

Генеральный директор
ООО «Франчайзинг-
Интеллект» рассказала
о новых трендах на рынке
франчайзинга

► Стр. 10–11



ОКТАВА

Рапсодия в победном стиле

В Перми в седьмой раз состоялся музыкальный фестиваль Дениса Мацуева

Юлия Баталина

Почему-то принято в газетных репортажах всегда упоминать, в какой раз прошёл в городе тот или иной фестиваль. Действительно, часто эти цифры бывают многозначительны; вот и в этом случае красивая магическая цифра 7 выглядела как знак удачи, и весь фестиваль прошёл в приподнятом и даже бравурном настроении. Программу двух первых дней, посвящённых классической музыке, хочется назвать «антологией инструментального концерта»: этот жанр представляли произведения Бетховена и Щедрина, Сен-Санса и Прокофьева, Гершвина и юного грузинского композитора Сандро Небиеридзе.

ФОТО ВИТАЛИЙ КОКШАРОВ

► Стр. 18–19



Братья по долгостроям

Пермские обманутые дольщики вышли на пикет и автопробеги

Стр. 2

Имитация оргазма

Как отличить полезный проект от «симуляции бурной деятельности»? Мнение Евгения Сапура

Стр. 4

Врачи попали под взыскание

Прокуратура просит минздрав разобраться с декларациями соликамских главврачей

Стр. 5

Огласите весь список

Экспертов в судах о возврате Зид стадиона «Дзержинец» и площадки №3 попросили представить трудовые книжки

Стр. 6

Заёмщики под микроскопом

Вероятность одобрения кредитной заявки в зависимости от банка колеблется в разы

Стр. 8

Третьим будешь?

Подготовка к строительству нового моста через Каму в Перми вышла на очередной этап

Стр. 12

Замедленное падение

Цены на жилую недвижимость Перми продолжают медленно снижаться

Стр. 13

И тётушки кровавые в глазах

Пермский ТЮЗ продолжает линию инсценировок русской классической прозы

Стр. 16

В Африку гулять

В галерее «Уникум» открылась выставка скульпторов-керамистов Натальи Корчёмкиной и Инны Роговой

Стр. 17

АКЦЕНТЫ

НАПРЯЖЕНИЕ

Братья по долгостроям

Пермские обманутые дольщики вышли на пикет и автопробеги

МАРИНА МОРИНОВА

В субботу, 11 марта, состоялось сразу несколько протестных акций обманутых дольщиков. Граждане, вложившиеся в долгострой Перми и Пермского района, для привлечения внимания к своим проблемам провели два автопробега и пикет.

Уникальность состоявшихся акций заключается в том, что для их проведения объединились дольщики нескольких проблемных домов. «Ранее мы провели уже порядка 10 пикетов, три автопробега и большое количество одиночных пикетов, но всегда в акции участвовали дольщики только одного долгостроя», — говорит активистка Наталья Трушникова. Однако в нынешних акциях приняли участие более 350 человек. В их числе — дольщики не сданных в обещанные сроки домов по адресам: ул. Окулова, 61, ул. Толмачёва, 15, ул. Докучаева, 48, ул. Декабристов, 97, ул. Щербакова, 43 и ул. Теплогорская, 20, 22 в Перми, а также по адресам ул. Кедровая, 18, 20 (село Култаево), дольщики «Первого Пермского микрорайона» (село Лобаново), домов в селе Усть-Качка.

К митингующим дольщикам неожиданно присоединились и сотрудники свинокомплекса «Пермский» в посёлке Майском, которые требуют скорейшей нормализации ситуации на предприятии.

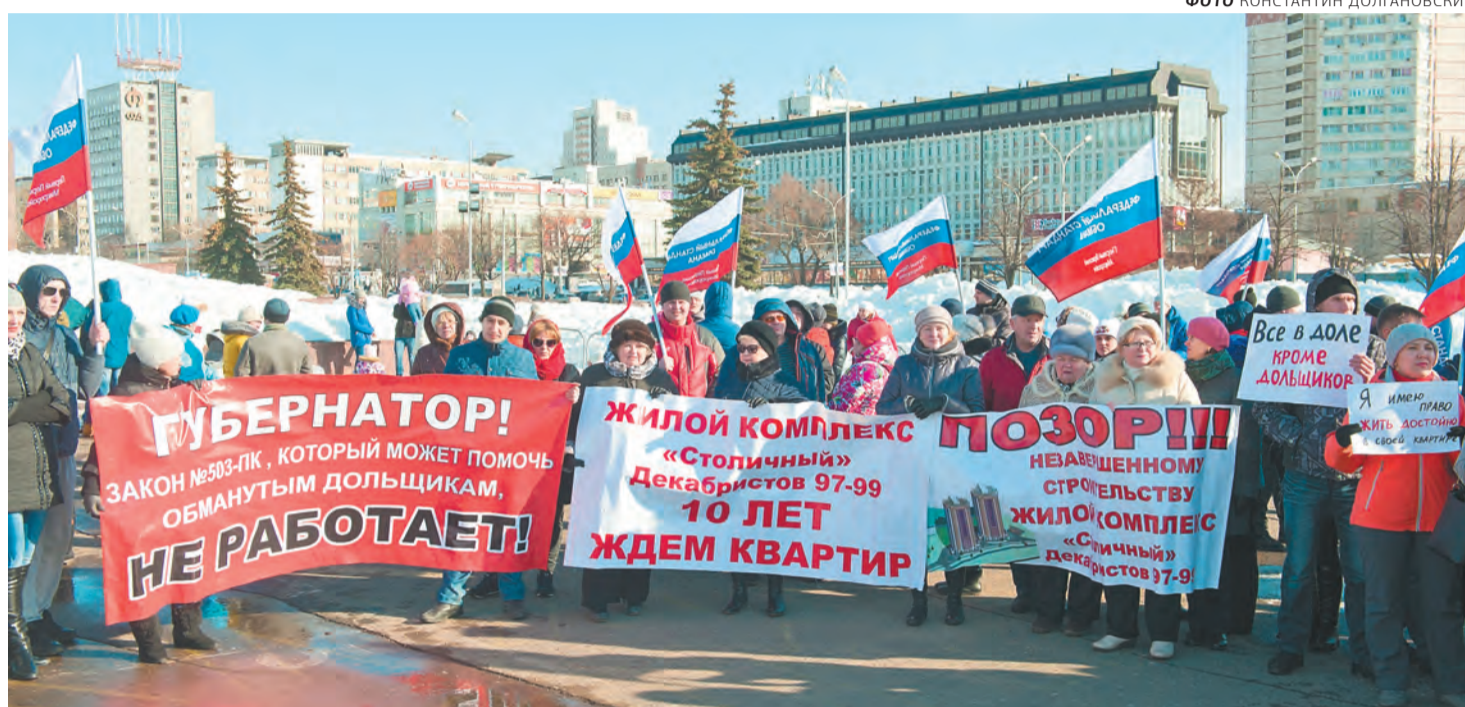


ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Пикет состоялся на городской эспланаде, у памятника «Героям фронта и тыла», а автопробеги охватили значительную часть центра города.

В первую очередь собравшиеся рассчитывали привлечь к своей проблеме внимание врио губернатора Прикамья Максима Решетникова, донести до него информацию и получить ответ по проблеме долгостроев, из-за которой сегодня в Прикамье страдают тысячи людей.

Как сообщили участники инициативной группы, они записывались на приём к главе региона. В результате с дольщика-

ми встретился первый заместитель председателя правительства Прикамья Владимир Рыбакин. По словам организаторов митинга, собственники жилья в долгостроях после этой встречи так и не поняли позиции властей по поводу их проблемы.

По мнению митингующих, законы, которые существуют и могли бы помочь им в сложившейся ситуации, не работают. Поэтому единственный шанс для решения их общей проблемы — это объединение.

Тем временем делом дольщиков «Первого Пермского микрорайона» занялись

следователи СЧ УМВД по Перми. Следствие проверяет версию умышленного невыполнения обязательств по строительству 12 трёхэтажных домов в Лобаново. По возбуждённому по этому факту уголовному делу проводятся строительно-техническая экспертиза и проверка движения денежных средств по расчётным счетам застройщика.

В краевом министерстве строительства и ЖКХ, в свою очередь, заявили, что краевые власти определяют механизмы решения проблем «Первого Пермского микрорайона».



НОВЫЙ КОМПАНИОН

Пермский еженедельник «Новый компаньон»
Издаётся с 23 сентября 1997 года
Выходит по вторникам

КО

Учредитель и издатель:
ООО «Рекламно-информационное агентство ИД «Компаньон»

Генеральный директор
Дмитрий Овсов
odv@idk.perm.ru

Главный редактор
Валерий Мазанов
mvv@idk.perm.ru

Директор по рекламе
Елена Артёмова
eva@idk.perm.ru

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

Адрес редакции и издателя:
614000, г. Пермь,
ул. Монастырская, 15

Адрес для писем:
614000, г. Пермь,
ул. Монастырская, 15

Телефоны:
8 (342) 210-40-23
210-40-25
210-40-27

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций 11 августа 2014 года. Номер свидетельства ПИ № ФС-77-59008.

Перепечатка и использование материалов, опубликованных в газете, без письменного разрешения редакции запрещены. Рукописи и фотографии, высланные в адрес редакции без предварительного заказа, не рецензируются и не возвращаются.

Редакция не несёт ответственности за достоверность информации, представляемой на страницах газеты рекламодателями.

Мнения авторов могут не совпадать с мнением редакции.

Цена свободная.
Интернет-газета:
www.newsko.ru

Реклама в газете

Телефоны/факс:
8 (342) 210-40-25
210-40-23

Электронная почта
reklama@idk.perm.ru

Требования к рекламным макетам, стоимость рекламы и условия размещения опубликованы на сайте www.newsko.ru

Отпечатано в Пермском филиале ООО «Типографии «КП» 614014, г. Пермь, ул. 1905 года, 35

Печать офсетная. Объём 2,5 п. л.

Подписано в печать по графику в 17:30, по факту в 17:30
Тираж 4000 экз.
Заназ № 0279

АКЦЕНТЫ

ПРОТЕСТ

Выйти из зоны защиты

Владельцы домов, расположенных возле нефтепроводов, снова выйдут на митинг



Митинг состоится 21 марта 2017 года в 18:00 перед памятником «Героям фронта и тыла». Организаторами заявлено до 150 участников.

Организаторы считают, что углубление нефтегазовых труб недостаточное и норма давления в них превышена в четыре раза. Как рассказала организатор митинга Любовь Турова, 17 февраля жители также написали обращение врио губернатора Пермского края Максиму Решетникову с просьбой решить их проблему и сейчас ждут ответа.

Напомним, жители домов, расположенных в зоне трубопровода АО «Транснефть — Прикамье», и раньше проводили акции протеста. Одна из последних прошла в августе 2016 года. Весной прошлого года жители Запруды получили 16 писем от АО «Транснефть — Прикамье» с требованием снести в 30-дневный срок дома, оказавшиеся в охранной зоне магистральных трубопроводов АО «Транснефть — Прикамье», ООО «Газпром трансгаз Чайковский» и ООО «ЛУКОЙЛ-Пермь».

Всего в защитных зонах магистральных трубопроводов в Прикамье оказалось порядка 3 тыс. земельных участков. На 400 из них расположены дома.

Жители Запруды согласовали площадку для проведения митинга жителей частных домов, расположенных в охранной зоне нефте- и газопроводов. Также к жителям Запруды присоединятся жители Архирейки и Адищево, оказавшиеся в точно такой же ситуации.

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

Как я была Ждуном

Мой первый опыт одиночного пикета



АНАСТАСИЯ КОЖЕВНИКОВА,
журналист

«Мне всегда было интересно: как люди доходят до жизни такой, чтобы вот так стоять с плакатом?» — молодой мужчина в пальто задаёт много вопросов о пикете, потом фотографирует и уходит, а через 10 минут после его визита приходит полицейский и тоже задаёт вопросы. Вопросов о том, как же так получилось, что мы с искусствоведом Галиной Сушек «ждали, пока снег растает», в одиночных пикетах, поступило много, и вот я честно отвечаю: дошла до такой жизни совершенно случайно.

Это был сложный день: нужно было успеть посетить три пункта назначения, ничего при этом не сломав. И ведь почти удалось, но практически на финишной прямой я обидно поскользнулась, когда оставалось всего 150 метров до трамвая и час до ужина. С синяком в полруки я вернулась домой. В фейсбуке при этом написала: «Упала, грустно», получила сочувствующие комментарии и уснула. Завтра ждал прекрасный день — 8 марта, выходной. Но и на следующий день от того, чтобы не свалиться на дороге, меня не спасло даже крепкое мужское плечо.

Вечером знакомый добавляет в обсуждение проблемы гололёда на улицах. Варианты «что делать?» были предложены самые разные — от «вооружиться лопатой и бороться со злом самостоятельно» до передвижения ползком и ненакрашенными — видимо, чтобы напугать чиновников. В ходе обсуждения я написала что-то типа: «Ну да, упала, что теперь, пикет устраивать?» — и получила ответ: «Да, давай!»

Что ж, почему бы и нет. Тем более что только накануне я закончила статью о протестной активности пермяков. Дописалась, значит. Но ведь нужно найти того, кто меня сменит! «Конечно, постою час после тебя», — ответила искусствовед, активист и пассионарий Галина Сушек. Теперь уж точно «заднюю» не включить. «А что на плакате написать?» — воззвала я к ФБ-сообществу, но всех единомышленников уже и след простыл.

Чтобы по дороге не упасть, надела суперустойчивые сапоги — танки, а не сапоги. Утром купила ватман и красный

маркер (позже пришла в голову идея купить густо-фиолетовый, как мои синяки, но момент был упущен). На работе намалевала плакат, гениальный слоган придумала сменщица: «Подождём, пока растает». Ждун, как все помнят, стал новым символом русской национальной идеи буквально месяц назад. Минут пять ушло на совещание, ставить в конце знак вопроса или нет. Решили остановиться на утвердительном варианте — выглядит более стильно. Когда выходила, коллеги сказали, что боятся за меня: могут и побить. Да и я сама боялась.

Пришла на место быстро. Минуту потопталась на месте, раскрыла плакат. И тут же мир засиял новыми красками. Все проезжающие мимо меня водители улыбаются, пассажиры в трамваях машут руками, прохожие кричат: «Молодец!», фотографируют...

В общем, работа Ждуна добавляет невероятное количество энергии. Потом даже от дозы кофеина отказалась, солнце не разморило, и на скучных лекциях не уснула. Так что пикет как бодрящее средство всем советую.

Жаль, правда, полицейского не застала. Он подошёл к Галине Сушек — я видела это уже из окна трамвая. Заволновалась было, но потом узнала, что всё прошло хорошо: пикетчица его обаяла.

На самом деле эта колонка — не про снег и гололёд вовсе, а про более тонкие материи. Уже во время пикета, когда замёрзли пальцы и от улыбок болели щёки, я поняла, что стою с плакатом не для себя и даже не совсем для чиновников, а для тех, кто сейчас улыбается из окна трамвая и автомобиля, щурит глаза, пытается рассмотреть лозунг.

Один мужчина специально перешёл на мою сторону дороги:

— Что, будешь так стоять, пока не растает?

— Сейчас я постою, потом другие постоют. А подождём мы с вами все вместе.

Покивал, ушёл. А мы ждём.

ФОТО ТИМУР АБАСОВ



реклама

06 АПРЕЛЯ ЧЕТВЕРГ 19:00

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ПЕРМСКОГО КРАЯ

ПЕРМСКАЯ КРАЕВАЯ ФИЛАРМОНИЯ 81-й концертный сезон

6+

ФРАНЦИЯ

JAZZ КВАРТЕТ

mister Swing

лауреат премии Джанго Райхардта

ДАНИЭЛЬ ЮК (саксофон)

В программе: джазовые хиты мировой музыки 30-40-50 гг., современная французская джазовая музыка

реклама

18 АПРЕЛЯ ВТОРНИК 19:00

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ПЕРМСКОГО КРАЯ

ПЕРМСКАЯ КРАЕВАЯ ФИЛАРМОНИЯ 81-й концертный сезон

6+

БОРИС БЕРЕЗОВСКИЙ МОСКВА

фортепиано

В программе: Л. ван Бетховен, Э. Григ

МНЕНИЕ

Имитация оргазма

Как отличить полезный проект от «симуляции бурной деятельности»?



Евгений Сапиро, доктор экономических наук, профессор

Получил по электронной почте из Перми письмо от читателя моего «Трактата об удаче».

«...В разделе «Мы делаем вид» вы написали:

«Не проходило и года, чтобы ЦК КПСС не принял штук пять постановлений, начинавшихся одинаково: «Об одобрении почина... партийной организации о...» Почин мог быть посвящён организации бригад коммунистического труда, переходу передовиков на отстающий участок, экономии чёрных и цветных металлов, партийной учёбе... После выхода постановления бюро обкома принимало документ о распространении соответствующего почина на предприятиях области. Утверждалась комиссия обкома, ответственная за внедрение почина. На протяжении десятка лет я был членом более чем десятка таких комиссий. Комиссия собиралась на первое заседание, утверждался план её работы. А потом все благополучно о комиссии и о почине забывали».

Позвольте несколько вопросов. Каковы были причины симуляции деятельности? Имеются ли аналитические «индикаторы», способные подсказать: это — настоящее, а это — подделка? Сохранились ли подобные «потёмкинские деревни» и «показуха» при современной многопартийности, в отсутствие единого, всесильного партийного и хозяйственно-экономического Центра?»

Начал было писать приватный («сугубо между нами») ответ любознательному читателю, но потом подумал: вдруг мои размышления окажутся интересными не только ему?

Со 100%-ной уверенностью отвечаю, что симуляция деятельности сохранилась и в наши дни. Она присутствует в федеральных и региональных программах, в общественных движениях и инициативах. Подделку под актуальность можно обнаружить в общественных договорах и соглашениях, в малых и больших сооружениях. В дальнейшем для краткости объекты симуляции и подделки будем называть Проектами.

В самом общем виде причин показной бурной деятельности я насчитал четыре:

— выполнение исполнителем навязанного ему малозначимого, а зачастую непродуманного Проекта;

— финансовые или политические предпочтения от Проекта (как личные, так и корпоративные), создание «долгоиграющего» информационного повода;

— элементарный криминал — попытка продать низкокачественный продукт деятельности как высокосортный, дорогостоящий;

— недостаток ресурсов на выполнение зловонных Проектов.

К группе навязанных Проектов относятся многочисленные попытки создания дублёров действующих институтов. Явным параллельным каналом общения народа и власти, дублёром депутатского корпуса всех уровней являются соответствующие общественные палаты. Достаточно взглянуть на протоколы заседаний палат, и мы убедимся, что львиная доля «резумирующих» записей — «обсудили, познакомились, приняли к сведению».

К слову, более 90% всех новостей, исходящих в массы с заседаний ещё одного «общественного» движения под названием «Народный фронт», также идут под заголовком «собрались и обсудили проблему». Видимо, сам факт обсуждения и есть главный результат работы «фронтвиков». Бывает, конечно, что они по примеру одной из оппозиционных партий после таких бесед «рассказывают правду Путину», но пока о реальных последствиях этого диалога, увы, известно куда меньше, чем о самих «обсуждениях».

Симуляция разлагает, подрывает веру людей в справедливость и честность. Начинает работать принцип: если можно безнаказанно врать и воровать «им», почему это не сделать мне?

К группе навязанных относятся и некоторые федеральные и региональные программы, направленные на достижение актуальных, но чётко не определённых целей. Нагляднейшим примером такого Проекта является краевая программа «Патриотическое воспитание жителей Пермского края на 2013–2017 годы». Её «полезность» легко оценивается названием показателей программы. Даже без цифр. Хотя цифры тоже не лишние: доля жителей Пермского края, участвующих в мероприятиях по патриотическому воспитанию, должна увеличиться с 21% в 2013 году до 55% в 2017-м; число пермяков, испытывающих чувство гордости по отношению к символам Российской Федерации и Пермского края, должно ежегодно прирастать на 5%...

Точь-в-точь как в песенке Эльдара Рязанова:

*Мы не нашим, не сеем, не строим,
Мы гордимся общественным строем.*

Если учесть, что бюджет этой трудноизмеримой любви и гордости составляет прекрасно ощутимые 195 млн руб., «патриотический» Проект явно тяготеет к симуляции.

Проект, явно задуманный с целью приращения политического капитала, тоже вызревает в нашем крае. В начале марта сразу в нескольких СМИ появилась информация о предстоящем подписании соглашения о сотрудничестве между Законодательным собранием Пермского края (ЗС) и организа-

цией «Опора России». В соответствии с ним краевые парламентарии и «Опора» «намерены создать благоприятные условия для развития предпринимательства, актуализации нормативно-правовой базы в сфере предпринимательской деятельности, координации действий в отношениях с органами государственной власти...»

В этих, бесспорно, благих намерениях смущает избыток общих слов и отсутствие даже намёка на хотя бы один нормативный акт краевого уровня, связанный с малым и средним бизнесом, для защиты интересов которого и создана «Опора». Но не только это. Наиболее авторитетными объединениями бизнес-сообщества в Пермском крае являются Торгово-промышленная палата и «Сотрудничество». Соглашения об их взаимодействии с ЗС были заключены ещё 10 лет назад. Вопрос: почему краевой парламент заключает соглашение именно с «Опорой России», а не с равной ей по весу «Деловой Россией» или с меньшей по весу «Гильдией добросовестных предприятий»?

Ответ на этот вопрос можно получить, посмотрев, кто является инициатором соглашения. Депутат ЗС Роман Водянов, являющийся председателем Пермского регионального отделения «Опоры Рос-

солидное уже не получается. Работа с КУБом скукожилась до скромной краевой подпрограммы, в рамках которой ведётся лишь переселение из региона и дотационная поддержка его ЖКХ.

Об «индикаторах», сигнализирующих о симуляциях и подделках. В готовом виде (инструкций, методик, научных трудов) они мне не попадались. Поэтому могу сослаться лишь на практический опыт.

Лучше всего индикаторы выявления симуляции реагируют на шум: масштабы пиар-компании, закладку памятных камней, разрезание ленточек. Давно замечено: тишину любят не только деньги, но и любовь. Любовь к своей половине, к малой и большой Родине, к избирательному округу и его обитателям. Громогласная демонстрация любви — сигнал о грядущем предательстве или в лучшем случае охлаждении отношений. Совсем недавно надёжность этого индикатора подтвердило бегство на Украину ярких экс-патриотов и экс-депутатов Государственной думы Вороненкова и Максаковой. Поэтому при повышенном уровне заявленных авансов и обещаний в адрес Проекта требуется особенно тщательная проверка проработанности его конечных результатов, уровня правового и финансового обеспечения, профессионализма и оснащённости исполнителей и соисполнителей. И постоянный контроль интенсивности работ в стартовом полугодии. Если после шума наступает тишина — здравствуй, «фальшак».

Чем вредна симуляция полезной деятельности? Прежде всего потерями финансовых, чаще всего бюджетных, средств и не менее драгоценного времени. Сроки реализации Проектов затягиваются, экономический и социальный их результат проявляется с опозданием. Происходит удорожание реализации Проектов (строительства объектов, внедрения информационных систем, реформ управления) и снижение запланированной их отдачи из-за низкого качества «подделок». Отвлекаются ресурсы от действительно необходимых проектов.

Но если учесть, что от «показухи» до воровства один шаг, не менее тяжкими являются моральные последствия симуляции. Симуляция разлагает, подрывает веру людей (как исполнителей, так и пользователей Проектов) в справедливость и честность. Начинает работать принцип: если можно безнаказанно врать и воровать «им», почему это не сделать мне?

Летом 1980 года в выходной день на веранде нашей дачи вместе с соседом — хирургом Владимиром Ивановым мы «под рюмочку» смотрели то ли прямой репортаж, то ли фильм о проходящих в Москве Олимпийских играх. С экрана так и полыхало красотой и позитивом. В какой-то особо торжественный момент я повернулся к Володе за «фанатской поддержкой», но встретил спокойный и совершенно трезвый взгляд.

— Тебе не нравится? — спросил я.

— Красиво. Но неестественно эмоционально. А я как медик осведомлён, что имитация оргазма вредна для здоровья.

ОБЩЕСТВО

ПРОВЕРКА

Врачи попали под взыскание

Прокуратура просит минздрав разобраться с декларациями соликамских главврачей

Елена Лодыгина

На севере Прикамья семь главврачей больниц оказались на грани увольнения из-за прокурорской проверки. Надзорное ведомство обратилось в краевое министерство здравоохранения с требованием принять меры в отношении нарушителей закона. Основанием для этого стало якобы неверное заполнение главврачами деклараций о доходах за 2015 год. Но в самом представлении соликамской прокуратуры допущено столько ошибок, что появляются сомнения, насколько верны результаты проверки.

10 февраля в Министерство здравоохранения Пермского края на имя министра Вадима Плотникова поступило представление из Соликамской городской прокуратуры №2-16-33-2017 об устранении нарушений законодательства о противодействии коррупции.

В частности, в документе говорится, что в январе–феврале 2017 года прокуратура провела проверку исполнения законодательства о противодействии коррупции и проверила декларации о доходах главврачей за 2015 год.

Было выявлено несколько нарушителей. Так, главврач ГБУЗ ПК «Перинатальный центр г. Соликамска» Армен Абрамишвили скрыл сведения о приобретении в собственность 1 сентября 2015 года земельного участка общей площадью 2 тыс. кв. м, расположенного в деревне Чертеж Соликамского района. Его супруга, главврач Соликамской стоматологической поликлиники №2 Яна Абрамишвили, также не указала в декларации о доходах право собственности на этот земельный участок.

Супруги Абрамишвили комментировать результаты прокурорской проверки отказались, пояснив, что выводы делать рано, необходимо дождаться реакции краевого министерства.

В числе нарушителей соликамская прокуратура называет и главврача Станции скорой медицинской помощи г. Соликамска Людмилу Лукьянченко. Ей вменяется неверное заполнение декларации в части принадлежности земельного участка площадью 414 кв. м в массиве Алёшиха Краснокамского района. Согласно выписке из Росреестра, говорится в представлении прокуратуры, этот объект недвижимости в собственности Лукьянченко не значится.

Эту коллизию разрешила сама Людмила Лукьянченко, представив нам свидетельство о праве собственности на землю, выданное в 1994 году. Как выяснилось, это свидетельство являлось временным документом, а потому земельный участок не был переведён в собственность. Однако, несмотря на это, ежегодно Лукьянченко платила налог за этот земельный участок, и при этом вопросов о праве собственности ни у налоговой, ни у Росреестра не появлялось.

Также в декларации главврача соликамской скорой, говорится в результа-

тах прокурорской проверки, не указан вид и срок пользования жилым домом на ул. Сосновой, 16 в посёлке Николаев Посад. Согласно выписке из декларации о доходах Лукьянченко, ею был указан не только вид собственности дома (индивидуальная), но и дата покупки.

Прокуроры также засомневались в достоверности доходов главврача. В частности, они считают, что сведения о полученном доходе Людмилы Лукьянченко за 2015 год искажены и занижены на 4 тыс. руб. — это сумма страхового возмещения, полученная от АО «СГ «Спасские ворота-М», которая в данном случае подлежит налогообложению, а потому должна быть указана в декларации.

Неверно, по мнению прокуратуры, был указан и год выпуска автомобиля — 2013-й. Тогда как, по информации РЭО ОГИБДД МО МВД России «Соликамский», он должен был быть 2014-м.

Ясность в этот вопрос внесла сама главврач, представив паспорт транспортного средства, где действительно указан 2013 год. Таким образом, ГИБДД предоставила неверные сведения в прокуратуру, и нарушения со стороны главврача нет.

По версии прокуратуры, заниженными оказались сведения о полученном доходе и у супруга Людмилы Лукьянченко — Андрея Викторовича. В частности, в справке о полученном доходе он указал сумму 1 млн 504 тыс. руб., а по данным налогового органа, эта сумма составила 1 млн 509 тыс. руб.

9 марта Андрей Лукьянченко взял справку в ИФНС №11 по Пермскому краю, где указано, что ему действительно была выдана справка 2-НДФЛ за 2015 год на сумму 898 478 руб., тогда как в годовой отчётности за 2015 год в Межрайонную ИФНС №11 по Пермскому краю доход Лукьянченко был указан в размере 903 499 руб. Отклонение в сумме 5021 руб. произошло в результате корректировки данных при сдаче годовой отчётности за 2015 год.

Иными словами, бухгалтер, подававший сведения, допустил техническую ошибку при подсчёте цифр и указал неверную сумму.

Также Андрей Лукьянченко указал, что ему на праве собственности принадлежит земельный участок площадью 1 тыс. кв. м в Алёшихе, но этих данных в Росреестре нет. Как выяснилось, уча-



ФОТО АРХИВ ГАЗЕТЫ «НОВЫЙ КОМПАНИОН»

По мнению прокуратуры, главврач Соликамской детской больницы Николай Левко скрыл от налоговой доход, полученный им от администрации города

сток был предоставлен ему безвозмездно как работнику бюджетной организации в 1992 году.

Самое интересное, что Андрей Лукьянченко раньше являлся депутатом Соликамской гордумы и как депутат заполнял декларацию о доходах на себя и супругу за 2015 год. По его словам, в апреле 2016 года прошла прокурорская проверка его декларации как депутата и нарушений обнаружено не было.

Спустя почти год при новой проверке нарушения появились.

Указала отсутствующий в собственности земельный участок в Красновишерском районе (квартал №197) площадью 1206 кв. м и дачу площадью 26 кв. м и главный врач Краевого детского санатория для больных туберкулёзом №7 «Росинка» Анна Пономарёва. Только вот данных в Росреестре об этом нет.

Главврач городской детской больницы в Соликамске Николай Левко не указал год изготовления автомобиля, лодки, прицепа к легковому автомобилю. В справке он также исказил размер дохода — 1 млн 452 тыс. руб., а по данным налоговых, его доход составил 1 млн 463 тыс. руб. По данным прокуратуры, им не был указан доход, полученный от администрации города.

Обнаружены нарушения и в декларации о доходах у главврача стоматологической поликлиники №1 Людмилы Пьянковой. Так, была неверно указана площадь имеющейся в собственности квартиры — не 155,9 кв. м, а 78,35 кв. м.

Как пояснила Людмила Иванова, квартира принадлежит с 2010 года не только ей, но и её совершеннолетнему сыну, поэтому она указала лишь половину этой квартиры, так как у неё ½ доли. Тем самым она не нарушила действующее законодательство. Между тем прокуратура считает иначе.

Второе нарушение Людмилы Пьянковой — не указан год изготовления автомобиля. Это, скорее, незнание правил заполнения декларации. К тяжким нарушениям данный факт отнести сложно, тем более ставить на этом осно-

ваний вопрос о привлечении главврача с 50-летним стажем работы к дисциплинарной ответственности.

Но в прокуратуре и в министерстве здравоохранения, видимо, придерживаются иного мнения. С нарушителей начальство потребовало объяснительные. Решить вопрос о дисциплинарной ответственности потребовала и Соликамская городская прокуратура.

Однако в самом представлении прокуратуры содержится ряд неточностей. Так, например, согласно результатам проверки, Людмила Лукьянченко является главврачом не станции скорой помощи в Соликамске, а медучреждения под названием ГАУЗ ПК «Стоматологическая поликлиника №1 г. Соликамска». Впрочем, в прокуратуре этот факт никак не объясняют.

Как выяснилось, всего было проверено 10 главврачей в Соликамске и Соликамском районе, чьи декларации по поручению краевой прокуратуры особо тщательно проверялись соликамской прокуратурой. В итоге было выявлено семь нарушителей. В прокуратуре не поясняют, что это за важное задание или поручение, ссылаясь на то, что это «служебная информация», и не подтверждают информацию о том, что данное поручение поступило к ним из краевого минздрава.

Напомним, конфликт между главврачами Соликамска и краевым минздравом возник ещё во время работы Ольги Ковтун в должности министра здравоохранения. Именно тогда в ответ на пост в фейсбуке Андрея Лукьянченко о том, что он не желает работать главврачом, так как вынужден «со стыдом смотреть в глаза пациентов в условиях резко сокращающегося финансирования», экс-министр выложила декларацию о доходах Лукьянченко, где указала, что главврачи якобы открыли бизнес в больнице, зарабатывая больше, чем их коллеги.

Правда, спустя некоторое время гневная запись в блоге министра была удалена, а сама она 1 сентября 2016 года уволилась.

РЕАЛЬНЫЙ СЕКТОР

ТЯЖБА

Огласите весь список

Экспертов в судах о возврате Зид стадиона «Дзержинец» и площадки №3 попросили представить трудовые книжки

Наталья Калюжная

9 и 10 марта Арбитражный суд Пермского края рассмотрел иски конкурсного управляющего завода им. Дзержинского Александра Иванова о возврате заводу объектов, незаконно отчужденных в 2006 году: стадиона «Дзержинец» и площадки №3 (деревообрабатывающий цех). Стадион «Дзержинец» был продан за 24 млн руб. при рыночной стоимости 250–300 млн руб. Площадка №3 была оценена в 90 млн руб., что также не соответствовало её реальной стоимости.

Василий Шепелев, руководитель юридической службы ФГУП «Машиностроительный завод им. Ф. Э. Дзержинского», рассказывал «Новому компаньону» о процессе отчуждения собственности Зид: «В 2006 году в отношении завода было введено внешнее управление. Суть его заключалась в том, чтобы сформулировать некую программу вывода предприятия из процедуры банкротства. Управляющий Евгений Лысов составил план внешнего управления, который заключался в том, чтобы оздоровить предприятие, продав те активы, которые, как он утверждал, не используются в производстве. В частности, по мнению Лысова, нужно было продать стадион «Дзержинец», производственную площадку №3 (деревообрабатывающий цех), площадку №5».

В итоге объекты были оценены несоответственно их рыночной стоимости и проданы за бесценок.

Ответчиками по иску конкурсного управляющего Зид Александра Иванова о стадионе (рассматривался арбитражным судом 9 марта) являются ООО «Гран» и ООО «БТС Траст», по иску о площадке №3 (заседание состоялось 10 марта) — ООО «Новогор-Прикамье», ООО «Регион», ООО «АРТ-Проект», ООО «Эксперт», ИП Швецов, ООО «Гран».

Как сообщил «Новому компаньону» заместитель исполнительного директора ФГУП «Машиностроительный завод им. Дзержинского» Александр Сентябов, была проведена экспертиза обоих спорных объектов с целью установления их стоимости и правомерности процедуры продажи. Экспертизу в обоих случаях проводило ООО «Пермское представительство Центра независимых судебных экспертиз «ТЕХЭКО». «Обе стороны представили свои списки возможных экспертов. Компания «ТЕХЭКО» была назначена по реше-



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

нию суда — возможно, потому, что она уже проводила экспертизу площадки №5 и её заключение оказалось бесспорным», — рассказывает Сентябов.

Напомним, площадка №5 была возвращена Арбитражным судом Пермского края из незаконного владения ООО «РиэлтЪ» и ООО «ЭлектроТэТ» в 2014 году. Решение устояло в арбитражных судах всех инстанций. Сейчас, как сообщает начальник юридической службы Зид Василий Шепелев, реше-

ших экспертизу стадиона и площадки №3. Судья не удовлетворил эти ходатайства, однако вынес решение о том, чтобы эксперты приняли участие в судебном заседании. По этой причине рассмотрение обоих дел было отложено на 6 и 10 апреля.

Ходатайства были в обоих случаях поданы ООО «Гран», выступающим в деле о стадионе ответчиком, а в деле о площадке №3 — третьим лицом. По мнению представителей «Грана», экс-

Василий Шепелев ходатайства «Грана» воспринял как попытку давления на специалистов «ТЕХЭКО»: «Запрашиваются персональные данные об экспертах, которые носят конфиденциальный характер и никакого отношения к экспертизе не имеют. Наличие этих данных не может ни опровергнуть выводы экспертов, ни поставить их под сомнение. А раз так, то это, на мой взгляд, не что иное, как давление на экспертов».

Как отмечает Василий Шепелев, юридическая служба завода продолжает возвращать заводские объекты, а также планирует истребовать в рамках уголовного дела №4625 возмещения всех убытков, которые не были понесены в рамках арбитражных исков.

Так, 400 млн руб. город Пермь выплатил заводу за заводскую поликлинику МСЧ №5. Однако из этих средств на нужды завода было потрачено лишь около 100 млн руб., порядка же 300 млн руб. было выведено с предприятия через фирму ООО «Техстрой», заявляет юрист.

Сейчас в рамках уголовного дела №4625 (обвиняемыми по нему являются бывший исполнительный директор Зид Денис Бронников, экс-председатель комитета кредиторов завода Артур Васильев, бывший конкурсный управляющий Евгений Лысов и бизнесмен Владислав Шинкевич) подан гражданский иск, цель которого — взыскать причиненные заводу хищением убытки.

«Запрашиваются персональные данные об экспертах, которые носят конфиденциальный характер и никакого отношения к экспертизе не имеют. Наличие этих данных не может ни опровергнуть выводы экспертов, ни поставить их под сомнение. А раз так, то это, на мой взгляд, не что иное, как давление на экспертов»

ние суда уже исполнено в полном объеме: площадка №5 зарегистрирована в собственности РФ и числится на балансе завода в его хозяйственном управлении.

В ходе судебных заседаний в Арбитражном суде Пермского края 9 и 10 марта со стороны ответчика — ООО «РиэлтЪ» были заявлены ходатайства о предоставлении суду дополнительных данных об экспертах, проводив-

перты должны представить трудовые книжки и данные Пенсионного фонда, свидетельствующие о том, что они получали зарплату в данной экспертной организации.

Поводом для такого детального исследования экспертов стало предположение представителей ООО «Гран», что проводившие экспертизу специалисты не работают в выбранной судом экспертной организации.

РЕАЛЬНЫЙ СЕКТОР

ИНВЕСТИЦИИ

Опережая время

В модернизацию пермских «Минеральных удобрений» за 2012–2017 годы вложено более 4,2 млрд рублей

Директор филиала «ПМУ» АО «ОХК «УРАЛХИМ» Алексей Аверьянов провёл на площадке «Минеральных удобрений» пресс-конференцию, в ходе которой были озвучены итоги года и результаты модернизации предприятия. В 2012 году завод вошёл в холдинг «УРАЛХИМ». С этого момента началась активная модернизация предприятия, а рост валового производства аммиака на «ПМУ» за пять лет составил 100 тыс. т в год. «Это большой скачок в развитии предприятия», — отмечает топ-менеджер.

Структура производства продукции «Минудобрений»: 24% — аммиак и 76% — карбамид.

Говоря об итогах 2016 года, директор предприятия отметил, что объём производства товарной продукции из-за длительного остановочного ремонта (34 дня) немного снизился по отношению к 2015 году и составил 825 тыс. т. Однако в 2017 году объём выпуска продукции планируется увеличить до 888 тыс. т благодаря проведённой модернизации и коротким срокам остановочного ремонта.

В 2016 году произошло незначительное снижение показателей валовой выручки и чистой прибыли «ПМУ», что объясняется снижением в 2016 году цен на минудобрения на мировом рынке. Цены на аммиак снизились по сравнению со значением 2011 года в три раза, на карбамид — в 2,5 раза.

По словам Алексея Аверьянова, несмотря на сложную ценовую ситуацию, «УРАЛХИМ» неизменно вкладывается в модернизацию.

«В 2016 году мы закончили большой инвестиционный цикл по модернизации агрегата аммиака. С 2012 по 2017 год компания «УРАЛХИМ» вложила в «Пермские минудобрения» 4,2 млрд руб. Основной проект, который мы вели достаточно долго — четыре года, — это модернизация агрегата аммиака стоимостью 1,1 млрд руб. В результате проведённых преобразований объёмы производства аммиака достигли 1720 т в сутки (на 92 т больше, чем ранее), расход природного газа снизился на 62,2 м³/т, достигнув 1033 м³/т. Это лучший показатель среди крупнотоннажных агрегатов аммиака, работающих в России и странах СНГ», — отметил Алексей Аверьянов.



Следующий шаг, который планирует предпринять руководство завода, — это модернизация агрегата карбамида стоимостью 5 млрд руб. Проект стартовал в 2015 году и включает в себя строительство второй башни приллирования мощностью 1000 т/сут. и серьёзную модернизацию динамического и жидкостного оборудования в цехе карбамида. В итоге планируется повысить производительность агрегата карбамида с 1900 до 2700 т в сутки (на 40%).

Важным эффектом модернизации станет также увеличение энергоэффективности производства и снижение воздействия

на окружающую среду. Сейчас проект проходит госэкспертизу. Активная строительная фаза начнётся в 2018 году, завершить работы планируется в 2019 году.

Традиционно предприятие вкладывается в природоохранные мероприятия: в 2016 году на эти цели было направлено порядка 109 млн руб. «Благодаря этим мерам и проводимой модернизации мы опережаем ужесточение российского экологического законодательства», — сказал Алексей Аверьянов.

Источник — пресс-служба филиала «ПМУ» АО «ОХК «УРАЛХИМ» в г. Пермь

Санитарные намерения

Реконструкцию «Свинокомплекса Пермский» спроектирует «КамаЭксперт»

НАТАЛЬЯ КАЛЮЖНАЯ

На минувшей неделе был определён подрядчик, который возьмёт на себя проектирование работ по модернизации «Свинокомплекса Пермский». В ближайшее время будут проведены также тендеры на поставку оборудования и газификацию предприятия. В июле СВК-2 будет остановлен на полугодовую санобработку, после чего в первом квартале 2018 года начнётся кардинальная реконструкция свинокомплекса.

Как сообщили «Новому компаньону» в пресс-службе ГК «Синергия» (арендатор свинокомплекса), управляющей компанией подведены итоги конкурса по выбору проектировщика работ по модернизации предприятия. В тендере победило пермское ООО «КамаЭксперт», сообщает генеральный директор ГК «Синергия» Александр Печёрский. Это пермская компания, специализирующаяся на проектировании и обследовании зданий, сооружений, инженерных сетей. С 2012 года «КамаЭксперт» входит в ГК «КАМА-GROUP».

По словам Печёрского, подрядчик был выбран в результате конкурса среди четырёх заявок по анализу ценовых предложений. Стоимость проектных работ составит более 6 млн руб.

В ближайшее время, говорит топ-менеджер, будет также объявлен тендер на выполнение работ по газификации свинокомплекса (предполагается, что в ходе реконструкции к предприятию будет проведён новый магистральный газопровод). Стоимость работ оценивается ориентировочно в 40 млн руб. На конкурсной основе будет определён также поставщик оборудования. На этот тендер уже поступили заявки от шести компаний, в том числе «Биг Дачмен» и «Хартманн».

В рамках проекта модернизации свинокомплекса в июле текущего года планируется остановить на санобработку СВК-2, сообщают в пресс-службе предприятия. Длительность санобработки составит шесть месяцев.

«За это время площади будут избавлены от болезнетворных бактерий, гризунов. Реконструкция начнётся в

первом квартале 2018 года», — сообщает представитель пресс-службы свинокомплекса.

В целом, по информации ГК «Синергия», инвестиции в реконструкцию предприятия составят порядка 1,4 млрд руб. По итогам модернизации планируется сократить энергозатраты, реконструировать системы отопления, вентиляции и навозоудаления. После модернизации предприятие планирует выйти на производство 33 тыс. т мяса.

Напомним, осенью 2016 года было официально заявлено, что компания «Биг Дачмен» приступила к разработке технологической схемы модернизации свинокомплекса. Директор по свиноводству компании «Биг Дачмен» Владимир Брокле сообщил «Новому компаньону», что между «Биг Дачмен» и пермским свинокомплексом заключена договорённость о намерениях, но контракт пока не подписан.

Господин Брокле оценил состояние свинокомплекса и заявил, что провести его модернизацию возможно — в России существует множество подобных

предприятий, проработавших 30–40 лет и достигших такого же состояния, а затем успешно модернизированных.

В результате обследования свинокомплекса представители «Биг Дачмен» пришли к выводу, что необходим ремонт кровли и стен здания, в результате чего повысится теплоизоляция. Нужно также провести работы по демонтажу старого оборудования, после чего установить новые свиноводческие комплексы с системой микроклимата.

Напомним, что среди альтернатив развития свинокомплекса рассматривалась также возможность полного уничтожения старых корпусов и строительства новых. Дело в том, что ветераны отрасли утверждают, что предприятие было рассчитано на 20–30 лет, после чего оно должно быть полностью уничтожено из-за неблагоприятного биологического фона. Однако ряд специалистов утверждает, что современные технологии санобработки позволяют избавиться от неблагоприятной среды иным путём.

ФИНАНСЫ

БАНКИ

Заёмщики под микроскопом

Вероятность одобрения кредитной заявки в зависимости от банка колеблется в разы

Полина Пулякова

В 2016 году банки одобрили лишь 10% поступивших к ним заявок на кредиты. Причём, несмотря на стабилизацию экономики, эта цифра снизилась по сравнению с 2015 годом на 2%. Такие данные приводит Объединённое кредитное бюро (ОКБ). Так кто же может в нынешних условиях рассчитывать на получение кредита и как относиться к заманчивым сообщениям банков о «предварительно одобренных» кредитах?

Залоговое преимущество

Эксперты «Нового компаньона» в целом соглашаются со среднерыночными оценками ОКБ. Однако отмечают, что от банка к банку эта цифра может серьёзно разниться и достигать уровня 50% и более.

Кроме того, вероятность одобрения заявок зависит от вида кредита. «Уровень одобрения по кредитам с залогом (ипотека, автокредит) традиционно выше. Карты и потребительские кредиты — существенно более рискованный бизнес, предполагающий высокий уровень аналитических моделей оценки заёмщика и автоматизации процесса одобрения», — говорит Алексей Крейтор, директор департамента кредитных продуктов банка «Восточный».

Светлана Щёголева, управляющий ВТБ 24 в Пермском крае, продолжает: «Судя по практике нашего банка, в 2016 году выросла доля одобрений по потребительским кредитам и автокредитам на 5 и 13% соответственно, по ипотеке она осталась на том же уровне, а вот по кредитным картам снизилась на 12%».

В то же время Наталья Кондрашова, директор филиала «БКС Премьер» в Перми, утверждает, что при принятии решения по заявке первичен не продукт, на который она подана, а качество заёмщика. «Качественным заёмщикам со средним или невысоким уровнем риска просрочки стоит ожидать одобрения по большинству продуктов — собственно, все эти продукты на них в первую очередь и нацелены», — считает она.

Что касается снижения среднерыночной доли одобрений по сравнению с 2015 годом, то эксперты указывают на разные исходные условия, в которых были рассчитаны эти две цифры. Светлана Щёголева напоминает, что за последние два года с рынка ушло достаточно много кредитных организаций, которые проводили рискованную кре-



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

дитную политику. На рынке остались более консервативные игроки, и это сказалось на среднерыночной доле одобрений. Кроме того, те банки, которые продолжают работать, изменили подходы к оценке качества своих заёмщиков.

На деле уведомление о предварительно одобренном кредите означает лишь то, что клиент был проверен с точки зрения его предыдущих отношений с банком. Ни работа, ни уровень дохода, ни состав семьи на этом этапе не учитываются

Наконец, всё большее количество игроков кредитного рынка обращаются за сведениями в бюро кредитных историй и, соответственно, предоставляют данные о своих заёмщиках. Общий объём информации о кредитных историях постоянно увеличивается, и этот технический момент тоже влияет на расчётный уровень одобрения заявок на кредиты.

Не до послаблений

По итогам 2016 года Банк России зафиксировал увеличение объёма выдачи кредитов. В частности, в Пермском крае прирост составил 33%. По мнению экспертов, объяснение кроется не в подвижках со стороны банков, а в росте спроса на кредиты. Так, по оценкам ОКБ, в 2016 году количество входящих запросов на займы выросло на 36%.

«Пока рано говорить о возможности послабления условий рассмотрения кредитных заявок. И заёмщики, и банки постепенно адаптировались к текущей кризисной ситуации. Но уроки последствий кризиса, которые извлекли банковская система и население, оказались достаточно дорогими. Поэтому в ближайшем году существенного послаб-

ления в части кредитной политики, вероятнее всего, не будет», — говорит Светлана Щёголева.

Наталья Кондрашова подчёркивает, что тема просроченной задолженности остаётся достаточно острой, поскольку

расходы на покрытие потерь от невозвратов по плохим заёмщикам — это одна из основных статей расходов в розничном кредитовании.

По словам Алексея Крейтора, единой тенденции на рынке нет и каждый банк имеет свои сдерживающие факторы. Это может быть и специфический стратегический курс, не предусматривающий конкуренции в розничном кредитовании, и неудачный опыт кредитования в прошлом, и ограниченные фондирования, и множество других факторов.

Тем не менее Михаил Красных, директор сети операционных офисов Райффайзенбанка по Пермскому краю, считает, что дальнейшее улучшение платёжной дисциплины заёмщиков может привести к корректировке скоринговых моделей банков, что сделает кредиты более доступными для клиентов.

Ресурсы позволяют

В целом же определённый уровень аппетита к риску на рынке установился, и банки вновь проявляют заинтересованность в выдаче кредитов — об этом

свидетельствует, в частности, усиление рекламной активности.

В отличие от 2014–2015 годов, острой ситуации с фондированием на рынке нет, констатирует Алексей Крейтор. Впрочем, мелкие банки могут испытывать сложности с ликвидностью, поскольку не могут получить межбанковское финансирование, а привлекать депозиты физических лиц могут в ограниченном количестве вследствие политики Центрального банка, уточняет Наталья Кондрашова. По её словам, основными источниками фондирования сейчас являются депозиты физических лиц, межбанковское кредитование, займы от Центрального банка и акционерный капитал.

Наталья Кондрашова говорит о том, что банки постепенно переходят к модели предложения предодобренных кредитов уже имеющимся клиентам. В то же время другие эксперты квалифицируют предодобренные заявки скорее как нестандартный рекламный ход. На деле уведомление о предварительно одобренном кредите означает лишь то, что клиент был проверен с точки зрения его предыдущих отношений с банком. Ни работа, ни уровень дохода, ни состав семьи на этом этапе не учитываются, равно как и другие специфические факторы.

Если клиент откликнется на предложение, будет подана полноценная заявка, и тогда проверка будет проводиться уже более тщательно. Фактически в этом случае вероятность отказа лишь немногим меньше, чем без предварительного одобрения. И даже если кредит будет одобрен, его условия могут отличаться от предварительных как по сумме, так и по ставке.

Таким образом, уведомление о наличии предварительно одобренного кредита — это реклама, ни к чему не обязывающая банк.

ФИНАНСЫ

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

ФАС представит результаты проверки РСТ

Как сообщил и. о. руководителя Пермского УФАС Антон Удальёв, результаты проверки обоснованности тарифов в Пермском крае Федеральной антимонопольной службой (ФАС) станут известны уже на текущей неделе. «Акт практически готов, подписывается всеми лицами, на следующей неделе итоги масштабной проверки будут озвучены на пресс-конференции», — рассказал Антон Удальёв.

Напомним, в феврале 2017 года комиссия ФАС проверила работу Региональной службы по тарифам (РСТ).

В частности, комиссия проверила экономическую обоснованность тарифов. Кроме того, проверке подверглись исполнения инвестиционных программ и законность передачи тех или иных активов в аренду той или иной сетевой компании. Основанием для проведения проверки послужили многочисленные жалобы жителей Перми на рост тарифов на коммунальные услуги. В случае выявления нарушений в формировании тарифов антимонопольщики будут возбуждать уголовные дела. Вероятно, в таком случае тарифы для жителей Пермского края пересчитают, но маловероятно, что ранее выплаченные деньги по прежним тарифам вернут.

Отметим, в декабре прошлого года и. о. руководителя Пермского УФАС Антон Удальёв сообщил, что порядка 100 тарифов краевой РСТ были утверждены с нарушением действующего законодательства.

За прошлый год Пермское УФАС выявило восемь попыток создания картелей

В Прикамье за прошлый год антимонопольное ведомство зафиксировало восемь нарушений ст. 11 закона о защите конкуренции. Все картели были выявлены на этапе проведения торгов.

Самым крупным стал сговор на торгах по строительству обхода Чусового. По словам и. о. руководителя Пермского УФАС Антона Удальёва, уникальность этой ситуации заключалась в том, что пришлось отстаивать позицию Пермского УФАС в Арбитражном суде Москвы. В итоге после подтверждения факта сговора УФАС оштрафовало «Уренгойдорстрой» и «Мостострой-12» на 11,7 млн руб. каждый.

Показательным также стало дело о выявлении сговора в процессе торгов на право реконструкции туристического лагеря в Березниках с ценой закупки 84 млн руб. В результате установления признаков создания картеля одна из организаций — участниц сговора (ООО «Премьер») была оштрафована на 9 млн руб.

28 МАРТА 19:00 ДК им. СОЛДАТОВА

Татьяна **ВАСИЛЬЕВА**

Федор **ДОБРОНРАВОВ**

Елена **САФОНОВА**

Мария **БОЛОНКИНА**
Филипп **ВАСИЛЬЕВ**

ПРЕМЬЕРА!

Женская комедия

ЛОВУШКА
ДЛЯ **МУЖА**

12+

режиссер - Нина ЧУСОВА
хореограф - Сергей ЗАРУБИН
композитор - Иван ПИЛЮКШИН

ТЕАТР "МИЛЛЕНИУМ"

реклама



PEERS.TV



VINTERA.TV

ЦИФРОВОЕ
ТЕЛЕВИДЕНИЕ

16+

РЕКЛАМА

СПУТНИКОВОЕ
ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ЛЮБИМОЙ НЕ ИЗМЕНЯЙ!
ПРИВЫЧКЕ
СМОТРИ ВЕТТА 24
на ДАЧЕ и в ЭЛЕКТРИЧКЕ

ПЕРВЫЙ КРУГЛОСУТОЧНЫЙ ТЕЛЕКАНАЛ
В ПЕРМСКОМ КРАЕ ВЕТТА 24

РАЗВОРОТ

ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО

Юлия Богушевская: Социальный франчайзинг — новая волна

Генеральный директор ООО «Франчайзинг-Интеллект» рассказала о новых трендах на рынке франчайзинга

Татьяна Власенко

Почему стоит открыть для себя тему социального предпринимательства? По мнению Юлии Богушевской, уникальная экосистема этой рыночной ниши позволяет без особого риска натренировать «бизнес-мускулатуру» и получить опыт построения бизнеса. Есть и приятный бонус — работая, можно получать ещё и моральное удовлетворение.

— Юлия Викторовна, как себя чувствует франшиза в Пермском крае?

— Замечательно. Я давно нахожусь внутри этого процесса и очень ясно понимаю, что происходит. На сегодняшний момент моя компания реализует множество проектов: консультации предпринимателей по поводу стратегии развития по франчайзингу, создание франчайзинговых проектов (их много в портфеле заказов), работа со студенчеством, участие в публичных мероприятиях — форумах, конференциях, семинарах, круглых столах.

Я считаю, что Пермский край вышел на новый уровень развития франчайзинга и переломный момент произошёл в конце сентября — октябре прошлого года, как раз после BUYBRAND — главного события по франчайзингу в России. Несмотря на то что в прошлом году в Москве на стендах BUYBRAND Expo не было ни одного пермского проекта, наши люди (а я их всех знаю) там были. Более 30 человек в индивидуальном порядке приняли участие в этом форуме.

Форум дал новый импульс, новую энергию — франшизы начали создаваться более осмысленно. Наши предприниматели осознали и стали соблюдать правильный алгоритм. Первое, что разрабатывается, — это стратегия, она должна определить, в каком направлении, зачем и на сколько лет создаётся франшиза и что получилось в результате. И главное, исходя из стратегии и понимания российских трендов, в эту франшизу наши пермские предприниматели закладывают социальную составляющую. Франчайзеры ищут, где они обществу будут полезны, чтобы общество не отторгло новый бизнес.

Я наблюдаю действительно удивительную ситуацию — идёт абсолютно новая волна предпринимательства: огромное количество франчайзинговых проектов выходит на старт. И стратегия почти всех франчайзинговых проек-



тов так или иначе связана с социальным аспектом. Своей миссией как представителя Российской ассоциации франчайзинга в Пермском крае я вижу создание для российского и зарубежных рынков полноценных, качественных, абсолютно просчитанных, обоснованных франшиз, финансовая модель и система поддержки которых абсолютно прозрачны.

Есть ещё пример, который доказывает качественные изменения в сознании предпринимателей региона: до осени прошлого года с любым потенциальным клиентом-заказчиком я тратила огромное количество времени, нервов, темперамента, чтобы доказать необходимость и обоснованность подхода к созданию франшизы. А предприниматели говорили: «Давайте мы быстро что-нибудь сделаем на продажу, год-два продержимся, и хорошо».

Сегодня меня стали слышать, считая требования к глубине проработки проекта и итоговому качеству правильными.

В прошлом году мы начали работать над созданием Центра компетенций по

франчайзингу на базе ПГНИУ. Я разработала авторскую программу переподготовки специалистов по тематике «франчайзинг» объёмом более 250 часов, аналогов которой сегодня в России нет.

Мы понимаем, что отрасли франчайзинга нужны подготовленные кадры. Если компания масштабирует свой бизнес с применением технологии франчайзинга, выводит франшизу на рынок, то точно возникает необходимость создания подразделения, которое будет эту франшизу сопровождать, коммуницировать с партнёрами-франчайзи, вносить изменения в документацию, проводить повторные обучения, мониторить и контролировать деятельность всей франчайзинговой сети. Людей в этой службе надо учить, с тем чтобы они отчётливо понимали, что такое франшиза, знали свой функционал и конечную задачу коммуникаций.

Вся эта деятельность в комплексе получила признание. На пленарном заседании BUYBRAND Expo 2016 было объявлено, что «Франчайзинг-Интеллект» вхо-

дит в топ-5 отечественных компаний по разработке франшиз, а Пермский край входит в число регионов-лидеров по развитию франчайзинга в России.

— Вы говорили о франчайзерах, а есть ли покупатели на их продукт?

— Их тоже много. Причём эти люди идут за франшизой, чётко понимая, чего они хотят. Они осознают, что половина российского рынка — это лжефраншизы. Поэтому покупатели-франчайзи стараются понять, какие вопросы задавать продавцу, какие документы с ним надо подписывать, а какие — ни в коем случае, чтобы не залезть в кабалу. Предприниматели понимают, что начало бизнеса с приобретённой франшизой снижает риски, экономит ресурсы и время. Даже если платишь паушальный взнос и роялти — всё равно вхождение в бизнес обойдётся дешевле.

На самом деле для предпринимателей работа с франшизой — это великолепный тренинг, который позволяет «накачать бизнес-мускулы» и заработать деньги на какой-то свой собственный проект. Классическая схема: франчайзинг, как катализатор, будит в человеке все его предпринимательские склонности, и на основе приобретённого опыта и первых заработанных денег у него появляется возможность выйти на новый уровень развития бизнеса.

Впрочем, возможен и второй вариант: человек поймёт, что у него нет способностей к предпринимательству, и будет искать себе применение в другой сфере. При этом риски для него минимальные, выход из бизнеса тоже понятен и прозрачен, без особых потерь. Это очень цивилизованный вариант, если, конечно, отстраниться от лжефраншиз.

— Сколько франшиз сегодня действует в Перми?

— Их не пересчитать. В 2015 году, когда мы со студентами Высшей школы экономики оценивали потенциал Перми по франчайзингу, насчитали примерно 45 пермских франчайзеров. Сегодня их количество явно перевалило за сотню. Но я говорю только о тех проектах, в создании которых участвовала сама либо которые хорошо знаю. Есть и компании, которые самостоятельно делают франшизы очень тщательно и качественно, выводя их на рынок.

Лжеразработчики, которые разрабатывают в основном лжефраншизы, тоже существуют. И уберечься от риска таких контактов сегодня достаточно сложная задача.

— Какие направления пользуются наибольшим спросом?

— Прежде всего это общепит. Есть также фитнес-услуги, детское дошкольное образование, детский досуг, медицина (общеоздоровительная, без узкой специализации). Досуговое направление стало модным, много разрабатывается

РАЗВОРОТ

квестов, корпоративных игр, развлечений. Это направление сегодня оказалось очень востребовано, в нём сосредоточилась масса креативных людей.

— **То, о чём вы говорите, плохо соотносится с мнением предпринимателей, которые считают сегодняшние условия мало способствующими открытию нового бизнеса. Все проблемы на слуху: административные барьеры, контролирующие организации, невозможность взять кредит. Может быть, франшиза — это некая другая экосистема, которая справляется с подобными трудностями более успешно?**

— Наверное, да. Франшиза — другая экосистема. Тот, кто создаёт франшизу, — неординарный предприниматель, поскольку ему уже удалось за несколько лет выстоять, достичь успеха, выработать свои стандарты, которые позволяют регламентировать бизнес до такой степени, что модель можно продавать в другие регионы и тиражировать ровно в исходном виде, без потери качества.

Сеть франчайзинга действует в своих стратегиях, стандартах, в своей миссии. У них есть свои правила общения с внешним миром.

Такой предприниматель уже отработал схему взаимодействия с внешней средой. Если что-то у франчайзи идёт не так, он подключается и помогает решить проблему.

Он может также выстроить отношения с каким-либо сетевым банком, чтобы его партнёры могли на любой территории в филиале этого банка получить кредит.

Более того, он бесплатно получает огромное количество идей для творчества от своих партнёров-франчайзи. Это синергия обратного интеллектуального капитала. В своём регионе никогда не получить таких разнообразных ситуаций в процессе построения бизнеса. Проблемы франчайзи такой предприниматель может принимать как шанс раз за разом отлаживать бизнес-процессы. Бизнес шлифуется, становится всё более устойчивым, поднимается на ступень выше. Синергия интеллекта — большое преимущество.

И это всё применимо к франчайзингу в любой отрасли. И к социальному франчайзингу в том числе.

— **Социальное предпринимательство и франчайзинг начали взаимопроникновение недавно, но сегодня это уже ярко выраженный тренд. Что произошло?**

— Тема социального предпринимательства вообще молодая в мировом масштабе, не говоря уже о России. В нашей стране ей как сформировавшейся сфере бизнеса, по большому счёту, не более 10 лет. Но с каждым годом тема становится всё более интересной для предпринимателей, для государства, которое понимает, что у него не хватает ресурсов и сил заниматься решением социальных вопросов.

Все эти моменты в комплексе привели к тому, что государство начало поддерживать социальное предпринимательство как явление различными ресурсами: административными, финансовыми, когда предприниматели берут на себя задачи государства и решают их в конкретных регионах.

Первый импульс — это поддержка. Второй — личные мотивы. Бизнесу стало неинтересно просто зарабатывать деньги, он хотел бы при этом получать моральное удовлетворение. Сочетание этих двух моментов — зарабатывания денег и выполнения особой миссии — даёт человеку просто счастье.

Я больше семи лет в Пермском кампусе ВШЭ веду авторские курсы по франчайзингу, а там учатся очень прагматичные ребята. И я вижу просто удивительный отклик со стороны будущих бизнесменов на задачи социального предпринимательства: каждый второй студент при тестировании по результатам курса отметил: «Открыл для себя тему социального предпринимательства».

Эта тема благодатна не только для государства, которое запустило её в общество с обещанием поддержки. Механизмов для этого много. Например, государственно-частное партнёрство (ГЧП). В крае уже есть конкретный пример построения такого бизнеса, которым занялась в Чердыни предприниматель Нина Маратканова. Государство отдало ей в пользование памятник старины, относящийся к федеральной собственности, она его восстановила и открыла там дом престарелых.

Когда люди видят у отдельных представителей бизнеса «долларовые счётчики» в глазах, они делают вывод о том, что ничего хорошего этот бизнес для общества не делает

На основе ГЧП могут возникать различные проекты. А для того чтобы контент этих проектов был устойчив, эффективен, может использоваться технология франчайзинга.

— **Бизнес какого масштаба может быть задействован в таких проектах?**

— Любого. Это могут быть и крупные компании, и частные предприниматели. Большую работу ведёт в этой сфере Фонд региональных социальных программ «Наше будущее» (создан в 2007 году Вагитом Алекперовым для реализации долгосрочных социально значимых программ и проектов, где могут быть применены принципы социального предпринимательства, — ред.).

Уже два года компания «Франчайзинг-Интеллект» в партнёрстве с фондом «Наше будущее» занимается тематикой развития франчайзинга в России, созданием франшиз на основе социального бизнеса.

Идеология следующая: не стоит изобретать множество «велосипедов» в одинаковых проектах, надо выбрать из уже имеющихся тот, который отвечает стандартам самой удачной социальной практики, сделать из него франшизу, пригодную для тиражирования в любом регионе страны. Портфель проектов фонда обширен.

Технология франчайзинга применима к социальному предпринимательству и даёт совершенно удивительный эффект. Так, в декабре 2016 года начался сбор заявок на организованный фондом «Наше будущее» конкурс, который называется «Социальный франчайзинг». Я вошла в состав его экспертного совета. В результате будут выбраны два проекта, из которых сформируем франшизы. Думаю, это будет постоянно действующий проект фонда.

— **Вы полагаете, что социальное предпринимательство сегодня реальный тренд?**

— Бизнес активно откликается на подобные инициативы.

Бывает, предприниматель начинает своё дело с меркантильной целью, выискивает в своей работе элементы социальной нагрузки для получения

неких преференций. Ну и пусть, если при этом решаются социальные задачи. В дальнейшем количество неизбежно перейдёт в качество, процесс зарабатывания денег будет сочетаться с благородными мотивами.

— **А такие случаи бывали?**

— В Прикамье есть компания, которая занимается изготовлением изделий из древесины, это чисто коммерческий проект. На определённом этапе развития своего бизнеса команда решила создать франшизу, вывести её на рынок, но при этом реализовать и социально значимые задачи. Покупка каждой франшизы должна сопровождаться посадкой дерева в нашем регионе. Они сами взяли на себя это обязательство, в нём нет никакой экономической выгоды, это их вклад в экологию и дар обществу.

Сегодня многие начинают понимать, что в бизнесе должны присутствовать две составляющие — материальная и моральная. Они могут иметь разный

удельный вес, но обязательно должны быть.

— **А вы не выдаёте желаемое за действительное?**

— Я вижу, что на самом деле многие люди стремятся к тому, чтобы моральная составляющая была весомой частью их деятельности. Кроме того, и общество начинает оценивать какие-то проекты, бизнесы с точки зрения их общественной пользы. Идёт встречный процесс.

— **То есть это своеобразная попытка решить ментальную проблему традиционной нелюбви нашей общественности к предпринимательству как таковому?**

— Когда бизнес-интересы преобладают, люди действительно начинают отрицательно относиться к бизнесу. Они видят у отдельных представителей бизнеса «долларовые счётчики» в глазах и делают вывод о том, что ничего хорошего этот бизнес для общества не делает. Такая нестыковка ожиданий общества и результатов бизнеса — фундамент для определённых экономических, социальных, гражданских конфликтов.

Если в бизнесе будет присутствовать социальная часть, то и его репутация будет меняться.

— **Как определить, можно ли считать тот или иной бизнес социальным?**

— Подготовлен проект федерального закона, в котором даётся определение понятия «социальное предпринимательство» и его критерии, но документ ещё не принят. Поэтому пока социальное предпринимательство — размытое понятие.

Например, в одном регионе не хватает детских садов, и тот, кто открывает такие учреждения, может считаться социальным предпринимателем. В другом — плохо с медициной, и владелец частного медицинского кабинета тоже может претендовать на такой статус. Где-то не хватает специалистов по уходу за пожилыми людьми, там дома престарелых и патронажная служба на дому тоже попадут в эту категорию.

В глубинке, где нет ни одной парикмахерской, тот, кто её открыл, тоже

является социальным предпринимателем. Если на депрессивной территории человек создал бизнес, организовав 20 рабочих мест, он — социальный предприниматель. Для разных территорий разные виды деятельности будут являться социальным предпринимательством, в зависимости от региональных предпочтений.

Фонд региональных социальных программ «Наше будущее» говорит: мы вам дадим займы денег без процентов, но берите франшизу, в которой просчитана финансовая модель, сроки окупаемости ясны. И он поддерживает этот проект, гарантируя, что модель будет работать.

— **А что делает государство?**

— В каждом регионе определён набор социальных услуг для малоимущих, пожилых, инвалидов, многодетных семей и т. д. Региональная власть анализирует ситуацию и составляет реестр потребителей социальных услуг. Кто-то нуждается в детском садике, кто-то — в уходе за престарелым, кто-то — в медицинском обслуживании. В то же время из представителей бизнеса или государственных учреждений (или НКО) формируется реестр поставщиков социальных услуг. Человек выбирает из этого реестра какую-то структуру, и государство туда переводит вслед за ним денежные средства.

Если бизнес вошёл в реестр поставщиков социальных услуг, государство предоставит ему потребителя вместе с финансированием, которое заложено в бюджете.

— **Каким образом формируется реестр поставщиков социальных услуг? Очевидно, что войти в него будет много желающих, в том числе и не совсем добросовестных?**

— Есть очень интересная идея, которую тоже запустил фонд «Наше будущее».

Понимая, что государству трудно разобраться, есть ли в каждом конкретном случае социальное предпринимательство, фонд предложил сертифицировать социальных предпринимателей. Претенденты на такой статус высылают заявку, эксперты фонда анализируют их бизнес по всем критериям и выдают сертификат. Это своего рода верительная грамота, свидетельствующая, что бизнес интегрирован в общество. Так что предприниматели уже идут к государству за поддержкой на основании этого документа. Сертификация социальных предпринимателей — процедура серьёзная, вызывающая абсолютное доверие у общества и государства.

Я всё время ссылаюсь на фонд не только потому, что это мои партнёры, но и потому, что «Наше будущее» на сегодняшний день является новатором в России в сфере социального предпринимательства. Ежегодно в Москве фонд проводит конкурс «Импульс добра». Это тоже один из его проектов. Я поражаясь тому количеству государственных и негосударственных институтов, которые на церемонии присутствуют и поддерживают предлагаемые фондом инициативы.

Фонд «Наше будущее» — разработчик стратегических проектов социального предпринимательства. В его арсенале гранты, беспроцентные ссуды. А в последнее время появилась ещё одна форма поддержки — конкурс «Социальный франчайзинг», в рамках которого фонд выделяет деньги на упаковку удачного социального бизнеса во франшизу. Взаимодействие с фондом позволяет ускорить многие процессы в этой сфере деятельности.

СТРОИТЕЛЬСТВО/НЕДВИЖИМОСТЬ

ИНФРАСТРУКТУРА

Третьим будешь?

Подготовка к строительству нового моста через Каму в Перми вышла на очередной этап

ОКСАНА КЛИНИЦКАЯ

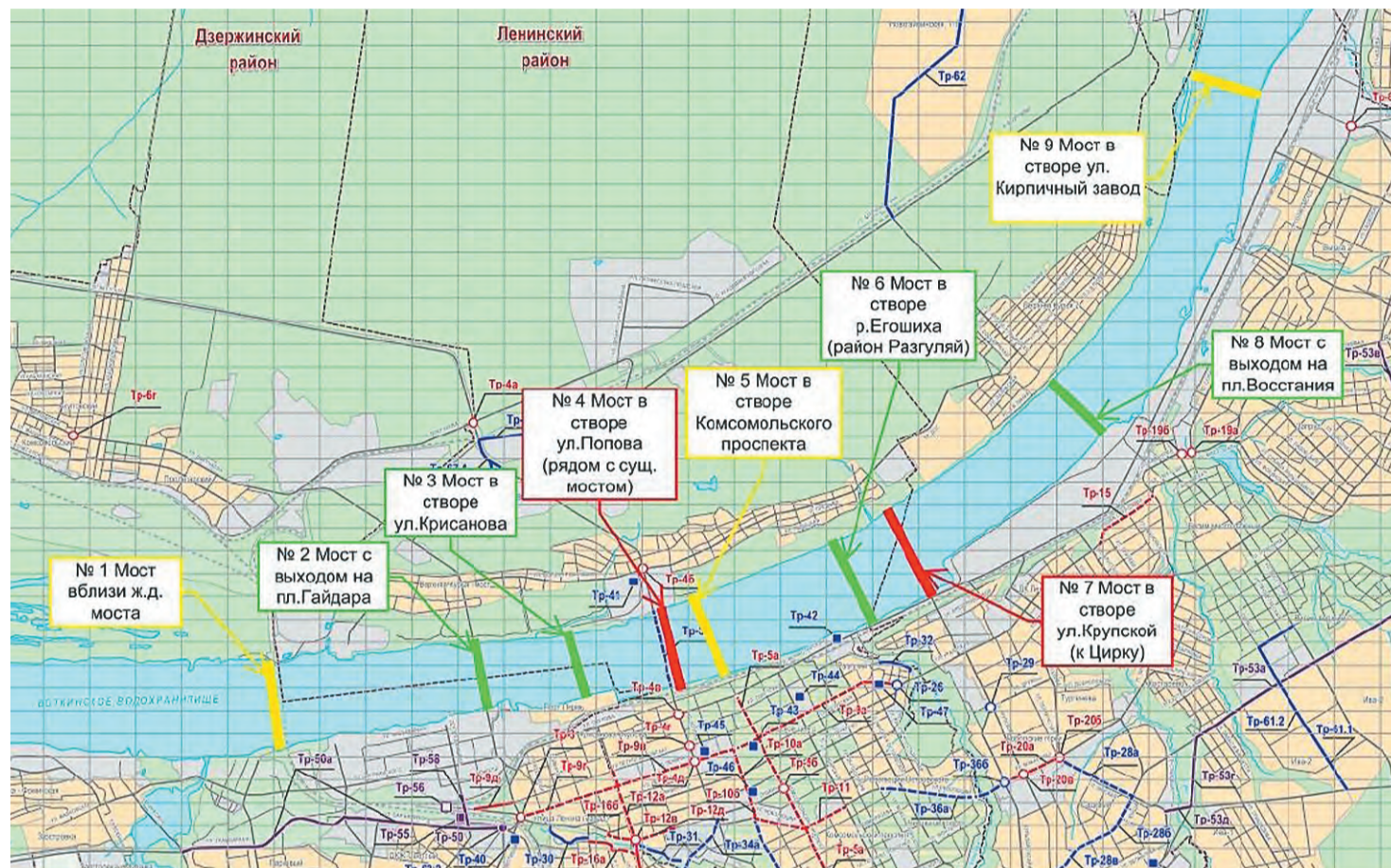
Власти Перми подбирают площадку для строительства нового моста через Каму. Выбор идёт между четырьмя вариантами. Об одном, «самом верном» варианте станет известно уже в мае. Тем временем пермские архитекторы единодушны: мост должен появиться в Мотовилихе.

Подсчёты и расчёты

В администрации Перми прошло совещание, на котором представители АО «Институт Гипростроймост — Санкт-Петербург» презентовали первые результаты своей работы. Проектировщики руководствовались несколькими критериями, главные из которых — транспортный, строительный и экономический.

Первоначально рассматривалось девять площадок для строительства створа нового моста. Из них отобрано четыре варианта, с точки зрения лучшего транспортного эффекта: с выходом на площадь Гайдара, улицу Крисанова, реку Егошиху в микрорайоне Разгуляй и площадь Восстания. Для оценки каждого из вариантов разработчики применили транспортное моделирование; эффективность определяли с точки зрения среднего времени поездки, транспортной безопасности и устойчивости работы уже действующей транспортной системы.

Для моделирования применялось несколько вариантов расчёта. В том числе учитывалось текущее состояние транспортной системы на 2016 год. Использовались варианты оценки транспортных эффектов от пуска



Варианты расположения створов мостового перехода с учётом приоритетов

мостов, транспортной безопасности с закрытием проезда по шлюзам ГЭС и с закрытием действующего Коммунального моста. Рассматривались и варианты устойчивости работы транспортной системы, включая оценку роста средней скорости движения и изменения средней дальности поездки. Каждый из вариантов предполагал девять сценариев.

В ближайшее время проектный институт планирует составить прогноз транспортных расчётов на 2027 и 2042 годы, а также дать предварительную оценку стоимости сооружения с учётом строительства подъездов к каж-

дому мосту. Проработаны будут все четыре отобранных варианта, результаты расчётов власти Перми ожидают к маю этого года. В результате будет выбрана одна площадка.

Не допустить ошибки

Если строить мост, то только в районе площади Восстания, уверены эксперты. Так, архитектор Игорь Луговой напоминает, что «этот вариант был всегда, существует с 1970-х годов».

«Был уже готов проект и пройдены все согласования, но когда стали готовить площадку для строительства, оформление документов затянулось, а после наступила перестройка и о мосте забыли», — вспоминает архитектор и подчёркивает, что предполагаемый створ на площади Восстания и в Курье совпадает с красными линиями.

По мнению Лугового, категорически не подходит вариант моста в районе долины реки Егошихи — там, где находится Первогород. «Этот вариант вредный, нарушает всевозможные подходы к градостроительству», — возмущён архитектор. Он пояснил, что предполагаемая площадка совпадает с охранными зонами объектов культурного наследия.

Лимитирующее значение имеет улично-дорожная сеть. Поэтому для строительства створа невозможно расширить улицу Крисанова и сделать там подъездные пути. Площадь Гайдара является заболоченным местом, что приведёт к удорожанию проекта, рассуждает архитектор.

Член Пермской краевой общественной организации Союза архитекторов России Вадим Шуванов сказал, что не знаком с обоснованиями площадок, но отметил, что «такие сооружения, как мост, и особенно место его строительства, просто так не рождаются». Помимо требуемой разработки городской схемы транспорта, считаются нагрузками сейчас и в отдалённой перспективе. Также оцениваются затраты на выкуп земли и собственности.

«Последние лет 50 во всех документах в Генплане был створ на площади Восстания с выходом в Верхнюю Курью, в новом Генплане он куда-то исчез, хотя в мастер-плане есть. Странно очень выглядит: мост отсутствует, а створ кто-то ищет», — удивлён директор Института транспортного планирования Российской академии транспорта, доктор технических наук Михаил Якимов.

Он считает, что ситуацию можно решить другим способом. Например, перенаправить транспортные потоки к Северному обходу, построив там производства, чтобы не было необходимости переезжать реку Каму.

«Четыре варианта? Надо взвесить все плюсы и минусы, не может быть ошибки», — рассуждает почётный архитектор России, почётный гражданин Перми Геннадий Игошин.

Геннадий Игошин также напомнил о планах строительства моста в Мотовилихе. По его мнению, этот вариант может поднять престиж и ценность района, в котором будет расположен новый мост.

Номер варианта	Наименование варианта	Транспортный эффект	Транспортная безопасность (шлюз ГЭС)	Транспортная безопасность (мост)	Устойчивость системы	Сумма	Оценочный балл
№ 1	Мостовой переход вблизи железнодорожного моста	1	2	1	1	5	2
№ 2	Мостовой переход с выходом на пл. Гайдара	3	1	2	3	9	5
№ 3	Мостовой переход в створе ул. Крисанова	3	1	3	2	9	5
№ 4	Мостовой переход в створе ул. Попова (рядом с существующим мостом)	1	1	3	1	6	2
№ 5	Мостовой переход в створе Комсомольского проспекта	2	1	2	2	7	3
№ 6	Мостовой переход в створе р.Егошиха (район Разгуляй)	2	2	3	1	8	4
№ 7	Мостовой переход в створе ул. Крупской (к Цирку)	2	1	2	2	7	3
№ 8	Мостовой переход с выходом на пл. Восстания	3	3	1	3	10	5
№ 9	Мостовой переход в створе ул. Кирпичный завод	1	3	1	1	6	2

Проведение транспортных расчётов, оценка транспортного эффекта, устойчивости и безопасности системы

СТРОИТЕЛЬСТВО/НЕДВИЖИМОСТЬ

ТЕНДЕНЦИИ

Замедленное падение

Цены на жилую недвижимость Перми продолжают медленно снижаться — в основном за счёт вторичного жилья, а первичное постепенно дорожает

Оксана Клиницкая

Пермь оказалась на четвёртом месте среди городов-миллионников, в которых замечено снижение стоимости жилья. Средняя стоимость квадратного метра в Перми на февраль 2017 года составила 50 536 руб., по сравнению с аналогичным периодом 2016 года она снизилась на 8,13%, а с январём 2017-го — на 1,17%, выявили эксперты аналитического центра SRG.

Рейтинг городов-миллионников России показал, что в начале этого года рынок жилой недвижимости сохранил отрицательную динамику средней стоимости квадратного метра. Незначительный рост по отношению к январю продемонстрировал лишь Новосибирск, где средняя стоимость выросла на 0,08%. С другой стороны, по сравнению с аналогичным периодом прошлого года стоимость снизилась на 10%. Кроме того, значительное падение стоимости в сравнении с февралём 2016 года



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

произошло в Воронеже (-13%) и в Самаре (-10%).

Динамика средней стоимости квадратного метра жилой недвижимости в городах-миллионниках

Города	Средняя стоимость 1 кв. м на вторичном рынке жилой недвижимости в феврале 2017 года, руб.	Изменения по сравнению с предыдущим месяцем, %	Изменения по сравнению с февралём 2016 года, %
Воронеж	43 290,53	-2,26	-13,21
Омск	43 351,21	-2,18	-9,45
Красноярск	51 631,22	-1,26	-8,67
Пермь	50 536,35	-1,17	-8,13
Челябинск	41 274,56	-0,77	-9,24
Москва	171 781,11	-0,58	-8,31
Нижний Новгород	64 700,11	-0,56	-8,02
Самара	59 728,66	-0,54	-10,17
Санкт-Петербург	101 741,12	-0,48	-6,35
Уфа	62 329,45	-0,39	-4,71
Волгоград	47 234,86	-0,36	-6,03
Казань	67 313,06	-0,18	-3,09
Екатеринбург	68 520,37	-0,15	-9,07
Ростов-на-Дону	59 630,80	-0,10	-8,10
Новосибирск	56 886,15	+0,08	-10,11

Данные SRG

SRG проанализировал также среднее значение стоимости вторичной жилой недвижимости в феврале 2017 года во всех городах-миллионниках, и по сравнению с январём замечено падение на 0,64%. Оно более значительно по сравнению с аналогичным периодом предыдущего года — 8%. В абсолютном выражении средняя стоимость квадратного метра в январе — 66 416 руб. В то же время в феврале прошлого года стоимость «квadrата» в среднем составила 71 042 руб.

По данным аналитического центра «Медиана», стоимость жилья упала за счёт вторичного рынка. Здесь цена за месяц снизилась в среднем на 0,4%, сильнее всего (на 2,8%) подешевели квартиры, расположенные в домах сталинского типа.

На первичном рынке наблюдается рост цен, в том числе на 3,5% на проекты класса «бизнес». В целом новостройки подорожали на 0,7%, стоимость жилья поднялась на 3% в домах, которые расположены в прилегающих районах города.

Со ссылкой на Пермскую мультипликативную систему специалисты «Медианы» отметили рост объёма предложения на «вторичку» на 3%, сейчас к продаже предложено 2547 квартир. «Первички» значительно меньше — 1000 квартир.

Больше половины всего жилья как на первичном, так и на вторичном рынке предлагалось в ценовом диапазоне от 35 до 50 тыс. руб. за 1 кв. м. В общей структуре предложения на долю такой недвижимости приходится 50,1 и 53,4% соответственно, выявили в «Медиане».

На «первичку» цены растут в успешных проектах, это связано со степенью

готовности объекта, объёмом проданных квартир, тем более что в первую очередь продаются квартиры по акциям, говорит генеральный директор АН «Перемена» Станислав Цвирко. По его мнению, снижение цен на «вторичку» продолжится — спрос не вырос. Значительного роста цен на «первичку» не будет.

На ряд новостроек (выборочно) цены подросли, на другие есть снижения, например на сданные объекты. Чтобы избавиться от «неликвида», застройщики снижают цену, но делают это не публично, а во время переговоров, наблюдается уход от массовых акций, отметил генеральный директор агентства недвижимости «Респект» Алексей Ананьев.

Тенденция снижения цен на «вторичку» сохранится, считает Ананьев, так как спрос невысокий, предложений много, конкуренция продавцов будет возрастать. И цена на «первичку» имеет законодательно обусловленный потенциал для роста. С 1 июля вступят в силу новые изменения в законодательство о долевом строительстве, в частности об увеличении тарифов. Стоимость вырастет, застройщики сдерживать цены уже сейчас не могут, они вынуждены корректировать цены в сторону роста.

Сезонный фактор утратил свою актуальность. Если раньше рынок активизировался весной, то сейчас этого не наблюдается. Есть проблемы с выплатой ипотечных кредитов: просрочка по ним растёт. «Недвижимость покупается на позитивных эмоциях, сейчас их нет», — заключил Алексей Ананьев.

ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

ЭКСПЕРТ

«Война памятей» в городском пространстве

В историческом сознании нашего общества наметился явный тектонический сдвиг, и назрело «вторичное травмирование» этого сознания



АЛЕКСЕЙ КАМЕНСКИХ, кандидат философских наук, доцент кафедры гуманитарных дисциплин НИУ ВШЭ — Пермь

На протяжении последних лет мы наблюдаем, как пространство, которое принято называть «постсоветским», вновь становится полем для битв исторической памяти. И варианты исторического нарратива, которые ещё недавно рассматривались только как маргинальные, овладевают умами широких масс, а «война памятей» оказывается одним из измерений военно-политического противостояния.

Переломный период

«Ленинопад» на Украине зимой и весной 2014 года, несталинистские кампании в России — лишь частные маркеры глубокого тектонического сдвига, который на наших глазах совершается в историческом сознании наших обществ. К чему он приведёт, мы не знаем. И любая попытка делать выводы или прогнозы сейчас говорит больше о наших страхах, боли и надежде, чем о том, что будет.

Поэтому, избегая любых обобщений, представлю кейс, позволяющий проследить этот процесс на примере Пермского края с декабря 2014 по август 2015 года. Этот выбор не случаен. На фоне надежд, вызванных «пермской культурной революцией», события последних лет переживаются особенно болезненно. «Культурный проект» свёрнут, фестивали прекращены, Музей современного искусства PERMM выживает благодаря героическим усилиям своего руководства. С 2013 года прекращено и проведение международного гражданского форума «Пилорама», ежегодно собиравшего на территории и в окрестностях музея «Пермь-36» до 10 тыс. участников. Против самого музея в пермских и центральных СМИ развёрнута клеветническая кампания; решением регионального министерства культуры сменилось руководство музея; центр гражданских инициатив ГРАНИ и пермское отделение международного общества «Мемо-

риал» сопротивляются присвоению статуса «иностранный агент».

Тем не менее нельзя сказать, что гражданское общество города и края оставалось пассивным: в конце октября 2014 года пермским отделением «Мемориала» была организована акция «Возвращение имён», Музей советского наива (теперь Центр городской культуры) ко Дню памяти жертв политических репрессий открыл выставку «Папины письма», шла борьба активистов за спасение от вырубки Черняевского леса и прочее.

Для меня переломным, критическим событием последних двух с половиной лет стало появление в декабре 2014 года на улицах Перми транспарантов и баннеров с изображением Сталина и приписанной Уинстону Черчиллю фразой «Он принял Россию с сохой, а оставил оснащённой атомной бомбой» (бессмысленно искать это высказывание в сочинениях Уинстона Черчилля, так как, по всей вероятности, автором «цитаты» является Нина Андреева, чью статью «Не могу поступаться принципами» в 1988 году опубликовала «Советская Россия»).

Появление подобных баннеров в крае, половину населения которого составляют потомки репрессированных, кажется выходящим за рамки возможного и мыслимого — примерно как появление «вежливых людей» в Крыму в конце февраля 2014 года.

Борьба с «ползучим сталинизмом»

После первого шока и консультаций с коллегами возникла идея формирования «широкой антисталинистской платформы», которая могла бы стать основанием для объединения гражданского общества, расколотого вопросом об отношении к Украине. Так возникла небольшая неформальная группа неравнодушных людей — правозащитников, предпринимателей, вузовских преподавателей, архивистов, журналистов, поставивших для себя целью всеми законными средствами противостоять попыткам «ресталинизации» в Перми.

Мы собрали информацию об истории «сталинской билбордиады» в современной России. Оказалось, что в нашем случае инициатором установки билбордов, расклеивания плакатов с портретами Сталина в Перми и Краснокамске и раздачи календарей со сталинистской символикой стал Пермский комитет КПРФ. Участниками группы в результате нескольких «мозговых штурмов» был разработан список мероприятий по сдерживанию «ползучего сталинизма»: публикации в местной прессе, написание коллективных писем, разработка методик работы со студентами и т. д.

Экс-губернатору Пермского края Виктору Басаргину, который к тому же был

участником рабочей группы при президенте РФ по разработке программы увековечения памяти жертв политических репрессий, было направлено коллективное письмо с требованием обратить внимание на недопустимость подобных акций, направленных на оправдание человека, виновного в гибели, унижении и преследованиях миллионов наших соотечественников; акций, представляющих угрозу гражданскому миру в Пермском крае и напрямую противоречащих действующему российскому законодательству (Закон РФ «О реабилитации жертв политических репрессий»).

В текст письма была включена даже апелляция к одному из самых одиозных российских законов последних лет: так как за годы правления Иосифа Сталина незаконным репрессиям подверглись сотни тысяч верующих, размещение транспарантов, прославляющих виновника этих репрессий, может быть расценено как сознательное намерение оскорбить чувства верующих и подпадает под действие Федерального закона «О внесении изменений в ст. 148 Уголовного кодекса Российской Федерации и отдельные законодательные акты Российской Федерации» в целях противодействия оскорблению религиозных убеждений и чувств граждан». В письме также были указаны ссылки на выступления первых лиц России, осуждающие сталинские репрессии (последние, увы, датируются 2009 годом). Письмо подписали известные пермские учёные, правозащитники, общественные деятели и представители религиозных общин.

К сожалению, обращение не привело к тем результатам, на которые мы рассчитывали. В ответном письме из администрации губернатора сообщалось, что администрация уведомила краевой комитет КПРФ о нашей позиции. Так краевая власть выступила в роли простого коммутатора.

Более результативным оказалось аналогичное письмо, направленное Центром ГРАНИ в УФС. Оказалось, что размещение в публичных местах баннеров и плакатов с изображениями Сталина противоречит федеральному закону о рекламе. И так как подобные изображения не могут быть отнесены ни к коммерческой, ни к социальной рекламе, они должны быть сняты. Таким образом, при поддержке антимонопольщиков и депутата краевого Заксобрании Елены Гилязовой, которая предложила рекламным компаниям оплатить из собственных средств неустойку, если они согласятся немедленно снять изображения Сталина, удалось добиться того, что к концу апреля 2015 года на территории края не осталось ни одного баннера с изображением Сталина.

Разумеется, наивно было бы торжествовать победу: практически одновременно с исчезновением сталинистских плакатов и баннеров в Перми аналогичные изображения появились в Екатеринбурге. Там борьбу со сталинистской кампанией взяла на себя сотрудница Музея святости, исповедничества и подвижничества на Урале в XX веке Оксана Иванова. Она отправила подписанные сотнями жителей Екатеринбурга письма и обращения, при написании кото-

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА



рых использовался и пермский опыт, в прокуратуру, губернатору, в УФАС. Выступления и дискуссии на телевидении тоже сделали своё дело: к началу июня в городе не осталось сталинистских плакатов.

Почему Сталин?

«Сталинская билбордиада» — это лишь одно из «измерений», в которых сейчас разворачивается «война памяти». Однако при всём их многообразии в этой войне снова и снова в центре столкновения исторических нарративов оказывается образ Сталина. Почему? Одна из попыток дать ответ на этот вопрос была предпринята в феврале 2015 года на круглом столе «Осмысление сталинизма в формировании мировоззрения студента». Среди многих выступлений выделяется замечание председателя пермского «Мемориала» Роберта Латыпова о несталинистских формах дискурса, запущенных весной 2014 года лидерами государства и подхваченных российскими СМИ («пятая колонна», «национал-предатели» и т. д.) как средство оправдания политических практик, ассоциирующихся с образом Сталина (культ «вождя», доносы, безусловное право государства распоряжаться жизнью, собственностью и свободой своих граждан и т. д.). Преподаватель Высшей школы экономики Александр Чашухин как одну из специфических черт современной несталинистской образности отметил её «гламурный» характер.

К слову, наблюдая дебаты, разворачивающиеся на наших глазах вокруг образа Сталина, уместно вспомнить работы Алексея Лосева о символической природе имени. Имя-символ порождает реальность. Наши современники с энтузиазмом конструируют образ «вождя-победителя», но вместе с баннерами и, мягко говоря, странными «сталинтинками», вместе с дискуссиями о «плохом» (до 1943 года) и «хорошем» (после) Сталине в церковных кругах, о переименовании Волгограда в Сталинград — тихой сапой осуществляется легитимация языка и практик, неотделимых от имени-символа. Доносы, обвинения «врагов народа», аресты домохозяек и автослесарей по обвинению в измене Родине —

это уже наша повседневность. Так что вопрос о Сталине — это вопрос не «исторический». Это вопрос о том, что происходит с нами здесь и сейчас.

Мосты в будущее

Своего рода «фоном», на котором происходили наши встречи и круглые столы, акции «Возвращение имён», антисталинистская полемика в местной прессе, было и остаётся нарастающее, увы, противодействие со стороны местных коммунистов, организаций НОД и «Суть времени», имевших до недавнего времени опору в региональном министерстве культуры.

Особенно ярко проявилось это противодействие, когда группа гражданских активистов — журналист Анастасия Сечина, председатель Пермской гражданской палаты Игорь Аверкиев, соучредитель Музея советского наива Надежда Агишева, журналист Владимир Соколов, руководитель Центра ГРАНИ Светлана Маковецкая, председатель пермского отделения общества «Мемориал» Роберт Латыпов и его коллега Ирина Кизилова, организатор фестивалей Светлана Чергик, доцент исторического факультета ПГГПУ Виталий Ковин и я — в конце апреля 2015 года решили возобновить прерванную после 2012 года традицию проведения гражданского форума «Пилорама».

За два месяца была разработана концепция форума, продумана сетка событий и собраны необходимые средства (при этом организаторы фестиваля отказались от поиска основного спонсора, сделав ставку на массовость поддержки). Основной темой «После Пилорамы — 2015» стала формулировка «Мосты в будущее». И, учитывая, что одна из главных мутаций, произошедших «после Крыма» в историческом сознании россиян, — это исчезновение сколько-нибудь ясного образа будущего, организаторы фестиваля разработали программу так, чтобы помочь самим себе и другим участникам ответить на вопрос: как жить сейчас так, чтобы завтра в этой стране могло стать другим?

Практически все задумки, связанные с фестивалем «После Пилорамы», удалось реализовать даже несмотря на то,

что по специальному распоряжению местных властей гражданский форум проходил в условиях практически полного информационного вакуума, владельцы нескольких площадок в самый последний момент объявляли о внезапных авариях, а организаторам фестиваля настойчиво рекомендовали не включать в программу посещение музея «Пермь-36».

Пожалуй, самыми интересными с точки зрения «битв памяти» оказались дискуссионные площадки «О вреде истории для жизни: социокультурные последствия современной политики памяти» и «PR Сталина — PR на Сталине».

Влияние «карамзинского нарратива»

Центром первой дискуссии стало выступление представителя «Вольного исторического общества» и главного редактора журнала «Отечественные записки» Никиты Соколова, посвящённой роли «Записки о древней и новой России» Николая Карамзина в формировании традиции российского исторического нарратива, получившего название «карамзинский» — обильно насыщенного героическими образами воителей, не щадивших ни своих, ни чужих жизней ради укрепления государства. Никита Соколов обратил внимание на крайнюю степень «милитаризации» исторического сознания, поддерживаемую и воспроизводимую на каждом новом витке российской истории таким «карамзинским нарративом».

По мере развития исторической науки «(квази)карамзинский нарратив» всё больше удаляется от неё, становится самодовлеющей политико-идеологической схемой, инструментом политического манипулирования. Одним из эпизодов противостояния мифологизаторов истории и профессиональных учёных оказался, к примеру, недавний конфликт министра культуры РФ Владимира Мединского и директора Государственного архива РФ Сергея Мироненко, который в июне 2015 года опубликовал документы, доказывающие, что знаменитая история «28 героев-панфиловцев» была не более чем фальсификацией журналистов. В ответ

министр культуры предложил учёному «сменить профессию».

Дискуссия «PR Сталина — PR на Сталине», состоявшаяся на следующий день в Музее советского наива, позволила выявить основные риторико-манипулятивные техники, которые используют современные сталинисты. Одной из них стала общественная тенденция идентифицировать себя как русского (российского) в качестве сторонника, «наследника» традиции империи, то есть в нашей ситуации как сталиниста. Эту тенденцию хорошо чувствуют коммунисты — и эксплуатируют её в своей «билбордиаде».

Необходимость вторичного травмирования

Фестиваль «После Пилорамы» завершился 12 июля поездкой участников к музею жертв политических репрессий «Пермь-36», где на бывшей фестивальной поляне был сооружён из 500 вертушек ленд-арт-объект «Ветер перемен». Этот фестиваль оказался одной из первых прошедших в Перми массовых акций гражданского ненасильственного сопротивления «схлопыванию» пространства свободы. Летом 2016 года он получил продолжение в форме общественного фестиваля «Мосты».

Важно подчеркнуть, что одной из основных форм такого сопротивления становится разработка вариантов сохранения в общественном сознании памяти о значимых событиях прошлого, выносящих из «поля непрогнозируемого» в пространство публичного дискурса память о жертвах Большого террора. Поэтому так важно, что в 2015 году Пермь стала четвёртым российским городом после Москвы, Петербурга и Таганрога, присоединившимся к проекту «Последний адрес».

Разумеется, я далёк от радужных надежд. Россия закрывается. Закрывается от мира, от собственной памяти, от самой себя. К чему это приведёт в ближайшие годы — Бог весть. Однако понимание этого не освобождает нас от обязанности здесь и сейчас делать всё, что в наших силах, для того чтобы оставаться самими собой, хранить память.

Позиция ответственности требует от историков быть своего рода «антителами» в общественном организме, сохранять память о пережитой обществом травме именно как о травме, беде, которая никогда не должна повториться, эти «антитела» призваны поддерживать иммунитет общественного организма. Подобная работа предполагает необходимость своего рода «вторичного травмирования» — обращение к сознанию и совести сограждан, свидетельство о пережитой катастрофе. Таковую роль, помимо всего прочего, играет проект «Последний адрес» и связанные с ним публикации. Ответственность, о которой идёт речь, с необходимостью требует осуществление постоянного труда любви и надежды, в основе которых простое понимание невозможности предать память о погибших в годы массовых репрессий, предать тех, кто пытается противостоять незаконно сейчас, не предавая при этом самого себя.

С ответственностью за прошлое и будущее своей страны связан труд, направленный на врачевание ран и разрывов: проговаривание правды, поддержание рвущихся связей, противостояние официальной лжи.

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ПРЕМЬЕРА

И тётушки кровавые в глазах

Пермский ТЮЗ продолжает линию инсценировок русской классической прозы

Юлия Баталина

Замысел поставить «Преступление и наказание» Достоевского возник у руководства Пермского ТЮЗа и режиссёра Артёма Терёхина, можно сказать, вынужденно: планировалась постановка по новой пьесе Николая Коляды, но в разгар репетиций выяснилось, что спектакль «не идёт». Решение отменить премьеру делает честь молодому режиссёру: до сих пор все попытки театра работать с «новой драмой» были не особенно успешными; иное дело — русская классика, тут у ТЮЗа все козыри.

Артём Терёхин как раз перечитывал Достоевского и вовремя понял, что роман хорошо «ложится» на труппу. В этом он оказался прав: практически все актёры в своих ролях — как родились. Актёрские достоинства премьеры бесспорны, всё остальное вызывает вопросы.

Спектакль с одним антрактом идёт почти четыре часа. Это бы ничего: длинные спектакли вполне имеют право на существование, если эта продолжительность художественно оправдана. Здесь же налицо очевидные драматургические просчёты: смысловые повторы, длинные монологи, потеря динамики. Кажется, что автор инсценировки Станислав Вальковский не вполне осознаёт, что театральная пьеса — это не просто разбиение прозаического текста на диалоги, а совершенно особое литературное произведение. Хороший редактор здесь не помешал бы.

Воплощение этой инсценировки вызывает ещё больше недоумения. Спектакль заявлен как «вневременной», не привязанный к конкретному историческому периоду — вполне зарекомендовавший себя приём, но здесь он выглядит как оправдание безудержной эклектичности постановки, какого-то невероятного стилистического разноречия.

Костюмы смотрятся так, как будто не создавались специально для нового спектакля, а были собраны по театраль-

ным закромам и секонд-хендам. Видеопроекция, заменившая собой декорации, неизобретательна — петербургский пейзаж, обои в цветочек, книжные полки в кабинете следователя — и с точки зрения изобразительного искусства ничем не примечательна. Зато, как утверждают источники в театре, удалось сэкономить средства, поскольку не пришлось тратить на изготовление декораций.

Эта печать бедности стоит на всей постановке и вовсе её не украшает.

Но если в отношении сценографии разноречивой хотя бы объясним, то этого не скажешь о стилистике режиссуры. Она столь же эклектична и неряшлива, но здесь уже на бедность не сошлешься. Зачем-то ни с того ни с сего звучит...

«Преступление и наказание» в ТЮЗе продолжает сильную репертуарную линию этого театра, связанную с инсценировками классической прозы, но, увы, не дотягивает до её лучших образцов

песня Григория Данского, никак не связанная ни с действием спектакля, ни со смыслами романа Достоевского. Почему-то Замётов в исполнении Ивана Донца необъяснимым образом превращается в Чёрта из «Братьев Карамазовых». Донец, конечно, хороший Чёрт, но при чём тут писмоводитель Замё-



ФОТО АЛЕКСАНДР МЕДВЕДЕВ

Алёна Ивановна готова. Лизавета на очереди

тов? Он никак с чертовщиной не связан...

И, конечно, ярко-розовые брызги «мозгов» из голов убиенных сестёр Алёны Ивановны и Лизаветы, застывших в момент убийства в нелепых

воле действие спектакля стильным комическим перформансом. Жаль, режиссёру этот персонаж так приглянулся, что он им начал злоупотреблять: смешная Амалия Ивановна то и дело появляется на сцене, не попадая лопоча на своём ломаном русско-немецком суржики.

Прочие актёры тоже хороши, вплоть до исполнителей самых маленьких ролей, и создают прекрасный ансамбль.

Есть лишь два исключения. Мармеладов в единственном диалоге с Раскольниковым произносит свою душевную исповедь так гладко и неэмоционально, без единой паузы, словно старается сказать: «Я актёр. Текст вот выучил и говорю тут без запинки». Даже странно, что это приходится говорить о Дмитрии Юркове, опытном артисте, умеющем быть ярким на сцене.

Ну и, как это ни печально, симпатичная Анна Демакова совсем не создана для роли Дуни Раскольниковой. Вместо простодушной деревенской девушки на сцене негибкая суфражистка.

«Преступление и наказание» в ТЮЗе продолжает сильную репертуарную линию этого театра, связанную с инсценировками классической прозы, но, увы, не дотягивает до её лучших образцов, таких как «Отрочество» Толстого в постановке Владимира Гурфинкеля или спектакли художественного руководителя театра Михаила Скомоорохова («Господа Головлёвы» Салтыкова-Щедрина, «Чонкин» по Владимиру Войновичу, «Охота жить!» по рассказам Шукшина).

Думается, «Преступление и наказание» можно рассматривать как полуфабрикат удачного спектакля. В нём есть основа — крепкая, живая актёрская игра. Всё прочее можно улучшить, если начать с драматургии. Только вряд ли за это возьмётся Артём Терёхин: он покидает Пермский ТЮЗ, поскольку принял предложение стать главным режиссёром в театре «Тильзит» в Советске Калининградской области.



Станиславу Щербинину (Раскольников) удалось открыть в себе настоящие бездны

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

РЕМЕСЛО

В Африку гулять

В галерее «Уникум» открылась выставка скульпторов-керамистов Натальи Корчёмкиной и Инны Роговой

Юлия Баталина

Выставка, возможно, последняя на родине: с 10 марта в мастерской керамисток работает художник Константин Николаев, а печку для обжига изделий они уже продали. Отныне их жизнь и работа связаны с Болгарией, хотя, по уверениям художниц, они будут часто приезжать домой, особенно если будет проводиться художественный салон «Арт-Пермь».



ФОТО ВАДИМ ЗУБКОВ.

Тем не менее выставка «Охота на Африку», даром что небольшая, обладает статусом События. Выставка открылась в галерее «Уникум». Там, как известно, два выставочных зала: в одном сменяются художественные выставки, а в другом расположилась постоянная экспозиция африканских трофеев — жутковатая инсталляция из голов несчастных антилоп и ног несчастных слонов. В первом — художественном — зале в настоящее время работает прекрасная выставка Владимира Немужина и его друзей-современников и будет работать ещё долго. Небольшая же экспозиция керамики пока ещё пермских художниц расположилась прямо внутри африканского зала. Две витрины — «Африканская деревня» и «Саванна».

Говоря об Африке, Наталья и Инна не просто создают скульптуры на африканские темы. Они и стилистики придержи-

живаются «африканской». Работы лишены всяческого намёка на глянec: даже те, что покрыты блестящей «металлической» патиной, нарочито брутальны, элегантно неряшливы — чрезвычайно эстетичная, ни секунды не переходящая вкусовые границы имитация примитивной керамики. Для тех, кто знаком с аборигенным африканским искусством, здесь множество намёков: загадочные, с отрешённым взглядом глиняные головы, напоминающие о древнем Бенине; традиционные маски, словно из страны догонов; ритуальные фигуры священных леопардов, тотемные куклы, невероятные музыкальные инструменты, предметы обихода — посуда, оружие... Кажется, что-то подобное можно приобрести на антикварном рынке где-нибудь в Аруше, но там, конечно, ничего подобного не найти, потому что даже самое нарочито простое изделие несёт на себе авторский почерк, видный невооружённым глазом.

В экспозиции «Саванна» собраны все африканские «знаменитости», каждая — в своей немислимой, фантастической индивидуальности, которую художницам удалось мастерски схватить. Носороги, слоны, бегемоты, жирафы, птицы, хищники... Потрясающая антилопа гну — этакий гривастый лось с коровьими рогами. Множество черепашек с узорчатыми панцирями. Все они вольготно гуляют, словно в настоящей Африке, по берегам реки из блестящих кристаллов в окружении экзотических камней, плодов и орехов — Корчёмкина и Рогова, как известно, сильны в создании объектов, имитирующих природные.

Эти объекты всегда были ударной позицией пермских керамисток — у них сильное декоративное начало, что не мешает и прикладному аспекту: так, большой ажурный объект, в котором угадывается и шар перекасти-поля, и

сильно увеличенный скелет микроскопического моллюска, может служить как ваза и как ароматическая лампа.

Самое, наверное, примечательное в африканской серии Корчёмкиной и Роговой — разнообразие техник и материалов. Здесь самая разная глина — чёрная, красная, абсолютно белая; самые разные способы обжига — и так называемый «капсульный» обжиг, и японская техника раку, и другие профессиональные «навороты», позволяющие достичь разнообразных декоративных эффектов — цветной патины, тонкой «сеточки» и того самого «металлического» отлива.

Керамика, созданная истинными мастерами в «природной» африканской эстетике, стала своего рода переходной зоной между залом с охотничьими трофеями и художественной галереей. Стильный подход. Что ж, галерист Вадим Зубков это умеет.



КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ОКТАВА

Рапсодия в победном стиле

Окончание. Начало на стр. 1

Среди солирующих инструментов лидировал, понятно, рояль. В первый фестивальный день Денис Мацуев исполнял Третий концерт для фортепиано с оркестром Людвиг ван Бетховена и Второй концерт Родиона Щедрина, но открыл фестиваль Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан под управлением Александра Сладковского с 40-й симфонией Моцарта, в которой публике известна каждая нота. Выступить со столь раскрученным произведением — большая ответственность, но Сладковский и его коллектив ничем не рисковали: на фестиваль Мацуева, особенно на открытие, приходят слушатели, которые любят знакомую музыку и радуются узнаванию. Тем не менее на сей раз исполнение одобрили бы и самые придирчивые ценители — оркестр играл слаженно и, насколько позволяла акустика зала, внятно, с вниманием ко всем группам инструментов.

Впрочем, нельзя сказать, что вся программа вечера была столь же «безрисковой»: включив в неё концерт Родиона Щедрина, Денис Мацуев проявил изрядную смелость. Ещё в момент своего создания это произведение вызвало множество яростных дискуссий и для любящей классику публики по сей день звучит вызывающе. Тем не менее в Перми его приняли единодушно и восторженно благодаря эмоциональному, внятному и очень доходчивому исполнению Мацуева. Именно за это — за эмоциональную и понятную игру — и любят пианиста в Перми.

Думается, что для самого музыканта это произведение было важно потому, что с него началась одна из главных тем фестиваля — джазовая. Родион Щедрин третью часть своего симфонического произведения написал в стиле биг-бэнда, и от этого концерта потянулась смысловая ниточка, которая была продолжена на второй день фестиваля и блестяще завершилась на третий.

В финале концерта оркестр исполнил свой фирменный «бис» — симфоническую пьесу Бориса Чайковского «Тамерлан», написанную специально для этого



ФОТО ВИТАЛИЙ КОКШАРОВ

коллектива. Бравурные фанфары, невероятная перкуссия и финальный горловой вскрик всего коллектива звучали, как гимн победы, и это действительно была победа — публика завопила от восторга.

Второй концерт выпал на 8 Марта и был длинным и насыщенным. По случаю праздника публика была отборно представительной: сплошные депутаты и высшие чиновники во главе с врио губернатора Максимом Решетниковым. Это был его первый «светский» выход в Перми с супругой Анной, и введливая пермская блогосфера не преминула отреагировать.

Можно сказать, что новый глава региона выдержал суровый экзамен: общественность оценила его интеллигентность. Одновременно заработала благосклонные отзывы новый министр культуры Пермского края Галина Кокоулина. В свойственном фейсбуку ироничном стиле один из блогеров напи-

сал: «Пришёл с концерта Мацуева совершенно разочарованный... Басаргин не пел, Гладнев ни с кем не целовался, и вообще весь бомонд в главе с врио губернатора выглядел очень достойно. Это свидетельство перемен!»

Между тем программа концерта была непростой и очень яркой. Выступили два лауреата последнего Международного конкурса им. Чайковского и обладатель Гран-при Первого Международного конкурса молодых пианистов Grand Piano Competition; прозвучали четыре больших инструментальных концерта.

Вечер открыл знаменитый Концерт для виолончели с оркестром Камиля Сен-Санса, солировал Александр Бузлов, умеющий заставить свою виолончель звучать удивительно чувственно; за ним вышла Александра Конунова со Вторым концертом для скрипки с оркестром Сергея Прокофьева. Скрипачке повезло несколько меньше, чем виолончелисту: в специфическом пространстве

Большого зала филармонии скрипичные верха почти не были слышны. Создавалось удивительное и раздражающее впечатление: было видно, что играет девушка виртуозно, но... не очень слышно.

Концерт Прокофьева — сочинение сложнее, требующее не только блестящей музыкальности, но и чисто физической выдержки и стойкости, поскольку скрипка звучит почти постоянно. Александра Конунова держалась достойно и восхитила публику, кроме всего прочего, внешним видом, выйдя в «русалочьем», подчёркивающим её стройность платье, расшитом огненными цветами из красных пайеток.

Во втором отделении на сцене доминировал рояль. Шестнадцатилетний Сандро Небиеридзе из Тбилиси, исполнив собственный концерт для фортепиано с оркестром, буквально влюбил в себя пермяков. В его музыке слышна сильная советская традиция, отзвуки Шостаковича, и, пожалуй, для XXI века концерт не особенно авангардный, но... эти претензии можно было бы адресовать состоявшемуся композитору, а здесь был вундеркинд, волшебный юноша, который в своём нежном возрасте является профессиональным композитором и настоящим виртуозом фортепианной игры! Возможно, это будущий соперник Мацуева.

Пока что Мацуев соперничества не боится. В финале второго фестивального дня он играл «Рапсодию в стиле блюз» Джорджа Гершвина с собственными джазовыми каденциями, исполненными не соло, а в составе трио с участием контрабасиста Андрея Иванова и ударника Александра Зингера. Гершвин, конечно, уважал и ценил импровизации, но в этом случае он, наверное, удивился бы, потому что каденции были уж очень залихватские и притом такие длинные, что трио Мацуева звучало в целом чуть ли не дольше, чем оркестр.

Поскольку Мацуев взял «Рапсодию» практически кавалерийским наскоком, вполне логично, что на бис прозвучал... снова «Тамерлан». Только это был уже не вполне тот же «Тамерлан», что накануне: солирующее в «Рапсодии» трио



КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

включилось в исполнение, доказав, что толика джаза уместна всегда и везде.

Доказательством этого тезиса стал третий фестивальный день. По традиции мацувский фестиваль завершается большим концертом лёгкой музыки и музыкальной импровизации, который невозможно назвать полностью джазовым: популярной классики там не меньше. Это был вечер приятных сюрпризов. Открыв программку, зрители обнаруживали там лишь имена исполнителей и ни слова о произведениях. Тем интереснее было встречать каждый следующий концертный номер!

Начали... Вы не поверите: начали с «Рапсодии в стиле блюз». Точнее, с её главной темы, которая на сей раз стала основой для полномасштабной джазовой импровизации трио Дениса Мацуева. Уже без оркестра пианист, контрабасист и ударник смогли в полной мере выразить свои музыкальные отношения с великим Гершвином.

После этого настало время выхода новых участников фестиваля: Мацуев привёз с собой лауреатов телевизионного конкурса «Синяя птица», где он участвовал в работе жюри. Каждое представление юных музыкантов демонстрировало те качества Мацуева, за которые его любят не только как музыканта, а именно — юмор и такт: «Перед вами выступит опытный гастролёр, чрезвычайно мудрый исполнитель — десятилетний Ростислав Мудрицкий!»

Десятилетний баянист Ростислав и его ровесница — саксофонистка Софья

Тюрина и Екатерина Филимонова, играющая на ударных, действительно, по всем повадкам — опытные гастролёры. Чувствовалось, что Мацуев поработал с детьми — они прекрасно держались на сцене и идеально вписывались в ансамбли. А как они играли! Исполнение «Чардаша» Монти и «Полёта шмеля» Римского-Корсакова Ростиславом и Софьей было верхом виртуозности, а крошечная Екатерина, лихо отбивающая ритм на гигантской ударной установке, представляла собой невероятное зрелище — одновременно умильное и впечатляющее.

Подлинным сюрпризом стало появление на сцене пермячки Марии Слащёвой, которой не было в программе. Юная виолончелистка уже в пятый раз получает стипендию фонда «Новые имена», который патронирует Мацуев, и по традиции участвует в его гала-концертах. Первый раз это произошло на втором мацувском фестивале, который вёл ещё Святослав Элза, назвавший девочку «Мисс очарование». Маша тогда была совсем крошечной, а сейчас уже барышня... Но играет с прежним недетским упорством и серьёзностью, а Мацуев продолжает следить за её развитием, которое считает очень интересным.

Завершился вечер большим джемом, в котором к компании присоединился валторнист Аркадий Шилклопер. На сей раз обошлось без «бисов»: концерт без антракта шёл больше двух часов!

И всё равно казалось, что мало.

В рамках авторского фестиваля известного пианиста прошёл региональный конкурс юных музыкантов на соискание стипендии Дениса Мацуева в Межрегиональном благотворительном фонде «Новые имена», патроном которого является Мацуев — сам бывший выпускник «Новых имён».

На этот раз жюри остановилось на пяти кандидатурах: это Маргарита Бажутина (фортепиано, детская музыкальная школа №3, Пермь, шестой класс, преподаватель — Надежда Горькая); Александр Коваленко (фортепиано, детская музыкальная школа №3, Пермь, четвёртый класс, преподаватель — Татьяна Гурьяшкина); Михаил Ефимовских (баян, детская музыкальная школа №4, Пермь, восьмой класс, преподаватель — Наталия Юнkind); Иван Селезнёв (баян, детская школа искусств, Оса, четвёртый класс, преподаватель — Наталья Вергизова). Пятый стипендиат — совсем юная, но уже знаменитая виолончелистка Мария Слащёва, получившая стипендию в пятый раз! Маша учится в пермской детской музыкальной школе №3 в седьмом классе (преподаватель — Мария Вдовина).

Всего на конкурс заявились 123 молодых музыканта в возрасте от восьми до 18 лет из 19 территорий Пермского края: Перми, Березников, Добрянки, Краснокамска, Кунгура, Лысьвы, Кизела, Соликамска, Чайковского, Нытвы, Осы, Суксуна, посёлков Звёздный и Сылва, сёл Усть-Качка, Берёзовка, Гамово, Барда и Орда.

Конкурс проходил по следующим номинациям: фортепиано, струнные смычковые инструменты, духовые, ударные и народные инструмен-

ты, академический вокал и народное пение. Впервые в конкурсе участвовала юная органистка Майя Мокрецова из пермской детской музыкальной школы №2 (преподаватель — Евгения Камянская), и, хотя стипендию она не получила, жюри её отметило и включило в программу гала-концерта.

Первый, отборочный тур конкурса прошёл 18 и 19 февраля. Членами жюри первого тура были ведущие преподаватели музыки и известные музыканты Перми.

Второй, основной тур конкурса, к которому были допущены 40 молодых талантов, состоялся 8 марта. Членами жюри стали лауреат международных конкурсов, доцент Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского Денис Чефанов, заслуженный артист России, профессор Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского Алексей Селезнёв и доцент Московского государственного института музыки им. А. Г. Шнитке Вячеслав Недосекин. Накануне, 7 марта, профессора дали будущим музыкантам мастер-классы по фортепиано, виолончели и баяну.

Гала-концерт лучших из лучших состоялся 9 марта в Органном концертном зале. В нём приняли участие 10 детей из Пермского края и двое победителей телевизионного конкурса «Синяя птица», которых Денис Мацуев пригласил на свой фестиваль.

ОБРАЗ ЖИЗНИ

ВЕРНИСАЖ

Платёжеспособные женщины

В Галерее туфельки показывают деньги с изображениями великих женщин

Юлия Баталина

Пермяк Николай Шафранский более 30 лет проработал на фабрике «Гознак», где был заместителем директора по экономике. Неудивительно, что деньги стали для него не только профессией, но и хобби. Хобби далеко не самое странное: монеты и банкноты числятся среди самых популярных предметов коллекционирования во всём мире. Однако в данном случае речь идёт о специфической коллекции: Шафранский уже семь лет собирает банкноты с изображением женщин.

Именно на его коллекции построена 13-я по счёту выставка из проекта «Коллекционер» в Галерее туфельки, которая открылась накануне Международного женского дня.

Первым толчком к началу собирательства стала для Шафранского 100-рублёвая ассигнация 1910 года с портретом Екатерины Великой — знаменитая «катенька», которая до Первой мировой войны считалась одним из самых «твёрдых» денежных знаков благодаря высокой обеспеченности золотом. Став случайно обладателем такой банкноты, коллекционер задумался: а какие ещё есть женские портреты на деньгах? Оказалось, что их немало: к настоящему времени в коллекции Шафранского уже 600 «женщин».

Самая «денежная» женщина в мире — английская королева Елизавета II: её изображение украшает банкноты не только Великобритании, но и всех стран Британского содружества, от Канады до Восточного Тимора. Правда, изображения на них часто повторяются: существует всего пять портретов королевы, «узаконенных» для тиражирования на деньгах.

Елизавета II — не единственная женщина-правитель, присутствующая на дензнаках. Легендарная грузинская царица Тамара украшает даже не одну, а две национальные банкноты!

Своего легендарного премьер-министра Голду Меир запечатлели на пластиковой купюре в 10 шекелей израильяне, а тайцы увековечили в деньгах королеву Сирикит.

Среди других дам, удостоенных чести украсить собой национальные валюты, преобладают борцы за свободу, суфражистки и аболиционистки, революционерки и национальные героини. Так, на банкнотах Доминиканской Республики изображены три женщины сразу — сёстры-революционерки Мирабаль, убитые по приказу диктатора Трухильо. Сестёр было четыре, но одна уцелела, поэтому на портрете не запечатлена.

В канун 8 Марта очень уместно было поместить в экспозицию портрет Клары Цеткин на 10 «гдээрзовских» марках. Вообще, в коллекции много банкнот из уже несуществующих стран и прекративших своё существование платёжных систем, ведь практически вся Европа сегодня на единой валюте, с точки зрения коллекционеров не очень интересной.

О каждой героине своей коллекции Николай Шафранский знает всё. Почти каждый новый сюжет его экскурсии на вернисаже в Галерее туфельки начинался со слов «О, это такая интересная женщина!» — и далее следовал обстоятельный рассказ. В самом деле: педагог Мария Монтессори (1000 итальянских лир), писательницы Астрид



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Линдгрэн и Сельма Лагерлёф (обе — 20 шведских крон), Божена Немцова (500 крон Чехии), Камилла Коллетт (50 и 100 норвежских крон), Леся Украинка (300 украинских гривен), дважды лауреат Нобелевской премии Мария Склодовская-Кюри (20 тыс. польских крон), актриса Грета Гарбо (100 шведских крон), легендарная Эвита Перон (100 аргентинских песо), всеми любимая босоногая африканская дива Сесария Эвора (2000 эскудо Кабо-Верде)... Последняя «попала на деньги» более чем справедливо, ведь она буквально кормила всю свою бедную страну налогами с гонораров!

Коллекция Шафранского примечательна не только героинями, но и авторами: в ней есть банкноты, напечатанные с эскизов Альфонса Мухи, Ивана Билибина... Есть и просто курьёзные экземпляры: так, банкноту в 100 триллионов зимбабвийских долларов тоже украшает женский портрет! Правда, это не какая-то великая женщина, а просто

собирает образ африканской красавицы.

Самый старинный экземпляр в коллекции — кубинский песо 1896 года. Что за дама на нём изображена, даже Google не подсказал.

Конечно, пока что мужчин на дензнаках мира больше, чем женщин. Но эта ситуация постепенно исправляется! Так, в США, где до сих пор на банкнотах изображали лишь президентов, в 2020 году выйдет первая 20-долларовая купюра с изображением аболиционистки Гарриет Табмен, которую выбрали на специальном национальном конкурсе.

В России «женских» денег пока нет, однако Николай Шафранский уверен, что скоро будут. Ведь в России немало женщин, которые внесли свой вклад в мировую историю! Первым кандидатом коллекционер считает женщину-космонавта Валентину Терешкову.

Выставка «Деньги о женщинах, женщины о деньгах» работает в Галерее туфельки до 15 апреля.



Николай Шафранский и экспонаты его коллекции

