



Олег Хараськин: Выборы — это фабрика лидеров

Научный руководитель Института муниципального менеджмента и кадровых ресурсов объясняет, почему так важна политическая конкуренция

► Стр. 14–15

ГУБЕРНАТОР

Полон сил, но ухожу

Виктор Басаргин объявил о своей отставке

Утром в понедельник, 6 февраля, губернатор Пермского края Виктор Басаргин публично в присутствии прессы объявил о том, что уходит в отставку. Днём раньше информацию о том, что в Прикамье поменяется глава региона, выдали федеральные ленты, ссылаясь на кремлёвские источники. Как стало известно исполняющим обязанности губернатора будет назначен Максим Решетников — руководитель департамента экономической политики и развития Москвы, который в 2009 году руководил администрацией губернатора Пермского края Олега Чиркунова.

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

► Стр. 19



Виктор Федорович
Басаргин
Губернатор
Пермского края

Запал пропал

Руководство завода им. Дзержинского ведёт переговоры о продаже актива госструктурам

Стр. 6

В одну реку дважды

Арбитражный суд Пермского края утвердил мировое соглашение между ОАО «Нытва» и его кредиторами

Стр. 7

«Развивайся или уходи»

Рынок труда в банковском секторе демонстрирует новые тренды

Стр. 8

«Второй эшелон» получил шанс

2016 год внёс изменения в расстановку сил на рынке строительства, но не все они видны сразу

Стр. 12–13

Дорогая льгота

Введение «удобных проездных» обернулось для льготников немалыми неудобствами

Стр. 17

Стратегия Змея Горыныча

У России нет внятной программы социально-экономического развития — мнение предпринимателя Сергея Рогова

Стр. 18

Мария Ревякина: Искусство — это не матрица жизни

Директор Национальной театральной премии «Золотая маска» и Театра наций — о традициях главной театральной премии России и о театральной специфике Перми

Стр. 22

Музыка круглые сутки

На Дягилевском фестивале концерты будут заканчиваться глубокой ночью, а начинаться ещё до рассвета

Стр. 24–25

АКЦЕНТЫ

МНЕНИЕ

«ОСНОВЫ» ДЛЯ РЕГИОНОВ И ГУБЕРНАТОРОВ

Почему федеральная власть существенно меняет подходы к региональной политике



Андрей Климов, сенатор

В 1990-е годы темы регионального развития были чрезвычайно популярны среди политиков (примерно как внешнеполитические сегодня). Тогда же за логичным для любой федерации лозунгом «Сильные регионы — сильная Россия» прятались адепты региональной суверенизации, а то и откровенные сепаратисты.

Спустя четверть века мало кто помнит об идеях Уральской республики или о призыве Бориса Ельцина к региональным вождям брать столько суверенитета, «сколько сможете проглотить». Даже в таких местах, как Татарстан и Чечня, после первого президентского срока Владимира Путина не спорят о приоритете российской Конституции над местными законами и главенстве федерального центра власти.

Между тем, устранив опасные для единства державы центробежные тенденции, Москва в минувшее десятилетие продолжала поиск такой политики, которая позволяла бы установить оптимальное взаимодействие между центром и регионами.

Автор этих строк был непосредственным участником такого рода процессов. Так, моя докторская диссертация посвящена вопросам системного преобразования отсталых и депрессивных территорий, а её отдельные положения были учтены при процессе укрепления регионов страны, в том числе формирования Пермского края путём объединения

Пермской области и Коми-Пермяцкого автономного округа. С 2000 по 2005 год мне довелось работать депутатом Государственной думы в составе комитета по региональной политике, а теперь в палате регионов России — Совете Федерации.

Вот почему выход в свет январского (2017 год) указа президента страны

работке взаимосвязанных стратегий в разрезе отраслей, регионов, муниципалитетов. Последнее, думаю, явилось бы огромным дополнительным резервом роста в таких диверсифицированных промышленных территориях, как Пермский край.

В Основах указывается на важность совершенствования системы форми-

Проще говоря, если крупные компании работают, скажем, на пермской земле, но немалая часть их платежей в бюджет проходит вне административных границ края, то возвращаемые Прикамью деньги (в частичное погашение возникающих дисбалансов) будут распределяться не в далёких столичных кабинетах, а в самом регионе, с учётом наших конкретных особенностей и потребностей.

Упомянутые Основы примечательны ещё и тем, что предполагают введение дополнительных механизмов привлечения граждан к участию в государственном и муниципальном управлении, учёта мнения самого населения. Ровно для этого, напомним, были приняты законы, возвращающие выборность губернаторов.

В этом смысле мне как пермскому избирателю важно не то, кто куда «вчера слетал» и с кем там якобы «провёл беседу», а то, кого в итоге поддержат на губернаторских выборах в сентябре 2017 года мои земляки и что будет сделано в ближайшую пятилетку для (цитирую Основы) «повышения уровня удовлетворённости населения деятельностью органов государственной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления».

Пермскому избирателю важно не то, кто куда «вчера слетал» и с кем там якобы «провёл беседу», а то, кого в итоге поддержат на губернаторских выборах в сентябре 2017 года мои земляки и что будет сделано в ближайшую пятилетку для повышения уровня удовлетворённости населения деятельностью власти

«Об утверждении Основ государственной политики регионального развития Российской Федерации на период до 2025 года» не мог не обратить на себя моего внимания.

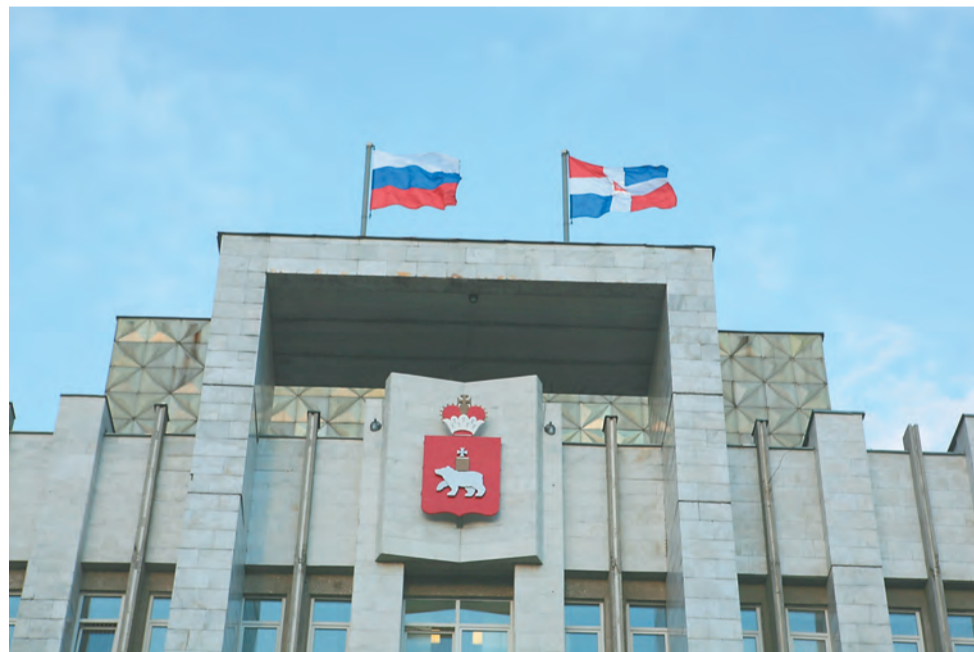
Честно говоря, жаль, что этот документ в иных территориях, да и в СМИ, не вызвал должного интереса. Между тем положения «Основ государственной политики регионального развития» не менее важны для каждого властного органа в центре и на местах, чем вопросы кадрового характера. Кстати говоря, сам указ вышел в соответствии с одобренным Советом Федерации законом «О стратегическом планировании в РФ».

Названные Основы предполагают такие принципы регионального развития, как: обеспечение территориальной целостности страны и равных возможностей для реализации законных прав и свобод граждан в различных регионах; соблюдение разумного баланса между экономическим развитием и сохранением комфортной среды обитания; дифференцированный подход к господдержке территорий и обеспечение устойчивого развития регионов.

Далее в Основах акцентируется внимание на инфраструктурных факторах пространственного развития экономики и социальной сферы, в том числе раз-

рования, распределения и предоставления межбюджетных трансфертов. К слову, Совет Федерации уже предложил механизм, позволяющий субъектам Федерации более самостоятельно и гибко использовать федеральные средства, направляемые из бюджета на цели выравнивания бюджетной обеспеченности.

ФОТО ИГОРЬ КАТАЕВ



НОВЫЙ КОМПАНИОН

Пермский еженедельник «Новый компаньон»
Издаётся с 23 сентября 1997 года
Выходит по вторникам

КО

Учредитель и издатель:
ООО «Рекламно-информационное агентство ИД «Компаньон»

Генеральный директор
Дмитрий Овсов
odv@idk.perm.ru

Главный редактор
Валерий Мазанов
mvv@idk.perm.ru

Директор по рекламе
Елена Артёмова
eva@idk.perm.ru

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

Адрес редакции и издателя:
614000, г. Пермь,
ул. Монастырская, 15

Адрес для писем:
614000, г. Пермь,
ул. Монастырская, 15

Телефоны:
8 (342) 210-40-23
210-40-25
210-40-27

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций 11 августа 2014 года. Номер свидетельства ПИ № ФС-77-59008.

Перепечатка и использование материалов, опубликованных в газете, без письменного разрешения редакции запрещены. Рукописи и фотографии, высланные в адрес редакции без предварительного заказа, не рецензируются и не возвращаются.

Редакция не несёт ответственности за достоверность информации, представляемой на страницах газеты рекламодателями.

Мнения авторов могут не совпадать с мнением редакции.

Цена свободная.
Интернет-газета:
www.newsko.ru

Реклама в газете

Телефоны/факс:
8 (342) 210-40-25
210-40-23

Электронная почта
reklama@idk.perm.ru

Требования к рекламным макетам, стоимость рекламы и условия размещения опубликованы на сайте www.newsko.ru

Отпечатано в Пермском филиале ООО «Типографии «КП» 614014, г. Пермь, ул. 1905 года, 35

Печать офсетная. Объём 3,5 п. л.

Подписано в печать по графику в 17:30, по факту в 17:30
Тираж 4000 экз.
Заназ № 0169

АКЦЕНТЫ

ФОТОФАКТ

Возвращение Решетникова

Исполняющим обязанности губернатора Пермского края назначен экс-глава департамента экономической политики и развития города Москвы Максим Решетников. Как сообщили в администрации губернатора, такое решение 6 февраля принял президент России Владимир Путин.

В пресс-службе администрации губернатора Пермского края сообщили «Новому компаньону», что переговоры о возможности возглавить регион велись администрацией президента с Максимом Решетниковым и главным федеральным инспектором по Пермскому краю Игорем Цветковым. Однако окончательный выбор Владимира Путина пал на Решетникова.

Представление нового и. о. губернатора Пермского края состоится сегодня, 7 февраля, в Органном зале Перми.

Максим Геннадьевич Решетников родился в Перми в 1979 году. В 2000 году он окончил экономический факультет Пермского государственного университета. Кандидат экономических наук. В начале «нулевых» работал в администрации Пермской области в сфере финансов и бюджета. В 2009 году Максим Решетников возглавил администрацию губернатора Пермского края, а спустя год стал первым заместителем руководителя аппарата мэра и правительства Москвы. В 2012 году стал министром столичного правительства и руководителем департамента экономической политики и развития Москвы.

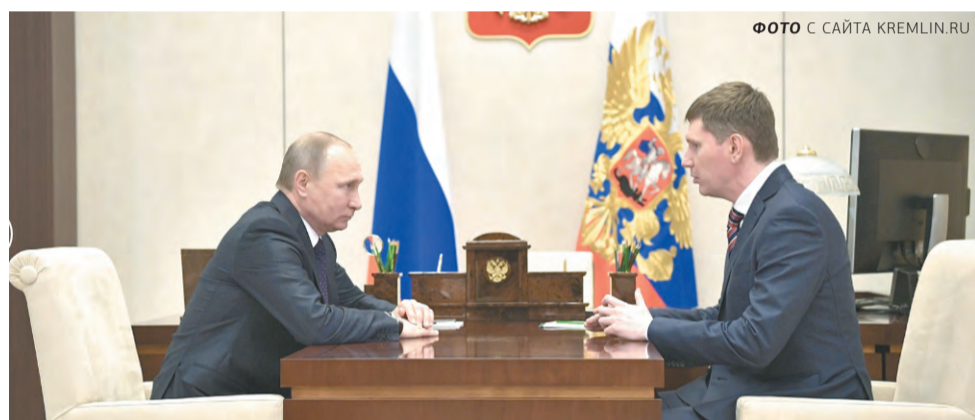


ФОТО С САЙТА KREMLIN.RU

Дмитрию Дмитриевичу Кравчеку,
председателю наблюдательного
совета ЗАО «Регистратор Интрако»

Уважаемый Дмитрий Дмитриевич!

Коллектив ЗАО «Регистратор Интрако»
поздравляет Вас с юбилеем!

Для каждого из нас День рождения — это прекрасный повод для того, чтобы оценить пройденный путь, успехи и неудачи, наметить для себя новые горизонты. Вам, уважаемый Дмитрий Дмитриевич, есть о чем вспомнить в праздничный день, есть чем гордиться.

Желаем Вам здоровья, неисчерпаемой энергии, счастья, прекрасного настроения, стабильности, благополучия во всем и уверенности в завтрашнем дне!

Пусть вокруг Вас всегда будут единомышленники и друзья, любимые и родные, а тепло их сердец сохранит Вас от бед и невзгод!

Желаем Вам реализации всех Ваших замыслов и успехов в профессиональной деятельности!

Ольга Поморцева,
Генеральный директор
ЗАО «Регистратор Интрако»

20 лет
РЕГИСТРАТОР ИНТРАКО
ЗАКРЫТОЕ АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

ТРАДИЦИЯ

«Нам нужно «взорвать» общественность»

«Пермское землячество» начинает приём заявок на Строгановскую премию

Анастасия Кожевникова

Общественная организация «Пермское землячество» начинает приём заявок на Строгановскую премию по итогам 2016 года. На этот раз приём заявок на получение общественной награды продлится ровно три месяца — до 3 мая.

Подавать документы можно на сайте Пермского землячества.

Премия, как и прежде, будет присуждаться по шести номинациям:

- за выдающиеся достижения в общественной деятельности;
- за выдающиеся достижения в экономике и управлении;
- за выдающиеся достижения в науке и технике;
- за выдающиеся достижения в области культуры и искусства;

— за выдающиеся достижения в спорте;

— за честь и достоинство.

По первым пяти номинациям премия присуждается за достижения прошлого года, а премия за честь и достоинство вручается за заслуги в течение длительного периода.

Депутат Госдумы и первый заместитель председателя правления РОО «Пермское землячество» Игорь Шубин отметил, что подходить к выбору лауреатов комиссия будет серьезно: «Напомню, что в 2012 году Пермское

землячество решило не присуждать награду по одной из номинаций, так как не было достойных кандидатов.

И снижать уровень в этом году мы также не будем. Нам нужно «взорвать» общественность, показать, как в Пермском крае много достойных людей».

А первый зампредела и исполнительный директор РОО «Пермское землячество» Светлана Левченко пояснила, что самовыдвижение на получение премии не приветствуется и при предоставлении документов обязательно нужно указать сведения о выдвигенце.

Вручение премии пройдет в этом году в Перми. Как и прежде, лауреат получает денежную премию в размере 250 тыс. руб., серебряный нагрудный знак и статуэтку.

Напомним, Строгановская премия была учреждена в 2005 году.

ФОТО ИГОРЬ КАТАЕВ



ИНИЦИАТИВА

Ну, за порядок!

Законотворцы приняли «дорожную карту» создания стандартов общественной безопасности

Оксана Клиническая

Постоянно действующая рабочая группа по вопросам обеспечения общественной безопасности и правопорядка Законодательного собрания Пермского края обсудила два новых законопроекта, касающихся обеспечения общественной безопасности. Законотворцы совместно с представителями правоохранительных органов утвердили «дорожную карту» в области общественной безопасности.

Рабочая группа рассмотрела несколько вопросов, среди которых законодательная база в области общественной безопасности по итогам работы заксобраний первого, второго и третьего созывов, а также стандарты организации регулирования отдыха и оздоровления детей.

В Прикамье насчитывается 77 нормативно-правовых актов по безопасности. Большинство из них утратило силу, было изменено и требует доработки. Речь в основном идёт о законах, принятых в 2007 году: «О защите населения и территории Пермского края от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера», «О внесении изменений в Закон Пермской области «Об административных правонарушениях», который уже утратил силу в связи с принятием других нормативно-правовых актов, сначала также в 2007 году, затем в марте 2015 года. В Закон «О распространении действия Закона Пермской области «О профилактике алкоголизма, наркомании, токсикомании на территории Пермской области» на территорию Пермского края и внесении в него изменений и дополнений» были внесены правки в 2008 году и в 2014 году, а также в результате решений Пермского областного суда 2005 года и решением Пермского краевого суда 2008 года.

Закон Пермского края «О внесении изменений и дополнений в Закон Пермской области «Об областной целевой программе «Обеспечение безопасности жизнедеятельности городов Березники и Соликамск на 2002–2007 годы» дважды терял силу в связи с принятием новых законов — в 2007 году и в 2015 году. Также Закон «Об административных правонарушениях» утратил силу в связи с принятием других законов, сначала в том же 2007 году, затем в 2015 году.

«Не удивлюсь, если останется три реально работающих закона. Временными решениями мы пытаемся регулировать много вопросов. Необходимо принять новый закон взамен нескольких старых и неработающих», — заметил руководитель рабочей группы депутат ЗС Игорь Орлов.

Орлов пояснил алгоритм формирования закона о стандартах по вопросам обеспечения общественной безопасности и правопорядка в крае.

Федеральные, субъектовые, местные органы исполнительной власти,

учреждения и предприятия при возникновении любых ситуаций и проблем обращаются в действующую рабочую группу по вопросам обеспечения общественной безопасности и правопорядка. Таким образом, ведётся информационный сбор, формирование и подготовка проекта закона, далее идёт подготовка документов для решения проблем на федеральном уровне, в Государственной думе. После чего разрабатывается проект закона о стандартах обеспечения общественной безопасности и правопорядка в Пермском крае. В документе оговариваются возможные контрольные точки и ревизии на местах.

Этот алгоритм рабочая группа, в состав которой входят не только депутаты заксобраний, но и представители правоохранительных органов, краевого правительства и Контрольно-счётной палаты, одобрила.

«Не удивлюсь, если останется три реально работающих закона. Временными решениями мы пытаемся регулировать много вопросов. Необходимо принять новый закон взамен нескольких старых и неработающих»

Другим важным вопросом, который рассмотрела рабочая группа, стал проект закона о стандартах безопасности, в частности примерная структура раздела организации регулирования отдыха и оздоровления детей в крае.

Закон о стандартах безопасности устанавливает единые требования в сфере организации отдыха и оздоровления детей. Правовое регулирование обеспечивается в соответствии с двумя федеральными законами: от 28 декабря 2016 года №465-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части совершенствования государственного регулирования организации отдыха и оздоровления детей» и от 24 ноября 1996 года №132-ФЗ «Об основах туристской деятельности в Российской Федерации».

Под безопасностью отдыха и оздоровления детей понимается личная безопасность детей, сохранность их имущества и нанесение ущерба окружающей среде при проведении различных мероприятий.



Игорь Орлов

Особое внимание уделяется стандартам безопасности при перевозке детей. В ст. 6.1 уточняется, каким нор-

2016 года, а применение других отложено до 1 января 2017 года.

Закон вводит стандарты безопасности при размещении и проживании детей, а именно: то, каким нормативным документом регламентирован, противопожарная безопасность, состояние охраны территории, видеонаблюдение, действия ответственных и должностных лиц в случае возникновения нештатных ситуаций. Стандарты безопасности предусмотрены для пребывания людей на водных объектах, при организации питания, при организации туристических походов.

Контроль стандартов безопасности организации отдыха и оздоровления детей в крае ведут прокуратура, МВД, Роспотребнадзор, краевые министерства образования, социального развития, Гражданская палата.

Также рабочая группа рассмотрела поступившие предложения. Среди них выделение дополнительных 15 млн руб.

мативным документом регламентирован порядок перевозки детей, действия ответственных лиц при возникновении нештатной ситуации, требования, предъявляемые к автобусу, водителю и человеку, являющемуся сопровождающим; перечень документов, необходимых для осуществления перевозки; дополнительные условия и нюансы перевозки. В целом правила органи-

В Прикамье насчитывается 77 нормативно-правовых актов по безопасности. Большинство из них утратило силу, было изменено и требует доработки

зованной перевозки групп, состоящих из детей, разработаны Министерством транспорта России и приняты постановлением российского правительства №1177 17 декабря 2013 года. 30 июня 2016 года внесены изменения, часть которых вступила в силу 10 июля

для расширения мощностей лаборатории по установлению отцовства.

«Уникальность проекта привела к тому, что к нам едут от Воркуты до Калининграда, необходимо создать ещё одну лабораторию», — заметил Игорь Орлов.

ФОТО СЕРГЕЙ КОПЫШКО

ОБЩЕСТВО



ПЕРВЫЙ КРУГЛОСУТОЧНЫЙ ТЕЛЕКАНАЛ
В ПЕРМСКОМ КРАЕ ВЕТТА 24

СМОТРИТЕ
В ЦИФРОВОМ
ФОРМАТЕ

ДОМ.RU – **КНОПКА 22**
МТС – **КНОПКА 33**
Ю – ЛИНК – **КНОПКА 44**
ВЫМПЕЛКОМ (БИЛАЙН) – **КНОПКА 44**
РОСТЕЛЕКОМ IP-TV – **КНОПКА 23**

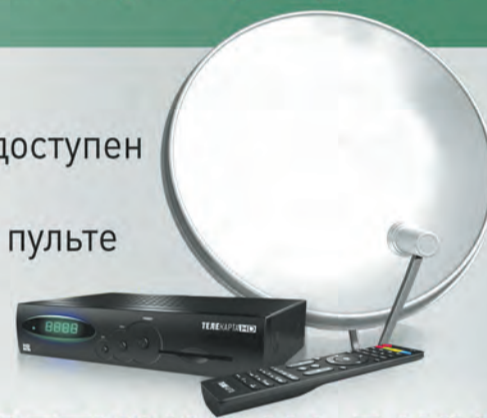


СМОТРИТЕ
НА ТВ-ПЛАТФОРМЕ
VINTERA.TV

Бесплатное приложение Vintera.tv -
на Google Play и App Store

СМОТРИТЕ
В СПУТНИКЕ
ОТ «ТЕЛЕКАРТЫ»

Телеканал "ВЕТТА-24" будет доступен
в разделе "ЛЮБИМЫЕ"
при нажатии кнопки "FAV" на пульте
от спутникового тюнера.



16+
реклама

ТЕЛЕКАНАЛ ВЕТТА 24 - ВОЗЬМИ С СОБОЙ В ОТПУСК И НА ДАЧУ!



15 ЛЕТ — ГАЗЕТА

ГОРОДСКОГО

БОЛЬШИНСТВА

■ Стабильно
высокая
аудитория*

■ Еженедельный выход
120 000 экз.

Получите большинство:

210-40-28, 210-40-23, reklama@idk.perm.ru

Подробнее о рекламных возможностях

«Пятницы» — newsko.ru/ads

* Газета «Пятница» — лидер по величине читательской аудитории среди общественно-политических изданий в Перми, по данным исследования Института «УралИНСО» («Весна-2010», «Осень-2010», «Весна-2011», «Осень-2011», «Весна-2012», «Весна-2013», «Осень-2013», «Весна-2014», «Осень-2014»).

РЕАЛЬНЫЙ СЕКТОР

ОБОРОНКА

Запал пропал

Руководство завода им. Дзержинского ведёт переговоры о продаже актива госструктурам

Наталья Калюжная

Пермский завод имени Дзержинского, ещё в 2006 году объявленный банкротом, казалось, демонстрировал хорошие показатели в последние несколько лет. Его новая руководящая команда под руководством Егора Заворохина заявляла о растущей выручке и появлении новых заказов. Однако неожиданно руководство завода заявило о непреодолимых трудностях: производитель взрывателей и сепараторов теряет контрагентов из-за нюансов в налоговом законодательстве. По словам топ-менеджмента завода, ситуация настолько сложная, что речь может идти о закрытии производства в конце 2017 года.

Сегодня исполнительный директор завода Егор Заворохин ведёт переговоры с корпорацией «Ростех» и подведомственным ей концерном «Алмаз-Антей» о покупке завода. Одновременно руководство завода прилагает усилия для снятия ареста с площадки №5, из-за которого производственно-имущественный комплекс завода никак не может быть реализован.

Как сообщил «Новому компаньону» источник на заводе, одна из основных проблем, отягчающих сегодня жизнь предприятия, связана с налоговым законодательством, «выламывающим руки» предприятиям-банкротам. Дело в том, что, согласно поправкам, включённым в Налоговый кодекс РФ в 2015 году, банкроты не платят НДС, соответственно, и их контрагенты не получают налоговый вычет на НДС. Если вопрос не будет урегулирован, предприятия-банкроты окажутся в очень сложном положении, поскольку стоимость их продукции возрастёт на размер НДС, заявляет источник на предприятии.

«Наше руководство находит заказы. Однако когда контрагенты узнают, что, заключив договор с нами, они «попадают» на НДС, поскольку не получают ожидаемый налоговый вычет в 18%, часть из них от наших услуг отказывается», — заявляет руководящий работник ЗиД.

Как поясняет налоговый эксперт, председатель Профессионального союза налогоплательщиков Вера Круч, сложившаяся ситуация можно назвать «методологической»: «1 января 2015 года статья 146 Налогового кодекса РФ, посвящённая НДС, была дополнена подпунктом 15 пункта 2, в котором буквально сказано: не признаются объектом налогообложения «операции по реализации имущества и (или) имущественных прав должников, признанных в соответствии с законодательством Российской Федерации несостоятельными (банкротами)». Налоговая и Министерство финансов РФ в нескольких своих письмах-разъяснениях трактуют это так: если предприятие признано банкротом и осуществляет в ходе своей обычной предпринимательской деятельности реализацию товаров, то НДС не вычитается, соответственно, налоговый вычет контрагентам не предоставляется. Однако если читать статью Налогового

кодекса буквально, то выходит, что речь идёт о конкурсной массе, то есть о реализации имущества предприятия, когда завод уже заканчивает работать. В этом случае НДС при его продаже не оплачивается. И действительно, зачем?»

Завод им. Дзержинского далеко не единственное предприятие оборонного комплекса страны, находящееся в состоянии банкротства. Оказавшись в безвыходной ситуации, теряя заказчиков, предприятия обращаются в суд. И как минимум один прецедент, когда арбитражный суд, рассматривая подобную ситуацию с компанией-банкротом, принял решение в её пользу (то есть «подал» право вычитать НДС у контрагентов), существует. Судебный процесс, ставший прецедентом, рассматривался в 17-м арбитражном апелляционном суде в декабре 2016 года. Принимая решение, судья основывался на буквальной трактовке статьи Налогового кодекса.

Юристы завода им. Дзержинского намерены добиваться пересмотра пояснений Минфина на федеральном уровне, в частности готовы обратиться непосредственно в министерство. «Цена вопроса тут — вся деятельность предприятия, все его заказы, — говорит Вера Круч. — И хотя формально налоговые органы правы, по сути, они ставят предприятия-банкроты в очень сложное положение».

По словам Александра Сентябова, заместителя директора ЗиД по безопасности, есть риск потерять заказчиков гражданской продукции. В данный момент 99% продукции завода составляет заказ военного назначения. Очасти он уникален, то есть какую-то долю номенклатуры завода никто, кроме ЗиД, в России не производит. Однако, как отмечает топ-менеджер, оборонный заказ не может быть неизменным. «Как только склады загружаются, потребность в нём отпадает», — отмечает Сентябов. И тогда возникает необходимость в том, чтобы предприятие производило и гражданскую продукцию, однако заказчики её могут отказаться от сотрудничества с предприятием, в частности из-за проблем с налоговым вычетом.

Помимо сложностей с контрагентскими, возникающих у завода из-за налогового законодательства, предприятие имеет существенный долг, складывающийся уже не столько из реальных дол-



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

гов, сколько из судебных издержек, штрафов и «пеней на штрафы». Имея реально порядка 1,5 млрд руб. задолженности, предприятие вкупе с пенями и штрафами должно различным структурам порядка 2,7 млрд руб.

Продукция ЗиД — это взрыватели для гранат, центробежные сепараторы, датчики сигнализации давления масла в системах двигателей. Часть её устанавливается на подводные лодки и корабли дальнего плавания. «В фильме «Притяжение» были кадры с российским крейсером «Адмирал Кузнецов», на котором установлена наша продукция. Гордость берёт — мы в кино попали, — рассказывает собеседник на ЗиД с оттенком грусти. — Если налоговая проявит к нам лояльность, предприятие может устоять».

Предпринимая попытки развить предприятие, его руководство решило заключить договорённость с некоей французской компанией, занимающейся производством деталей для авиационной промышленности из титана. Название потенциального французского партнёра руководство ЗиД не раскрывает. «Мы ездили во Францию, Италию. Хотели взять у французской технологии обработки, купить станки, разместить их бизнес на территории предприятия, привлечь их как партнёров. Однако сделка сорвалась», — рассказывает руководящий работник предприятия.

Исполнительный директор завода Егор Заворохин также говорит о партнёрстве с французами как о пройденном этапе, упущенной возможности. И таких возможностей было множество за долгие годы банкротства предприятия, тянувшегося с 2006 года.

«Нас обвиняют в том, что ЗиД слишком затянул процесс банкротства. Но мы ещё в 2014 году готовы были выйти из процедуры банкротства, и та же самая налоговая «встала в позу» и нашла «благословный» повод, чтобы затянуть процесс, заявив, что выигранную нами площадку №5 нужно присоединить к производственно-имущественному комплексу завода. Если бы этого не произо-

шло, мы бы уже выплатили в госбюджет минимум 100 миллионов рублей», — рассказывает представитель ЗиД.

Сейчас площадка №5 арестована в связи с расследованием уголовных дел об отчуждении имущества завода, и это является серьёзным препятствием для его продажи. В марте предстоит арбитражное решение по ещё двум незаконно проданным объектам завода — площадке №3 и стадиону «Дзержинец». На заводе уверены: если эти объекты будут вернут, несомненно, положительное решение будет иметь эффект бумеранга: налоговая инспекция, скорее всего, подаст иски о присоединении к производственно-имущественному комплексу завода и этих «блудных» объектов. А это означает, что реализация имущества ЗиД вновь будет отложена на неопределённый срок.

Тем не менее руководство предприятия заявляет о желании разорвать этот порочный круг и всё-таки продать завод госструктурам.

Известно, что покупателем ЗиД может стать только ограниченный круг компаний в РФ, имеющих необходимый доступ к секретным сведениям и лицензии на производство продукции спецназначения. Если поразмыслить, круг покупателей сужается до корпорации «Ростех» и подведомственных ей предприятий.

Это предположение подтверждает и топ-менеджмент завода. Егор Заворохин в разговоре с «Новым компаньоном» на вопрос о том, чего же завод хочет от налоговой и от краевых властей, заявил сдержанно: «Мы ни от кого ничего не добиваемся. Я работаю, никуда не уйду. Мы пытаемся сохранить предприятие. Пробуем договориться с нашими основными заказчиками — «Ростехом» и «Алмаз-Антейем» о продаже им завода, то есть ведём переговоры о реализации его единым комплексом».

По словам Егора Заворохина, параллельно с попыткой продать предприятие госструктурам, руководство завода пытается снять арест с площадки №5, который мешает продаже ЗиД.

РЕАЛЬНЫЙ СЕКТОР

ТЯЖБА

В одну реку дважды

Арбитражный суд Пермского края утвердил мировое соглашение между ОАО «Нытва» и его кредиторами

Наталья Калюжная

Производитель стальной ленты и столовых приборов ОАО «Нытва» второй раз за шесть лет вышел из процедуры банкротства. Заключить мировое соглашение предложило предприятие группы «Мечел» — по неофициальным данным, контролирующей этот актив.

Э то уже не первое мировое соглашение в истории ОАО «Нытва». В 2009 году ОАО «Нытва» вошло в процедуру наблюдения, после чего в 2011 году между топ-менеджментом предприятия и кредиторами завода было заключено мировое соглашение. Выполнялось оно «Нытвой», мягко говоря, не идеально. Завод допускал невыплату ежемесячных платежей кредиторам, что стало, в частности, причиной иска Сбербанка в 2014 году.

В июне 2014 года «Нытва» была повторно признана банкротом. Согласно документам арбитражного суда, определением от 11 марта 2015 года в отношении «Нытвы» было введено внешнее управление, а решением от 21 июля 2015 года внешним управляющим «Нытвы» был назначен Дмитрий Кармацких. В ходе процесса внешнего управления кредиторами «Нытвы», а именно ПАО «Сбербанк России», высказывалось недоверие внешнему управляющему, упреки в затягивании процесса банкротства. Интерес кредиторов понятен: они боятся, что из-за затягивания процесса банкротства и параллельной реализации имущества должника они не получат своих денег в полном объёме.

Одновременно с подачи другого банка — ПАО «Промсвязьбанк» — рассматривался арбитражный иск о якобы преднамеренном банкротстве предприятия, инициированном в период после 2011 года (именно этот период рассматривала судебная экспертиза).

Так, 16 июля 2016 года в Арбитражный суд Пермского края поступило заявление конкурсного кредитора «Нытвы» ПАО «Промсвязьбанк» о назначении экспертизы в целях выявления признаков преднамеренного банкротства. Проведение экспертизы было поручено специалистам Пермской торгово-промышленной палаты, которые её провели и, как сообщается в документах суда, получили вознаграждение в 120 тыс. руб.

Вот выводы арбитражного суда: «По результатам анализа экспертами подготовлено заключение от 7 ноября 2016 года. Эксперты пришли к выводу о наличии признаков преднамеренного банкротства ОАО «Нытва». Экспертами приведены 17 сделок, повлекших ухудшение финансового состояния должни-



ФОТО АРХИВ ГАЗЕТЫ «НОВЫЙ КОМПАЬОН»

ка и невозможность исполнения денежных обязательств».

Напомним, что экспертам были поставлены задачи исследовать период с 2011 года. То есть за этот период было заключено 17 сделок, каждая из которых ухудшала положение предприятия! У суда не возникло никаких замечаний к экспертному заключению. Кредиторы же «Нытвы» восприняли его неоднозначно. Так, ОАО «Белорецкий металлургический комбинат», входящий в группу «Мечел» и представляющий её интересы, попытался оспорить результаты экспертизы и назначить повторный анализ. Суд, однако, требо-

охранительные органы, которые примут решение о целесообразности возбуждения уголовного дела.

Одновременно с иском о преднамеренном банкротстве Арбитражный суд Пермского края рассматривал иск ПАО «Сбербанк России» о признании незаконными действий, а точнее бездействия, внешнего управляющего Кармацких. Перечень претензий Сбербанка к внешнему управляющему велик. Истец считает, что представитель государства не своевременно и не в полном объёме проводил инвентаризацию имущества, затягивал подготовку аудиторского заключения, оценку предприятия,

Дмитрий Кармацких в своё оправдание заявлял, что привлечение аудитора ранее получения заключения Минпромторга России относительно плана внешнего управления было бы неразумно, поскольку в случае несогласия госоргана с порядком реализации плана внешнего управления вообще отсутствовала бы необходимость в аудиторском заключении. Суд, однако, эти доводы отклонил.

Кармацких попытался оспорить решение суда, в котором его обвиняют в ненадлежащем исполнении обязанностей. Однако 3 февраля 2017 года Арбитражный суд Уральского округа изготовил окончательное постановление, которое полностью подтверждает решение предыдущих инстанций — Арбитражного суда Пермского края и 17-го апелляционного суда, согласно которым жалоба Кармацких не может быть удовлетворена.

Интересно, что внешний управляющий, работа которого не устраивает отдельных кредиторов, одобрил решение о принятии проекта мирового соглашения между ОАО «Нытва» и её кредиторами, принятое с подачи ПАО «Челябинский металлургический комбинат» группы «Мечел». Так, перед собранием кредиторов заявлялось, что если кредиторы откажутся принимать мировое соглашение, то Дмитрий Кармацких выйдет с предложением о продаже имущественного комплекса предприятия.

Несмотря на разнородные мнения кредиторов («АСГ-Бизнес», например, пытался оспорить решение собрания кредиторов и воспрепятствовать заключению мирового соглашения), решение о заключении мирового соглашения было принято. Предполагается, что с долгами ОАО «Нытва» (1,39 млрд руб. согласно реестру требований кредиторов) расплатится в течение 10 лет.

Эксперты пришли к выводу о наличии признаков преднамеренного банкротства ОАО «Нытва». Экспертами приведены 17 сделок, повлекших ухудшение финансового состояния должника

вания этого кредитора не удовлетворил (соответствующее решение было принято 26 января 2017 года). В частности, суд отметил, что у БМК была возможность провести альтернативную экспертизу, однако такое желание возникло у кредитора только после того, как экспертное мнение ТПП не совпало с его интересами.

Другой кредитор — ООО «АСГ-Бизнес» (в ходе всех судебных споров эта компания принимает позицию, противоположную позиции предприятий «Мечела»), напротив, был удовлетворён результатами экспертизы и просил оставить решение без изменений.

В дальнейшем информация о признаках преднамеренного банкротства, вероятно, будет передана судом в право-

а также инициировал продажу части имущества должника, которая приведёт к невозможности осуществления должником своей хозяйственной деятельности», и, наконец, не провёл своевременно мероприятий по выставлению производственно-имущественного комплекса завода на торги.

В июле Арбитражный суд Пермского края признал жалобу Сбербанка частично обоснованной. Ненадлежащим признано исполнение обязанностей внешним управляющим Дмитрием Кармацких в той части, где речь шла о затягивании сроков получения аудиторского заключения и проведения мероприятий по оформлению права собственности на предприятие. В остальных требованиях Сбербанку было отказано.

ФИНАНСЫ

КАДРЫ

«Развивайся или уходи»

Рынок труда в банковском секторе демонстрирует новые тренды

Татьяна Власенко

Технологии «искусственного интеллекта» (ИИ) перепахивают рынок труда. Цифровая трансформация идёт в разные индустрии: эксперты уверены, что 2017 год во многом станет переломным для российского рынка труда в целом. Портал Superjob прогнозирует ориентацию на эффективность затрат: компании будут стараться нанять лучших, а действующих сотрудников ставить в условия «развивайся или уходи». При этом в некоторых сферах даже самых лучших специалистов заменят роботы-алгоритмы. Многие компании в ряде отраслей уже готовят для этого почву. Настала очередь и рынка банковских услуг, на который искусственный интеллект буквально повёл наступление.

По данным Superjob, в банковской сфере повышение спроса ожидается в сегменте управленцев, в том числе антикризисных. Будут востребованы также специалисты по работе с залогами и проблемной задолженностью. В то же время банки перестанут размещать новые вакансии и начнут сокращение существующих позиций специалистов, задействованных в бумажном документообороте.

Участники рынка отмечают ещё один интересный тренд, который появился на внешнем рынке в последнее время: средний возраст нанимаемого сотрудника увеличивается. Пошёл поток людей 25–27 лет, которые уже имеют опыт работы либо в неформализованной сфере, либо в самостоятельном бизнесе. И они интересны работодателю-банкиру.

Эксперты уверены, что с каждым годом компании всё больше будут ориентироваться на людей, стремящихся повышать профессиональные компетенции, а не «брать» стаж. При этом нанимать на вакантные позиции будут сотрудников, максимально соответствующих всем заявленным требованиям.

В подборе кадров стаж как таковой уже не играет решающей роли, подтверждают аналитики HeadHunter, пола-

гая, что «любителям сидеть «от звонка до звонка» устроиться на работу будет сложнее».

Почти 45% работодателей в опросе HeadHunter признались, что 2017 год для них будет сложнее 2016-го. Не только экономически: сегодня компании решают задачи, которые никогда не возникали перед ними раньше.

Одной из главных тенденций последних лет стал масштабный переход бизнеса в цифровую среду. Диджитализация оказывает огромное влияние на все сферы рынка — от крупных розничных банков и ритейлеров до индивидуальных предпринимателей, имеющих интернет-магазины. Эффективно организованная функция IT во многом определяет успешность бизнеса.

Банковский сектор — одна из самых консервативных отраслей, но и её в ближайшие годы ждут изменения более серьёзные, чем за предыдущие 50 лет, уверены специалисты кадровых агентств. В ближайшее время многие банковские процессы будут автоматизированы. Неизбежный процесс — роботизация. HeadHunter констатирует, что уже сейчас возникает потребность в специалистах нового уровня — с квалифицированными знаниями и навыками работы с инновационными технологическими



ФОТО СЕРГЕЙ ГЛОРИО

продуктами и программным обеспечением. Такие реалии экономики приводят к обновлению требований к кандидатам, а также совмещению нескольких профессий.

«Более конкурентоспособным становится кандидат современного «цифрового поколения» (digital natives), который признаёт, что современные технологии являются неотъемлемой частью жизни, умеет позиционировать себя как востребованного специалиста, используя онлайн-инструменты. Кроме того, он обладает «цифровой мудростью», то есть технологии являются существенным дополнением к его способностям и умениям, и он непременно их использует при принятии решений», — говорится в исследовании HeadHunter.

Иными словами сегодня к любой профессиональной компетенции как минимум нужно иметь ещё IT-компетенцию.

Многие банки меняют свою кадровую политику кардинально. Об этом порталу Bankir.Ru, в частности, рассказал лидер глобальной практики Accenture FS Digital Эдвин ван дер Удераа. Хотя эксперт не высказывает опасений, что новые тренды приведут к безработице для банкиров. «Именно искусственный интеллект даёт банкам надежду», — утверждает он.

«Да, понадобится гораздо меньше людей на рутинные операции. Но, с другой стороны, именно диджитализация (перевод всех видов информации в цифровую форму — ред.) даёт банкам надежду. Если бы сегодня не было ИИ, роботизации и других цифровых технологий, как бы тогда банки смогли сократить людей, чтобы улучшить свои показатели в соотношении затрат и доходов? А ведь они должны это сделать», — оптимистично заявляет эксперт, по мнению которого, «наряду с сокращением прежней работы диджитализация будет создавать и новую работу». И эта работа будет гораздо интереснее и креативнее, чем прежняя.

В то же время старший вице-президент банка «Открытие» Сергей Меднов в интервью порталу Bankir.Ru,

размышляя о волне «цифровизации», подтверждает, что у банкиров есть возможность, посмотрев на опыт других индустрий, попытаться осмыслить надвигающуюся угрозу, грядущие изменения. И попытаться найти «новое место под солнцем».

«Когда волна идёт издалека, не очень хорошо видно, какая она. Чем ближе, тем она выше. А потом уже от неё не убежишь, если замешкался. Сегодня настала очередь финансовых услуг, банкинга, в первую очередь банкинга розничного и банкинга малого и среднего бизнеса. Банки превращаются в трубу — в расчётную трубу, по которой ходят деньги. Меняется сам механизм посредничества, появляется много альтернативных моделей», — констатирует банкир.

По мнению эксперта, традиционная модель, связанная с наличием большого числа отделений, приносит огромные издержки, «при этом банки страдают от неэффективности, от низкой рентабельности». И это лишь вопрос времени, когда те или иные игроки новой экономики начнут реально занимать значимую долю этого рынка.

«Банковский сектор — одна из наиболее консервативных сфер в мире. Но мы видим, что сейчас в банковском секторе прорывная ситуация, поэтому в следующие пять лет мы можем увидеть столько изменений в банковском секторе, сколько мы не видели за последние 50 лет», — предупредил глава Сбербанка Герман Греф, выступая на Всемирном экономическом форуме в Давосе.

Эксперты полагают, что пока в пользу банков играет жесткое регулирование отрасли, поэтому процесс наступления финтехом идёт не так стремительно, как мог бы. Тем не менее, процесс активизировался, что хорошо чувствуют ведущие банки. «Есть ощущение надвигающихся глобальных тектонических изменений», — опасается Сергей Меднов.

Управление персоналом в России выходит на новый уровень и требует специалистов более высокой квалификации, — констатируют специалисты рекрутинговой отрасли.

ФОТО ИГОРЬ КАТАЕВ



ФИНАНСЫ

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

Первые торги по реализации древесины в Прикамье состоятся 17 февраля

Как сообщает Министерство природных ресурсов, лесного хозяйства и экологии Пермского края, в текущем году предприниматели намерены реализовать с аукционов 300 тыс. куб. м ликвидной древесины. Первые торги назначены на 17 февраля. Пройдут они на территории Коми-Пермяцкого округа.

С аукциона планируется продать 64,5 тыс. куб. м древесины в Кудымкарском, Кочёвском и Юсьвинском лесничествах.

Напомним, в прошлом году по договорам купли-продажи было реализовано 200 тыс. куб. м ликвидной древесины. Право на заготовку получили предприниматели Чердынского, Гайнского, Косинского, Юрлинского, Усольского, Ильинского, Гремячинского, Горнозаводского и других районов.

Процент невыполненных рейсов городским электротранспортом за 2016 год составил 5,8%

МУП «Пермгорэлектротранс» подвёл итоги 2016 года по ряду эксплуатационных показателей, а также по количеству ДТП с участием городского электротранспорта.

За 2016 год предприятием было выполнено 973 438 рейсов. При этом 29 553 рейса не были выполнены по разным причинам. Больше всего простоев приходится на трамваи и автобус №62.

Также в прошлом году транспорт муниципального предприятия 437 раз попал в ДТП. 205 происшествий зарегистрировано с участием трамваев и 232 аварии — с троллейбусами и автобусным маршрутом №62.

В авариях пострадал 41 человек, погибших нет. 14% происшествий возникли по вине водителей «Пермгорэлектротранса».

Как отмечают в пресс-службе муниципального предприятия, впервые за последние три года показатель схода трамваев в 2016 году снизился до 36 раз. Также муниципальному предприятию удалось взыскать более 2,7 млн руб. с виновников ДТП. Убытки возмещались по итогам прошлых лет.

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



На месте «Норманов» в Перми могут появиться «Лионы»

Как стало известно «Новому компаньону», группа компаний «Лион» планирует купить часть торговых площадей в Перми и Пермском крае, ранее принадлежавших ГК «Норман-Виват», для размещения алкогольных супермаркетов.

В частности, в Перми на месте некоторых закрытых магазинов могут открыться алкомаркеты «Лион».

Также, по нашим сведениям, сеть «Лион» ведёт переговоры о покупке супермаркетов «Виват», на месте которых в будущем откроются универсамы «Берег».

Впрочем, в торговой сети «Лион» официальный комментарий о приобретении торговых площадей получить не удалось. В ГК «Норман-Виват» сделку по продаже алкомаркетов комментировать отказались.

Напомним, на сегодняшний день в Перми работает 94 алкомаркета «Лион». В случае открытия ещё 35 магазинов, которые, по нашим сведениям, уже куплены торговой сетью «Лион», количество магазинов этой компании увеличится на 50%.

Таким образом, ГК «Лион» сможет увеличить свой вес на рынке.

Отметим, основным конкурентом этой сети является компания «Красное и Белое», которая владеет 55 магазинами в Перми и 109 магазинами в регионе.

БАНКИ

Агентство Fitch повысило кредитный рейтинг Банка ЗЕНИТ

Международное рейтинговое агентство Fitch повысило долгосрочный рейтинг дефолта эмитента (РДЭ) Банка ЗЕНИТ с «BB-» до «BB», прогноз стабильный. Одновременно агентство исключило данный РДЭ из списка Rating Watch «Позитивный», куда он был помещен в августе 2016 года.

Как отмечается в отчете Fitch, повышение рейтинга стало следствием «увеличения доли нефтяной компании «Татнефть» в Банке с 49 до 50,4%. Оно также связано с ожиданиями Fitch, что доля будет расти и дальше в результате объявленного увеличения уставного капитала на 14 млрд руб. в первом полугодии 2017 года».

«Благодаря совместным усилиям Акционеров, Совета директоров и менеджмента Банк ЗЕНИТ на протяжении последних лет проводит работу по повышению своей капитализации, без чего невозможно дальнейшее развитие Банка, — отметил Председатель Правления Банка ЗЕНИТ Кирилл Шпигун. — Благодаря проведенной работе в текущем году Банк ЗЕНИТ планирует наращивать кредитный портфель, развивать комиссионный бизнес, повышать эффективность и технологичность своей деятельности. Отрадно, что эти факторы, нацеленные на рост бизнеса Банка, были по достоинству оценены агентством Fitch Ratings».

Источник — пресс-служба Банка ЗЕНИТ.

Генеральная лицензия ЦБ РФ №3255 от 16.12.2014. ПАО Банк ЗЕНИТ. На правах рекламы.

реклама

18 ФЕВРАЛЯ 2017
26 ФЕВРАЛЯ 2017

КУРЕНТЗИС
КУРЕНТЗИС

MUSICAETERNA ХОР И ОРКЕСТР
MUSICAETERNA

РЕВИЧ СКРИПКА
СИНЬКОВСКИЙ

МОТЕТЫ БАХА
КОНЦЕРТ-ЭПИГРАММА

СОРО БЕРИО РОССИЙСКАЯ ПРЕМЬЕРА
CLOUD GROUND НЕВСКОГО РОССИЙСКАЯ ПРЕМЬЕРА

БИЛЕТЫ:
WWW.PERMOPERA.RU
8 (342) 212-30-87

28 ФЕВРАЛЯ | 19:00
Большой зал филармонии

ЛЕГЕНДЫ ВИА 70-80-х годов
В. Ярушин М. Долотов В. Курсаков А. Акинин
А. Диксон А. Костюченко - артисты ВИА:

«АРИЭЛЬ» • «Лейся песня»
«ПЕСНЯРЫ» • «ШЕСТЕРО МОЛОДЫХ»
«КРАСНЫЕ МАКИ» • «ДОБРЫ МОЛОДЦЫ»
«КАРНАВАЛ» • «ГОЛУБЫЕ ГИТАРЫ»

В ЕДИНОМ РЕТРО-ШОУ
МЫ ИЗ СССР

12+ реклама

kassy.ru 235 0000

Рекламная служба ИД «Компаньон»
Тел. 2-104-023

ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО

ИННОВАЦИИ

От количества идей — к качеству проектов

В Прикамье формируется инфраструктура для высокотехнологичных стартапов

Татьяна Власенко

Пермский городской бизнес-инкубатор готовит заявку на участие в конкурсе Фонда содействия инновациям по созданию бизнес-акселератора, который будет поддерживать победителей программ «УМНИК» и «Старт» в их работе над проектами. Городские власти, поддерживая эту инициативу, рассчитывают на то, что вновь созданная структура будет оказывать содействие и другим представителям малого бизнеса, пытающимся выжить на рынке инноваций.

Прежде всего этот проект важен для победителей конкурса «Умник». На сегодняшний день результатом работы конкурсантов признаются либо написание бизнес-плана, либо создание инновационного предприятия. Но для того чтобы сделать шаг в сторону предпринимательства, победителям по новым правилам придётся пройти обязательную акселерацию в соответствующих структурах, на которые Фонд содействия инновациям закладывает определённые средства. Таких акселераторов по стране будет немного — порядка 15. Пермские инициаторы проекта хотели бы, чтобы один из этих акселераторов обосновался в Пермском крае. Для этого, по их мнению, есть все объективные предпосылки.

Постоянный представитель фонда в Пермском крае Георгий Полетаев полагает, что хорошей базой для создания акселератора может послужить Городской бизнес-инкубатор, который так или иначе уже занимается просветительской деятельностью. На его площадке выступают бизнес-тренеры, там есть возможность проводить образовательные программы с участием инноваторов из других регионов.

Георгий Полетаев, постоянный представитель Фонда содействия инновациям развития малых форм предприятий в научно-технической сфере:

— Мы обсуждаем сейчас ряд вопросов, поскольку в реализации проекта есть сложности. Например, создаваемый бизнес-акселератор должен иметь опыт работы с «умниками» не менее двух лет. Мы готовим на этот счёт пояснительные документы, поскольку на площадке



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



городского бизнес-инкубатора фонд много лет проводит семинары для инноваторов.

Кроме того, у Пермского края есть большое преимущество — наличие промышленных предприятий, которые сотрудничают с фондом по этим программам. Речь идёт и о финансовой поддержке, и о трудоустройстве участников конкурса на прямом производстве. Многие «умники» успешно работают в компаниях, строящих инновационный бизнес.

С точки зрения фонда это отличный аргумент: бизнес реально поддерживает его программы в регионе. Конечно, хорошо, когда есть и поддержка власти, но если бизнес не участвует — ничего не получится. В Прикамье всё есть в достаточной мере.

Набор формальных критериев для организации акселератора в регионе действительно есть. Но при подаче заявки ему придётся конкурировать с такими признанными центрами развития инноваций, как Татарстан, Удмуртия, тот же Екатеринбург.

«У нас есть конкурентное преимущество — активная жизненная позиция. Мы организуем такие мероприятия, которые не проводятся больше нигде.

ги по самым различным направлениям, необходимым для успешной борьбы за грантовую поддержку», — поясняют сторонники реализации этой амбициозной идеи.

Кроме того, в самом фонде отмечают, что пермские проекты очень качественные в сравнении с работами других регионов России.

Постепенно в крае формируется и необходимая для активизации инновационного процесса инфраструктура. Очень успешным, по мнению участников процесса, является интегрированная программа консалтинговой группы «Бизнес-ментор», которая работает с представителями малого бизнеса, помогая им в динамично меня-

«Россия умеет создавать новации, но не умеет работать с инновациями. Мы можем создавать хорошие продукты, но делать их рыночными — пока не накопили опыта»

К примеру, образовательные программы для победителей конкурса «УМНИК». Для них в крае проводятся курсы ораторского мастерства, их готовят к защите презентаций, предусмотрены и тренин-

гующихся условиях успешно строить бизнес. Менторы заинтересовались инновационной повесткой дня и подключились к работе с Фондом содействия инновациям. Партнёром этого

ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО

мероприятия стал Пермский научный центр. По словам Георгия Полетаева, у команды уже есть проекты, поддерживаемые фондом.

«Ментор, который закрепляется за прошедшим конкурсным отбором «умником», имеет опыт создания предприятий и учёную степень. Это не инвестор, а именно консультант, помощник, который в бизнес не входит, а оценивает процесс со стороны. Мы можем сказать, что в Прикамье уже начал формироваться институт менторства, который несёт на себе в том числе и социальную роль», — радуется появлению нового направления представитель фонда.

В прошлом году вновь активизировалась идея создания инновационных технопарков. Было заявлено сразу несколько проектов, в том числе технопарк с якорным проектом Promobot, Корпорация развития Пермского края готовит заявку для реализации проекта по созданию индустриального парка «Парма», который будет специализироваться на машиностроении, авиационном двигателестроении и промышленном наукоёмком производстве. Совместно с фондом «Сколково» краевые власти обещали развернуть строительство IT-парка.

Подобные инициативы в крае появляются на протяжении многих лет, но до сих пор реализовать их в полной



стал самодостаточным, не вызывающим беспокойства в обозримом будущем.

Россия умеет создавать новации, но не умеет работать с инновациями. Мы можем создавать хорошие продукты, но делать их инновациями — рыночными продуктами («ин» означает внедрение) пока не накопили опыта. Откуда его брать? Методом проб и ошибок. Заимствовать чужой опыт тяжело и непродуктивно.

В прошлом году вновь активизировалась идея создания инновационных технопарков. Было заявлено сразу несколько проектов

мере так и не удалось. Возможно, потому, что инновационное сообщество ещё не созрело для того, чтобы объединиться вокруг самой идеи.

Руководитель инновационного центра «Мозгово» Пермского классического университета Николай Косвинцев сомневается в том, что за красивыми названиями сегодня имеется должное содержание. «Мне нравятся инициативы, их надо поддерживать, но они должны соприкасаться с реальной почвой, а многие вопросы ещё по-серьёзному не решены», — полагает эксперт.

По его мнению, иметь «коробку» — это здорово. Так же, как и компанию лидера. Другое дело, чем эти площади загружать? Ведь опыт известных технопарков из соседних регионов показывает, что они фокусируются на привлечении резидентов, сначала на своей территории, затем — из соседних регионов и более отдалённых. То есть они просто расширяют географию охвата.

Николай Косвинцев, руководитель инновационного центра «Мозгово»:

— Пока создание подобной инфраструктуры — это не попытка вырасти, а попытка собрать. Между тем задача заключается в том, чтобы двигаться от количества к качеству. Но тогда вопрос: если проекты не растут, как на это рассчитывали, что дальше? Их надо выращивать, и это главный вызов на предстоящий период. Если наукоёмкие проекты растут долго (IT — не показательный пример, у этой сферы отдельный жизненный цикл), то нужно говорить о наличии проблемы. Она не в генерации идей как таковых, а в людях, которые готовы их от а до я реализовать. Вырастить идеи в рамках большого цикла, чтобы проект в конечном счёте

То же самое, по мнению руководителя, относится и к акселератору, который лишь форма. Что будет содержанием? Кто будет генератором этого проекта на системной регулярной основе? Это первая проблема.

Вторая — экономические соображения. «Почему мы сами хотим создать ресурс, а не пользоваться тем, что уже есть у соседей? Сегодня нам достаточно опыта Фонда развития интернет-инициатив (ФРИИ) по части IT-проектов. Нам достаточно будет акселератора в Татарстане, поскольку у них этот ресурс не загружен. Мы создадим свой, и начнём перераспределение между общающимися сосудами. Это будет означать, что у них доля нагрузки снизится и мы свои мощности не загрузим. Давайте пользоваться ресурсом, который сегодня для нас бесплатен. Попытка создать своё имеет риски. Не загрузим, не синхронизируем — получим «коробку» будущего торгового центра», — делится своим мнением эксперт.

Есть, по его мнению, ещё один серьёзный вопрос: в какую цепочку этот акселератор встраивать? Отраслевую или нет? Каково его место, предназначение? Надо идти постепенно, эволюционно. «Пока я услышал о форме, но не о содержании. Я бы исходил из другого посыла: есть ли у нас в регионе поток проектов, в которых такие структуры нуждаются? По университету могу сказать: такого управляемого потока проектов нет. Чтобы подошёл, «краник» открыл, и 20 капель накапало. В научных институтах тоже нет. По итогам конкурсов нет динамики роста проектов. Между тем технопарки и акселераторы должны кого-то обслуживать, а кого?» — спрашивает Николай Косвинцев.

Вопрос пока остаётся риторическим.

ВОЗМОЖНОСТИ

Сбербанк совершенствует кадровую стратегию

Наталья Щукина, HR-директор Западно-Уральского банка Сбербанка:

— Решая кадровые вопросы, Сбербанк активно работает с молодёжью, взаимодействует с учебными заведениями по всей стране. Западно-Уральский банк постоянно сотрудничает с 26 учебными заведениями высшего и среднего профессионального образования.

К примеру, в Пермском крае открыты две базовые кафедры: в Пермском кампусе НИУ ВШЭ и в Пермском финансово-экономическом колледже. Сотрудники Сбербанка принимают непосредственное участие в учебном процессе: читают лекции, проводят семинары и мастер-классы, принимают участие в разработке учебных программ. Таким образом студенты получают практические знания и формируют необходимые профессиональные компетенции.

На кафедре «Вышки» ежегодно обучается 20 стипендиатов, которые в банке проходят практику, пишут дипломные работы. За период работы кафедры более 70 студентов написали выпускные квалификационные работы по актуальной для банка тематике и получили возможность трудоустройства в банке.

Сами сотрудники Сбербанка также вовлечены в постоянный образовательный процесс. Для них создана модель корпоративных компетенций, где содержатся требования к управленческим, коммуникативным, аналитическим навыкам и ценностным установкам, необходимым для эффективной работы в банке.

В 2017 году банк скорректировал профиль компетенций. Прежде упор делался на профессиональные компетенции, а сейчас на личные качества каждого сотрудника на любом уровне.

В их числе — управление собой, умение принимать сложные решения, системность мышления, когнитивная гибкость и другие. Главным критерием в настоящий момент становится потенциал развития человека, его способность к обучению и развитию.

С первых дней работы все без исключения сотрудники проходят дистанционные курсы: тайм-менеджмент, совершеншение кассовых операций, различные тренажёры по работе с программными продуктами банка и другие. Каждый за год проходит в среднем пять дистанционных программ.

Для руководителей действует «Виртуальная школа». Здесь есть как обязательные курсы, повышающие квалификацию, так и темы, направленные на развитие личности в целом. Обучение в «Виртуальной школе» предлагается в качестве бонуса.

Очное повышение квалификации происходит в учебных центрах. Такой центр работает и в Перми. Ежегодно в учебных центрах обучаются до 5 тыс. специалистов и 1,5 тыс. руководителей Западно-Уральского банка.

Топ-менеджеры также проходят подготовку в Корпоративном университете Сбербанка, который имеет



60 программ обучения разной продолжительности. Предметом особой гордости стал тот факт, что банк получил премию как лучший центр подготовки к экзаменам Cambridge English от экзаменационного департамента Кембриджского университета. Число сотрудников Сбербанка, сдающих BULATS (Business Language Testing Service), увеличилось с 2014 года в 3,5 раза.

Частью корпоративной культуры в банке является наставничество. Передача опыта профессионалов — один из самых эффективных способов достичь результата в подготовке кадров. В 2016 году в банке стартовал проект «Диалог с экспертом», в рамках которого любой специалист, являющийся экспертом в той или иной области, может провести семинар для всех желающих.

Группа высокорезультативных руководителей с большим потенциалом составляет кадровый резерв, в него сотрудники включаются по итогам конкурсного отбора, после прохождения нескольких испытаний. При этом карьерный рост возможен в любом регионе присутствия Сбербанка.

Важную роль в образовательном процессе играет проект «Библиотека Сбербанка», который представляет собой уникальную коллекцию новейшей бизнес-литературы ведущих авторов мира на различную тематику.

С 2009 года на русском языке под эгидой Сбербанка издано более 70 книг, включая аудио- и электронные форматы. В 2017 году Сбербанк дарит полные коллекции книг этой серии 150 ведущим университетам страны. В их числе и три вуза Пермского края.

СТРОИТЕЛЬСТВО/НЕДВИЖИМОСТЬ

РЕЙТИНГ

«Второй эшелон» получил шанс

2016 год внёс изменения в расстановку сил на рынке строительства, но не все они видны сразу

Полина Пулякова

Рейтинг топ-10 строительных компаний Пермского края, составленный по данным Единого реестра застройщиков*, выглядит привычно. В то же время эксперты называют несколько факторов, которые уже привели к качественным изменениям в отрасли, пока заметным лишь глазу специалиста.

Чужих не пустили

По данным Единого реестра застройщиков по состоянию на начало февраля 2017 года, в Пермском крае работают 47 застройщиков. У них в работе находится 182 жилых объекта суммарной площадью 1,6 млн кв. м.

Региональный рынок строительства является высококонцентрированным. На долю 10 крупнейших застройщиков приходится 68% строительства (по объёму площадей), на долю 20 крупнейших — 86%.

В отличие от некоторых других регионов, в Прикамье региональные застройщики «держат» основную часть рынка и занимают большинство верхних строк в рейтинговой таблице.

В крае работают и пять застройщиков, «прописанных» за пределами региона. На начало февраля 2017 года на их долю приходится только 17% от текущего объёма строительства. «Варяги» занимают места в рейтинговой таблице начиная с седьмого.

Иная ситуация, например, в Свердловской области. Там застройщики из других регионов занимают второе, третье, седьмое и десятое места, и это только в топ-10. В Нижегородской области — второе, шестое, седьмое места.

Но есть и обратные примеры: в Челябинской области «варяги» не смогли подняться выше 18-й строчки, в Башкортостане — выше 17-й.

В то же время в масштабах России прикамские застройщики занимают места начиная с середины второй сотни.

Рейтинг застройщиков возглавляет Корпорация развития Пермского края, единственным акционером которого является Пермский край в лице Министерства промышленности, предпринимательства и торговли. Текущий объём строительства корпорации — 145,7 тыс. кв. м. Это один жилой комплекс на 12 домов — ЖК «Любимов» в Березниках. В настоящее время сданы пять домов, остальные планируются к сдаче в 2017 году. Цель строительства — переселение жителей из аварийных домов, признанных непригодными для проживания вследствие техногенной аварии на «Уралкалии». Проект имеет три



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

источника финансирования: бюджет Пермского края, федеральный бюджет и средства «Уралкалия». В дальнейшем планируется строительство второй очереди комплекса.

На втором месте — группа компаний «Сатурн-Р». Сейчас застройщик имеет разрешение на строительство двух

операционным офисом Абсолют Банка в Перми, констатирует, что в 2016 году количество банкротств в отрасли выросло в два раза по сравнению с предыдущим.

Куратор отдела развития центра недвижимости и права «Белые ночи» Александр Каменев конкретизирует это утверждение: «Первыми начали поки-

первый план для покупателей выходят репутация и возраст строительной компании, а также число реализованных проектов. Как следствие, крупные застройщики не испытывают проблем со сбытом, тогда как единичные ощущают отсутствие спроса даже на фоне снижения цен», — отмечает Регина Давлетшина, директор компании Research & Decisions.

Эти слова подтверждает пример АО «ПЗСП» — застройщика с большим опытом и хорошей репутацией. По словам Алексея Дёмкина, директора по продажам компании, большинство их квартир раскупается на стадии строительства.

Несмотря на это, эксперты рынка видят серьёзные перспективы развития «второго эшелона» застройщиков. Наталья Лисина, директор агентства недвижимости «Дом», отмечает, что по крайней мере к двум застройщикам из числа лидеров есть вопросы по поводу значительной сдвижки сроков ввода объектов в эксплуатацию. Поэтому выбор застройщика только на основе его размера может оказаться ошибкой, нужно анализировать также и надёжность застройщиков, выполнение обязательств в установленные сроки, а также всю подоплёку конкретной новостройки. «При этом среди менее крупных застройщиков есть ряд таких, которые в части надёжности и качества строительства вызывают большой интерес как у профессионалов, так и у клиентов», — говорит эксперт.

Схожего мнения придерживается и Александр Каменев: «Мы наблюдаем, как лояльное отношение, даже в каком-то роде уважение, выработалось по отношению к застройщикам не из чис-

Большинство застройщиков продолжают работать и выполнять взятые на себя обязательства. Хотя денег у компаний всё меньше: это видно по объёмам строительства и темпу работ. Логично ожидать, что многие застройщики не уложатся в заявленные сроки сдачи домов

жилых комплексов: ЖК «Данилиха» (пять домов) и ЖК «Арсенал» (два дома). Общая площадь возводимого жилья — 130,3 тыс. кв. м.

Третье место рейтинга занимает группа компаний «Камская долина». На данный момент у этого застройщика в работе находится шесть жилых комплексов в сумме на 19 многоквартирных домов: ЖК «Южный ветер» (10 домов), ЖК «Весна» (четыре дома), ЖК «Солнечный» (два дома), ещё в трёх жилых комплексах возводится по одному дому — ЖК «Авиатор», ЖК «Феникс» и ЖК «Я дома».

Большой да малый

Кризис внёс определённые коррективы в расстановку сил на строительном рынке. Владислав Мезин, управляющий

дать рынок компании, у которых не было собственного ресурса на реализацию проектов. Самый яркий пример — компания «КамСтройИнвест» с «Первым Пермским микрорайоном». Это наиболее резонансный случай, но есть и компании, которые ушли тихо. Они не имели существенной доли на рынке, реализовывали мелкие проекты, поэтому их уход заметили разве что профессионалы. Например, это ООО «Ладный Дом Урал», — говорит собеседник «Нового компаньона».

Кроме того, в 2015 году список недобросовестных компаний дополнила СК «ДомаСтрой», которая строит несколько коттеджей в Мотовилихинском районе без разрешительной документации.

Сильнее от экономической нестабильности пострадали небольшие застройщики. «В условиях кризиса на

СТРОИТЕЛЬСТВО/НЕДВИЖИМОСТЬ

Топ-10 застройщиков Пермского края по объёму строительства (по данным Единого реестра застройщиков)

Место в регионе	Место в РФ	Застройщик	Текущие объёмы строительства					Доля в регионе	Год основания
			Количество ЖК	Количество объектов	Объём строительства, м ²	География строительства	Жилые комплексы		
1	138	Корпорация развития Пермского края	1	12	145 653	г. Березники	«Любимов» (г. Березники)	9,1%	2006
2	159	ГК «Сатурн-Р»	2	7	130 265	г. Пермь	«Данилиха», «Арсенал»	8,2%	1991
3	160	ГК «Намская долина»	6	19	130 058	г. Пермь, Пермский район (пос. Култаево), г. Березники	«Южный ветер» (Култаево), «Весна», «Солнечный» (г. Березники), «Авиатор», «Феникс», «Я дома»	8,1%	1992
4	169	ОАО «СтройПанель-Комплект»	7	15	122 038	г. Пермь, Пермский район (пос. Фролы, дер. Кондратово), г. Добрянка	«Юбилейный» (г. Добрянка), Старые Ляды, «Мотовилихинску», «Солдатская слободка», Дом по ул. Ракитной, 42, «Белые росы» (пос. Фролы), «Медовый» (дер. Кондратово)	7,6%	1961
5	174	ПЗСП	6	11	121 385	г. Пермь	Мильчакова, дом по ул. Молдавской, «Лазурный», по ул. Судозаводской, по ул. Писарева, по ул. Баранчинской	7,6%	1963
6	198	Строительно-монтажный трест №14	8	21	112 065	г. Пермь, Пермский район (пос. Фролы, пос. Горный), г. Кунгур	Дом по ул. Конников (пос. Горный), дом по ул. Батальонной (г. Кунгур), «Первоцветы» (пос. Фролы), дом по ул. Сокольской, 10б, «Самоцветы», дом по ул. Менжинского, 53а, Дом по ул. Шоссейной (г. Кунгур), «Липовый Цвет» (пос. Горный)	7,0%	1992
7	142	Компания «Классик» (г. Москва)	4	9	109 630	г. Пермь	«Триумф», «Триумф Квартал II», «Пермские Высоты», компаунд «Живаго»	6,9%	1994
8	262	ГК «ПМ-Девелопмент»	4	5	87 066	г. Пермь	«Солнечный город», «Выше Мира», «Клевер», «Пионер»	5,4%	2006
9	63	ГК «Кортрос» (г. Москва)	1	4	78 269	г. Пермь	«Гулливер»	4,9%	2005
10	448	СГ «Развитие»	4	8	53 007	г. Пермь	«Вишневы», «Гармония», «Ольховский», «Намские огни»	3,3%	2002

ла крупнейших. Те компании, которые начинали с одного-двух проектов, сейчас активно приобретают земельные участки — видимо, планируют увеличивать свою долю на рынке. Полагаю, что это серьёзный риск для лидеров потерять свои позиции».

На первый-второй рассчитайся

Изменил кризис и соотношение продаж первичной и вторичной недвижимости. «Благодаря программе господдержки ипотеки резко увеличилось количество сделок с новостройками. Например, в Абсолют Банке доля сделок с «первичкой» увеличилась с 5% в 2014 году до 50% от общего числа», — констатирует Владислав Мезин. Сейчас, после окончания программы, эксперт прогнозирует снижение доли ипотечных сделок с первичной недвижимостью, однако он уверен, что «отката» на уровень 2014 года не произойдёт и доля «вторички» составит до 30% от общего числа сделок.

В то же время эксперты видят значительный потенциал вторичного рынка. «В нашем агентстве 60% собственников, продавших квартиры, новое жильё также приобретают на вторичном рынке. У «вторички» есть ряд неоспоримых преимуществ. Во-первых, у многих людей после продажи квартиры просто нет времени ждать новую год-полтора. Кроме того, в кризис риски покупки жилья на этапе строительства возросли, и люди это понимают. Наконец, вторичное жильё по качеству нередко лучше новостроек», — рассуждает Александр Каменев.

Эксперт отмечает, что после окончания программы господдержки ипотеки

кредитные ставки при покупке первичного и вторичного жилья выровнялись, и это, по его словам, приведёт к снижению спроса на новостройки.

Разрыв в ожиданиях

Общэкономические сложности привели к размыванию классности жилья, в частности увеличился разбег в площадях квартир, отмечает Регина Давлетшина. «Например, однокомнатные квартиры сегодня могут иметь площадь от 30 до 55 кв. м, а двухкомнатные — от 40 до 75 кв. м, хотя в классическом подходе требования к площадям иные», — говорит эксперт.

Виной всему — снижение покупательной способности населения, подтверждает Наталья Лисина. «При выборе новостроек люди не рассматривают отдалённые районы и ждут высокого уровня комфорта не только своей квартиры, но всего дома и придомовой инфраструктуры. Но при этом приемлемая стоимость однокомнатных квартир составляет сейчас лишь 1,2–1,5 млн руб. Возникает разрыв между готовностью платить и ожиданиями, и застройщики, пытаясь выполнить требования к уровню комфорта, строят всё меньшие по площади квартиры», — говорит Наталья Лисина. По её словам, в эконом- и комфорт-классе средняя площадь однокомнатных квартир сейчас составляет не 40–43 кв. м, а 30–32 или даже 20–25 кв. м в формате студий. Двухкомнатные квартиры тоже стремятся в сторону компактности, востребованы трёхкомнатные квартиры площадью 60–65 кв. м с объединённой кухней-гостиной и чуть больше — со стандартной планировкой.

«Кстати, всё больше клиентов задают вопросы, связанные с коммунальни-

ми услугами в новостройках: есть ли у застройщика своя управляющая компания, также весьма актуальный запрос клиентов — размер коммунальных платежей», — отмечает эксперт.

Из-за снижения покупательной способности населения на рынке сложилась тенденция покупки более дешёвого жилья. «Мы фиксируем тренд на выбор первичного жилья экономкласса, а также объектов, расположенных в относительно удалённых районах. Сделки с квартирами экономкласса на первичном рынке Пермского края теперь составляют до 70% от общего числа, раньше их доля не превышала 30%», — отмечает Владислав Мезин.

Среди других тенденций на рынке строительства жилья Регина Давлетшина отмечает резкое увеличение количества квартир-студий, увеличение высотности домов, а также всё большее распространение получает коридорная система планировки (много квартир на площадке).

День грядущий

В 2017 году эксперты ожидают ухудшение ситуации со сдачей объектов. «Безусловно, большинство застройщиков продолжают работать и выполнять взятые на себя обязательства. Хотя мы видим, что денег у компаний всё меньше: это видно по объёмам строитель-

ства и темпу работ. Логично ожидать, что многие застройщики не уложатся в заявленные сроки сдачи домов. Думаю, что в ближайшем будущем своевременный ввод домов в эксплуатацию в соответствии со сроками, заявленными в проектной декларации, станет весомым преимуществом компаний-застройщиков», — считает Александр Каменев.

Многое будет зависеть от общеэкономической ситуации и, следовательно, от спроса. «Уже начали появляться отдельные объекты, в которых к моменту введения в эксплуатацию остаются нерезализованные квартиры. Со временем их количество может увеличиться», — отмечает Наталья Лисина.

В то же время Регина Давлетшина полагает, что существенных изменений в спросе не произойдёт, а 2017 год может стать годом стагнации с переходом в восстановление рынка.

При этом цены на первичную недвижимость если и будут расти, то незначительно. «В 2017 году мы не ожидаем роста стоимости квадратного метра на первичном рынке Пермского края более чем на 5–10%. Несмотря на удорожание стройматериалов, существенно поднять цены не получится, потому что серьёзную конкуренцию пермским новостройкам составляет вторичный рынок с его огромным выбором предложений», — заключает Владислав Мезин.

* Единый реестр застройщиков создан при поддержке Национального объединения застройщиков жилья (НОЗА) в 2016 году. ЕРЗ включает в себя данные застройщиков жилья, осуществляющих в Российской Федерации жилищное строительство с привлечением средств граждан по договорам участия в долевом строительстве. В качестве исходных данных Единого реестра застройщиков выступают: официальные сайты застройщиков и объектов недвижимости (в том числе проектные декларации); данные, полученные напрямую от застройщиков; данные региональных контролирующих органов. В ЕРЗ указано количество объектов, на которые застройщик получил разрешение, независимо от факта начала работ.

РАЗВОРОТ

ПОЗИЦИЯ

Олег Хараськин: Выборы — это фабрика лидеров

Научный руководитель Института муниципального менеджмента и кадровых ресурсов объясняет, почему так важна политическая конкуренция

Борис Михайлов

Региональные СМИ открыли «политический сезон», обнаружив информацию о потенциальных кандидатах на пост губернатора Пермского края, выборы которого состоятся осенью нынешнего года. Среди нескольких функционеров, преимущественно из оппозиционных партий, была названа и фамилия олега Хараськина, который ещё совсем недавно возглавлял приёмную президента РФ в Пермском крае, а сегодня является научным руководителем Института муниципального менеджмента и кадровых ресурсов. Имеет ли информация об участии этого политика в губернаторской кампании под собой реальную почву, и как он вообще относится к выборным институтам? Об этом — в интервью Олега Хараськина «Новому компаньону».

— Олег Алексеевич, как вы попали в шорт-лист кандидатов? Есть ли у вас реальный интерес к такому знаковому событию в регионе, как выборы губернатора?

— Я, с одной стороны, удивился своему появлению в таком списке, поскольку о своих губернаторских амбициях никогда не заявлял. Порадовало, что я в нём человек новый хотя бы исходя из возраста. Но немного огорчило, что меня записали в оппозицию. Ведь я из системы органов власти, больше 15 лет работал на государство. Дважды избирался главой Чернушинского района, служил министром сельского хозяйства в правительстве Пермского края, трудился в аппарате главного федерального инспектора по Пермскому краю. И за всё это время не нажил в себе ничего оппозиционного.

Хотя проблемы региона и муниципалитетов знаю не понаслышке. Понимаю, что до совершенства нашей стране и нашему краю ещё далеко.

Есть и этический момент. В нашем крае многие оппозиционные движения себя давно дискредитировали, поскольку постоянно находятся в состоянии войны со всеми, работают на разрушение и не хотят видеть ничего хорошего. Это не моё амплуа. Всегда стараюсь смотреть на ситуацию объективно, со всеми плюсами и минусами. Исходя из своего опыта работы на муниципальном и региональном уровнях, вижу не только недостатки в работе органов власти и подведомственных ей учреждений, но и понимаю, как их надо исправлять.

В то же время я во многом согласен с теми журналистами и экспертами, которые сейчас обостряют тему будущих выборов губернатора. В частности, по поводу конкуренции. Она нужна Пермскому краю и его жителям. Если её не будет, то выборы опять превратятся в имитацию, когда вышедшие в тираж политики идут на выборы, чтобы

«потроллить» процесс. Это дискредитирует сам институт выборов и формирует у населения устойчивое мнение, что такие выборы не нужны.

Я считаю, что так нельзя. Выборы — это серьёзное дело. А значит, они должны быть настоящими. С реальной конкуренцией, реальными кандидатами. Нужна альтернатива, а не имитация выборов.

— Вот вы говорите, что вы человек новый. Но наблюдатели помнят, что вы уже были в шорт-листах «Единой России» на выборах в краевое Законодательное собрание. И у вас был шанс получить депутатский мандат. Но вы каждый раз от него отказывались, уступая эту возможность делегатам от известной нефтяной компании. Зачем? Ведь депутатский мандат — это хорошая стартовая площадка хоть для работы в правительстве, хоть в старте на губернаторство...

— У меня, безусловно, есть амбиции, но я человек командный, ответственный и обязательный. Принимал участие в выборах по спискам партии «Единая Россия», помогал партии получить больше голосов, чтобы она могла реально влиять на жизнь Пермского края. И даже когда я имел возможность стать депутатом, то вынужден был отказаться.

«Выборы — это серьёзное дело. А значит, они должны быть настоящими. С реальной конкуренцией, реальными кандидатами. Нужна альтернатива, а не имитация выборов»

Понимаю, что на моём месте многие бы воспользовались шансом и приняли депутатский мандат, чтобы потешить своё самолюбие и попытаться дальше выстраивать карьеру. Но с моей стороны это было бы неправильно, так как на



ФОТО ИГОРЬ КАТАЕВ

тот момент еще были обязательства по совместной работе, реализации планов и задач с главным федеральным инспектором Олегом Веселковым, по работе

В общем, было множество поручений, касающихся практически всех сфер жизни Пермского края, где у нас были задачи по мониторингу исполнения и по контролю. Я не мог всё это бросить и уйти. Поэтому в тот период, а это был октябрь 2015 года, в том числе и поэтому я вынужден был отказаться от депутатского мандата ради завершения этих задач. На сегодня, как вы знаете, главные из них реализованы.

— Что вы вынесли из более чем 15 лет работы на государство? Каков ваш сегодняшний, что называется, бэкграунд?

— Я начинал в Чернушке. Глава района — это работа «на земле», работа с людьми. С 2001 по 2006 год Чернушинский район занимал ведущие позиции по параметрам социально-экономи-

приёмной президента РФ по Пермскому краю. Это и столь важные для региона указы президента, и реализация поручений полпреда президента в ПФО по созданию Пермского суворовского училища и Пермского кадетского корпуса.

РАЗВОРОТ

ческого развития, при этом мы сохраняли высокие показатели доверия жителей к власти. Был открыт перинатальный центр, дом инвалидов-колясочников, единственный специализированный в ПК, успешно шла реформа здравоохранения, у нас была лучшая муниципальная программа поддержки сельского хозяйства, начали строительство нового железнодорожного вокзала, даже в те непростые годы строили жильё для молодых семей. Это только то, что навскидку. То, что я помню. Но, конечно, лучше об этом спросить жителей Чернушки.

Если говорить о периоде моей работы министром сельского хозяйства, то мы реализовывали нацпроекты по АПК. Было введено субсидирование стоимости приобретения техники, племенного скота, строительства животноводческих комплексов. Реализовывались проекты для малых и средних хозяйств и многое другое. Именно в этот период мною были приглашены в минсельхоз специалисты «с земли» — Иван Огородов, который впоследствии вырос до министра, и Владимир Юшков, который впоследствии вернулся в родное хозяйство — ООО «Агрофирма «Труд» и рассматривается сегодня на должность министра сельского хозяйства. В целом это была очень эффективная команда.

Замечу, что всё вышеперечисленное — это не столько мои заслуги, сколько заслуги моих команд. Мы занимались большими делами, много работали и вовлекали в свою работу население, активных жителей, селян. Без поддержки населения у нас бы ничего не получилось. А это принципиальный вопрос легитимности власти.

— **А как вы расстались с работой в аппарате главного федерального инспектора и в приёмной президента?**

— Когда в мае 2016 года Олег Веселков ушёл с поста ГФИ, то я тоже принял решение завершить работу в аппарате ГФИ и приёмной президента. Считаю, что у нового ГФИ должна быть возможность сформировать собственную команду под свои задачи. Однако по просьбе одного из заместителей полпреда ПФО и понимая, что сейчас вот так просто встать и уйти я не имею права, я принял решение остаться ещё на некоторое время. Чтобы на первоначальном этапе помочь новому ГФИ Игорю Цветкову войти в курс дела.

В сентябре прошлого года мы посчитали мою миссию выполненной, и мы с Игорем Борисовичем пожали друг другу руки. При этом у нас сохранились нормальные рабочие отношения. Стараясь быть полезным и сейчас, оказываю при необходимости посильную помощь в его сложнейшей работе и задачах.

— **Вы сейчас трудитесь в Институте муниципального менеджмента и кадровых ресурсов. Что это за учреждение? И как оно может откликнуться на те вызовы, которые есть в Пермском крае?**

— Институт муниципального менеджмента и кадровых ресурсов — это своего рода преемник Пермского института муниципального управления. Когда-то я принимал участие в его создании и некоторое время даже был там руководителем. Посовещавшись с коллегами, решили, что институт может стать хорошей стартовой площадкой для того, чтобы озвучивать своё видение развития Пермского края.

На самом деле в Прикамье, я считаю, сегодня острый дефицит свежих идей и

взглядов на социально-экономическое развитие региона. Я рад, что у нас подобрались хорошая команда из экспертов в разных сферах. Есть, например, представители образования и здравоохранения, сельского хозяйства, бывшие муниципальные и госслужащие, выходцы из правоохранительных органов и так далее. Мы готовы на уровне круглых столов, консультаций выработать предложения по решению тех или иных проблем, которые мешают развитию региона.

— **Если исходить из специфики института, какие проблемы сегодня существуют на муниципальном уровне?**

— Одна из основных проблем — это уровень подготовки муниципального менеджмента. Определённая работа в этом направлении, конечно, ведётся: есть заказы правительства Пермского края на подготовку и переподготов-

«В Прикамье, я считаю, сегодня острый дефицит свежих идей и взглядов на социально-экономическое развитие региона»

ку муниципальных служащих. Где-то сами главы, понимая, что подчинённых надо учить, приглашают специалистов, организуют семинары. Но если сравнивать, скажем, с тем, что было ещё лет 8–10 назад, то это как небо и земля. Тогда существовала целая система подготовки руководителей муниципального уровня, и она, безусловно, давала свои плоды. Считаю, что эту систему надо воссоздавать, поскольку требования к муниципальным руководителям только растут, а уровень специалистов, не в обиду коллегам будет сказано, стоит на месте или падает.

Вторая острая проблема — предельный уровень дотационности наших муниципалитетов. Было время, когда порядка 70% муниципалитетов, в том числе и ряд сельских территорий, были территориями-донорами.

«Существующий порядок, по сути, скрытого назначения глав лишает территории возможности появления в них харизматичных и эффективных руководителей, способных принимать нестандартные решения, а главное — брать на себя ответственность»

Сегодня, думаю, не ошибусь, если скажу, что 90% муниципальных образований Прикамья — это глубоко дотационные территории. Наверное, все, кроме Перми и Березников. А это значит, что сейчас муниципалитет просто «сидит на смете» — считает свои расходы, под которые ему дают трансферты из краевого бюджета. Поэтому у глав нет мотивации увеличивать налогооблагаемую базу, потому что те крохи, которые остаются в территориях, не мотивируют что-то реально предпринимать.

Следствием перехода на такое, по сути, сметное финансирование стали уменьшение инвестиционной привлекательности территорий, замедление их экономического развития и так далее.

То, о чём я сейчас говорю, конечно, понимают все главы местного само-

управления, в большинстве своём грамотные, серьёзные руководители. Понимают многие чиновники на краевом уровне. Но почему-то дальше понимания и кулуарных разговоров ничего не идёт. Возможно, дальше разговоров ничего не движется, потому что запредельная дотационность руководству края даже более приемлема. Так проще управлять.

И отсюда третья проблема, которая стоит на пути развития местного самоуправления. Я бы назвал это открытостью местной власти.

— **Что вы под этим подразумеваете?**
— Прежде всего выборность и подотчётность власти населению — как представительной, так и исполнительной. Существующий порядок, по сути, скрытого назначения глав лишает территории возможности появления в них харизматичных и эффективных руководителей, способных принимать

нестандартные решения, а главное — брать на себя ответственность. Ведь на сегодняшних конкурсах побеждают не самые сильные, а самые лояльные. Умение подчиняться — порой их единственное достоинство.

Когда меня спрашивают, что лучше — конкурс или прямые выборы глав, я привожу простой пример: если бы не было прямых выборов, то Пермь никогда бы не узнала такого мэра, как Юрий Трутнев, потому что на момент своего избрания он даже в первую десятку местного истеблишмента не входил. А сегодня этот политик сам является частью государства. Если бы не прямые выборы глав и депутатов, то у нас в политике не появилось бы ни Геннадия Тушнолобова, ни Игоря Шубина, ни Валерия Сухих, ни Андрея Кузюева, ни Игоря Папкова, ни Андрея

Климова, ни Дмитрия Скряннова, ни Александра Кузнецова, ни Романа Кокшарова, ни многих других известных и успешных руководителей.

Возможно, скажу крамольную мысль, но если человек не прошёл через процедуру прямых выборов и не поработал на выборной должности, то он мало что понимает в государственном и муниципальном управлении. Потому что сначала нужно научиться работать «на земле», с людьми и для людей, а уж потом запереться в государственном офисе и обкладываться бумажками.

Удивляет, что сегодня достаточно высокие государственные должности доверяются карьерным чиновникам, которые в глаза не видели того населения, которое их наняло на работу. Отсюда множество проблем — от слабой эффективности до коррупции.

— **Но есть и другое мнение — что в ходе прямых выборов к власти порой приходят неподготовленные к управлению политики или популисты, которые не отдадут себе отчёт, как они будут управлять территорией. Есть такие риски?**

— Такие риски есть, и их отрицать нельзя. Но много ли «несистемных людей» приходило к власти в Пермском крае, к примеру, через выборы глав? Я могу вспомнить лишь две-три фамилии, не больше. Это на пару сотен адекватных, успешных и эффективных. То есть нельзя по единичным отрицательным примерам судить о том, что система не работает или она плохая. Понятно, что любые выборы — это жёсткая конкуренция, а конкуренция — штука неприятная. Но выборы делают люди и, как правило, побеждает сильнейший. Многие ведущие политики региона прошли процедуру выборов. Выборы — это фабрика лидеров, способных принимать решения и нести ответственность.

Но, помимо всего прочего, сама процедура выборов — это и мощнейшая система подготовки будущего руководителя. Поверьте, когда пройдёшь свой район вдоль и поперёк, проведёшь не одну сотню встреч с жителями — это бесценный опыт! Мне помогли тысячи людей, которые приходили на мои предвыборные встречи. Помогали чисто эмоционально. И потом в работе я помнил их глаза. И это мотивировало меня не останавливаться, чтобы оправдать их чаяния и надежды. Это чувство обязывало раньше всех вставать и позже всех уходить с работы. Заставляло круглые сутки помнить, что ты отвечаешь за жизнь и здоровье каждого жителя своего муниципалитета. По такому графику и с такими ощущениями я работал. Спал с телефоном под подушкой. Не надо отгораживаться от людей, их надо понимать. И если ты хочешь и можешь выбирать, то идти надо к людям.

— **Но одно дело заявлять об участии в выборах, другое — пройти все барьеры, установленные процедурой. А это дело затратное, дорогое. К примеру, тот же муниципальный фильтр на губернаторских выборах...**

— Вокруг этих будущих выборов очень много мифов, потому что губернатора мы выбирали последний раз 16 лет назад. Мало кто помнит, как это было на самом деле. Было несколько кандидатов со своими командами. Победил сильнейший. Нынче у нас есть шанс, что будет именно так, если наши элиты избавятся от мифотворчества, конспирологии и нежелания нести ответственность за выборы будущего губернатора. Ведь надо понимать, что не боги горшки обжигают. А сегодня даже вполне серьёзные люди, затаив дыхание, ждут в качестве кандидата в губернаторы какого-то мессии — боже-ственно красивого, харизматичного, самостоятельного, с мандатом от «Единой России» и президента и с миллиардом в качестве карманных расходов. Такого кандидата нет и не будет никогда. Это утопия.

Всё гораздо прозаичнее. Не надо суперменов и новых мессий. Хотелось бы кандидатов с опытом, энергетикой и желанием сделать жизнь в Пермском крае качественно другой. Пусть будет конкуренция личностей, команд и идей. Тогда и муниципальный фильтр не станет помехой. И пусть жители Пермского края сами выберут своё будущее.

ИНФРАСТРУКТУРА

ГОРОДСКАЯ СРЕДА

Центральный парковочный район

Администрация Перми ведёт подготовку к расширению зоны платных парковок

Оксана Клиницкая

Первый опыт создания платных парковок в центре города признан удачным. Площадь городской территории, где автомобилисты смогут ставить машины только за плату, планируется расширить. Новые границы охватывают весь городской центр в Ленинском, Свердловском и отчасти в Дзержинском районах. Использование новой зоны начнётся в конце лета.

Новые границы платных парковок будут расширены в сторону железнодорожной станции Пермь II и пройдут через улицы Окулова, Крисанова, Пушкина, площадь Центрального рынка, ул. Революции, Комсомольский проспект, улицы Полины Осипенко, Белинского, Островского. Граница сомкнётся на ул. Революции.

О планомерном расширении границ платных парковок сообщил начальник Пермской дирекции дорожного движения Максим Кис. По его словам, во второй зоне предусмотрены бесплатные парковки у жилых домов. Так произойдёт, в частности, на перекрёстках улиц Монастырской и Советской, улиц Белинского и Чернышевского. В таких кварталах нет ни деловых, ни офисных центров, здесь жители используют парковочные места исключительно для себя. Вот поэтому острой востребованности парковок в рабочие часы нет, как это происходит сейчас в самом центре Перми, пояснил Максим Кис.

В марте городские власти проведут мониторинг действующих с 15 августа 2016 года платных парковок с целью оценки их наполняемости. По результатам мониторинга дирекция дорожного движения выполнит расчёты необходимого числа парковочных мест, оборудования и паркоматов. Все технические работы будут проведены летом, и в августе новые границы платных парковок начнут действовать. Тариф останется прежним — 15 руб. в час.

Между тем на 5 руб. может вырасти цена на наиболее востребованные и уже действующие парковки, которые находятся на ул. Екатерининской, а именно от ул. Куйбышева до ул. Попова; на ул. Луначарского от ул. Попова до ул. Куйбышева; от Комсомольского проспекта до ул. 25 Октября; на ул. 25 Октября, на участке от ул. Советской до ул. Екатерининской. Их загруженность в часы пик превышает 90%, с этой отметки власти вправе увеличить плату за паркинг: соответствующее решение в 2016 году приняла Пермская городская дума.

Платные парковки внедрены с той целью, чтобы ими пользовались посетители и покупатели ресторанов, магазинов, офисов, но не сами работники, которые оставляют личный транспорт на длительное время, тем самым не давая возможности припарковаться своим же клиентам, напомнил Максим Кис. Кроме того, внедрение платных парко-

вок должно стимулировать бизнес создавать новые стоянки, чтобы ликвидировать имеющийся в городе дефицит. Также преследуется цель компенсации бюджету затрат на содержание парковок со стороны именно водителей, а не пешеходов горожан.

Как считает Максим Кис, цели достигнуты. В частности, согласно аналитике администрации, в декабре на долю парковочных сессий длительностью до одного часа приходилось 72%, от одного до двух часов — 14%.

От водителей за пользование платными парковками в городской бюджет за январь 2017 года поступило 2 млн 560 тыс. руб., за декабрь 2016 года — 3 млн 270 тыс. руб., за ноябрь — 3 млн 387 тыс. руб.

Ситуации, с которыми столкнулся оператор «Ростелеком» в начале пуска платных парковок (а именно сбой в паркоматах, когда терялась связь с банком и транзакции не проводились), успешно ликвидированы. Так или иначе, анализ показал, что для оплаты водители в основном либо используют мобильное приложение, либо отправляют SMS. Редко кто пользуется банковскими пла-

По итогам 2016 года было выписано 2404 постановления за неоплату парковки в платной зоне. Сумма каждого штрафа составляет 1000 руб. За повторное нарушение в течение года сумма штрафа вырастает до 2000 руб.

тёжными терминалами: таких оказалось всего семь человек из 51 887, которые пополняли счета.

Среди паркоматов по частоте использования выделяется тот, который расположен на Октябрьской площади.

За парковками в рабочие часы ведётся постоянный контроль с помощью фото- и видеофиксаторов, которые сравнивают номера припаркованных машин с внесёнными платежами. В случае неоплаты данные передаются в соответствующую административную комиссию. Поскольку у комиссии нет необходимости приглашать автовладельца, решение принимается без его участия и направляется уведомление о штрафе в размере 1000 руб. Некоторые водители оплачивают 50% от суммы с оглядкой на нормативный акт, который предоставляет скидку при оплате сразу. Только вот на



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

штрафы за неоплату парковки это право не распространяется.

Конечно, бывают и технические ошибки: неправильно распознан знак, автомобиль продан, и им управляет новый владелец и пр. В этом случае автомобилист может подать жалобу в административную комиссию или в Ленинский районный суд, который уполномочен отменить решение комиссии. Её полномочия регулирует закон Пермского края об административных правонарушениях.

В то же время появились негативные, но вполне ожидаемые моменты. Водители стали оставлять свои автомобили во дворах жилых домов: их жители не позаботились заблаговременно об установке шлагбаумов, ограждений, ворот. Транспорт заполонил границы платных парковок. Стихийные стоянки появились как на частных земельных участках, так и на муниципальных. В частности, такие стоянки возникли на ул. Окулова между улицами Осинской и Попова в сторону реки Камы; на перекрёстках улиц Советской и Попова; на ул. Островского между улицами Советской и Петропавловской.

Максим Кис рассказал, что в адрес администрации поступают предложения от бизнеса. Некоторые компании желают приобрести абонементы для своих сотрудников, другие — для кли-

ентов, а также есть обращения кафе и ресторанов с просьбой сделать зону платной парковки. Часть вопросов рассматривается, другая уже решена, а именно — персонал ресторанов оплачивает парковку клиентам с мобильного приложения.

Власти также уделяют внимание парковке для инвалидов. Согласно федеральному законодательству минимальное число мест составляет 10%. В Перми 7% жителей — инвалиды разных групп, то есть 70 тыс. человек. 1586 из них по заявлению внесены в соответствующий реестр.

Наравне с автомобилями, по законодательному праву оснащёнными знаком «Инвалид» и внесёнными в реестр, в городе есть машины со знаком, но их владельцы за записью в реестр не обращались. «Могут обхитрить полицию — в автомобилях, как правило, никого нет, но системе не проведёшь. Если транспортное средство не внесено в реестр инвалидов и занимает место на парковке, автовладельцу предстоит оплатить парковку и заплатить штраф», — заверил Кис.

Отметим, первая парковочная зона находится в пределах улиц Попова, Пушкина, Островского, Монастырской и Окулова. В Перми действует 2,5 тыс. парковочных мест, установлены 45 паркоматов, налажена система оплаты и поддержки пользователей.

Организацию системы проводил «Ростелеком» в рамках муниципального контракта, заключённого с МКУ «Пермская дирекция дорожного движения». Стоимость парковки составляет 15 руб. в час и взимается в рабочие дни с 8:30 до 19:30.

Согласно контракту администрации с «Ростелекомом» компания получит 160 млн руб. дохода, в случае если в течение пяти лет в городскую казну поступит 266 млн руб.

ИНФРАСТРУКТУРА

ТРАНСПОРТ

Дорогая льгота

Введение «удобных проездных» обернулось для льготников немалыми неудобствами

АНАСТАСИЯ КОЖЕВНИКОВА

С 1 февраля этого года введение системы электронных проездных для льготников только-только по-настоящему началось: закончился переходный период, за который все перевозчики должны были оснастить автобусы считывающими устройствами (валидаторами). Появились они далеко не во всех автобусах, однако льготники — школьники, студенты и пенсионеры — уже успели оценить, что же такое эти «удобные проездные».

Распространять электронные муниципальные проездные в Перми начали с января 2017 года. Количество возможных поездок по пластиковым карточкам ограничено — 90 в месяц. Все поездки фиксируются валидаторами, чтобы перевозчики наконец-то узнали, сколько всё-таки льготников они перевозят. Но уже известно, что за январь они этих данных не получают.

Как сообщают в департаменте дорог и транспорта Перми, на начало февраля к системе были подключены 12 маршрутов городского транспорта из 80. При этом электротранспорт — трамваи и троллейбусы — на сегодня не оборудованы валидаторами вовсе.

Цену подключения автобуса к системе в департаменте транспорта назвать не смогли, так как каждый перевозчик приобретает валидаторы самостоятельно; но прошлой весной, по сообщениям СМИ, подключение одной машины к системе стоило около 40 тыс. руб. Возможно, поэтому перевозчики особенно не торопятся приобретать валидаторы. А пока к системе не будет подключён

весь городской транспорт, говорить об объективных данных количества поездок нельзя.

Бесплатный сыр не для всех

Казалось бы, в существующих условиях льготникам должно быть безразлично, будут ли такие данные получены, ведь для них проезд в транспорте без валидатора бесплатный. Однако это не так. Само введение системы электронных проездных довольно болезненно ударило по карманам некоторых групп горожан. Дело даже не в незначительном удорожании проездного (1080 руб. вместо 1020 руб.), а в том, что теперь получить карточку можно только при предоставлении пермской прописки. Из-за этого нововведения иногородним студентам и пенсионерам, не имеющим регистрации в Перми, льготный проезд и вовсе стал недоступен.

Как оказалось, временную прописку получить совсем непросто — общежития переполнены даже у таких вузов,



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

как ПГНИУ, что тут говорить о колледжах с маленькими общежитиями.

Цифры таковы: во всех пермских вузах число студентов, не имеющих постоянной или временной пермской прописки, составляет около 8 тыс. человек. Например, в классическом университете всего иногородних студентов 4146 человек, из них временную регистрацию не смогли получить 2141 человек, то есть примерно половина учащихся.

Ранее начальник департамента дорог и транспорта Перми Илья Денисов говорил о возможности введения заверенных ректоратом списков, по которым иногородние студенты без временной

прописки могли бы приобретать проездной. Однако председатель профкома студентов ПГНИУ Ирина Аносова заявила, что ни о каких подобных списках в университете не знают и, более того, даже не представляют, каким образом списки на несколько тысяч человек можно распространить в точках продаж.

Кто остался в выигрыше?

Конечно, нововведение и не задумывалось как выигрышное для льготников. По сути, оно стало неким компромиссом между горадминистрацией и перевозчиками, так как плата за проезд осталась на прежнем уровне. Но выиграли ли от «удобного проездного» сами перевозчики? Это тоже пока большой вопрос.

По данным департамента дорог и транспорта, за январь 2017 года было продано 25 тыс. льготных проездных, тогда как ранее среднее количество проданных проездных за месяц составляло около 40 тыс. (примерно 450 тыс. за 11 месяцев прошлого года).

И так как перевозчикам предоставляются все средства от проданных проездных, нетрудно посчитать, что от их продажи в этом году они могут получить намного меньше средств, чем в прошлом. Возрастет ли в таком случае компенсация из бюджета города перевозчикам, тоже неизвестно. Только в прошлом году она составила порядка 220 млн руб. А ведь именно из логики сокращения расходов бюджетных денег на эти нужды исходили думцы, принимая нововведение.

Теперь данные за январь уже не могут быть учтены, а это означает, что вопрос о пересмотре лимита проездных, к которому председатель гордумы Юрий Уткин обещал вернуться в апреле, возможно, будет сдвинут как минимум на один месяц. Примерно столько же возможности купить проездной могут ждать льготники без пермской прописки.



ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

ЭКСПЕРТ

Стратегия Змея Горыныча

В условиях глобального противостояния у России нет внятной программы социально-экономического развития



СЕРГЕЙ РОГОВ,
ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ,
БЫВШИЙ РУКОВОДИТЕЛЬ СЛУЖБЫ
СТРАТЕГИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ
КОМПАНИИ «ЛУКОЙЛ»

О чём говорит статистика

Начнём со статистики: как говорится, «ничего личного», только данные официальных органов. Сравним структуру создания национального дохода по такому (пусть и не самому лучшему) показателю, как ВВП в национальной валюте РСФСР в составе СССР и РФ. Перечень отраслей соответствует справочнику.

1960 год — доля отрасли «сельское хозяйство» 3,8%, 2015 год — 3,9%. «Добыча» — 5,1% и 8,8%, «обработка» — 18,2% и 12,2%, «строительство» — 6,9% и 5,7%, «торговля/ремонт» — 11,7% и 14,1%, «операции с недвижимостью» — 0% и 15,4%, «госуправление/безопасность» — 15,3% и 8,8%, «образование» — 2% и 2,4%, «здравоохранение» — 5,4% и 3,4%, «услуги (коммунальные, социальные)» — 3% и 1,5% соответственно.

Какой вывод можно сделать? В целом структура экономики, базирующаяся сегодня на природных ресурсах, соответствует той базе, что создавалась в 1950–1960-х годах. То есть 25 лет (с 1991 года) внедрения новых экономических взаимоотношений, затронувших жизнедеятельность большинства населения страны, с потерями и лишениями этого периода, принципиально не изменили эту структуру.

Снижение доли, расходуемой на безопасность, частично пошло на увеличение содержания статьи «госуправление», не связанное с этой безопасностью. То есть надзор, учёт и контроль над новой, «сво-

бодной» экономикой, перераспределились в сферу услуг: «торговля», «финансовая деятельность» и особенно в отрасль, именуемую «операции с недвижимым имуществом, аренда и предоставление услуг». Отметим, что увеличение доли сектора «торговля» произошло не за счёт роста физических объёмов продаж. Доля секторов, характеризующих промышленное развитие — «обработка», «строительство», — снизилась, поэтому мы знаем, что объём выпуска большинства товаров машиностроения составляет сегодня от 4 до 30% объёма выпуска товаров в РСФСР периода 1990 года.

Тренд «финансовая деятельность» наблюдается по масштабному оттоку капитала за пределы национальной юрисдикции в объёме не менее \$800 млрд с 2005 года. Разорившиеся банки с громадными «дырами» в активах и рост инвестиций в Московский регион в сектор «недвижимость» — с другой стороны. Масштабная консолидация финансовых средств в ущерб безопасности страны (80% финансов страны размещается в Москве, там же сосредоточено и управление ими). Данный капитал, сменив маски, и вкупе с неэффективным расходованием бюджетных средств, уже как частный проявился в рванувшем вверх секторе «операции с недвижимостью».

Снижение доли здравоохранения реально почувствовал каждый гражданин, не вошедший в верхнюю группу по доходам (то есть более 80% населения). Значительные расходы в данном сегменте стали поддерживаться за счёт расходов домохозяйств. Образование: про качество слышал каждый, кто участвует в жизни и учебном процессе собственных детей. Падение доли услуг (коммунальных, социальных) вместе со значительным ростом расходов домохозяйств по поддержанию их уровня и количества за счёт собственных доходов вызывает ещё не один шок у обывателей.

Для сравнения — ещё цифры. Берём данные 1990 года (РСФСР) и 2014 года (РФ), и только те отрасли, где, судя по экранам телевизоров, сплошь достижения и успехи. Добыча нефти — 516 млн т в 1990 году и 526 млн т в 2014 году, газа — 641 и 643 млрд куб. м. Производство зерна — среднее значение 1985–1990 годов — 103,3 млн т и 105,3 млн т в 2014 году. Производство мяса — 10,1 и 9,1 млн т соот-

ветственно. Экспорт зерна в 1986 году — 1,5 млн т, в 2014 м — 30,1 млн т, но увеличение экспорта зерна — это лишь обратная сторона снижения показателей животноводства по мясу, молоку, годового потребления продуктов. Неплохо смотрится показатель ввода жилья (68,5 и 84,2 млн кв. м), но на фоне сильного обвала ввода производственных мощностей это достижение тает.

Но главное — ради чего затевалась перестройка экономики? По уровню жизни (оценка ООН) в 1988 году СССР находился на 26-м месте в мире. Несмотря на «разворот в сторону потребления», в 2015 году мы на 48-м месте (данные МВФ, ВБ, ОЭСР).

При этом информационное публичное пространство в вопросах экономики остаётся захваченным очень узкой прослойкой и «варится в собственном соку» либеральных идей. Есть попытки отдельных альтернативных экономистов, критикующих существующие решения, но они тонут в этом море мегабитов. Возглавляет экономическую мысль ВШЭ, которая, захватив значительный процент бюджетных денег на исследования, в понятном ей русле «жжёт» проверенным курсом, создавая устаревшие эрзац-копии со слепков уже не работающих западных моделей. Есть даже экономическое отделение РАН, которое почему-то не разогнали ещё в 1991 году, и то, что они предложили для экономики страны в 1990–2000-х годах, лучше не вспоминать.

То есть сегодня мы — как тот Змей Горыныч из российских мультфильмов. Одна голова (президентская власть и законодатель) смотрит гордо на Запад, косясь на Юг, не давая супостату ступить в будущем на нашу землю. Вторая (исполнительная власть), опустив шею к земле, одной лапой сундук прячет и поёт «мантру» о достижениях. При этом, спрятав глаза, как двоечник на уроке, упорно не желает видеть реальность за третьим бетонным кольцом. Третья же голова (80% населения) чешет затылок и не знает, с кем житейские проблемы решать.

Профдеформация ума

Если же серьёзно, можно смело утверждать, что сегодня все наши надежды на хотя бы теоретическое построение иной экономической модели не имеют под собой никакого основания. Не могут эти руководители, выросшие и управляющие в устоявшейся и понятной им парадигме, перепрыгнуть через собственное эго: классическая «профдеформация» ума. Не приняты в министерских кругах анализировать и формировать планы по достижению результатов, если есть вера в «невидимую руку» рынка, цены на энергоресурсы, иностранный капитал, в надежде на который вновь выстраивается экономическая политика, несмотря на два кризиса за восемь лет и текущую стагнацию. Слепая, ничем не обоснованная вера в то, что «излишний» капитал должен работать не на развитие страны, а превращаться в резервы для поддержки доллара США; в то, что половина населения страны будто бы только и мечтает стать предпринимателями и надо лишь убрать административные барьеры.

Минэкономики, Минфин, ЦБ, ничем не обосновывая, сыпали как из рога изобилия цифрами прогнозов: курса рубля, цен на нефть, экономического роста, иностранных и отечественных инвестиций, валютно-финансовых резервов. Какие из этих прогнозов сбылись? Даже пробовали успокаивать возможностью обеспеченной жизни к 2050 году, как ныне арестованный министр экономического развития Улюкаев (и как ни странно, его начальник, председатель правительства, тогда его даже не одёрнул).

Всего три месяца назад был подписан бюджет страны на 2017 год: все его завилировали, а Госдума утвердила. Курс рубля заложен 66–69 за доллар. На дворе февраль, а курс — 60. В масштабах всей страны с точки зрения функционирования таких отраслей, как торговля, для секторов сферы услуг, включая госуправление — ни жарко ни холодно. А какие перспективы у секторов промышленности, кроме добычи?

Что мы имеем к 2017 году? Отсутствие хоть какой-то связной программы развития страны, отсутствие индикативных значений для экономики, промышленного развития, методов достижения целей. Даже съезды КПСС в своё время давали ориентиры, или, как их называют сейчас, индикативные значения по стране, отраслям, отдельным товарным группам, зарплате и другим показателям. Их видела и читала вся страна. Новые экономисты в правительстве уже обещают рост в 2%. Если учесть, что прогноз инфляции доллара тоже около 2%, то реально новый курс правительства является старым курсом на стагнацию и веру в «невидимую руку».

За счёт чего возможен рост? Как предполагается развитие в отраслях? Как остановить отток капитала? Что нужно сделать для изменения структуры экономики? Почему при уменьшении ставки рефинансирования должен активизироваться инвестиционный бум? Куда идём со здравоохранением, образованием, ЖКХ? Какие реальные доходы будут у населения? И главное — вы хоть понимаете, господа российские экономисты, что происходит за пределами третьего бетонного кольца? Копия всегда хуже оригинала, особенно если оригинал уже сам по себе трансформировался, изменился или построен на иных стартовых условиях — как мировой капитализм образца 1990-х годов. Не произошло у нас корректировки и реструктуризации модели после кризиса 2008–2009 годов — получили падение и стагнацию 2014–2016 годов. Ссылки на внешние факторы имеют не более 15% веса. Остальное — косность и профдеформация сознания в смеси с позицией мелкого чиновника.

Глобальные процессы в мире резко меняются. Волатильность возрастает. Китай уже ратует за открытую экономику — ему тесно стало внутри, а США говорят о сворачивании политики экономической открытости. Предстоит политическое и экономическое межевание, а это значит — торговые войны курсов валют и экономика, которой уже не помогают законы ВТО.

Это мощные вызовы, которые стоят перед Россией. А где наши стратегии?

Продолжение следует

От автора. Значительная часть утверждений и выводов, изложенных в этом тексте, может совпадать с публикациями известных и совсем не известных общественных, политических деятелей и экспертов экономики. Я взял на себя смелость компаундировать разнообразный материал, а в качестве логического завершения намерен предложить свою концепцию «Основных направлений реструктуризации экономики РФ». Для разработки этой концепции я оперировал реально действующими принципами и методами стратегического планирования, уже лет 10 используемых в крупнейших российских компаниях мирового уровня.

Для чего это надо? Как ни пафосно это звучит, я исхожу из принципа защиты национальных интересов, необходимости развития экономики и повышения уровня жизни населения. По моему убеждению, все предлагаемые правительством и скрытые для широкого обозрения материалы, разработанные в недрах управляющих финансово-экономических элит страны, являются смещением фейковых утверждений и нереализуемых планов и приводят к дальнейшей стагнации экономики, реальных доходов населения РФ. Подход, разработанный командой Кудрина, не изменит структуру экономики и повторяет все те ошибки, которые привели к предыдущим кризисам, а стратегия, разработанная ТПП РФ, содержит большую долю романтизма и мало напоминает программу как комплексный документ.

ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

ГУБЕРНАТОР

Полон сил, но ухожу

Окончание. Начало — на стр. 1.

Дать время преемнику

«**М**ною принято решение не идти на выборы на новый губернаторский срок. Общественные интересы всегда были превыше моих личных амбиций, и хочу отметить, что это решение выверенное и обдуманное», — заявил Виктор Басаргин.

Глава региона отметил, что 2017 год насыщен политическими мероприятиями, и это прежде всего старт предвыборной кампании президента Российской Федерации. Кроме того, в этом году пройдут выборы губернатора Пермского края.

«Мой срок полномочий заканчивается в мае текущего года. Но я считаю необходимым уже сейчас обратиться к президенту о досрочном сложении моих полномочий. Это связано с тем, что до единого дня голосования — до сентября — не так много времени, и, безусловно, кандидат, выдвинутый президентом, должен будет адаптироваться к условиям работы в Пермском крае. Он должен будет добиться поддержки жителей, найти взаимодействие с политическими партиями и общественными движениями, чтобы на выборы, которые стартуют в мае-июне, выйти с программой первоочередных шагов по развитию региона», — сказал Виктор Басаргин.

По его словам, текущий год предопределяет развитие и России, и Пермского края на ближайшие как минимум 10 лет. В связи с этим, по мнению господина Басаргина, очень важно, чтобы в этот период в крае была политическая и экономическая стабильность.

«Я считаю, что в последнее время нам удалось добиться экономической стабильности. Не менее важно, чтобы была достигнута и политическая стабильность в регионе. Это зависит от консолидации жителей края. Также нужно, чтобы все политические и общественные движения двигались в одном направлении», — сказал Виктор Басаргин.

Поскольку Басаргин был не только главой региона, но и главой правительства Пермского края, по всей видимости, новому врио губернатора придётся, по крайней мере на первых порах, стать ещё и премьер-министром.

«Мой опыт работы будет востребован. Я отношу себя к команде президента, в которую пришёл ещё с первого призыва — в 2000 году. Работал заместителем полпреда в УрФО, министром регионального развития, губернатором Пермского края. Поэтому прошу за моё будущее не беспокоиться», — отметил экс-глава региона.

Также он заверил собравшихся в том, что, где бы он ни работал, «всегда будет заботиться об интересах Пермского края» и поддерживать решения, которые будут приниматься для развития региона, потому что этот край, по его словам, ему «не чужой».

«Я хотел бы поблагодарить всех жителей края, представителей всех уровней власти, всех представителей муниципалитетов, руководителей наших предприятий, трудовые коллективы, тружеников



ФОТО СЕРГЕЙ КОПЫШКО

села за совместную работу, за поддержку, иногда за терпение, которое они проявляли. Я благодарю средства массовой информации и уверен, что всё у нас получится. Хотелось бы пожелать нашему Пермскому краю процветания», — резюмировал Виктор Басаргин.

Политика — дело закрытое

В окружении Виктора Басаргина никто в первое время не мог назвать его вероятного преемника на губернаторском посту. Хотя все признавали, что, скорее всего, этот человек уже согласован на верхушке власти. В разных СМИ появлялась информация о том, что новым врио губернатора Пермского края может стать бывший глава губернаторской администрации, а ныне замглавы Росстата Алексей Фролов, либо глава департамента экономической политики Москвы Максим Решетников, либо даже выходец из ФСБ — главный федеральный инспектор по Пермскому краю Игорь Цветков.

Однако вскоре агентство ТАСС сообщило, что президент Владимир Путин предложил стать врио губернатора Прикамья Максиму Решетникову. Как заметил глава государства, тот «всегда сохранял связь со своей малой родиной», хорошо знает ситуацию в Перми. Президент выразил надежду на то, что Решетников «всё сделает для того, чтобы оправдать ожидания людей, опираясь на то, что было сделано предыдущей командой».

Политолог Олег Лысенко полагает, что решение уйти в отставку — это точно не личное решение Басаргина. В противном случае он точно бы не стал проводить административную реформу и перетряхивать всё правительство Пермского края, зная, что меньше чем через месяц он здесь работать не будет.

Напомним, в самом конце декабря прошлого года Виктор Басаргин объявил о старте масштабной административной реформы. В первую очередь он отправил в отставку всё правительство Пермского края. Главным аргументом такого решения глава региона назвал желание переформатировать работу кабинета и повысить эффективность его работы, которая, по мнению Басаргина, была недостаточно эффективной.

После январских праздников краевые министры вышли на рабочие места в должности исполняющих обязанности и поочередно ходили на ковёр к губернатору, докладывая о своих успехах, неу-

дачах и планах на будущее, в надежде сохранить свои рабочие места. В итоге половина министров остались в своих креслах, а другая половина либо осталась не у дел, либо была переведена на другие должности. В частности, лишился своего поста скандально известный министр культуры Игорь Гладнев (на его место пришла бывший директор краевой филармонии Галина Кокоулина), министр финансов Ольга Антипина стала советником губернатора, а на её место пришёл бывший «экономический» замглавы администрации Перми Виктор Агеев. Новые люди заняли посты министра спорта (Олег Глызин), министра строительства (Сергей Галанин), министра территориальной безопасности (министерство территориальной безопасности — новая структура, её возглавил Андрей Ковтун) и т. д.

«Я думаю, что причиной решения Кремля об отставке губернатора могли быть такие факторы, как политическая нестабильность в регионе, неумение главы региона договориться с элитами, неэффективное управление (мы часто видели Пермский край в хвосте рейтингов по различным показателям), а также, вероятно, и грядущие президентские выборы, которые при Викторе Басаргине могли бы показать далеко не те результаты, на которые рассчитывает Кремль», — говорит Олег Лысенко.

Ничего не изменится?

По мнению же политолога Олега Лейбовича, уход Басаргина никак не скажется на рейтинге президента в нашем регионе. «Тут сыграет старый принцип «царь хороший — бояре плохие». Новый глава региона будет проводить новую политику, кардинально никак не отличающуюся от политики предшественника, поскольку всё это политика, заданная вертикалью власти. Какая-то перегруппировка сил в регионе в любом случае произойдёт, но не серьёзная. Думаю, что новый врио губернатора может стать более открытым для взаимодействия с различными элитами», — сказал Олег Лейбович.

Лидер фракции «Единой России» в Законодательном собрании Пермского края Юрий Борисов считает, что отставка губернатора — обычная ситуация в предвыборный период.

Такой же позиции придерживается и депутат Госдумы от Пермского края Игорь Шубин. «Нормальное явление: человек отработал свой срок и ушёл. Новая политика в Пермском крае будет

зависеть от нового человека, который придёт, а новый человек всегда что-то делает по-своему. Поживём — увидим», — резюмировал Игорь Шубин.

От экскаваторщика до министра

Напомним, Виктор Басаргин родился в 1957 году в городе Асбесте Свердловской области. Там же он окончил горный техникум, играл на гитаре в различных самодеятельных ВИА, работал помощником машиниста экскаватора. Позже, уже во время учёбы в горном институте Свердловска, Виктор Фёдорович начинает карьеру в органах комсомола, дослужившись до секретаря Свердловского обкома. В 1990-х годах Басаргин работает в различных органах власти Свердловской области по линии имущественных отношений, а в 2001 году становится заместителем полпреда в Уральском федеральном округе. В 2008 году его повышают до федерального министра территориального развития, а в мае 2012-го он становится губернатором Пермского края вместо ушедшего раньше срока в отставку Олега Чиркунова.

На посту главы Прикамья Виктор Басаргин запомнился прежде всего сменой политических ориентиров своего предшественника. Первым делом сошёл на нет культурный проект, благодаря которому Олег Чиркунов планировал сделать Пермь культурной столицей Европы. Виктор Басаргин объявил о том, что Прикамье — регион промышленный и стоит двигаться именно в эту сторону. В связи с этим даже одно из главных достижений Чиркунова — экономический форум — сменил формат и стал инвестиционно-промышленным.

При Викторе Басаргине бюджет Пермского края впервые за несколько лет ушёл в минус, и казна стала жить за счёт заёмных средств коммерческих банков. К этому прибавились разногласия местных политических элит; на губернатора был обращён постоянный поток критики от ряда СМИ, подконтрольных его оппонентам.

Ещё в 2014 году ряд глав регионов попросили Владимира Путина о досрочном прекращении полномочий, чтобы пойти на вновь доступные выборы губернатора. Однако тогда президент, по словам самого главы региона, посоветовал Басаргину «не дёргаться». Вот Виктор Фёдорович и не дёргался. Но в феврале 2017-го в администрации президента приняли другое решение.

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ПРОЕКТ

Не Чипперфильд, не Пышма, а... Карловы Вары

Появился ещё один проект новой сцены Пермского театра оперы и балета

Юлия Баталина

В правительстве Пермского края состоялось рабочее совещание по вопросу строительства новой сцены Пермского театра оперы и балета. Событие дважды назначалось и отменялось и, когда всё-таки состоялось, изменило свой формат. Планировалось открытое заседание профессиональной коллегии архитекторов Пермского края с привлечением общественности и официальных лиц, а на деле совещание прошло в закрытом режиме, и на него специально прибыли представители ОАО «КБ высотных и подземных сооружений» (КБ ВиПС, Санкт-Петербург).

Строить театр, и именно театр

Совещание вёл заместитель председателя краевого правительства Владимир Рыбакин, который с самого начала уверил представителей театра и архитекторов в том, что региональное руководство намерено строить театр, и именно театр: «Театр у нас один! Мы должны построить здание, в которое переедет театр, пока старое здание будет реконструироваться. Почему универсальный комплекс? Потому что мы планируем его использовать разнообразно». Насколько разнообразно, пояснила и. о. министра культуры Пермского края Галина Кокоулина: «Здесь будет только опера, балет и симфонические концерты; если кто-то думает, что будет и драма, и цирк, то он ошибается».

После прояснения намерений слово предоставили руководителям КБ ВиПС — генеральному директору Андрею Панфёрову и техническому директору Кшиштофу Поморски. И тут собравшихся ожидала сенсация: руководители театра и пермские архитекторы предполагали, что перед ними будут лоббировать проект гастрольного театра в Верхней Пышме, но Андрей Панфёров картинно удивился: «Кто вам сказал, что будет здание как в Верхней Пышме? Мы ещё в декабре получили от правительства Пермского края заказ на проект полноценного театра и сейчас готовы его представить».

Андрей Панфёров, генеральный директор ОАО «КБ высотных и подземных сооружений»:

— То, что не был реализован проект Дэвида Чипперфильда, и хорошо, и плохо. Новый театр мы спроектировали с учётом прошлых ошибок. В прошлый раз плохо было выбрано место для строительства — там плохие грунты (речь идёт о пристрое к существующему зданию театра оперы и балета — *ред.*), к тому же строительство стык в стык со старым театром даёт удорожание на 2 млрд руб. и создаёт проблемы с акустической связкой: громкий звук из одного зала неизбежно создаст проблемы с акустикой в другом зале. Театры лучше строить отдельно!

Мы рассмотрели территорию в Разгуляе и считаем, что там может разместиться театр надлежащего качества, который всех удовлетворит. Группа сможет переехать, и старое здание можно будет реконструировать.

*Мы рады, что нам дали возможность здесь поработать. Знаем из прессы, что есть опасения, что театр будет построен по гастрольному проекту (речь идёт об интервью исполнительного директора Пермского театра оперы и балета Галины Полушкиной «Новому компаньону» — *ред.*). Опасения беспочвенны. Театр будет обеспечен всеми необходимыми помещениями лучше, чем здание по проекту Чипперфильда.*

«Нужна ещё одна площадка»

Взявший речь вслед за Панфёровым Кшиштоф Поморски начал с того, что театральная архитектура, которая эволюционировала 2000 лет, в настоящее время остановилась в развитии. «Классическая форма зрительного зала — достижение цивилизации», — утверждает техдиректор КБ ВиПС.

Говоря о театральной архитектуре, представитель фирмы-проектировщика не имел в виду внешний вид здания. Создавалось впечатление, что для КБ ВиПС это не важно, важен лишь функционал. По всем параметрам в функциональном плане новый проект превосходит чипперфильдовский. По крайней мере, такое впечатление складывается после эффектной презентации.

Проектировщики сказали, что стремились получить минимальный объём здания при максимальной полезной площади.

Кшиштоф Поморски, технический директор ОАО «КБ высотных и подземных сооружений»:

— У Чипперфильда очень развитая форма здания. При площади в 24 тыс. кв. м строительный объём — 214 тыс. кв. м. Такое развитое здание в пермском климате очень дорого в эксплуатации: летом жарко — надо кондиционировать весь объём, зимой холодно — надо отапливать.



ФОТО СЕРГЕЙ КОПЫШКО

В качестве образца питерские проектировщики взяли почему-то городской театр в чешских Карловых Варах, здание конца XIX века. В нём, как сказал Поморски, «собраны все архитектурные стили, которые были в то время». При этом он охарактеризовал этот театр как «компактный, уютный, с отличной акустикой».

«Мы убрали часть декора, добавили XX и XXI век, использовали современные нормы комфорта и безопасности», — сказал техдиректор КБ ВиПС о работе с образцом. — Он компактный и симметричный. Это классическое решение. Театры всегда были симметричными и сегодня так строятся». В качестве примера он привёл новое здание Парижской оперы — Опера Бастиль.

Предусмотрено рабочее место для каждого члена коллектива в 500 человек и всё необходимое для современного театра оборудование, кроме оборудования, используемого для эстрадных шоу: «Стоит дорого, а используется редко», — сказал о нём Поморски.

Большим достоинством нового проекта его авторы считают наличие арьерсцены (в проекте Чипперфильда её не было, поскольку сцены старого и нового зданий должны были находиться стык в стык).

Зато в новом проекте нет помещений для мастерских и складов для декораций. По мнению питерцев, это слишком дорого. Современные театры обычно строят вспомогательные здания подальше от центра города, там, где земля подешевле. «Нужна ещё одна площадка», — сообщил Кшиштоф Поморски. Почему-то на это революционное сообщение никто не отреагировал — слишком много было новой информации, не всё успевали переваривать.

Впрочем, одна небольшая универсальная мастерская в проекте всё же предусмотрена.

Всего больше, но в целом меньше

В проекте есть два подземных этажа. Этаж «минус два» технический, на «минус первом» находятся, кроме всего прочего, гримуборные для артистов оркестра — как можно ближе к оркестровой яме.

На первом этаже — зрительские и актёрские помещения, сцена и зрительный зал. Вход в здание будет осуществляться как с центрального входа, так и через помещение касс, система лестничных переходов спроектирована так, чтобы развести зрительские потоки и избежать толкучки. Предусмотрены зрительские лифты для маломобильных посетителей.

Площадь зала — 425 кв. м при количестве мест 1230, тогда как в проекте Чипперфильда при вместимости 1100 мест площадь зала составляла 460 кв. м. Экономия площади достигается за счёт уменьшения партера, а балконы стали даже больше, поскольку питерцы сочли, что в проекте английского архитектора ряды кресел на балконах расположены слишком близко друг к другу.

По словам Поморски, зал будет максимально комфортным для зрителей. На балконе первого яруса будет всего три ряда, второго и третьего — по два ряда. Зал моделировали в специальных программах 3D и «просматривали» каждое зрительское место. В результате 80% мест будут располагать 100%-ной видимостью всего сценического пространства, не только авансцены. Оставшиеся «плохие» места тоже не очень плохи — это боковые кресла верхних ярусов, там видимость составляет 60–80% сцены.

В проекте несколько фойе, в том числе VIP-фойе с отдельным санузлом.

Гримуборные планируется построить трёх видов: индивидуальные, обычные и повышенной комфортности — с индивидуальными санузлами.

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

На втором этаже в зрительской части планируется буфет (ресторан расположить негде, с сожалением сообщили проектировщики), а также несколько комнат отдыха для VIP. В актёрской части второго этажа два больших репетиционных зала — по 500 кв. м площадью и высотой 8 м.

На третьем этаже в зрительской части — фойе балкона, в актёрской — ещё два репетиционных зала; в зрительской части больше этажей нет, а в актёрской на четвёртом этаже расположены столовая и медпункт.

Пятый этаж — технический, здесь планируется разместить климатические установки. Шестой этаж — колосники.

Питерцы очень гордятся проектом потолочного перекрытия зрительного зала, которое они разработали для новой сцены Мариинского театра. Оно, по словам «виписовцев», способствует очень хорошей акустике.

Общая площадь здания — 30 тыс. кв. м, а площадь застройки — 5250 кв. м. Строительный объём — 170 куб. м (у Чипперфильда — 214 куб. м), высота зрительного зала — 23 м (у Чипперфильда — 20 м). Площадь зрительской части — 4000 кв. м (у Чипперфильда — 3500 кв. м). Буфет по сравнению с предыдущим проектом уменьшился: 180 кв. м вместо 400. Помещения для обслуживания сцены выросли принципиально — 6000 кв. м вместо 2654 кв. м в проекте Чипперфильда. Репетиционный зал для оркестра — 350 кв. м против 309 у Чипперфильда, помещения для артистов — 1915 кв. м вместо 1564 кв. м. Увеличились и репетиционные залы хора и балета, административные помещения, столовая и многие другие служебные помещения, а инженерная часть увеличилась почти вдвое: 7121 кв. м вместо 3692 кв. м. Наконец, главное: площадь сцены в новом проекте — 630 кв. м, тогда как в прежнем было 596 кв. м.

«Хорошо садится»

Представители КБ ВиПС особенно подчеркнули, что новый проект принципиально дешевле старого: 4 млрд руб. вместо 7,5 млрд руб. На реконструкцию старого здания предусматривается выделение 700 млн руб., но, как сказал Владимир Рыбакин, эта сумма ещё может быть пересмотрена.

Проект КБ ВиПС легко реализуем. Планируется строительство в течение трёх лет, но при хорошей организации можно справиться за два, считают питерцы.

По мнению Андрея Панфёрова, новый проект «хорошо садится» на площадку в Разгуляе, по адресу ул. Ленина, 2а, за памятником Татищеву. Однако у пермских архитекторов это вызывает сомнения. По словам архитектора Игоря Лугового, автора альтернативного доклада, здесь невозможно организовать парковку автомобилей, здание займёт отведённый земельный участок впритык.

Пермские архитекторы предложили две другие возможные площадки.

Первая — угол улиц Попова и Петропавловской, на месте старой кондитерской фабрики. Минус этого места — то, что оно в чьей-то собственности, его надо выкупать.

Зато напротив, на городской эспланаде, где сейчас стоит главная городская ёлка, земля муниципальная и даже зонирование подходящее (его изменили, когда два года назад планировали построить подземный торговый центр). Идея построить театр на эспланаде нравится и пермским архитекторам, и руководству театра. Вот только неизвестно, как горожане отнесутся к лишению традиционного места отдыха. Как справедливо заметила Галина Кокоулина: «Важно, чтобы жители театр полюбили».

Разумные сомнения

С критикой предложенного проекта попытался выступить генеральный менеджер Пермского театра оперы и балета Марк де Мони, который сказал, что он — «голос Теодора Курентзиса, и этот голос должен быть услышан». По его словам, во-первых, на протяжении всего обсуждения театр представал перед слушателями как коробка, наполненная функционалом. Об архитектурных достоинствах проекта не было сказано ни слова. Между тем, по мнению де Мони, выражающего точку зрения художественного руководства театра, архитектурные качества — ключевой фактор для столь важного культурного объекта. В этом его поддержал председатель Пермского союза архитекторов Виктор Воженников, который сказал, что здание должно быть уникальным.

Уникальность и архитектурные достоинства объекта проектировщики

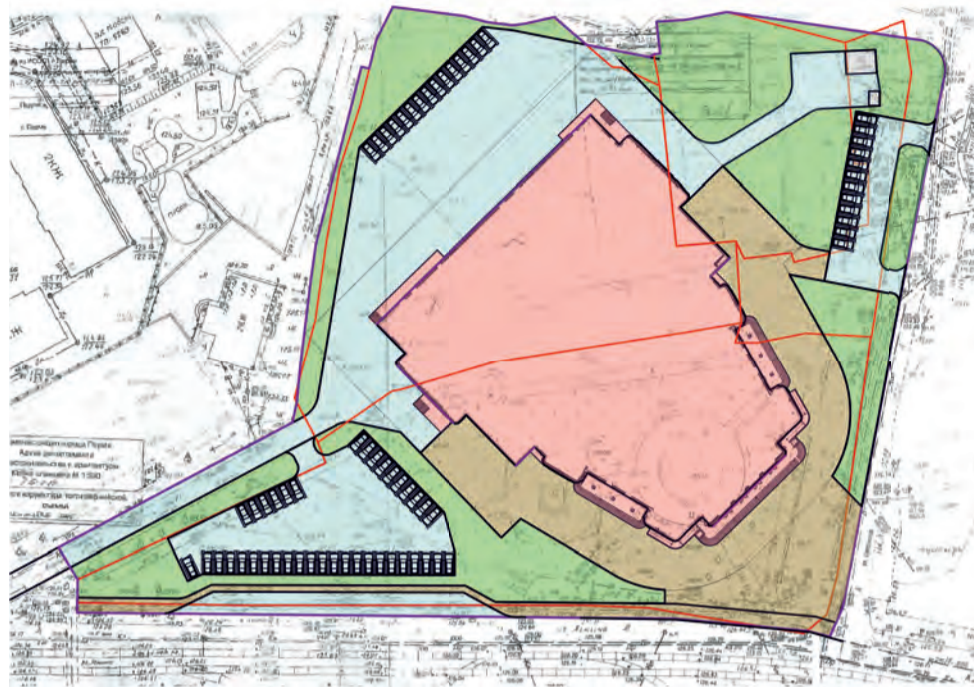


Схема размещения нового здания Пермского театра оперы и балета в Разгуляе

не были готовы обсуждать. «Мы сегодня собрались, чтобы обсудить функционал», — сказал Кшиштоф Поморски и неожиданно резко высказался по поводу международных архитектурных конкурсов (пермский конкурс, в котором победил проект Дэвида Чипперфильда, он назвал «кривым») и приглашения зарубежных архитекторов. Было забавно слышать это от поляка.

Второе сомнение, высказанное Марком де Мони, — это акустика. По его мнению (и, видимо, по мнению Теодора Курентзиса), в создании проекта должны участвовать мировые светила акустического проектирования, желательнее Ясухиса Тойота. «Акустика — это ключевой фактор для любого музыкального театра».

Представители КБ ВиПС согласились, что Тойота — гениальный акустик, но предложили решать проблемы постепенно: сначала принять проект, затем работать над деталями. В то же время высказали некоторые сомнения относительно возможности принять «трудновыполнимые требования Тойоты»: по словам Кшиштофа Поморски, японец использует для внутренней отделки залов дерево — так называемую «резонансную ель», а российские нормы этот материал запрещают в залах вместимостью свыше 800 человек.

В целом руководство Пермского театра оперы и балета считает, что должно

участвовать в составлении технического задания для проектировщиков, а не получать готовый проект в качестве сюрприза.

Есть пространство для компромисса

Встреча завершилась очень эмоционально. Было понятно, что заинтересованные стороны во что бы то ни стало будут настаивать на своих интересах.

Правительству Пермского края почему-то принципиально важно, чтобы КБ ВиПС остался в проекте в качестве основного исполнителя, и в то же время почему-то ни за что не хочется, чтобы это КБ перерабатывало проект англичанина Дэвида Чипперфильда. Чипперфильд же, по словам Галины Полушкиной, не против того, чтобы его пристрой был переделан в отдельное стоящее здание.

Театру же принципиально важно получить здание, имеющее архитектурную ценность и обладающее безупречной акустикой.

Владимир Рыбакин предложил расстаться на неделю и обдумать новую информацию. «Если через неделю не примем решения, придётся вычёркивать этот объект из перечня объектов капитального строительства. У нас уже времени нет», — пригрозил вице-премьер.

«Мы не можем наступать на те же грабли»

Галина Полушкина,
исполнительный директор Пермского театра оперы и балета:

— Оценить этот проект мы пока не можем: он для нас совершенно новый, надо смотреть, анализировать. Хорошо, если за основу взято техническое задание, которое мы составляли для работы с проектом Дэвида Чипперфильда, но мы этого не знаем. Конечно, есть большой плюс — то, что будут строить именно новую сцену, тогда как в последнее время нам навязывали проект концертного зала. Второй плюс — теперь ни у кого нет сомнений, что от возведения пристроя надо отказаться и строить отдельно стоящее здание.

Однако вызывает сомнение команда проектировщиков (КБ ВиПС) и их подход к работе. Напомню: это те самые люди, которые на протяжении трёх лет работали над проектом пристроя, тем самым проектом, который сегодня они называют нерализуемым. В кулуарах они уже тогда говорили, что выполнить техническое задание без ущерба для исторического здания театра невозможно, и тем не менее брались за заведомо невыполнимую работу. Честный подрядчик должен был все сомнения обозначить на старте.

Мы не можем наступать на те же грабли и поручать проектирование небезупречной компании. Да, КБ ВиПС связано с несколькими крупными проектами в Санкт-Петербурге, но все они в процессе строительства значительно выросли в цене, а время реализации растягивалось в несколько раз. Так было, например, при строительстве Мариинки-2 и реконструкции Большого драматического театра им. Георгия Товстоногова.

«Мы понимаем, что строим театр не для себя»

Марк де Мони,
генеральный менеджер Пермского театра оперы и балета:

— Представленный КБ ВиПС проект лишён какого-либо архитектурного достоинства. Как можно буквально «наклеить» архитектуру — на выбор, вот вам, например, Карловы Вары?

Что касается акустики: одна из главных проблем проекта Чипперфильда заключалась в том, что специалиста по акустике Ясухису Тойоту привлекли слишком поздно, когда он уже не мог повлиять на геометрию зала и на другие ключевые параметры, а мог только встроить акустику в уже заданные рамки. Акустик должен принимать участие в разработке проекта с самого первого дня.

Сейчас нам активно предлагают проект, в котором КБ ВиПС выступает и архитектором (по принципу *copy-paste*), и акустиком — неизвестно, по какому принципу.

Мои слова о том, что я представляю голос Курентзиса, вызвали бурное негодование присутствующих. Безусловно, это не театр имени Теодора Курентзиса. Именно поэтому этот вопрос так важен. Театр строится для будущих поколений. Он должен быть спроектирован признанным архитектором мирового значения совместно с акустиком с мировым именем. Всё остальное — деньги на ветер. К слову, Дэвид Чипперфильд давно заявил о готовности переработать свой проект под отдельно стоящее здание.

Мы понимаем, что строим театр не для себя. Мы уйдём рано или поздно, а театр останется. Именно поэтому мы настаиваем на том, чтобы это был достойный проект театра, которым Пермь сможет гордиться.

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ЭКСПЕРТ

Мария Ревякина: Искусство — это не матрица жизни

Директор Национальной театральной премии «Золотая маска» и Театра наций — о традициях главной театральной премии России и о театральной специфике Перми

Юлия Баталина

Вопреки многолетней традиции открытие театрального фестиваля «Золотая маска» прошло не в Москве, а в Перми. Церемонию посетила директор Национальной театральной премии Мария Ревякина.

— На чём основан авторитет «Золотой маски»? Как ей удаётся оставаться главной театральной премией России вот уже 23 года?

— Мне кажется, что год за годом «Маска» доказывает, что наши эксперты и жюри — это не просто собрание людей, которые любят режиссёра Икс и не любят режиссёра Игрек, а некий коллективный разум, который создаёт полную и объективную картину театрального сезона в России — эту огромную мозаику, состоящую из самых разных театров, самых разных течений и направлений.

Я помню, когда мы с Георгием Георгиевичем Тараторкиным начали привлекать к «Золотой маске» бизнес и пришли в первый раз к одному потенциальному спонсору, он сказал: «Я не верю во все эти фестивали-конкурсы. Там всё заранее решается, как в спорте. Я любитель спорта и знаю, что всё куплено». Я сказала: «Ну, в спорте, может, такое и существует, но у нас это просто невозможно». Невозможно заранее всё решить, когда существует двухуровневый отбор: сначала команда экспертов отбирает участников, а потом появляется жюри, и у него работа ещё сложнее, чем у экспертов, потому что сравнить, кто лучше — Неёлова или Фрейдлих, это катастрофа.

Жюри меняется каждый год, они никогда не повторяются. Его члены могут «рубиться» на заседаниях до посинения, отстаивать каждый свою точку зрения, но в отличие от экспертов, у них тайное голосование, и тут никто не может предугадать, кто выиграет. Конверт открывается только на церемонии. Помню, когда жюри музыкального театра возглавлял Владимир Васильев, он был в шоке, потому что он голосовал противоположно тому, что получилось в результате!

Я уже много лет не слышу обид, что такой-то спектакль не посмотрели. Посмотрели! Но не взяли. Наши эксперты недавно придумали прекрасную вещь — делать лонг-листы. Для провинции это архиважно. Из 4000 премьер в год, которые проходят в 1000 российских театров, в лонг-листе оказывается всего около 100 — это важная цифра. Эти спектакли останутся навсегда, попадут в диссертации и в историю театра в России.

Репутация «Золотой маски» как крупнейшего театрального фестиваля существует не только в России. За рубежом таких фестивалей нет — там есть

Авиньон, Эдинбург, но это не конкурсные фестивали. Такой, как наша «Маска», есть только в России. И, наверное, не просто так к нам приезжают со всего мира на Russian Case. Это интенсивный смотр всего лучшего, что появилось в последнее время в российских театрах — это могут быть и конкурсные спектакли «Золотой маски», и совершенно новые премьеры, там другой экспертный совет. И вот на пять дней приезжают со всего мира продюсеры и директора фестивалей, и они по три-четыре спектакля в день отсматривают, чтобы всё успеть, а потом принимают решение, с каким театром они начинают напрямую работать и приглашать.

Помню, Дима Черняков, никому не известный в то время (2002 год — ред.), поставил в Новосибирске, в театре «Глобус», «Двойное непостоянство» по Мариво — и объездил весь мир с этим маленьким спектаклем. А Лёва Эренбург поставил «Грозу» в Магнитогорске, и эта «Гроза» объехала весь мир. Оба спектакля стали лауреатами «Золотой маски», и оба были отобраны самыми разными фестивалями в самых разных странах.

— Изменилась ли «Золотая маска» после того, как Министерство культуры Российской Федерации полтора года назад стало активно участвовать в формировании состава экспертных советов?

— После того как прошло огромное количество совещаний, дебатов, споров и наших пояснений, что такое театральный фестиваль и для чего это, у нас изменилось Положение о фестивале. Теперь в экспертные советы (их два: по драматическому театру и по музыкальному) кооптируют свои кандидатуры минкульт, комиссия Союза театральных деятелей и, что приятно, Ассоциации критиков — театральных и музыкальных. Это профессиональные люди.

У нас увеличилось составы экспертных советов, особенно в драме. Это не есть хорошо. Большое количество экспертов работать не может. Кроме того, увеличилось расходы на экспертный совет.

Другая проблема — что за людей нам предлагает минкульт. Там есть литературоведы, есть преподаватели сценической речи... Если человек не ходит в театр, если он не знает, что происходит в провинции, если он не смотрит спектакли, а просто занимается научной работой, то, как правило, такие люди



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

отрицают всё новое, что они видят. Но, к счастью, всё решается общим голосованием.

К тому же у тех, кого порекомендовал минкульт, было за год 12–17 командировок, тогда как эксперты, которые понимают, что это такое, по 68 раз летали! А эксперты не имеют права голосовать за то, чего они не видели. Так что это ситуация временная: люди, которые не могут смотреть такое дикое количество спектаклей, — они отсеются. Эксперт — это критик! Профессиональный критик с профессиональным образованием, с широкими взглядами, с пониманием театрального процесса.

— Вы знаете театральную Россию лучше, чем кто-либо. Можете как-то объективно, трезво сказать о том, как театральная Пермь выглядит на общем фоне?

— Пермь в театральном смысле очень дивный, хороший, замечательный город! Всё понятно с Теодором Курентзисом, но не будем забывать, что этот процесс начинался ещё с Георгия Исаакяна. Кстати, работа со зрителем — это была его фишка! Мы всё время поражались: самую невероятную музыку ему удавалось так хорошо преподнести, внедрить! Он разрыхлил эту почву. Он положил начало.

У вас номинировался несколько раз театр «У Моста» и даже получил «Золотую маску». Театр-Театр тоже неоднократно получал, и теперь они опять номинированы. Замечательный театр — «Балет Евгения Панфилова». Блестящий! И даже после того как Панфилова не стало, у них были постановки, которые номинировались и получали премии. Я считаю, что Пермь — очень театральный город.

Может быть, всё-таки решится вопрос с новой сценой Театра оперы и балета, потому что Теодор уйдёт рано или поздно — всё меняется, но после него останется театр.

— Не могу не спросить по поводу тревожных тенденций в общественной жизни, связанных с появлением элементов цензуры. У нас в Перми тоже есть примеры: так, совсем недавно были попытки вмешательства в художественную политику Театра-Театра.

— Как сказал сегодня Кама Гинкас, сейчас время с тяжёлым запахом. Основная проблема — в необразованности людей. Надо образовывать и зрителя, и людей, которые там, на верхушке власти. Они должны ходить в театр и понимать, что это такое. Отдельно надо говорить с Русской православной церковью, налаживать мосты.

История с Тимофеем Кулябиным и «Тангейзером» — чудовищная, и я хочу обратить внимание, что инициаторами были не представители церкви, а некие «православные активисты» — люди, которые не видели ничего, кроме телевизора. Оценить предмет искусства можно, только его увидев. Искусство — это не матрица жизни. Оно, как говорил Аполлинер, относится к жизни, как нога к колесу — то есть никак. Это параллельная, другая эстетическая реальность. Это то, благодаря чему мы всё-таки можем оставаться людьми. Это нужно понимать не только нам — тем, кто работает в этой сфере, но и всем тем, кто сидит в других кабинетах. Только благодаря сохранению культуры мы сохраним экономику, мы сможем воспитывать сложного человека. А куда без этого?

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

НАМЕРЕНИЯ

Министр тушит пожары

Галина Кокоулина дала первую пресс-конференцию в ранге и. о. министра культуры Пермского края

Юлия Баталина

Первую встречу с журналистами Галина Кокоулина назначила на шестой день своей работы на новом месте, и первая новость, которой она поделилась с прессой, — что подобные пресс-конференции отныне будут регулярными. Тем самым новый глава краевого минкульта разом дистанцировался от прежнего, который подобные мероприятия не проводил вообще, да и интервью предпочитал не давать.

«Культура — это сфера, которая требует максимальной открытости», — заявила Кокоулина и тут же добавила, что готова отвечать на все острые вопросы, предварив самый острый из них — о строительстве новой сцены Пермского театра оперы и балета.

Строим театр, а не концертный зал

«Я сразу хочу сказать, что мой приход в министерство не означает, что вместо новой сцены для Театра оперы и балета будет построен концертный зал для филармонии», — уверила прессу бывший директор Пермской краевой филармонии.

По словам Галины Юрьевны, современный концертный зал городу необходим, но новая сцена для пермского балета необходима больше. По словам и. о. министра, наряду с площадкой в Разгуляе в настоящее время рассматривается ещё одно возможное место строительства, адрес которого она пока не стала раскрывать. Кроме того, глава минкульта намерена провести консультации с коллегией архитекторов и с руководством театра, чтобы выбрать наилучший из существующих проектов.

«Надо начинать всё с нуля, но заново проектировать не будем, выберем тот проект, который учитывает все условия первоначального техзадания».

Что же касается симфонического зала для филармонии, то Галина Кокоулина надеется, что сможет договориться о проведении концертов на театральной площадке, а также на реконструкцию Большого зала филармонии — бывшего Культурно-делового центра.

Напряжение полностью снято

В пресс-конференции кроме Галины Кокоулиной принимали участие руководители учреждений культуры: президент Пермской государственной художественной галереи Надежда Беляева и её директор Юлия Тавризян, заместитель директора Пермского краеведческого музея Елена Меркушева, директор Пермского губернского духового оркестра Валерия Гаврилова, а также директор Пермского академического Театра-Театра Анатолий Пичкалёв. Передавая ему слово, и. о. министра сказала:

«Я хочу подчеркнуть, что всё напряжение с этим учреждением снято».

По словам Анатолия Пичкалёва, отныне ничто не препятствует тому, чтобы театр начал долгожданную реконструкцию большой сцены, которую активно тормозил прежний министр культуры Пермского края Игорь Гладнев.

Анатолий Пичкалёв, директор Театра-Театра:

— Мы благодарны губернатору за принятое кадровое решение. Знаю Галину Юрьевну 25 лет — человек очень взвешенный. Буквально за неделю мы сгладили все острые углы. Мы получим 12 подъёмных площадок, которые будут подниматься на спиралифтах — это что-то вроде домкрата. Оборудование уже готово и оплачено, установку планируем на 2018 год. Шесть месяцев большая сцена будет закрыта — с апреля по октябрь — а потом мы надеемся поставить мюзикл «Винил», за который мы уже заплатили аванс.

«По этому поводу можно и стакан налить!» — провозгласил председатель Пермского отделения Союза театральных деятелей и придвинул к себе бутылку с минералкой.

По словам директора театра, необходимо заново проходить все бюджетные процедуры: выделение средств (150 млн руб.) из бюджета, поскольку ранее выделенные средства пришлось вернуть, переделку проектно-сметной документации, проведение конкурсов.

Кроме того, директор театра рассказал, что к его юбилею — 14 марта Театр-Театр празднует 90-летие — минкульта приобрёл концертный рояль чешской марки Petroff, «инаугурация» которого состоится на юбилейном вечере.

«Калейдоскопа» не будет

И. о. министра культуры Пермского края сообщила журналистам, что готова поддерживать все традиционные фестивальные проекты — Дягилевский фестиваль, фестивали краевой филармонии, «Флаэртиану», «Камву», Rock-Line, «Небесную ярмарку», «Крылья Пармы», поэтический фестиваль «Компрос». Однако «Пермский калейдоскоп», который в последние два года скромно играл роль большого летнего фестиваля, прекращает своё существование.

Из проектов, входивших в «Пермский калейдоскоп», выделяются в отдельные события Фестиваль уличных театров и «Джаз-лихорадка».



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

При этом тема большого летнего фестиваля, по мнению и. о. министра, вовсе не закрыта. Галина Кокоулина ждёт идей и предложений.

Ещё один большой фестивальный проект, который подвергся «секвестированию», — это музейный форум. Он переводится в формат биеннале, то есть будет проводиться не ежегодно, а раз в два года. По словам Елены Меркушевой, организатора форума — краеведческого музея — это протеста не вызывает. Следующий форум пройдёт в 2018 году, а в нынешнем году музей сосредоточится на развитии Детского музейного центра, продолжит собирать «доисторический пазл» из костей трогонтериевого слона, а также планирует к декабрю создать новую современную экспозицию в Доме-музее Николая Славянова.

Поддержка территорий

«Пермский край — территория культуры» — прекрасный проект! — считает Галина Кокоулина. — Будем его развивать!»

Программа «59 фестивалей 59-го региона» тоже остаётся в сфере внимания минкульта. Кроме того, намечены и другие программы по поддержке культуры в территориях Пермского края. Так, планируется серия летних open air выступлений Пермского губернского духового оркестра в парках районных центров: Березников, Лысьвы, Кунгура, Ильинского и Суксуна.

«Лето будет отдано экологически чистой музыке, — шутит Галина Кокоулина. — Ведь в России начался Год экологии».

Кроме того, Галина Юрьевна планирует переговорить с главным дирижёром Пермского театра оперы и балета Валерием Платоновым о создании новой программы по поддержке музыкально одарённых детей из территорий Пермского края. Этой же цели будет служить открывающийся в этом году Центр Юрия Башмета для развития одарённых и талантливых детей, куда будут

приезжать столичные педагоги и звёзды классической музыки с уроками и мастер-классами.

Великие стройки

В финале пресс-конференции Галина Кокоулина напомнила о ходе «великих культурныхстроек». По её словам, это сфера деятельности министерства строительства, но минкульта от ответственности уходить не намерен: поскольку он формулирует смыслы и технические задания, то планирует тщательно отслеживать ход их реализации.

24 января была передана документация подрядчику строительства зоопарка — ООО «РЖД-строй». Срок окончания строительства — март 2018 года.

На реконструкции Речного вокзала работает подрядчик — ООО «Акрополь-М». Срок окончания работ — сентябрь 2017 года, ввод в эксплуатацию — декабрь 2017 года, после прохождения историко-культурной экспертизы, поскольку здание, в которое должен переехать Музей современного искусства PERMM, является памятником архитектуры.

Более подробно о музее PERMM Галина Кокоулина пока говорить не готова. Её встреча с руководством музея назначена на 8 февраля.

«Наша позиция известна...»

Напоследок и. о. министра культуры сказала, что и она, и глава региона в курсе ситуации с возможной сменой статуса Пермского хореографического училища, однако никаких официальных бумаг о переводе училища под «крышу» Академии русского балета им. Агриппины Вагановой в качестве филиала пока нет.

«Несмотря на это, мы держим руку на пульсе и отпустить ситуацию не имеем права, — считает Галина Кокоулина. — Наша позиция известна, и мы готовим официальное письмо в Министерство культуры Российской Федерации».

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ПРЕДВКУШЕНИЕ

Музыка круглые сутки

На Дягилевском фестивале концерты будут заканчиваться глубокой ночью, а начинаться ещё до рассвета

Юлия Баталина

Одиннадцатый Международный Дягилевский фестиваль искусств состоится в Перми с 14 по 25 мая 2017 года. Фестиваль возвращается в своё «законное» время — вторую половину мая; ведь изначально он был приурочен к дням, когда в Париже проходили Русские сезоны Дягилева, а открывались они 18 мая. Это обстоятельство отметил на презентации программы фестиваля, которая прошла 4 февраля в Пермском театре оперы и балета, генеральный менеджер театра Марк де Мони. Он, собственно, и проводил презентацию. «Фестиваль у многих ассоциируется с цветущими яблонями Театрального сквера», — напомнил он.

Было заметно, что Марк де Мони чувствует себя не очень уютно в одиночестве, ведь раньше в подобных презентациях всегда принимал участие директор фестиваля Олег Левенков. Его памяти будут посвящены многие события Дягилевского фестиваля — 2017.

Если в прошлом году фестиваль начинался с премьеры, а завершался исполнением симфонии Малера, то нынче будет ровно наоборот: на открытии фестиваля 14 мая Фестивальный оркестр под управлением Теодора Курентзиса исполнит Первую симфонию Малера, а на закрытии 25 мая состоится премьерный вечер современной хореографии. Между этими двумя датами уместится множество концертов — академической, современной, этнической и даже рок-музыки, а также перформансы, выставки, нечто вроде драматического спектакля и даже массовый квест под указующий голос искусственного разума.

Первая симфония Малера, представленная «сборной командой» блестящих молодых музыкантов, костюмом которой является оркестр MusicAeterna, к моменту исполнения будет хорошо «разогрета»: за три дня до этого оркестр под управлением маэстро Курентзиса исполнит её на Венецианской биеннале, а до этого, ещё в марте, — в Афинах и Брюсселе.

Театр оперы и балета, 14 мая, 19:00

Премия «Резонанс» лучшим молодым театральным и музыкальным критиком будет вручаться на фестивале в третий раз.

Сразу после церемонии состоится концерт ансамбля **старинной музыки Micrologus (Италия)**, музыканты которого исполняют средневековую музыку на средневековых инструментах в средневековых костюмах. По словам Марка де Мони, в среде аутентичного исполнительства этот ансамбль очень знаменит.

Театр оперы и балета, 15 мая, 19:00

Одно из самых необычных представлений фестиваля — **спектакль Between Music датского проекта AquaSonic**, подводный концерт в самом прямом смысле слова. Музыканты играют и поют, находясь под водой в аквариумах, размещённых на сцене. Артисты используют особую вокальную технику и совершенно новые инструменты, способные звучать под водой.

Среди них подводный орган, или гидролофон, кристаллофон, ротакорда, ударные инструменты и скрипка. По словам Марка де Мони, «раз этот проект прошёл отбор Теодора Курентзиса, это не просто аттракцион, у него есть и художественные достоинства».

Театр-Театр, 16 и 17 мая, 19:00

ФОТО МАРИНА ДМИТРИЕВА

Ещё один необычный перформанс — **The Hidden Sayings** — представит Центр Ежи Гротовского (Италия): творческое переосмысление взаимодействия песен южных штатов Америки, принадлежащих афроамериканской традиции, и христианских текстов, в основном переведённых с коптского языка. Психофизиологическая подготовка труппы в театре Гротовского до предела обостряет способности «превратить спектакль в акт своеобразного священнодействия». В результате зрители видят спектакль-исследование основ любого представления — действия, контакта, слова, пения, танца.

Дом Дягилева, 16 мая, 21:00

В рамках фестиваля планируется показ недавних премьер Пермского театра оперы и балета. **Опера Cantos / «Песни»** написана композитором Алексеем Сюмаком под впечатлением от биографии и произведений американского поэта-модерниста Эзры Паунда, который стремился создать новый эпос, единый для всего человечества. Это «опера наоборот». Главным действующим героем здесь выступает не вокалист, а музыкант-инструменталист, в данном случае — скрипач. Его сопровождают ударные и хор.

Это редкая возможность увидеть «не вполне репертуарный», как выразился Марк де Мони, камерный спектакль, рассчитанный всего на 120 зрителей.

Театр оперы и балета, 17 мая, 19:00

На этот же день запланирован драматический спектакль, который создаётся специально для фестиваля. Правда, вопреки планам, **спектакль «Распад атома»** будет не вполне драматическим. В нём, правда, наличествует текст — произведение Георгия Иванова, написанное в 1938 году в Париже, — поток сознания поэта, потерявшего всё, в котором нет действующих лиц и событий; но ставит спектакль не драматический режиссёр, а хореограф из Санкт-Петербурга Лилия

Бурдинская. По её словам, «эта постановка — как дневник, где хореография — как почерк, а сценография и свет — как место и время, в котором сталкиваются иллюзии и реальность и где происходит распад атома».

В спектакле заняты четыре танцовщика и одна драматическая актриса.

Частная филармония «Триумф», 17 мая, 21:00

Концерт этнической музыки — одно из самых роскошных и представительных музыкальных событий фестиваля. В нём примут участие мировые звёзды World Music: обладатель премии ЮНЕСКО **Алим Касимов** (Азербайджан) — ханенде (певец-солист), исполняющий традиционные азербайджанские мугамы, и **пандит Харипрасад Чаурасия** (Индия) — фьюжн-музыкант, играющий индийские раги на бансури (индийской бамбуковой флейте). Оба музыканта имеют опыт исполнения в сопровождении камерного квартета. В Перми они будут играть с квартетом солистов оркестра MusicAeterna.

Театр оперы и балета, 18 мая, 19:00

С 19 мая начнутся **«музыкальные утренники»**. Их будет два или три, время начала тоже уточняется, возможно, это будет 5:00. Буквально пять часов утра. «Это выдумал Теодор, кто же ещё», — сказал на презентации Марк де Мони, и публика понимающе засмеялась. Давно известно, что художественный руководитель Пермского театра оперы и балета и Дягилевского фестиваля ради музыки может не спать вообще. Ночные концерты стали уже фестивальной традицией, а в этом году фестиваль предлагает особо продвинутым зрителям, как сказал генеральный менеджер театра, «встать пораньше или не ложиться вообще» ради того, чтобы вместе с хором MusicAeterna, пианистом Антоном Батаговым и, возможно, другими музыкантами в здании



Опера Cantos



Remote X — проект группы Rimini Protokoll

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

Кафедрального собора приветствовать первый луч рассвета.

*Пермская художественная галерея,
дата и время уточняются*

Вечером этого дня состоятся два концерта.

Классическая музыка будет представлена сольным концертом французского виолончелиста **Брюно Коксе**. «Один из героев возрождения барочной музыки в Европе», как назвал исполнителя Марк де Монти, будет играть сонаты Баха на барочной виолончели.

*Органный зал Пермской филармонии,
19 мая, 18:00*

Вечер пятницы по традиции будет посвящён рок-концерту. Ожидается приезд **Лиз Харрис**, играющей в стилях drone и ambient, из самого модного американского города Портленд (штат Орегон). Кроме того, выступают пермские музыканты — пока неизвестно, кто именно.

*Спортивный комплекс им. В. Сухарева,
19 мая, 19:00*

Ещё одна свежая премьера Пермского театра оперы и балета, которую можно будет увидеть на фестивале, — это камерная опера **Аны Соколович «Свадьба»**. Без музыкального сопровождения, а саррелла, выступают шесть певиц. Фабула повторяет сербский обряд приготовления невесты к свадьбе в кругу близких женщин: матери, сестры, подруг и так далее. В пермской постановке режиссёр Антон Адашинский работает на стыке вербального и пластического театра. Пространство их наложения друг на друга становится пространством спектакля, в котором слово дублируется жестом, а оперные певицы соседствуют с артистками contemporary dance.

*Частная филармония «Триумф»,
20 мая, 19:00; 21 мая, 20:00*

На поздний вечер 20 мая намечен первый из ночных концертов — **Cello-gala**. «Каждый год мы лежим на полу в Доме Дягилева», — так, очень точно, описал эту традицию Марк де Монти. Действительно, во время ночных концертов зрители лежат на ковре и подушках на полу в концертном зале Дома Дягилева, а три музыканта — в данном случае виолончелисты Брюно Коксе (Франция), Натали Клейн (Великобритания) и кто-то третий — играют произведения, названия которых станут известны зрителям только после окончания концерта.

Дом Дягилева, 20 мая, 22:00

Постоянным участником Дягилевского фестиваля является пианист и композитор **Антон Батагов**. Он выступит с импровизациями на одном из «музыкальных утренников», а также представит свой новый фортепианный цикл в сольном концерте — это будет мировая премьера.

*Органный зал филармонии,
21 мая, 18:00*

Традиционный фестивальный формат — вокальный вечер Liederabend. В нынешнем году это будет сольный концерт уже знакомой по прошлогоднему фестивалю **Полы Муррихи** (меццо-сопрано) и пианистки из Ирландии **Тани Блайх**.

*Органный зал филармонии,
22 мая, 19:00*

Поздним вечером в тот же день выступит самый, наверное, старинный участник Дягилевских фестивалей — **Московский ансамбль современной музыки**. В прошлом году его отсутствие в программе воспринималось как досадное недоразумение, и возвращение актуальной музыки в программу этого года можно лишь приветствовать. В программе концерта — произведения Жерара Гризе и Алексея Сюмака.

*Частная филармония «Триумф»,
22 мая, 22:00*

Последний камерный концерт фестиваля — выступление ансамбля солистов оркестра **MusicAeterna** с произведениями Эрнста Донаньи и Кшиштофа Пендеревского.

*Органный концертный зал,
23 мая, 18:00*

Во втором ночном концерте — **Piano-gala** — примут участие Алексей Любимов, Антон Батагов и Алексей Зуев. По традиции концерт пройдёт в полной темноте, зрители расположатся на полу возле рояля, а названия произведений станут известны только после окончания концерта.

Дом Дягилева, 23 мая, 22:00

Сольный концерт **Алексея Любимова** с произведениями Эрика Сати и Джона Кейджа — даже не вполне концерт, а что-то вроде спектакля под названием «**Это (не) мечта. Волшебный фонарь на музыку Сати и Кейджа**», в котором используется видео и принимает участие актриса Луиз Моати.

*Частная филармония «Триумф»,
24 мая, 19:00*

Главным событием фестиваля будет его **закрытие**. Это, как сказано в пресс-релизе, «роскошный подарок для любителей танца»: **три одноактных балета Игоря Стравинского**, поставленные тремя ведущими российскими хореографами, «почти молодыми русскими парнями», как самоиронично назвал себя и коллег принявший участие в презентации фестиваля художественный руководитель Пермского балета Алексей Мирошниченко. Владимир Варнава поставит «Петрушку», Вячеслав Самодуров — «Поцелуй феи», Алексей Мирошниченко — «Жар-птицу».

Работая с образом Петрушки, Владимир Варнава берёт в фокус две темы: противостояние творческой индивидуальности агрессивной толпе и свобода воли художника в контексте жизненного сценария. Визуальная концепция, разработанная Галей Солодовниковой, построенная на приёме «театр в театре»: подмостки балаганчика вписаны в реальное пространство сцены.

Постановщик «Жар-птицы» Алексей Мирошниченко обещает провести зрителя через стили главных хореографов XXI–XX веков в обратной хронологии — из современности вернуться к Михаилу Фокину, создателю первой хореографической версии «Жар-птицы» 1910 года. Идея хрестоматии будет поддержана сценографией Альоны Пикаловой и костюмами Татьяны Ногоиной, которые основаны на «знаковых художественных символах эпох, в которые творили балетмейстеры».

Хореограф третьего балета — художественный руководитель балетной труппы Екатеринбургского театра оперы и балета Вячеслав Самодуров. «Поцелуй феи» — самый поздний из упомянутых балетов Стравинского (1928; новая редакция — 1950 год) и самый романтически настроенный. В основу либретто положены некоторые сюжетные мотивы сказки «Ледяная дева» Ганса Христиана Андерсена. Эпиграфом к изданию партитуры стало признание композитора: «Посвящаю этот балет памяти Петра Ильича Чайковского. Балет имеет аллегорический смысл — ведь муза Чайковского сродни этой фее. Подобно фее, муза отметила Чайковского своим поцелуем, печать которого лежит на всех творениях великого художника».

*Театр оперы и балета, 25 мая, 19:00,
планируются повторные показы
после закрытия фестиваля*

Программа фестиваля не исчерпывается театральными и концертными событиями. Как всегда, «город будет жить

по-особенному», как сказала на презентации и. о. министра культуры Пермского края Галина Кокоулина. На площади перед театром снова появится шатёр, а может, и не один.

В рамках образовательной программы фестиваля продолжится начатая в прошлом году линия мастер-классов с крупнейшими мировыми музыкантами, приезжающими на фестиваль. В этом году, помимо пианистов, хореографов, режиссёров и дирижёров, будет открыт приём заявок для виолончелистов.

Неотъемлемая часть программы — лекции и встречи с музыкантами, учёными, искусствоведами. В центре внимания — современная музыка. В числе приглашённых лекторов — Алексей Парин, Левон Акопян, Ольга Манулкина.

Ещё одно важное событие этого года — проект выпускников образовательной программы 2016 года, который они создали совместно с выпускниками Международной академии молодых композиторов в городе Чайковском. Ожидается, что они представят **две мини-оперы**, написанные и поставленные силами молодых композиторов, дирижёров и режиссёров специально для фестиваля.

В «офф-театральной» программе значится и самый загадочный проект Дягилевского фестиваля 2017 года — **Remote Perm немецкой группы Rimini Protokoll**.

Дважды в день в период с 15 по 24 мая 50 зрителей смогут присоединиться к проекту и совершить путешествие внутрь города, в котором прошло детство театрального новатора Сергея Дягилева. В этом спектакле нет актёров. Участники Remote X — зрители и исполнители в одном лице. Перед стартом они получают наушники. Синтетический голос, напоминающий голос GPS-навигатора, произносит первую фразу: «Привет, меня зовут Алекс!» — и предлагает следовать его указаниям. Remote X прокладывает новый маршрут по городу, создаёт саундтрек парков, площадок, торговых центров, церквей, кладбищ и лабиринтов улиц, а зрители-исполнители, выполняя задания «искусственно-го интеллекта», становятся участниками настоящего квеста.

Ожидается, что полная и уточнённая программа Дягилевского фестиваля будет опубликована в течение ближайшей недели, а билеты поступят в продажу уже в феврале.



The Hidden Sayings



AquaSonic

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

БОМОНД

С оперы сняли педаль

В Перми открылся Российский театральный фестиваль «Золотая маска»

Юлия Баталина

Всё самое важное в Перми случается по пятницам — об этом недавно напомнил в фейсбуке руководитель PR-отдела Пермского театра оперы и балета Василий Ефремов. Но губернатор Виктор Басаргин объявил о своей отставке рано утром в понедельник. Почему так? А потому, что в выходные в Пермском театре оперы и балета торжественно открывался Российский театральный фестиваль «Золотая маска», и приветствовать его должен был полноправный глава региона. Иначе как-то нелепо бы получилось: все приехали — а встретить некому!

«Все» — это буквально все: от светских львиц Алёны Долецкой и Ксении Собчак до председателя Центрального банка России Эльвиры Набиуллиной с супругом Ярославом Кузьминовым, ректором Высшей школы экономики, и пресс-секретаря Дмитрия Медведева Натальи Тимаковой.

Два дня перед началом показов конкурсного спектакля «Золотой маски» — оперы Верди «Травиата» в постановке Роберта Уилсона и Теодора Курентзиса — театр обыскивали симпатичные лаборанты, проверяли на предмет безопасности. Когда гости начали собираться, их уже ждало шампанское и пирожные макароны ярко-зелёного цвета, словно логотип Сбербанка. Это, собственно, он и был — изготовили по спецзаказу генерального спонсора «Золотой маски».

Кейтеринг для фуршета заказали в Москве. Паштет из кролика с брусникой и копчёный угорь с мягким сыром в разноцветном кунжуте были хороши. Из Москвы привезли даже стулья для проведения круглого стола о культуре в нестоличной России, что, конечно, было странно и вызвало поток шуток.

Собственно, разговор о нестоличной России был не совсем круглым столом, формат события был несколько иной: публик ток (public talk), то есть публичная беседа на шутивно сформулированную тему «Есть ли жизнь за МКАДом?», открывал серию из восьми подобных событий, организованных Сбербанком для фестиваля «Золотая маска».

Модератор Андрей Савельев, креативный продюсер шоу «Вечерний Ургант» и колумнист журнала GQ, открывая беседу, сказал, что ответ на заглавный вопрос присутствующим известен: факт, что представители московского «глянца» собрались рассуждать на эту тему в Перми, говорит сам за себя. «И это не поступок: так и должно быть», — сказал Савельев.

Остальные спикеры развивали эту тему. Начал режиссёр «Травиаты» Роберт Уилсон по телемосту из Осло: «То, что происходит в Перми, уникально по качеству и по притягательности для людей. По всему миру идёт весть о том, что происходит в Перми, люди во всём мире мечтают приехать сюда работать. Перми очень повезло: Теодор Курентзис сбалансирован — он увлекается новым и чтит традиции. По сравнению с Пер-

мью города США — провинция: для США было бы честью, если бы там работал такой человек».

Директор фестиваля «Золотая маска» Марина Ревякина напомнила, что из 79 спектаклей в афише смотра лучших театральных постановок за год половина спектаклей — из нестоличных городов. «Жизнь за МКАДом — очень интересная», — утверждает Ревякина. В доказательство она привела около десятка режиссёрских имён и фестивальных названий, украшающих театральную жизнь России, из Воронежа, Ярославля, Новосибирска, Красноярска и других городов. После краевых и областных центров прозвучали названия вроде «Мотыгино» и «Новокуйбышевск»: «Вы о них не знаете, а это театральные центры!» — сообщила Мария Ревякина.

Генеральный менеджер Пермского театра Марк де Мони сформулировал условия возникновения интересной театральной жизни: «Должна быть политическая воля в рамках внятной культурной политики» — и поделился опытом работы в Перми, в том числе создания в

«То, что происходит в Перми, уникально по качеству и по притягательности для людей»

театре продюсерского центра и привлечения молодых музыкантов в оркестр.

«Вам звонят коллеги с вопросом, как сделать театр современным?» — спросил Андрей Савельев. «Меня пригласили с лекцией на эту тему в Сорбонну, — ответил Марк де Мони. — Из России таких предложений пока не поступало». «Теперь посыплются», — предсказал модератор.

Легендарный режиссёр Кама Гинкас продолжил тему политической воли и рассказал о советской функционерше по фамилии Сидорова, которая, будучи третьим секретарём Красноярского крайкома партии, полтора года отстаивала театр, которым руководил в Красноярске молодой Гинкас.

Сидорова немедленно превратилась в мем. Собравшиеся вспоминали её не раз и даже предложили клонировать.

Кама Гинкас же поднял тему «театрального туризма», посетовав, что в маленькой Европе обеспеченный житель Парижа легко съездит на уик-



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

энд в Брюссель, а вот в России нужны немалые деньги, чтобы отправиться даже в Пермь, не говоря уже о Сахалине, «а ведь там тоже есть театр».

Тему продолжила легенда российского глянца Алёна Долецкая, которая рассказала, что центр современного искусства «Гараж» публикует карту культурных событий в России и организует для желающих экскурсии на эти события. «Некоторые мои знакомые уже закупили билеты на концерт Курентзиса 20 марта», — сообщила она.

Сам Курентзис рассказал о своём опыте жизни в провинции. «Когда я уезжал из столиц в далёкие края, родные

города, если не будет построена новая сцена, как было обещано. Я буду жить в изгнании. Я человек слова: договорились — сделай. Я здесь не из-за пейзажа этого города. Я хочу, чтобы что-то осталось».

«На сладкое» организаторы события оставили выступление Ксении Собчак. Она напомнила об «эффекте Бильбао», хорошо знакомом пермякам по разговорам времён «культурной революции», и пожелала, чтобы «Пермь стала хорошей идеей на выходные»: выставка в музее PERMM, «Травиата», модный, стильный, но недорогой отель, хороший ресторан... и посетовала, что нет заказа на такие проекты.

Что же касается спектакля, исполненного на открытии фестиваля, то лучше всего о конкурсной «Травиате» пишут в соцсетях:

Это тот случай, когда не театру нужна награда (которой я ему всячески желаю), а театр награде; когда по тому, кто награждён, судят о достоинствах награды, а не наоборот.

«Травиата» Курентзиса звучит так, будто с оперы сняли педаль. Сняли все педали. И она зазвучала без гула, без наплывающих друг на друга аккордов и наляпанных один поверх другого звуков, чисто, чётко, отдельно, как если бы некоторые её части написали Моцарт и Бах.

И такая же режиссура Уилсона. Если певцам не стоять на старом ладу поющими колонками, изображать страсти можно обильными быстрыми движениями и бурной мимикой лица. А у Уилсона скупой набор полноценных, точных, чуть ломаных движений. Никакой мазни по воздуху руками. Каждый жест соразмерен полновесным нотам Курентзиса.

Несмотря на сдержанность звука и интеллектуальность картины, в последнем акте плакали простые зрители и даже официальные лица.

Из записи в фейсбуке Александра Баунова, главного редактора Carnegie.ru

Своё выступление худрук Пермского театра оперы и балета закончил напоминанием о насущном: «Я уйду из это-

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ВЕРНИСАЖ

Особый вид реализма

В честь своего 16-летия галерея «Марис-Арт» открыла мемориальную выставку Петра Оборина

Юлия Баталина

Вернисаж в галерее «Марис-Арт» 2 февраля был многолюдным. Художники, коллекционеры, журналисты и просто друзья собрались поздравить частную галерею с днём рождения. Много шутили по поводу совершеннолетия: мол, в советские времена можно было паспорт вручать, а до революции — идти на первый бал... И, поскольку шуток без доли истины не бывает, действительно можно говорить о том, что маленькая частная галерея прошла некий возрастной рубеж, за которым наступает период «взрослости».

Уже не надо никому ничего доказывать. Все в Перми, кто имеет отношение к изобразительному искусству, знают, что «Марис-Арт» — это важнейшая институция для продвижения художника к зрителю. Так, как владелица галереи Татьяна Пермякова, художника не «раскрутит» никто. Да и зрители — завсегдатаи выставочных проектов — любят «Марис», причём совершенно бескорыстно: просто знают, что здесь все выставки — хорошие.

Новый год своей жизни галерея посвящает Петру Артемьевичу Оборину, 100-летие которого будет отмечаться нынешней осенью. Это имя много значит для «Мариса». Галерея давно и пристально работает с его наследием. Пётр Оборин — художник не просто известный, но и очень яркий, ему «раскрутка», в общем-то, не нужна. Достаточно сказать, что его картина «Первый успех» репродуцировалась во всех советских учебниках литературы — в средних классах школьники писали по ней сочинения. Теперь нужно другое — память, и «Марис-Арт» эту память хранит безупречно.

Казалось бы, о Петре Оборине всё сказано, всё лучшее из его наследия уже видно-перевидено. Однако выставка в

«Марисе» вместе с радостью узнавания давно любимых работ вызывает особое, свежее чувство новизны. Живопись Оборина как будто очищается от времени. Она актуальна и свежа.

Название для выставки придумывали долго, и лишь перед самым вернисажем возникла строчка Владимира Радкевича: «В камской зелени и сини жил и в грозах, и в тиши». Это в самом деле про Оборина.

В первом, большом зале «Мариса» картины подобраны так, что сразу становится понятно: это реализм, но реализм особенный. В «Потухшем костре» чудится сияние самоцветов, а капли «Росы» напоминают иллюстрацию к фантастическому роману о «Стране дремучих трав», где каждый водяной шарик — словно планета. Каждая картина Оборина, отталкиваясь от реальности, выводит зрителя в какое-то иное измерение, но при этом оставляет дорогу назад. Художник никогда не был буквалистом. Он рисовал не «портреты вещей», а их суть, и о каждой, даже небольшой картине много думал, много переживал.

Это касается не только сюжетов, но и колорита, и фактуры. С цветом Оборин работал много и тщательно. Глубокие, немного сумрачные краски его поздних

работ узнаваемы сразу, как и плотные, почти рельефные мазки. Кажется, что его «Деревья в снегу» покрыты настоящим, а не живописным, пушистым инеем. «Сегодня так никто не пишет», — в один голос говорили на вернисаже искусствоведы.

Оборин — из тех художников, которые превращают реальность в сказку, но не в детскую. В этой сказке чудится глубокое, мощное, не всегда светлое языческое начало. Недаром художник так любил сказки Бажова с их хтоническими персонажами. В юбилейной экспозиции «Мариса» — несколько работ из «бажовской» серии: мощные, полные достоинства люди, а рядом — загадочные подземные существа. Здесь же — картина «В соликамской калийной шахте», написанная с удивительным чувством перспективы: если смотреть издали, возникает иллюзия бездонной глубины и сразу становится понятно, откуда пришли герои этих сказок.

В малом зале — портреты, бытовые зарисовки, радостный и светлый шестидесятнический мир. Есть там и знаменитый портрет Ленина — странный, неканонический. Искусствовед Ольга Старцева, выступая на открытии выставки, вспоминала, как он её в своё время поразил. Вообще, на вернисаже много вспоминали: ведь Пётр Артемьевич был не только художником выдающимся, но и личностью чрезвычайно интересной. Он вёл дневники, в которых не просто фиксировал события жизни, но и рассуждал о творчестве, искал в себе ответы на глобальные вопросы. «Человек, о котором думаешь с удовольствием», — сказала о нём Ольга Старцева и добавила, что это был благородный, красивый старик с удивительно интеллигентной манерой речи, увлекающей мимикой и жестикуляцией.

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



О том, что Оборин умел рефлексировать, вглядываться в себя, говорят не только воспоминания тех, кто был с ним знаком, но и его автопортреты. В экспозиции их два — молодой, весёлый, хохочущий сильный мужчина в летней соломенной шляпе и задумчивый старик с бездонными, выдающимися невидимыми глазами, в котором есть что-то фаустовское.

Юбилей такого человека — дата, «перед которой встаёшь в почётном карауле», как сказала директор Пермской художественной галереи Юлия Тавризян.

До юбилея Оборина осталось ещё несколько месяцев, и «Марис» задумал серию его выставок. А нынче гости пришли, чтобы поздравить саму галерею. Как всегда, на столе были пироги с разнообразными начинками — такая традиция, здесь их предпочитают банальным тортам — и мандарины для создания «оранжевого» настроения. Разумеется, гости вспомнили, что, когда галерея открывалась, именно Пётр Артемьевич Оборин придумал расшифровку её названия — «МАЗня и РИСунки».

Что же вкладывает в название хозяйка галереи, не знает никто. В искусстве всегда должна присутствовать загадка.



ОБРАЗ ЖИЗНИ

ЗНАЙ НАШИХ!

На Кавказ за вдохновением

Пермский дизайнер Лена Старикова развивает лёгкую промышленность в Кабардино-Балкарии

Вероника Даль

Не знаю, культурная ли мы теперь столица, но рассадником дизайна Пермь, некоторым образом, становится. Пермский дизайнер Елена Старикова теперь «варяжит» на Кавказе — в колледже дизайна при КБГУ (университете, расположенном в Нальчике) она ведёт интенсивный курс для будущих дизайнеров одежды.

Всё началось минувшим летом. В Пермь приехал Добри Рамазанов, московский бизнесмен, продюсер проекта, о котором уже неловко молчать, пора делиться с городом. Именно Елене Стариковой он предложил стать частью программы развития лёгкой промышленности на Кавказе. Кто-то скажет: «Где Кура — и где твой дом?!» Пермь и Кабардино-Балкария даже не соседи... Просто нужен был дизайнер, способный потянуть большой и в перспективе промышленный проект, художник и практик, хозяин собственного бренда, знающий, как делать коллекции прет-а-порте, способный двигать массовую моду. О Стариковой всегда говорили как о дизайнере, которому только дай развернуться на производстве, — уж она промышленные коллекции будет делать как никто другой.

Кстати, такая репутация у модельера — на всю модную Россию: Старикову знают и в Москве, и в Питере. Поэтому человеку, искавшему дизайнера-подвижника и производственника, посоветовали съездить в Пермь, познакомиться с местной звездой моды. Так и начался проект «Интенсивный курс Елены Стариковой для дизайнеров одежды» в Нальчике.

Простейшая логика подсказывает, что для серьёзного рывка нужны кадры. Их надо растить, для чего курс Стариковой и придуман. В Кабардино-Балкарии есть свой колледж дизайна, есть хоро-

шие преподаватели, есть талантливые люди, мастера моды и даже есть великолепный дом черкесской моды Madina Saralp — целый культурный центр, где не только показывают гостям музейную экспозицию аутентичного костюма, но и шьют нарядные, свадебные платья в национальном стиле. Выглядит всё это очень кутюрно, и, как признаётся хозяйка дома, сама Мадина Саральп, никакого массового производства затевать она не собирается. Вот местное прет-а-порте и будут двигать те, кто выучится на курсе Елены Стариковой. Производственные площади в Кабардино-Балкарии есть, иные явно страдают от «недогрузки», могли бы работать гораздо больше.

Презентация курса состоялась в июне, краткая установочная сессия — в ноябре, а в январе студентки занимались 10 дней: «Это был действительно интенсивный курс: каждый день с девяти утра до семи вечера, без выходных, студентки впитывали знания и секреты мастерства. Мы погрузили их в атмосферу лаборатории моды, настоящей мастерской модного дома, а не просто учебного класса. Никто не чувствовал усталости, всех охватил азарт творчества», — вспоминает Елена Старикова.

Надо сказать, пермские «варяги» действуют очень тактично, прекрасно понимая, что без поддержки тех, кто создавал и хранил местные традиции модного ремесла, никакой «движухи» не получится. До



поездки мы ничего не знали о Кабардино-Балкарии и никак не отличали её, к примеру, от Карачаево-Черкесии и прочих кавказских республик. Стыдно, конечно, но кто ж знал, что всё так получится?

В какой-то момент автор статьи, тоже участник «модной кавказской экспедиции», осознала, что кабардинцы, они же черкесы, адыги, и есть те самые горцы, о которых с уважением писали русские классики. Это их женщины из века в век шили одежду так, что порвать её было невозможно — если только саблей изрубить. Это их щегольство перенимали казаки, заимствуя черкески с газырями, папахи, небрежную манеру носить всё это и непринуждённо держаться в седле. У черкесов всегда был свой стиль, которому подражал весь Кавказ. Так что будем не только учить, но и многому учиться.

Целый день курса был отдан занятиям в культурном центре Мадина Саральп, где студентам рассказывали о национальном адыгском костюме. Вы, скорее всего, представляете себе эти платья, сшитые на стройных, как тростинки, горянок. Все оттенки глубокого пурпура, фиолетовый, чёрный, глубокий синий, длинные нарукавники, конусообразные шапочки, металлические застёжки на груди, драгоценные пояса и сумочки. Красота, конечно, невероятная. «Но никакого кокетства, — уточняет Мадина Саральп, — это костюм матери воина, той, что дарует меч».

Можно только предполагать, что может вырасти из творческого союза минималиста Елены Стариковой и носительницы местных традиций. По идее, студентки должны впитать и то и другое, а потом выдать нечто по-настоящему новаторское, да ещё и с местной дизайнерской идеей, с кавказским колоритом.

Сейчас на курсе учится 25 студенток: все местные, из Нальчика и окрестностей. Между сессиями ученицы выходят на связь с преподавателями: отчитываются, сдают работы дистанционно. Пока преподавателей трое.

Совершенно удивительные студентки. Всё у них прекрасно и с русским языком, и с чувством современности, но отличается от наших барышень невероятная воспитанность: тут и уважение к старшим, и мягкость, благородство манер. Что совершенно не мешало им быть азартными, любопытными, смешливыми. А мягкостью и благородством манер нас поражали все в Кабардино-Балкарии. Поневолу задумаешься о том, сколько врождённого достоинства в народах, никогда не знавших крепостного права. И вежливость, обходительность невероятная от этого, наверное. Попробуйте-ка нахамить горцу, воину: тут вам и «голова в кустах». Приходится считаться с самолюбием ближнего... В общем, с нами все были добры, внимательны, гостеприимны, да ещё и на Эльбрус свозили для полного счастья.

Лена мечтает привезти коллекции, которые студентки должны сшить к концу курса, сюда, в Пермь. Можно устроить некий культурный обмен, дружественную неделю моды. Когда вы только что вернулись с Эльбруса, планы хочется строить грандиозные.

«Для меня этот проект прежде всего социальный, — признаётся Елена. — Конечно, интересно было съездить на Кавказ за вдохновением, новыми впечатлениями. Но ещё интереснее делиться своим опытом. Я обожаю свою профессию, очень люблю студентов. Дарить им секреты мастерства, растить что-то новое, работать для будущего — это счастье».

