

Компаньон

magazine

настоящий журнал



6347153391024



№ 1 (104)
2017

«Сейчас» и «потом»
Елены Андреевой

Можно лететь в Тибет и Индию, Марокко, на Гавайи и в Таиланд... И Бали — место на Земле выдающееся... Но, ведь «можно» — это — «когда-нибудь и может быть»...
а в ближайшее утро, поздний вечер и в выходной, — здесь и сейчас! — есть «7 ЗВЕЗД»
 для оздоровления, омоложения, коррекции фигуры, снятия стресса и усталости, тёплого общения с любимыми, друзьями и партнёрами! Особая аура, созданная из 777 составляющих.

Дипломированные мастера Рунгнапа и Пиянарт



Мы создаём ПОДЛИННИКИ.
 Всё настоящее: тайцы и балинезийцы, восточные массажи, ритуалы. Дипломы специалистов подтверждены министерствами труда и иностранных дел Республики Индонезия и Королевства Таиланд. 7 лет работаем с посольствами иностранных государств на территории России, консульскими отделами посольств РФ в Королевстве Таиланд и Джакарте.

Традиционные тайская и аюрведическая программы — легенды Востока, системы оздоровления 3000 лет, балинезийские программы — 2-е место в **мировом** СПА-рейтинге. Массаж со 100% минералами из Марокко и Гималаев, смесью трав с о. Ява, травяными бальзамами, сборами, 95% массажными кремами, боди-скрабами, гелями, 100% маслами из Таиланда и Индии или с пенными продуктами для хаммама. Широкая линейка **4D-программы** (4 руки).



Конопельцева Елена
 топ-менеджер, индивидуальное обслуживание



Шумакова Олеся
 менеджер службы развития



Шлыкова Оксана
 менеджер по корпоративным проектам



Реклама



Мы ценим Вашу индивидуальность и обеспечиваем персональное сопровождение специалиста с высшим пед. и мед. образованием, подбор мастера, авторский подход.



Выполнение высоких требований к сервису — гарантия безопасности. Труд горничных — 12 часов в день, 7 дней в неделю.

ул. Г. «Звезда», 27, ТЦ «Вознесенский», 1-й этаж, 220-65-06
 ул. Ленина, 58а, БЦ «Любимов», 2-й этаж, 233-41-90

ул. Екатерининская, 105, ТЦ «Моби Дик», 7-й этаж, 215-75-17
 ул. Мира, 456, Hilton Garden Inn Perm, 7-й этаж, 276-48-57

ВОЗМОЖНЫ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

Хотите сделать **ИДЕАЛЬНЫЙ ПОДАРОК**

ПАРТНЁРАМ, СОТРУДНИКАМ, КЛИЕНТАМ, БЛИЗКИМ и ЛЮБИМЫМ, ЗНАКОМЫМ и МАЛОЗНАКОМЫМ ЛЮДЯМ, УЧИТЕЛЮ, ВРАЧУ, БАНКИРУ, АДВОКАТУ, ДЕПУТАТУ и даже МИНИСТРУ?..

Программы салона «7 ЗВЕЗД» — это подарок из КНИГИ РЕКОРДОВ ГИННЕССА, который как источник энергии и ярких эмоций позволит установить **доверительные отношения с важными для Вас людьми, завоевать их любовь и уважение.**

В салонах воссоздана уникальная атмосфера древней загадочной Азии, а

МАСТЕРА из ТАИЛАНДА, с о. БАЛИ и о. ЯВА, участники мирового рекорда 2013 года для КНИГИ РЕКОРДОВ ГИННЕССА, дарят умиротворение, близкое к исцелению,.. ощущение беззаботного счастья..



www.7nstar.ru
www.7stars-perm.com



220-65-06
233-41-90
215-75-17
276-48-57

Подарочные сертификаты и пластиковые карты

НА ЛЮБУЮ ИЗ 107 ПРОГРАММ

от **650 до 20 000 Р**, от **15 мин.** до **4 часов**



ДЕПОЗИТЫ ОТ 10 000 до 250 000 РУБЛЕЙ



«ЗНАКИ ЗОДИАКА»



ФОРМАТ А4, А6, КАРТОН



А ТАКЖЕ «МОЕМУ ЛЮБИМОМУ» СПЕЦ. ПРЕДЛОЖЕНИЯ



КУРСЫ ПРОГРАММ ОТ 8430 РУБ., 1 ЧАС — ОТ 1327 РУБ.



8 ВАРИАНТОВ ОТ 3,5 ЧАСОВ ОТ 5800 РУБ.

Подарочные карты, открытки, конверты, пакеты



СПЕЦ. ПРЕДЛОЖЕНИЕ



12 000 РУБ.



5000 РУБ.

ВОЗМОЖНЫ ПРОТИВООКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

Судьба брошенной территории

Разговор с профессором Георгием Чагиным о том, что стало с землёй, некогда известной как Пермь Великая, и её обитателями

Стр. 12**«Любая борьба с врагами приносит пользу, только если мы боремся с врагами внутри себя»**

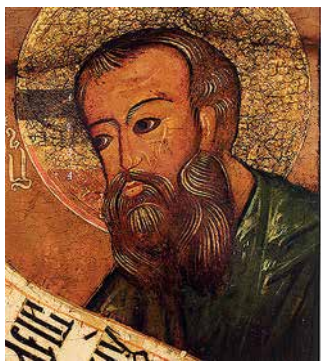
Беседа с композитором, пианистом Антоном Батаговым о терпимости и её возможных границах в разных сферах жизни человека

Стр. 22**Тайна запечатлённых ликов**

История недавней разгадки происхождения икон, найденных Николаем Серебренниковым в 1920-е годы

Стр. 36**«Сейчас» и «потом»
Елены Андреевой**

Генеральный директор телекомпании «ВЕТТА» — о силе и слабостях женщины-руководителя — **стр. 6**

**Упоённая самостоятельностью**

Впечатления Юлии Баталиной о внезапно случившейся поездке в столицу Словакии

Стр. 44

Учредитель:
ООО РИА ИД «Компаньон»

Издатель:
ООО РИА ИД «Компаньон»

Генеральный директор:
Дмитрий Овсов (odv@idk.perm.ru)

Адрес редакции и издателя:
614000, г. Пермь,
ул. Монастырская, 15

Адрес для писем:
614000, г. Пермь, а/я 82
E-mail: office@idk.perm.ru

Телефоны:
(342) 210-40-28, 210-40-25

Председатель редакционного совета:
Светлана Федотова (fsl@idk.perm.ru)

Главный редактор:
Ольга Дерягина (oda@idk.perm.ru)

**Директор по рекламе
ООО РИА ИД «Компаньон»:**
Елена Артёмова (eva@idk.perm.ru)

Обложка:
Фото Евгения Кунавина

Дизайн и вёрстка:
Евгения Михеева

pdf-версия журнала
на сайте www.newsko.ru

Идея журнала — Александр Ким

Журнал зарегистрирован
Управлением Федеральной службы
по надзору за соблюдением
законодательства в сфере массовых
коммуникаций и охране культурного
наследия по Приволжскому округу.
Свидетельство о регистрации
ПИ №ФС 18-3054 от 3 ноября 2006 г.

Подписано в печать: 03.03.2017
Тираж: 7 тыс. экземпляров.
Заказ № 0012
Отпечатано в типографии АО
«Ижевский полиграфический комбинат»
426039, г. Ижевск, Воткинское шоссе, 180
Тел. (3412) 444-300, 444-474
Дата выхода в свет: 14.03.2017

Цена свободная

© Журнал «Компаньон-magazine»

Любое воспроизведение материалов или их фрагментов возможно только с письменного разрешения редакции. Точка зрения авторов может не совпадать с мнением редакции.

Материалы, присланные в редакцию, не рецензируются и не возвращаются. Редакция не несёт ответственности за содержание материалов, опубликованных на правах рекламы.

16+

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям



Верхний мир Урала

Записки путешественника Сергея Аверьянова о Главном Уральском хребте — **стр. 52**

Три «О».
Галина Оборина
Начало истории
об известной семье
пермских художников



Стр. 66

Спрашивайте
«Компаньон magazine»
в киосках по продаже
печатной прессы

Кроме того,
журнал «Компаньон magazine»
распространяется бесплатно:

- среди подписчиков газеты «Новый компаньон»;
- в автосалонах: Ford (ш. Космонавтов, 368а), Mitsubishi, Skoda (Г. Хасана, 105/3), Land Rover, Audi (ш. Космонавтов, 368б), «Вера Моторс» (Г. Хасана, 81), «Автомобили Бавария» (ш. Космонавтов, 380), «Мерседес-Бенц» (Крисанова, 4; ш. Космонавтов, 413), Мг САР (Окулова, 47а), «Дилос-Экстрим» (КИМ, 75), «Рено» (Подлесная, 43), «Экскурс» (пр. Парковый, 64);
- в кафе, барах и ресторанах: Big Ben (бул. Гагарина, 65), La Bottega (Совет-

ская, 62), «Наири» (Советская, 67), «Горький» (Горького, 34), «Модные люди» (Куйбышева, 10), Vaclav (Г. «Звезда», 27), Les Marches (Г. «Звезда», 27), «Япона Матрёна» (Монастырская, 12а), «Суфра» (Екатерининская, 120; Монастырская, 14), Ma Cherie (Красноармейская, 31), «Хуторок. Сабантуй» (Мира, 11), Hookah Bar (Пушкина, 71), «Хуторок. Пельменная» (Пушкина, 73/1), «Хуторок» (Дружбы, 34а; Крисанова, 24; Ленина, 60; Сибирская, 52), «Партизан» (Комсомольский пр., 1), Porta (Комсомольский пр., 20), Cup by Cup (Комсомольский пр., 16), «Августин» (Комсомольский пр., 32), Francesco (Комсомольский пр., 10), Mao Tao (Комсомольский пр., 32), «Шоколадница» (Комсомольский пр., 31), Parmesan (Комсомольский пр., 90), «Пельменная №2» (Ленина, 47), «Пельменная №3» (Ленина, 67), «Кредо» (Ленина, 57), «Строгановская вичина» (Ленина, 58), «Одесса» (Ленина, 58а), «Кофейная чашка» (Ленина, 64), «Облака» (Ленина, 88), «Хрусталёв» (ш. Космонавтов, 65), Room Bar (Ленина, 92), «Крепери-

Кукольных дел мастер

О том, как любимое хобби Анны Зуевой превратилось в своё дело — **стр. 76**



«В маске я перерождаюсь и перестаю быть Сашей Фроловой»
Интервью о метаморфозах современного творца

Стр. 82

Синева
Рассказ Семёна Ваксмана о геологе Виталии Хурсике, Великом Хурсе

Стр. 88

Франсез» (Петропавловская, 40), «Живаго» (Ленина, 37), In Vino (Куйбышева, 16), «Пастернак» (Ленина, 37), Le Bourbon Bar (Сибирская, 57), «Компот» (Ленина, 58а; Сибирская, 47а), «Каре» (Сибирская, 57), Santabarbara (Сибирская, 16), КалиНа-МалиНа (Мира, 11), Karin (Мира, 45б), «Шоколад» (Петропавловская, 55), Sochi (Красноармейская, 21), «Высокое искусство» (аэропорт Б. Савино), «Кофе Сити» (Комсомольский пр., 68; Советская, 29), «Олива» (Куйбышева, 79а), Riga (Краснова, 26);

- в салонах красоты: «Африка» (Екатерининская, 165), «7 красок» (Екатерининская, 114; Г. «Звезда», 27; Ленина, 58а), «Эгоист» (Пермская, 128а), La Well (Г. «Звезда», 33);
- в спортивных клубах: «Спортхолл» (пр. Парковый, 58а), OlymP Gym (Голева, 9а), «Коллизей» (Ленина, 60);
- в бутиках: «Эталон» (Осинская, 6), Vinogio (Сибирская, 4а);
- в гостиницах: «Амакс» (Монастырская, 43), «Урал» (Ленина, 58), «Жемчужина» (бул. Га-

гарина, 65а), «Полёт» (аэропорт Б. Савино), «Ева» (Пермская, 63/1), Hilton (Мира, 45б), Gabriel Hotel (Пермская, 78а), «Сибиря» (Пушкина, 15а), New Star (Г. «Звезда», 38б), Vicont (Советская, 40), Eurotel (Петропавловская, 55);

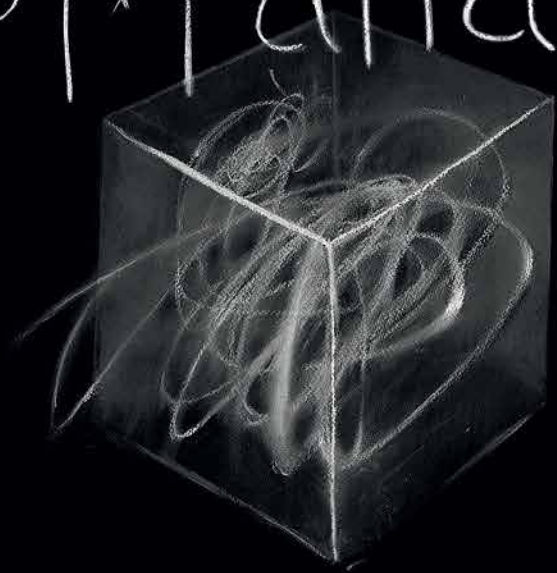
- в медицинских центрах: «Философия красоты и здоровья» (КИМ, 64), «Клиника современной косметологии» (Пермская, 30), «Гутен Таг» (Снайперов, 3), «Люксоптика» (Ленина, 98), «Альфа-Центр Здоровья» (Пушкина, 50);
- разное: «ПФПГ» (Монастырская, 4а), «Я — деловая», «Актив» (Ленина, 10), галерея «Марис-Арт» (Комсомольский пр., 8), кинотеатр «Кристалл» (Комсомольский пр., 53), бизнес-парк «Морион» (ш. Космонавтов, 111), БЦ «25 Октября» (25 Октября, 70/1), БЦ «Бажов» (Монастырская, 12), БЦ «Парус» (Островского, 59/1), БЦ «Камская долина» (Тимирязева, 24а), библиотека им. Горького (Ленина, 68), библиотека им. Пушкина (Петропавловская, 8), Театр оперы и балета (Петропавловская, 25а), Органный зал (Ленина, 51).

министерство культуры пермского края
пермский академический театр оперы и балета им. п. и. чайковского



Реклама

СКАЗКИ ГОРМАНА



ЖАК ОФФЕНБАХ
ФАНТАСТИЧЕСКАЯ ОПЕРА
В 3 ДЕЙСТВИЯХ С ПРОЛОГОМ
И ЭПИЛОГОМ
ИСПОЛНЯЕТСЯ
НА ФРАНЦУЗСКОМ ЯЗЫКЕ
С РУССКИМИ ТИТРАМИ

ДИРИЖЕР
АРТЕМ АБАШЕВ
ИСПОЛНЯЮТ
ПРИГЛАШЕННЫЕ
АРТИСТЫ,
СОЛИСТЫ ОПЕРЫ,
ХОР И ОРКЕСТР
MUSICAETERNA

БИЛЕТЫ: WWW.PERMOPERA.RU 8 (342) 212-30-87

24—25/03/2017

19:00

/ PERMOPERA



ЗА ЧАС ДО СПЕКТАКЛЯ
СОСТОИТСЯ ЛЕКЦИЯ.
ВЕДУЩАЯ — МУЗЫКОВЕД
АННА ФЕФЕЛОВА

18+

критик
стратегии
ИМИДЖ
ЭКСПЕРТ
мнения
инициатива
Достойные
игра
учёный
идеи
Компаньон
magazine
ВОЗМОЖНОСТИ
намерения
компаньон
дело жизни
интересы
Компаньон
magazine
сообщества
коммерсант
депутат
гражданин
исследователь
культуртрегер
успех
политик
партия
менеджер
страсти
художник
амбиции
финансист
элита
ангел
бизнес-
председатель
среда
персона
карьерист
инвестор
группы
профессионал
опозиционер
magazine
компаньон
конкурент
власть

«Сейчас» и «потом» Елены Андреевой

ИНТЕРВЬЮ ЕКАТЕРИНА ОВЧИННИКОВА

ФОТО ЕВГЕНИЙ КУНАВИН

Известный факт — женщине-руководителю нужно работать вдвое больше и втрое лучше мужчин на аналогичных должностях, чтобы доказать, что она имеет право быть успешной. Наверняка её при этом заклеят стервой и будут всеми способами пытаться столкнуть с олимпа. Генеральный директор ТК «ВЕТТА» Елена Андреева на «стерву» уже не обижается и даже старается соответствовать этому образу. Но однажды обиделась, когда один известный пермский политик назвал её маленьким одиноким танком. Никакая она не одинокая и совсем не танк. За ней стоит большой коллектив, ради которого она готова любому «перегрызть горло», а перед ней стоит сверхзадача — показать, что хороших людей всё же больше, чем плохих, и сделать Пермь комфортным мегаполисом. Она верит, что ей это по силам.

Где у неё «кнопка»?

? 22 февраля телеканал «ВЕТТА 24» получил право вещания на обязательном общедоступном канале на «21-й кнопке». Вас выбрала федеральная конкурсная комиссия из трёх претендентов. Что это означает для вашей компании? Что дальше?

— Пока ничего. Пока мы получили официальный статус региональной телекомпании, хотя мы и так уже вещаем на территории всего края. Пока это аванс доверия, выданный нам государством.

На сегодня это признание не даёт нам никаких преимуществ — до тех пор, пока не будет сформирован пул 21-х каналов по всей России. Только после этого появятся законы, на основании которых можно будет делать вывод, выиграла что-то определённая телекомпания или нет. Предполагаю, что необходимые документы появятся до конца года.

Сейчас наша победа — это просто аплодисменты коллективу, который смог доказать, что круглосуточный формат вещания и 75% собственного контента — это возможно. В маленьком — по сравнению со всей Россией — Пермском крае.

? В Перми у вас сложилась репутация жёсткой женщины. Простите за выражение, стервы. Вы же пиарщик, поэтому предположу, что это часть имиджа. Зачем вам это?

— Так странно: то, что делаю я, для мужчины-руководителя считается подвигом. Это всеми признаётся, это всеми выносится в будущее резюме. А мои достижения, достижения женщины, обязательно сопровождаются комментарием «Вот сука!». А что я такого делаю?! Борюсь за благополучие своей компании.

Я уверена в том, что наша редакция — самая лучшая. Уверена, что наши

редакторы — самые квалифицированные. Радуюсь, когда нахожу этому подтверждение в наградах и признаниях. И я любого человека закусую, если кто-то обидит моих сотрудников! Спросите у кого угодно.

Собственно, меня не пугает характеристика «стерва». Я вообще считаю, что такая репутация в нашем городе — это как медаль, гарантия, что тебя (может быть) потом не обманут.

Но хотелось бы понимать, почему этому придают такое гендерное значение. Почему, если руководитель-женщина хорошо, качественно работает, она обязательно стерва? Что, среди мужчин нет людей с такой характеристикой? Есть, и очень много. Но вы попробуйте обзвать как-нибудь успешного медиаменеджера-мужчину, например Владимира Борисовича Прохорова. Я с удовольствием посмотрю из сторонки, чем это для вас закончится.





И хочу заметить, что вообще-то я не пиарщик. Я — криэйт-менеджер. Моя задача — придумать путь, красивый путь к достижению любой цели.

? Получается, имидж «стервы» — это просто следствие нашего патриархального сознания?

— Называйте это явление как угодно — воля ваша. Но никому ничего не может дать имидж стервы, который создан не тобой! Я такой имидж себе не создавала. Значит, что-то пошло не так. На мой взгляд, я всегда была «белой и пушистой». Вплоть до того дня, когда случилось незапланированное: я приобрела ТК «ВЕТТА». И началось!

ТО, ЧТО ДЕЛАЮ Я,
ДЛЯ МУЖЧИНЫ-
РУКОВОДИТЕЛЯ
СЧИТАЕТСЯ ПОДВИГОМ.
А МОИ ДОСТИЖЕНИЯ,
ДОСТИЖЕНИЯ ЖЕНЩИНЫ,
ОБЯЗАТЕЛЬНО
СОПРОВОЖДАЮТСЯ
КОММЕНТАРИЕМ
«ВОТ СУКА!»

Три года я объясняла, что «ВЕТТА» не принадлежит рекламно-политическому агентству «Кучер», в котором я работала до 2005 года. Потом три года я пыталась ещё что-то объяснять, а потом перестала объяснять и просто предьявила продукт.

? Что может вывести вас из равновесия, заставить топтать ногами и крушить мебель?

— Я могу выйти из равновесия в случае откровенной несправедливости, в случае откровенного игнорирования моих пожеланий (что, кстати, встречается крайне редко). Или когда я сталкиваюсь с откровенным хамством. Я вам даже не буду рассказывать, как я реагирую на хамство. Скажу только, что хамы потом трепещут и пишут мне нежные письма.

Да, иногда я позволяю себе повышать голос. Он становится немелодич-

ным и перемежается нецензурными словами. Но всё в пределах разумного. Зато всем становится понятно, что я нервничаю, а происходящее имеет для меня огромное значение. Если я спокойна, я никогда не повышу голос.

? То есть вас можно назвать жёстким руководителем?

— Кто такой жёсткий руководитель? Это тот, кто ведёт себя как тёрка для крупных овощей, или тот, кто настаивает на выполнении пунктов трудового договора? Я — руководитель, который требует от сотрудников исполнения своих должностных обязанностей в установленные сроки. Это, по-вашему, жёстко?

С каждым человеком, который приходит на работу, я разговариваю по поводу желаемого и действительного. У каждого человека я лично спрашиваю, что он хочет получить за достигнутое, и не спрашиваю ничего про достижение желаемого. Это, по-вашему, жёстко? Это моя задача — обеспечить человеку путь к достижению желаемого. И если этот путь стоимостью не в «охулиард» (то есть без бюджета), я всегда помогу.

С моей точки зрения, я — более чем мягкий руководитель. Я всегда ставлю понятные задачи и иду навстречу понятным срокам исполнения. Более того, я иногда сама расписываю пути достижения цели.

Я горжусь тем, что сегодня менеджмент нашей компании, а также сотрудники редакции понимают меня с полуслова. Вот и судите, жёсткий я руководитель или просто нормальный, умеющий ставить цели.

Наши сотрудники умеют работать как «на потоке», так и проектными методами. Каждый из них имеет совершенно самостоятельный вектор. Это очень ценно в наше время. Вот почему я горжусь нашим коллективом.

? Многие говорят: «У Андреевой очень сложный характер». Вы с этим согласны?

— Я считаю, что нет. Разве что очень упрямый. Меня как-то один политик обозвал маленьким одиноким танком. Я так обиделась! С чего это я одинокая? С чего это танк? Мне кажется,

я вовсе не похожа на танк. Раньше, когда меня спрашивали: «А ты в «Кучере» кем работаешь?», я отвечала: «Лошадкой». Так что я маленькая симпатичная лошадка.

? Тем не менее кресло руководителя ко многому обязывает — например, принимать жёсткие решения? Но и привилегии, конечно, есть...

Я МОГУ ВЫЙТИ
ИЗ РАВНОВЕСИЯ
В СЛУЧАЕ ОТКРОВЕННОЙ
НЕСПРАВЕДЛИВОСТИ,
В СЛУЧАЕ ОТКРОВЕННОГО
ИГНОРИРОВАНИЯ
МОИХ ПОЖЕЛАНИЙ.
ИЛИ КОГДА
Я СТАЛКИВАЮСЬ
С ОТКРОВЕННЫМ
ХАМСТВОМ

— Вы посмотрите, у меня и кресла нет. И кабинета нет. Я считаю, что у директора есть только одно право — право больше работать, больше знать, больше видеть, больше чувствовать, больше понимать. Всё. Никаких преференций это не даёт, поверьте. Очень тяжело одной нести восемь рюкзаков за спиной. Физически тяжело. А переложить на кого-то ответственность я не могу. Это неправильно.

При этом следует разделять пресловутое «делегирование полномочий» и личную ответственность. Как я уже сказала, наши сотрудники имеют самые широкие полномочия в рамках своих компетенций. Но за конечный результат — перед зрителями, заказчиками, партнёрами — я отвечаю лично.

? А что вам помогает нести эти условные восемь рюкзаков?

— Меня часто спрашивают, кто за мной стоит, кто мне покровительствует. Да никто! У меня за спиной коллектив в 100 человек с жёнами, детьми, ипотеками и верой в лучшее. И это невероятно стимулирует.

Вы не поверите, но мной также движет желание сделать хороший проект. Желание доказать, что потребности людей в информировании очень далеки от «убил-зарезал-изнасиловал». Плохая новость будет новостью 10 минут. А на 11-й минуте появится другая плохая новость, и в ней наверняка будет ещё больше ужаса.

В результате люди, потребляющие такие новости, живут в постоянном стрессе, ожидая от мира только подвоха. В конечном счёте, привыкнув к такой реальности, они сами начнут производить информповоды для криминальных сюжетов.

Но я считаю, что хорошего происходит больше и оно достойно большего внимания, чем ему уделяется сейчас. Вы знаете, что у нас больше миллиона просмотров рубрики «Хорошие люди»? Людям не хватает добрых слов, признания. Любой человек, прочитав страшную новость, сначала радуется, что это случилось не с ним, а потом огорчается, что это произошло в его регионе.

Понимаете, мне надоело, когда на больших телевизионных тусовках, куда съезжаются люди со всей страны, коллеги говорят: «А, Пермь! Это «Хромая лошадь». Да сколько можно! Почему не «Пермь — оперный театр»? Почему не «Пермь — современный аэропорт»? Почему не «Пермь — самые красивые женщины мира»?

Я искренне хочу, чтобы люди, включив «ВЕТТУ», видели, сколько у нас настоящих героев.

? Это ваша сверхзадача? Прославить Пермь?

— Да! Я хочу, чтобы о Перми знали как о городе, где живут замечательные люди, где происходит много интересно в масштабах всей страны.

? Но зачем это лично вам?

— Я хочу здесь жить. Хочу, чтобы здесь осталась жить моя дочь. Хочу, чтобы молодёжь после окончания вузов понимала, что здесь много работы и эта работа востребована.

Не думайте, это не пафос. Это нормальный смысл жизни. Когда перед тобой стоят такие задачи, ты понимаешь, для чего родился.

Про любовь и жертвенность

👉 Жизнь любого человека, даже самого высокого руководителя, не может состоять только из работы. Вы упомянули про свою дочь. Много ли времени удаётся уделять общению с ней?

— Моя дочь уже взрослая, и сейчас она скорее мой друг. Да, мы не проводим много времени вместе. Работа отнимает у меня 80% жизненных сил. Я считаю, для того чтобы что-то сделать хорошо, нужно этим жить. Так не бывает, что днём ты успешно реализуешься как крутой профессионал, а вечером переключаясь тумблер, и вот перед нами прекрасная мать семейства.

НЕ НАДО БИТЬ В СПИНУ. ОНА У МЕНЯ МАЛЕНЬКАЯ, ОТКРЫТАЯ И БЕЗЗАЩИТНАЯ

Всегда приходится чем-то жертвовать. Наверное, потом я буду жалеть, что самое интересное в жизни своей дочери я просто тупо проработала.

👉 Неужели так было всегда? Почему работа на первом месте?

— Я не знаю! Мне всегда казалось, что я работаю на будущее и моя деятельность очень важна с точки зрения «что будет потом». Нельзя жить только в «сейчас». Для меня «потом» — «потом проживу». Плюс страх подвести, не оправдать надежд, не оправдать доверия. Для меня это очень болезненно.

👉 После таких слов возникают сомнения в том, что вы, как про вас говорят, очень уверенный человек...

— Во всём, что касается меня лично, наверное, я — не очень уверенный в себе человек. Во всём, что касается работы, я всегда точно знаю, что делать. Вот такой парадокс.

Я не понимаю, как это — любить себя. Вот проснулась утром и давай себя любить. Не могу любить себя просто так. Мне кажется, что это глуповато. Этому должно предшествовать какое-то действие. Как в «Мойдодыре»: «Вот теперь тебя люблю я, вот теперь тебя хвалю я!» Когда я вижу, что всё сделала хорошо и в срок, я чувствую себя счастливой.

👉 Тем не менее каждый из нас иногда ошибается. Вам тяжело признавать, что такое случается?

— Да, я тяжело переживаю свои ошибки. Между прочим, каждый год на самой первой «летучке» после новогодних каникул я заранее — и «оптом» — прошу прощения у сотрудников за все свои возможные неверные решения, то есть ошибки.

Но больше всего мучаюсь, когда ошибаюсь в людях. Человек же не становится плохим в одну секунду. Значит, я что-то упустила, чего-то не заметила.

👉 Получается, вы довольно спокойно можете перенести предательство?

— Лет пять назад после предательства я заболела. А сейчас уже некому предавать. Я сейчас близко никого, наверное, не подпущу. Я говорю «наверное», потому что человек — социальное существо, всё может быть.

Самое обидное в таких историях то, что предатели всегда бьют в спину. Ведь если человек идёт на тебя с открытым забралом и лицом к лицу — какой же это предатель? Это так... Оппонент, максимум — враг, но честный и понятный. В таких ситуациях понимаешь, как действовать, и очень часто можно договориться. Но не надо бить в спину. Она у меня маленькая, открытая и беззащитная.

👉 Неужели с вашей стороны, человека, прошедшего непростой карьерный путь, никогда не было таких поступков, которые, напротив, другие люди расценивали бы по отношению к себе как предательство?

— Допускаю, что кто-то считает именно так. К примеру, приучаешь человека к своей помощи, а потом понимаешь, что ты всё-таки не машина по генерации добра, и отказываешься от такого однобокого сотрудничества.

Но что такое подлость в моём понимании: это когда человек декларирует одно, а действует прямо противоположным образом.

Дело в шляпке

👉 Вас всегда окружают мужчины. Это принцип или так случайно получилось?

— Я не люблю женщин, наверное, потому что сама — баба (*смеётся*).

Мне с мужчинами работать легче. Они более конкретные люди. Они понимают, что такое цели, задачи, сроки, бюджет. И мне легко работать в тех рамках, о которых мы договариваемся. У женщин всё иначе. Они начинают чувствовать, неожиданно менять мнение. С мужчинами мне психологически комфортнее. У меня, на фотографиях, которые я никогда не отдам в «паблик», есть четыре или пять мужчин, которые что-то решают в этом мире.

На фото, которые мы выбрали для вашего журнала, за моей спиной стоят люди, которым я полностью доверяю. Люди, которых я люблю, которым верю и к которым я не боюсь повернуться спиной. У этих ребят — большое будущее. Каждый из них — яркая личность. У них — масса возможностей.

👉 Невозможно не спросить: рабочие отношения с мужчинами вам выстраивать легче, чем личные?

— Мне сложно строить личные отношения, потому что мне нужно, чтобы у любимого человека было чувство юмора, уважение к тому, что я делаю, уважение к тому, сколько времени у меня это занимает, и понимание всей важности моей работы. Кроме того, я хочу ещё и любви...

Мне кажется, что у каждого есть своё понимание и определение этого чувства. Лично мне бы хватило просто осознания того, что есть в мире человек, который независимо от действительности всегда будет на моей стороне. И если я буду говорить, что не права, а он мне будет отвечать на это: «Права, конечно», тогда я поверю, что он меня любит.

👉 Что гарантированно поднимает вам настроение?

— Жареная картошка. Нормальный напор горячей воды утром. Хорошие слова. Я всегда жду похвалы, но потом раздражаюсь. Мне почему-то кажется неискренним 80% того, что мне говорят. Я как животное: многие вещи просто чувствую и не могу объяснить.



☞ Кроме жареной картошки и душа что помогает вам снять стресс, расслабиться?

— Я никогда не расслабляюсь. У нас в России, а особенно в Перми, расслабился — и тут же съели. Я просто достаточно расслабленно отдыхаю. Гуляю, валяюсь, хожу на массаж. Очень люблю читать.

☞ Какие события или эмоции гарантированно вызывают у вас слёзы?

— Горе, которому я не могу помочь. Обида, которую я никогда никому не покажу. Необратимые действия, например смерть близкого человека. Но я никогда не буду делать этого публично. Меня сложно растрогать. Я давно научилась сначала не верить, потом проверять, а потом уже как-то к этому относиться.

☞ Как вы видите свою идеальную старость?

— Это будет не скоро. Я состарюсь лет через десять. Такие, как я, делают это внезапно, от какого-то большого потрясения. Буду часто видетсья с дочерью, ходить в кино, плавать в бассейне — в общем, делать всё то, чего никогда не успевала.

Но я буду симпатичной старушкой. Может, даже в шляпке. И с большим доберманом цвета шоколада. Давно хочу завести собаку, но сделать это сейчас было бы верхом безответственности. Собака требует много времени и любви, а у меня с этим пока не очень...

☞ Что ж, понятная перспектива. Но сегодня что вам позволяет жить и, главное, столько работать?

— Жажда жизни. Я люблю работать. Мне нравится сам процесс — когда из эфемерного «ничто» на ровном месте появляется проект, другой, третий, двадцатый. Результат, естественно, нравится тоже. Я испытываю счастье, когда заказчик говорит: «Вау! Это именно то, чего я хотел!»

А ещё хочу помочь городу, в том числе — о чём мы говорили с вами — полюбить себя. Все жалуются, что у нас отвратительный серый и грязный город. И тут же бросают окурки и фантики. Но так не любят! Это неправильная любовь. Нам нужна общая идея, благодаря которой мы сможем сделать Пермь яркой и любимой. И тогда она ответит тем же.

☞ И что же для вас станет сигналом этих перемен к лучшему в общественном сознании?

— Когда из города перестанут уезжать самые творческие, самые активные, самые яркие люди. Город начнёт генерировать таланты и развивать их здесь, а эти таланты дадут другие таланты и так далее. Мы, телекомпания «ВЕТТА», со своей стороны делаем в этом направлении всё возможное. Наша задача состоит в том, чтобы люди видели, что их труд востребован и дорог обществу, что общество готово их поддержать, что хороших и благородных людей всё-таки больше.

Чтобы убедиться в этом, будет достаточно просто включить телевизор. Ведь лучший друг человека — телевизор, именно его в первую очередь покупают на новоселье и только потом холодильник. Буду считать свою задачу выполненной, когда фразы из эфира нашей телекомпании будут всегда находить отклик у телезрителей. И если хотя бы каждый второй захочет «поговорить с телевизором», сказав: «Точно! Я тоже так думаю!» — вот тогда я и смогу завести собаку. 🐕


Судьба брошенной территории

ИНТЕРВЬЮ ОЛЬГА ДЕРЯГИНА

ФОТО ВАЛЕРИЙ ЗАРОВНЯННЫХ

В Пермском крае, пожалуй, нет ни одного человека, который бы знал историю и культуру его территории лучше, чем Георгий Чагин. Для изучения самосознания, быта, традиций людей, населяющих земли вверх по Колве и Печоре, Георгий Николаевич изъездил их вдоль и поперёк. На счету учёного 24 научные экспедиции за 50 лет. Найденные во время этих поездок ценные предметы он передал в пермские музеи — всего около 3 тыс. экспонатов. В марте этого года в свет выйдет долгожданная книга «Колва, Чусовское, Печора: история, культура, быт». Это энциклопедическое издание охватывает период от заселения пермской территории в каменном веке до 1917 года. Советской истории с 1917-го по 1960-е годы посвящены две рукописи, ещё две содержат дневниковые записи профессора. «Компаньон magazine» поговорил с Георгием Чагиным о том, что собой представляет современная жизнь территории, некогда известной как Пермь Великая.





Георгий Николаевич, как давно ваши предки поселились на Верхней Колве?

— В переписных материалах Чердынского края фамилия Чагин впервые упоминается в 1678 году. Кузьма Чагин с сыновьями пришёл туда из-под Великого Устюга. Наверняка у него была жена и, возможно, дочери, но о них ничего не известно, поскольку до Петра I переписывали только мужское население страны. Чагины сконцентрировались в трёх деревнях за Нырбом — в Фадино, Гадье и Рожнёво. Мои предки происходят из деревни Фадино, основанной в XVIII веке. Они занимались охотой, рыболовством, вели своё хозяйство, стремились сами вырастить себе хлеб. Чтобы заработать дополнительно, нанимались к купцам на лесозаготовки и перевозку товаров из Чердыни в Якшу и обратно. Бывали случаи, когда транзитными перевозками промышляли не только парни, но и девушки. Я лично встречался с такими старушками, которые вспоминали о временах своей молодости.

В 1923 году моего деда Ивана Осиповича раскулачили. Отобрали дом в Фадино и всё нажитое имущество. Он хранил документ с описью конфискованных вещей, потом передал его моему отцу, а отец в свою очередь — мне. Этот бумажный листок с официальной печатью и подписью председателя сельсовета и понятых является для меня в том числе источником сведений о быте моих предков. Дед своим трудом нажил, а потом лишился дома, лодки, скотины, клеёнки на столе, самовара и самоварной трубы, кочерги, лопаты, заслонки для печи и всей одежды. Мама рассказывала, что если бы кто-то их предупредил, что придут всё отбирать и выгонят из дома, то надела бы на себя побольше всего, а то осталась в одной кофте с заштопанными рукавами и с маленьким ребёнком на руках... Всего в деревне было раскулачено пять хозяйств, полученный реквизит свезли в одно место и устроили торги. В маминых юбках и кофтах потом ходили женщины по деревне. Вырученные от продажи деньги сельсовет тратил по своему усмотрению.

У моего деда было пятеро сыновей, четверо из них ушли жить на сторону, а младший — мой отец Николай — по традиции остался с родителями, довести их до конца и наследовать родовое имущество. После раскулачивания он со своей женой, моей мамой, и детьми также остался на улице ни с чем. Мои родители поднялись на 40 км выше деревни Фадино на Чусовское озеро, и отец устроился в рыболовецкую государственную артель, которой долго заведовал. Там они случайно родили меня в 1944 году. У той случайности много обстоятельств. В 1941 году отец ушёл на фронт, во время атаки был ранен в кисть левой руки, попал в госпиталь, и его отправили домой. Он бы мог не вернуться, и меня бы не было. Я родился десятым в семье, и мама решила меня окрестить. А поскольку храмов на Чусовском озере никогда не было, она поместила меня в лодку и повезла к бабушке на Горемыку. Так называется перекат ниже озера, где мои дедушка с бабушкой построили новый дом и прожили в нём 30 лет. Бабуш-



Деревня Сусай на Колве. 1987 год

БАБУШКА КРЕСТИЛА МЕНЯ, КАК ЯЗЫЧНИКА: ПРОЧЛА МОЛИТВУ, ОКУНУЛА В РЕКУ И, ДОСТАВ ЛИЦОМ НА ВОСТОК, НАДЕЛА КРЕСТ

ка крестила меня, как язычника: прочла молитву, окунула в реку и, достав лицом на восток, надела крест. По православному обряду меня крестили в Искорской церкви после окончания первого класса.

? Помните, как был устроен быт в вашей родительской семье, чем жили, во что верили?

— Моя семья и ещё четыре жили в большом двухэтажном деревянном доме на хуторе Бани. Я провёл там дошкольное детство. Помню людей, их быт, лодки, неводы до 500 м длиной. Особой техники рыболовства не было: забросят невод в озеро, а потом тянут его к берегу. Для этого использовали установленный на большой лодке ворот как у колодца. Всё лето невод держали на стожарах с сучьями, которые были вбиты вдоль берега озера. Едут мужики рыбачить — снимают сети с жердей, возвращаются — развешивают обратно. Вся-

щий на стожарах невод был символом жизни нашего рыболовецкого хутора.

? В ту пору местные жители всё ещё верили в леших и водяных, совершали языческие обряды?

— Да-да. С рыболовством были связаны определённые обряды. Сети нужно было хранить в чистом месте и ни в коем случае нельзя было переступить через них перед рыболовством. Женщинам вообще запрещалось подходить к неводам, чтобы не случилось какого несчастья. Для удачи сети окуривали дымом древесных мхов и стелек из обуви. Специальные люди выезжали перед рыбалкой на озеро и читали заговоры духам.

? И всё это уживалось с православной верой?

— Конечно. Правда, на Чусовском озере не было храмов, стояли лишь кресты в память об отдельных событиях,

например на переходах через волок. Путешественники XIX века, которые ехали на Печору, отмечали это обстоятельство в своих записках. Люди молились у себя дома. Когда отправлялись за волок, обязательно брали с собой икону Николы Чудотворца и оставляли её там под специально устроенной крышей.

? Теперь в ваших родных местах кто-то живёт?

— Никто. Пустая тайга. В мае 2016 года мы доехали до Печорского волока на катере, который в Ныробе заказал директор Вишерского заповедника. По пути встретили только монаха-отшельника. Последние жители покинули те места в 1980–1990-х годах. В наши дни там никто ничего не расскажет, поскольку нет местных жителей. Я же могу воскресить тамошнюю жизнь во всей былой полноте. Никто ведь ничего толком не знает.

Примерно такая же картина — полное запустение — на Верхней Печоре: по два–три человека в старинных населённых пунктах. Обитаемым остаётся лишь посёлок Якша, где находится



ВИСЯЩИЙ НА СТОЖАРАХ НЕВОД БЫЛ СИМВОЛОМ ЖИЗНИ НАШЕГО РЫБОЛОВЕЦКОГО ХУТОРА

управление Печоро-Ильчского заповедника. До 1950 года эта территория входила в состав Пермской области, а ранее — в Чердынский уезд Пермской губернии. Семь столбов Маньпупунёра на Печоре исконно наши, пермские и только в середине прошлого столетия отошли Республике Коми. Администра-

СЕМЬ СТОЛБОВ МАНЬПУПУНЁРА НА ПЕЧОРЕ ИСКОННО НАШИ, ПЕРМСКИЕ И ТОЛЬКО В СЕРЕДИНЕ ПРОШЛОГО СТОЛЕТИЯ ОТОШЛИ РЕСПУБЛИКЕ КОМИ

тивную границу провели по естественному водоразделу, решение объяснялось тем, что жителям стало тяжело добираться из-за волока в Пермскую область. Чистокровно русское население активно формировалось там в начале XVIII века за счёт переселенцев из Чердынского уезда, где происходило истощение природных ресурсов. А на Печоре — золотое дно: девственные леса, много зверей, чистые реки, много рыбы. Большая Печора была поделена на три губернии: Верхняя Печора была

Пермской, Средняя Печора — Вологодской, Нижняя Печора — Архангельской. Расстояние от Архангельска до Нижней Печоры составляло 700 км, дороги были только зимние, летом — непроходимая тундра. В тот период Якша приобрела статус купеческой пристани, на которой располагалось до сот-

ни амбаров, через неё осуществлялись все экономические связи с Печорским бассейном. Такое положение дел сохранялось до 1918 года, пока купцов не разогнали и не прекратилась торговля. В советский период связи Чердыни с Верхней Печорой как-то поддерживались до тех пор, пока не было принято решение о переходе тех территорий Республике Коми.

В марте в Якше состоится научная конференция, где я буду выступать с докладом о культурном наследии той террито-

рии, о том, как природная среда повлияла на формирование сознания и быта местного населения. Русские, что пришли туда за природными ресурсами, были вынуждены приспосабливаться к более суровым климатическим условиям. Им пришлось корректировать свои традиции и навыки. Они были старообрядцами, выступали за обрядную архаику, имели самобытную календарную праздничную культуру. По традиции с приходом весны и началом пастбищного сезона 23 апреля нужно было выгнать со двора скотину и передать её под защиту Егория Храброго — вынести на окраину деревни иконы, прочесть молебны. В этот день на Верхней Печоре ещё холодно, зелени нет, поэтому исхитрялись: иконы выносили, молебен читали, к Егорию Храброму обращались, но скотину тотчас обратно заводили. Это лишь один пример приспособления.

? Архаические обряды и обычаи сохранились?

— Одиночки их соблюдают, но в массовом порядке всё ушло. Когда я с первой экспедицией приехал на Верхнюю



УБЕЖДЁННЫЕ В ТОМ, ЧТО ВСЁ ЭТО ОТ АНТИХРИСТА, ВЕРУЮЩИЕ ЛЮДИ ОТКАЗЫВАЛИСЬ ВСТУПАТЬ В КОЛХОЗЫ, РАЗБЕГАЛИСЬ, ИХ ПРЕСЛЕДОВАЛИ, ЛОВИЛИ, ПОЙМАННЫХ САЖАЛИ В ТЮРЬМЫ



Река Унья. Старица Галина и Георгий Чагин. 1982 год

Колву и Печору в 1965 году, на территории действовало мощное старообрядческое братство во главе с Галиной Андроновной. Старообрядческие кельи, молебные дома были в восьми деревнях. Сама она жила в Ньюзиме. Изначально колвинские старообрядцы были беспоповцами поморского согласия, потомками Соловецкого монастыря. В 1912 году произошло страшное для них событие: совпали два праздника — Благовещение и Пасха. Это означало, что в один день нужно было праздновать весть архангела Деве Марии о том, что она Спасителя родит, и одновременно то, что Спаситель воскрес. Но такого же быть не может, это конец света! Люди усомнились в своей вере и стали искать другую — правильную. В результате длительных поисков нашли бегунство, странничество — согласие, зародившееся в Ярославской губернии и проповедующее, что в мире царствует Антихрист. Государь, власть — всё от Антихриста, спастись можно, только отправившись в странствие.

Однако спокойной жизнью колвинские старообрядцы жили недолго. В 1917 году случилась революция, пришла советская власть, а с ней коллекти-



визация и колхозы. Убеждённые в том, что всё это от Антихриста, верующие люди отказывались вступать в колхозы, разбегались, их преследовали, ловили, пойманных сажали в тюрьмы. В 1930–1940-е годы разогнали и пересадили

лучённая. Желание верить во что бы то ни было отбито за годы советской власти. От старинного молитвенного дома остались одни стены. Галина Андроновна предвидела разруху и за несколько лет до смерти заказала мне памятную

что по произведению Иванова задумана съёмка и «Пермское землячество» собирается участвовать в её финансировании. За два дня поездки я показал Брусникину родник в Покче, места, где стояла крепость и расположены могилы защитников. Побывали в Чердынском монастыре. Его настоятель и монахи очень, кстати, недовольны романом «Сердце Пармы», и православная церковь в целом его не одобряет. Игумен Чердынский когда-то начал читать книгу и выбросил. Их возмущает то, что Иванов искажил предполагаемую реальную картину первоначального крещения Перми Великой. Кстати, нынче летом первому крещению Перми Великой исполняется 555 лет. Питирим, Герасим и Иона причислены Русской православной церковью к лику святых и почитаются ею уже пять столетий. Наверно, они были положительными людьми. У Иванова же епископы изображены настоящими живодерами, которые сжигают людей в костре, если они не идут за верой.

🗨 Как вы оцениваете роман «Сердце Пармы» с точки зрения исторической достоверности?

НЫНЧЕ ЛЕТОМ ПЕРВОМУ КРЕЩЕНИЮ ПЕРМИ ВЕЛИКОЙ ИСПОЛНЯЕТСЯ 555 ЛЕТ

всех. Галина Андроновна вернулась из ссылки в конце 1950-х и восстановила всю иерархию. Мы сотрудничали с ней 20 лет, до самой её смерти. Вместе с ней умерло старообрядчество.

🗨 Русские, пришедшие на Верхнюю Колву в XVII–XVIII веках, приложили неимоверные усилия для того, чтобы отвоевать эти места у природы, создать необходимое культурное наследие, и спустя пять столетий они вновь опустели. Замкнутый круг...

— Галина Андроновна умерла в 1990 году, когда всякий запрет на религию был снят: открывай молебный дом, собирай людей, проповедуй свою веру, но последователей не нашлось. Время прошло открытое, а молодёжь давно от-

доску с важными для неё словами: «Память сёстрам, молившимся за весь мир. 7494 год». Летоисчисление она вела с сотворения мира. Когда в 2015 году навещал те места, доски уже не было: кто-то снял и унёс, зачем — не знаю. Галина Андроновна предлагала мне продолжить её дело на родной земле. Но я не мог всё бросить — семью, работу, жить без записи — и отказался.

🗨 В ноябре прошлого года вы показывали чердынские земли группе, которая собирается снимать фильм по роману Алексея Иванова «Сердце Пармы». Вам известен их замысел?

— Провести экскурсию продюсеру фильма Филиппу Брусникину меня попросил Андрей Кузьяев. Он рассказал,



— У нас очень мало источников, и мы не знаем подробностей той истории. Могу лишь сказать, что канва произведения сохранена историческая и на эту основу нанизаны вымышленные сюжеты. Автор художественного произведения имеет право фантазировать. В действительности мы не знаем, кто была жена князя Михаила, какие у него были отношения с сыном и т. д. Однако для тех, кто изучал историю, при чтении романа сквозь вымысел постоянно пробивается реальность. Например, когда Иванов писал, что из Чердынской крепости по подземному ходу люди вышли на соседний Монастырский холм. На самом деле Монастырский холм находится через два от Чердынской крепости. Или у Иванова епископы в XV веке отправляются миссионерствовать по деревням, которые были основаны в XIX веке. То есть историю Пермского края изучать по роману Иванова невозможно. Можно только сопоставлять, как реальные события отражены в литературном произведении.

С самим писателем я по-настоящему и не знаком. Однажды, много лет назад, в июне он по чьему-то совету пришёл ко мне на кафедру и принёс толстую рукопись, напечатанную на железной

машинке. В сентябре мы договорились встретиться снова. Целое лето я пытался прочесть роман: открою, закрою, и так несколько раз. У меня в подсознании постоянно сидела мысль, что это придуманная история, так стоит ли её читать... В общем, так целиком произведение и не одолел и отзыв о нём не написал, о чём чистосердечно и сообщил Иванову во время второй встречи.

СЕРДЦЕ ПАРМЫ — ЭТО НЕ ЧЕРДЫНЬ, А ДЕРЕВНЯ ПАРМАЙЛОВО КОЧЁВСКОГО РАЙОНА

А вообще, если взять древнюю коми-пермяцкую землю, то сердце Пармы — это не Чердынь, а деревня Пармайлово Кочёвского района. Она известна тем, что Егор Утробин создал там парк деревянной скульптуры и музей.

? Чем сейчас живёт оставшееся население Перми Великой?

— Печально они живут. Там всё подрублено, никакой перспективы нет. Люди живут домашним хозяйством. В Чердынском районе главной отраслью экономики были лесозаготовки, которыми занимались колонии. Теперь они закрыты, осталась одна в Ныробе. Гра-

дообразующее предприятие соседнего района — Красновишерский бумажный комбинат — также закрыто. Вслед за его ликвидацией рухнули леспромхозы Вая, Мутиха, Вишерогорск, Сыпучи, Усть-Язьва и т. д. Главный магнат пермского севера сейчас — Соликамский целлюлозно-бумажный комбинат. Для рубки леса он создаёт бригады, в которые нанимаются местные жители. Особо дело-

вые в деревне сами организуют бригады, нанимают людей и возят на машинах лес в ЦБК. Больше ничего нет, пусто.

В прошлом году я представил в редакцию Большой Российской энциклопедии статью о Чердыни. И мне потребовались данные о численности населения города. Запросил краевое статистическое управление. Мне сообщили: по данным на 1 января 2016 года, в городе Чердыни проживало 4500 человек. Для сравнения: в 1970-е годы было 7500. В деревне Нюзим за Ныробом остались два человека, им ещё нет 60. Хозяин Володи рассказал, что зимой куниц ловит, шкурки снимает, летом отправляется



вниз по Колве до первой почты и рассылает их по адресам закупщиков. Они взамен деньги присылают. Тем и живёт.

В деревне Кикус раньше был сельсовет, медпункт, начальная школа, церковь. Теперь осталось жить несколько человек. Один из них увидел нас в августе 2016 года и попросил закурить. Разговорились, он представился Яковом Кушным. Рассказал, что в сентябре ему исполнится 60 лет и надо ехать в Чердынь оформлять пенсию, но денег на дорогу нет. Я посоветовал ему сесть в деревянную лодку, как его предки, и грести веслом вниз по Колве до Ныроба. Но чтобы из Ныроба до Чердыни добраться, нужно 100 руб. на автобус, а у него и их нет. Оказалось, что и документов тоже нет, кроме паспорта. Размышляли, размышляли, а кто ж ему пенсию приносить будет, даже если начислят минимальную. А уезжать никуда не хочет.

? Как там обстоят дела с социальной инфраструктурой?

— В заброшенных деревнях ничего нет вообще. Да и в Чердыни всё плохо. Построенная к 300-летию дома Романовых двухэтажная типовая земская больница пять лет назад была закрыта, потому что здание не соответствует со-

временным стандартам предоставления медицинских услуг: лифта нет, площадь не та. Никто ничего перестраивать не стал, просто закрыли хирургический стационар. Родильное отделение и морг отсутствуют. Действуют только отделение терапии и поликлиника. Больные вынуждены ездить за 100 км в Соликамск. Рожать туда же ездят. А для администрации больницы подходящим стал дом купца. Брошенная территория.

В моей рукописи про 1940–1960-е годы очень много воспоминаний и размышлений людей о прошлом, о судьбе, об оставленной вдали территории. Есть, например, такая история. Из деревни Дий уехали все, остались только женщина с дочерью и внучкой, обе без мужей. Пришло и их время переезжать, собрали вещи, взяли корову. После того как скотину забили, сняли с неё рога и повесили на стену в доме как символ благополучного прошлого в родной деревне.

Вы знаете, информация сама идёт мне в руки. Прошлой весной случайно встретил в магазине рядом с домом старушку из наших мест, оказалось, что живёт в Перми у дочери. Она потомок основателей деревни Семь Сосен в шестом поколении, много чего интересно рассказала мне для книги.

Сколько людей, столько и судеб. Яркий пример великой судьбы — моя учительница Мария Ивановна. Ей самой сейчас 87 лет. А два сына не дожили и до 60, умерли недавно. В ныробской школе её учили репрессированные преподаватели — Любовь Александровна Лишневецкая из Ленинградского университета, которая была сослана как еврейка, и её муж — путешественник. Прошлой зимой меня нашла правнучка Лишневецкой. Мария Ивановна окончила Пермский университет и вернулась в Ныроб как раз в тот год, когда меня из лесу привезли в первый класс. Такое вот чудесное совпадение!

Нынче исполнится 55 лет, как я окончил ныробскую школу, поступил на первый курс университета и одновременно стал экскурсоводом Пермского краеведческого музея. 50 лет назад начал работать в Чердынском музее. 45 лет минуло с момента выхода моей первой книги о Чердыни.

? В марте выйдет ваша книга из серии «Колва, Чусовское, Печора: история, культура, быт». А когда будут изданы остальные?

— На остальные пока денег нет. Но надеюсь, что всё задуманное воплотится! **■**



Признание по заслугам

В январе этого года прокурор Пермского района Василий Костевич был награждён званием «Заслуженный работник Прокуратуры Российской Федерации»

Василий Костевич говорит, что ни разу не пожалел, что выбрал такой жизненный путь. Работу в органах прокуратуры он любит и не мыслит себя без неё. Главное в ней, подчёркивает он, — помощь людям. Работа на разных уровнях служебной карьеры позволила Василию Ивановичу приобрести ценный профессиональный опыт. «Работа в аппарате, бесспорно,

необходима, она расширяет кругозор и масштаб деятельности, — поясняет прокурор. — Но мой склад характера таков, что меня тянет к земле, для меня это более живая и реальная работа с людьми. Каждый город или район даёт тебе что-то для твоего профессионального роста. Пермский район в этом плане — очень хороший, интересный».

При определении приоритетных направлений надзорной деятельности Василий Костевич учитывает особенности текущего момента, специфику времени. Старается организовать и нацелить коллектив на успешное решение поставленных задач и достигать их с коллегами. За период работы только в Пермском районе прокуратурой выявлено более 6 тыс. нарушений

законодательства, в целях их устранения внесено более 850 представлений, по требованиям которых к дисциплинарной ответственности привлечено порядка 760 человек, предъявлены сотни исков в интересах граждан, подчёркивает Василий Костевич. В центре внимания прокуратуры Пермского района находятся вопросы обеспечения законности здравоохранения, образования, защиты несовершеннолетних, инвалидов, ветеранов, соблюдения трудового и социального законодательства.

Так, мерами прокурорского реагирования восстановлены права граждан в сфере оплаты труда на сумму более 1,8 млн руб. При участии прокуратуры Пермского района погашена задолженность по заработной плате (свыше 19 млн руб.) перед работниками предприятия-банкрота КТ «Пермская ДПМК» в 2016 году.

Прокуратурой Пермского края уделяется особое внимание целевому расходованию бюджетных средств, деятельности районных и городских прокуратур по проведению проверок законности использования средств бюджета, направляемых на социально-экономические программы, строительство детских образовательных и медицинских учреждений.

Также среди приоритетных задач прокуратуры Пермского района — исполнение законодательства о защите прав несовершеннолетних, вопросы охраны материнства и детства, охраны семьи, укрепление законности в жилищно-коммунальной сфере. Так, только в работе детских оздоровительных лагерей (а их в районе 19) выявлены нарушения санитарно-эпидемиологических правил, правил пожарной безопасности и требований законодательства о лицензировании. Прокуратурой района в отношении должностных лиц вынесены 10 постановлений о возбуждении дел об административном правонарушении, пять руководителей привлечены к дисциплинарной ответственности. Были выявлены и иные нарушения прав несовершеннолетних: при получении жилья детьми-сиротами и т. д.

В марте–апреле 2015 года прокуратурой была проведена проверка по жа-

лобам граждан в отношении детского сада в деревне Горшки. По результатам проверки было установлено, что здание садика построено из некачественных материалов и введено в эксплуатацию муниципального образовательного учреждения «Заболотская ООШ». Следственным комитетом по материалам проверки прокуратуры возбуждены уголовные дела за оказание услуг, не отвечающих требованиям безопасности несовершеннолетним, злоупотребление должностными полномочиями, а также дачу и получение взятки в отношении должностных лиц Пермского муниципального учреждения «Управление капитального строительства Пермского муниципального района» и руководителей строительной организации. Всем обвиняемым была избрана мера пресечения в виде заключения под стражу. Бюджетам всех уровней был причинён ущерб в размере около 49 млн руб. В 2016 году лица, имеющие отношение к некачественной постройке детского садика, осуждены на сроки от полутора до восьми лет лишения свободы.

«Залог успешной работы заключается в уважении коллектива, — убеждён Василий Костевич. — А коллектив у меня молодой, энергичный и перспективный. Всегда стараюсь поддерживать в своём коллективе настрой на работу. Здесь работает настоящая команда, которую я как прокурор района очень ценю и уважаю за равнодушие к работе. Ведь наша работа не принимает равнодушных людей, и её надо действительно любить, ею нужно жить.

Каждому работнику здесь привито чувство долга и ответственности, чувство конкретики и корректности в общении с гражданами, стремление быть объективными — как при рассмотрении жалоб, так и при поддержании государственного обвинения». Василий Иванович всегда открыт для общения, помощи и готов к правовому реагированию.

Для своих коллег Василий Иванович является наставником, примером, тем звеном, которое обеспечивает связь поколений в прокурорской среде.

«Как человек и как прокурор горю молодёжи, что в своей работе,

карьере нет смысла останавливаться, и меня радует, когда мои сотрудники уходят на повышение или когда их переводят на работу в аппарат Пермского края, — делится Василий Костевич. — Мы должны воспитывать молодёжь и помогать ей расти для работы в нашей системе. Как когда-то меня учили и воспитывали. За это я своим учителям говорю: «Огромное спасибо!» С уважением и благодарностью вспоминаю моих учителей и наставников: В. А. Ларина, В. А. Ванькова, В. В. Семёнова, А. Н. Кондалова и многих других. Нет смысла находиться в системе и не строить карьеру, но для этого необходимо трудиться постоянно и напряжённо».

Прокурор Пермского района — человек добросовестный и порядочный, он считает, что это те качества, которые должны присутствовать у каждого человека, тем более у работников системы органов правопорядка. В своей работе он руководствуется принципом, который помнит ещё из римского права: «Поспешая, не навреди!» Каждый из нас обязан помнить: важно делать всё своевременно и ни в коем случае не навредить, когда обладаешь столь широкими полномочиями, данными государством и Конституцией.

Работа в прокуратуре — сложная, но интересная... Она сопряжена с постоянными стрессовыми ситуациями, с необходимостью воспринимать много различной (в том числе и негативной) информации. Чтобы восстанавливать силы, преодолевать напряжение, кто-то занимается охотой, рыбалкой... Василий Иванович стимулирует себя спортом. Он не курит, делает каждый день зарядку, бегает на лыжах коньковым ходом по 15–20 км. Это для него обычное дело. Костевич — неоднократный победитель соревнований на приз прокурора Пермского края, принимает участие в соревнованиях «Лыжня России». Важное место в жизни Василия Ивановича занимают и книги. Предпочтение он отдаёт историческим. «Именно история наша, как в прошлом, так и в настоящем, воспитывает нас, наших детей и внуков не только как граждан, но и как патриотов России», — считает Василий Костевич. ■

«Любая борьба с врагами приносит пользу, только если мы боремся с врагами внутри себя»

ИНТЕРВЬЮ КАРИНА ТУРБОВСКАЯ
ФОТО ИРИНА ПОЛЯРНАЯ

День сегодняшний как только не называют, поминая классиков: «предчувствие гражданской войны», «пир во время чумы», «над пропастью во ржи». Кто-то отчётливо чувствует «предапокалиптический» привкус воздуха современности. И очень многие ищут решение вопроса, как обществу отыграть в более мирное, более доброжелательное состояние. Часто люди находят его в обращении к старейшим духовным учениям. Частое слово среди ответов — «терпимость». О терпимости и её возможных границах, о «самом загадочном музыкальном произведении XX века» «4'33"» Джона Кейджа и воинственности в разных религиях, об отношении к московской мэрии и границах дозволенного в искусстве «Компаньон magazine» беседовал с композитором, пианистом, буддистом Антоном Батаговым.

? Что означает слово «терпимость» лично для вас?

— Я считаю, что терпимость — базисное, необходимое условие существования. Естественное свойство человека, которое и делает его челове-

заканчивается, жизнь на Земле превращается в войну. Начать быть нетерпимым очень легко. С разговоров о неприятии чьей-то позиции всё очень стремительно переходит к куда более решительным действиям.

ции), возразят, что у терпимости должны быть некие границы. Или «терпимость» и «границы» — понятия несовместимые?

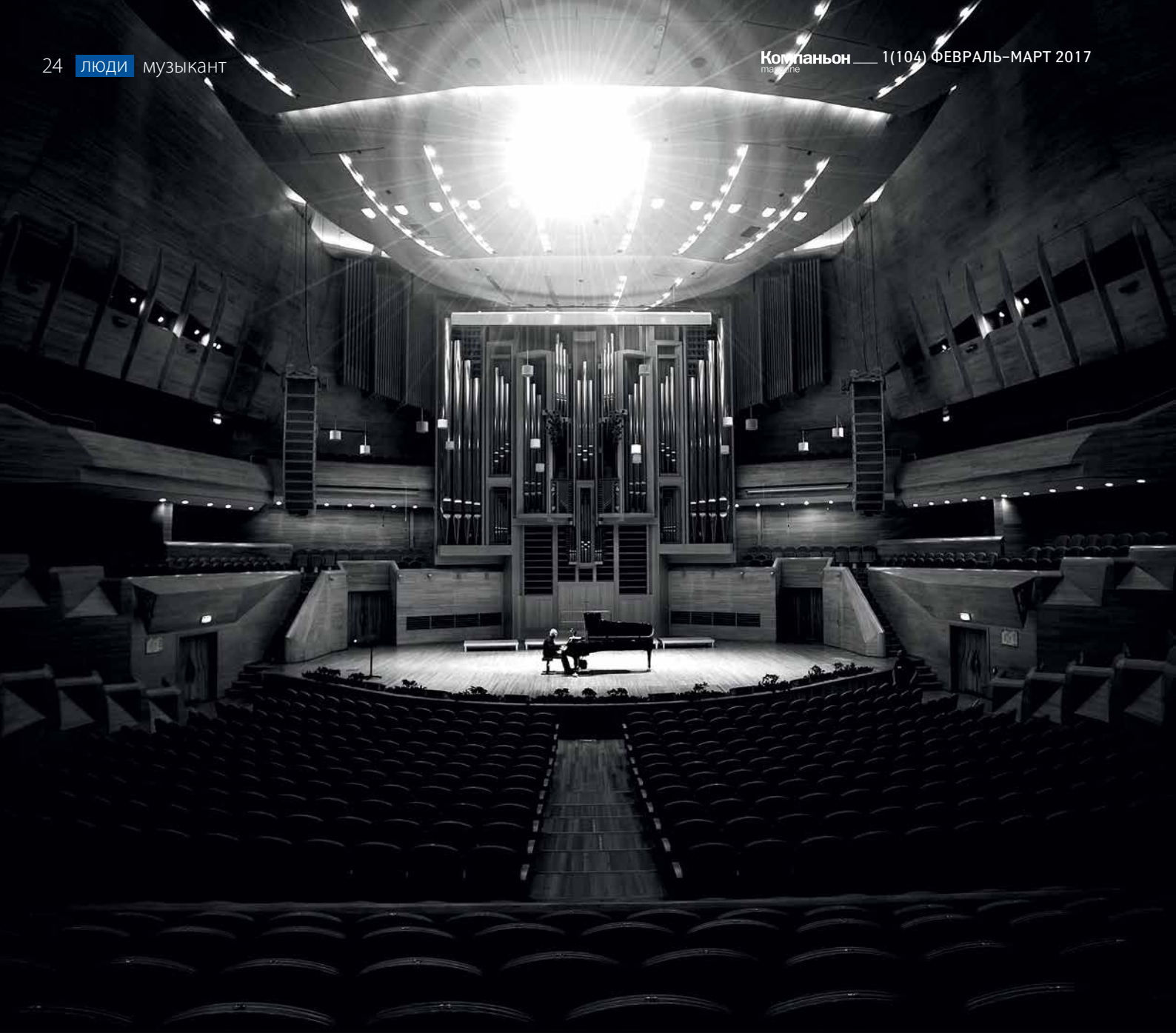
— Если мы будем говорить о том, что происходит в мире в последние год-два, мы увидим, что все сегодняшние процессы уходят корнями в давнее время. Мы видим совершенно закономерный результат того, что европейские страны делали за пределами своих территорий в прошлых веках, когда европейцы считали людей, живущих в других частях света, людьми второго сорта, которыми можно пользоваться. Не нужно быть великим философом, чтобы понять, что это бумеранг, вернувшийся ровно в то место, откуда его бросили.

В ВОПРОСАХ ТЕРПИМОСТИ НЕ НАДО ДОХОДИТЬ ДО АБСУРДА И НА ВСЁ, ЧТО БЫ ТЫ НИ ВИДЕЛ, ДЕЛАТЬ БЛАГОСТНУЮ УЛЫБОЧКУ — «ВОТ Я КАКОЙ ТОЛЕРАНТНЫЙ!»

ком, — понимание того факта, что он окружён другими живыми существами, заслуживающими и права на жизнь, и уважения. Как только это понимание

? Теоретически звучит убедительно. Однако многие из тех, кто следит за мировыми событиями последнего времени (я говорю прежде всего о волне эмигра-





Если же мы с вами сейчас попробуем придумать некие ограничения, которые укажут: вот до этой границы мы терпим и принимаем, а начиная вот отсюда уже не принимаем, у нас ничего не получится. Для начала надо понять причины, спросить себя, почему в мире сложилась такая ситуация. Все показывают пальцем на какую-то противоположную сторону и говорят: «Вот! Это они во всём виноваты!» Это очень незрелая позиция, как мне кажется. Из серии «всё это было бы смешно, если бы не было так грустно».

Может быть, для того чтобы было более понятно, попробуем с масштабного уровня мировой политики перейти на более простой. Возьмём для

ЕСЛИ ГОВОРИТЬ СОБСТВЕННО О ТЕКСТАХ, ПРИЧЁМ О ТЕКСТАХ ЛЮБОЙ ДУХОВНОЙ ТРАДИЦИИ, ТО ВСЁ УПИРАЕТСЯ В ПЕРЕВОД И ТОЛКОВАНИЕ

примера, как один человек относится к поведению другого. Допустим, кто-то сказал в мой адрес нечто очень неприятное. Ну, сказал и сказал. Самое глупое, что я могу сделать, — это разозлиться и ответить: «Сам дурак».

Однако если я вижу, как люди ведут себя по отношению к бездомным животным (для меня очень важна эта тема), с полным безразличием (это ещё ладно), а, как правило, ещё и с садизмом, как я могу это принять?! Или я вижу, какой ад происходит, допустим, в Москве: применение реагента, который хуже любой химической войны, или круглосуточная имитация уборки улиц, когда по городу ходят кругами тысячи тракторов, создавая чудовищный шум и окончательно превращая воздух города в несовместимое с жизнью состояние, и вообще весь этот шабаш, который устроили в Москве её нынешние власти, — как я могу сказать: «Да всё хорошо! Это находится

в рамках нормального человеческого поведения»? Как я могу к этому толерантно относиться?! В вопросах терпимости не надо доходить до абсурда и на всё, что бы ты ни видел, делать благостную улыбочку — «вот я какой толерантный!»! В основе любых суждений, а тем более действий, должна быть система понимания, что человек имеет право делать, а чего не имеет.

❓ Принято считать, что буддизм — одно из самых миролюбивых учений. Но если читать буддистские тексты, выясняется, что в них в изобилии и воинов, и вооружений. И если военизированная составляющая есть и в буддизме, чего ожидать от прочих... Это была попытка спросить о критериях суждений и действий для современного человека исходя из одной из старейших духовных традиций.

— Понимаете, от того, что мы сейчас с вами общаемся по скайпу, критерии и нравственные основы никак не меняются. Они какими были, такими и остаются. Если говорить собственно о текстах, причём о текстах любой духовной традиции, то всё упирается в перевод и толкование. Нам сегодняшним очень сложно, почти невозможно понять, о чём идёт речь. И дело не только в языке. Можно выучить, скажем, санскрит, но так ничего и не понять. В текстах такого уровня каждое слово — как дорожный знак или указатель. Оно указывает на совершенно конкретные действия, кото-

В РОССИИ СЕЙЧАС ТАКАЯ СИТУАЦИЯ, ЧТО, ЕСЛИ ГДЕ-ТО ЧИРКНУТЬ СПИЧКОЙ, БАБАХНЕТ ЗДОРОВО

рые необходимы, чтобы работать над собой и чтобы что-то понять и измениться. Из этого состоят тексты всех духовных традиций мира. Но написано всё это не напрямую. Это сложная система иносказаний, образов, аллегорий и условных обозначений «для посвящённых», которые знают, как всё это расшифровывать. В Евангелии всё тоже воинственно, как и в исламских или иудейских текстах. И если всё понимать буквально, то мы как раз получим то, что имеем сегодня. Понимать подобные тексты буквально

не просто нельзя, а опасно! Чтобы правильно ими руководствоваться, необходимо спросить объяснения у знающих людей, поскольку в любой духовной традиции существовала и существует прямая передача знаний. В противном случае начинается «испорченный телефон»: текст был написан в очень давние времена, мы прочли и в меру своей испорченности как-то его поняли, а дальше начинаем ссылаться: «Я делаю так, потому что это написано в такой-то уважаемой книге». Но что на самом деле написано в уважаемой книге, мы не знаем, поскольку ничего не поняли.

ВСЕ ВРАГИ В ТЕКСТАХ ТАКОГО УРОВНЯ — ЭТО ВРАГИ ВНУТРЕННИЕ, ЖИВУЩИЕ В СОЗНАНИИ САМОГО ЧЕЛОВЕКА, ИХ НЕТ СНАРУЖИ

Две с половиной тысячи лет назад с пониманием, видимо, всё было не лучше, чем сегодня, так что без личных объяснений учителя ученикам ничего не происходило. Надо понимать, что все враги в текстах такого уровня — это враги внутренние, живущие в сознании самого человека, их нет снаружи. И вся воинственность направлена на борьбу с ними. Как только мы начинаем думать, как отомстить кому-то внешнему, и делаем это словами, а потом действиями, мы сразу направляем энергию не туда. Любая борьба с врагами приносит поль-

зу, только если мы боремся с врагами внутри себя. Как только мы направляем всё это наружу... Нет недостатка в примерах, правда? Вся история состоит из войн и революций.

❓ Раз уж мы добрались до революций, скажите, у вас есть какие-то ожидания от 2017 года? Многие люди на территории России с опасениями относятся к году 100-летия октябрьского переворота.

— Да, мы очень любим привязываться к нами же придуманным вещам

и испытывать по этому поводу какие-то эмоции. Была боязнь 2000 года. А кто-то, например, сделал на «ошибке-2000» большие деньги. Помните эту историю? Якобы все компьютеры накроются в момент наступления 2000-го, поскольку в их программах чего-то не прописано и они не смогут воспринять дату, начинающуюся с двойки.

Сейчас мы боимся 2017-го. Мы живём в стране, которая даже по площади, не говоря уже обо всём прочем, не равна той России, что была в начале XX столетия, и начинаем бояться, что что-то опять произойдёт. Что, собствен-

но, произойдёт-то? Революция? Гражданская война? Тем временем, если вы обратили внимание, в других странах, где не было никаких переворотов в 1917 году, прямо сейчас происходит много чрезвычайно страшных событий.

Понятно, что в России сейчас такая ситуация, что, если где-то чиркнуть спичкой, бабахнет здорово. Но это произойдёт не потому, что исполнилось 100 лет с тех событий, которые были в 1917 году, и не под воздействием магии цифры «17». Но вот если люди не перестанут ежеминутно испытывать такую враждебность и злобу, направленную во все стороны, из этого, к сожалению, много чего плохого может получиться. Совершенно не собираюсь изображать из себя какого-то провидца. Думаю, что любой мало-мальски видящий и мыслящий человек и так всё это понимает. Вот сегодня на улице передо мной едет грязный грузовик, а у него сзади наклейка «Обама — чо!», и с такой наклейкой он не один по Руси ездит. Знаете, в Сети давно гуляет такая «смешная» картинка: карта мира, на которой страны называются «сранные япощки», «косоглазые обезьяны», «хачи», «чурки», «немчура», «гейропа», «пидарасы всякие», а посреди них — «великая Россия». Вот если так ко всем относиться (и ведь не в шутку) — неважно, в 2017 году или в любом другом, — то... Я не буду продолжать, ладно?

❓ Попробуем очертить некий срединный путь. Вы только что сказали, что не будете терпимым к московской мэрии или к тем, кто плохо относится к животным. И после — что накопилось большое количество злобы и достаточно одной искры, чтобы «возгорелось пламя». Где он, срединный путь между «я не буду терпимым к тому, что мне не нравится» и массовой ненавистью и психозом?

— Когда я говорю, что не буду терпимым, я не призываю идти громить мэрию. Существуют мирные способы гражданского протеста, гражданского неповиновения и выражения недоверия властям. Посмотрите, что сейчас происходит в Америке. Этими выборами США наконец доказали сами себе и всему миру, что демократии там давно нет. Ну какая демократия, если президентом стал кандидат, у которого на 3 млн голосов меньше? И вот теперь люди видят, что произошло нечто такое, с чем они не хотят жить, и пожалуйста — страна проснулась от спячки и народ пытается что-то сделать, чтобы не допустить диктатуры. Так или иначе, мы тоже живём в государстве, где, несмотря ни на что, всё-таки есть цивилизованные механизмы воздействия на то, что тебе не нравится. Есть законы, которые всё-таки как-то иногда работают. Даже петиции иногда действуют и приводят к изменениям. Словом, какое бы активное неприятие ни вызвало то или иное явление, разумеется, ни в коем случае нельзя идти по пути насилия и причинения вреда кому бы то ни было. Наверняка есть какие-то

люди видят, что произошло нечто такое, с чем они не хотят жить, и пожалуйста — страна проснулась от спячки и народ пытается что-то сделать, чтобы не допустить диктатуры

действия, которые могут принести результат. Только не ждите, что я скажу, что надо делать. Я не знаю. Я не могу обозначить этот путь, поскольку для такой деятельности голова должна быть сконструирована совершенно иначе, чем моя. К сожалению, нет у нас сейчас Махатмы Ганди, который в своё время сплотил вокруг себя всю Индию.

❓ С вашей точки зрения, возможен ли в России столь же бережный разворот, как произошёл в своё время в Индии под руководством Махатмы Ганди?

— Не знаю, это очень тонкий момент. При таком количестве злобы, что аккумулировано у нас, кажется, что это невозможно. Но, с другой стороны, когда я вижу, какое огромное количество людей занимается сегодня в России помощью кому-либо, хочется надеяться на то, что жизнь страны может поменяться в лучшую сторону.

ЭТИМИ ВЫБОРАМИ
США НАКОНЕЦ
ДОКАЗАЛИ САМИ
СЕБЕ И ВСЕМУ МИРУ,
ЧТО ДЕМОКРАТИИ
ТАМ ДАВНО НЕТ

❓ Вопрос на тему терпимости, но уже применительно к конкретному произведению искусства. Я говорю о пьесе «4'33"» Джона Кейджа. Мнения о ней диаметрально противоположны. Кто-то уверен, что это величайшее музыкальное произведение, кто-то считает пьесу большим надувательством, шарлатанством.

— Раз уж мы заговорили о том, что является произведением искусства, то вряд ли есть кто-то, кто может быть однозначно прав. То, что одному человеку кажется гениальным, другой считает бездарным. И вряд ли они смогут друг друга убедить.

Но мне кажется очевидным, что Кейдж выходит за рамки «просто искусства», «просто эстетики». Он является духовным учителем высочайшего уровня, который, скажем так, «закамуфлировался» под композитора. И говорить, что это шарлатанство... Я сейчас скажу следующую фразу, понимая, что она может вызвать много разных эмоций, фыр-

каний, но тем не менее... С тем же успехом шарлатаном можно считать и Будду или Христа. Потому что они тоже говорили и делали вещи, которые, мягко говоря, вызывали неприятие у многих. И если с Буддой всё закончилось мирно, то с Христом не очень. Всякое бывает, когда люди вообще не понимают, о чём идёт речь и что им пытаются сообщить.

❓ Расскажите, что пытался сообщить автор «4'33"»?

— Это произведение является обратным тому, что композитор, по идее, обязан делать, то есть сочинять и ставить под этим свою подпись. Кейдж показал всем, что музыку сочинять не надо, она уже есть, и всё, что вы слышите, и есть музыка. А если мы придумываем какие-то ноты, да ещё говорим, что сочинили их именно мы, мы много на себя берём. Он как бы сыграл в такую же игру: поставил свою подпись, придумал название — назвал произведение некими цифрами, — но вот только нот не написал. А после «4'33"» продолжал писать музыку. Но рельсы правил и ярлыков — «что должен делать композитор», «что такое музыка», «что такое немусыка» — были им уже разрушены. Например, стало понятно, что композитор, в общем, не нужен, это такая самопровозглашённая фигура, что ли... И шире — Кейдж сказал людям то же самое, что говорил Будда: расслабься, тебя не существует.

❓ Очень часто «4'33"» сравнивают с «Чёрным квадратом» Малевича. Правильно, на ваш взгляд?

— За это действительно сразу хочется ухватиться и сказать: «Да! Так и есть! «4'33"» — это «Чёрный квадрат» в музыке!» Но интуитивно мне отчего-то всегда казалось, что в произведении Малевича всё-таки больше эпатажного жеста и манифестации эго. Дескать, смотрите: теперь живопись должна выглядеть так. А «4'33"» — это просветление, то есть наоборот, победа над эго, уход туда, где его больше нет. В каком-то смысле это анти-«Чёрный квадрат». Возможно, я неправ.

❓ Когда речь идёт о произведениях искусства, некоторые люди начинают делать крайне резкие заявления. Откуда столько неприятия? Ведь речь идёт о сфере, кото-

рая непосредственно не угрожает ни твоему кошельку, ни здоровью, ни тем более жизни.

— Да, и такая реакция бывает ежедневно, и не только относительно таких вещей, как «Чёрный квадрат» или «4'33"». Играешь, например, музыку Баха, а тебе обязательно скажут: «Это не Бах!» Люди, которые ходят на классические концерты, уверены, что абсолютно точно знают, как нужно играть то или иное произведение. Они держатся за свою укрепленную и огороженную забором территорию и считают, что их чувство собственного достоинства складывается, в частности, из того, что они отлично разбираются в том, что такое хорошо и что такое плохо в искусстве. Конечно, искусство никак не угрожает основам их физической жизни.

КЕЙДЖ ПОКАЗАЛ ВСЕМ,
ЧТО МУЗЫКУ
СОЧИНЯТЬ НЕ НАДО,
ОНА УЖЕ ЕСТЬ,
И ВСЁ, ЧТО ВЫ СЛЫШИТЕ,
И ЕСТЬ МУЗЫКА

Но, безусловно, угрожает основам жизни их сознания. Потому что их сознание крепко привязано к вещам, помогающим чувствовать себя солидными, чувствовать себя экспертами. Люди, к сожалению, очень склонны к тому, чтобы показывать, что «я выше, чем ты, я знаю, а ты не знаешь!». Довольно смешная картина...

? Опять же «когда бы не было так грустно»...

— У Мамлеева есть роман «Мир и хохот». Вот всё это как раз из разряда «хохот». Конечно, становится немного жутко, но если мы сами на себя посмотрим со стороны, то что-либо, кроме хохота, вряд ли уместно.

? Мне кажется, очень немногие настроены так же весело, как вы. Люди пыжатысь вполне серьёзно.

— И чем серьёзнее пыжатысь, тем смешнее выглядят. Знаете, я и сам разговариваю сейчас с вами и чувствую, что с каким-то пафосом начинаю говорить, и мне смешно становится. А потом кто-то это интервью прочтёт и тоже будет испытывать какие-то эмоции.



❓ Опять же вопрос, связанный с искусством. Есть некие произведения, от которых становится физически нехорошо. Часть из них основана на трансляции страданий. С вашей точки зрения, насколько правомочны авторы делать это, по сути усугубляя и укрепляя страдания?

— Это опять-таки очень тонкий момент. Казалось бы, в искусстве можно всё. Но недавно в Эрмитаже проходила выставка одного художника. В качестве экспонатов были представлены чучела кошек и собак, сбитых насмерть на дорогах, подобранные этим художником и оформленные им в качестве экспозиции. Я написал об этом пост в фейсбуке, который вызвал и большую поддержку, и много возмущения. У многих были ожидания, что я придерживаюсь совершенно иной позиции. Очень многие творческие люди высказались как раз в поддержку этого художника, и ничего не «щёлкнуло» внутри, чтобы пересмотреть свою позицию относительно искусства, о чём-то себя дополнительно спросить. То есть большинство людей, которые считают, что они понимают в искусстве, уверены, что для того, чтобы обратить внимание на какую-либо тему, можно садистски зацепить за больное, можно всё. Эти люди считают, что никакого воздействия на искусство с какой бы то ни было стороны быть не может, нельзя сказать художнику, что он может делать, а чего ему делать нельзя. И я, безусловно, с этим согласен. Но! У художника должна быть внутри какая-то мера, внутреннее ощущение, о чём и какими средствами он повествует. А если оно не срабатывает, художник перестаёт быть художником и становится просто маньяком.

Художник — прежде всего человек. Если человек делает то, что ему делать непозволительно не как «артисту», а как человеку, то тут речь уже не о цензуре и не о невмешательстве в искусство, а о законах жизни в обществе, от которых не освобождён никто. Искусство — очень удобная «крыша» для того, чтобы обнародовать продукты нашего обезумевшего сознания и требовать для них и для себя неприкосновенности. Искусство — это, наверное, самый удобный способ пестования своей гордыни. В современном мире это происходит очень быстро и очень успешно. И в очень многих слу-

чаях король под мантией просто голый. Ничего страшного, пусть ходит голый, если ему не холодно. Стриптиз всегда имеет большой коммерческий успех. Но если стриптизёр ещё и садист-маньяк, то было бы здорово, если бы кто-то ему сказал: «Слушай, парень! Эрмитаж — это не психбольница. Ты ошибся дверью». Но если и командир Эрмитажа считает садиста художником — видимо, он тоже ошибся дверью.

У ХУДОЖНИКА ДОЛЖНА БЫТЬ ВНУТРИ КАКАЯ-ТО МЕРА, ВНУТРЕННЕЕ ОЩУЩЕНИЕ, О ЧЁМ И КАКИМИ СРЕДСТВАМИ ОН ПОВЕСТВУЕТ

Вообще, по-моему, полезное регулярное упражнение для любого из нас — спросить себя: а я не ошибся? Я вообще что-то ещё чувствую? Не нахожусь ли я в психушке, где на палатах таблички «свобода», «искусство», «демократия» и прочие красивые слова? Если не делать это упражнение, то не надо удивляться, что самыми яркими и популярными жанрами в искусстве XXI века являются войны и терроризм, и укрыться от этого «перформанса» негде.

Было бы странным, если бы искусство не говорило о страданиях. О чём сообщает музыка Баха? Причём вся. Там каждая нота — восхождение на Голгофу. Но сделано это совершенно в иной форме, чем, к примеру, в современном кино, где постоянно льются голливудские фонтаны крови под соответствующую музыку, и нам предлагают считать это искусством. Бах сообщает о страданиях несколько иным способом и, в общем, достигает той цели, которую искусство, наверное, и должно перед собою ставить. То есть под его воздействием мы меняемся, и меняемся в какую-то очень настоящую сторону. И если мы посмотрим на огромное количество различных произведений искусства, то увидим, что про страдания очень много всего сказано. Ну а как иначе? Но очень важно, в каком состоянии находится автор, куда меняется он сам и те, кто читает, смотрит, слушает. По-

вторю: нет ни рецептов, ни запретов. Есть ответственность каждого творческого человека за то, с чем он идёт к людям. И как только начинается подход «смотрите, я — гений!», тут же заканчивается очень много всего.


❓ Мы с вами плавно перешли к попытке найти критерии того, что хорошо и что плохо в искусстве. Я постоянно пытаюсь это сделать с целью объяснить своим детям. Однако не получается.

— У вас это и не получится! И, думаю, ни у кого не получится. Главное здесь — понять, что это в принципе невозможно, и уже успокоиться. Искусство существует по условным правилам. Люди, которые искусство создают, пытаются облечь в некие формы глубокие слои размышлений, ощущений, медитаций. Но произведения не становятся от этого безусловными и абсолютными, то есть для них нет одинаковых критериев. Есть, допустим, «Страсти» Баха. Но могут быть люди, которые смотрят на них с каких-то своих позиций и считают неудачной вещью. И вы ничего не сможете доказать.

Вот простой пример — Пелевин. Многие люди, считающие себя серьёзными ценителями высокого искусства, не то что не считают его выдающимся писателем, но относятся к нему как к автору попсовых романов, которые он штампует без особого труда. А я считаю его самым великим писателем во всей истории русской литературы. И, похоже, не только русской, но и мировой. И гораздо больше, чем писателем. Ну, что я могу поделаться?

❓ Наверное, меня не поймут, если я не задам вопрос о Дягилевском фестивале.

— Прежде всего, наверное, следует сказать о Теодоре (*Курентзисе* — ред.). Он создал вокруг себя пространство, в котором самые разные люди проявляются в самом сильном своём качестве. Допускаю, что если бы они встретились в иной ситуации, то оказались бы просто несовместимы друг с другом. Фестиваль устроен парадоксальным образом: предельно разные люди оказываются частью одного целого. Наверное, во многом причина этого в самом Теодоре, в нём соединяются абсолютно несовместимые вещи, как говорил Хармс, «неизвестным науке способом». Но то,



ИСКУССТВО — ОЧЕНЬ УДОБНАЯ «КРЫША» ДЛЯ ТОГО,
ЧТОБЫ ОБНАРОДОВАТЬ ПРОДУКТЫ НАШЕГО ОБЕЗУМЕВШЕГО СОЗНАНИЯ
И ТРЕБОВАТЬ ДЛЯ НИХ И ДЛЯ СЕБЯ НЕПРИКОСНОВЕННОСТИ



что известно науке, — это уровень, на котором происходит не самое главное, а нечто материальное, что можно объяснить формулами. Гораздо важнее то, чего нельзя объяснить. Дягилевский фестиваль и есть такая штука, которую объяснить нельзя, где всё делается вопреки.

Смотрят западные люди: в России, вообще непонятно где (что такое «Пермь»?), происходят какие-то особенные вещи. И это уже ясно, когда люди ещё даже ничего не слышали, а только прочли список участников. А уж когда они приезжают и становятся зрителями, им становится окончательно ясно, что перед ними явление, которое и сравнить-то не с чем, нет аналогов. Смотрят, слушают и понимают, что с ними происходит что-то крайне важное. Это притягивает.

Теодор — человек уникальный. Он вопреки всему реализовался именно в России. И то, что он делает на Западе, он делает на русской основе, причём не в Москве, а вот в Перми.

? Вы уже знаете, с чем придёте на Дягилевский фестиваль в этом году?

— До определённой степени. Одно из трёх выступлений я знаю точно. Это будет премьера моего нового форте-

пианного цикла, такой же большой по продолжительности вещи, как «Письма Рахманинова». К слову сказать, премьеру «Писем» я также играл на Дягилевском фестивале в 2013 году. Между частями нового цикла я буду читать письма. На сей раз это будет абсолютно подлинная история, переписка одной русской семьи.

ДЯГИЛЕВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ И ЕСТЬ ТАКАЯ ШТУКА, КОТОРУЮ ОБЪЯСНИТЬ НЕЛЬЗЯ, ГДЕ ВСЁ ДЕЛАЕТСЯ ВОПРЕКИ

История же написания нового цикла имеет какую-то удивительную аналогию с тем, как возникли «Письма Рахманинова». Тогда я был на могиле композитора. А в этот раз в православном Ново-Дивеевском монастыре, который находится недалеко от Нью-Йорка. Там есть икона Серафима Саровского, что была написана ещё при его жизни. И кладбище, на котором похоронены несколько тысяч человек,

в основном из тех, кто уехал из России в первую русскую эмиграцию. Эта поездка оказала на меня очень сильное воздействие, я постарался найти какие-то слова, хотя сделать это практически невозможно, и написал пост в фейсбуке. «Моя прабабушка была игуменьей этого монастыря», — сообщила мне одна девушка в комментариях. Я стал общаться с ней и с её отцом, внуком той женщины, которая последние 35 лет своей жизни была монахиней Ново-Дивеевского монастыря. Её потомки сегодня живут в Петербурге. Я попросил разрешения взять некоторые фрагменты их семейной переписки. В этих письмах нет ни слова ни о каких высоких материях, это просто жизнь семьи, которая была разделена железным занавесом. Очень личные письма, за которыми стоит очень много всего. Цикл называется «Где нас нет». Это размышления о стране, погибшей 100 лет назад, но оставшейся в людях, которые стоически пережили те события и сохранили очень глубокое и настоящее отношение к жизни, принятое когда-то. Музыка не является буквальной иллюстрацией к тем письмам, это параллельное размышление. Премьера цикла состоится в Перми в мае этого года. **■**

3 АПРЕЛЯ

Большой зал
филармонии

19:00

Вадим Самойлов

АТАТАКРИСТИ



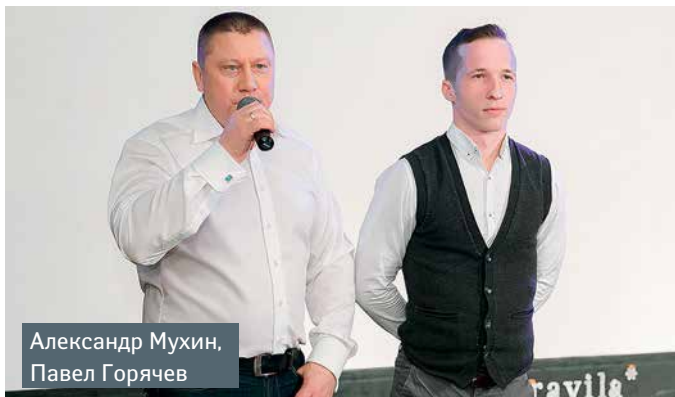
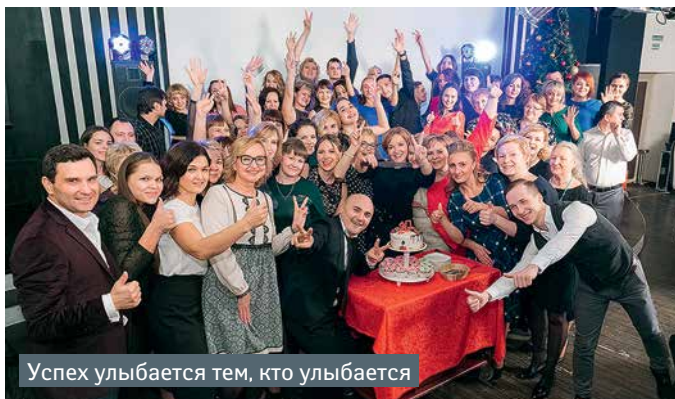
16+

ЕДИНОЕ БИЛЕТНОЕ ПРОСТРАНСТВО
kassy.ru

235 0000

Реклама

20 лет помогаем сохранять улыбки!



В январе 2017 года состоялось знаменательное событие — празднование 20-летнего юбилея МЦ «Диомид»! Приглашённые гости — надёжные партнёры и любимые клиенты, которых знает весь край — от души поздравили юбиляра и сказали множество тёплых и приятных слов.

Директор МЦ «Диомид» Татьяна Горячева рассказала, как всё начиналось в далёком 1996 году. Маленький частный стоматологический кабинет в Закамске вырос в масштабную сеть, в которую входит два центра имплантологии, две клиники семейной стоматологии, центр семейного здоровья и зуботехническая лаборатория. Сегодня МЦ «Диомид» — это огромный опыт практической работы, замечательный профессиональный коллектив, амби-

циозные задачи, грамотный менеджмент и высокое качество работы!

Здоровые зубы — это не только отсутствие боли и неудобств, но и психологический комфорт! Если у человека в порядке зубы — ровные, красивые, то он и улыбается чаще, охотнее. А тот, кто часто улыбается, становится увереннее в себе, всё у него получается легче и проще.

МЦ «Диомид» сделает вас не только здоровее, но и счастливее!

- Центры стоматологии:
ул. 1905 года, 1,
тел. (342) 267-55-53;
ул. Ушакова, 59/2,
тел. (342) 283-43-55.
- Центры стоматологии
и имплантологии:
ул. Газеты «Звезда», 30,
тел. (342) 237-75-13;
ул. Попова, 21,
тел. (342) 254-42-10.
- Многопрофильный
медицинский центр:
ул. Ушакова, 59/1,
тел. (342) 200-96-90.

Электронная почта:
diomid-centr@rambler.ru
Сайт: diomid.com,
диомид-стоматология.рф

друзжба
доверие
ответственность
счастье
выбор
дети
права
человека
путешествия
интеллект
секс
Компаньон
magazine
самоопределение
милосердие
ЖИЗНЬ
уважение
правда
демократия
СЕМЬЯ
лояльность

Истинные ценности

Компаньон
magazine
свобода
справедливость
комфорт
конкуренция
самореализация
знания
любовь
равенство
открытость
парламентаризм
здоровье
впечатления
антиполитаризм
антимилитаризм
Компаньон
magazine
личность
достоинство
независимость
доброта
собственность
безопасность
толерантность



Фото предоставлены пресс-службой Западно-Уральского банка ПАО Сбербанк

Театр делает нас лучше

ТЕКСТ ЮЛИЯ БАТАЛИНА

Открытие фестиваля «Золотая маска — 2017» стало Событием с большой буквы. Впервые главный театральный вечер года в России состоялся не в столице, а в краевом центре в 1,5 тыс. км от Москвы. Тем самым руководство главной российской театральной премии и её постоянный партнёр Сбербанк подчеркнули важность для российского театрального процесса удивительной постановки, созданной в Пермском театре оперы и балета, — оперы Верди «Травиата» в трактовке дирижёра Теодора Курентзиса и режиссёра Роберта Уилсона. В конкурсной программе «Золотой маски — 2017» театр представлен в семи номинациях.



В этот день многое было впервые. Разговор о культуре в нестоличной России на шутивно сформулированную тему «Есть ли жизнь за МКАДом?» в рамках проекта «Говорим с театром», организованный Сбербанком для «Золотой маски». В публичной дискуссии приняли участие директор фестиваля Мария Ревякина, художественный руководитель Пермского театра оперы и балета Теодор Курентзис, генеральный менеджер этого театра Марк де Мони, легендарный режиссёр Кама Гинкас, эксперт-театровед Марина Давыдова, лица российского «глянца» Ксения Собчак и Алёна Долецкая. По телемосту из Осло на связь вышел режиссёр «Травиаты» Роберт Уилсон: «По сравнению с Пермью города США — провинция: для США

было бы честью, если бы там работал такой человек, как Теодор Курентзис».

Следить за дискуссией могли все желающие благодаря прямой трансляции в панорамном формате 360, чтобы каждый интернет-зритель смог испытать эффект присутствия.

«Социальная политика Сбербанка ориентирована на создание равных возможностей для всех без исключения», — отметил председатель Западно-Уральского банка Сбербанка Кирилл Алтухов. Поэтому на открытой генеральной репетиции «Травиаты», состоявшейся накануне официального конкурсного показа, по инициативе банка для слабовидящих зрителей впервые в истории театрального искусства было организовано тифлоком-

ментирование оперы. Этот сложный процесс позволяет людям с ограниченными возможностями зрения погрузиться в мир оперы и пережить те же сильные эмоции, которые испытывают обычные зрители.

Вечер первого конкурсного показа фестиваля «Золотая маска — 2017» был торжественным и праздничным. Не только благодаря маленьким подаркам, шампанскому и пирожным в подарок от Сбербанка каждому зрителю, но и потому, что люди получили возможность стать лучше и почувствовать себя меценатами. В антракте каждый желающий мог взять специально приготовленные цветочные композиции и на своё усмотрение перечислить благодарственную сумму для театра, где специально были установлены платёжные терминалы.



Тайна запечатлённых ликов

ТЕКСТ ОЛЬГА ДЕРЯГИНА

ФОТО ВАЛЕРИЙ ЗАРОВНЯННЫХ

В ноябре 2017 года Пермской художественной галерее исполнится 95 лет. В дни рождения принято вспоминать лучшие времена и мгновения из жизни именинника. По случаю предстоящего юбилея «Компаньон magazine» совместно с сотрудниками галереи подготовил серию историй о вещах, которые хранятся в стенах кафедрального собора. Сюжет первой из них достоин того, чтобы быть изложенным в детективном рассказе. В нём есть всё необходимое для этого жанра: загадочное преступление, сыщики, конфликт справедливости и беззакония. Афера ради ценных произведений искусства — старинных икон, созданных царскими мастерами по заказу Строгановых, была совершена в 1820–1840-е годы. Распутыванием клубка загадок двухсотлетней давности искусствоведы занимаются до сих пор.

Татьяна Леонидовна Сысоева — хранитель коллекции древнерусского искусства, главный хранитель коллекций Пермской галереи. Пришла на работу в галерею в 1969 году, сразу после окончания школы в Перми. Одновременно с ней поступили ещё четверо ребят, увлекавшихся историей искусств. В ту пору случился настоящий музейный бум. Сотрудники галереи с удовольствием откликнулись на интерес к просвещению со стороны молодых людей, взяли их под свою опеку. В 1976 году Сысоева окончила отделение истории изобразительного искусства филологического факультета Уральского государственного университета, работала заведующей отделом декоративно-прикладного искусства Пермской художественной галереи, затем — искусствоведом муниципального выставочного зала. Во времена перестройки на несколько лет покинула галерею, но в 2000 году вернулась обратно. «Галерея не отпускает», — говорит Татьяна Леонидовна.

Будущий основатель и собиратель коллекций Пермской галереи Николай Серебренников родился в Верхних Муллах 8 июня 1900 года в семье священника и учительницы. В детстве церковная утварь воспринималась им исключительно как вещи, необходимые для моления верующих. То, что эти предметы могут иметь художественно-историческое значение, было осознано в юности, когда он, будучи учеником пермской гимназии Циммерман, среди экспонатов Научно-промышленного музея заметил старинные иконы и резные царские врата. Это открытие во многом предопределило судьбу и исследовательский путь Серебренникова.

Николай Николаевич обладал удивительным чутьём на произведения искусства. Первые резные изваяния он случайно обнаружил в 1922 году в кладбищенской часовне Ильинского, мимо которой возвращался домой из созданного им сельского музея. Услышав необычное хлопанье, издаваемое при порывах ветра створками дверей, молодой человек из любопытства заглянул в сумрак помещения. Увиденное поразило его: на главной стене культовой постройки в нише разместились пять статуй, в том числе фигура Христа с лицом татарина.

С лета 1923 года, когда Серебренников перешёл на работу в Пермскую галерею и отправился вместе с её директором Александром Сыропятовым в первую экспедицию, поиск и осмотр храмов и часовен стали его целенаправленной деятельностью. Надежда найти там памятники художественной старины оправдалась. В ре-



ВО ВРЕМЯ ЭКСПЕДИЦИЙ ПО ПЕРМСКОМУ ОКРУГУ НИКОЛАЙ СЕРЕБРЕННИКОВ ОБНАРУЖИЛ ОКОЛО 40 ИКОН, ОТМЕЧЕННЫХ КРАСНОЙ ПЕЧАТЬЮ И СОДЕРЖАЩИХ НА ТЫЛЬНЫХ СТОРОНАХ ХАРАКТЕРНЫЕ МЕТКИ СТРОГАНОВЫХ

зультате шести поездок по территории Уральской области, объединявшей тогда Екатеринбургскую, Пермскую, Тюменскую и Челябинскую губернии, неутомимый исследователь собрал более 400 деревянных скульптур и около 300 икон. Эти образцы легли в основу уникальной коллекции древнерусского искусства.





Во время экспедиций по Пермскому округу Николай Серебренников обнаружил около 40 икон, отмеченных красной печатью и содержащих на тыльных сторонах характерные метки Строгановых. Наклейки позволяли предположить, что эти образцы иконописи имеют отношение к именитым людям, но какое именно, установить было невозможно из-за недостатка сведений. Главной задачей музейщиков тогда было забрать ценные находки из тёмных, сырых, неохраняемых помещений, доставить в Пермь, а уже потом детально изучать их.

История происхождения найденных в 1920-е годы икон оставалась тайной до 2010-го. Ключом к её разгадке послужило литературное произведение. В очередной раз разглядывая вверенную ей коллекцию, главный хранитель галереи Татьяна Сысоева зацепилась

взглядом за печать, которая наложена на изображения святых, и в тот же миг вспомнила повесть Николая Лескова «Запечатлённый ангел». «Меня как будто осенило, — рассказывает о своих

тогдашних ощущениях Татьяна Леонидовна. — Я подумала: а что если вдруг наши иконы тоже строгановского письма и, как описал Лесков, были конфискованы у старообрядцев, арестованы чиновниками, а потом каким-то образом попали в пермские селения».

Своими внезапно пришедшими мыслями Татьяна Сысоева решила по-

делиться с коллегами из Государственного Русского музея. Интуиция не подвела её, и на пути встретился нужный человек. Известный специалист по древнерусскому искусству Надежда Пи-

ВНОВЬ ОТКРЫВШИЕСЯ ФАКТЫ ПОМОГЛИ ИСТОРИКАМ ИСКУССТВА ВОССТАНОВИТЬ ХОД РЕАЛЬНЫХ СОБЫТИЙ, ПРОИЗОШЕДШИХ ДВА ВЕКА НАЗАД

воварова сразу поняла, что описанные в письме из Перми иконы являются частью коллекции Сергея Строганова, образцы которой также хранятся в ГРМ. Сомнения развеялись, когда музейные сотрудницы сверили названия, размеры, а также сохранившиеся номера пермских икон с описью графского собрания — они совпадали.

Вновь открывшиеся факты помогли историкам искусства восстановить ход реальных событий, произошедших два века назад. В январе 1846 года в рамках борьбы с расколом были закрыты старообрядческие моленные судиславского купца Николая Папулина. Сам признанный глава федосеевского толка на территории Костромской гу-

ФАКТ СГОВОРА
ПОДТВЕРДИЛИ ПИСЬМА
СВЯЩЕННОСЛУЖИТЕЛЯ
КУПЦУ, НАЙДЕННЫЕ
ПРАВИТЕЛЬСТВЕННЫМИ
СЫЩИКАМИ
ВО ВРЕМЯ ОБЫСКА
СТАРООБРЯДЧЕСКОЙ
БОГАДЕЛЬНИ

бернии как преступник против православной веры был сослан в Кирилло-Белозёрский монастырь. Его имущество, в том числе иконы, книги и другие богослужебные принадлежности были описаны, опечатаны и направлены в распоряжение Костромского приказа общественного призрения, а в апреле того же года переданы в ведение местного епархиального начальства. Костромская духовная консистория рассмотрела конфискованные иконы на предмет соответствия учению церкви, поделила на четыре категории, внесла в реестр и в октябре 1846 года передала для хранения в кладовые Костромского Ипатьевского монастыря. Однако и там они пробыли недолго. В ноябре 1847-го образы поместили в ящики и отослали в Москву графу Сергею Строганову, обратившемуся с соответствующей просьбой к обер-прокурору Святейшего Синода. Свой интерес к изысканым у раскольника иконам Сергей Григорьевич объяснил тем, что они являются «памятниками христианского благочиния его предков».

Иконы были выполнены царскими иконописцами по заказу Строгановых для их домового храма — Благовещенского собора Сольвычегодска, заложенного в 1560 году основоположни-



ком торгово-промышленной династии Иоанникием Фёдоровичем. Николай Папулин приобрёл их у сольвычегодского протоиерея Афанасия Кириллова. Факт сговора подтвердили письма священнослужителя купцу, найденные правительственными сыщиками во время обыска старообрядческой богадельни. Так, 12 сентября 1825 года Кириллов писал Папулину: «Между прочим за секрет скажу вам, что мы нашли ещё старинные редкости, об которых никто из нас не знал. Я твёрдо уверен, что вы не расстанетесь с ними; это иконы самого старинного искусства. И совершенно жалеть будете, ежели они попадут другому. Срок приезда вашего отпишите, дабы по неизвестности не пропустить покупателей». Судиславский торговец не упустил редкую возможность стать обладателем древних

ценностей, с чем благовещенский поп и поздравил его в письме от 8 января 1832 года: «Поздравляю вас с новой неоцененною находкой; я уверен, что вы довольны будете сим подарком, который для верности доставляет вам тесть мой, нарочно для сего посланный на переменных...»

Царские агенты установили, что в результате этой связи из домового храма Строгановых было вывезено 1350 первоклассных икон. Доставленные в судиславскую богадельню, они в скором времени стали объектом неустанной купли-продажи. Сначала Николай Папулин отправлял памятники старины иконописцам в расчёт за реставрацию, а от них они переходили в руки всё новых и новых владельцев, в том числе московских старообрядцев-коллекционеров.



На момент закрытия раскольничьего скита в моленных находилась 231 икона, которые в конце 1846 года и были переданы в полное распоряжение Сергея Строганова.

В своей коллекции, хранившейся в родовом дворце на Мойке, граф оставил лишь 35 подписных икон строгановского заказа и небольшую группу большемерных храмовых икон. Именно они и поступили в Государственный Русский музей в 1922–1929 годах, но установить это удалось лишь в 2000-м, когда Надежда Пивоварова обнаружила в историческом архиве засекреченные ранее документы. А именно: переписку купца и протоиерея, а также подробные реестры конфискованных образов, фиксировавшие размеры, вкладные и владельческие надписи, номера и печати костромских Духовной консистории и Приказа общественного призрения. Место нахождения остальных изъятых у Папулина и переданных Строганову образов оставалось неизвестным.

Открытие Татьяны Сысоевой позволило установить, что несколько десятков икон Сергей Григорьевич отправил в свою пермскую вотчину, где в 1920-е годы они и были найдены Николаем

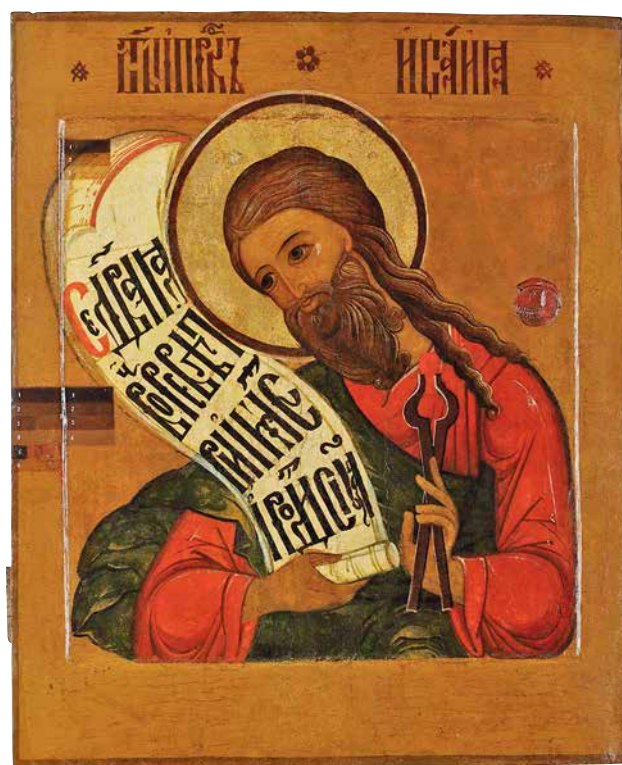
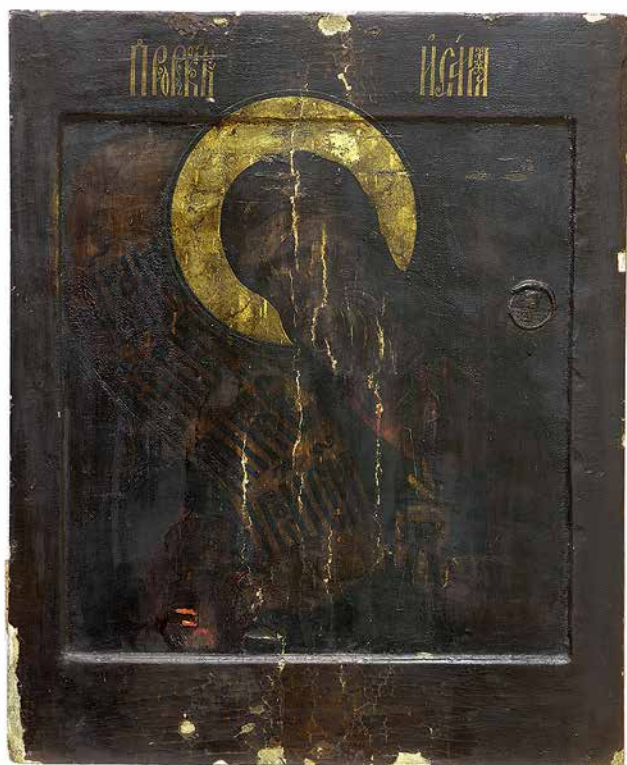
Серебренниковым. Обещая денежные пожертвования в пользу Ипатьевской обители, граф также обязался перед Синодом устроить две церкви — в тех поселениях, где много старообрядцев, на которых старинные образы могли иметь сильное влияние. Данное слово он выполнил незамедлительно. В Ильинском краеведческом музее, куда в 2010 году главный хранитель Пермской галереи отправилась за ответами на многочисленные вопросы, сохранилась переписка Сергея Григорьевича с управляющим его имения. В начале 1848 года Строганов известил Василия Волегова о своём намерении построить храмы в Павловском Заводе и в Добрянке и прислать для обустройства старинные родовые иконы, полученные им в конце 1847-го. Места для возведения культовых зданий граф, по всей вероятности, присмотрел двумя годами ранее, когда он после смерти своей тещи Натальи Павловны Строгановой посетил доставшиеся ему по наследству владения майората.

В Павловском Заводе была построена церковь Петра и Павла. В 1861 году в ней случился пожар, её восстановили, но вскоре она стала маловата для прихожан и неподалёку на их пожертво-

вания возвели ещё один Петропавловский храм. Освятили его в 1917 году. Несмотря на великие потрясения, произошедшие в стране, в обоих сооружениях какое-то время продолжали отпирать религиозный культ. После закрытия графский храм переоборудовали под спортивный зал, и сейчас здание выглядит так, что никогда не догадаешься, что изначально оно строилось как церковь. Второй храм сохранился лучше и теперь восстанавливается.

В подсобных помещениях ликвидированной церкви сотрудники Пермской галереи нашли больше всего образов, помеченных красным сургучом и надписанных на обороте — 24 иконостасные иконы. Получив от Строганова богослужебные принадлежности, новые владельцы приспособляли их под особенности своего помещения: какие-то образы подрезали, какие-то, напротив, надставляли. Почти все привезённые из Павловского Завода в галерею иконы были абсолютно чёрными, что объясняется, вероятно, не только древностью их происхождения, но и упоминавшимся пожаром.

Во время Великой Отечественной войны в Пермской галерее работали



эвакуированные из Москвы реставраторы Третьяковской галереи Пётр Юкин и Иван Овчинников. В 1941 году Юкин сделал реставрационную пробу на лице Иоанна Предтечи, которая показала, что под многослойной олифой находится прекрасно сохранившееся изображение. Однако большинство

максимально возможным описанием. Так творилась история атрибуции экспонатов Пермской галереи.

В составленном руководителем экспедиции акте написано, что в церкви села Вереино было найдено девять икон, одну из них — праотца Завулону — музейщики сразу забрали с собой, а по

гелиста Марка в 1935 году передали в Свердловский краеведческий музей, сейчас он находится в Екатеринбургском музее изобразительного искусства. В Пермской галерее теперь хранятся иконы из Павловского Завода, села Вереино, а также несколько образов из села Васильевского и большая дверь с изображением благоразумного разбойника из Ильинского. Большую часть времени эти памятники иконописи строгановской школы из Сольвычегодска, относящиеся к первой трети XVII века, ютятся в маленькой комнате с зарешеченным окном. Площади кафедрального собора не позволяют разместить их в экспозиции. Да и их эстетическое состояние — тоже. Лишь семь икон отреставрированы. В запасниках также находятся около 40 икон, написанных в конце XVI — начале XVII века по заказу Никиты Григорьевича Строганова и переданных в Пермскую галерею в 1940-е годы после закрытия церкви в Орле.

«Вот бы нам в новое здание переехать и все строгановские иконы отреставрировать», — мечтает Татьяна Сысоева. А вдруг и правда найдутся люди, которые славными делами захотят вписать свои имена в историю Отечества. ■

ПОЧТИ ВСЕ ПРИВЕЗЁННЫЕ ИЗ ПАВЛОВСКОГО ЗАВОДА В ГАЛЕРЕЮ ИКОНЫ БЫЛИ АБСОЛЮТНО ЧЁРНЫМИ, ЧТО ОБЪЯСНЯЕТСЯ, ВЕРОЯТНО, НЕ ТОЛЬКО ДРЕВНОСТЬЮ ИХ ПРОИСХОЖДЕНИЯ, НО И УПОМИНАВШИМСЯ ПОЖАРОМ

икон до сих пор скрыты от глаз ценителей искусства — у галереи нет денег на их реставрацию. Только два из восьми пророков — Аввакум и Исайя — обрели первозданный облик.

С помощью заброшенных по неволе в Пермь опытных специалистов Серебренников установил вероятное авторство многих произведений искусства, время и место их создания. На каждый атрибут коллекций директор и главный хранитель музея заводил карточки с

поводу остальных договорились, что по первому требованию их вышлют в Пермь. Однако этого не случилось, и где они теперь находятся, не известно. Номер на тыльной стороне образа праотца Завулону, отреставрированного в 2012 году, совпал с номером в реестре икон, конфискованных у Папулина. Строганов даровал иконы и церкви в Вереино, которую строили местные крестьяне.

Всего Николай Серебренников привёз 35 строгановских икон. Образ еван-



В Перми и окрестностях наблюдается острый дефицит складской недвижимости. Об этом в унисон говорят аналитики и эксперты рынка недвижимости. В непосредственной близости от Перми, в Краснокамске, управляющая компания ООО «Мегасервис» построила склад, оборудованный по последнему слову техники. Об этом и о перспективах развития складского бизнеса рассказал директор «Мегасервиса» Тарас Рыжук.

Тарас Рыжук: Максимальный эффект от работы достигается тогда, когда каждый профессионально занимается своим делом

Q Тарас Вячеславович, ваша компания практически неизвестна пермякам. Что можете о ней рассказать?

— Управляющая компания ООО «Мегасервис» ведёт свою деятельность уже более 10 лет. Основной проект компании — это создание и развитие индустриального парка Pluspark. Он находится в Краснокамске, имеет удобный заезд с федеральной трассы, что обеспечивает быстрое сообщение с Пермью. Pluspark представляет собой комплекс складских помещений класса В, помещений для производственных компаний, а также офисов. Парк занимает площадь более 5 га.

Q В чём уникальность вашего предложения?

— По сути, наши помещения являются проектом built-to-suit, так как они выполнялись по соответствующему техническому заданию. Склады built-to-suit востребованы крупными федеральными или иностранными компаниями, которые до малейших деталей отработали свою

логистику и точно знают, что им нужно.

Сначала нашим клиентом была немецкая логистическая компания, которая не смогла продолжить проект в связи с кризисом. Затем мы выполняли технические задания наших крупнейших арендаторов, а именно X5 Retail Group и «ЦВ Протек». Оба проекта созданы для обеспечения логистики обеих федеральных компаний на всей территории Пермского края.

Конечно, основное наше преимущество — это качественные складские помещения. Например, мы одни из немногих в Перми, кто может предоставить в аренду холодильные камеры, у нас их несколько, и каждая площадью более 700 кв. м.

Кроме того, наши помещения успешно проходят сертификацию, например для организации оптового склада алкогольной продукции или хранения фармацевтических препаратов, так как соответствуют всем нормативам и требованиям.

За девять лет работы мы накопили большой практический опыт управле-

ния и редевелопмента коммерческой недвижимости и можем находить для наших клиентов наиболее эффективные решения.

Q Ваш бизнес предполагает продажу, аренду либо и то и другое?

— На территории Pluspark мы сдаём в аренду готовые складские и производственные площади на постоянной основе. Нет смысла продавать небольшие площади, так как у объектов единая инженерная инфраструктура. А вот продажу отдельных корпусов мы готовы обсуждать в индивидуальном порядке.

Площадь сдаваемых в аренду офисов или производственных боксов, как правило, составляет от 300 до 2000 кв. м. Помещения используются под организацию швейного цеха, цеха порошковой окраски, изготовления сварочного оборудования и другого бизнеса. Одна пермская компания организовала на наших площадях собственный call-центр и создала для Краснокамска несколько десятков новых рабочих мест. Эти примеры не единственные, их много.



МЫ ОДНИ ИЗ НЕМНОГИХ
В ПЕРМИ, КТО МОЖЕТ
ПРЕДОСТАВИТЬ
В АРЕНДУ
ХОЛОДИЛЬНЫЕ КАМЕРЫ,
КАЖДАЯ ПЛОЩАДЬЮ
БОЛЕЕ **700** КВ. М

кроме того, предоставляем услуги по её эксплуатации.

Порой арендаторы соглашаются на заманчивые варианты арендовать дешевле или даже купить заброшенный объект. В конечном итоге после небольшой экономии бюджет проекта вырос на глазах, так как приходилось чинить крыши, монтировать систему пожаротушения, асфальтировать подъезды и выполнять другие работы.

Максимальный эффект от работы достигается тогда, когда каждый профессионально занимается своим делом. То есть производственные или логистические компании концентрируются на специфике своей деятельности, а мы берём на себя вопросы о функционировании объекта недвижимости. Такой подход уже давно используют федеральные компании, наши арендаторы, и, думаю, пермским компаниям тоже стоит обратить на него внимание. В этом году у нас будут интересные предложения для арендаторов.

? Кто помимо федеральных компаний может стать вашим клиентом?

— В первую очередь мы ориентированы на компании, которым необходимы для работы качественные складские или производственные площади. Конечно, качественные — значит обеспеченные всеми необходимыми инженерными сетями: электричеством с большим запасом мощности, отоплением, водоснабжением, высокоскоростным интернетом. Это антипылевые топпинговые полы, специально оборудованные погрузочно-разгрузочные зоны, асфальтированная территория, места для маневрирования и парковки грузового транспорта.

Качественные площади подразумевают, что объект обслуживается профессиональной управляющей компанией. Все инженерные системы требуют постоянного и профессионального обслуживания. Поэтому персонал управляющей компании должен своевременно проходить обучение и аттестацию. Это необходимо, например, для получения допусков к обслуживанию трансформаторной энергосистемы мощностью 1 мВт и для того, чтобы соблюсти все требования к обеспечению объекта системами противопожарной безопасности и, опять

же, их регулярному обслуживанию. Неизбежны и эксплуатационные услуги, которые мы профессионально оказываем нашим арендаторам.

? Есть ли у вас пустующие площади и каковы ставки аренды и цена продажи?

— Наши ставки аренды сопоставимы со средней стоимостью аренды складских помещений в Перми. Подчеркну: в отличие от среднестатистических предложений в городе, мы сдаём в аренду качественную недвижимость,

16 000 м²
СКЛАДСКИЕ
ХОЛОДИЛЬНЫЕ
СВОБОДНОГО
НАЗНАЧЕНИЯ
(342) 202-52-04

г. Краснокамск, ул. Звёздная, 1 • www.pluspark.ru

АРЕНДА И ПРОДАЖА





ТЕКСТ И ФОТО ЮЛИЯ БАТАЛИНА

Упоённая самостоятельностью

Не так давно в социальных сетях циркулировала анимированная карта Европы, показывающая изменения государственных границ за последние 100 лет. До того поучительное зрелище! Оказывается, европейская территория всё это время кроилась-перекраивалась, государства исчезали и появлялись... Один из свежих и очень наглядных примеров — Словакия. Страна, которой ещё 30 лет назад не было.



Славный городок

Большинство туристов прибывают в Братиславу на теплоходах во время круиза по Дунаю и сразу бегут на обзорную экскурсию. Компактная словацкая столица чрезвычайно удобна для пеших прогулок — недаром весь исторический центр превращён в пешеходную зону.

Здесь есть всё, что положено уважающей себя европейской столице: замок — Братиславский град — на горе; парадный дворец — резиденция правителя; роскошный оперный театр и пышный филармонический зал; несколько прекрасных соборов, с которыми связаны трогательные исторические факты и легенды; авангардные постройки модных архитекторов (кое-что спроектировала Заха Хадид) и исторические особняки, декорированные то в стиле ампира, то модерн. И, конечно, Национальная галерея в классическом здании, а музей современного искусства — в современном, навороченном.

Есть и легкоузнаваемые приметы недавнего социализма, в первую очередь огромный мемориальный комплекс Славин, посвящённый победе во Второй мировой войне и советским солдатам-освободителям. Монументальный мавзолей в центре воинского кладбища, с высоченной стелой и очень живыми бронзовыми скульптурами, расположен в самой высокой точке Братиславы — на холме, с которого открываются умопомрачительные виды.

Никто не пытается оспорить роль освободителей, не стремится превратить их в захватчиков. Здесь доброжелательно относятся к России, и в школах до сих пор популярно изучение русского языка.

Что особенно странно и приятно — прекрасные отношения словаков с чехами: лет 30 назад, во времена единой Чехословакии, были обиженные разговоры о том, что Прага принижает Братиславу, не держит за столицу, но сейчас об этом давно забыли. Братислава и вся Словакия упирается самостоятельностью, им нет дела до старых обид.

Страна ниоткуда

Словакия, с одной стороны, страна древняя и сохраняющая свои национальные особенности тщательно и успешно. Её язык похож на русский больше, чем на соседний чешский: в лифте отеля, например, есть табличка: «Priložte klúč od izby», что означает: «Приложите ключ-карту от номера». Понятно без перевода. Это потому, что письменность в Словакию принесли те же греческие братья Кирилл и Мефодий, что и в Россию, и словацкая письменность тоже существовала в двух разновидностях алфавита — кириллице и глаголице, точно как в Древней Руси. Словакия богата глаголическими памятниками, и язык в них тот же, каким написаны русские памятники Средних веков, — церковнославянский.

С другой стороны, древняя и самобытная Словакия никогда не была государством! Всегда входила в состав других — то Германии, то Священной Римской империи, то Австро-Венгрии, то просто Венгрии, то Чехословакии,



а дольше всего (в Средние века) — в состав Великой Моравии. Впервые она обрела самостоятельность лишь в 1993 году. Это было примерно так же, как с отделением бывших республик Советской Прибалтики: «Да куда ж они без нас? Пропадут же!» А лет через 10 глядишь — и не пропали, а вовсе поднялись и процвели.

В 2009 году Словакия вошла в зону евро, а год спустя была официально признана «самой растущей экономикой Евросоюза», продемонстрировав рекордный темп роста ВВП. Этот титул страна поддерживает по сей день. В 2015 году рост реального ВВП составил 2,5%, а инфляция — всего 1%!

97,6% промышленной продукции страны отправляется на экспорт. Что же это за продукция? В первую очередь — автомобили. В Чехословакии эта территория была примерно тем же, чем в СССР Урал: здесь делали танки и ракеты. По всей Словакии разбросаны машиностроительные заводы, работавшие на оборону стран Варшавского договора. После распада системы со-

циализма заводы подверглись удачной конверсии: сейчас Словакия производит больше автомобилей, чем любая другая европейская страна, а в мире является чемпионом по производству автомобилей на душу населения: 181 автомобиль на 1 тыс. человек в год.

ЭТО БЫЛО ПРИМЕРНО ТАК ЖЕ, КАК С ОТДЕЛЕНИЕМ БЫВШИХ РЕСПУБЛИК СОВЕТСКОЙ ПРИБАЛТИКИ: «ДА КУДА Ж ОНИ БЕЗ НАС? ПРОПАДУТ ЖЕ!»

12 международных концернов по производству автомобилей разместили в этой стране производство около 20 марок машин; так, именно Словакия — первая страна, которой Porsche доверил своё производство за пределами Германии. Столь популярные у русских нуворишей кроссоверы Porsche Cayenne делаются именно здесь.

Вслед за автомобилями пришла электроника: на словацких заводах изготавливаются, например, сотовые телефоны премиальных марок. Производители довольны: словаки — народ трудолю-

бивый и очень образованный — 92% населения свободно владеют английским языком, страна удобно расположена в центре Европы, что позволяет снизить транспортные расходы, вот и размещают производство товаров для всей Западной Европы. Жители страны

говорят, что здесь есть рабочие места для всех желающих, без работы сидит только тот, кто сам не хочет работать. Средняя зарплата словака до вычета налогов — 824 евро в месяц, подоходный налог довольно высокий — 22%.

Словакия гордится своим инвестиционным климатом: он чуть ли не самый мягкий в Европе. Это касается не только крупных инвесторов, но и малого бизнеса. Если открыть в Братиславе или, например, в городе Кошице парикмахерскую или кафе, тут же получишь вид на жительство и кучу льгот.



Вечная столица

Хотя Словакия стала самостоятельной страной чуть больше 20 лет назад, Братислава была столицей испокон веку. Чего столицей? Да хоть Венгрии! Когда с 1541 по 1684 год Будапешт был захвачен турками, венгерская столица была здесь — в городе, который по-венгерски называется Пожонь.

От собора Святого Мартина по мощёным улочкам старого города ведёт коронационный путь венгерских королей — любой турист может его пройти, надо лишь смотреть время от времени под ноги и замечать маленькие металлические короны, вмонтированные в брусчатку. Купол колокольни собора Святого Мартина — ещё одно напоминание о тех временах, ведь он сделан в форме короны венгерских правителей.

В 2009 ГОДУ
СЛОВАКИЯ ВОШЛА
В ЗОНУ ЕВРО,
А ГОД СПУСТЯ БЫЛА
ОФИЦИАЛЬНО
ПРИЗНАНА
«САМОЙ РАСТУЩЕЙ
ЭКОНОМИКОЙ
ЕВРОСОЮЗА»

Ещё одно историческое название Братиславы — Пресбург. Связывают его с главной сельскохозяйственной культурой здешних мест — виноградом и одним из главных промыслов — виноделием. В отличие от соседней Чехии, Словакия — не пивная, а винная страна, гордящаяся своими белыми сортами — сильванером, мюллер-тургау, зелёным вельлинером и, конечно, рислингом.

Своё нынешнее название столица Словакии получила лишь в 1919 году. То, что словаки, будучи на протяжении веков жителями немецкой провинции, умудрились сохранить язык и национальный характер, совершенно удивительно. Письменность, правда, уже не кириллическая, как у русских, а латинская, как у чехов.



Что же касается «немецкой провинции», то здесь сказалось расположение маленькой дунайской страны: до 1936 года из Вены, находящейся от Братиславы в паре десятков километров, можно было приехать сюда на городском трамвае! Граница Австрии находится от Братиславы всего в 3 км. Историческая Братислава вся на правом берегу Дуная — так легче было оборонять город, а на левом берегу выстроены новые спальные микрорайоны. Живущие в них братавцы рассказывают, что до начала 1990-х годов ездили на работу вдоль огромной бетонной стены с колючей проволокой, а в соседнем лесочке то и дело раздавались выстрелы: пограничники преследовали перебежчиков.

СЛОВАКИЯ ГОРДИТСЯ
СВОИМ
ИНВЕСТИЦИОННЫМ
КЛИМАТОМ:
ОН ЧУТЬ ЛИ НЕ САМЫЙ
МЯГКИЙ В ЕВРОПЕ

Сейчас нет стены и практически нет границы: обе страны входят в Шенгенскую зону и в Евросоюз. Аэропорт Братиславы является одним из международных аэропортов, обслуживающих австрийскую столицу, так что русский турист может попасть сюда не только по Дунаю, но и задешево по воздуху — авиакомпанией «Победа».

На пути из аэропорта наш чувствительный к материальному миру земляк не может не впечатлиться количеством и размерами торговых центров, окружающих Братиславу. В самом городе здесь ничего подобного не строят, ценят исторический центр, но за его пределами!.. Огромная IKEA, многоэтажные модные бутики, сияющие автосалоны... Зачем столько роскошных магазинов в городе, где население около 400 тыс. человек? А это австрийцы сюда ездят на шопинг!

Славный городок (продолжение)

Побывавшие в Братиславе туристы обычно суммируют свои впечатления примерно так: «Я ведь не планировал сюда ехать, а зря: ведь славный городок!»

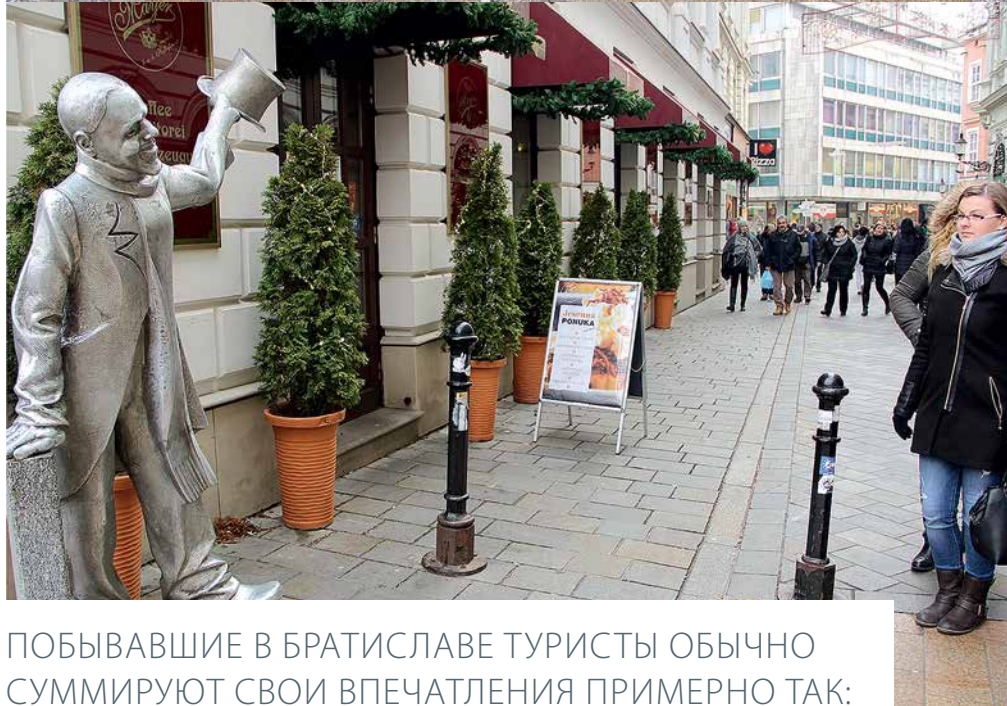
Действительно, Братислава производит очень душевное, умиротворяющее впечатление. Это городок, соразмерный человеку, не подавляющий величием, но трогательно увлекающий туриста. Здесь за каждым углом — какая-нибудь фишечка, особенно преуспели жители словацкой столицы по части уличных арт-объектов. Именно в этом городе появился первый в мире вылезавший из люка водопроводчик! Зовут его Чумил, и в его честь даже установлен специальный дорожный знак, чтобы никто не запнулся.

Симпатяга Наци — ещё один бронзовый братиславский чудик. К нацистам он отношения не имеет; просто его имя — уменьшительное от Игнац. Это памятник добрейшему городскому сумасшедшему, установленный на том самом углу, где Наци, всегда с иголки одетый и сияющий приветливостью, кланялся каждому прохожему.

Даже памятники великим людям здесь необычные. Например, Ханс Кристиан Андерсен останавливался в Братиславе лишь на одну ночь, но словаки сочли, что этот факт достоин увековечения, ведь писатель-то великий. Памятник Андерсену в Братиславе похож на пермский памятник Дягилеву: он весь облеплен персонажами сказок.

Есть специальные брошюрки-путеводители, по которым туристы совершают своеобразный квест: обходят все уличные памятники словацкой столицы и ставят галочки. Некоторые экскурсионные компании даже предусмотрели призы за успешное выполнение квеста.

Но главное достоинство Братиславы в том, что по ней можно просто гулять, наслаждаясь уютом старого города, без всяких квестов и даже без экскурсий. Следовать по пути венгерских королей, тереть на счастье шишку на шлеме Чумила, пить глинтвейн со сладким пряным хлебом, если чуть приморозило (настоящих морозов здесь не бывает), и удивляться, до чего Дунай голубой — даже в пасмурную погоду. 📌



ПОБЫВАВШИЕ В БРАТИСЛАВЕ ТУРИСТЫ ОБЫЧНО СУММИРУЮТ СВОИ ВПЕЧАТЛЕНИЯ ПРИМЕРНО ТАК: «Я ВЕДЬ НЕ ПЛАНИРОВАЛ СЮДА ЕХАТЬ, А ЗРЯ: ВЕДЬ СЛАВНЫЙ ГОРОДОК!»





ПОДГОТОВИЛА ТАТЬЯНА ВЛАСЕНКО

Туризм как стиль жизни

Туристическая отрасль российской экономики перманентно находится в стадии становления и развития: часто меняющееся законодательство, финансовая и политическая турбулентность, природные катаклизмы, войны, теракты. В таких условиях бизнесу непросто выжить, а тем более достичь «зрелости» и отметить 20-летие разработкой и реализацией новых перспективных идей. Председатель совета директоров группы компаний «Финист Трэвел», кандидат экономических наук Ольга Молчанова считает главным преимуществом, определяющим потенциал компании, создание коллектива единомышленников, в котором удачно сочетаются мудрость и юношеский максимализм.

? Ольга Ивановна, что, на ваш взгляд, является основой стабильности вашей компании в таком нестабильном мире?



— Туризм — это уравнение со многими переменными, и, чтобы сохранить стабильность, необходимо постоянно развиваться и диверсифицироваться. Начав с небольшого турагентства, мы выросли в компанию, предоставляющую полный комплекс услуг высокого уровня для отдыха, путешествий и командировок. Более всего в туризме подвержены изменениям ключевые направления: туроператорская деятельность, авиабилетный бизнес и корпоративный туризм, и, чтобы соответствовать запросам времени, мы не просто расширяем спектр услуг, а фокусируемся на новых удобных сервисах, гибкой финансовой политике и перспективных технологических решениях.

Изменяя структуру в зависимости от потребностей и законов рынка, мы построили компанию, устойчивую к переменам российского бизнес-климата. И это было бы невозможным без коллектива профессионалов и единомыш-

ленников, который является нашим основным ресурсом и главным достоянием!

? Что, на ваш взгляд, отличает вашу компанию от других?

— Даже в периоды глубоких кризисов (а их за 20 лет работы было четыре) нам удаётся сохранять коллектив. За это время в коллективе родилось 20 детей. На мой взгляд, это символично, это своего рода «знак качества» и прекрасная мотивация для успешной командной работы, которая позволяет постоянно совершенствовать формы и методы работы.

Горжусь тем, что состав топ-менеджеров и ведущих специалистов «Финист Трэвел» сохраняется неизменным в течение многих лет. Компания пережила многое: жёсткую конкуренцию, дефолты, банкротство партнёров, нехватку самолётов, закрытие аэропортов и популярных направлений, и этот накопленный опыт сделал нас сплочённым, дал возможность двигаться дальше. Мы постоянно учимся и с годами становимся ещё профессиональнее и, мне кажется, перспективнее.

? Чем для вас так привлекателен туризм?

— Туризм как бизнес и как стиль нашей жизни позволяет реализовать практически любые амбиции. Это способ познания, расширения кругозора, это специфический тип диалога культур, цивилизационного взаимодействия.

От профессионала он требует разносторонних знаний: страноведения, географии, понимания политических процессов, экономических и инвестиционных тенденций, уникальных исторических фактов, иностранных языков, международного права и многих других. Мы ищем свою нишу в этом удивительном и высокотехнологичном мире путешествий, и опыт показывает, что достаточно удачно.



? Прежде много говорилось о том, что с развитием интернета услуги турфирм останутся невостребованными.

Вера Коробкина, директор по туризму ООО «ТК «Финист Трэвел»:

— Сегодня туристический сервис немыслим без новых технологий. Они дают людям

альтернативный выбор и возможность бронирования поездок с оплатой прямо на сайтах, консультаций по электронной почте, Viber, Skype, WhatsApp и прочим интернет-каналам.

Однако многие стали понимать, что подбор каждой составляющей тура требует большого количества времени, знания поисковых систем, проблем и особенностей стран и курортов, оценки и сравнения отзывов.

Кроме того, самостоятельный выбор связан с увеличением рисков. Да, турист может сэкономить деньги, если он планирует отдых заранее и ему не важно, как добираться до пункта назначения, а главное — если он не боится остаться без сопровождения в другой стране. Согласитесь, всё становится проще, когда есть застрахованный комплексный турпродукт, продуманный профессионалами от «А» и до «Я», когда за все возможные «косяки» отвечает компания, обеспечивая круглосуточное патронирование, начиная от выбора тура и до возвращения домой.

В восьми из 10 случаев туристические компании предлагают цену лучше, чем поисковые системы, с более оптимальными гарантированными условиями путешествия, и при этом принимают на себя ответственность за все составляющие тура. А современные интернет-технологии и платёжные системы позволяют выбрать и приобрести турпакет, как говорится, «не отходя от кассы», то есть из дома.

Профессионалы всегда востребованы, и у нас нет оснований для пессимизма!

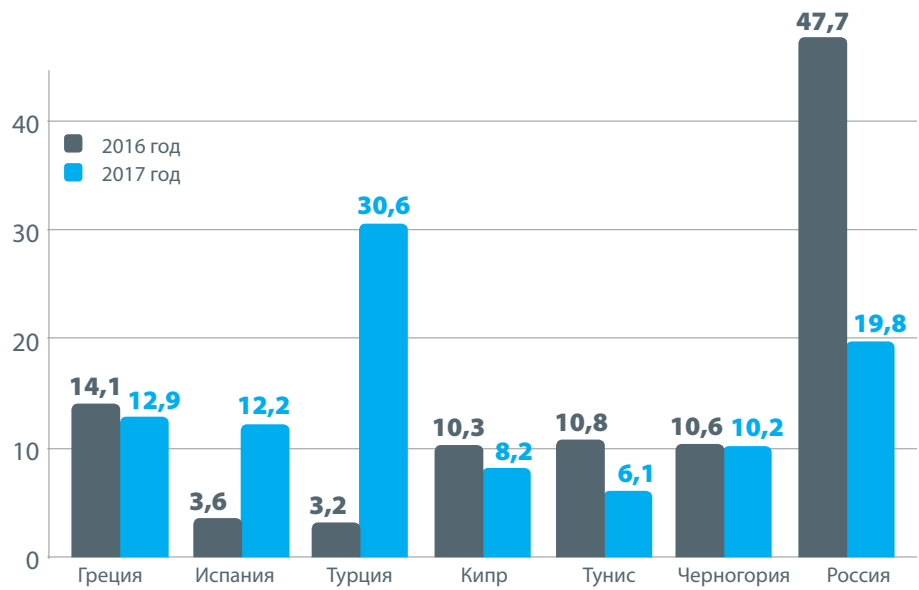
? Чем ещё ваша компания готова ответить на вызовы времени, например, что вы предлагаете предприятиям?

Михаил Бояршинов,
генеральный директор ООО «Финист Трэвел»:

— В современных условиях на первый план выходят оперативность и мобильность любой деятельности. Грамотная организация деловых поездок и командировок позволяет обеспечить это. Наша задача — максимально помочь предприятиям в этом.



ПОПУЛЯРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ЛЕТНЕГО ОТДЫХА, в % от числа опрошенных



Информация предоставлена ООО «ТК «Финист Трэвел» по результатам опроса среди клиентов компании. 2016 год — результаты летнего сезона, 2017 год — куда планируют поехать этим летом

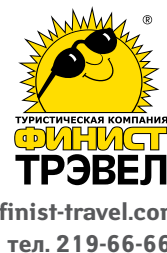
Один из приоритетов работы компании «Финист Трэвел» — направление Business travel. Решению задач мобильности способствует круглосуточная поддержка нашими сервис-менеджерами клиентов, что позволяет оперативно решать вопросы любой сложности и экономить главный ресурс — время.

Организация деловых поездок и командировок в проекте «Финист NEXT» реализуется с использованием новых уникальных онлайн-инструментов, позволяющих мобильно реагировать на запросы и быстро принимать решения. Аналитические ресурсы проекта «Финист NEXT» способствуют выстраиванию оптимальной системы заказанных услуг. Это даёт возможность компаниям экономить до 20% бюджета на организацию деловых поездок и командировок. Следует подчеркнуть, что мы организуем индивидуальные деловые поездки, конгрессно-выставочные мероприятия, семинары, конференции, а также выездные корпоративные заседания и инсентив-туры с учётом специфики компании-заказчика и её внутренней корпоративной культуры.

Но жизнь не ограничивается бизнесом. Всё чаще на первый план выхо-

дит увлечение спортом. Мы, конечно же, поддерживаем и разделяем такое увлечение. В рамках проекта «Финист СПОРТ» наша компания организует индивидуальные и групповые туры на знаковые спортивные мероприятия. Мы готовы приобрести входные билеты любой категории, организовать размещение, трансфер, при необходимости обеспечить атрибутикой болельщика.

В этот юбилейный для нас год благодарим всех наших клиентов, партнёров и сотрудников за то, что мы вместе идём в ногу со временем и вместе решаем ответственные задачи в области деловых поездок, командировок и туризма.



Пермь, ул. Газеты «Звезда», 27, оф. 205



Верхний мир Урала

ТЕКСТ И ФОТО СЕРГЕЙ АВЕРЬЯНОВ



Словосочетание «Уральский хребет» вызывает в воображении большинства приблизительно знакомых с географией слушателей тёмную полосу на физической карте мира, протянувшуюся от Северного Ледовитого океана до Приаралья. Это Уральские горы, древнейшие на планете и известные с античности под названием Гиперборейских. Среди хребтов и гор Урала, раскинувшегося более чем на 2 тыс. км, есть хребет, называющийся Главным. Он находится на границе Пермского края и Свердловской области, по нему проходит не только административная граница, но и водораздел бассейнов рек Камы и Оби, а также граница между Европой и Азией.





Могучий кряж, возвышающийся над окружающими его лесами, виден издалика и притягивает взгляды путешественников. Летом за его серые склоны зацепляются низко летящие облака и обрывки тумана, а зимой вершины и хребты сияют белизной снегов. Из нижнего, дольного мира, в котором

НИ МАНСИ, НИ ОЛЕНЕЙ В ЭТИХ КРАЯХ В НАШЕ ВРЕМЯ НЕ ВСТРЕТИШЬ

мы обитаем, мир горный, верхний кажется недоступной чудесной страной, не предназначенной для людей. Однако Уральские горы по причине небольшой высоты и относительной пологости вполне доступны для посещения. Они давно освоены и изучены, а для того чтобы насладиться с вершины видом простирающегося у ног мира, не надо быть ни Заратустрой, ни Норгеом Тенцингом.

Высочайшая точка ГУХа (так сокращённо называют Главный Уральский

ИЗ НИЖНЕГО, ДОЛЬНОГО МИРА, В КОТОРОМ
 МЫ ОБИТАЕМ, МИР ГОРНЫЙ, ВЕРХНИЙ
 КАЖЕТСЯ НЕДОСТУПНОЙ ЧУДЕСНОЙ СТРАНОЙ,
 НЕ ПРЕДНАЗНАЧЕННОЙ ДЛЯ ЛЮДЕЙ

хребет) — гора Гумбольдта, её высота — 1410 м. Своё название она получила в 2001 году в честь немецкого учёного и путешественника Александра фон Гумбольдта, который по приглашению правительства Николая I посетил Россию в 1829 году и проводил исследования в Уральском горно-промышленном районе. Также именем Гумбольдта названа горная система в США, пик в Андах, высочайшая вершина Венесуэлы, течение в Тихом океане, один вид пингвинов и один вид обезьян. Перед путешествием в Россию 60-летний барон Гумбольдт писал: «Урал и озеро Байкал носят передо мной, как заветные образы». На старых картах гора Гумбольдта фигурирует как Лямпа Кутимская, мансийское же её название, которое сейчас почти никто не помнит, — Пусясхалчахль.

Южнее вершины хребет понижается, образуя Ходовой перевал. По нему манси, коренные жители этих мест, переносили стада оленей через хребет, а сейчас им пользуются туристы и охотники. На перевале сохранилась изба, построенная оленеводами более 50 лет назад.





Ни манси, ни оленей в этих краях в наше время не встретишь. Последнее стадо пасли в горных тундрах плато Кваркуш, западнее ГУХа, представители мансийского рода Бахтияровых до начала 2000-х годов, потом исчезли и они.

Удивительная и живописная горная страна, которую представляет собой Главный Уральский хребет с примыкающими к нему кряжами и вершинами, активно осваивается туристами. Добраться до этой части Пермского края

РОССЫПИ КАМНЕЙ,
ПОКРЫТЫХ
РАЗНОЦВЕТНЫМИ
ЛИШАЙНИКАМИ,
МЕСТАМИ
ПЕРЕМЕЖАЮТСЯ
АЛЬПИЙСКИМИ
ЛУГАМИ И ТУНДРОВОЙ
РАСТИТЕЛЬНОСТЬЮ

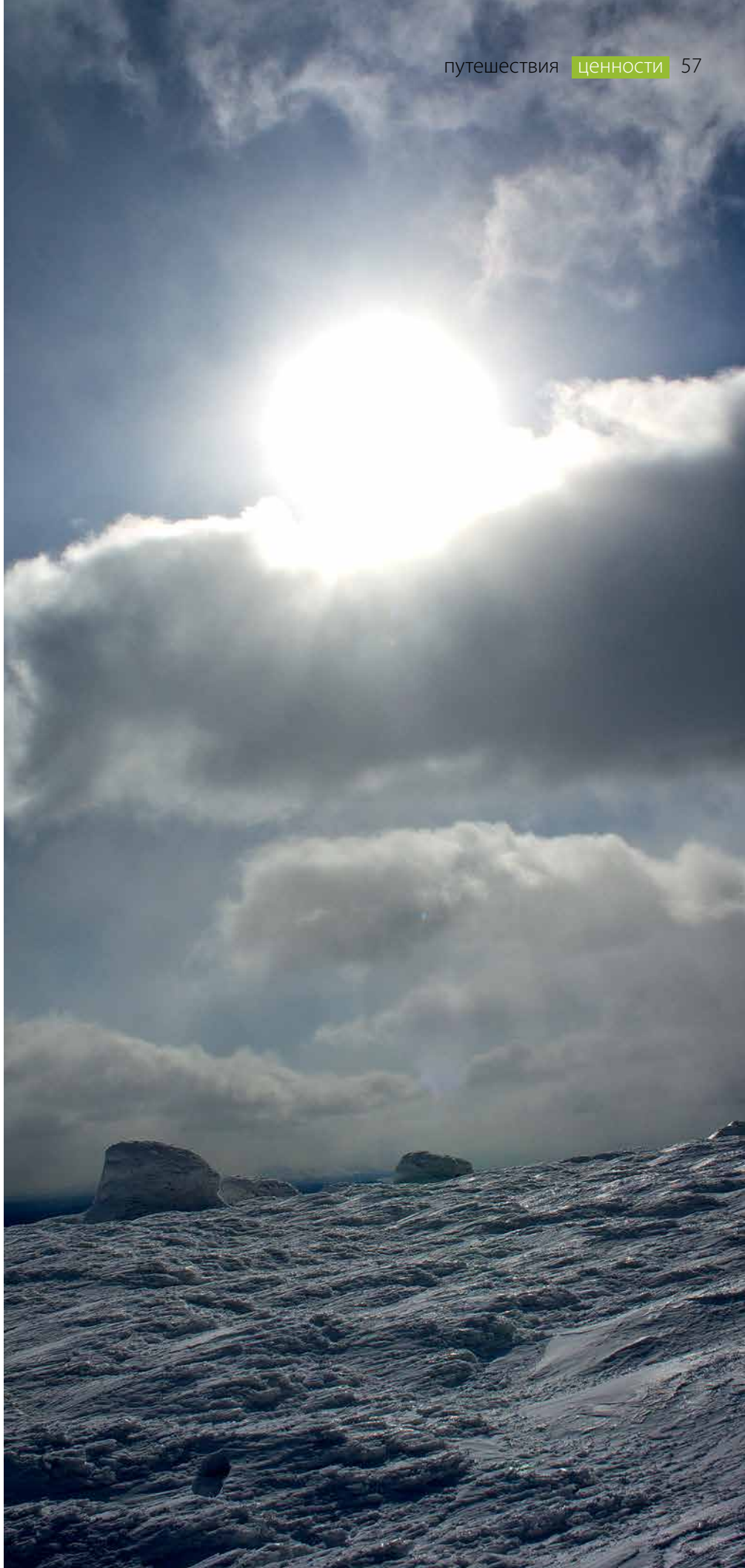
проще через Свердловскую область: из Североуральска к подножию Кваркуша ведёт дорога, по которой многочисленные автопутешественники едут к каскаду Жигаланских водопадов. По этой же дороге можно добраться до турбазы «Звезда», расположенной у южной оконечности ГУХа. Ещё одна база, «Крив», находится севернее, в долине реки Сосьвы, неподалёку от Ходового перевала. В летнее время до обеих баз мож-



но доехать на легковой машине, зимой же и в межсезонье не всякий внедорожник способен на это. В темноте на дороге нередко можно увидеть сов, летающих при приближении автомобиля, а зайцы, застигнутые врасплох, подолгу бегут перед машиной, не в силах вырваться из света фар.

Наиболее посещаемая часть Главного Уральского хребта — южная, по причине легкодоступности и наличия инфраструктуры в виде турбаз. По пологим склонам можно подняться до границы леса, от которой начинаются каменные осыпи, курумники, образующие большинство Уральских гор. Россыпи камней, покрытых разноцветными лишайниками, местами перемежаются альпийскими лугами и тундровой растительностью. Вершины, шесть из которых превышают отметку 1000 м над уровнем моря, возвышаются над пологим хребтом и состоят из каменных нагромождений. Зимой они покрываются твёрдым снежным покровом — фирном, который образуется под воздействием ветра, бушующего здесь в любое время года. Ветер забивает снегом промежутки между глыбами и утрамбовывает его до значительной плотности. Долины рек, стекающих в Европу и Азию, образуют живописные, защищённые от ветра оазисы, по ним лес поднимается выше, чем на склонах, а весной и в начале лета здесь долго сохраняется снег.

Зимний поход на ГУХ — серьёзное мероприятие, требующее опыта и подготовки. Чтобы добраться до границы леса, потребуются лыжи или снегоход. Дальнейшее продвижение по фирну требует осторожности, так как местами он превращается в лёд, что на крутых участках грозит неконтролируемым скольжением вниз. На склонах горы Гумбольдта есть лавиноопасные участки. Впрочем, от базы «Звезда» на хребет ведёт пологая и безопасная тропа, поднявшись по которой можно любоваться заходящим за снежные поля Кваркуша солнцем, увидеть чуть в стороне голую вершину Казанского Камня и огромный массив Конжаковского Камня на юге. На севере видна конусообразная вершина Денежкиного Камня, а при хорошей погоде — Шудья-Пендыш, очень живописная гора за северной оконечностью хребта.



Турбазы также являются отправной точкой для туристов на снегоходах, их маршруты пролегают через ГУХ. Упорные добираются до Кваркуша, но чаще ограничиваются однодневным катанием по окрестностям с ночёвкой в тёплых домиках.

Летом технические способы подъёма на хребет недоступны, это время пеших походов. С весны до осени на ГУХ отправляются любознательные туристы, которых не пугает переменчивая уральская погода. Леса у подножия хребта богаты грибами и ягодами, а рыбаки могут испытать своё умение и удачу на Сосьве. Путешествие по вершине хребта затруднено отсутствием воды и дров, для ночлега приходится спускаться в лесную зону, однако газовая горелка и снежники, лежащие на северных склонах до середины лета, решают эту проблему. При соответствующей под-



ГЛЯДЯ НА ДРЕВНИЕ ХОЛМЫ УРАЛЬСКИХ ГОР, ПОЛОГИМИ ВОЛНАМИ УХОДЯЩИЕ К ГОРИЗОНТУ, ЛЕГКО ПРЕДСТАВИТЬ ПАРЯЩИХ НАД НИМИ ПТЕРОДАКТИЛЕЙ, КАЖЕТСЯ, ЧТО МИРА ЛЮДЕЙ ВНИЗУ НЕ СУЩЕСТВУЕТ

готовке можно двигаться от вершины к вершине, по альпийским лугам и цветастым курумникам, обозревая одновременно просторы Азии и Европы, устанавливая палатку на водоразделе великих рек и наблюдая, как бесконечные гряды облаков и грозовые фронты пересекают границу континентов, преодолевая Каменный пояс. Глядя на древние холмы Уральских гор, пологими волнами уходящие к горизонту, легко представить парящих над ними птеродактилей, кажется, что мира людей внизу не существует. Но ночью огни посёлков, разбросанных по тайге, и зарева городов на горизонте напоминают, что это лишь иллюзия. ☐

Белый танец

Участницы спецпроекта «Белый танец» — успешные женщины Перми, которые благодаря своим лидерским качествам, целеустремлённости и усилиям делают свою жизнь и жизнь города лучше и прекраснее.

Наши героини рассказывают о том, как им удаётся сочетать бизнес, семью и личностное развитие.



Белый танец

Юлия Кельберг

Дизайнер интерьеров, член Союза дизайнеров России.
juliakelberg.ru

Секрет успеха

Мне нравится фраза Стивена Кови: «Сделайте вашу работу наполненной жизнью, а не жизнь наполненной работой». И в этом, как мне кажется, кроется секрет успеха любого бизнеса. Должна сказать, что мне по душе моя профессия. Даже не специальность, а такой образ жизни, совершенно слитый с работой. Каждый дизайнер — перфекционист, ведь ты должен полностью вовлечь себя в решение задачи, отыскать компромисс между функциональным, модным и доступным, не только продумать проект с художественной стороны, но и обладать достаточными техническими знаниями, чтобы добиться идеального результата.

Семья

Дома меня всегда ждут и всегда мне рады, и это самое главное и важное в жизни — ощущать любовь и поддержку своей семьи. Быть мамой — огромное счастье и огромная ответственность. Но я всегда понимала, что моя профессия — это значительная часть меня самой, и, как бы я ни любила своего сына, без любимой работы я теряю себя. Только благодаря поддержке своей семьи я смогла преодолеть страх быть «плохой работающей мамой», благодаря им я могу справиться с любыми неприятностями и достичь успеха во всех начинаниях, а мой сын — стимул становиться лучше и неиссякаемый источник вдохновения и свежих сил.



Бизнес

Современный дизайнер должен быть не только классным специалистом, но и менеджером, управленцем, прорабом, а также неплохим психологом. Один из важных моментов, который я поняла в самом начале своей карьеры, — это то, что для меня дизайн — не стремление к самоутверждению, не создание собственного стиля. Самым важным в ходе создания нового проекта является правильное понимание моих заказчиков и их интересов, чтобы результатом работы стал максимально близкий им интерьер, подходящий не только их вкусам, но и образу жизни.



Белый тачел

Ольга Дылдина

Создательница «Гастрономической лавки» в профессии уже более 20 лет. Получив колоссальный опыт за эти годы, Ольга открыла своё дело — лавку домашней еды, где натуральная продукция собственного производства гармонично сочетается со смелыми решениями и кулинарными экспериментами.

Женский взгляд

Идея о своём деле появилась не случайно. Одно из самых ярких воспоминаний детства — дедушкина еда. Первые кулинарные опыты начала с 10-летнего возраста, собирала рецепты, пробовала готовить. Для меня кулинария — это творчество со взлётами фантазии, вдохновением и желанием удивлять. В осуществлении моей мечты мне помогла моя подруга. Она всегда говорит: «Верь в мечты, и они обязательно сбудутся». Женский взгляд на бизнес очень прост: занимайся тем, что ты по-настоящему любишь и к чему лежит твоя душа. По такому принципу и живёт наша «Гастрономическая лавка». Любим, создаём и удивляем!

Прорыв

Мой прорыв — создание сплочённой команды. На сегодня это одна из самых главных составляющих управления своим делом. Благодаря тому, что мы тщательно и кропотливо подбираем своих сотрудников, я могу полностью положиться на них. Ведь мне хочется, чтобы каждый в нашей команде с удовольствием ежедневно шёл на работу, получал радость от процесса и чувствовал себя частью большой семьи. Тогда и дело спорится!



Секрет успеха

Сейчас я нахожу баланс между семьёй, бизнесом и саморазвитием. Сочетать всё в равной степени сложно, но мне помогают мой оптимизм, жизнелюбие, вера в мечту и прагматичность. Эти же качества позволяют быстрее продвигать бизнес вперёд. Сейчас мы активно развиваем такое направление, как кейтеринг. Работаем в разных форматах — от больших мероприятий до уютных домашних праздников. Если говорить о будущем, мы уверены в том, что «Гастрономическая лавка» будет дальше развиваться. Планируем открыть несколько точек в городе, чтобы каждому, кто ценит полноценное здоровое питание, было удобно посетить нашу «Гастрономическую лавку».



Белый танец

Елена Прокопчук

Генеральный директор медицинского центра «Приоритет»

Прорыв

«Революция» в моей жизни свершилась в 2010 году, когда с разницей в 10 дней родились три моих ребёнка: в ноябре было зарегистрировано новое юридическое лицо — медицинский центр «Приоритет» — и на свет появились долгожданные двойняшки. Я уверена, что в природе нет ничего более уникального, чем женский организм, способный дать жизнь новому человеку. Это не только бесценный дар, но и огромная ответственность. Когда в нашей дружной семье в канун серебряной свадьбы на свет появились наши обожаемые малыши, мальчик и девочка, нашему счастью не было границ! И мне так захотелось поделиться этой неудержимой радостью и всепоглощающим счастьем! Вот на такой эмоциональной волне и появилась идея создания медицинского центра женского и мужского здоровья. А потом начались трудовые будни: приобретение суперсовременного медицинского оборудования, оснащение помещений для максимального комфорта пациентов, подбор квалифицированного персонала...

Секрет успеха

Огромное спасибо семье, которая с пониманием и уважением относится к моей занятости. Мы всегда находим варианты, как выручить друг друга, если надо взять малышей на занятия и тренировки. Выходные дни провожу только с семьёй.

Что касается личных качеств, которые дают возможность успешно сочетать бизнес, семью и собственное развитие, то это в первую очередь умение чётко планировать время, общительность, уважение к людям, доброжелательность, открытость новому, умение слушать других, выдержка, терпение, целеустремлённость и самокритичность и, конечно, обаяние — часть эмоционального подхода к жизни и к бизнесу.

Женский взгляд

Любимая работа позволяет развиваться, держать себя в тонусе, формирует круг общения. Люди, увлечённые своим делом, более стойкие — легче переносят любые неприятности.

Всё ли получается? Конечно, нет. Я столкнулась с огромным количеством трудностей. Но я не отношусь к тем людям, которые хотят быстрого успеха и склонны бросать начатое дело после нескольких неудач. Достигают вершин лишь те, кто не считает количество своих ошибок, а просто упорно идёт к своей цели. На неудачу я смотрю как на опыт. У многих людей есть парочка хороших идей, которые можно реализовать. Но многие идеи умирают на теоретической стадии. Камнем преткновения может стать страх взять на себя ответственность.

В чём уникальность медицинского центра «Приоритет»?

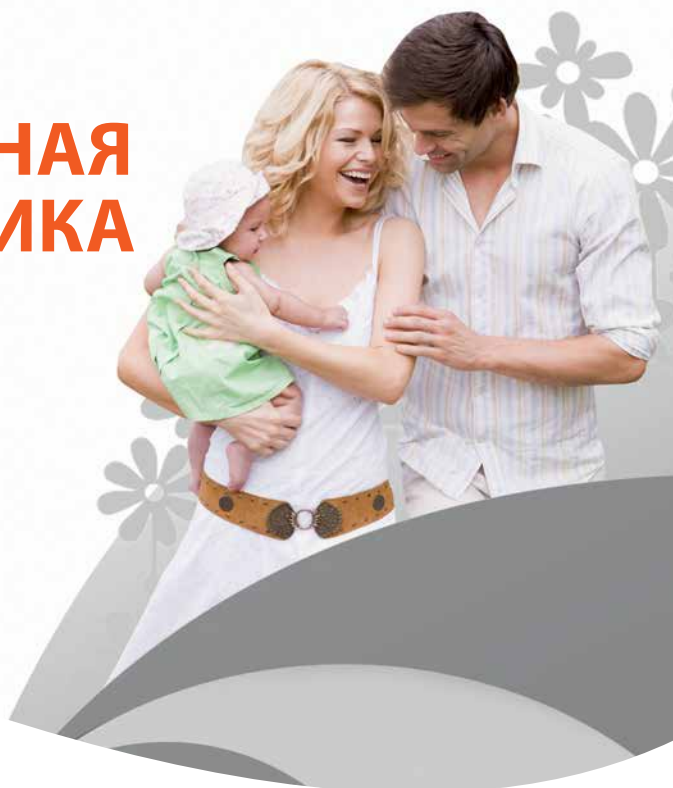
Наша уникальность — в основной идее: охрана и восстановление женского и мужского здоровья, здоровья семьи. Для реализации этой идеи мы предоставляем широкие возможности нашим пациентам: это лечебно-диагностическая база, оснащённая суперсовременным высокотехнологичным оборудованием, операционная для проведения манипуляций в амбулаторных условиях, забор широкого спектра анализов, комфортные палаты дневного стационара, квалифицированные врачи различных специальностей: гинекологи, андролог, эндокринолог, кардиолог, аллерголог-иммунолог, лор, гастроэнтеролог, проктолог, невролог, уролог, маммолог.

Для меня очень важно, чтобы клиенты уходили от нас здоровыми и довольными, а для этого необходим индивидуальный подход и заботливое отношение. Мы помогаем своим пациентам сохранить, восстановить и приумножить здоровье. Эту задачу мы решаем, используя самые современные и надёжные медицинские технологии, опыт и квалификацию наших врачей. Мы видим свою миссию в том, чтобы делать людей здоровыми и красивыми. Мне очень нравится наш фирменный слоган «Здоровье в приоритете». Убеждена: быть здоровым — значит быть счастливым, ведь здоровье является самой огромной человеческой ценностью. Здоровый человек обладает безграничным запасом жизненных сил, помогающих ему справиться со всеми трудностями, быть успешным.



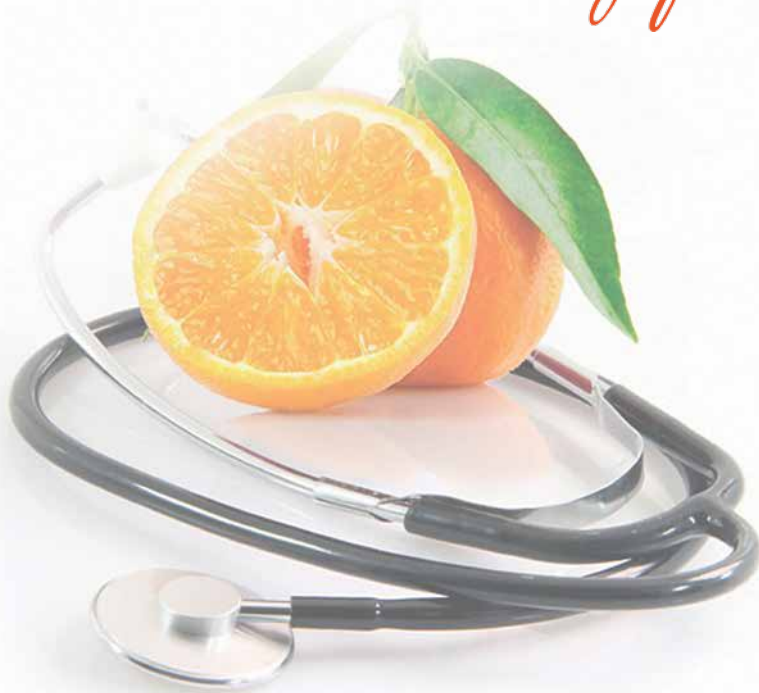


СОВРЕМЕННАЯ ДИАГНОСТИКА И ЛЕЧЕНИЕ



- ВСЕ ВИДЫ ПЛАСТИЧЕСКИХ ОПЕРАЦИЙ
- ГИНЕКОЛОГИЯ И АКУШЕРСТВО
- УРОЛОГИЯ И АНДРОЛОГИЯ
- ХИРУРГИЯ
- ЭНДОСКОПИЧЕСКИЕ ОПЕРАЦИИ
В ГИНЕКОЛОГИИ И ХИРУРГИИ
- ПРОКТОЛОГИЯ, В Т. Ч. ОПЕРАТИВНОЕ ЛЕЧЕНИЕ
- ЛОР
- ДЕРМАТОЛОГИЯ, УДАЛЕНИЕ
ДОБРОКАЧЕСТВЕННЫХ
НОВООБРАЗОВАНИЙ КОЖИ

Здоровье в приоритете



- ТЕРАПИЯ
- КАРДИОЛОГИЯ
- ЭНДОКРИНОЛОГИЯ
- ГАСТРОЭНТЕРОЛОГИЯ
- НЕВРОЛОГИЯ
- АЛЛЕРГОЛОГИЯ И
ИММУНОЛОГИЯ
- МАММОЛОГИЯ
- ФИЗИОТЕРАПИЯ, МАССАЖ
- УЗИ, ВСЕ ВИДЫ АНАЛИЗОВ
- ДНЕВНОЙ СТАЦИОНАР
- ЭКСПЕРТИЗА ВРЕМЕННОЙ
НЕТРУДОСПОСОБНОСТИ
- УДАРНО-ВОЛНОВАЯ ТЕРАПИЯ

Адрес: ул. Монастырская, 93б.
Тел.: (342) 236-12-00, 236-06-50.

www.prioritetmed.ru

Лицензия № ЛО-59-01-003509 от 05.02.2016.
На правах рекламы

Белый танец

Елена Манилова

Генеральный директор ООО «Люксоптика»

Женский взгляд

Признаюсь, что в жизни я предпочитаю всё брать в свои руки, наверное, это поистине женское качество и помогает мне вести компанию к успеху. Я лично знакома со многими из наших клиентов, по возможности консультирую их, советую самые модные и удобные очки. В этом проявляется ещё одна женская черта — внимание к деталям, позволяющая сформировать неповторимый образ каждого клиента. Любовь к своему делу является основой всего. Я уверена, что нет человека на свете энергичней и предприимчивей, чем влюблённая женщина, а если объектом её любви становится дело всей жизни, то можно быть уверенным в его абсолютном успехе.

Прорыв

ZEN[®] ОПТИКА

В 2016 году компания вышла на федеральный уровень. Сегодня успешно работают 23 современных салона оптики в Перми, в Пермском крае и в Екатеринбурге. Мы сделали ещё один серьёзный шаг — начали процесс ребрендинга. У «Люксоптики» теперь новое имя — ZENOПТИКА. Имя доступных цен, имя высокого медицинского сервиса, имя качественных, современных очков. Мы стремимся стать ещё лучше, взяв за основу накопленный за годы работы опыт, методы, корпоративный подход, культуру общения, высокий профессионализм наших специалистов. Для удобства клиентов мы развиваем формат выкладки без замков, внедрили систему «всё включено». Девиз команды ZENOПТИКА — честность, уважение и ответственность.

Честность в отношениях, уважение к каждому нашему клиенту вне зависимости от возраста и уровня дохода. И ответственность каждого сотрудника сети салонов оптики за то, чем он занимается, перед вами — нашими дорогими клиентами.



Секрет успеха

Секрет успеха — это не какая-то замысловатая математическая формула. Это в первую очередь твоя мотивация. Только вкладывая душу в дело, можно добиться хорошего результата, особенно когда речь идёт о здоровье людей. Я каждый день чувствую огромную ответственность за работу всего коллектива компании ZENOПТИКА перед клиентами. И поэтому я всегда в тонусе. Помогают поддерживать это состояние занятия спортом: зимой лыжи, а летом плавание.

Несмотря на то что я руковожу крупной компанией, я не стремлюсь держать дистанцию. И интересуюсь не только профессиональными успехами подчинённых, но и их личной жизнью. Это устанавливает более доверительные отношения в коллективе, что благотворно сказывается на результатах работы всей команды.



Три «О». Галина Оборина

ТЕКСТ СВЕТЛАНА ФЕДОТОВА

ФОТО ИЗ СЕМЕЙНОГО АРХИВА ОБОРИНЫХ

Художник Галина Оборина (1918–1969) так хотела назвать выставку, где были бы её картины, её мужа Петра Оборина (1917–2005) и дочери Елены (р. 1939). Ах, какое бы это могло быть событие! Но не случилось. Галина Оборина умерла майской ночью 1969 года от кровоизлияния в мозг, ей было чуть за 50. Они жили в Мотовилихе, на улице Культуры, которая теперь носит имя директора Мотовилихинских заводов Лебедева. Соседний дом дал трещину: оказывается, его построили над заброшенной шахтой. Жильцов переселили. Пётр Оборин написал в своём дневнике: «Нам сказали, чтобы готовились к выезду. Вечером понервничали. А ночью...»

Елена Оборина показывает этюдник мамы. «Посмотрите, — говорит она, — краски какие тогда были: с 1969 года не высохли». Вместе с красками, под палитрой, лежит и упаковка валидола того времени: Галина Оборина давно болела. Здесь же её последний этюд — белые палатки на берегу синей реки — и чистая палитра. «Мама всегда следила за палитрой», — говорит Елена, бережно закрывая этюдник и складывая в один из бесчисленных ящиков: из них, альбомов и стеллажей с картинами и состоит вся небольшая двухкомнатная квартира.

Когда возникает какой-нибудь вопрос, Елена на секунду задумывается, а потом вскакивает и очень точно вытаскивает альбом, тетрадь, фотографию или этюд. У неё пластика молодой девушки, которой зачем-то 77 лет. «Очень редко, когда наследники так заботятся о памяти своих родителей, такими добродетельными к исследователям и галеристам бывают», — говорит владелица галереи «Марис-Арт» Татьяна Пермякова, а уж она-то знает!

У Елены Обориной всё хорошо упаковано: каждый альбом в пластиковом пакете, все папки подпи-

В АПРЕЛЕ 1984 ГОДА
СОБРАЛ «ВМЕСТЕ
ПОЛПУДА СВОИХ
ЗАПИСЕЙ-РЕФЛЕКСИЙ,
ПЕРЕВЯЗАЛ И СЖЁГ.
И ПОЧТИ НИЧЕГО
НЕ ОСТАЛОСЬ. ЖАЛКО:
ЖИЗНЬ ВСПОМНИТЬ
ПОЧТИ НЕ С ЧЕГО»

саны. Пётр Оборин тоже был аккуратистом — всю жизнь вёл дневники и записи. Только в апреле 1984 года собрал «вместе полпуда своих записей-рефлексий, перевязал и сжёг. И почти ничего не осталось. Жалко: жизнь вспомнить почти не с чего», — написал он спустя время.

За день до этого он выступал в галерее перед молодёжью. Рассказывал о том, как работал в агитмастерской во время войны. «По блокнотным записям тех лет я просто вспоминал, живо восстанавливая в памяти отдельные эпизоды той поры». Хорошо, что часть документов работники ПГХГ уже забрали в свой архив: так, до нас дошли списки эвакуированных художников с пометками рукой Петра Оборины «нужны дамские валенки», «туфли 38-го размера», смена белья — тогда всё было проблемой, всё нужно было доставать, а он, как член правления союза художников, отвечал за бытовой сектор.

Он ведь не только дневники на мусорку относил, но и картины свои сжигал. Елена Оборина говорит, что больше всего ей жаль портрет камнереза Михаила Лисунова. Такое, говорит, было удивительное сочетание мощной фигуры камнереза и хрупкой вещи, которую он держал в руках, что эта картина, возможно, затмила бы «Первый успех», ставший визитной карточкой не только художника, но и региона.



Галина Оборина в пёстром платье. 1938 год

И нам жаль. Михаил Лисунов заслуживает памяти. Он долгое время был единственным местным камнерезом с дипломом столичного вуза и с 1953 года возглавил экспериментальный цех в Кунгуре, им же и созданный. Кроме того, именно он первым стал делать большие выставочные анималистические скульптуры. С Лисунова начался очень важный художественный этап развития камнерезного промысла в регионе. В 1960-е он уехал в Молдавию, где вскоре умер. Работы его сохранились и время от времени выставляются в Кунгурском музее, а вот



Галина и Пётр Оборины. 1937 год



Галина Оборина. 1930-е годы

детали его биографии практически неизвестны. Кажется, родился в 1913 году, вроде бы, воевал на фронте. До войны начал работать в знаменитой Кунгурской артели камнерезов, той самой, которая посылала свои работы на выставки в Париж, Нью-Йорк, Москву... Портрет Михаила Лисунова, написанный Петром Обориным, дал бы зрителям массу информации о том, что это был за человек, — не биографической, но человеческой. Но, увы...

Другая утрата — портрет Василия Каменского, написанный в 1947 году. Но тут уж Пётр Оборин не виноват, не уничтожал он его. Картина была написана по заказу Пермского драматического театра, а потом растворилась неизвестно где и даже непонятно в каком году. По словам специалистов, знакомых с ситуацией, в то время картины часто передавали на баланс сельских дворцов культуры, в красные уголки, были даже колхозные галереи! Но сохранность там никто обеспечить не мог.

Сохранились фотография с того портрета Василия Каменского, этюд,

который сейчас находится в музее в Троице, и карандашный рисунок. Последний очень честный: бывший футурист и энтузиаст похож на растаявший снег, на персонаж фильма ужасов. К 1947 году Каменский уже давно был задвинут в кладовку истории, которая, так уж получилось, располагалась в живописном селе Троица. Весёлые приятели поэта к тому времени сделали

ЖЕНА ХУДОЖНИКА — ЭТО СЛОЖНЕЙШАЯ ПРОФЕССИЯ, ТРЕБУЮЩАЯ ПОЛНОЙ САМООТДАЧИ

свой жизненный выбор: Маяковский застрелился, Бурлюк эмигрировал, а Каменский всё-всё понял. Портрет всё же более политкорректный: там изображён сложный, мощный человек с твёрдым взглядом, галстук которого дурашливо болтается на ветру. Он куда-то идёт, хотя уже без энтузиазма. К этому времени ноги у поэта уже были ампутированы, что придаёт портрету дополнительный драматизм.

«Если вы увидите где-то этот портрет, напишите нам в редакцию», — просили газеты в середине 1990-х годов, когда произошла очередная реинкарнация Петра Оборина. Но нет, никто не откликнулся.

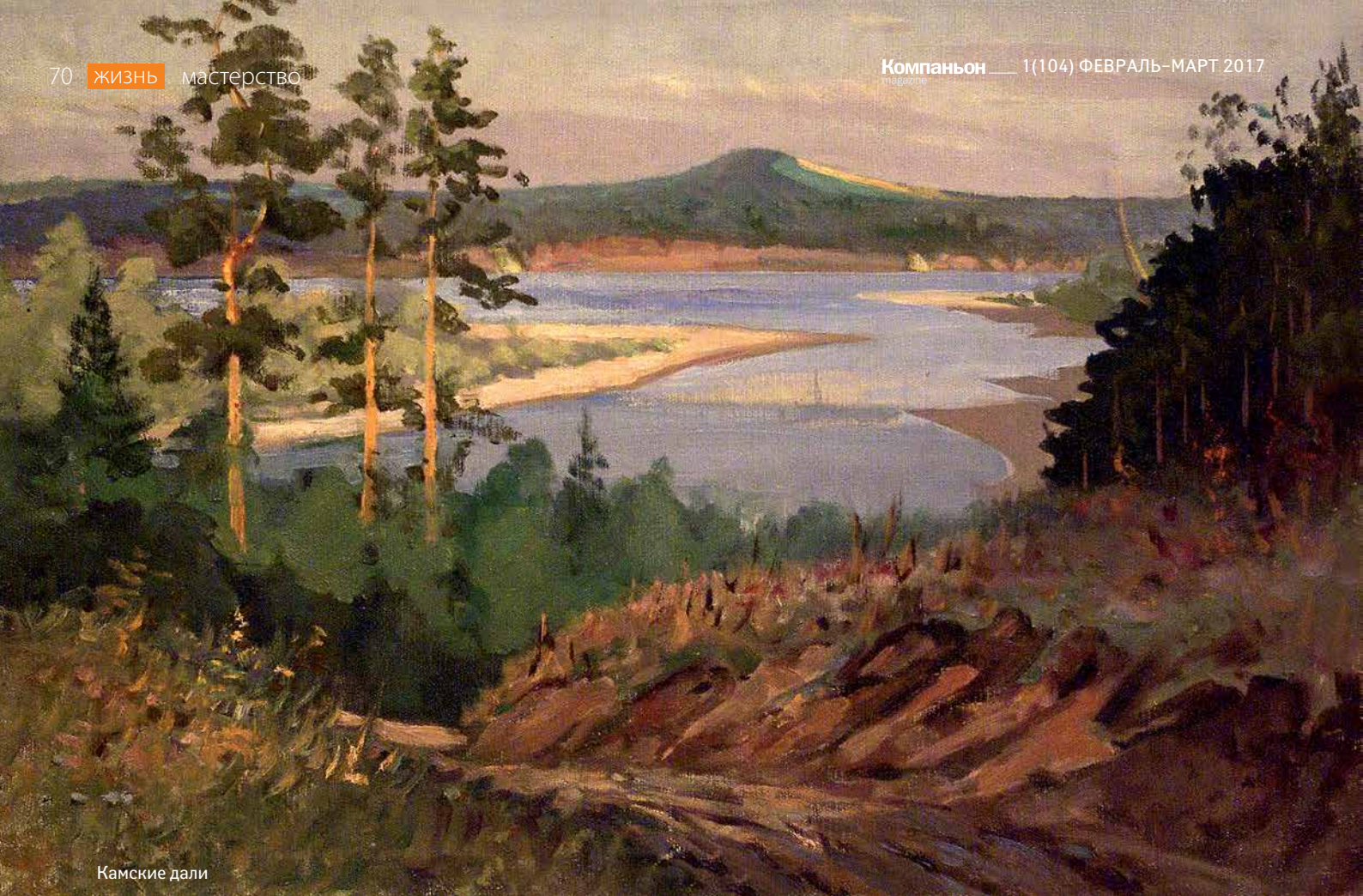
Старейший художник Перми, как называет Петра Оборина искусствовед Ольга Власова, был ещё и мощнейшим. Ни одна картина кисти пермского художника не имела такого успеха, какой достался «Первому успеху», написанному им в 1954 году. Картина была показана на Всесоюзной выставке и в составе передвижной выставки художников РСФСР проехала все социалистические страны Восточной Европы. Затем она заняла место в постоянной экспозиции Пермской художественной галереи, украсила обложку журнала «Огонёк» и вышла отдельной открыткой тиражом 300 тыс. экземпляров. Заказы на повтор картины шли вплоть до конца 1980-х — заряд свежести и оптимизма, который несла эта работа, оказался очень мощным.



Оборины (краеведческий музей, война)



Творческая дача



Камские дали

Другой пермский художник Евгений Широков всю жизнь пытался перепрыгнуть «Первый успех» Оборина, но его известность была «пожиже»: портрет балерины Надежды Павловой тоже вышел на обложке журнала, но «Юности», тиражом значительно меньшим, одну из его картин — портрет Астафьева — взяли в Третьяковскую галерею, но не в постоянную экспозицию, а в запасники... Зато Широков всех победил материальным успехом и регалиями — тут ему не было равных, однако к искусству это имеет отношение очень опосредованное.

Ещё он обставил Оборина и других пермских художников позиционно: они все были в его власти. Как бессменный председатель художественного совета, Широков в Пермской области имел почти неограниченную власть. «Дебри с нечистой силой», — так Оборин в своих записях однажды назвал ситуацию с оплатой одной из своих работ.

Тяжело про это говорить, но придётся: под конец своей жизни прославленный пермский художник очень бедствовал. Его дочь рассказывает, что в 1997 году, когда ему исполнялось 80 лет, не

ЕСЛИ БЫ НЕ ВОЙНА,
В ПЕРМИ МОГЛА БЫ
СЛОЖИТЬСЯ СВОЯ
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ШКОЛА, НЕ МЕНЕЕ
ИНТЕРЕСНАЯ,
ЧЕМ БАЛЕТНАЯ
ИЛИ ИНЖЕНЕРНАЯ

было даже возможности накрыть стол для немногочисленных гостей.

Впрочем, к стеснённым условиям ему было не привыкать. Когда готовили праздничное издание к 50-летию Пермского отделения Союза художников, его спросили о самом светлом периоде его жизни. Он ответил слегка невпопад, зато честно: «Наша вечная бедность и борьба за существование. Мечты о мастерских и сплочённый коллектив».

За скобками остался и ответ о личной жизни: самым светлым периодом жизни был, конечно, брак с Галиной. С её смертью жизнь его пошла в другом регистре.

«Как мою маму все любили, какой она была талантливой умницей, какой обаятельной и простой была! — говорит Елена. — Мы на пленэр в Коми-округ всей семьёй ездили. Тогда же просто было: стучались в деревне в любую избу, и нас кормили и пускали переночевать, как правило на сеновал. Моя мама так умела слушать, так разговаривать с хозяйками, что они расставались с ней со слезами на глазах и просили ещё приезжать».

Познакомились они с Петром Обориным в художественном техникуме, который тогда, в 1935 году, размещался в начале улицы Газеты «Звезда», в здании, где сейчас находится спортивный диспансер. Это было уникальное учебное заведение, и, если бы не война, в Перми могла бы сложиться своя художественная школа, не менее интересная, чем балетная или инженерная.

В техникуме был очень сильный преподавательский состав. Начнём с того, что его первым директором был Пётр Субботин-Пермяк, продолжим тем, что его выпускник Виктор Орешников с 1953 по 1977 год был ректором



Голубятня



Весна. Грачи прилетели

Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры имени Репина, а закончим тем, что настоящая история художественной жизни Перми ещё ждёт своего исследователя.

Только один штрих из студенческой жизни Галины и Петра Обориных: как раз в то время, когда они поступили, набирал обороты скандал с одним из преподавателей техникума Петром Афанасьевым (1866–1960). В чём он провинился? Он поставил жёлтый череп на красную книгу! А ведь красный — это цвет советского флага! Поэтому художник был обвинён в контрреволюционном заговоре и

«ГАЛЯ, ПОСТАВЬ
ЧАЙНИК», — ЗАПИСКА
НА ЭТЮДЕ С ФИАЛКАМИ
ГОВОРИТ ОБ ИХ
ОТНОШЕНИЯХ БОЛЬШЕ,
ЧЕМ ЧТО БЫ ТО НИ БЫЛО

покинул Пермь. Вот такая «прививка» случилась в самом начале творческой жизни художников.

В 1938 году Оборины поженились и с тех пор всё делали вместе. «Галья, поставь чайник», — записка на этюде с фиалками говорит об их отношениях больше, чем что бы то ни было.

Семья жила через дорогу от техникума. Сохранились рисунки Петра Оборины этого живописного старого дома с зарослями конопли у крыльца и маленькой дочкой во дворе — типичный портрет патриархальной Перми.

Здесь у Петра Оборины начался новый жизненный этап. Начался он и у Галины Обориной. Дело в том, что жена художника — это сложнейшая профессия, требующая полной самоотдачи. История знает много примеров, как женщины складывали свою единственную жизнь под ноги своим великим мужьям. Но не таков был Пётр Оборин. Он очень любил свою жену и давал ей возможность и творить, и развиваться.

Её коньком стали пейзажи и натюрморты, а в историю Галина Обориная вошла в прямом смысле: её работы пред-



Портрет Отто Николаевича Бадера

ставляют не только художественный, но и научный интерес. Дело в том, что она работала как художник на археологических раскопках, которые вёл выдающийся российский историк и археолог Отто Бадер.

Он попал сюда не столько волею случая, сколько благодаря репрессивной политике государства, которое всех немцев тогда считало врагами. Пермский университет вытащил Бадера из Нижнего Тагила и дал карт-бланш на раскопки. Бадеры и Оборины дружили домами, а после отъезда первого в Москву писали друг другу письма.

Их тоже сохранила дочь Елена. Она же и формировала первую персональную выставку Галины Обориной, которая прошла в Доме художника. Выставку давно планировали, но так получилось, что прошла она в год смерти Петра Оборина, в 2005 году. Так снова переплелись их судьбы, закольцевались жизнь после смерти и физическая смерть. **КМ**



Галина с планшетом



ТЕКСТ ЮЛИЯ БАТАЛИНА

Мария Илатовская: «Текстиль в доме — это не просто уют, это культура»

Издатель журнала «Собака.ru» доверяет интерьеры своего дома салону эксклюзивных штор Итель Дизайн

«Это не просто салон, — говорит Мария Илатовская, — это целый институт текстильного дизайна, где работают настоящие профессионалы!» Издателью журнала «Собака.ru» можно верить: Мария уже несколько лет доверяет обновление своих интерьеров салону Итель Дизайн. Сначала — первая квартира, затем семья переехала в новую, а теперь дизайнеры салона оформляют под ключ загородный дом Илатовских.

Мария Илатовская — из тех красивых, современных деловых женщин, для которых, при всём внимании к бизнесу, на первом месте всегда семья и дом. «Текстиль — это одежда дома, — считает она. — Дом не может быть голым!» Можно добавить: дом должен быть нарядным!

Мария Илатовская, её муж и дети — семья, в которой ценят традиции. Здесь любят и умеют принимать

гостей и считают, что гостей должно быть много. Неудивительно, что в доме большие столы и много красивой посуды; соответственно, нужны красивые скатерти и салфетки — с мягкими кружевами, чтобы чашки не стучали о столешницу. Салон Итель Дизайн предложил такие интересные решения столового текстиля, что теперь в доме к каждому празднику — особая «одежда» для стола.





Но первое, что приходит в голову при словах «домашний текстиль», — это, конечно, шторы. «Я люблю классический стиль, спокойные пастельные цвета, — признаётся хозяйка дома. — Хочется после яркого, напряжённого рабочего дня прийти в квартиру, где приглушённые краски, где ничто не раздражает». С такими вкусами она и представить не могла, что Итель Дизайн предложит ей шторы бирюзового цвета! Прозвучало это предложение неожиданно, но оказалось, что нежная бирюза отлично гармонирует с пастельными розово-бежевыми тонами, в которых выдержан интерьер квартиры.

Контрастные оттенки позволили сделать комнаты более объёмными, более структурированными, разделить их на зоны. Появились новые интерьерные акценты: банты на стульях, маленькие подушки на диванах, кисти, подхваты для штор — всё очень нарядное, но в то же время аккуратное: хозяйка дома излишеств не любит.

Особое внимание — на детскую: Мария Илатовская считает, что её семилетняя дочь София должна жить как настоящая принцесса, но принцесса не капризная и избалованная, а добрая и с хорошим вкусом. «Красивый текстиль — это культура в доме, а культура в детской — это воспитание», — говорит Мария. Детская комната оформлена в прованском стиле, в светлых оттенках, но в зоне обучения плотные шторы при необходимости отделяют комнату от внешнего мира, помогают сосредото-

читься. Уют в детской создают подушки из шёлкового шитья, балдахин над кроватью, текстильные игрушки ручной работы. Для мамы очень важно, что дочь знает, кто всё это создал, и уважает труд профессионалов.

Дизайнеры салона эксклюзивных штор подходят к решению каждого интерьера в жанре «приятной неожиданности»: они предлагают хозяевам квартиры что-то такое, о чём они и подумать не могли, но эта нежданная новинка быстро становится родной и любимой, ведь специалисты салона — ещё и психологи. Они понимают, что главная ценность в их деле — доверие клиентов.

Особенную фантазию и творческий подход проявляет хозяйка Итель Дизайн Василиса Суятина. «Она всё время что-то придумывает, — рассказывает Мария Илатовская. — Сидим, обсуждаем новые шторы, и вдруг она — раз! — вынимает откуда-то тончайшую бахрому со стразами. Она всё время в поиске, всё время в поездках — на выставках, на международных салонах, откуда привозит эксклюзивные ткани и новые аксессуары. Перед этими приятными мелочами невозможно устоять!»

Новый текстиль создаёт новую жизнь. Работа салона Итель Дизайн — лучшее доказательство того, что если хочется преобразований, то можно просто сменить шторы. Мария Илатовская меняет их дважды в год — для лета и для зимы шторы разные. Текстиль от Итель Дизайн не только красивый и

оригинальный, но и технологичный. В салоне есть специальная услуга по чистке текстиля: приедут к вам домой, снимут шторы, приведут их в безупречный вид и привезут обратно. В текстиле всё должно быть безупречным — от первого эскиза до последнего стежка.

Салон эксклюзивных штор Итель Дизайн работает на очень конкурентном рынке и умудряется много лет сохранять на нём лидерство. При этом цены здесь совсем не низкие. Да, эксклюзив стоит денег, но при этом специалисты салона всегда «вписываются» в предложенный бюджет. Клиент может рассчитывать, что к его средствам будут относиться так же бережно, как и к его интерьеру, — издатель журнала «Собака.ru» убедилась в этом неоднократно.

«Кому вы доверите создать ваш рай на земле?» — спрашивает Мария Илатовская. Ответ очевиден: тому, кто вложит в его создание вкус, творчество и душу.

ИД

И Т Е Л Ь Д И З А Й Н

салон эксклюзивных штор

г. Пермь, ул. Петропавловская, 12

тел. (342) 210-17-00

г. Москва, ул. Нижняя Сыромятническая, 10,
стр. 3, 3-й этаж центра дизайна ARTPLAY

тел. (495) 233-40-65 (67)

e-mail: id2101700@mail.ru

В itel_dezign **И** итель-дизайн

ительдизайн.рф



Кукольных дел мастер

ТЕКСТ И ФОТО СВЕТЛАНА ЛАРХАНИДИ

Ещё лет 30 назад об авторских художественных куклах в России знали мало. Набирать популярность это мастерство начало в 1990-е годы. Ему нигде не учили, художники дизайнерской куклы приходили из смежных творческих специальностей, очень часто в профессию превращалось любимое хобби. Именно так случилось и с Анной Зуевой, членом Союза художников России, Уральской ассоциации художников по куклам, а также авторитетного американского национального кукольного института NIADA.

Свою первую куклу Анна сделала, когда училась в Свердловском архитектурном институте. Как раз в те самые 1990-е годы, когда интерес к авторским куклам только-только начал появляться. «Это была голова Арлекина, барельеф на обычной белой тарелке, как из студенческой столовой — улыбается Анна. — Сдала работу в салон, на продажу. Наверное, её купили, сейчас уже не помню. Тогда это было просто хобби».

Анна окончила институт, работала дизайнером пермского Rock-Line, нарисовала его первый логотип, занималась оформлением фестивальных проектов, площадок и афиш. Всё это время любимое увлечение существовало параллельно основной работе. «Я научилась лепить из всего, — говорит Анна, — пробовала разные материалы: папье-маше, солёное тесто, строительные смеси. В результате появился опыт. Куклы из панно приобрели объём».

С рождением дочери Анна ушла в декретный отпуск и больше на работу не вышла. Хобби превратилось в профессию.

Своих кукол она делает из материала «паперклей» (paperclay), который представляет собой, по сути, мелкую целлюлозную стружку на клеевой основе. Он нейтрального белого цвета и позволяет мастеру создать тон кожи, прорисовать мелкие детали и черты лица, сделать куклу живописной. Мастер, делающий куклу, — одновременно скульптор, художник и дизайнер костюмов. А ещё парикмахер, иногда вышивальщик и даже ювелир. «Я сначала рисую эскиз, — рассказывает Анна. — Неподробный, но мне нужно уловить суть — образ, движение, настроение куклы. Мне необходимо понять цветовую гамму, подобрать ткани для костюма. Когда в голове всё складывается, я начинаю работать. А там всё тоже долго и сложно. Потому что это проволочные каркасы, которые гнутся. На этом этапе необходимо применить много физической силы».

Каждую куклу мастер создаёт в единственном экземпляре. На это уходит примерно месяц. В таком режиме получается 10–12 кукол в год.

Сегодня Анна Зуева — признанный мастер кукольного мира. Она неодно-

кратно была признана победителем тематических выставок Пермской художественной галереи, в 2010 году заняла первое место на конкурсе кукол «Colliii Awards 2010» (Германия) и на конкурсе “Hello, Dolly!” в Новосибирске и т. д. Её работы выставлены в галереях, её куклы живут в коллекциях российских и зарубежных ценителей.

Трудно подтвердить это статистикой, но есть мнение, что по количеству собиратели кукол вышли на второе место, уступая лишь филателистам. Интерес к авторской кукле растёт, что даёт возможность мастерам-кукольникам зарабатывать, занимаясь любимым делом. Однако художественные заработки нестабильны. «Продажа кукол приносит доход, кроме того, я веду мастер-классы. Но художников, которые могут себя содержать и быть по-настоящему самостоятельными, немного. Потому что то пусто, то густо. И потом художники такие безалаберные... Что-то придержать, подкопить, подумать о завтрашнем дне — это не про меня. Спасибо мужу, он меня всегда поддерживает», — смеётся Анна.



МАСТЕР,
ДЕЛАЮЩИЙ КУКЛУ, —
ОДНОВРЕМЕННО
СКУЛЬПТОР,
ХУДОЖНИК И ДИЗАЙНЕР
КОСТЮМОВ.
А ЕЩЁ ПАРИКМАХЕР,
ИНОГДА ВЫШИВАЛЬЩИК
И ДАЖЕ ЮВЕЛИР

Чтобы приобрести имя в кукольном мире, надо постоянно придумывать новые образы и показывать готовые изделия. «Чтобы начинающему художнику заявить о себе, необходимо всё время быть на виду: ездить на выставки, публиковаться, продвигать себя в соцсетях. Процесс узнавания происходит медленно, и художнику надо иметь терпение и не забрасывать эту часть работы».





В авторской кукле много жанров. Есть куклы-пупсы, настолько реалистичные, что их легко принять за настоящих младенцев. Текстильные куклы-тильды, портретные куклы, максимально похожие на человека, фактически кукольный портрет. Куклы Анны Зуевой характерные. У каждого кукольного лица своё настроение: улыбка или грусть, одна задумчивая, другая мечтательница — всё в полутонах. Делать кукол с яркими эмоциями — рёв или хохотушек — Анна избегает. «Меланхоличные куклы для жизни более подходящие, — считает она. — Я бы никогда не купила куклу со слезами или хохочущую. День-два на неё посмотришь, а потом у тебя плохое настроение, а она стоит и хохочет. Мне бы, наверное, захотелось повернуть её лицом к стене».

КУКЛЫ АННЫ ЗУЕВОЙ
ХАРАКТЕРНЫЕ. У КАЖДОГО
КУКОЛЬНОГО ЛИЦА
СВОЁ НАСТРОЕНИЕ:
УЛЫБКА ЛИ ГРУСТЬ,
ОДНА ЗАДУМЧИВАЯ,
ДРУГАЯ МЕЧТАТЕЛЬНИЦА —
ВСЁ В ПОЛУТОНАХ

На состоявшейся в декабре прошлого года в Москве выставке «Искусство куклы» Анна Зуева представила новый проект под названием «Трудный возраст. Заморозки: Вера, Надя, Люба». Три милые, угловатые девочки-подростки.

«Куклы впитывают моё настроение. Меняюсь я, и они изменяются тоже, — описывает художник свою связь с этими созданиями. — Сначала они были декоративными, яркими, цветными. Теперь стали более серьёзными. Мне сложно сказать, с чем это связано. Может быть, раньше ребёнок был маленький, куклы были весёленькие. Сейчас дочь взрослеет, и взрослеют куклы».

Полтора года назад Анна с мужем и дочкой кардинально поменяли свою жизнь, сменив место жительства, — переехали из Перми в Вильнюс. Близость к Европе позволяет быть ближе к выставкам, даёт больше возможностей для реализации мастера. ■



«В маске я перерождаюсь и перестаю быть Сашей Фроловой»

ИНТЕРВЬЮ МАРИЯ ТРОКАЙ

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

В Музее современного искусства PERMM перформансом-фантазмагорией открылась выставка Paradizarium. Её автор Саша Фролова, скульптор и художник, устремляет новаторские подходы к искусству в будущее. Живой скульптурой она называет и героиню своего проекта Aquaaerobika. Яркий костюм из латекса и маску видно всем. «Компаньон magazine» решил узнать, кто внутри, и выяснил, почему талантливая создательница сверхъестественного и ультраженственного образа неотделима от своего синтетического творения.

Ф Саша, в чём особенность вашей выставки в Перми?

— Столичные институции, такие как ГЦСИ и Московский музей современного искусства, имеют свои взгляды на организацию выставок современных художников. Персональная выставка подобного масштаба у меня открылась впервые в жизни. Музей PERMM предоставил для неё три этажа выставочного пространства — такую возможность я даже представить себе не могла. В определённой мере я авантюристка, берусь за то, что кажется невозможным. Поэтому вдвойне радостно, что мои идеи удалось воплотить.

Ф Новизна опыта состоит в том, чтобы объединить все работы единой идеей?

— Моё видение экспонирования скульптур основано на желании старые работы показать по-новому и соединить их с новыми объектами в пространстве музея. Мне хотелось, чтобы на выставке Paradizarium скульптуры

выглядели не так, как они преподносились зрителям до сих пор. Поэтому задачей было создать режиссуру и динамику экспозиции, чтобы фоны выставочного пространства подчёркивали особенности каждого арт-объекта. Прозрачные поверхности в этой выставке рифмуются с прозрачными фактурами, градиент вступает в диалог с градиентом, зеркальное переключается с зеркальным. Скульптуры расположены так, чтобы создать иллюзию, будто они выдуваются из плоской поверхности стен выставочных залов.

Ф Первое слово, которое посетители выставки читают в аннотации, — будущее. О каком будущем вы фантазируете?

— Когда я придумываю работы, представляю, что некий объект уже существует. Мне нужно только взять карандаш и перенести образ на бумагу, а потом воплотить его в объёме. Думаю, таким способом мы и притягиваем позитивное будущее. Мечтаем и в какой-

то момент замечаем, что уже вошли в новую реальность, нарисованную нашими мыслями.

Искусство — это инструмент создания будущего. А художник — тот, кто считывает образы будущего и двигает прогресс с помощью языка искусства. Задача художника заключается в том, чтобы придумать новое в своём художественном мире: формы, знаки, символы, образы, слова. Мне кажется, в будущем искусство будет представлять собой синтез различных медиа, которые перемешиваются между собой. Поэтому художник должен уметь делать всё.

Ф Вы создаёте скульптуры из искусственных материалов, музыку и визуальные эффекты синтезируете с помощью компьютерных программ. Есть ли место человеку в синтетическом будущем?

— Человек помещён в центр этой среды. На фотоснимках вы можете увидеть меня в образе Евы в Райском саду.





ПРОЗРАЧНЫЕ
ПОВЕРХНОСТИ В ЭТОЙ
ВЫСТАВКЕ РИФМУЮТСЯ
С ПРОЗРАЧНЫМИ
ФАКТУРАМИ, ГРАДИЕНТ
ВСТУПАЕТ В ДИАЛОГ
С ГРАДИЕНТОМ,
ЗЕРКАЛЬНОЕ
ПЕРЕКЛИКАЕТСЯ
С ЗЕРКАЛЬНЫМ



Я создаю альтернативную реальность, свой художественный мир и визуальный язык. Выставка — своеобразное приглашение зрителям открыть этот мир, вступить с ним в диалог. Вовлечённость зрителей оживляет ответственность этой среды. Я стремлюсь к тому, чтобы на моей выставке зрители получали творческий импульс и воодушевление.

? Творя альтернативный мир, вы придумали и другую себя в образе поющей и танцующей героини перформанса?

— Я бы сказала, что этот образ контрастен по отношению ко мне, диаметрально противоположен. Мне хотелось сделать свою героиню максимально абстрактной. Это персонаж двухмерной реальности, который стал трёхмерным. В перформансах и скульптурах мне интересна игра двухмерного и трёхмерного. Интересный получается эффект, словно вы видите оживший мультяш.

ХУДОЖНИК — ТОТ, КТО СЧИТЫВАЕТ ОБРАЗЫ БУДУЩЕГО И ДВИГАЕТ ПРОГРЕСС С ПОМОЩЬЮ ЯЗЫКА ИСКУССТВА

Я сознательно надеваю маску. Если я вырежу лицо, то сразу стану Сашей Фроловой в латексном костюме. Мне хочется, чтобы этот персонаж был живой движущейся скульптурой.

? Ваша мама — художник. Какое влияние она оказала на ваш выбор профессии?

— Мама — художник-модельер. Мне с детства хотелось тоже стать художником, как она. Я занималась в художественной школе, пела в хоре, училась музыке, обожала выступать на сцене. Мама много усилий вложила в моё образование, водила в музеи, на художественные выставки, в театр. Из свободной демократичной среды я поступила в медицинский колледж. И вот тогда поняла, как сильно хочу вернуться в мир художественной реальности. Заканчивая колледж в 2003 году, я познакомилась с Андреем Бартевым. Творчество стало для меня главным магнитом и сиянием. Я погрузилась в

этот процесс и рада, что до сих пор получаю мамину поддержку, советы и интерес к моим работам.

? Увлечённость модой передалась вам по наследству?

— В большой степени это так. И мама, и бабушка всегда одевались в платья, которые шили сами. С детства мне нравилось носить одежду, сшитую специально для меня. До сих пор предпочитаю сама разрабатывать оригинальные фасоны платьев и шляпок. Думаю, конструкторский склад мышления мне передался от бабушки. Правда, навык моделирования я применяю иначе, придумывая объёмные формы скульптур из латекса.

? А если говорить о преемственности художнического опыта, чувствуете ли вы себя «внучкой» Энди Уорхола? Поскольку ваш учитель Андрей Бартев считает себя его наследником в творчестве.

— Не стала бы ограничивать ориентиры и авторитеты Андрея одной персоной, их много. И это довольно смешная последовательность: Уорхол — Бартев — Саша Фролова. Но соглашусь, что опыт поколений развивается и видоизменяется от художника к художнику. Ощущаю себя скорее дочкой Бартева и Жанны Агузаровой. А если говорить серьёзно, мне захотелось заниматься искусством в тот день, когда я впервые увидела подлинник «Композиции VII» Василия Кандинского.

? Художники редко говорят о своём методе и стиле, предоставляя делать это критикам. В каком русле развития современного искусства вы видите свои работы?

— Критики обо мне редко пишут, обычно называя мои проекты явлением нео-поп-арта, киберпанка, эстетики компьютерной графики и анимации. Безусловно, в моих проектах есть влияние поп-арта, но оно не тотально.



Light Cloud

Идеальная мебель для вашего дома и офиса

ДИВАНЫ ПРЕМИУМ-КЛАССА С УНИКАЛЬНЫМ ДИЗАЙНОМ ОТ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ

-  Мягкий и эргономичный
-  Лёгкий и надёжный
-  Только ручная работа
-  Индивидуальный дизайн
-  Выгодные цены

Необычные возможности мебели Light Cloud

По желанию клиента мебель может быть оснащена интересными гаджетами для создания истинного комфорта.

Встроенные динамики

Для меломанов и людей, которые любят расслабиться на диване.

Ортопедическое сиденье

Для тех, кто заботится о здоровье и хочет проводить время с пользой.

Беспроводная зарядка

Многие любят, чтобы всё было под рукой, не придётся вставать лишний раз.

Уральская, 102, офис 416
Тел.: +7 (902) 798-51-01,
+7 (342) 211-05-82
www.l-cloud.ru



Сейчас я думаю о своих скульптурах как о современном переосмыслении классического искусства и необарочных форм. Стилю барокко свойственна избыточность, преувеличенная эмоциональность, театральность, пышность фигур и контрасты. В моих работах все эти черты можно уловить, только они преподносятся в контексте времени XXI века.

? Приём надувания в ваших проектах выглядит довольно иронично. Для вас имеет значение, как воспринимаются ваши работы публикой?

— Элемент игры сбивает пафос. Игра должна присутствовать в совре-

ЭТО ДОВОЛЬНО СМЕШНАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ: УОРХОЛ — БАРТЕНЕВ — САША ФРОЛОВА

менном искусстве. Это как дендизм в моде. Продуманная небрежность и ирония — признак стиля. К тому же, я не затрагиваю в своём творчестве ни религиозные, ни социальные, ни политические темы, поэтому ироничная интонация уместна и служит усилению эмоций зрителей. Конечно, я опасюсь упрощённо-

го взгляда на мои работы. Бытовые ассоциации российских зрителей ставят меня в тупик, ведь я не прогнозировала их. На Западе абстрактные произведения искусства воспринимаются адекватно, потому что в Европе и Америке паблик-арт более распространён, чем у нас. Чем больше выставок и объектов современного искусства видят зрители, тем больше опыта соприкосновения с искусством они получают.

? Для вас как художника обязательно личное участие в перформансе? Почему латексный костюм вы надеваете сами, а не приглашаете актрису, например?



ОТЛИЧИЕ ЧЕЛОВЕКА БУДУЩЕГО В ТОМ, ЧТО ОН В СОВЕРШЕНСТВЕ НАУЧИТСЯ ВЛАДЕТЬ СОБОЙ, БУДЕТ КУЛЬТИВИРОВАТЬ ТОЛЬКО ПОЗИТИВНЫЕ ЭНЕРГИИ И ДЕЛИТЬСЯ ИМИ С ДРУГИМИ



— Честно говоря, я не задумывалась об этом раньше, но других людей вместо себя в этой роли я не представляю. Мне интересна работа над собой. Чем больше я выступаю, тем больше приобретаю организаторских навыков, тем интереснее создавать шоу и репетировать, расширять рамки для импровизации. Никто другой не сделает это лучше. Мне интересно быть внутри перформанса.

? И вы не согласны быть лишь автором образа, который косметическая марка Meder выбрала лицом бренда? Если надеть белую маску на кого-то другого, эффект будет иной?

— Именно так. Сила и целостность образа достигается именно тем, что я и создатель, и модель. На мой взгляд, это весёлая и уникальная история. В мировом опыте, по-моему, впервые лицом бренда стал выдуманный персонаж, олицетворяющий новый идеал красоты.

? А как вы себя чувствуете, когда надеваете костюм из латекса?

— Существовать и двигаться в латексе довольно тяжело. Каждый раз это физическое испытание. Однажды я участвовала в фестивале перформансов. В течение девяти дней по четыре часа я пела одну и ту же песню,

но в разных костюмах. Повторить столь экстремальный опыт больше не решусь. В маске я перерождаюсь и перестаю быть Сашей Фроловой. Моя героиня перформанса ультраженственна и энергична, все её чувства усилены, она свободна от негативных эмоций. Мне кажется, отличие человека будущего в том, что он в совершенстве научится владеть собой, будет культивировать только позитивные энергии и делиться ими с другими. Перевоплощение в персонажа реализует моё стремление преодолеть слабости и какое-то время побыть немножечко сверхчеловеком. **■**

Синева

ТЕКСТ СЕМЁН ВАКСМАН

ФОТО ИЗ СЕМЕЙНОГО АЛЬБОМА ХУРСИКОВ

— Вить, а Вить, Вить, а Вить! — дешифровал я сладостное пение невидимого соловья. — Выпьешь? Выпьешь? Выпьешь?

— Выпью! Выпью! Выпью! — Виталий Хурсик продолжил:

— А может чаем, может чаем?

Друзья звали его Витей. Многие величали великим Хурсом, иногда за глаза, шутейно, но чаще всерьёз. Кроме него, великим считали в нашей среде только Шершнёва, главного геолога треста «Пермнефтегеофизика», в юности открывателя барьерных рифов и атолловых островов девонского времени, до сих пор питающих наш край свежей нефтью.

Как-то на геологическом совещании в Оренбурге московский профессор Виталий Кузнецов, мой сокурсник по нефтяному институту, собиравший всё о погребённых рифах земного шара, сказал мне: «Я прослышал, что приехал сам Хурсик. Будь добр, познакомь меня с ним». Надо было видеть, как профессор снизу вверх взирал на уютного, обаятельного, осанистого Хурса, неторопливо просвещавшего столичного геолога по части строения рифов пермского времени.

У Вити давно была готова кандидатская по кунгурскому ярусу — верхнему ярусу нижнепермской системы, и публикаций море, и экзамены сданы, и сам легендарный Пал Саньч Софроницкий в потылицу гнал его на защиту. Но Витя был фантастическим перфекционистом — по Борису Пастернаку:

*Во всём мне хочется дойти
До самой сути,
В работе, в поисках пути,
В сердечной смуте.*

*До сущности протекших дней,
До их причины,
До оснований, до корней,
До сердцевины.*

Шершнёв смеялся:

— Самый короткий анекдот: Хурсик незащищённый. Это как раз тот случай, когда все уверены, что он выходит на докторскую, а он даже не кандидат!

ДО НАЧАЛА ПЕРМСКОГО
ВРЕМЕНИ НИКАКОГО
УРАЛА НЕ БЫЛО,
А БЫЛ УРАЛЬСКИЙ
ОКЕАН, НА ЗАПАДЕ
ПЕРЕХОДЯЩИЙ
В МЕЛКОВОДНОЕ МОРЕ

Витя не выносил таких разговоров, менялся в лице, терял свой обычный добродушный юмор.

— Константин Степанович, я вас за три года шесть раз видел, и каждый раз вы одно и то же говорите.

Его речь, лишённая небольшой дозы обценной лексики, становилась неестественно вежливой.

Шершнёв продолжал:

— В старом журнале «За рубежом» однажды написали, как Никсону речи для печати готовят, превращая нецензурный текст в цензурный. Над вашим текстом, Виталий Захарьевич, я думаю, поработал ваш лучший друг Лев Леонидович Благиных. Это был короткий анекдот номер два. В мужской компании Лёвик нередко изъяснялся примерно так: «Байрон, мать его туды,

был самым красивым мужчиной в Британии, он был хромым и он переплыл Геллеспонт, туды его мать». Лев, прав-неправ, действовал уверенно, грудь вперёд. Когда надо, шёл напролом, и всё. В своей диссертации он так крепко сбил разрезы скважин на юге Республики Коми и на севере Пермского края, что его картами до сих пор пользуются геологи.

— Если ты прав...

— Я прав всегда.

На небе лёгкие облачка — весна! Витя с Лёвой собираются на рыбалку, идут как два викинга, каждый трясёт коробочку с красным комариным мотылём — его у нас зовут «малинкой», стряхивают воду. Я каждую среду приношу ребятам «Голубой стадион» — приложение к газете «Советский спорт». Они вычитали там способ хранения малинки в смеси со спитым чаем — внутри сырой картофелины.

Проблема в пермских водоёмах была с хитрой рыбой лещ. Он научился сбоку стаскивать наживку с крючка. Геннадий Александрович Чазов, серьёзный человек, директор проектного нефтяного института, заслуженный изобретатель, заядлый рыбак, при помощи свинцовой печати изучил повадки леща, придумал, где и как приварить боковое жало. Получил очередное свидетельство об изобретении. Но вскоре лещ опять научился срывать червяка. «Ах ты так! Такой ты и есть! Но врётся, не уйдёшь!»

Рыбаки-аналитики фиксировали температуру и давление, вели записи: «Заехали в Шеметинский залив. Не

клевал даже ёрш. Проверить на следующий год». «Патрулирование в Перм-Серге». «Кондаковская яма — мелкий окунь». «Астафьев. Царь-рыба». «Перм-Серга. У берега лёд держит. Ловить можно».

Итак, Витя с Лёвой отправляются на рыбалку. На рабочих столах оба оставили по листу бумаги и по шариковой ручке — явное подражание Будде — герою культового геологического романа Олега Куваева «Территория».

Лев с буром и рыбацким ящиком незаметно уходил в сторону от ловцов. Белая рыба у него хорошо брала. Только успевал кидать под себя в ящик. Кто-то заметил: «У Лёвки хорошо берёт! Обуривай!» А он опять в сторонку, и опять у него рыба хорошо брала, и опять его обуривали. Такой был лёгкий, удачливый человек — Лев Благиных. Иногда его так и звали — «Благо».

— Вить, а Вить! А ведь Шершнёв прав. Почему ты не хочешь защититься?

— Сенька, ты ведь знаешь мою мечту пермофила, мечту номер один: найти промышленную нефть на пермской земле в пермских слоях.

Для этого он воспитывал в литолого-стратиграфической партии Геолого-поисковой конторы (ГПК) сильных



специалистов, например, по ископаемым кораллам. Говорил, что хорошего кораллиста надо готовить пять-семь лет. Некоторые, обучившись, уходили в науку. Поэтому иногда он увлакивал готовых классных знатоков из

университета, например замечательную Алевтину Павловну Ширинкину. Она ему сказала попросту:

— Виталий Захарьевич, вот ты меня приглашаешь перейти в ГПК. Но я должна тебе честно сказать как начальнику,

ЗА РАБОТЫ ПО ИЗУЧЕНИЮ ПЕРМСКИХ РИФОВ КЕМБРИДЖСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ БИОГРАФИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ПРИСВОИЛ ШИРИНКИНОЙ ЗВАНИЕ «ЖЕНЩИНА МИРА 1992 ГОДА»



чтобы ты знал. У меня одно дитё, да и то болезное. А случись что! Мне 36 лет, дело у меня на выклинивание идёт. Я всё равно рожать буду, уйду в декрет. Так что, брать или не брать меня, решай сам.

— Я беру тебя.

За работы по изучению пермских рифов Кембриджский Международный биографический центр присвоил Ширинкиной звание «Женщина мира 1992 года».

Витя доволен: «Каков поп, таков и приход...» Его светлая мечта номер один заключалась вот в чём. К Уралу прилегает Предуральский прогиб. Геология той его части, которая носит мрачноватое название Юрюзано-Сылвенская депрессия, сильно напоминает строение нефтеносного Ишимбаевского района у башкирских соседей.

— До начала пермского времени никакого Урала не было, а был Уральский океан, на западе переходящий в мелководное море. Когда возникли горы, они начали разрушаться и подсыпать терригенный материал на запад. Он разносился до нижнепермского рифового барьера, разгородившего море. Между Уралом и барьером образовалось что-то вроде иловой впадины — «фабрики нефти». Эта нефть заполняла верхушки рифов. Урал рос, и вся эта система с новым, более молодым барьером смещалась на запад.

— Но ты лучше меня знаешь, что у нас в отличие от Башкортостана нет солевой крышки. Эту нефть только соль может спасти от разрушения.

— Да, но у нас была нефть на Кордоне в скважине 23. Была нефть в Тулумбасах в 16-м номере. Если бы Лев Благинных знал пермские слои, как я, он мог бы пробить мощную тему...

Так бывает иногда: Витя ушёл из палеонтологии в аэрологическую экспедицию, работавшую на поиски «аномалий» — нефтяных ловушек, прилегающих к ЛМЗ — линейным мобильным зонам. Шутили: «ЛМЗ — это такой элемент аэрокосмических снимков, который дешифровщику не удалось отождествить ни с шоссе, ни с грунтовой, ни с просёлочной дорогой».

Записи с заседания комиссии по приёму аномалий:

— Почему я не вижу эту аномалию?

— Я вам мои глаза не вставлю.

— Где Хурсик?

— Пошёл искать аномалию.

— Виталий Захаревич, где аномалия? Мы должны понимать друг друга, поглядев в глаза... Шершнёву. Ему работать на этой аномалии.

История открытия пермского периода, шестого снизу в истории Земли, заинтересовала меня в первый рабочий день на пермской земле. В курилке ГПК я услышал:

— А родом этот Мэрчисон из Шотландии. Нам Герасимов читал общую геологию, указкой лупил по столу: «Ох и шалопай был этот Родерик в юно-

сти! Если бы не жена Шарлотта, так бы и гонял красных лисиц с собаками по всей Британии! Шарлотта заставила его полезным делом заняться — геологией. Открыл силур — раз! — Николай Палыч загибал палец. — Девон — два! Пермь — три! — Три периода из двенадцати! — Мощным ударом припечатывал загнутые пальцы. — Великий дилетант!

ЕСТЬ ТРИ ЗВУКА
ОТ УДАРА ПО КАМНЮ
МОЛОТКОМ.

ПИФФ-ПАФФ-ПУФФ.

ПИФФ — ГРАНИТ.

ПАФФ — ИЗВЕСТНЯК

ИЛИ ПЕСЧАНИК.

ПУФФ — СЛЫШНО,

КАК ЗВУК ТОНЕТ В ГЛИНЕ

Позже я рассказал эту историю Вите. Он покачал головой.

— Да вовсе не Мэрчисон открыл пермский период.

— Вот как! А кто же?

— Слушай сюда. В Британии есть old red sandstone — древний красный песчаник, «олд ред» — девон, четвёртая снизу глава книги Земли. И в Европейской России есть громадное пространство, где на поверхности обнажаются красноцветы и пестроцветы, — то, что сейчас мы называем «главным пермским полем». Наши геологи хватали друг друга за грудки — Эйхвальд говорил, что это копия — британский девон, а Гельмерсен называл красноцветы «новым красным песчаником», то есть залегающим много выше девона.

В маленьком баварском городке Бамберге патриарх европейской геологии фон Бух склонился к тому, что прав Эйхвальд. Он посоветовал энергичному шотландцу Родерику Мэрчисону поехать в Россию, на «Русскую плиту», где слои лежат спокойно, подобно стопке салфеток на столе.

Весной 1840 года из Лондона в Петербург отправилась международная команда геологов. Только с одним чело-

веком из команды Мэрчисон расстался. Запомним его фамилию — Мейендорф.

Начальник Горного корпуса генерал Чевкин Константин Владимирович вызвал своего любимца выпускника Колю Кокшарова и объявил:

— Николай Иванович, мой друг, вам предстоит ознакомиться с тем, как работают знаменитые западные геологи и палеонтологи. Действуйте к чести русского имени.

— Начинается детектив.

— Именно так.

В комнату заглянул Лёва Благинных.

— Витя, едем на рыбалку? Тебя, рыбак-теоретик, я не спрашиваю.

— Холодно. Минус 37.

— Они обещали к пятнице повысить до 21 градуса.

— Тогда нужно добывать мотыля.

Какая рыбалка? История русских экспедиций Мэрчисона захватила меня.

Генерал Чевкин был дальновидным человеком. Он понимал практическое значение минералогии. Но он знал, что самое главное в геологии — стратиграфия, точное знание положения слоёв, что выше, что ниже. Для этого нужны грамотные палеонтологи. Многие не понимали образа мыслей генерала. Как же так: вместо того чтобы искать золото, медь, железо, платину, алмазы, аметисты и прочее, надо тратить деньги и время на изучение, казалось бы, никому не нужных окаменелостей!

Чевкин хотел именно Кокшарова направить по палеонтологической стезе. А тот, к сожалению, всё свободное время отдавал минералам и все деньги тратил на их приобретение у горного аптекаря Каммерера. Как и все знатоки, тряся над своими камнями, берёт их от чужого глаза.

Да, сыск камней более всего занимал молодого горного офицера. Да это и не удивительно. Его отец был управляющим Берёзовскими золотыми приисками, что в 15 верстах от Екатеринбурга.

В «русском походе», как Мэрчисон называл свою экспедицию, Кокшаров сдружился с любителем музыки французом де Вернейлем. Оба не могли жить



без музыки. Частенько они с де Вернейлем распевали дуэты и арии из опер, шлягеры того времени — к примеру, «Вечерний звон».

Свежим сентябрьским утром на борту судна, идущего в Лондон по Балтийскому морю, Родерик пишет письмо старому другу Седжвику: «Россия дала мне уверенность в правоте девонианизма... Вы будете радоваться доказательствам правоты наших взглядов. Спасибо моей дерзости!» Он ещё не знает, что Кокшаров вскоре опровергнет его представления о русском «новом красном песчанике» как о девонской породе. Он не знает ещё, что образцы русских пород вскоре откро-

ют ему новую главу в книге Земли — шестую снизу.

Далее сюжет закручивается. Чевкин даёт своему любимцу строжайший приказ — представить рапорт о проделанной работе и, главное, карту! Немедленно карту!

— Константин Владимирович, геологическая карта должна быть составлена позже!

— Карту должно представить вместе с рапортом.

Рапорт Чевкин в том же 1840 году печатает в российском «Горном журнале». «Карта осталась ненапечатанной, — вспоминал Кокшаров, — и передана была Гельмерсену». Пока кок-

шаровскую карту не нашли, хотя перебрали все архивы и книгохранилища Москвы и Петербурга. Объяснительная записка к карте есть, а самой карты нет. При описании красного песчаника Кокшаров осмелился противоречить Мэрчисону, не выносившему никаких возражений. Впрочем, Кокшаров высказался в мягкой форме: «Вопрос нам, русским, кажется, ещё не должно считать совершенно решённым».

Через некоторое время в том же «Горном журнале» Гельмерсен публикует статью с приложенной к ней своей «Генеральной картой горных формаций Европейской России». Фамилия Кокшарова в числе составителей не числится.

Удивительно, но в 1841 году в Берлине опубликована статья некоего Эрмана, а к ней приложена карта, составленная тем самым Мейендорфом, с которым Мэрчисон начал своё путешествие по России, да вскоре расстался. Карты Мейендорфа и Гельмерсена очень похожи. А Эйхвальд, у которого не было своей карты, ворчал: «Господин Мэрчисон определил и описал только те горные формации в России, которые мы знали и до его приезда». Он считал, что Мейендорф дал Гельмерсену экземпляр своей карты перед тем, как отослать её Эрману. Но и Кокшаров, как мы помним, писал о том, что он передал Гельмерсену свою карту. О, как загадочна вся эта история с картами.

— Так кто же был первым?

— Читай Марка Твена: «Я был доволен тем, что смог ответить быстро, и я ответил. Я сказал, что не знаю».

— Вот бы найти кокшаровскую карту!

— Зачем? Единственный, кто не стремился во что бы то ни стало быть первым, — Кокшаров. Камни — это совсем другое дело.

Глубокой осенью 1840 года поручик Кокшаров направился к месту службы — в Екатеринбург, на монетный двор. Город был тогда, впрочем, как и теперь, горной столицей России. Дома, у родителей он снова стал Николенькой. Все деньги по-прежнему тратил на камни. Однажды в заснеженный Екатеринбург пришло письмо из Лондона в конверте с грифом «Почтовая служба Её Величества Королевы Великобритании». Вот что писал Мэрчисон: «Любезный Кокшаров! Пересмотрев и обсудив мои путевые заметки, я нашёл, что вы были правы». Обращение — «любезный Кокшаров». Потом будет неизменно — «мой милый Кок!» Кок, Петушок. Они переписывались всю жизнь. Тем не менее в своей капитальной работе 1845 года объёмом в 1700 страниц «Геология Европейской России и Уральских гор» с рисунками, гравюрами, литографиями, с геологическими разрезами по Донбассу, Уралу, Тиману, выполненными в акварели, он не напишет о своей ошибке. Кокшаров будет упо-

мянут только как один из составителей сводной геологической карты и автор списка всех уральских минералов.

Вскоре поручик Кокшаров командирован для сопровождения новой экспедиции Мэрчисона. На следующий день он уже мчался в Петербург на перекладных.

В конце сезона 1841 года в Петербурге Кокшаров получил страшный нагоняй от Чевкина: почему во всей

ПАБЛО ПИКАССО ПРОСИЛ ПЕРМСКИХ ГЕОЛОГОВ ПРИСЛАТЬ ЕМУ ВОЛКОНСКОИТОВУЮ КРАСКУ, ИСКАЛ ОЛИВКОВЫЙ ОТТЕНОК ЗЕЛЁНОГО ЦВЕТА

строгости не исполнил данной ему инструкции — ни на шаг не отходить от иностранцев? «В этих случаях, любезный друг мой, надо быть не только учёным, но и дипломатом». Представление к награждению поручика Кокшарова орденом Станислава четвёртой степени за успешную двухлетнюю командировку было отменено.

— Почему же?

Витя задумался.

— Многие считают, что Мэрчисон был шпионом.

Но на «шпионаж» у него просто не было времени. В конце лета, когда стало быстро темнеть, начинали работу в шесть утра, заканчивали в полутьме.

— Что вы видите? — спрашивал Кокшаров Мэрчисона.

— Почти ничего не видно, но зато всё слышно. Есть три звука от удара по камню молотком. Пифф-пафф-пуфф. Пифф — гранит. Пафф — известняк или песчаник. Пуфф — слышно, как звук тонет в глине.

Родерик засмеялся и снял с шеи лорнет с пятикратной лупой и серебряным карандашиком.

Перед отъездом на родину Мэрчисон заметил подавленность Кокшарова. Тот, конечно, ничего не стал объяснять. А Мэрчисон пробил для милого Кока загранкомандировку. В Германии —

изучение пермских отложений вместе с фон Бухом, направившим в Россию Мэрчисона, но главное — упоительные беседы о камнях с добродушнейшим минералогом Густавом Розе, работа на серебряных рудниках, изучение знаменитой минералогической коллекции в горной академии Фрайберга.

Бдительный Чевкин предписал Кокшарову отправляться во Францию, дабы изучать окаменелости. Вечера в Париже Кокшаров проводил с де Вернейлем в театрах. Всё-таки лучшим даровым спектаклем в Париже были его бульвары и улицы.

Потом — Британия. Мэрчисон сокращался:

— Мой милый Кок, я боюсь, что в Лондоне вы совсем забудете ваши науки. Англичанки хоть кого сведут с ума.

Генерал Чевкин, казалось, всё видел из Петербурга, бдительно следил за воспитанником. Кокшаров получил предписание: «Принимая в соображение, что дальнейшее пребывание в Англии при незнании английского языка не принесёт Вам желаемой пользы, предлагаю Вашему благородию, оставив эту страну, переехать прямо в Германию, где сначала осмотреть замечательные геологические коллекции в Бонне, Гейдельберге и Фрайберге, а потом, прибыв в Берлин, заняться в тамошнем университете изучением палеонтологии (тут Чевкин, наверное, задумался и махнул рукой), а также и минералогии».

В Германии Кокшаров основательно занялся камнями. Гумбольдт сказал ему:

— Теперь у вас есть возможность изучать вашу любимую науку.

— К сожалению, у меня уже нет времени.

Гумбольдт не поленился написать Чевкину, и командировка была продлена на год. Кокшаров усердно занимался в Берлинском университете, слушал лекции Густава Розе и кристаллографа Самуила Вейса, того самого, который открыл семь сингоний — кристаллографических систем.

Однажды на лекции Вейс подбросил минерал, схватил его на лету и спрятал в кулаке:

— Милостивые государи, кто скажет, что это за камень?



Кокшаров сразу выпалил:

— Это гринокит, родом из Шотландии.

— Это верно. А с каким минералом он схож внешне? Подскажу: этот минерал не имеет ничего общего с гринокитом.

— Корунд!

Аудитория была потрясена размером и эрудицией русского геолога. Жаль, что генерал Чевкин не видел этого маленького триумфа.

О женитьбе Кокшаров первым делом написал Мэрчисону. Тот ответил: «Мой милый Кок! Ваши склонности всегда колебались между минералами и дамами, и вот, в конце концов, жизнь Вас и поймала на этом». Мэрчисон ошибся: теперь милый Кок не только сам полностью погрузился в занятия минералогией, но жену, денщика, а позднее маленького сына приохотил к гониометру Волластона, дабы они могли замерять констан-

ты кристаллов. Превыше всего Николай Иванович ставил точное измерение углов между гранями. Главная работа — 11 выпусков на немецком — «Материалы для минералогии России». Через четверть века, за две недели до кончины, генерал Чевкин скажет академику Кокшарову: «Никогда вам не прощу, мой друг, что я хотел из вас палеонтолога сделать, а вы сделали минералогом».

— Пал Саныч из тебя хотел палеонтолога сделать, как генерал Чевкин из Кокшарова, а ты стал аэрогеологом, в душе оставаясь минералогом.

— Это правда. Будто вчера это было: жаркое лето 1963 года, сейсморазведочная партия 5/63, бурение взрывных скважин на правом берегу Камы, в районе города Воткинска — родины Чайковского, профиль №180. Взрыв, из скважины взлетал в небо шлейф гальки, дресвы, песка, алевролита; он долго шелестел, оседая. Я по-

дошёл к скважине, слушал перетоки воды — глухие, утробные звуки; в вылетевшей породе выискивал шматки глины — плотной, загустевшей, чтобы показать Вите.

— Это что-то волконскоитоподобное. Пабло Пикассо просил пермских геологов прислать ему волконскоитовую краску, искал оливковый оттенок зелёного цвета. Только слышал про волконскоит? Старик, это глупо и безнравственно. Кремнезём, глинозём, вода, органика, скажем, обломки стволов окаменелого дерева, всё это хозяйство обогащено хромом. Пётр Ильич знал, где родиться! Наверное, любил зелёный цвет, цвет жизни. Волконскоит находят только в Очёре, в Воткинске. Ещё маленько в Норвегии да Италии. Всё!

— Откуда хром-то?

— Считается, что с Урала привнесён. Но я не верю. Где следы этого путешествия? Надо по снимкам поискать глубинный источник.

Однажды и меня боком зацепила история про камень, а именно про лазурит. Я рассказал её Вите. Тётя Корочка написала мне письмо: «Большая просьба к тебе, Сеничка. В Перми есть институт бытовой химии. Замдиректора этого института Пашков Октавий Леонидович — автор технологии обогащения лазурита. Узнай, пожалуйста, нельзя ли у них за наличные деньги или ещё как-нибудь получить хоть немного концентрата. Я сейчас составляю альбом выкрасок синего цвета для атласа минеральных пигментов, и в нём недостаёт оттенков. Дядя Андрюша шлёт тебе, как обычно, письмо на квадратном кусочке ватманской бумаги».

Китайская тушь, детские вытянутые буквы. «Сенинька, чёрного цвета нет. Он растворён во всех красках, как и белый. Есть три цвета — красный, жёлтый, синий. Серый — это бесконечная смесь чёрного и белого, это опаловое небо. Делакруа не нужен чистый цвет. Ему нужны оттенки. Он говорил о Веронезе: «Он мог бы написать белое, золотистое женское тело цветом, который сам по себе был бы подобен уличной грязи». Я пытался написать белую скатерть не белой краской, а приёмами старых мастеров. Смешал основные цвета при освещении стола лампой под оранжевым абажуром. Когда смотришь на льняную скатерть полужакрытыми глазами, она кажется тёмно-серой. Но если лампа бросает красное и жёлтое, скатерть должна стать ослепительно белой! Но у меня скатерть опять не получилась. Гоген видит: если гора голубая, давай сюда голубое. Не приставай ко мне, Винсент, чтобы это голубое было таким или этаким. Раз гора голубая, делай её голубой, и точка. На точке остановлюсь. Живи в радости! Чёрного цвета нет! Нет!»

Я представил, как тётя Корочка, кутаясь в шаль, пишет письмо при свете знакомой мне с малых лет зелёной лампы, а дядя Андрюша готовит краски. В полутьме на полках проступают томики народных сказок, многоразды читанные мною. Потом тётя Корочка идёт на Кировскую, на глав-

почтамт, чтобы письмо быстрее долетело до Перми. Она проходит мимо стеклянного дома, облицованного розовым туфом, голубые тени облаков проплывают по его прозрачным стенам. Машины могут проезжать под этим висющим в воздухе домом из Лучезарного города Ле Корбюзье. Потом она заходит в магазин, который в народе зовут «китайским», — купить к чаю коробку печенья «Садко». В детстве я побаивался спрятавшихся в стенах каменных дракончиков. Зато внутри магазина запах молотого кофе, огромные вазы, разрисованные чайными розами и цветущими вишнями. Письмо в Пермь сбрасывалось в большой ящик для авиапочты в высокоом зале главпочтамта, похожем на вокзал, с двойными рядами балконов.

— Лазурит? — Пашков задумался. Он прочно сидел в кресле, положив руки на стол, смотрел на меня и думал. Его тихий голос был рассчитан на то, что он будет услышан, каким бы тихим он ни был. Он был деловым человеком в роговых очках, занятым и усталым.

— Нет, лазуритом я сейчас не занимаюсь. Наш институт изменил профиль, мы занимаемся только бытовой химией. Моющие средства...

КРАСОТА МИНЕРАЛА — ОТРАЖЕНИЕ ЕГО ВНУТРЕННЕЙ КРАСОТЫ. В БРАЗИЛИИ «ВСЁ ГОЛУБОЕ» ЗНАЧИТ «ВСЁ ХОРОШО»

Перед Пашковым лежала программа совещания и стопа докладов.

— Да, моющие средства, отбеливатели...

«Ну что ж, — подумал я, — на нет и суда нет. Надо уходить».

— А когда-то я занимался лазуритом.

Его слова предполагали как будто и продолжение разговора.

— Толстихину Конкордию Ивановну я знаю по публикациям. А вы что, знакомы с ней?

Рассказать ли о Москве 41-го года, разбитом доме Корбюзье, о том, как осколки стекла нестерпимо блестят и хрупают под ногами? Или 44-й год. «Приходи к нам ужинать, Сеничка.

Приходи обязательно. Знаешь, что будет? Омлет».

Омлет! Даже банку из-под лендлизировского яичного порошка помню, покрытую слоем парафина, проведёшь ногтем — срезается, скручиваясь, тонкая парафиновая стружка. Или рассказать о книжке, которую мне дала когда-то тётя Корочка, — Ферсман, «Цвета минералов»?

Я встал, посмотрел в хмурые глаза Пашкова:

— Да, мы знакомы.

— Подождите. Куда вы так спешите? Вы что, лазуритом занимаетесь?

— Нет, я нефтяник.

— Я долго занимался лазуритом, очень долго. Мы сами сделали лабораторную установку. Из двух килограммов руды получали пятьдесят-шестьдесят граммов концентрата. Я могу вам много чего рассказать о дебрях обогащения.

Пашков нажал на кнопку и сказал в микрофон:

— Зою Серафимовну. — Повернулся ко мне. — Так вот, о дебрях обогащения. В Иркутском управлении не могли получить даже пигмента. Да и у нас один тигель хороший, а другой чуть-чуть синеватый.

Зачем мне это знать?

— Зоя Серафимовна, Толстихина лазуритом интересуется, — сказал Пашков вошедшей женщине, выдвинул центральный ящик стола, для чего ему пришлось сдвинуться к стене со своим вращающимся креслом. Достал штупф известняка. Васильково-синие вкрапления проступали по вмещающей породе.

Я потянулся к камню.

— Да вы сами посмотрите. — Пашков поворачивал камень перед моими глазами, как бы предьявляя синие глазки. — Делаешь шлиф из этого... вот этого, самого синего... и получаешь нечто бесцветное... интимнейшее прораствание. Красота минерала — отраже-

ние его внутренней красоты. В Бразилии «всё голубое» значит «всё хорошо».

Он откинулся в кресле.

Зоя Серафимовна сидела потупившись, бочком, куталась в платок.

— Я занят, занят, товарищи, — Пашков поршневым движением ладони как бы выжимал из кабинета входящих. Они топтались на пороге и уходили.

Пашков говорил медленно, раздумывая.

— Мало у нас в стране лазурита. Слюдянка на Байкале да ещё на Памире в горах нашли. Англичане обогащают афганский лазурит, из Бадахшана. Фирма «Ньютон» этим делом занимается. У них ещё есть лазурит из Анд. А мы работали с иркутским сырьём. Вы же видели — материал очень и очень неяркий, из полосы мраморов в докембрийских гнейсах, прорезанных пегматитовыми жилами.

Там, возле Байкала, в Иркутске когда-то жили Конкордия Ивановна и дядя Андрияша и друг их молодости Николай Охлопков, ставший знаменитым режиссёром.

Зоя Серафимовна, смущаясь, сказала сокрушённо:

— Совсем мало на Земле синего цвета. На востоке говорят: Аллах отдал небу весь синий цвет, всю синеву, а земле ничего не оставил. Я понимаю синий цвет, главный цвет, как жёлтый и красный. Оранжевый — как раз жёлтый с красным. Приблизим синий — получаем максимум напряжения! Приблизим, но не смешаем, иначе всё погибнет, цвет разрушится. Теперь приблизим сходные цвета, например, тёмно-синий и светло-синий, получим новый эффект. Контраст в интенсивности, а гармония — в однородности. Лучшие картины Делакруа писал, как он выражался, из головы! Он считал, что старые мастера брали не линией, а красочной средой.

Она провела пальцем по столу, как будто стирала пыль, и движение было совершенно девическим.

И тогда я прочитал «Синий цвет». Пашков слушал стихи, скрестив руки и опустив голову. Я взглянул на него — поймёт ли, что весь мир залит синевой, и в слезах плачущих родных на похоронах моих — синий цвет, и зимний дым

мглы над именем моим — синий, и как это по-грузински звучит — мглы-над-именем-моим...

Пашков ослабил галстук.

— Пастернак написал другие стихи, это не перевод. Для Бараташвили синий цвет недостижим, он только тянется к нему. Так Павел Лукницкий на Памире шёл по осыпям за лазуритом — ляджуаром — лаявартом — асмани. Ледник выносил обломки лазурита. Вверх, вверх — поднял голову и глазам не поверил — то ли небо,

Я КАК БУДТО УВИДЕЛ СИНИЙ ПЛАЩ МАДОННЫ ЛИТТА, И СИНИЙ ЦВЕТ БЫЛ ПОВТОРЁН В УЗКОМ ВЫСОКОМ ОКНЕ ДАЛЁКИМ ПЕЙЗАЖЕМ В ГОЛУБОЙ ЛЕОНАРДОВСКОЙ ДЫМКЕ

то ли камень синий, стена лазуритовая... У Пастернака весь мир погружён в синее. Впрочем, у Есенина и земля голубая, и песок небесный — «не видать конца и края, только синь сосёт глаза». Синий цвет везде. И всё же он недостижим. Я-то знаю, как выжимать ультрамарин из камня. Как Есенин ищет синий цвет — это тайна: «сирени шелест голубой, сад в голубых каплях... май мой синий... июнь голубой...»

А я-то удивить хотел Пашкова — сужая в роговых очках, с зажимом для галстука; «Синий цвет» читал, формулу лазурита силится вспомнить!

— Вот он, ультрамарин, «свет такой синий, в эту синь и умереть не жаль...» И опять он уходит, растворяется — скользящее отражение, бесконечный мотив синего — блюз! Фонарик ультрамарина...

Пашков достал золотое паркерское перо и порывисто изобразил на бланке ажурный китайский фонарик кристалла ультрамарина — полость, окружённую тетраэдрами.

Было то короткое время зимних сумерек, когда снег за окном наливается синим цветом и отгораживает, отцветает...

— У цвета пигмента три константы, — говорил Пашков. — Цветовой тон с определённой длиной волны в миллимикронах, чистота тона и светлота тона, её ещё зовут белизной. Тон можно определить на колориметре, спектрофотометре, приборе Максвелла. Был у меня великий колориметрист Анохин, так он в миллимикронах цветовой тон определял. Его по приборам проверяли. Скажет — 465 миллимикрон. А по прибору — 467. Соколиный глаз, глаз — алмаз!

Пашков, кажется, проследил мой взгляд в окно, посмотрел на часы.

— Я тоже это время жду, когда синева наливается. Люблю смотреть на небо, на облака — волнисто-угасающие, лёгкие; как солнце просвечивает, расправляет их края — переливчатые.

Я посмотрел на Зою Серафимовну, в её туманные глаза, как будто вода в озере, когда нет ветра, и облака отражаются в воде. А если ветер — «заметался пожар голубой» — петельчато, ветвисто колышется вода...

— Зоя Серафимовна, — сказал Пашков, — у нас ведь осталась малая толика лазуритового концентрата. Реставраторам, поди, не всё презентовали. Мы порошок в Эрмитаж отдали (это ко мне). Они просили для «Мадонны Литта», для её синей мантии...

Эрмитаж? «Мадонна Литта»?

— Да, синий плащ Мадонны пострадал от ультрамариновой болезни. Молекулы краски распадаются.

И я как будто увидел синий плащ Мадонны Литта, и синий цвет был повторён в узком высоком окне далёким пейзажем в голубой леонардовской дымке. Синий плащ покрыт еле заметной паутиной трещинок, а в окне, если приглядеться, можно заметить инверсионный след от самолёта. Может быть, это облака? Младенец одной рукой сжимает мамкину грудь, а в другой руке — щеглёнок.

Я часто думаю о том...

*Я думаю: Мадонна Литта —
Она же просто мать с дитём,
Хотя, конечно, знаменита.
Она же смотрит на меня!*



*В моей руке зажат щеглёнок,
Я изо всех своих силёнок
Сжимаю этого щегла.
Я помню этого щегла!
В окошке голубело что-то.
Ах, да! В промоине окна
Я помню след от самолёта...*

— Я же точно знаю, Зоя Серафимовна, что у вас должен быть энзе. Нука, смотрите в глаза. В глаза, в глаза! По глазам вижу, что должен быть. Так сколько у вас энзе?

— С килограмм будет.

— Давайте отдадим Конкордии Ивановне половину, — сказал Пашков. — А этот лазуритовый штупф передайте ей от меня.

И вот я иду по длинному коридору и несу полиэтиленовый пакетик с синим порошком, как будто синюю птицу сжимаю в руке. Длинный загибающийся вдалеке коридор, как в фильме «Со-

лярис». По стенам гудят вытяжные шкафы. Мне захотелось обернуться.

На двери, которую закрыла за мной Зоя Серафимовна, табличка: «Лаборатория подсинивающих средств».

— Внушает, — сказал Витя. — А я особо люблю внешне невзрачные силикаты — кварц скрытокристаллический, аморфный.

— Осип Манделъштам: «Но мне милей простой солдат морской пучины — серый, дикий, которому никто не рад».

— Я булыжнику рад. Бывает, разрежешь алмазной пилой, и такое увидишь.

Переливы серенького пермского неба — агат, опал, халцедон! Рахманинов!

*Сквозь серое чуть брезжит синева.
Весенний день. Опаловое небо.
Казалось бы, красивые слова.*

БЫВАЕТ, РАЗРЕЖЕШЬ АЛМАЗНОЙ ПИЛОЙ, И ТАКОЕ УВИДИШЬ. ПЕРЕЛИВЫ СЕРЕНЬКОГО ПЕРМСКОГО НЕБА — АГАТ, ОПАЛ, ХАЛЦЕДОН! РАХМАНИНОВ!

*Красивое сравнение нелепо.
Не то, чтоб вовсе не было других,
Но, понимаешь, мне необходимо
Сквозь облако опалового дыма
Увидеть всех товарищей моих.
Их разметало время по Руси,
Когда-нибудь мы все в Россию канем.
Дай Бог вам видеть
в придорожном камне
Осколок неба средней полосы. ❏*

1
АПРЕЛЯ

**БОЛЬШОЙ ЗАЛ
ФИЛАРМОНИИ
19:00**

12+



СЕРГЕЙ
ПЕНКИН

НОВОЕ 3D MAPPING ШОУ
МУЗЫКАЛЬНАЯ
ТЕРАПИЯ

продюсер — Вагим Колчков

Реклама

ЕДИНОЕ БИЛЕТНОЕ ПРОСТРАНСТВО
kassy.ru

235 0000

Компаньон

magazine

настоящий журнал

<http://newsko.ru/km/>

