то людям, что-нибудь для пользы дела».

Строгановская премия как раз из этого разряда, поэтому Элен горячо её поддерживает: «Очень важно давать людям пример, как можно жить и как должно жить».

Сама она — тоже такой пример. Баронесса любит рассказывать историю, как в 1990-е годы, будучи в Санкт-Петербурге, загорелась идеей организовать пасхальную службу в Казанском соборе, где в тот момент размещался музей религии. И всё получилось! Более того, к крестному ходу стали присоединяться прохожие! Теперь Казанский собор является действующим, и уже кажется, что так было всегда.

Париж, Петербург, Пермь — маршрут жизни баронессы неожиданно сложился как и у Сергея Дягилева, только в обратном направлении и другом наполнении. Жизнь Элен была такой, что по её биографии можно снять сериал. Там должна быть актриса Катрин Денёв — одна из любимых клиенток Ива Сен-Лорана, с которой баронесса особенно дружна. Актриса даже пришла на поминки её мамы, которые проходили в ресторане Peterburg, у Русского православного кафедрального собора Парижа.

Обязательный персонаж — король Саудовской Аравии Фейсал, тот самый, который всему миру продемонстрировал, что такое нефть: он снял саудовскую нефть со всех мировых площадок, и она резко взлетела вверх. «Его потом убили, — меланхолично рассказывает Элен, — но я 100 раз была в его дворце».

Про друга баронессы модельера Кэрри Нимжи должен быть отдельный фильм. «Он мне как подарок по жизни», — говорит о нём Элен. Это будет самая стильная серия: Кэрри безупречен во всём, особенно в интерьерах.

Особняком стоит история Вероники Херст, в доме которой в Нью-Йорке обычно останавливалась Элен. Вероника была замужем за единственным сыном великого медиамагната, создавшего жёлтую прессу: фильм «Гражданин Кейн» — про него.



Имя графини Жаклин де Рибес почти ничего не говорит российскому читателю, но французская пресса называла её не иначе как «последняя королева Парижа». «Я не буду писать мемуары, всё равно никто не поверит», — говорила она. Они с баронессой не были друзьями, но за штрихами к жизни графини французская пресса обращается к ней.

«НЕ ЦИВИЛИЗОВАННО  
ЖИТЬ ТОЛЬКО ДЛЯ СЕБЯ.  
Я ХОТЕЛА БЫ ОСТАВИТЬ  
ЧТО-ТО ЛЮДЯМ, ЧТО-  
НИБУДЬ ДЛЯ ПОЛЬЗЫ ДЕЛА»

Зато имя Мэрилин Монро известно всем. Тётя Элен — Мария — была журналистом в Америке, работала в корбюро «Пари Матч» и погибла в автомобильной катастрофе, освещая свадьбу Мэрилин Монро и Артура Миллера. «Моя тётя её обожала, — говорит Элен и добавляет: — Мэрилин потом говорили, что из-за этой трагедии ей теперь в жизни не повезёт. Так и вышло».

В этом сериале обязательно должна быть серия о родителях. Когда её мама выходила замуж за Андре де Людингаузена, это было воспринято семьёй негативно — он был маленький аристократ, и, если бы не революция, никаких шансов жениться на женщине, в которой течёт строгановская кровь, у него не было. Но во время войны он всех содержал, и отношение к нему сильно переменялось.

Конечно, не обойтись и без сюжета о бабушке — Софии Васильчиковой, которая была очень красива. Она имела 17 marriages и умерла в 47 лет. Мама Элен боялась, что та тоже умрёт в 47, и основания для беспокойства были. Бабушка имела всё, когда была молодая. Но потеряла всё — и страну, и мужа.

На этом первый сезон можно закончить. А во втором шагнуть сразу на пять веков назад, в Пыскор, к первому в России медеплавильному заводу, который основал Аника Строганов. И далее, в Ильинский, Соликамск и Орёл, где Строгановы не только деньги зарабатывали, но и строили церкви, школы, театры, больницы, библиотеки, посылали крестьянских детей учиться в созданные ими же учебные заведения в Санкт-Петербурге и т. д. Ведь не цивилизованно же жить только для себя, не правда ли? ❏

друзжба  
**доверие**  
ответственность  
счастье  
выбор  
дети  
права  
человека  
путешествия  
интеллект  
секс  
**Компаньон**  
magazine  
самоопределение  
милосердие  
**ЖИЗНЬ**  
уважение  
правда  
**демократия**  
**СЕМЬЯ**  
любовность

# Истинные ценности

**Компаньон**  
magazine  
свобода  
справедливость  
честность  
независимость  
доброта  
собственность  
безопасность  
толерантность  
**достойнство**  
антиимпериализм  
**Компаньон**  
magazine  
**ЛИЧНОСТЬ**  
парламентаризм  
открытость  
**равенство**  
любовь  
конкуренция  
самореализация  
**знания**  
анти тоталитаризм  
здоровье  
впечатления



# Пермское райское

ТЕКСТ ОЛЬГА ДЕРЯГИНА

ФОТО ВАЛЕРИЙ ЗАРОВНЯННЫХ

Коллекция пермской деревянной скульптуры — самое известное собрание художественной галереи. При этом документально подтверждённых фактов о происхождении божественных изображений очень мало. Ни подписей, ни дат — почти ничего, что могло бы воссоздать историю их создания. Больше всего сведений сохранилось о ваянии конца XIX — начала XX века, в том числе известны имена нескольких мастеров. Одно из них — Никон Кирьянов.

Крестьянин Никон Кирьянов мечтал превратить свою деревню Габово Зюкайского сельсовета в рай. Всё свободное от основного занятия время он вырезал из дерева ангелов, потому что верил: чем больше их будет, тем быстрее исполнится его желание.

К моменту своей смерти в 1906 году мастер сотворил около 500 изваяний. Этот пантеон он разместил в часовне, которую построил вместе со своими соседями. Ни деревни, ни религиозного сооружения на этом свете уже нет. Возможно, стараниями Кирьянова тамошние жители попали в рай. Бог его знает.

Представить, как выглядело то чудное место на земле, мы можем благодаря Николаю Серебренникову. Директор Пермской художественной галереи побывал в Габово в 1926 году и сделал после этого визита такие записи: «Прямо против входа здесь помещалась статуя пишущего ангела, а вправо и влево от неё на резных колонках были протянуты полки, на которые поставлены 10 резных ангелов. Сзади сидящего ангела помещался резной крест-распятие, осыпанный 34 маленькими летающими ангелочками. В иконостасе часовни справа в особом футляре находился резной

Спаситель, посередине — резной же крест-распятие, слева — ангелы. На одном из окон лежала неоконченная резная фигурка. В потолках часовни, в притворе и в проходе с середины спускались книзу вырезанные из дерева три руки (предполагается — Бога); кругом них потолки были усыпаны 480 резными изображениями летающих ангелочков. Помимо этого в часовне оказались резные из дерева четыре обрамления хоругвей, киот для иконы Богоматери с ювелирно вырезанными из дерева цветочками и два постамента с вырезанными наверху подвесами».





ВСЁ СВОБОДНОЕ  
ОТ ОСНОВНОГО  
ЗАНЯТИЯ ВРЕМЯ  
ОН ВЫРЕЗАЛ  
ИЗ ДЕРЕВА АНГЕЛОВ,  
ПОТОМУ ЧТО ВЕРИЛ:  
ЧЕМ БОЛЬШЕ ИХ  
БУДЕТ, ТЕМ БЫСТРЕЕ  
ИСПОЛНИТСЯ  
ЕГО ЖЕЛАНИЕ



От жителей Габова Серебренников узнал легенду о мастере Кирьянове, а также тот факт, что обучался резьбе по дереву Никон Максимович у другого крестьянина Назара Терентьевича Филимонова, забросившего перед смертью все иные дела и переехавшего из деревни Помысы Обвинского сельсовета в село Кудымкар. Другие подробности биографии Кирьянова не дошли до наших дней: при уничтожении церковью власти сожгли все хранившиеся там документы, в том числе метрические книги и исповедальные ведомости.

ВСЕ СКУЛЬПТУРЫ  
ВЫПОЛНЕНЫ В  
ОДИНАКОВОЙ ФОРМЕ:  
СХЕМАТИЧЕСКИЕ  
И ПЛОСКИЕ ЛИЦА,  
ПОЛНЫЕ, В КРУГЛЫХ  
ПОВЕРХНОСТЯХ ФИГУРЫ,  
ЯРКАЯ РАСКРАСКА,  
СПУСКАЮЩИЕСЯ  
С ГОЛОВЫ ВНИЗ ВОЛОСЫ  
В ВИДЕ БУКЛЕЙ

Печальная участь, по всей вероятности, постигла большинство творений габовского резчика. Музейщики забрали из часовни и увезли в Пермь лишь малую часть предметов.

Описывая работы Никона Кирьянова, Николай Серебренников с сожалением отмечал, что они свидетельствуют об упадке деревянной скульптуры: «Эта наивность, изломанность в позе фигуры, вопиющие дефекты формы, отсутствие у данного ваятеля художественных задач и постоянное стремление лишь бы резать и резать больше характеризуют конец народного ваяния».

При этом фигуры, вырезанные Кирьяновым, говорят о желании авторов конца XIX — начала XX столетия следовать вековым традициям идольского изображения божеств. Скульптура сидящего ангела в часовне как бы заменила собой «Сидящего Спасителя». А 10 скульптур стоящих ангелов, помещённых в ряд наверху по сторонам от



него, находились в композиции, напоминающей темницу. Все скульптуры выполнены в одинаковой форме: схематические и плоские лица, полные, в круглых поверхностях фигуры, яркая раскраска, спускающиеся с головы вниз волосы в виде буклей.

«Ангелов часто называют небесным войском, — говорит хранитель коллекции деревянной скульптуры Женя Шабурова. — Но когда смотришь на кирьяновские фигуры, возникает ощущение, что перед тобой Преображенский петровский полк».

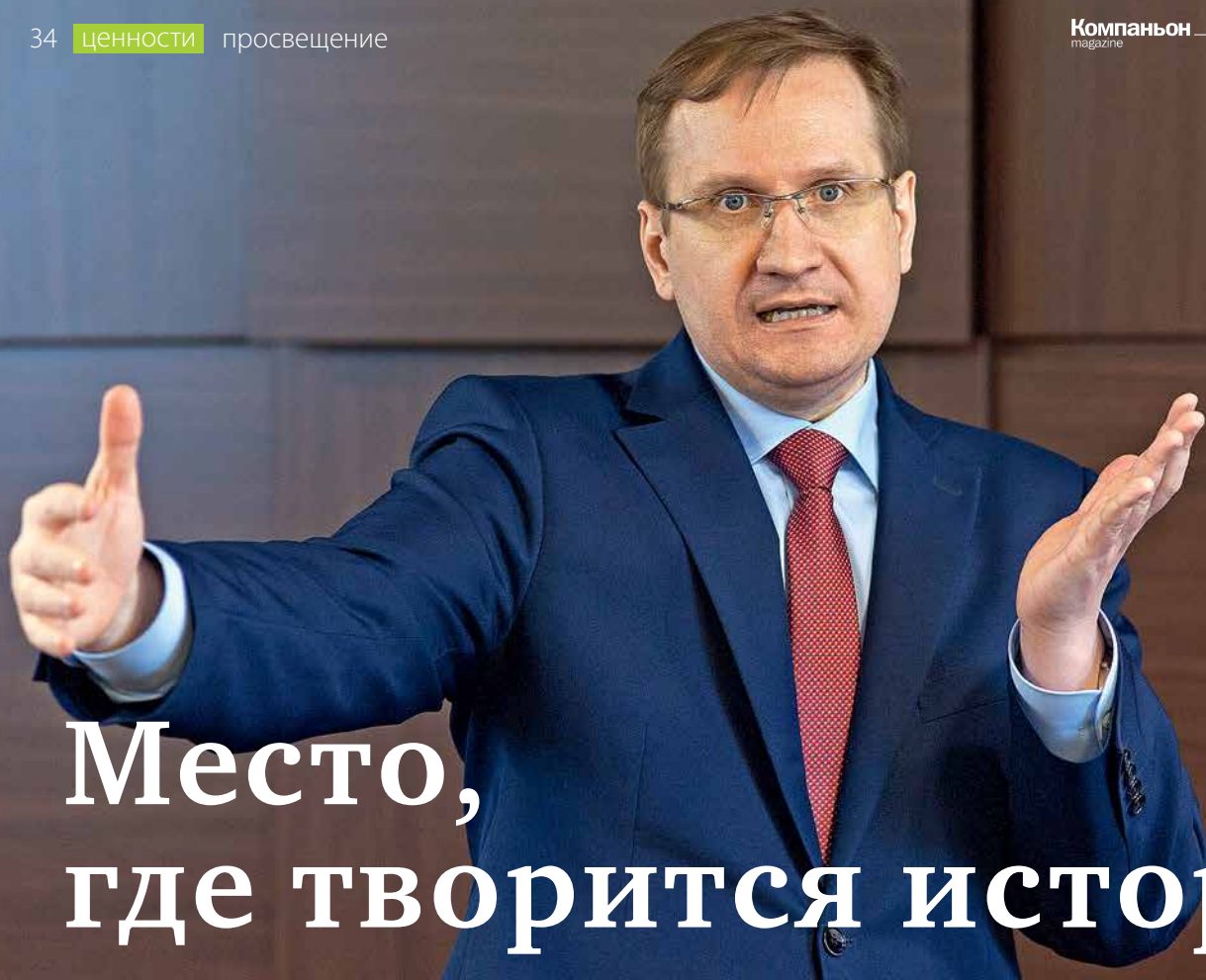
Внешнюю схожесть с императором Петром I ангелам Кирьянова придают выпуклые глаза и впалые рты. Такие черты лица являются признаками базедовой болезни, проще говоря — недо-

сотрудники привлекали к экспертизе резных фигур. Наделение идолов характерными чертами местного населения вообще является особенностью пермского деревянного вааяния.

## ГЛЯДЯ НА ПЕРМСКИХ БОГОВ, МОЖНО ВООБРАЗИТЬ, КАК ВЫГЛЯДЕЛИ ЛЮДИ, НАСЕЛЯВШИЕ ЭТУ ЗЕМЛЮ В РАЗНЫЕ ВРЕМЕНА

статка йода. Этим недугом, вероятно, массово страдали жители Габово, предположили медики, которых музейные

Глядя на пермских богов, можно вообразить, как выглядели люди, населявшие эту землю в разные времена. **■**



# Место, где творится история

ТЕКСТ ЕКАТЕРИНА ОВЧИННИКОВА

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Парламентское телевидение расширило формат своего вещания. В гостях у студии теперь бывают не только депутаты регионального Законодательного собрания, но и приглашённые эксперты. Первым лектором стал директор Государственного архива Пермского края (ГАПК) Андрей Борисов, поделившийся с аудиторией своими размышлениями о локальной истории и вовлёкший молодых людей в оживлённую беседу.

К выбору темы для разговора с пермскими студентами Андрея Борисова подтолкнуло место встречи. Законодательное собрание является центром формирования политической и экономической повестки жизни региона. Депутатский корпус заинтересован в том, чтобы Пермский край становился лучше, и предпринимает в этом направлении конкретные действия. Здесь творится современная история, пояснил логику своих размышлений директор ГАПК. Есть, по его словам, отдельные пер-

соны, которые полагают, что всё происходит само собой, но они заблуждаются. Это мифическое восприятие действительности.

Не слова, а дела являются основой патриотизма, считает Борисов и видит свою задачу в том, чтобы побуждать людей к действию. «Каждый из вас в силах внести свой вклад в то, чтобы улучшить мир вокруг, — обратился Андрей Александрович к студентам, собравшимся в студии телеканала «ЗС ТВ». — И вовсе не обязательно он должен быть денежным».

Тем, кто не знает, с чего начать, директор ГАПК предложил принять участие в создании регионального пантеона героев, который бы зарядил население позитивной энергией. В истории Пермского края много людей, чья деятельность могла бы послужить достойным примером, но их имена мало известны нынешнему поколению, посетовал Андрей Борисов. В государственном архиве хранятся документы (всего около 1,3 млн единиц), исследование которых позволило бы составить шорт-лист героев.



При формировании такого списка стоит обратить внимание и на личные фонды депутатов разных созывов, которые собраны и хранятся в музее истории Законодательного собрания. Среди них также есть знаковые фигуры, повлиявшие на ход региональной жизни.

Возможно, такие люди есть и в вашей семье, просто вы об этом не знаете. Проект «Поколение Пермского края», в рамках которого сотрудники ГАПК оцифровывают метрические книги, исповедальные ведомости и другие архивные источники, направлен на восстановление семейной истории.

## АКТИВНЫМ УЧАСТНИКОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА СТАНОВИТСЯ ЗАКОНОДАТЕЛЬНОЕ СОБРАНИЕ ПЕРМСКОГО КРАЯ

Изучать историю нужно вовсе не для того, чтобы избегать ошибок. Это заведомо ложная цель. Совершать ошибки — это не стыдно, это значит предпринимать какие-то действия. В хорошей школе и хорошем универ-

## В ИСТОРИИ ПЕРМСКОГО КРАЯ МНОГО ЛЮДЕЙ, ЧЬЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МОГЛА БЫ ПОСЛУЖИТЬ ДОСТОЙНЫМ ПРИМЕРОМ

ситете создаётся среда, в которой признаётся право каждого человека на ошибку, этот процесс происходит болезненно и приносит пользу.

Активным участником образовательного пространства становится Законодательное собрание Пермского края. Причём реализуемые им проекты дают возможность не просто созерцать,

как творится история, они позволяют участвовать в реконструкции событий прошлого и формировании исторической памяти. Здесь есть понимание, что, решая актуальные вопросы жизнедеятельности Пермского края, необхо-

димо учитывать специфику места, особенности ментальности, накопленный исторический и культурный опыт и критически осмысливать это наследие в современном контексте.

Вместо запланированных 60 минут лекция Андрея Борисова длилась почти три часа. На протяжении всего этого времени сохранялся настоящий интеллектуальный драйв. С одинаковой степенью эрудированности лектор интерпретировал тексты пермских легенд и сказок и музыкальные композиции Игоря Стравинского. Запись выступления Борисова уже выложена в интернет, за неделю её посмотрели более 700 человек. Вы также можете узнать, почему злобная пограничница Баба-яга, готовая загрызть и сожрать любого чужака, вызывает симпатию у пермяков, а философские сюжеты балетов «Петрушка» и «Весна священная» пробуждают в нас глубинные чувства. ■

# «Бывшие» люди: олигархи Пермской губернии перед революцией и после

ТЕКСТ СВЕЛАНА ФЕДТОВА

ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ГОСУДАРСТВЕННЫМ АРХИВОМ ПЕРМСКОГО КРАЯ

В советское время было не принято интересоваться судьбами «бывших» людей, в отличие от биографий старых большевиков. Поэтому информация о том, как сложилась жизнь некогда именитых людей Пермской губернии, стала появляться только в 1990–2000-е годы. «Компаньон magazine» изучил документы, которые хранятся в ГАПК: уехали и бедствовали — вот рефрен их трудной жизни.

## Граф Сергей Строганов

Богатейшими людьми Пермской губернии испокон веков были Строгановы. По сути, они и инициировали создание губернии и Перми: об этом хлопотал перед императрицей Екатериной II сам граф Александр Строганов (1733–1811).

К 1917 году некогда обширная империя Строгановых, которую несколько столетий выстраивали предприимчивые представители рода, уменьшилась и несколько обветшала: часть земель была продана, а железодельные заводы нуждались в реконструкции. Граф Сергей Александрович Строганов (1852–1923), вступивший во владение пермским майоратом в 1882 году, по началу полный сил и планов, к началу

XX века пустил всё на самотёк. Он стал просто закрывать наиболее убыточные заводы, оставаясь крупнейшим землевладельцем. Как пишут его современники, Строганов владел «1,5 млн десятин земли, из которых около 1,3 млн превосходного строевого леса».

В Ильинском, столице своей вотчины, Сергей Строганов был дважды: в мае

нечастым гостем. В 1907 году Строганов был в России в предпоследний раз, предпочитая курсировать на яхте «Заря» возле Европы и Америки. Кроме того, ему нравился Париж. Пишут, что в последний раз он посетил Петроград в 1917 году и лично отдал ключи от дворца на Невском проспекте наркому просвещения Луначарскому.

### В ПОСЛЕДНИЙ РАЗ ОН ПОСЕТИЛ ПЕТРОГРАД В 1917 ГОДУ И ЛИЧНО ОТДАЛ КЛЮЧИ ОТ ДВОРЦА НА НЕВСКОМ ПРОСПЕКТЕ НАРКОМУ ПРОСВЕЩЕНИЯ ЛУНАЧАРСКОМУ

1880 года и в августе 1883-го. Впрочем, он и в Санкт-Петербурге, в принадлежащем ему Строгановском дворце, был



Спустя два года Сергей Строганов продал пермское владение Карлу Ярошинскому (1877–1929), сахарозаводчику и банкиру, который был приближен к семье императора в последние годы её жизни. Сделка состоялась в Париже 1 (14) октября 1919 года. Все права на пермский майорат перешли за 7 млн французских франков и расписку «господ Клягина и Шретьера в получении ими таковой же суммы». В справочниках курс французского франка в 1919–1920 годах обозначен словами «свободное падение». Впрочем, известно, что соотношение французского франка и американского доллара составляло в 1919 году семь к одному, в 1920 году —

## ВОЗМОЖНО, ОН ПЛАНИРОВАЛ ПЕРЕПРОДАТЬ С ВЫГОДОЙ ПЕРМСКОЕ ИМЕНИЕ АНГЛИЧАНАМ ИЛИ АМЕРИКАНЦАМ, ОДНАКО МЕЧТЫ ЕГО НЕ СБЫЛИСЬ

14 к одному. Таким образом, в зависимости от времени конвертации пермские земли отошли к новому собственнику за сумму \$0,5 млн — \$1 млн, не считая расписки.

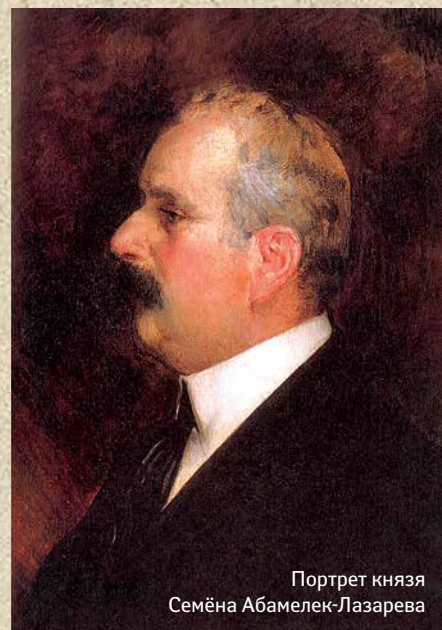
Неизвестно, какими мотивами руководствовался Карл Ярошинский при покупке майората. Возможно, он планировал перепродать с выгодой пермское имение англичанам или американцам, однако мечты его не сбылись.

Исследователь Сергей Котелко (sergekot.com) пишет, что к 1923 году Карл Ярошинский уже был банкротом. «О его смерти есть сведения, что он якобы был отравлен иглой с ядом в опере в Париже в 1920-х, и, хотя его спасли, он мучился последствиями до самой смерти. Умер он в нищете в госпитале Святого Духа в Варшаве 8 сентября 1929 года».

### Князь Семён Абамелек-Лазарев

Так называемое пермское имение князя Абамелек-Лазарева (1857–1916) в своё время принадлежало Строгановым. В 1778 году они продали его роду

Лазаревых. На тот момент имение состояло из 0,8 млн десятин земли и почти 10 тыс. душ крепостных. Центром горнопромышленного округа был Чёрмоз, под управлением которого находились Кизел, Полазна, Губаха и Хохловка. Наиболее высокодоходным активом князя были Кизеловские и Нижнегубахинские копи на реке Косье. Кроме того, ему принадлежали и многочисленные солеваренные заводы.



Портрет князя  
Семёна Абамелек-Лазарева

По воспоминаниям губернатора Пермской губернии с 1911 по 1914 год Ивана Кошко (1859–1927), князь Абамелек-Лазарев «был богатейшим человеком на Урале. <...> Его особняк на ул. Миллионной (в Санкт-Петербурге — ред.) был далеко не мал. <...> Особняк этот был дивно обставлен. Каждая вещь, каждый ковёр стоили целое состояние». К слову, князю принадлежали три рядом стоящих особняка на ул. Миллионной. Однако большую часть



Добрянский железодельный завод  
графа Г. А. Строганова



года князь жил за границей, приезжая на Урал на один–два месяца в году. Его жена Мария Демидова, княгиня Сан-Дonato (1877–1950), в России бывала редко, а если и приезжала, то дальше особняка на Миллионной не выходила.

Князь Абамелек-Лазарев умер от сердечного приступа в 1916 году, а его пермское имение было национализировано в 1918-м. С 1923 года советское правительство вело судебную тяжбу с его вдовой, пытаясь конфисковать виллу в Риме. В 1936 году спор окончился победой княгини. Она не бедствовала, доживая век на другой своей вилле под Флоренцией.

Добыча угля на бывших лазаревских копях велась вплоть до 1990-х годов, достигнув пика в 1950-е — 12 млн т.

### Викентий Поклевский-Козелл

Торговый дом «Наследники А. Ф. Поклевского-Козелл» возглавлял старший сын — Викентий Альфонсович (1853–1929). Его отец Альфонс Фомич (1809–1890) был судовладельцем и водочным королём Зауралья. Наследники значительно увеличили капитал, диверсифицировав его по видам бизнеса и разным губерниям. К 1917 году торговый дом владел винокуренными, пивоваренными, дрожжевыми, стекольными, конными, маслостройными, чугунолитейными и железодельными заводами, золоты-



Поклевские

### ВСЕ ПЕРМСКИЕ ГУБЕРНАТОРЫ, БЫВАЯ ПО ДЕЛАМ В ЕКАТЕРИНБУРГЕ, ОСТАНАВЛИВАЛИСЬ НЕ В ГОСТИНИЦЕ, А У ПОКЛЕВСКИХ-КОЗЕЛЛ

ми приисками, асбестовыми приисками и большим количеством рудников. Главная резиденция располагалась в Талицком заводе Камышловского уезда Пермской губернии.

Кроме того, Поклевские-Козелл имели большое количество домовладений. Семье принадлежало 58 домов, в том числе на ул. Пермской в Перми. В Екатеринбурге Поклевские-Козелл

владели двухэтажным каменным домом на Покровском проспекте (сейчас ул. Малышева). Дом известен тем, что все пермские губернаторы, бывая по делам в Екатеринбурге, останавливались не в гостинице, а у Поклевских-Козелл. Как пишет Иван Кошко, «и если кто от этого устоявшегося обычая отстоял, то Викентий Альфонсович прямо обижался».



Площадь перед церковью в селе Ильинском, 1910 год

Для объезда губернии пермскими губернаторами «устоявшимся обычаем» было пользоваться пароходом «Лазарев», который принадлежал князю Абамелек-Лазареву.

После революции всё имущество и предприятия Поклевских-Козелл были национализированы, часть медной и фарфоровой посуды поступила в краеведческие музеи Свердловской области.

В 1919 году Викентий Поклевский-Козелл с семьёй ушёл с белыми и через Владивосток перебрался в Польшу, где и умер в 1929 году.

Резиденция в Талице была отдана под дом-интернат. В 1944 году дети нашли там клад, состоящий из золотых и серебряных предметов, которые они быстро обменяли на лепёшки из жмыха. В доме Поклевских-Козелл в Екатеринбурге теперь краеведческий музей.

Домовладение Поклевских-Козелл в Перми, по адресу ул. Пермская, 23, с огромными погребам и, по сведениям Елены Спешиловой, даже с подземным ходом, было национализировано в 1918 году, после чего было сдано в аренду. В 1950-е годы здесь расположился винный цех вино-водочного завода, затем рыбокомбинат и ЗАО «Металлопласт», а теперь — печатный салон «Гармония».

## Николай Мешков

В отличие от предыдущих участников списка олигархов Пермской губернии до 1917 года, Николай Мешков (1851–1933) не имел потомственного капитала, всё заработал сам. Начав с



нуля, он сказочно разбогател на водных перевозках. Уже к началу XX века он был настолько богат, что его трёхэтажный дом на набережной Камы современники называли «самым замечательным в архитектурном отношении зданием во всей Перми».

Перед революцией 1917 года имущество Николая Мешкова оценивалось в 60 млн руб., из которых пароходство составляло одну треть. К этому времени он был владельцем не только заводов, газет, пароходов, но и, кроме того, мастерских, железных дорог, большого участка на Нижегородской ярмарке с гостиницей.

Главная контора пароходства Н. В. Мешкова находилась в Петербурге, затем её перевели в Москву, на ул. Ильинка, 23. Пристани пароходства Мешкова находились в Баку, Самаре, Саратове, Царицыне, Астрахани, Красноводске, Нижнем Новгороде, Лаишеве, Рыбинске, Перми и Уфе.

В НОЯБРЕ 1919 ГОДА  
МЕШКОВ БЫЛ  
АРЕСТОВАН, СИДЕЛ  
В БУТЫРСКОЙ ТЮРЬМЕ  
И ВЫШЕЛ НА СВОБОДУ  
ТОЛЬКО БЛАГОДАРЯ  
ПРОТЕКЦИИ  
ЛЕОНИДА КРАСИНА

Сразу после революции Николай Мешков получил несколько предложений от иностранных компаний о продаже своего бизнеса. В советских книгах об этом эпизоде биографии миллионера принято писать, что «он не мог допустить, чтобы внутренние пути сообщения перешли в руки иностранцев, и отклонил все предложения». По версии, которая стала известна в 1990-е годы, после публикации неизвестных ранее воспоминаний Всеволода Никаноровича Иванова, Мешков надеялся «переждать под водопадом».

Однако вскоре последовала национализация пароходства и всего имущества, а в июле 1919 года практически весь Камский флот сгорел во

ПЕРЕД РЕВОЛЮЦИЕЙ 1917 ГОДА ИМУЩЕСТВО  
НИКОЛАЯ МЕШКОВА ОЦЕНИВАЛОСЬ  
В 60 МЛН РУБ., ИЗ КОТОРЫХ ПАРОХОДСТВО  
СОСТАВЛЯЛО ОДНУ ТРЕТЬ



Пристани на реке Каме

время Гражданской войны. В ноябре 1919 года Мешков был арестован, сидел в Бутырской тюрьме и вышел на свободу только благодаря протекции Леонида Красина, в прошлом своего делового партнёра — представителя фирмы Siemens, а после революции наркома путей сообщения. В этом наркомате Николай Мешков и трудился консультантом вплоть до 1931 года. Он умер от рака в 1933-м в Москве, хотя в эмиграции долго ходили разговоры, что его зарубил топором старый революционер.

В доме Мешкова в Перми теперь располагается краеведческий музей, а раньше размещались медицинский факультет университета, ресторан и гостиница «Урал», а позднее — Камское речное пароходство.

Памятник Николаю Мешкову установлен в 2016 году на территории Пермского университета, который был создан благодаря его усилиям, а вот улица именем Мешкова так и не названа, хотя Пермская городская дума приняла такое решение ещё в 1916 году.

## Иван Каменский

Наследник капиталов «справных крестьян» братьев Каменских, которые сами себя выкупили из крепостной зависимости, разбогатев на грузоперевозках, Иван Григорьевич Каменский (1857–1919) пошёл дальше. Сначала он окончил курс в Боннском университете и стал магистром химии. Затем купил железодельные заводы в Молёвке и селе Тис, а также медеплавильный

завод и дом в Суксуне, ранее принадлежавшие Демидовым, а потом, удачно женившись, стал родственником Строгановых. Пароходство под угрозой банкротства пришлось продать Николаю Мешкову, но капитала было достаточно, чтобы не только жить, но и продолжать заниматься благотворительностью. На попечении Каменского был Успенский женский монастырь, построенный его отцом и дядей, он учредил стипендии студентам Пермского университета, был почётным попечителем Алексеевского реального училища.

## С 1960-Х ГОДОВ В УСЫПАЛЬНИЦЕ КАМЕНСКИХ РАЗМЕСТИЛИ СКЛАД, ПРОБИВ ОТВЕРСТИЕ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКОГО ШНУРА ЧЕРЕЗ ГЛАЗ БОГОРОДИЦЫ РАБОТЫ РЕРИХА

Весной 1918 года имущество Ивана Каменского было национализировано, а 14 марта 1919 года он умер. Газета «Свободная Пермь» в некрологе от 19 марта сообщала: «Начав с отнятия всего недвижимого имущества покойного, эти «социалисты» разграбили всё его движимое состояние, выгнав его из собственного дома, поселили в угол одного из домов терпимости на так называемом пермском Сахалине. Комната, в угол которой был поселён покойный с женой, представляла собой нечто до невозможности отвратительное. Заплёванная, загаженная стена, с матерщинными карандашными пометками самого похабного содержания. После

некоторого своего пребывания в притоне очутился он в больнице, а затем в могиле».

Уточним, что Ивана Каменского выселили из его дома на ул. Екатерининской, 212, и после притона от нервного потрясения он попал в психиатрическую больницу, где и умер. Каменский был похоронен в своей родовой усыпальнице, так как в то время Пермь находилась под властью верховного правителя Александра Колчака. Известно также, что его жене перед самым отходом белых войск в июне 1919 года уда-

лось продать Суксунское имение Пермскому земству. Дальнейшая судьба её неизвестна, как и коллекции картин, среди которых были работы Серова, Нестерова и Рериха, которая оставалась в Суксуне.

Вскоре Успенский женский монастырь был закрыт, и его территория была отдана под колонию для несовершеннолетних преступников, с 1960-х годов в усыпальнице Каменских разместили склад, пробив отверстие для электрического шнура через глаз Богородицы работы Рериха.

В доме Каменского в Суксуне в 1978 году был открыт музей, но в 2001 году здание сгорело. ❏



Усть-Боровской солеварный завод

A wide-angle photograph of a cityscape at dusk or dawn. The sky is filled with large, soft, white and yellow clouds. In the foreground, a wide river flows, its surface reflecting the light from the sky. On the left bank, a large, dark stone building with a prominent red-tiled roof and a small tower is visible. In the background, other buildings with red roofs and a bridge are visible across the river. The overall atmosphere is calm and scenic.

# От Перми до Венеции

ТЕКСТ И ФОТО ИГОРЬ ЧАРНЫЙ

13 тыс. километров — это мало или много? В чём измерять — в часах полёта или в количестве пересадок с поезда на поезд? Для человека, выбравшего поездку на автомобиле, существует один ответ: в количестве дней в пути. Возможность пребывать в ритме странствий, наблюдать, как меняются страны и климатические зоны, архитектура, жизнь и быт людей, — вот в чём преимущество автотуризма.



Наше первое путешествие на автомобиле состоялось четыре года назад и было абсолютно спонтанным. Автодилер, у которого мы заказали новую машину, позвонил и сообщил, что желаемая модель есть в наличии и обойдётся нам на 50 тыс. руб. дешевле, если не бу-

## Здравствуй, Европа!

Первое же посещение Польши на автомобиле заставило усомниться в адекватности штампов, характеризующих Восточную Европу как некую заграницу второго сорта. Гданьск, Кра-

## ОЩУЩЕНИЕ БОЛЬШОГО ПУТЕШЕСТВИЯ ЛОВИШЬ НЕ СРАЗУ

дем привередничать с выбором цвета. Мы и не стали. Сэкономленные деньги было решено потратить на только что начавшийся отпуск. Пермские турфирмы не смогли предложить варианты, позволявшие уложиться в скромный бюджет, поэтому мы погрузили всё необходимое в машину и отправились на ней в направлении стран ближнего зарубежья.

Ощущение большого путешествия ловишь не сразу. После второй-третьей поездки Казань и Нижний Новгород кажутся скорее пригородами Перми, чем этапами маршрута. Когда за спиной остаётся Москва и пресловутая МКАД, считай, оно началось. 1200 км, из которых значительная часть — приличная трасса через Беларусь, не слишком отягощённая местами, где хотелось бы задержаться, пара часов на прохождение таможни в Бресте — и до Варшавы рукой подать.

ков, Вроцлав, Торунь — в каждом из этих городов вполне можно провести по несколько дней. Появившиеся здесь в последние годы автострады не уступают немецким. Что касается достопримечательностей, комфорта и качества обустройства городской среды, то Западная Польша практически не отличается от Восточной Германии. Небольшой польский город Легница радует аутентичным историческим центром, широким выбором национальных кафе и ресторанов, уютными и недорогими гостиницами.

## Прощайте, «русские деньги»

Курьёзный случай произошёл с нами несколько лет назад во французском городе Шамбери. Остановившись в нём на одну ночёвку по пути из Парижа на Лазурный берег, мы провели там пять дней. Виной тому стали наличные деньги...



По неопытности мы взяли купюру в 500 евро, разменять которую оказалось решительно невозможно. Кассиры в супермаркетах даже не брали её в руки, на заправках висели плакаты с перечёркнутыми банкнотами но-

ПРОВЕДЁННЫЕ  
ВО ФРАНЦУЗСКОЙ  
ГЛУБИНКЕ ДНИ  
ОКАЗАЛИСЬ  
ЕДВА ЛИ НЕ САМОЙ  
ЗАПОМИНАЮЩЕЙСЯ  
ЧАСТЬЮ ПУТЕШЕСТВИЯ

миналом 200 и 500 евро. Не помогли нам и местные банки: такой услуги, как размен наличных, в них не было предусмотрено. Спасение пришло неожиданно — от пожилых посетителей местной почты, куда я зашёл в очередной тщетной попытке избавиться от денег. Какой-то дедушка при помощи

своих друзей, жестов и пяти слов на английском рассказал, что есть такой Банк Франции, где мне обязательно помогут. Найдя этот банк, я обнаружил в нём специальное окно, в котором раз в неделю в строго определённое время можно разменять крупные купюры. Через несколько дней, когда банк открылся, я, заполнив кучу бумаг, получил долгожданную мелочь, и мы отправились к морю. Надо сказать, что проведённые во французской глубинке дни оказались едва ли не самой запоминающейся частью путешествия. Из-за недостатка средств мы обошли весь город пешком и съездили на находящиеся неподалёку озёра. Если бы не вынужденная остановка, много мы бы просто не увидели. Кстати, говорят, что купюру в 500 евро в Европе называют «русские деньги».

### Остаёмся зимовать

Зимняя Европа — отдельная тема. Отсутствие туристов, низкие цены и долгие новогодние праздники, которые можно приплюсовать к отпуску, — в январе мы сделали свой выбор в пользу этого варианта, о чём несколько не пожалели. Переждать пермские морозы там оказалось отличной идеей — температура ни разу не опускалась ниже  $-10$  градусов, а в Италии поднималась до  $+15$ . На шипах по Европе ездить нельзя, поэтому пришлось заранее озаботиться зимней нешипованной резиной, которую у нас принято почему-то именовать «липучками». Надо сказать, никакого дискомфорта отсутствие шипов за 13 тыс. км пути не доставило — гололёд попался крайне редко и быстро уничтожался коммунальными службами.

### Красно-чёрная Италия

Есть ещё один плюс в посещении Европы зимой — можно сходить на футбол! В минувшем январе благодаря удачному выбору апартаментов между Миланом и Туринем удалось посетить два матча: домашний — «Милана» с «Наполи» и выездной — с «Торино». На итальянских стадионах





совершенно особая атмосфера: эмоции болельщиков зашкаливают, нецензурная ругань в адрес соперников не редкость, но доминирует общая атмосфера праздника и позитива. К сожалению, ни один из матчей не завершился победой красно-чёрных, так что

ЭМОЦИИ БОЛЕЛЬЩИКОВ  
ЗАШКАЛИВАЮТ,  
НЕЦЕНЗУРНАЯ РУГАНЬ  
В АДРЕС СОПЕРНИКОВ  
НЕ РЕДКОСТЬ,  
НО ДОМИНИРУЕТ  
ОБЩАЯ АТМОСФЕРА  
ПРАЗДНИКА И ПОЗИТИВА



выезд можно считать удачным лишь отчасти. Открытием этого сезона стало то, что Италия — это не только уютные деревеньки и маленькие городки, но и крупные мегаполисы, в которых следует поселиться на несколько дней, а не просто переночевать, как обычно. Милан и Турин — в следующую поездку остановлюсь в каждом из них хотя бы на неделю.

### Швейцарский вопрос

Ехать ли через Швейцарию — вот в чём вопрос. Обусловлен он платой за это удовольствие. Виньетка за 40 евро, а также бензин, гостиницы и общепит дороже среднеевропейских. Однако объехать этот рай не удаётся. Горные серпантины, деревеньки, озёра — Швейцария вобрала в себя всё, за что я люблю Европу. Словно художнику дали задание нарисовать на маленькой шоколадной обёртке всю Европу и у него уместилось только самое-самое красивое. Да и может ли любитель Queen проехать мимо города Монрё, где творил Фредди Меркьюри и находится памятник ему? Взглянуть на Швейцарию можно и за один день, не тратясь на дорогой общепит и гостиницы. Нынче мы проехали её насквозь и переночевали в немецкой деревушке в нескольких километрах от границы.







## Платить или не платить?

Наверняка вам приходилось слышать мнение, что увидеть страну можно, только съехав с платных автобанов. Отчасти это действительно так — нам особо запомнилась очень красивая дорога от Падуи до Венеции с её роскошными виллами, каналами, аутентичными итальянскими кофейнями и магазинчиками. Мы просто

## ГЛАВНОЕ В ПУТЕШЕСТВИИ НА АВТОМОБИЛЕ — ОЩУЩЕНИЕ ПОЛНОЙ СВОБОДЫ И НЕЗАВИСИМОСТИ

решили сэкономить несколько евро, а в результате получили массу удовольствия. Но не стоит экспериментировать с бесплатными дорогами в горах. Однажды, съехав с французского автобана в предгорьях Альп, мы оказались на самой настоящей горной дороге — узкой и извилистой, ведущей вдоль бесконечных обрывов. Некоторые повороты были столь круты, что

мне приходилось идти впереди машины, чтобы понять, сможем ли мы проехать дальше.

### Без суеты

Главный соблазн при автомобильном путешествии — поддаться искушению увидеть всё и сразу. Италия за две недели — вариант, который так любят наши туристы. Но невозможно познать

характер и душу такой страны наскоком. Мы выработали для себя такой алгоритм её посещения: выбираем пару городов, в которых базируемся, арендуем апартаменты в каждом на неделю и ездим по окрестностям, не удаляясь более чем на 100 км. Взять, к примеру, Венецию. Поселившись неподалёку от этого туристического магнита, вы получаете возможность посмотреть сам

город и, что ещё более важно, его куда менее известных соседей — Бассанодель-Граппа, Кьоджу или Падуя. Если долгая дорога за рулём утомила, воспользуйтесь местным общественным транспортом — вапоретто — аналогом речного трамвайчика, курсирующим между островами Бурано, Мурано, Лидо, материком и собственно Венецией. Местное население, кстати, недолюбливает Венецию за то, что она притягивает потоки туристов, которые зачастую ограничиваются только её посещением.

Автомобильное путешествие из Перми в Европу — это ещё и возможность шопинга без самолётных ограничений. Понравилась ваза из муранского стекла в человеческий рост — нет проблем, захотелось купить одежды на всю семью на пару лет вперёд — пожалуйста, багажник выдержит всё. Но главное в путешествии на автомобиле — ощущение полной свободы и независимости. Куда, как, зачем и с кем ехать — решать только вам. 📌

# «Вершину нельзя покорить, с ней надо подружиться»

ИНТЕРВЬЮ ЛЮДМИЛА НЕКРАСОВА



Велосипедные экспедиции — один из самых увлекательных видов туризма, и с каждым годом он набирает всё большую популярность. Пермский путешественник Андрей Королёв, доцент кафедры туризма географического факультета ПГНИУ, вместе со своей командой Forward Travel организует множество сложнейших экспедиций в самые труднодоступные места. Осенью 2016 года пермяки вернулись из длительной поездки в США, а этой весной команда собирается отправиться в экспедицию на Аляску.

**?** Давно ли вы увлекаетесь путешествиями и как часто выбираете велосипеды в качестве средства передвижения?

— В 1991 году в возрасте 15 лет я впервые пошёл в поход с дедушкой, мы сплавились по Сылве. Опыта у нас не было, всё прошло в экстремальных условиях, но мне понравилось. Поэтому и решил продолжить этим заниматься. Велосипеды выбираю тогда, когда без них не обойтись. Например, этой весной мы поедем на Аляску, чтобы пересечь её с севера на юг — от Северного Ледовитого океана до Тихого. Нам нужно будет преодолеть 800 км на лыжах и 700 км на велосипеде.

**?** Чему будет посвящена ваша новая экспедиция?

— 30 марта исполнилось 150 лет со дня подписания договора продажи Аля-

ски американцам. Когда я был маленьким, все говорили, что её не продали, а просто одолжили на время. Правда это или нет — загадка. Своим путешествием мы хотим обратить внимание соотечественников на такие загадки истории, а возможно, и зародить интерес к поиску ответов на них.

**?** Были ли путешествия вашей мечтой детства?

— Да, конечно. Я читал Купера, Майн Рида, Жюль Верна, журнал «Вокруг света». Из знакомых никто подобным не увлекался, поэтому поначалу я просто копил знания, а когда стал старше, уже самостоятельно начал ходить и планировать походы.

**?** Как вы собираете команду для каждого путешествия?

— Команда — это отдельная история. Она у нас складывалась годами. Новым людям бывает очень тяжело в неё влиться, потому что в походе ситуации бывают разные, и находиться два месяца плечом к плечу с одними и теми же людьми не всякий может. Чтобы стать членом нашей команды, человек должен быть опытным, технически грамотным, физически выносливым — у нас постоянно проходят тренировки: акробатика, плавание, лыжи. В команде нас 10 человек, на Аляску пойдут трое или четверо.

**?** Какую подготовительную работу вы проводите, прежде чем отправиться в путешествие?

— Есть масса бюрократических моментов: оформление визы, покупка билетов, ещё нужно договариваться

с авиакомпаниями о перевозке велосипедов. Потом связаться с организациями на Аляске, и не только там, а вообще в любом месте, чтобы получить информацию, где лучше выгрузиться, закупать продукты, приборы, снаряжение. Например, чтобы получить подробную карту местности, пришлось связываться с Техасским университетом. Перед отъездом нужно изучить почву, климат, температуру воздуха в тех местах, где мы будем проходить. У меня есть опыт путешествия по Аляске, но всё равно нужно всё перепроверить.

**?** Есть ли у вас среди путешественников пример для подражания?

— Фёдор Конюхов, конечно. В 2015 году он вручил мне Строгановскую премию в спортивной номинации, подарил свою книгу. Я очень уважаю этого человека. Кстати, он ещё и священник, и все его странствия связаны с духовным ростом. Каждое путешествие он посвящает чему-то чистому и светлому. Мне нравится его мироощущение. Он говорил: «Нельзя покорить вершину — можно с ней подружиться, и она разрешит подняться». Нельзя идти в горы с убеждением, что ты идёшь покорять вершину. Нет, мы отправляемся в путь, и хорошо, что проходим его живыми и здоровыми.

**?** Есть такие места, куда вы никогда не отправитесь в путешествие?

— Зоны военных конфликтов, горячие точки. Хотя, когда мы были на Памире, пришлось проходить через тропу наркокурьеров. Мне не нравятся густонаселённые страны, где слишком много народу, туристов. Я несколько раз ездил в Китай: путешествовал по стране, изучал её природу. И это было интересно. Но окажись я в Китае обычным туристом, страна бы мне совсем не понравилась.

**?** Было ли такое, что во время экспедиций случались непредвиденные ситуации, опасные для жизни?

— В любой экспедиции моя главная задача — максимально обезопасить свою группу. Стараюсь проработывать маршрут так, чтобы свести к минимуму возможность опасных для жизни ситуаций. Но, как ни готовься, опасные мо-

менты всё равно будут. Бывало, нападали дикие звери или лёд проваливался. Когда мы пересекали Памир, у нас заканчивались продукты. Чтобы не умереть с голоду, нам пришлось аварийно спуститься в Таджикистан. Путь проходил через вершину Пик Революции, которая расположена глубоко на территории страны. Заход в то время был возможен только со стороны Киргизии, потому что шла гражданская война. Пришлось делать огромный крюк, из-за этого мы

## С FORWARD У МЕНЯ БЫЛО УЖЕ ШЕСТЬ ИЛИ СЕМЬ КРУПНЫХ ЭКСПЕДИЦИЙ

потеряли много времени, несколько раз просто чудом оставались живы. Тогда на лыжах мы прошли самый длинный горный ледник на Земле — ледник имени Федченко, его длина — 80 км. В Америке тоже было немало трудностей. Когда асфальтовая дорога закончилась, пришлось ехать прямо по пустыне. Было ужасно жарко. А по ночам выли стаи койотов, приходилось держать рядом пустую бутылку или камень на случай обороны. Ещё был случай в Гренландии. Часть нашего маршрута пролегла по застывшему океану. У каждого за спиной было по 60 кг веса. Из-за урагана, в котором мы находились трое суток, мы не пересекли ледовый панцирь. Немного не дойдя до его середины, мы решили развернуться и пойти обратно. Это спасло нам жизни. Когда возвращались, океан уже начал пробиваться во фьорд, лёд стал таять, и я проваливался с рюкзаком и санями. Меня выгнали друг, протянув лыжную палку.

**?** Во время путешествий возникали проблемы с представителями местных властей?

— Во время экспедиции в Тибет в 2014 году нас депортировали прямо из-под Шапки Мономаха. Оказалось, что там находилась секретная зона. По возвращении нас уже встречала съёмочная команда центрального китайского телевидения. Мы стали героями для всей страны, так как смогли за-

браться настолько далеко в горы. После разрешения всех формальностей мы проложили новый маршрут, который пролегал по более доступным дорогам.

**?** Что помогает вам принимать правильные решения в трудных ситуациях?

— Во время путешествия всегда бывают моменты, когда страшно. Но страх оберегает от глупостей и заставляет подумать, прежде чем что-то сделать. В трудной ситуации помогает внутренний голос. Нужно остановиться и услышать, что он тебе подсказывает. Я уже убедился, что чаще именно внутренние ощущения бывают правильными, а не голос разума.

**?** С чего начинать новичку, если он захочет пойти по вашим стопам?

— Все походы делятся на шесть категорий. Начинать нужно с первой, самой лёгкой, а затем постепенно увеличивать сложность маршрутов. Когда последняя категория будет «взята», добро пожаловать ко мне в команду.

**?** С маркой Forward вы сотрудничаете больше 10 лет. Как началась ваша совместная работа? И как вы стали руководителем команды Forward Travel?

— Я собирался в первую Тибетскую экспедицию в 2005 году и случайно купил велосипед Forward. До этого я даже не знал, что такие существуют, и тем более, что это наша пермская компания. Это была уникальнейшая экспедиция, о ней знали во многих странах. После этого мы начали сотрудничество. Следующая экспедиция Forward Travel с пересечением Центрального Кунь-Луня и Северного Тибета с запада на восток была в 2009 году. С Forward у меня было уже шесть или семь крупных экспедиций. Нам делают велосипеды по индивидуальным параметрам, предоставляют необходимое оборудование. Когда мы с командой путешествовали в Гренландии, назвали перевал в честь компании.

Летом 2011 года с Forward мы забрались на Килиманджаро, а осенью в рамках проекта «Полюса недоступности Земли» проложили маршрут через Кунь-Лунь, Тибет и Гималаи. В 2012 году летали на Мадагаскар и пересекли его почти полностью с севера на юг.



Взошли на высшую точку острова — гору Марумукутра.

**?** По каким критериям вы выбирали велосипеды для предстоящей экспедиции?

— На Аляску поедет на тех же велосипедах, на каких путешествовали осенью в США. Они в хорошем состоянии, хотя проехали 3 тыс. км по горам. Только покрышки поменяем на более широкие, нам предоставили несколько комплектов. А вообще, когда необходим какой-то особенный велосипед, этим вопросом занимается конструкторский отдел. Нам подбирают то комплектование, которое будет идеальным для той или иной экспедиции. У меня каких только велосипедов не было, но Forward — велосипед высокого уровня. Мне нравится, что это пермский велосипед, что я знаю людей, которые его собирают. Он ничуть не хуже, чем самые элитные велосипедные бренды.

**?** Что происходит с вашими велосипедами после экспедиций?

— Несколько сделанных по спецзаказу велосипедов находятся сейчас в музее компании. Обычные, серийные я оставляю себе. Сейчас у меня два личных велосипеда.

**?** У вас есть любимый велосипед?

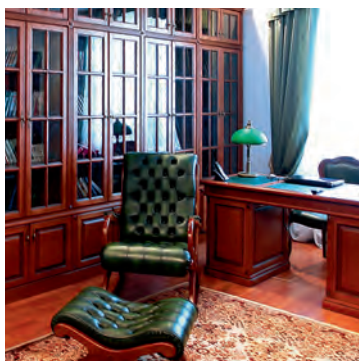
— Да. У меня на даче на стене висит маленький велосипед «Лёвушка». Я в детстве постоянно на нём колени расшибал, по всем канавам и кочкам ездил.

**?** Какая экспедиция была для вас самой яркой и незабываемой?

— Было много ярких экспедиций на Урале. Из крупных могу выделить путешествия на Памир, в Америку и Тибет. Когда я двигаюсь по маршруту, который сам разработал, и достигаю поставленной перед собой цели, тогда и наступает настоящее счастье. **■**

  
**FORWARD**  
TRAVEL

# #БРЕНДОБЗОР



путеводитель  
в мир качественных товаров и услуг

#БРЕНДОБЗОР

путеводитель в мир  
качественных товаров и услуг

#БРЕНДОБЗОР

путеводитель в мир  
качественных товаров и услуг



# Высшая школа экономики — большая дружная семья

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» — один из ведущих российских университетов, участник проекта «5-100», вошедший в 13 предметных и два отраслевых рейтинга QS, продемонстрировав лучший результат среди участников этого проекта. Распределённый университет с едиными образовательными стандартами, представленный четырьмя кампусами: в Москве, Санкт-Петербурге, Нижнем Новгороде и Перми.



НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ  
ПЕРМЬ

г. Пермь, ул. Студенческая, 38  
Приёмная комиссия:  
каб. 108, тел. (342) 200-96-96  
abitur.perm@hse.ru

Пермскому кампусу НИУ ВШЭ в следующем году исполнится 20 лет. За два десятилетия, неизменно повышая качество преподавания и претворяя в жизнь инновационные проекты, пермская Вышка стала брендом края и символом современного качественного образования.

НИУ ВШЭ — Пермь — лидер среди пермских вузов по качеству приёма абитуриентов, количеству бюджетных мест практически на всех реализуемых образовательных программах и единственный в Перми вуз, имеющий военную кафедру. Это место, где студенты

в комфортной, интеллектуально насыщенной, дружелюбной среде сплочённой университетской семьи получают образование по международным стандартам, используя уникальные возможности крупнейшего инновационного университета России.

Студенты сами выбирают до одной трети профильных курсов, что позволяет им освоить узкие специальности и получить знания в смежных областях. Они строят образовательную траекторию, не ограничиваясь стенами кампуса, в который поступили. Пермские «вышкинцы», например, могут изучать

отдельные дисциплины в любом другом кампусе — в Москве, Санкт-Петербурге или Нижнем Новгороде.

Майнор (minor) — важная составляющая образовательной модели бакалавриата в Вышке. В отличие от мейджера (major) — профессионального блока, в рамках которого формируются профессиональные компетенции, майнор — это блок взаимосвязанных дисциплин непрофильного для студента направления подготовки. Например, будущий экономист может получить дополнительный багаж знаний, навыков и компетенций по социологии, а будущий инженер программного обеспечения — по психологии или менеджменту.

Часть дисциплин читается на английском языке, в том числе зарубежными профессорами. Студенты имеют возможность совершенствовать знания иностранного языка и к концу обучения владеют ещё одной компетенцией, так необходимой современному специалисту.

Увлекательный учебный процесс совмещён с научно-исследовательской работой: в Вышке ведутся фундаментальные и прикладные исследования — от исторических до эконометрических. Студенты принимают участие в работе международных лабораторий, объединяющих учёных и молодых исследователей из НИУ ВШЭ и университетов Европы и Америки.

Все учебные корпуса и общежития расположены компактно, в пешей доступности. Студенты не тратят времени надолгие перемещения. Студенчество — один из самых ярких этапов жизни, поэтому в Вышке созданы условия и для эффективной учёбы, и для активной внеучебной деятельности. Множество клубов по интересам: кино, туризм, песни, танцы, юмор. Здесь каждый может найти себя!

Карьерная география выпускников постоянно расширяется: они добиваются успеха не только в России, но и за рубежом, занимают высокие позиции в бизнесе и общественной жизни, создают свои компании.

С момента основания частью миссии Высшей школы экономики в Перми является поддержка развития социально-экономических процессов в Пермском крае. В процессе системного

НИУ ВШЭ — Пермь является одним из ключевых центров в Пермском крае, ведущих экспертную и аналитическую деятельность в интересах органов власти. Реализуются проекты в области разработки программ и стратегий государственно-частного партнёрства, территориального развития, государственных финансов, различных мониторинговых исследований. Эксперты пермской Вышки принимают активное участие в работе общественных советов при правительстве и министерствах края.

взаимодействия НИУ ВШЭ — Пермь, органов власти и образовательных учреждений Пермского края сложились традиции инновационной деятельности по модернизации системы образования, которые оказывают существенное влияние на развитие образования как в Пермском крае, так и за его пределами.

Университетский округ Высшей школы экономики, созданный в 2004 году и объединяющий сегодня 46 школ, лицеев, гимназий и образовательных центров Перми, Пермского края и соседних регионов, ведёт активную работу по повышению качества школьного образования. Он позволяет учителям обмениваться опытом и повышать уровень профессионализма.

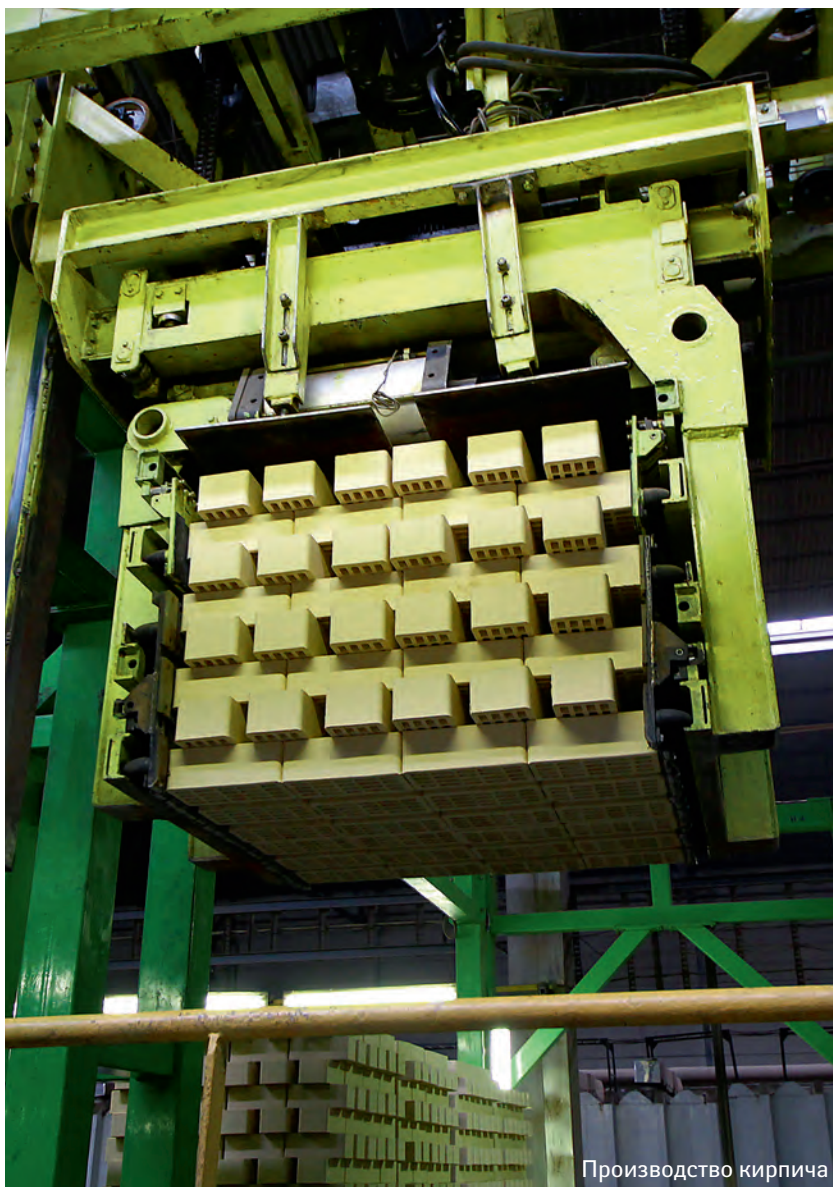
Создан университетско-школьный кластер — уникальный для России инновационный образовательный проект, основанный на тьюторском сопровождении процесса повышения предметной компетенции учителя в формате взаимодействия «преподаватель кафедры — учитель школы».

С 2008 года реализуется беспрецедентный проект независимой экспертизы уровня предметной компетенции учителя — олимпиада учителей «ПРОФИ». Задуманная как олимпиада для учителей школ университетского округа, она стала значительным событием в сфере образования далеко за пределами Пермского края. В прошлом году в ней приняли участие почти 11 тыс. учителей из 83 регионов России и семи стран СНГ.



**Галина Володина,**  
директор НИУ ВШЭ — Пермь:

— *Всё, что мы делаем, направлено на то, чтобы выпускники школ имели возможность продолжить образование в соответствии со своими интересами и способностями. Мы никогда не обещаем, что будет просто, но мы создаём все условия для максимально эффективного старта. Высшая школа экономики — большая дружная семья. И, как любая семья, мы хотим, чтобы наши дети были сильными и успешными! Мы верим, что всё возможно для того, у кого есть цель, стремление её достичь и вера в свои силы!*



Производство кирпича

# Новые оттенки проверенного кирпича

Первую партию кирпича завод «На Закаменной» выпустил 20 лет назад. Все эти годы предприятие развивается в соответствии с конъюнктурой рынка, оперативно реагирует на новые вызовы и предоставляет заказчикам те продукты, в которых у них есть необходимость.



*Владилен Автухович,  
генеральный директор  
ООО «ПКК на Закаменной»*

Сегодня «На Закаменной» — это зарекомендовавший себя бренд. У завода есть постоянные заказчики, которые могут по достоинству оценить уникальность производимого предприятием продукта. Продукция завода известна не только в Пермском крае, но и представлена дилерской сетью в 16 регионах России.

Название «На Закаменной» родилось от названия реки Каменки, которая является притоком Мулянки, находящейся в Пермском районе Пермского края недалеко от села Гамово. Каменское месторождение кирпичных глин, используемых в производстве кирпича, расположено на одном берегу этой речки, а завод расположился на другом. В результате название речки эффектно вписалось в бренд.

С момента основания завода и выпуска им первого кирпича требования строительного рынка значительно изменились. Застройщики проявили интерес к кирпичу новых оттенков. В соответствии с требованиями времени изменилась и предлагаемая заводом линейка продуктов. Так, если изначально завод выпускал одинарный красный рядовой кирпич, то в начале 2000-х годов он изменил ассортимент, и основной продукцией завода стал пустотелый полнотелый кирпич красного, светлого и шоколадного оттенков.

«Развитие монолитно-каркасного строительства домов потребовало массового применения облицовочного кир-



пича, и в этом вопросе мы попытались угадать время. В общем, год за годом, кирпич за кирпичом мы не стоим на месте и стараемся соответствовать новым отраслевым требованиям, — говорит директор ООО «ПКК на Закаменной» Владилен Автухович. — Был разработан проект модернизации производства, который затрагивает всю цепочку производственного цикла и рассчитан до 2020 года. Реализация этого проекта позволит выпускать более качественный кирпич. Ведётся исследование различных рецептур исходного сырья, направленные на сокращение затрат. Был проведён ряд экспериментов, мы начали производить кирпич с толстой стенкой, в линейке продуктов помимо трёх основных цветов появилось два новых — «Молочный шоколад» и «Коралл».

Для того чтобы выжить в условиях живого и непрерывно меняющегося рынка, коммерческому предприятию необходимо было иметь некие неоспоримые конкурентные преимущества, которые позволят предлагать лучший продукт по той цене, которая устроит заказчика. Конкурентные преимущества кирпича «На Закаменной» обеспечиваются за счёт собственной сырьевой базы — Каменского месторождения кирпичных глин. Во всём мире нет одинаковых месторождений глин, каждое из них имеет свой собственный неповторимый состав. А потому нет и единых рецептов подготовки сырья для производства кирпича. За 20 лет работы с глинами высокопрофессиональные технологи завода сумели подобрать уникальную рецептуру шихты для изготовления красного, светлого и коричневого лицевого кирпича.

Ещё один плюс: «На Закаменной» добывают сырьё, уже зная его характеристики в конкретной точке залегания. «Закаменная» пошла по пути вылёживания глины в течение года, ведётся паспорт глинозапасников, в которых отслеживается и учитывается информация о самых важных качественных характеристиках сырья», — рассказывает Владилен Автухович.

Другая составляющая успеха этого производства — трепетное отношение к оборудованию, на котором производится кирпич. Настройкой технологического оборудования и поддержанием его в работоспособном состоянии зани-

маются профессионалы. Так, например, поддержание зазоров между валками дробилки, глубокий вакуум и давление прессования позволяют достигать высоких показателей прочности кирпича. А соблюдение нормативной величины зазора между шнеком и камерой экструдера приводит к тому, что поверхность свежееотформированного глиняного бруса получается идеально гладкой, состояние контрольно-измерительных приборов позволяет с требуемой точностью вести процессы сушки и обжига кирпича.

У компании есть успешный опыт собственной строительной деятельности. В 2015 году завершилось строительство первой очереди «Европейского квартала» в посёлке Протасы. На краевом конкурсе строительных организаций «Европейский квартал» был признан победителем среди жилищных комплексов, представленных на краевом рынке. Это единственный коттеджный посёлок, удостоившийся этой награды дважды. На сегодняшний день уже проданы 26 из 29 построенных коттеджей.

Все дома «Европейского квартала» отличает классический европейский дизайн: облицовка домов выполнена из высококачественного керамического кирпича светлого и шоколадного тонов. В кирпичных домах легко дышится, тепло зимой и прохладно летом. Посёлок полностью обеспечен инженерной инфраструктурой.

Застройщики ценят высокое качество кирпича «На Закаменной», позволяющее воплотить в жизнь самые изысканные задумки дизайнеров. Немаловажно для заказчиков и то, что этот продукт — экологически чистый. Дома из кирпича тёплые и уютные.

Кирпичный завод «На Закаменной» работает с ключевыми застройщиками Пермского края: ОАО «Трест №14», ОАО «Камская долина», АО «ПЗСП», ООО «Сатурн-Р», ООО «Талан» и СК «Австром». Продукцию предприятия можно увидеть на самых узнаваемых стройплощадках Перми и в облике уже возведённых объектов. Это облицованные кирпичом три 20-этажных дома ЖК «Галлактика», три 16-этажных дома ЖК «Самоцветы» на ул. Веры Засулич, а также два девятиэтажных дома ЖК «Первоцветы» в селе Фролы и 17-этажный дом ЖК «Янтарь».

Кирпич теперь не просто стройматериал, а элемент дизайна. Кирпичная кладка в интерьере может стать интересным штрихом в оформлении дачи, дома, гостиницы, кафе. И это значительно расширяет спектр возможных заказчиков этого уникального продукта. А значит, кирпич «На Закаменной» с каждым годом будет приобретать новых и новых клиентов.



## НА ЗАКАМЕННОЙ

Адрес завода:  
ул. Промышленная, 94

Офис на Фонтанной:  
ул. Фонтанная, 16, офис 108  
тел. (342) 202-40-62  
с 11:00 до 20:00

Отдел продаж  
(многоканальный):  
тел. (342) 220-40-60  
с 8:00 до 17:00

Режим работы:  
пн.—пт.: с 11:00 до 20:00  
без перерыва

E-mail: pkk@perm.ru  
www.pkk.perm.ru



Салон «Премьер», ул. Ленина, 30



# ZEN<sup>®</sup> ОПТИКА — новое имя «Люксоптики»

Многие пермяки пользуются очками для коррекции зрения, желая при этом выглядеть стильно и модно, поэтому доверяют свой выбор команде профессионалов сети салонов «Люксоптика». С конца 2016 года салоны стали работать под новым брендом — ZEN<sup>®</sup>ОПТИКА.

## Ценности неизменны

Несмотря на смену имени, неизменными остались основные принципы работы компании: высокий медицинский сервис, современные технологии и доступные цены на очки. Девиз команды профессионалов ZEN<sup>®</sup>ОПТИКА — честность, уважение и ответственность.

## Овазии салону «Премьер»

В составе сети салонов оптики ZEN<sup>®</sup>ОПТИКА успешно работает салон «Премьер», расположенный на втором этаже старинного здания по адресу: ул. Ленина, 30. Он открылся в Перми в 1998 году и за многие годы приобрёл большой круг верных клиентов. Постоянные покупатели ценят высокий уровень медицинского обслуживания, профессионализм врачей-офтальмологов и оптиков-консультантов. Здесь царит атмосфера семейного радушия, располагающая к неторопливому выбору очков с использованием новейшего офтальмологического оборудования в режиме индивидуального обслуживания.

## Содержание в прекрасной форме

Мода на очки сезона-2017 многолика и противоречива, она призвана дать шанс каждому найти именно ту модель, которая отвечала бы его вкусу и отражала его индивидуаль-

ность. В салоне «Премьер» представлены коллекции медицинских оправ и солнцезащитных очков, отобранные специалистами компании на международных выставках Милана и Парижа. Bulgari, Tiffany&Co, Prada, Versace, Dolce&Gabbana, Jaguar, Silhouette, Tommy Hilfiger — эти коллекции пользуются особой популярностью у клиентов.

Партнёрство с крупными мировыми производителями очковых оправ, такими как Luxottica и Safilo, позволяет компании ZEN<sup>®</sup>ОПТИКА предлагать клиентам самые модные новинки сезона. Новая коллекция медицинских оправ солнцезащитных очков Vogue — настоящий подарок для ценительниц прекрасного. Идеальное сочетание для создания свежего современного образа.

Актуальные тенденции сезона 2017 года нашли своё выражение в изящных минималистичных контурах и утончённых контрастах линии Light&Shine Collection. Интригующие формы с модными двойными мостиками, мягкое порошковое покрытие в пастельных тонах, микс матового металла с зеркальными линзами — всё это совершенно новая концепция дизайна Vogue для жительниц мегаполиса с ультрасовременным чувством стиля. Стоимость медицинских очков — 6900 руб., включая утончённые линзы с антибликовым покрытием и работу. Салон «Премьер» ждёт вас ежедневно с 9:00 до 20:00, сб., вс. — с 10:00 до 20:00.

На правах рекламы

## ZEN<sup>®</sup> ОПТИКА

www.zenoptica.ru  
Информационная служба  
(342) 212-15-69



# Всё лучшее — в одном месте!

Сегодня актуально заботиться о здоровье зубов: с голливудской улыбкой мы достигаем вершины карьеры и личного счастья. При этом встаёт вопрос о выборе стоматологической клиники. И не просто клиники, а индивидуального центра здоровья, которому доверяешь однажды и на всю жизнь.



**Татьяна Горячева,**  
директор МЦ «Диомид»



г. Пермь, ул. Попова, 21,  
тел. 254-42-10  
лицензия № ЛО-59-01-003875  
г. Пермь, ул. Газеты «Звезда», 30,  
тел. 237-75-13  
лицензия № ЛО-59-01-000585  
диомид-стоматология.рф

В самом центре Перми расположились два центра семейной стоматологии «Диомид». В «Диомиде» сосредоточены методики и технологии прогрессивной стоматологии, которые обеспечивают пациенту безболезненное и безопасное лечение высокого класса. Индивидуальный подход к каждому — главный принцип работы. Всем пациентам прописывается индивидуальный план лечения, проговаривается, объясняется и соблюдается.

Процедуры выполняются в строгой стерильности — вы надёжно защищены от герпеса, гепатита, ВИЧ, а также от травм ротовой полости и врачебных ошибок. Современное оборудование и препараты обеспечивают лечение на мировом уровне. Стоматологические инструменты дают превосходную видимость, оптимальный доступ к любой области и высокую точность каждого движения.

В команде «Диомид» работают высококвалифицированные стоматологи, одни из лучших специалистов, которые имеют многолетний опыт работы. Наши врачи постоянно со-

вершенствуют профессиональные компетенции.

Спектр услуг «Диомид» широк и разнообразен:

- консультирование и диагностика;
- профилактика и гигиена;
- терапевтическое лечение зубов;
- лечение кариеса;
- косметическая стоматология;
- ортопедическое лечение зубов;
- протезирование;
- пародонтология;
- ортодонтия;
- имплантация зубов;
- хирургия.

И это только основные направления! Мы готовы взяться за любую проблему и решить её качественно!

Для вашего комфорта мы создали современный функциональный интерьер. Приятная цветовая гамма создаёт уютную, расслабляющую атмосферу. Для маленьких пациентов есть яркий игровой уголок.

Персонал «Диомид» приветлив, вежлив и внимателен к каждому посетителю.

Если вы хотите лечить зубы качественно, выбирайте «Диомид»!

На правах рекламы



# Наша специализация — нестандартные решения!



Деревообрабатывающая компания «Профиль» была основана в 1997 году, и уже на протяжении 20 лет мы специализируемся на изготовлении дверей (межкомнатные, входные, банные), мебели, различных предметов интерьера, лестниц, погонажных изделий из натурального дерева с полным комплексом сопутствующих услуг.

В своей работе наша компания делает акцент на качестве изделий и эксклюзивном дизайне изготавливаемой продукции. Благодаря этому уже на протяжении многих лет компания успешно развивается и занимает достойное место на рынке деревянных изделий Пермского края.

Наша продукция изготавливается в минимальные сроки благодаря собственному производству с полным циклом обработки древесины, от бревна до готового изделия.

Что мы считаем самым главным в нашем бизнесе? Это стабильное качество, возможность изготовления большого ассортимента изделий по индивидуальным размерам и дизайну, цены от производителя, производство, доставка и монтаж точно в срок, чёткое выполнение гарантийных обязательств.

Клиенты ценят наши изделия за экологичность, благородный внешний вид, высокую точность геометрических параметров, высокое качество обработки поверхности, большой выбор вариантов отделки, а также возможность изготов-

ления нестандартных профилей по размерам заказчика.

Для загородных домов, ресторанов, гостиниц, бань мы предлагаем комплексное изготовление и установку всех необходимых изделий, выполненных в едином стиле и цветовом решении.

Никого не оставят равнодушным материалы, из которых мы делаем нашу продукцию. Отборный клеевой массив: сосна, ель, берёза, лиственница, липа — всё это экологически чистые материалы. При производстве мы также используем ценные породы дерева: дуб, ясень, бук. Комель является наиболее плотной, прочной и твёрдой частью дерева с выраженной текстурой и наименьшим количеством пороков древесины, поэтому наши изделия прослужат вам долго и сделают ваш дом комфортным и уютным.

Кроме того, мы занимаемся реставрацией мебели из массива древесины, установкой фурнитуры и стекла на двери и мебель, разработкой дизайна и конструкции нестандартных деревянных изделий.



Офис-производство:  
г. Пермь, ш. Космонавтов, 405  
тел. (342) 296-31-47  
тел./факс (342) 294-63-26  
profil.05@mail.ru  
www.dveri-profil.ru

Магазин «Парковый»:  
г. Пермь, ул. Трамвайная, 33  
павильон №2, отдел 36  
тел. (342) 205-58-34  
profil\_park@mail.ru



# Городская резиденция «Слудская»

## ВЫШЕ ЛЮБОГО СТАТУСА, ВНЕ ЛЮБЫХ РЕЙТИНГОВ!

Клубный дом «Городская резиденция «Слудская» расположен в тихой части городского центра, недалеко от набережной Камы. Из окон дома открывается вид на Свято-Троицкий кафедральный собор.

По определению, резиденция — это место нахождения и проживания высокопоставленных лиц. А городская резиденция «Слудская» — это клубный дом в центре Перми, в котором всего 24 квартиры. Архитектурное решение — это современное переосмысление архитектуры неоклассицизма конца XIX — начала XX века. Именно в этом стиле строились дома московской и петербургской знати, а затем и элиты советского времени.

И мы создаём для вас в самом сердце большого города дом, в который вы будете возвращаться как в свою загородную резиденцию. Престиж, стиль, безопасность, тишина, качество и комфорт во всём.

Квартиры в доме скомпонованы таким образом, чтобы наибольшее число окон жилых комнат выходило на юго-восток, юг и юго-запад, что обеспечивает большое количество дневного света. В отделке фасада дома использован натуральный камень.

Срок сдачи в эксплуатацию первой очереди городской резиденции «Слудская» — второй квартал 2017 года.

- Пять этажей уюта и комфорта.
- Всего 24 квартиры площадью от 59 до 176 м<sup>2</sup> и уникальные планировочные решения.
- Высота потолков — 3 метра.
- Возможность размещения в квартирах пятого этажа настоящего дровяного камина. Имеется встроенный дымоход, оборудованный всеми системами безопасности.
- 27 машино-мест, подземный паркинг.
- Закрытый двор без машин, а значит, безопасность для ваших детей и комфорт для вас.
- Охраняемая придомовая территория и системы видеонаблюдения.



### городская резиденция Слудская

Клубный дом «Городская резиденция «Слудская»  
ул. Монастырская, 70

Офис продаж:  
ул. Петропавловская, 19  
тел. (342) 273-73-50  
Проектная декларация  
на сайте: [www.sludskaya.ru](http://www.sludskaya.ru)

**Liocorno** — это новая классика американского образца. Образ гарнитура имеет лёгкий налёт ар-нуво. Кухня выглядит просто и лаконично, лишь в деталях проявляя сдержанную благородную роскошь. Созданию такого образа способствует использование ручных техник отделки древесины, контрастных цветов, изящных металлических накладок.

Профильные МДФ-фасады украшены шелковистой матовой эмалью, крупными деталями, разноуровневыми карнизами и другими декоративными элементами. Всё это формирует дух элитарности, который делает кухню не просто мебелью, а показателем высокого социального статуса её владельца.

КУХНИ  **атласЛЮКС**

Распродажа образцов  
в салоне «Атлас-люкс»

г. Пермь, ул. Газеты «Звезда», 13  
ТЦ «Звезда», 1-й этаж  
тел. (342) 212-61-14



На правах рекламы

Дизайн и инновации — ключевые слова, характеризующие коллекцию **Terrace**. Универсальные формы и технология системы FreeDrain подчёркивают индивидуальность новой коллекции.

Вдохновляющая геометрия линий раковины-столешницы обеспечивает функциональное и практичное использование. Вместе с мебелью, сочетающей в себе элегантность и место для хранения, коллекция **Terrace** — это роскошное украшение ванной комнаты.



Студия GNEZDO:  
ТЦ «Евразия»  
ул. Героев Хасана, 56, 3-й этаж  
тел. +7-902-800-1664  
studio@gnezdo-v-permi.ru



На правах рекламы

На правах рекламы



Спортивный, элегантный и стильный — **новый BMW 5 серии седьмого поколения.**

Ещё более высокая динамика, максимальное количество систем помощи водителю, высочайшая сетевая интеграция и инновационная система управления.

Последовательное использование рациональной облегчённой конструкции BMW EfficientLightweight позволило на 100 кг снизить массу автомобиля по сравнению с предыдущей моделью. Благодаря большому количеству систем помощи водителю, новый BMW 5 серии предлагает водителю максимальную поддержку — не только в критических ситуациях, но и в условиях движения, не требующих особого напряжения.



**Автомобили Баварии**  
Официальный дилер BMW

г. Пермь, ш. Космонавтов, 380  
тел. (342) 254-55-55  
[www.bmw-abperm.ru](http://www.bmw-abperm.ru)

На правах рекламы



Прозрачное, свободное, надежное душевое пространство. Коллекция **Contra** — душевые ограждения, выполненные в современном стиле, призванные привнести визуальный простор и прозрачность в душевые зоны любого типа.

Минималистические линии коллекции **Contra** отвечают современным представлениям о дизайне ванной комнаты.



«Сантехцентр»:  
ул. Героев Хасана, 56  
ТЦ «Евразия», 3-й этаж  
тел. (342) 249-79-52  
ул. Трамвайная, 33  
ТЦ «Парковый», 5-й павильон  
тел. (342) 238-60-86  
ул. Уральская, 63  
ТЦ «Гудвин», 3-й корпус  
тел. (342) 207-99-70

Компания «АлексФасад» является одним из ведущих поставщиков мебельных фасадов и дверных накладок с 2006 года.

«АлексФасад» сотрудничает с крупными производителями мебельных фасадов, такими как «Первая фабрика фасадов», которая производит не только фасады из МДФ различных категорий, но и высокоглянцевые акриловые фасады; торговая компания «РУССТА», специализирующаяся на поставках итальянских компонентов и аксессуаров для производства экологически чистой кухонной и корпусной мебели; фабрика LUXFRONT, изготавливающая мебельные фасады в классическом стиле высочайшего качества.



Центр Кухонных Фасадов  
ООО «АлексФасад»  
ул. Карпинского, 97а  
тел. (342) 220-08-26  
моб. 8-908-255-99-17



На правах рекламы

ВарБургер по праву можно назвать гастрономическим феноменом Перми! Говорить про бургеры можно бесконечно, но лучше их просто попробовать! Натуральные ингредиенты, 100%-ная мраморная говядина, свежие овощи, изысканные соусы и сыры гармонично сочетаются и попадают прямоком в объятия хрустящих булочек! Не устоять! За месяц работы мы продали более 5 тыс. бургеров!

Впрочем, не хлебом единым... По пятницам и субботам с 23:00 и до 9:00 у нас царит веселье: танцы, непринуждённое общение и сеты от лучших DJ's. Крутые коктейли — от классики до ваших собственных рецептов. Наша барная карта укажет вам точный путь к отличному настроению!

## #ВарБургер

ул. Ленина, 88

[#barburgerperm](#)



На правах рекламы





# Три «О». Елена Оборина

Продолжение. Начало в №1 за 2017 год

ТЕКСТ СВЕТЛАНА ФЕДОТОВА

ФОТО ИЗ СЕМЕЙНОГО АРХИВА ОБОРИНЫХ

В архиве Елены Обориной огромное количество рисунков и этюдов, которые её отец Пётр Оборин делал с ней. Самые знаменитые — к картине «Первый успех». В интернете, правда, распространена история про коми-пермяцкую девочку с именем Пяня, с которой якобы и писал картину Пётр Оборин. «Не знаю никакой Пяни, — говорит Елена, — мы это с мамой ему позировали. Спина отваливалась в полупоклоне стоять».

Сюжет картины художник увидел на одном из конкурсов художественной самодеятельности в Коми-округе. Работал над ней дома, а заканчивать поехал на творческую дачу на озеро Сенез. Там картина и получила название. Как писал потом Пётр Оборин в своём дневнике, «название случайное, дал в попытках художественный руководитель Юрий Кугач (1917–2013)».

В Подмоскovie Пётр Оборин тяжело заболел: сначала гриппом, потом ангиной. Работу заканчивал через силу и с досадой писал в дневнике: «Ах, как обидно оказаться под Москвой в такой ловушке, когда ничего невозможно предпринять: ни сбежать, ни изменить что-нибудь быстро...» Последнее относилось к картине: комиссии, которая отбирала работы на республиканскую выставку, не нравились цветы на сарафане, тень от фигуры и т. д. Больше всего пришлось помучиться с занавесом, в итоге первоначальный бордовый цвет был заменён светлой охрой, «как у нас в драмтеатре», писал художник.

В конечном итоге комиссия «Первый успех» приняла. Картина в числе других 600 работ более чем 300 художников страны была представлена на республиканской выставке в Доме художника в Москве. Выставка длилась два месяца, и после неё Пётр Оборин стал знаменитым. Эта картина не только принесла художнику настоящую славу, но и стала своего рода проклятьем.

«Это как у певцов и актёров бывает. Прилипнет к ним какой-нибудь хит или удачная роль, и все их по этой работе воспринимают. Хотя кроме этого в жизни создано много прекрасного», — говорил в интервью художник спустя почти полвека после «Первого успеха».

«Нет, я не видела никаких признаков славы, — вспоминает Елена. — Мы продолжали жить как все, очень скромно. Впрочем, не совсем. Нам дали комнату в новом доме на Комсомольской площади, но это произошло ещё в 1953 году, до «Первого успеха», когда его председателем Союза художников выбрали». Большим начальникам, например руководителю статуправления или главе управления

культуры, дали отдельные квартиры, а новоиспечённому председателю Союза художников — комнату в коммуналке, но по тем временам это было счастье.

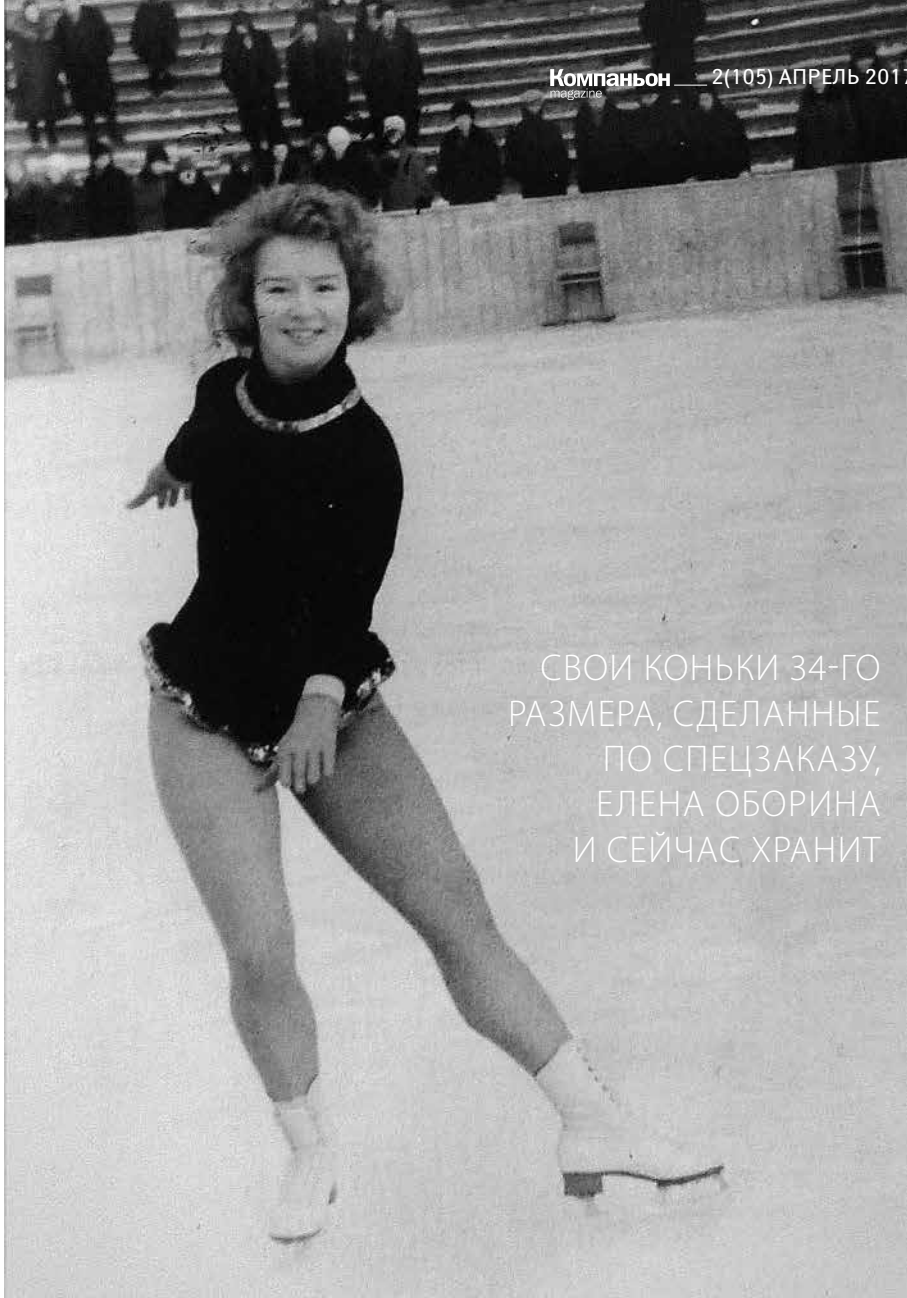
Сохранились этюды Петра Оборина с видом из окна комнаты на строящуюся Комсомольскую площадь: какие-то сельские виды, чуть ли не куры ходят! Но очень быстро всё стало меняться. Тогда, в середине и конце 1950-х, ещё всё очень благополучно. Галина жива, хотя её болезнь уже начала давать знать о себе. Елена стала заниматься фигурным катанием у первого в Перми тренера по этому виду спорта — Нины Онаховой. В 1963 году Елена Оборина даже стала чемпионкой города! Естественно, она входила в сборную Перми и много ездила по стране — соревнования проводились в разных городах. Свои коньки 34-го размера, сделанные по спецзаказу, Елена Оборина и сейчас хранит. На фотографиях того времени красавица в коротком платье и капроновых колготках делает па на фоне людей в зимних пальто и шапках: крытого стадиона ещё не было, причём не только в Перми.



«Первый успех», 1954 год. Пётр Оборин

При таких родителях выбор профессии для Елены не стоял. Тем не менее вопрос с будущей работой она решила по-своему, бросив художественное училище в Екатеринбурге и поступив в текстильный институт в Москве. Конечно, в столичный вуз она попала не с первого раза, но это не важно. Елена Обориная вернулась в Пермь дипломированным художником-модельером. Тогда Пермский дом моделей вступал в свои лучшие годы. Коллекции Елены Обориной на основе коми-пермяцких мотивов и пермской деревянной скульптуры произвели такой фурор, что о них в 1971 году даже сняли документальный фильм. Назывался он «Старина, вкус, мода» и был одним из первых цветных фильмов пермского телевидения. Главная героиня фильма — сама Елена. Сюжет таков: в белом берете она ездит в дровнях на лошадях по коми-пермяцким деревням, задумчиво смотрит на деревянных богов, а потом модели демонстрируют стильную, модную одежду с элементами старины, в которой и сейчас было бы уместно ходить.

В Пермском доме моделей сменился директор, а Елену позвали на телевидение — делать мультфильмы. Кто бы отказался? Она работала под руководством великой Светланы Можяевой. Кто не помнит пермские мультфильмы «Самый уважаемый»,



СВОИ КОНЬКИ 34-ГО  
РАЗМЕРА, СДЕЛАННЫЕ  
ПО СПЕЦЗАКАЗУ,  
ЕЛЕНА ОБОРИНА  
И СЕЙЧАС ХРАНИТ



«Май-мастеровой», «Замочек с секретом», «Потя и Потиха», «Сказание о Кудым-Оше», «Легенда о Пере-богатъре»? Есть в них частица труда и Елены Обориной.

Дальнейший список мест работы Елены Обориной слегка обескураживает: сборщица пианино, переплётчица документов и даже (о боже!) укладчица на хлебозаводе! На последней работе она продержалась всего семь дней — физически это оказалось невыносимо. Но объясняется такой фантастический расклад профессий после текстильного института очень просто одним словом — перестройка.

А что знаменитый Пётр Оборин? Мог бы и помочь! «Он и помогал, без него бы мы с дочкой пропали», — признаётся Елена.



Комсомольская площадь, 1953 год. Пётр Оборин

КОЛЛЕКЦИИ ЕЛЕНА  
ОБОРИНОЙ НА ОСНОВЕ  
КОМИ-ПЕРМЯЦКИХ  
МОТИВОВ И ПЕРМСКОЙ  
ДЕРЕВЯННОЙ  
СКУЛЬПТУРЫ ПРОИЗВЕЛИ  
ТАКОЙ ФУРОР, ЧТО О НИХ  
В 1971 ГОДУ ДАЖЕ СНЯЛИ  
ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ  
ФИЛЬМ

Но художник в то время сам был без заказов. Есть мнение, что всё дело в портрете «Ленин в Горках». По-настоящему его разглядели только в 1990-е годы: «На красной, словно бы залитой кровью скамье, чем-то напоминающей плаху, на которой в старину палачи рубили головы непокорным, сидел растерянный и сломленный человек с жёлтым, больным, измученным лицом. От полотна веяло тревогой. Чувствовалось, что вождь революции не знает, что ему делать, не видит выхода». В период развитого социализма такие портреты Ленина, мягко скажем, не приветствовались.





«Улыбка». Этюд к картине  
«Первый успех»,  
17 мая 1953 года.  
Пётр Оборин

На просмотре картины в 1960-е, рассказывают, только легендарный журналист Борис Назаровский подошёл и молча пожал руку Петру Оборину. Художественный фонд картину не купил. Более того, заставил отдать аванс. А где деньги брать совсем небогатому художнику? Пришлось отдать картину «Оранжевый ветер», которой он особенно дорожил.

ситуации в Перми в разные инстанции, в том числе в газету «Советская Россия», то Евгений Широков «якобы пригрозил (кому — неизвестно), что если не уймут всю эту группу, то начатые им пять картин с Лениным он-де не покажет в Перми. Вот как!» — писал в частном письме выдающийся пермский художник Александр Репин своему другу.

## СПИСОК МЕСТ РАБОТЫ ЕЛЕНЫ ОБОРИНОЙ СЛЕГКА ОБЕСКУРАЖИВАЕТ: СБОРЩИЦА ПИАНИНО, ПЕРЕПЛЁТЧИЦА ДОКУМЕНТОВ И ДАЖЕ (О БОЖЕ!) УКЛАДЧИЦА НА ХЛЕБОЗАВОДЕ!

Здесь обязательно нужно сказать, что в советское время работа художников оплачивалась в соответствии с тарифами. Портреты Ленина стоили дороже всего. Главным же пермским специалистом по портретам Ленина был Евгений Широков: он со студенчества ими увлекался, а при случае козырял. Когда в 1982 году в Пермском союзе художников прорвало «гниюнок» и художники, возмущённые политикой художественного совета, стали писать о ненормальной

Сейчас это читать смешно, а тогда это была серьёзная угроза. Для нашего же повествования важно, что в тот момент художник Пётр Оборин оказался на обочине жизни, причём сделано это было технически. Там же и Александр Репин пребывал, с трудом сводя концы с концами.

Вскоре Елена Оборина нашла наконец дело по душе: пройдя казематы чертёжницы, оформителя, педагога по рисунку, она стала расписывать доски. Вроде простое дело — доска! Но она это

стала делать так, что все её работы тут же расхватывали, причём на сувениры для иностранцев. Что она не хотела продавать, то выпрашивали. И публикации в прессе пошли уже про неё, и выставки тоже.

Собралась владелица галереи «Марис-Арт» Татьяна Пермьякова делать выставку «Три «О» и просит у Елены Обориной её работы. А та: «Нету. Ни одной! Все раздала». И фотографий не сохранилось.

Зато уж Елена Оборина за каждый листочек, который остался от её родителей, радеет. Всё сохранила, даже медицинскую карту отца, билеты на поезд 1957 года, квитанции сберкассы об оплате работ 1948 года и т. д. Не говоря уже о рисунках, этюдах и картинах: в маленькой двухкомнатной квартире одна из комнат представляет собой хранилище со стеллажами, а другая — склад бумаг в коробках. На стенах — диковинные коллажи Петра Оборина из листьев, мхов и коряг. При этом в квартире всё время какие-то звуки. За стенкой кто-то постоянно охает, вздыхает, ходит, кашляет. «У меня домовая живёт», — серьёзно говорит Елена. Охотно верим: в этой квартире жил Пётр Оборин, а он непростой был человек. ■

ПРОЙДЯ КАЗЕМАТЫ  
ЧЕРТЁЖНИЦЫ, ОФОРМИТЕЛЯ,  
ПЕДАГОГА ПО РИСУНКУ,  
ОНА СТАЛА РАСПИСЫВАТЬ ДОСКИ





# Зов улиц

ТЕКСТ АНАСТАСИЯ КОЖЕВНИКОВА

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Хип-хоп считается относительно молодой культурой. Ей не больше 50 лет, а в Перми она известна и вовсе около 25. Несмотря на юный возраст, в городе есть много танцоров, которые активно ездят на соревнования по России и всему миру, держат свои студии. Трое из них рассказали «Компаньон magazine», как началось это движение в Перми, кто сегодня является его активным участником и как оно развивается в других городах.

## Вначале была «Фабрика»

Одной из первых успешных танцовщиц Перми стала Мария Польща, преподаватель школы танцев Funky Family. Всё детство она занималась балльными танцами, а в юности брат познакомил

её с хип-хоп-музыкой. «Этот танец тогда только просочился в Россию. На телевидении начинали появляться молодёжные передачи вроде «Башни», где команда Jam Style & Da Voogie учила азам брейка. После этого им увлеклись все. В 2000 году я пришла в студию

V.Fighters, где моим первым учителем стал Илья Харь (Бибой Кед), и тогда спортивный зал школы №7 на оргсобрании был полностью забит», — вспоминает Мария Польща.

В Перми танцевальному стилю хип-хоп учила единственная студия



«Фабрика танца», которую открыл Владислав Серебряков, туда и направилась Мария: «Я танцевала у него год, приобщалась к музыке, азам самой культуры. Начала общаться с рэперами, граффити-художниками, ребятами, танцующими на районе брейк, который они где-то увидели». Затем открылась школа Дмитрия Луткова G-Street Nation, где Польща познакомилась с Андреем Васькиным, теперь одним из руководителей Funky Family.

«МЫ ПРОСТО ПЫТАЛИСЬ КОПИРОВАТЬ КАРТИНКУ, НО ПОЛУЧАЛОСЬ НЕ ОЧЕНЬ»

Владислав Серебряков говорит, что, когда он открыл «Фабрику танцев», информации не было практически никакой, нужно было ездить в Москву за кассетами с музыкой (тогда удавалось найти что-то бодрое наподобие аэробики) и видеозаписями небольших связок. «Стоило это безумные деньги, вроде бы 50 долларов за кассету», — улыбается Владислав.

Сам он начал танцевать хип-хоп, когда ходил на занятия во Дворец культуры им. Дзержинского (теперь Дворец молодежи) в начале 1990-х годов. Перед бальными танцами там проводили небольшую хип-хоп-разминку, и Серебряков увлёкся: «Потихоньку начали собираться ребята, которым нравилась такая музыка. Сначала мы немного времени там проводили, потом час-два в день и так до позднего вечера сидели. В сентябре я уже пошёл в колледж искусства и культуры учиться на хореографа». Примерно в то же время и открылась «Фабрика», существующая до сих пор. В своё время на занятия к Владиславу Серебрякову ходило немало известных пермских танцоров: руководитель Freak Dance Studio Константин Мальцев, руководитель школы танца Victory Анна Золотарёва, тренер победившего на многих российских чемпионатах танцора Романа Булдашова Денис Фурсов.





«Я начал слушать 50 Cent, как многие подростки 2005 года, а потом в школе №115 появилась секция брейк-данса, и мы с другом решили пойти», — рассказывает Булдашов. Параллельно он ещё занимался в студии Fly Dance, движения они тогда тоже подсматривали в клипах. «Мы просто пытались копировать картинку, но получалось не очень. А у студии Андрея Васькина Funky Family, которая тогда называлась «Танцы улицы», была хорошая база, они начинали с самых основ, но мало работали с музыкальностью», — считает танцор.

Последняя волна интереса к хип-хопу нахлынула на Пермь, когда на канале ТНТ появилось шоу «Танцы» в 2015 году. За два года ажиотаж слегка угас, но в этом нет ничего плохого, считает Роман Булдашов: «История показывает, что интерес к хип-хоп-культуре развивается волнообразно. Сначала появился брейкинг в 1970-е, он просто был интересен людям как что-то незнакомое, потом команда The Rock Steady Crew популяризировала его, но все успели привыкнуть к парням, которые выделяли невероятные для того времени движения и трюки. Я разговаривал с российскими танцорами об этом — они тоже считают, что дела у хип-хопа идут грустнее. Сейчас такая ситуация, когда «старички» уходят, а новых танцоров всё меньше. По крайней мере, в Перми наблюдается сильный упадок». Роман рассказывает, что ещё лет 10 назад в городе было много студий, и у каждой была своя команда, которая могла представить школу на фестивалях и чемпионатах. «А сейчас команда есть только у Funky Family — по брейкингу и хаусу. Хип-хоп довольно хороший в нашей студии «В потоке». Говорили даже, что мы — те хоперы, которые пытаются поднять уличные танцы в Перми», — говорит он.

Мария Польща считает, что сейчас многие увлеклись танцем vogue, а брейкинг становится более классическим стилем. Роман Булдашов прибавляет к вогу тверк, считая, что стили, раскрывающие женственность, всегда популярны, потому что чаще на занятия танцами ходят девушки. Одна-

ко в таких сложных танцах, как брейкинг, девушек до сих пор немного. Это не понаслышке знакомо Марии Польща, которая сама когда-то была единственной девочкой в классе брейкинга. «Сейчас девушек на брейке стало больше, но они все занимаются в нашей студии в группе для начинающих. В группе для более продвинутых ребят нет ни одной девушки», — говорит Мария. По её словам, этот вид танца достаточно сложен: нужно уметь стоять на руках, делать силовые переходы и при этом попадать в музыку, не забывая, что прежде всего брейк — это танец. Тут выдержит только человек с боевым характером.

### Протестная энергия и восточная философия

Но, может, интерес к хип-хопу в России будет падать, пока не появится «топливо», которое в разное время и держало популярность этой культуры на её исторической родине в Америке, — протестная энергия? Зародившись в чёрных гетто Нью-Йорка, хип-хоп стал культурой парней, читавших рэп об угнетении чёрного населения. Польща соглашается:



## МАССОВОСТЬ КУЛЬТУРЫ ВЫРАЖАЕТСЯ В ТОМ, ЧТО МНОГИЕ ЭЛЕМЕНТЫ КОПИРУЮТСЯ БЕЗ ЗНАНИЯ ИСТОРИИ И ТРАДИЦИЙ

«Если в целом рассматривать хип-хоп-культуру, танцы, которые к ней относятся, всё это было проявлением протеста афроамериканского населения. Например, вог — это культура геев, которые собирались вместе и устраивали «балы», что тоже было выражением несогласия с обществом, которое их не принимало. А сейчас вог танцуют все, и он не несёт больше той социальной нагрузки».

Роман Булдашов говорит, что сейчас ситуация и с равенством, и с криминалом в мире более спокойная, а потому хип-хоперы вдохновляются уже другим — восточной философией. Владислав Серебряков занимает примерно ту же позицию: «А против чего сейчас можно протестовать?»

Российский хип-хоп — в целом культура довольно мирная. Протеста можно ждать только от танцоров-одиночек, которые своим искусством выражают, например, неприятие стереотипов или переход хип-хопа в массовую культуру.

«Через хип-хоп афроамериканцы отстаивают право на уникальность, ведь исторически это их культура. Мало есть белых людей, заслуживших уважение от отцов-основателей, которые создавали традиции хип-хопа. Сейчас в Бронксе они устраивают андеграундные джемы в кругах, где раньше и зародилась культура. Такие мероприятия всегда проходят в атмосфере семейной вечеринки», — рассказывает Мария Польща.

Массовость культуры выражается в том, что многие элементы копируются без знания истории и традиций. «Некоторых танцоров спросишь: «Что это за музыка играет?» — говорит Мария, — и они отвечают: «Ну, наверное, хип-хоп». А там прямая бочка, например, как в хаус-музыке. Люди просто сочетают разные стили без понимания их истории, смысла».

### Где встречаются хип-хоперы

Есть и другой водораздел между массовой и элитарной хип-хоп-культурой — коммерческие и некоммерческие соревнования. В каждом стиле есть свой отдельный чемпионат, но чаще всего особняком стоит именно брейкинг, а хип-хоп, хаус, паппинг и локинг могут объединять в одном чемпионате. Естественно, существует своя иерархия. По брейку среди значимых коммерческих есть

мировой чемпионат Red Bull BC One, во время которого танцоры со всего мира съезжаются в одну страну, где проходит финал. В прошлом году, например, он был в Бразилии. Есть ряд джемов и чемпионатов в Америке: Freestyle Session, Cypher Addicts и др. Мария Польща рассказывает, что иногда старые команды проводят свои anniversary — дни рождения, как легендарные The Rock Steady Crew. Раньше был такой интересный джем Circle Kings в Швейцарии, в Лозанне, он некоммерческий, туда люди приезжали просто потанцевать, показать свой стиль в кругах. По хаусу, паппингу и локингу есть крупный чемпионат и в Малайзии. Крупнейшие по хаусу — House Dance International в Нью-Йорке и House Dance Forever в Амстердаме. Один из известнейших европейских чемпионатов по уличным танцам — Juste Debout, проходящий в Париже.

Среди некоммерческих Мария Польща выделяет Ladies of Hip-Hop — фестиваль для женщин в хип-хоп-культуре в Нью-Йорке, который ещё не стал очень известным: «Он пока не приобрёл статуса коммерческого, поэтому туда приезжают затем, чтобы общаться, танцуя, обмениваться опытом в кругах, а соревновательная часть — лишь небольшое дополнение. На таких вечеринках, если мне с кем-то хочется побиться в баттле, я его лучше сама в круге вызову, а не буду ждать своей очереди».

В России расклад другой. Роман Булдашов считает, что главным российским фестивалем раньше мог считаться PLUR, где было много приглашённых гостей. А сейчас пользуется популярностью Respect My Talent, проходящий то в Санкт-Петербурге, то в Москве. «Battlezone — очень сильный фестиваль. Ещё был хороший фест «Тимка», но в последнее время его качество идёт на спад», — отмечает Роман.

## Отцы и дети

Мария Польща вспоминала, что однажды участвовала в баттле между старым и новым поколением танцоров брейкинга. И сегодня можно говорить о том, что у них действительно есть различия. Новая школа

более пластичная, потому что берёт движения из уже сформированной базы, многие «фишки» которой были подсмотрены у людей с особой способностью сильно выгибать суставы, отмечает один из первых пермских хоперов Владислав Серебряков. Она ориентируется на Европу, тогда как прежнее поколение танцоров больше смотрело на Америку, добавляет Роман Булдашов: «Европа сейчас намного интереснее светится, там больше

## «СРЕДИ РОССИЙСКИХ ТАНЦОРОВ ВСЁ ЧАЩЕ СЛЫШНЫ РАЗГОВОРЫ О ТОМ, ЧТО НУЖНО НАЙТИ ЧТО-ТО СВОЁ, КАКОЙ-ТО РУССКИЙ СТИЛЬ»

обращают внимание на что-то новое. Это ярче прослеживается в других городах, например в Омске — у них стиль более европейский. Например, они смешивают техники фанка и паппинга. Проще говоря, если представить танец робота и танец хип-хоп — это Европа. Но среди российских танцоров всё чаще слышны разговоры о том, что нужно найти что-то своё, какой-то русский стиль».

Мария упоминает об особой традиции русского брейкинга (основанной на народном танце); Роман — об особенностях уральского стиля. «Каждый человек чувствует музыку по-разному, но у русских танцоров совершенно особая пластика, и одновременно мы более сдержанные. В хип-хопе уральцы часто выделяются более тяжёлым, суровым образом. В Челябинске любят структурный танец с элементами фанк-стайла — город промышленный, люди по-особому мыслят, что во многом формирует стиль танца», — говорит танцор. Челябинск же он считает практически уральской столицей хип-хопа, так как там много сильных танцоров и, кроме того, проводится фестиваль Energy, который был первым фестивалем брейк-данса в России. Один из важ-

ных фестивалей проходит и в Перми: одним из старейших чемпионатов по хип-хопу, хаусу и брейкингу в России является чемпионат «Все стили в силе», который ежегодно собирает большое количество российских танцоров, вносит вклад в развитие танцевальной культуры города.

## «Люди перестали ценить человеческое общение»

Есть и ещё одна особенность развития хип-хопа в России, по мнению Марии Польща, не столь позитивная: танцоры мало общаются и проводят джем, чаще танцуя только в своих студиях. «Если устроить джем на улице, то мало кто придёт. В России же долгая зима, поэтому хип-хоп больше сосредоточен в танцевальных залах или на каких-то централизованных мероприятиях. А в Америке родоначальники устраивают джемы на улицах, поддерживают хип-хоп-культуру в её первоначальном виде. Хотя и туда приходит мало звёздных танцоров. Люди перестали ценить человеческое общение, многие всё время просто готовятся к соревнованиям, не понимая, что джемы — это и есть настоящий хип-хоп», — говорит V.girl. Своих учеников к такому общению Мария приучает с раннего возраста, устраивая джемы на каждой тренировке.

Существует и другой фактор, сдерживающий развитие танцоров. «Меня «убил» тот факт, что в Перми на мастер-класс легенды хип-хопа Будды Стрейтча, который ставил хореографию Майклу Джексону, пришло очень мало пермяков, в основном все были приезжие из Челябинска, Екатеринбурга и других городов, — возмущается Мария Польща. — Сейчас многие думают: «Зачем мне идти, например, на мастер-класс Будды Стрейтча, если его можно посмотреть в интернете?» Но это же легенда!»

Ей кажется, что именно общение с родоначальниками культуры и есть настоящее знание. Сама она ещё во время учёбы в университете постоянно «срывалась» на большинство мастер-классов иностранных танцоров хип-хопа, которые начали приезжать в Россию с 2005 года.



«ЛЮДИ ПЕРЕСТАЛИ ЦЕНИТЬ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ ОБЩЕНИЕ, МНОГИЕ ВСЁ ВРЕМЯ ПРОСТО ГОТОВЯТСЯ К СОРЕВНОВАНИЯМ, НЕ ПОНИМАЯ, ЧТО ДЖЕМЫ — ЭТО И ЕСТЬ НАСТОЯЩИЙ ХИП-ХОП»


## Большие надежды

Может, из-за недостатка общения в Перми пока и не сложилось одно большое сообщество хип-хоперов, все разбрелись по разным школам. Сейчас большинство танцоров преподают в собственных студиях, как Роман Булдашов и Владислав Серебряков. Мария Польща ещё учит танцоров основам современных уличных стилей в Пермском краевом колледже искусства и

культуры (там это называется эстрадно-спортивный танец), а Серебряков даже готовил к шоу «Минута славы» Бабу Симу в 2008 году. Хип-хопом действительно можно зарабатывать. «Главное — делать это, сохраняя и передавая новому поколению традиции культуры», — прибавляет Польща.

«Можно ещё уехать в Москву и наняться в подтанцовку к Аните Цой, например. Она, кстати, была в Перми недавно, и танцоры из нашего круга с

ней работали», — говорит Роман Булдашов. И хотя сейчас в городе, по его словам, есть более 10 качественных хип-хоп-студий (тех, что развивают способность импровизировать, создавать свой стиль, а не просто воспроизводить движения) и порядка 50 сомнительных, всё-таки нельзя сказать, что уличные танцы — золотая жила. Пока. А там, может, Россия хотя бы в хип-хопе найдёт свой «третий путь», и по миру прокатится новая волна. **К**




# На берегу малой реки

ТЕКСТ НАДЕЖДА БАГЛЕЙ

ФОТО ВЛАДИСЛАВ ТИМОФЕЕВ, СЕРГЕЙ ПЬЯНКОВ,  
ЕЛЕНА СОКОЛОВА, ТАТЬЯНА КОСТРОВА

Почти каждый человек, переехавший в Пермь, рано или поздно оказывается на берегу малой реки и останавливается в ошеломлении. Перед его глазами начинают мелькать волшебные картинки: как здорово здесь было бы гулять, бегать на лыжах, кататься с горки или просто сидеть, медитируя. И, конечно, сразу возникает вопрос: почему эти места не востребованы, не используются пермяками?



Наши реки чудо как хороши! Весной они окутываются ароматной белой дымкой яблоневого цвета, летом это сочная зелень, укрытая туманами, осенью они «в багрец и золото одетые», а зимой это самые белоснежные и сверкающие просторы города. Однако при более близком рассмотрении — кучи мусора, кривые окольные тропы, вид на промзоны, гаражи и кладбища разбитых авто — в общем, бесхозные, заброшенные территории.

## АКТИВИСТОВ ПЕРМИ ОБЪЕДИНИЛА ИДЕЯ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ, СОЗДАНИЯ ОБЩЕСТВЕННОГО ПРОСТРАНСТВА, КОМФОРТНОГО ДЛЯ ВСЕХ ЖИТЕЛЕЙ

В Перми есть успешный проект организации полезного общественного пространства — Сад соловьёв у речки Уинки. Жители самостоятельно, малобюджетным способом настроили среду «под себя», сохранив восстанавливающуюся экосистему водного источника. Три года ушло на уборку и вывоз строительного и бытового мусора, ещё около двух лет понадобилось для создания репутации гостеприимного места. На сегодняшний день в Саду соловьёв создано полноценное городское сообщество, которое притягивает самые разнообразные инициативы. Только за один сезон здесь прошли Праздник встречи соловьёв, «Сиреневые акварели», День полевых цветов и Праздник кипрея, спектакль «Ночь соловьёв» и был открыт музей под открытым небом «Палеозой». Реализуются проекты со слабовидящими детьми «Парк друзей», «Вылечим деревья вместе», «Эковелодесант», Праздник птичьих гнёзд, мастер-класс по разведению северного винограда, прививкам сортовой сирени и многое другое. Активистов Перми объединила идея преобразования городской среды, создания общественного пространства, комфортного для всех жителей.



Река Гайва



Учёт птиц у речки Уинки



Засыпающий город

В 2009 году группа пермяков обратилась в Министерство природных ресурсов Пермского края с инициативой включить речку Уинку в государственный водный реестр. Вопрос долгое время не решался, поэтому горожане при

ЛЮБОЕ ВМЕШАТЕЛЬСТВО И УВЕЛИЧЕНИЕ РЕКРЕАЦИОННОЙ НАГРУЗКИ, ОСОБЕННО ДЛЯ МАЛОЙ РЕКИ, ЧРЕВАТО НАРУШЕНИЯМИ ЭКОСИСТЕМЫ ВПЛОТЬ ДО ЕЁ РАЗРУШЕНИЯ

поддержке Пермского межрайонного природоохранного прокурора, Федерального агентства водных ресурсов, управления по экологии и природопользованию администрации города Перми обратились в суд для отстаивания своей позиции и в 2012 году выиграли его. Согласно решению суда министерство обязано установить границы водного объекта и прибрежных защитных полос. Однако его саботируют, как и решение о создании в долинах малых рек особо охраняемых природных территорий. Краевые чиновники всеми силами ста-



раются заволокитить действия по защите малых рек от застройки, что позволяет беспрепятственно приватизировать их.

Тем временем в соседних регионах нарабатывается комплексный и системный опыт преобразования берегового пространства рек. В Республике Татарстан 2016 год официально был объявлен Годом водоохраных зон. В правительстве была создана рабочая группа и разработан ряд мероприятий по привлечению внимания общества к вопросам сохранения и восстановле-

вместо борьбы с наводнением и загрязнением воды — подружиться с ними. Для этого в своих многочисленных масштабных проектах и даже собственных квартирах они используют так называемую зелёную губку. Эта метафора означает систему разноразмерных резервуаров, где скапливается и медленно очищается ливневая вода, впадая в озеро или реку почти питьевой.

В рамках программы «Год водоохраных зон» за 2016 год удалось благоустроить 21 набережную в 20 му-

## КРАЕВЫЕ ЧИНОВНИКИ ВСЕМИ СИЛАМИ СТАРАЮТСЯ ЗАВОЛОКИТИТЬ ДЕЙСТВИЯ ПО ЗАЩИТЕ МАЛЫХ РЕК ОТ ЗАСТРОЙКИ, ЧТО ПОЗВОЛЯЕТ БЕСПРЕПЯТСТВЕННО ПРИВАТИЗИРОВАТЬ ИХ

ния водных объектов, сохранения среды обитания водных биологических ресурсов, создания комфортных условий для населения. Главная ценность проектов — это вовлечение жителей в создание и улучшение общественных пространств. Фактически развитие территории определяют жители: обращения, обратная связь и идеи от населения собираются в регулярном режиме во время встреч, проектных семинаров, через социальные сети и другие каналы. До запуска каждого проекта команда обсуждает с жителями их видение развития территории в ходе общественных обсуждений.

Важная роль была отведена экологичности преобразований. Ведь река — это живая экосистема. Любое вмешательство и увеличение рекреационной нагрузки, особенно для малой реки, чревато нарушениями экосистемы вплоть до её разрушения. Чтобы избежать этого, для работы привлекли профессионалов из других стран, в том числе президента бюро Turengsare Конгжан Ю. Он рассказал о технологиях, которые его команда применяет для ревитализации городских водоёмов. Сравнивая старые застройки с древним китайским обычаем «связывать ступню» ради псевдокрасоты и признания в обществе, он призывает создавать новые пространства большими, то есть функциональными. Для этого в первую очередь нужно избавиться от бетона, а

ниципальных районах Татарстана. Финансирование со стороны республики составило 1088 млн руб., софинансирование инвесторов — 211,8 млн руб. Ещё 101,9 млн руб. поступило из муниципальных бюджетов. Все проекты созданы силами местных специалистов: архитекторов, проектировщиков, экологов, производителей малых архитектурных форм, дизайнеров.

Обновлённые реки Татарстана стали точками культурного притяжения. Прошлой осенью прошёл концертный тур рок-исполнителей на обновлённых набережных. Зимой реки встречают лыжные соревнования, празднование Масленицы.

Развитие общественных пространств на набережных Татарстана стало уникальным примером проектного управления. Новая среда создаётся в эффективном взаимодействии республиканских и муниципальных органов власти, бизнеса, большого профессионального сообщества и самих пользователей общественных пространств, жителей республики. Опыт Татарстана в развитии общественных пространств бесценен. Методические материалы и все проекты «Года водоохраных зон» доступны на сайте <http://bereg.tatar>. Надеемся, что регламенты и практика Татарстана войдут в федеральные стандарты благоустройства, будут использованы и в Перми для обустройства наших малых рек. ■



Light Cloud

Идеальная мебель для вашего дома и офиса



ДИВАНЫ ПРЕМИУМ-КЛАССА С УНИКАЛЬНЫМ ДИЗАЙНОМ ОТ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ

-  Мягкий и эргономичный
-  Лёгкий и надёжный
-  Только ручная работа
-  Индивидуальный дизайн
-  Выгодные цены

### Необычные возможности мебели Light Cloud

По желанию клиента мебель может быть оснащена интересными гаджетами для создания истинного комфорта.

#### Встроенные динамики

Для меломанов и людей, которые любят расслабиться на диване.

#### Ортопедическое сиденье

Для тех, кто заботится о здоровье и хочет проводить время с пользой.

#### Беспроводная зарядка

Многие любят, чтобы всё было под рукой, не придётся вставать лишний раз.

Уральская, 102, офис 416  
Тел.: +7 (902) 798-51-01,  
+7 (342) 211-05-82  
[www.l-cloud.ru](http://www.l-cloud.ru)

# «Мне всегда была интересна авангардная музыка»

ИНТЕРВЬЮ ЮЛИЯ БАТАЛИНА

ФОТО СВЕТАЛАНА ЛАРХАНИДИ, КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Причастные к миру искусства пермяки знают, что любому творческому союзу нужен не просто председатель, а лидер — человек, который может придать новый импульс проектам. Именно таков Игорь Машуков — председатель Пермского регионального и Пермского городского отделений Союза композиторов России. Игорь Евгеньевич — человек-проект: он был инициатором проведения ежегодного фестиваля современной музыки и музыки композиторов Перми Sound 59; по его инициативе уже шесть раз прошла Академия молодых композиторов в Чайковском; он создал ансамбль современной музыки Red Sound, а теперь ещё и молодёжный ансамбль Green Sound из студентов Пермского музыкального училища; его идеи уже неоднократно становились основой спектаклей театра «Балет Евгения Панфилова». В беседе с «Компаньон magazine» Машуков рассказал о том, как полюбить современную академическую музыку, как стать международной звездой композиции, а также зачем композитору знание иностранных языков.

**Ф** Ваша просветительская деятельность — это целая история! Вы продвигаете современную музыку, которую не так просто воспринимать: слушателю нужно работать, чтобы её понять и полюбить. Как складывалась история современной академической музыки в Перми?

— Мне всегда была интересна авангардная музыка, и я понимал, что, только технологически освоив музыку Европы, ты можешь серьёзно заниматься композицией. В наших консерваториях очень досконально, дотошно преподают историю отечественной музыки, основы отечественной музыкальной культуры, а зарубежную приходится осваивать самому. Есть очень маленький курс истории зарубежной музыки и такой же маленький курс современной теории гармонии. Все композиторы,

которые учатся в российских консерваториях, устраивают себе ещё одну, параллельную «консерваторию»: внимательно изучают опыт современных зарубежных композиторов и осваивают его. Если этого не делать, то всерьёз заниматься композицией нельзя: будешь всё время изобретать велосипед и открывать Америку.

В 1998 году я возглавил Союз композиторов, и мы начали проводить отдельные мероприятия — в основном играли музыку пермских композиторов. В 2003-м в Пермь на Дягилевский фестиваль впервые приехал с концертом Московский ансамбль современной музыки. Помню, играли тогда музыку композиторов Голландии. Я стал предлагать ребятам: давайте сделаем фестиваль, другой фестиваль, приедут эти, эти, эти... Не всем коллегам это было инте-

ресно, не всем нравилось. Но мне и многим другим это очень важно.

В 2005 году мы провели первый фестиваль современной музыки Sound 59, у нас тогда прошли концерты «Власть песнопений», «Новые русские» — современная музыка для народных инструментов, концерт МАСМа — Московского ансамбля современной музыки.

В 2010-м, когда у нас шла «культурная революция», проходил Форум культуры, на который приехали руководители из Чайковского, и композиторы — Борис Филановский, Дмитрий Курляндский — тоже там были. В общем, на этом форуме все заинтересованные стороны встретились, я выступил, предложил проводить Академию молодых композиторов в Чайковском, эту идею поддержали, и через год мы провели первое мероприятие.





Наша Академия — единственная в России. Она «скроена» по образцу летних музыкальных курсов в Дармштадте, но с учётом наших потребностей: там есть факультет повышения квалификации для преподавателей, проходят просветительские концерты, исполнительские курсы для ребят Пермского края. Но основа заключается в том, что приезжают 12 молодых композиторов — шесть наших, шесть зарубежных, 12 дней они активно создают свои партитуры под руководством топовых европейских профессоров, а МАСМ их исполняет. Премьеры проходят в Чайковском, в Перми и в Московской филармонии, она тоже партнёр этого проекта. Лучшие произведения МАСМ включает в свой репертуар и играет на других площадках.

Для ребят, серьёзно занимающихся композицией, это прекрасный старт. Важно не только то, что молодёжь учится композиции у мировых звёзд современной музыки, но и то, что они общаются, знакомятся с европейскими музыкантами. Многие из композиторов, которые являются профессорами нашей Академии, проводят собственные конкурсы, фестивали, и, если твор-

ТАКИЕ ГИГАНТЫ XX ВЕКА,  
КАК ИГОРЬ СТРАВИНСКИЙ  
И БЕЛА БАРТОК,  
ЧЕРПАЛИ ВДОХНОВЕНИЕ  
В ФОЛЬКЛОРЕ СВОИХ  
НАРОДОВ, А СЕГОДНЯ  
ЭТО, НАПРИМЕР,  
ТАНЬ ДУНЬ —  
МОЩНЕЙШИЙ  
АМЕРИКАНСКИЙ  
КОМПОЗИТОР  
КИТАЙСКОГО  
ПРОИСХОЖДЕНИЯ

чество наших ребят нравится, их приглашают в них участвовать.

**?** У нас ведь два союза композиторов — городской и краевой. И различия между ними, насколько я понимаю, не только организационные, но и идейные. В чём они заключаются?

— В городском союзе мы объединились по какому-то внешнему, формаль-

ному признаку, поэтому иногда вообще не можем принять никакого решения: композиторы очень разные, у них разные устремления, взгляды, идеология. Возникли внутренние разногласия, и часть композиторов решила создать региональное отделение, чтобы беспрепятственно продвигать те проекты, которые нам интересны, играть и сочинять ту музыку, которая нам нравится, организовывать интересные события, взаимодействовать с властью и так далее.

**?** Насколько я помню, поводом для раскола послужил молодой композитор Александр Хубеев: его отказались принимать в Пермское городское отделение Союза композиторов...

— Коллеги решили, что Александр не соответствует идеологии пермской композиторской школы. Он другой — он очень авангардный композитор, и члены Пермского городского Союза проголосовали против его вступления. Мы не получили большинства голосов и Сашу принять не смогли. Тогда мы его приняли в региональное отделение, и он у нас член правления. Он для нас очень важен, потому что на него ориентируется молодёжь,

причём не только пермская, не только российская, но и зарубежная — он ведь международная звезда авангардной композиции.

**?** В чём разгадка феномена Хубеева, как он смог появиться здесь, в провинции?

— Саша у меня занимался с 12 лет. Он уже тогда осознанно хотел быть композитором и занимался очень упорно — сочинял, сочинял, сочинял. Он очень упёртый человек и на протяжении нескольких лет — где-то с 16 до 18 лет — сочинял только прелюдии и только для фортепиано! Как вы знаете, существует 24 тональности, и он поставил себе задачу сочинить 24 прелюдии — во всех тональностях. Я безуспешно пытался его переориентировать на то, чтобы писать музыку для инструментов, на которых невозможно брать аккорды, — для флейты, для скрипки — всё бесполезно: только прелюдии, только для фортепиано, во всех тональностях.

И вдруг за полгода до окончания музыкального колледжа Саша стал «левель», и на выпуске у него была уже очень «левая» композиция. Затем он поступил в класс Александра Чайковского в Московскую консерваторию, но через год так «полевел», что у Чайковского не захотел заниматься и перевёлся к Юрию Сергеевичу Каспарову, тому самому, который вместе с Эдисоном Денисовым создал Московский ансамбль современной музыки. Это композитор очень авангардного направления.

## НА ПЕРВЫЕ ВОСПОМИНАНИЯ ЧТО-ТО ЕЩЁ НАСЛАИВАЕТСЯ И НАСЛАИВАЕТСЯ, И ПОСТЕПЕННО РОЖДАЕТСЯ МУЗЫКА

Саша успешно окончил у него консерваторию, затем аспирантуру, и с 2005 года он регулярно берёт мастер-классы у европейских композиторов, которые приезжают к нам на фестиваль современной музыки Sound 59. Видимо, капля камень точит: информация скопилась, и Саша сделал резкий рывок в сторону. Пошло совершенно другое развитие творческой личности. Конечно, Хубеев был в первой группе студентов Ака-

демии в Чайковском, тогда преподавали Пьерлуиджи Биллоне и Франк Бедросян — два светила современной музыки, и Саша с ними активно общался и даже, можно сказать, подружился. Английским языком он владеет безупречно. Начиная со второй Академии, он стал помогать нам с Дмитрием Курляндским, то есть был кем-то вроде сокуратора Академии. Он очень многому научился, и у него появилось множество контактов с зарубежными композиторами.

## ТОЛЬКО ТЕХНОЛОГИЧЕСКИ ОСВОИВ МУЗЫКУ ЕВРОПЫ, ТЫ МОЖЕШЬ СЕРЬЁЗНО ЗАНИМАТЬСЯ КОМПОЗИЦИЕЙ

**?** Он ведь лауреат какой-то очень важной международной премии?

— У него очень много международных премий, а самая престижная — это победа в конкурсе Gaudeamus в Голландии. До него из российских композиторов в этом конкурсе выигрывал только Дмитрий Курляндский — а больше никто, хотя в финал ребята выходят регулярно.

**?** А вообще, трудно здесь, в глубинке, получать разнообразную музыкальную информацию, быть в курсе того, что происходит в сфере современной академической музыки?

— В принципе это непросто, но мы в Перми делаем всё, чтобы информация была доступна ребятам. Ведь Саша Хубеев не один такой: есть прекрасный композитор Леонид Именных. Он очень свое-

далее, и в каждой части присутствовало мгновение пустоты, тишины. Я сначала думал — технический брак, спросил Лёню, а он ответил: «Это вмешательство Духа Святого, а иначе никого бы не спасли».

Вот настолько интересные ребята! Ещё один интересный парень — Олег Крохалев, который учится сейчас в Московской консерватории у Владимира Григорьевича Тарнопольского. Он прошёл четыре Академии в Чайковском,

очень увлечён, прекрасно знает английский язык, стажировался в Америке. Недавно показал очень интересную пьесу — «Китайский дракончик».

**?** Мне очень нравятся ваши вещи, написанные на стыке острейшего авангарда и народной традиции: и «Молёбка», и «В пермском зверином стиле», и «Ожерелье саамских песен». Как вы выбираете темы для своих сочинений?

— Мне нравится писать о том, что у меня в душе уже устоялось, и говорить об этом новым языком. Чаще всего важные для меня вещи связаны с Пермью. У меня есть сочинение «Кама — бог любви», например. В нём — моё первое воспоминание о встрече с Камой. Я маленький-маленький, мне года три или четыре, сижу в лодке, а мой отец переплывает Каму. Мы плывём в лодке рядом с ним, и я думаю: неужели он утонет? Но отец — огромный, сильный — благополучно переплывает Каму. Или ещё воспоминание: как отец подарил мне маленький крейсер, мы его запустили в Каму, и вот он плывёт у берега. На первые воспоминания что-то ещё наслаивается и наслаивается, и постепенно рождается музыка.

Мне нравится, когда музыка связана с местом, где я живу, с чем-то личным, с тем, что ты пережил. Писатели считают, что писать надо о том, что знаешь. Музыка — искусство абстрактное, казалось бы, не должно быть связано с личным опытом, но мне близок этот писательский принцип.

**?** Взаимодействие современной музыки и фольклора — это наш локальный тренд или мировой?

— Это не просто тренд, а течение в мировой музыке, которое было всегда и продолжается сегодня. Такие гиганты XX века, как Игорь Стравинский и Бела Барток, черпали вдохновение в фольклоре своих народов, а сегодня это, например, Тань Дунь — мощнейший американский композитор китайского происхождения. Его музыка пронизана китайскими фольклорными мотивами, и в то же время он — один из самых уважаемых, востребованных авангардных композиторов мира. Киммо Похьонен — финский композитор и аккордеонист, он выступал у нас в Перми — его музыка тоже основана на финском фольклоре, но при этом она очень современна по языку. Мне тоже близко это направление, но я бы не хотел в нём замыкаться.

**?** Как пермская публика воспринимает ваши авангардные концерты? Всегда благодарно или бывают сложности с восприятием?

— У любой музыки есть своя публика, у авангардной тоже. Последние года два мы активно ищем новые каналы доступа для таких людей, и постепенно в Перми круг любителей этой музыки расширяется. Мы сформировали группы ВКонтакте, в «Фейсбуке» и через социальные сети активно рекламируем наши события. Оказалось, что это очень



эффективное средство взаимодействия. Мы не питаем иллюзий, что этот круг будет очень широк, но во время последнего фестиваля Sound 59 на всех четырёх концертах авангардной музыки зал всегда набирался.

**?** Закончился ваш большой просветительский проект «Звуки Пармы — XXI век». Что дальше?

— Мы хотим провести 11-й фестиваль Sound 59 так, чтобы он был своеобразным и отличался от 10 предыдущих. Хотим продолжать авангардную линию концертов. Хотим усиливать в три, четыре, пять раз Академию молодых композиторов. Эта площадка должна стать основной в России для молодых композиторов и музыковедов.

А лично я сочиняю новую музыку. Скажу только, что она опять будет связана с одним из раритетов Перми. **■**



# 16 ЛЕТ — ГАЗЕТА ГОРОДСКОГО БОЛЬШИНСТВА

- *Стабильно высокая аудитория\**
- *Еженедельный выход 110–150 тыс. экз.*

***Получите большинство:***

***тел.: 210-40-28, 210-40-23, reklama@idk.perm.ru***

*Подробнее о рекламных возможностях «Пятницы» —*  
***newsko.ru/ads***

# Управляйте бизнесом играючи

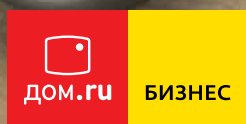
с Облачной телефонией

от 490 ₽ в месяц

- Голосовое меню
- Запись разговоров
- Статистика вызовов



Реклама



Узнайте подробнее  
**8 800 333 9000**  
[b2b.domru.ru](http://b2b.domru.ru)

Предоставление дополнительной услуги связи «Облачная АТС Дом.ру Бизнес» осуществляется на базе подключенной услуги «Телефония Дом.ру Бизнес». Подключение происходит при технической возможности на условиях действующих тарифных планов. Услуги в г. Пермь оказывает ОАО «ЭР-Телеком», в г. Санкт-Петербург ООО «Перспектива», в остальных городах АО «ЭР-Телеком Холдинг». Подключение оплачивается дополнительно. С условиями подключения и полным перечнем тарифных планов вы можете ознакомиться на сайте [www.b2b.domru.ru](http://www.b2b.domru.ru)