

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Смотрите, кто пришёл

Губернатор представил новый состав правительства Пермского края

ДМИТРИЙ МИХЕЕНКО

В Прикамье завершился важный этап масштабной административной реформы. В минувшую пятницу, 20 января, губернатор Пермского края Виктор Басаргин представил новый состав краевого правительства, где помимо министров, сохранивших свои посты, появилось несколько новых имён в региональной политике, а ряд министерских кресел заняли чиновники, отправившиеся в кабинет министров на повышение. Правительство Пермского края возглавил Виктор Басаргин лично.

ФОТО ПРЕСС-СЛУЖБА ПРАВИТЕЛЬСТВА ПЕРМСКОГО КРАЯ

► Стр. 10-11



Очевидное и невероятное

Отцу погибшего молодого человека не удаётся доказать следствию и суду то, что ясно даже ребёнку: мёртвые передвигаться не могут

Стр. 4

Желание опережать

Постановление о признании Чусового территорией опережающего развития может быть подписано в начале февраля

Стр. 6

Впереди всех

POS-кредитование первым вернулось на докризисный уровень

Стр. 8

К аквапарку детскими шагами

Представители «водного» бизнеса высказали своё мнение об особенностях строительства аквапарка в Перми

Стр. 9

Антон Адасинский: Свадьба — это красивая сказка

Режиссёр оперы «Свадьба» — о религии, судьбе рок-н-ролла и работе с Теодором Курентзисом

Стр. 16

Брызги шампанского

Рождественский фестиваль Пермской филармонии завершился мажорным аккордом

Стр. 18

Фестиваль вокруг рояля

Седьмой международный театральный фестиваль-форум «Пространство режиссуры» посвящается одному современному режиссёру, одному великому режиссёру недавнего прошлого, а также юбилею Театра-Театра

Стр. 19

АКЦЕНТЫ

МИЛОСЕРДИЕ

Поможем Эмилю!

Мальчику из Перми пересадили костный мозг от папы

Инна Савченко

На днях питерские врачи провели трансплантацию костного мозга двухлетнему Эмилю Латыпову. Эта процедура для него — единственный шанс победить лейкоз (рак крови). Донора для мальчика не пришлось искать за большие деньги за рубежом — кроветворными клетками с ним поделился его папа.

Теперь семье нужно найти 437 тыс. руб. на оплату дорогого препарата, который поможет выжить после тяжелой процедуры.

Двухлетний Эмиль страдает с болезнью уже второй раз. После первого курса лечения рак крови отступил, но позже вернулся, произошёл рецидив. Врачи порекомендовали провести трансплантацию костного мозга. Перед этой процедурой специалисты практически убивают химиотерапией больной костный мозг пациента, который не в состоянии производить здоровые клетки крови, а в месте с ним — иммунитет. После этого пересаживают здоровый костный мозг от донора.

«Трансплантация костного мозга состоялась 17 января в НИИ им. Р. М. Горбачевой в Санкт-Петербурге. Операция прошла штатно, а для Эмиля и вовсе незаметно, так как различные переливания ему делают регулярно — то химиотерапия, то другие лекарства. Первые результаты будут видны где-то через 10 дней по анализам крови», — рассказывает Роберт Латыпов, ставший для сына донором, и это большая удача: по статистике, только в 30% случаев поделиться клетками костного мозга с пациентом может кто-то из родственников.

После трансплантации организм ребенка ничем не защищен от инфекций. «Иммунитет только начинает восстанавливаться, поэтому вместо него



работают различные лекарства. Эмилю нужен дорогостоящий противогрибковый препарат «Кансидас», чтобы грибковая инфекция не «съедала» беззащитный организм изнутри», — объясняет Дмитрий Жебелев, координатор фонда «Дедморозим».

Получить лекарство бесплатно в данный момент невозможно, а у Эмиля нет возможности ждать — для выздоровления мальчику требуется 30 флаконов препарата общей стоимостью 437 010 руб.

Помогите семье Эмиля оплатить шанс на жизнь:

1) в любом банкомате/терминале Сбербанка и системе «Сбербанк Онлайн»:

— выбрав в меню «Платежи наличными» или «Платежи нашего региона» — «Прочие» — «Благотворительные платежи» — «Фонд Дедморозим»;

2) отправив SMS на номер 7715:

— для абонентов «Билайн», «МегаФон», МТС, Tele2 (стоимость на выбор) с текстом: «Дедморозим» пробел «сумма пожертвования», например «Дедморозим 300».

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

«Виват» оптимизируется

В социальных сетях появился приказ за подписью генерального директора торговой сети «Норман-Виват», учредителя ООО «Виват-Трейд» Вадима Юсупова.

Согласно документу 11 «Виватов» в Перми и восемь магазинов в городах края закроются 23 января 2017 года.

Под закрытие попадают магазины в Чернушке, Кунгуре, Яйве, Березниках, Соликамске и Чусовом. В Перми прекращают свою работу «Виваты» по адресам: ул. Островского, 74, ул. Хрустальная, 11, ул. Тургенева, 14, ул. 5-я линия, 1в, ул. 1905 года, 6, ул. Чернышевского, 176, ул. Революции, 5а, ул. Хабаровская, 66, ул. Панфилова, 12, ул. Ушакова, 55, шоссе Космонавтов, 188.

В декабре 2016 года стало известно о том, что ритейлер имеет большие долги.

ООО «Торговый дом «Фуд Трейд» обратилось в суд с иском в отношении ООО «Виват-Трейд» о взыскании задолженности и процентов по долгам. Общая сумма исковых требований составила 177 млн руб.

Комментировать ситуацию с массовым закрытием магазинов в пресс-службе розничной сети «Норман-Виват» отказались.

С руководством компании Leroy Merlin ведутся переговоры о реализации инвестиционных проектов в Прикамье

Компания намерена вложить в экономику региона от 4 до 5 млрд руб. Эти инвестиции позволят создать дополнительные рабочие места и увеличить налоговые отчисления в краевой бюджет. С французской компанией обсуждаются разные форматы сотрудничества. Среди них — открытие совместного производства в регионе, закупка продукции у пермских производителей и реализация продукции пермских компаний. Возможно и открытие торгового центра Leroy Merlin.

Для более детального обсуждения дальнейшего взаимодействия президент компании Leroy Merlin прибудет в Пермь в феврале 2017 года.



4—5, 16+
7.2.2017

опера
джузеппе верди

LA TRAVIATA

роберт уилсон
теодор курентзис

билеты: www.permopera.ru
8 (342) 212-30-87

* травиата

facebook twitter youtube vk instagram

НОВЫЙ КОМПАЬОН

Пермский еженедельник «Новый компаньон»
Издаётся с 23 сентября 1997 года
Выходит по вторникам

КО

Учредитель и издатель:
ООО «Рекламно-информационное агентство ИД «Компаньон»

Генеральный директор
Дмитрий Освов
odv@idk.perm.ru

Главный редактор
Валерий Мазанов
mvv@idk.perm.ru

Директор по рекламе
Елена Артемова
eva@idk.perm.ru

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

Адрес редакции и издателя:
614000, г. Пермь,
ул. Монастырская, 15

Адрес для писем:
614000, г. Пермь,
ул. Монастырская, 15

Телефоны:
8 (342) 210-40-23
210-40-25
210-40-27

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций 11 августа 2014 года. Номер свидетельства ПИ №ФС77-59008.

Перепечатка и использование материалов, опубликованных в газете, без письменного разрешения редакции запрещены. Рукописи и фотографии, высланные в адрес редакции без предварительного заказа, не рецензируются и не возвращаются.

Редакция не несёт ответственности за достоверность информации, представленной на страницах газеты рекламодателями.

Мнения авторов могут не совпадать с мнением редакции.

Цена свободная.
Интернет-газета:
www.newsko.ru

Реклама в газете

Телефоны/факс:
8 (342) 210-40-25
210-40-23

Электронная почта
reklama@idk.perm.ru

Требования к рекламным макетам, стоимость рекламы и условия размещения опубликованы на сайте www.newsko.ru

Отпечатано в Пермском филиале ООО «Типографии «НП» 614014, г. Пермь, ул. 1905 года, 35

Печать офсетная. Объем 2,5 п. л.

Подписано в печать по графику в 17:30, по факту в 17:30
Тираж 4000 экз.
Заказ № 0079

АКЦЕНТЫ

УПРАВЛЕНИЕ

Управдом В КАЖДЫЙ ДОМ

*Управляющие домами
могут появиться не только
в товариществах собственников
недвижимости, но и в управляющих
компаниях*

Оксана Клиническая

О возрождении в России института управдомов — профессиональных менеджеров — печётся федеральный Минстрой. Эксперты рынка считают, что это несёт как плюсы, так и минусы.

В СССР управдомами называли сотрудников эксплуатирующих организаций, ответственных за управление отдельными домами. Попытки возродить институт управдомов предпринимались в последние годы в некоторых муниципальных образованиях, например в Ангарске, Одинцовском районе Московской области.

С предложением вернуть управдомов в конце 2016 года выступило Министерство строительства России. Соответствующие поправки к Жилищному кодексу уже разработаны, согласно им, собственники смогут нанять управдома решением общего собрания. Сейчас эта практика существует в некоторых товариществах собственников недвижимости (ТСН), но не является повсеместной.

Эксперты считают, что готовить управдомов нужно на специальных факультетах вузов или техникумов.

«Современный дом — это сложный инженерно-технический комплекс, поэтому управдом сегодня — это не комичный персонаж из старого советского фильма, а специалист по эксплуатации зданий. Управление жилым фондом требует знания нюансов действующего законодательства, нормативной базы; умения строить диалог с различными муниципальными и государственными структурами. Нужно вести такую специальность в общероссийский классификатор и разработать для учебных заведений программу обучения управдомов, чтобы выпускать полноценных дипломированных специалистов», — считает заместитель директора отдела тепловой автоматики компании «Данфосс» Антон Белов.

Помимо технических функций, согласно планам Минстроя, собственники жилья могут делегировать управдому частично или полностью компетенции председателя ТСЖ или ЖК. При этом, по словам заместителя министра Андрея Чибиса, управдомы не должны будут подменять собой самоуправление собственников. Их задача — разгрузить выборных председателей, для которых дела дома часто носят характер общественной нагрузки, а она, как известно, требует не только немало времени, но и специальных знаний.

«Поскольку управдомы не являются сотрудниками управляющих компа-

ний, они будут прямо заинтересованы и в повышении энергоэффективности жилого фонда, в том числе в ходе плановых капитальных ремонтов. Ведь это будет прямым показателем результативности их собственной работы», — уверен Антон Белов.

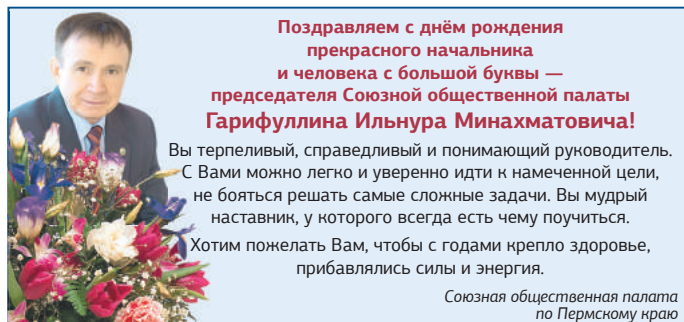
Мнения участников рынка по поводу планируемого нововведения разделились.

«В воссоздании института управдомов есть необходимость», — полагает генеральный директор агентства недвижимости Станислав Цвирко. — В управлении жилым домом существует масса вопросов — социальных, экономических, финансовых, — требующих устранения форс-мажоров, оперативного реагирования. Если управдом будет избираемым менеджером, жильцы будут знать, к кому обращаться, кого спросить. Персонализация должна повысить эффективность. Недаром в этом плане результативнее ТСЖ, чем УК».

ТСЖ и ТСН существуют на базе одного-единственного дома, а УК обслуживает десятки домов, здесь другой масштаб проблем и, соответственно, скорость реагирования на проблемы. В большинстве случаев председателем ТСЖ, который выполняет функции управляющего, является собственник квартиры в доме, заинтересованный в его благополучии, поясняет Станислав Цвирко.

Генеральный директор ООО «УК «Служба управления недвижимостью» (аффилировано ПЗСП) Инна Васькина согласна, что плюсом наличия управдома является оперативность решения вопросов. Эффективность управления домом при внедрении института управляющих может повыситься, но это произойдёт только в случае, если менеджером станет жилец дома и новую функцию он будет рассматривать как подработку. Если управляющим станет человек со стороны, он может заниматься сразу несколькими домами, так как вряд ли его зарплата, получаемая только в одном доме, будет достаточна для жизни.

Решение домовых вопросов зависит от активности жителей, уверена Инна Васькина. По её словам, группа бескорыстных активистов есть в каждом доме.



Поздравляем с днём рождения прекрасного начальника и человека с большой буквы — председателя Союзной общественной палаты Гарифуллину Ильнуру Минахматовича!

Вы терпеливый, справедливый и понимающий руководитель. С Вами можно легко и уверенно идти к намеченной цели, не бояться решать самые сложные задачи. Вы мудрый наставник, у которого всегда есть чему поучиться.

Хотим пожелать Вам, чтобы с годами крепло здоровье, прибавлялись силы и энергия.

Союзная общественная палата по Пермскому краю

НОВОСТИ КОМПАНИЙ

Водные инвестиции

Более 780 млн руб. — таков размер инвестиционных вложений компании «Новогор-Прикамье» в 2016 году. Ресурсоснабжающая организация вкладывает средства в реконструкцию системы водоснабжения и водоотведения Перми в соответствии с трёхлетней инвестиционной программой и концессионным соглашением. Компания реализует мероприятия по согласованным с властями направлениям, в частности повышение эксплуатационной и экологической эффективности, а также повышение надёжности работы сооружений и модернизацию технологического оборудования.

Основные работы по реализации инвестпроектов в прошлом году проходили на ключевых объектах пермского водоканала: Большекамском водозаборе (БКВ), Чусовских очистных сооружениях (ЧОС), фильтровальной станции посёлка Новые Ляды, биологических очистных сооружениях (БОС) в Гляденово.

В 2016 году продолжились активные работы по переводу промывных и технологических вод Большекамского водозабора в централизованную систему водоотведения с последующей очисткой на биологических очистных сооружениях. Этот проект разработан «Новогором» в соответствии с требованиями природоохранного законодательства РФ и согласован с уполномоченными органами государственной власти Прикамья. Компания следует плану снижения сбросов, которым предусмотрена полная ликвидация выпуска промывных вод на БКВ к 2018 году. Этот проект, стоимость которого около 120 млн руб., планируется реализовать до конца 2017 года.

В 2016 году закончена реконструкция водозаборного оголовка фильтровальной станции посёлка Новые Ляды. В результате объект приведён к нормам действующего законодательства в сфере охраны водных биологических ресурсов.

На биологических очистных сооружениях в Гляденово начиная с 2015 года ведётся реконструкция системы обезвоживания осадка сточных вод, причём работы производятся без остановки производственного процесса. В 2016 году получено основное технологическое оборудование для цеха обезвоживания осадка. Весь комплекс работ будет завершён в первом полугодии 2017 года. В обновлённом цехе существенно снизится интенсивность неприятного запаха — осадок будет обезвоживаться в центрифуге, имеющей полностью закрытую конструкцию. Осветлённая вода будет возвращаться в начало сооружений. Такая технологическая схема позволит снизить эксплуатационные затраты и в целом повысит эффективность работы БОС.

Инвестпрограмма 2016 года включала также работы по модернизации оборудования, направленные на сокращение расхода электроэнергии. В частности, проведена оптимизация работы насосного оборудования фильтровальной станции ЧОС, насосной станции «Заречная», совершенствование системы управления в части реагирования на аварийные ситуации.

В ушедшем году также выполнялись работы по технологическому присоединению объектов жилого строительства, в том числе таких крупных площадок, как ЖК «Гулливьер» и «Данилиха».

По сообщению пресс-службы «Новогор-Прикамье»

В 2015 году в рамках трёхлетней инвестиционной программы вложено около 600 млн руб. Планы на 2017 год предполагают около 838 млн руб. инвестиций, включая приобретение основных средств стоимостью более 40 млн руб.

**16 ЛЕТ — ГАЗЕТА
ГОРОДСКОГО БОЛЬШИНСТВА**

- Стабильно высокая аудитория*
- Ежедневный выход 120 тыс. экз.

Получите большинство: 210-40-28, 210-40-23, reklama@dk.perm.ru
 Подробнее о рекламных возможностях «Пятницы» — newsko.ru/ads

* Газета «Пятница» — одна из ведущих читательской аудитории среди общенациональных изданий в Перми по данным исследования Института «Истра» (данные 2010, январь 2010, февраль 2010, март 2010, апрель 2010, май 2010, июль 2010, август 2010, сентябрь 2010, октябрь 2010, ноябрь 2010, декабрь 2010).

КАЗУС

Очевидное и невероятное

Отцу погибшего молодого человека не удаётся доказать следствию и суду то, что ясно даже ребёнку: мёртвые передвигаться не могут

АНДРЕЙ АРСЕНЬЕВ

Не дай бог никому оказаться в ситуации, в которую попал пермяк Николай Скорняков. Его 22-летний сын Евгений летом 2014 года погиб в ДТП. Все обстоятельства и показания свидетелей говорят о том, что парень был пассажиром в разбившемся авто. Однако в ходе следствия невероятным образом его сделали виновным в аварии водителем. Упорство отца пока привело лишь к тому, что следствие развело руками: установить виновника ДТП якобы не удаётся. В то же время все обстоятельства указывают на то, что выяснить правду — проще простого, вот только делать этого никто не хочет.

«Н^овый компаньон» уже рассказывал об этой удивительной истории. 25 июня 2014 года Евгений Скорняков ехал с вечеринки вместе с товарищем на автомобиле ВАЗ-2112. Неподдалёку от села Лобаново автомобиль столкнулся с машиной Isuzu и улетел в кювет. Евгений умер почти мгновенно.

На место происшествия прибыли медики скорой помощи. Также там были водитель Isuzu, водитель и пассажир остановившегося рядом такси. Из показаний этих нескольких человек следовало, что «за рулём находился молодой человек, который был в сознании, говорил, что у него болит нога». При ударе водитель был зажат водительской дверью, причём так, что открывать дверь пришлось монтировкой.

Все эти показания и другие обстоятельства аварии были отражены в протоколе. Но в ходе расследования дела начались настоящие чудеса.

После аварии выживший участник ДТП Сергей Егоров (фамилия изменена), на которого все очевидцы указали как на водителя, был доставлен в Пермскую краевую клиническую больницу. Там провели полный комплекс обследования его повреждений, включая рентген и компьютерную томографию. Характер повреждений мог достоверно указать, в каком месте в момент удара находился выживший участник аварии. Однако когда была назначена комплексная судебно-медицинско-автотехническая экспертиза, следователь ГСУ Коровин отказал в ходатайстве о приобщении данных из больницы к расследованию.

Хотя получить эти документы не составляет никакого труда. Во-первых, как следует из ответа по этому поводу главврача Пермской краевой больницы Анатолия Касагова, заключения рентгенолога и специалиста по компьютерной томографии хранятся в медицинской карте 25 лет. Во-вторых, в телефонных разговорах со своим адвокатом, распечатки которых у следствия имеются, сам Егоров на вопрос: «Снимки у тебя дома?» — отвечает: «Снимки у меня, но, насколько я помню, в личном деле какие-то ещё остались». И задаёт вопрос: «Мне что сказать, что я не нашёл снимков?» И адвокат ему советует поступить

именно так: соврать, сказать, что «не нашёл», потерялись.

Другой адвокат, как следует из той же расшифровки переговоров — на этот раз Егорова с его отцом, — прямо заявила, что «мы будем разваливать дело». Причём помощь в «разваливании» должен оказать ещё один крупный «специалист», «Завтра какой-то адвокат хороший из Москвы прилетает». Говорят, что надо к нему обратиться. Он там бывший сотрудник этого главного следственного управления. От тридцати тысяч за такие дела берёт», — рассказывает Егоров своему отцу.

Дальнейшие события показали, что «хороший адвокат» из Москвы и его местные помощники весьма преуспели в деле сокрытия доказательств и «разваливании» дел. Медицинские документы упорно «не находились». Явка на экспертизу самого Егорова обеспечена не была. Злополучный разбившийся автомобиль, который вроде бы является важным вещдоком, был просто выдан следователем постороннему лицу, даже не являющемуся собственником, после чего немедленно утилизирован. Не была изъята и одежда Егорова, в которой он находился в момент аварии. Можно было опросить самого Егорова при помощи детектора лжи, но этого также не было сделано.

Показания свидетелей аварии тоже не произвели на следствие никакого впечатления. В материалах уголовного дела есть даже такой умопомрачительный пассаж: Егоров рассказал, что якобы после аварии, когда машина лежала в кювете, он и погибший пассажир «переместились» с места на место. Хотя все очевидцы утверждают: Егоров был извлечён с водительского места, его нога была «намертво» заблокирована между дверью и сиденьем. Есть подробное пояснение врача скорой помощи Ахметшиной: «Мой стаж составляет 30 лет, и я могу сказать, что лица, находящиеся в автомобиле при столкновениях, имеют переломы и травмы тех частей тела, куда приходится удар (зажатие). У Егорова имелся перелом левого бедра. Считаю, что переместиться лица в салоне автомобиля не могли».

Но магия полицейских документов легко разрушает законы физики, не говоря уж об обычной человеческой логике. В результате виновным то «назначали»



погибшего Евгения Скорнякова, называя его водителем, то сообщали, что установить виновника аварии «не представляется возможным». Дело неоднократно закрывали, передавали от одного следователя другому, после обращения в суд и прокуратуру возобновляли снова — с тем же нулевым результатом.

Более двух лет отец Евгения потратил на суды, переписку с правоохранителями и обивание различных ведомственных порогов с тем, чтобы доказать, казалось бы, очевидный факт: мёртвые не могут самостоятельно перемещаться в пространстве.

Для подтверждения этого, ясного как божий день, факта Николай Скорняков обратился к независимым экспертам — в центр судебно-медицинской экспертизы «Медэкс». 9 декабря 2016 года судмедэксперт высшей категории, кандидат медицинских наук, профессор РАЕ Валерий Коротун вынес заключение: ни о каком «перемещении» тел после аварии не может быть и речи, это утверждение из области ненаучной фантастики. Повреждения, которые были зафиксированы после аварии у Сергея Егорова и Евгения Скорнякова, «позволяют категорично и однозначно решить вопрос о месте расположения пострадавших в салоне автомобиля». Экспертиза показала, что в момент ДТП на месте водителя находился именно Егоров, а Скорняков — на месте пассажира переднего сиденья.

Удивительно, но и этого оказалось недостаточно, чтобы оперативно завершить все предыдущие замысловатые «следственные действия» и восстановить справедливость. Теперь следствие намерено назначить повторную экспертизу — заключение экспертов «Медэкса» не устраивает правоохранителей. Николай Скорняков убеждён, что тем самым следствие в очередной раз затягивает. Ведь пройдёт ещё немного времени, и даже установление вины не поможет: дело прекратят по формальным основаниям — истечение сроков давности уголовного преследования.

В ноябре 2016 года Николай Скорняков рассказал свою историю упол-

номоченному по правам человека в Пермском крае Татьяне Марголиной. Результатом беседы стали запросы от омбудсмена в адрес руководителя СУ СК РФ по Пермскому краю Марины Заббаровской и прокурора Пермского края Вадима Антипова. Марголина уверена: нарушения во время следственных действий «повлекли за собой существенное нарушение прав потерпевших при расследовании уголовного дела». Уполномоченный просит провести проверку на предмет наличия в действиях следователей по этому делу Матвеевой и Коровина признаков состава должностных преступлений.

Ответы уполномоченному из ведомств оптимизма Скорнякову не добавили. Единственное нарушение, которое признала прокуратура, — это необоснованная выдача повреждённого автомобиля, но и за это следователь Матвеева не может быть привлечена к ответственности «в связи с истечением срока давности».

В Следственном комитете оснований для проведения проверки не нашли, «поскольку окончательное решение по уголовному делу ещё не принято». Однако начальник СУ СК РФ по Пермскому краю направила соответствующую информацию начальнику ГУ МВД РФ по Пермскому краю и прокурору Пермского края с предложением «обеспечить надлежащий контроль и надзор за законностью принимаемых по уголовному делу процессуальных решений».

Ответы из СК и прокуратуры были отправлены 19 и 26 декабря 2016 года соответственно. Совпадение это или нет, но 28 декабря предварительное следствие по уголовному делу было в очередной раз возобновлено, о чём следователь СЧ ГСУ ГУ МВД по Пермскому краю Коровин уведомил адвоката Николая Скорнякова. И хотя сам Скорняков на основании предыдущего опыта испытывает по поводу объективности расследования определённый скепсис, факт остаётся фактом: в деле о таинственном «перемещении» водителя и погибшего пассажира ещё рано ставить точку.

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ

В поисках потерпевшего

Александр Макаров не смог опротестовать постановление о возбуждении уголовного дела

ДМИТРИЙ МИХЕЕНКО

В минувший четверг, 19 января, в Пермском краевом суде рассмотрели законность постановления о возбуждении уголовного дела в отношении директора компании «ЭКАТ» Александра Макарова. По мнению защиты бизнесмена, дело возбуждено в нарушение уголовно-процессуальных норм. Это уже вторая инстанция: ранее Орджоникидзевский районный суд Перми признал уголовное преследование Макарова правомерным.

Напомним, уголовное дело в отношении Александра Макарова было возбуждено в апреле прошлого года. По версии следствия, бизнесмен приобрёл у Пермского фонда содействия развитию венчурных инвестиций акции ЗАО «ЭКАТ» по заниженной цене, нанеся тем самым ущерб бюджету Пермского края. Как пояснил на прошедшем заседании суда гособвинитель Вячеслав Епишин, уголовное дело возбуждено по этому факту.

Между тем защита Макарова настаивает на невиновности бизнесмена и незаконности возбуждения уголовного дела. В частности, как заявил на суде адвокат Аркадий Иванов, ошибка обвинения закралась в самой фабуле: обвинение строится на том, что бюджету Пермского края причинён ущерб, хотя неоднократные ответы Александру Макарову из краевого министерства промышленности, предпринимательства и торговли сводятся к тому, что никакого ущерба не было. Кроме того, согласно разъяснениям Верховного суда РФ, подобные дела должны возбуждаться по заявлению потерпевшей стороны,

однако никакого заявления нет и потерпевшим на момент возбуждения уголовного дела ни одно лицо себя не признало.

«Мы не говорим, что доследственная проверка деятельности ЗАО «ЭКАТ» была незаконна, мы лишь говорим о том, что выводы, последовавшие после проверки и послужившие основанием для возбуждения уголовного дела, неверные. Сейчас на этих выводах строится вся позиция обвинения и выносятся судебные решения», — подчеркнул Аркадий Иванов.

Напомним, как ранее рассказал Александр Макаров в интервью «Новому компаньону», в 2007 году ЗАО «ЭКАТ» (занимается инновационными разработками в сфере улучшения экологии нефтегазовых выбросов) получила финансирование своих разработок от инвестиционного фонда, пайщиками которого были частные лица и Фонд содействия развитию венчурных инвестиций (учреждён правительством Пермской области). По условиям этого финансирования в уставный капитал «ЭКАТа» вошла специально выбранная фондом для этой цели управляющая компания «Альянс Инвес-



Пострадавшими от деятельности собственника ЗАО «ЭКАТ» Александра Макарова никто себя не признаёт, но предпринимателя обвиняют в «нанесении ущерба»

тиции», которая получила около 75% акций ЗАО «ЭКАТ».

В 2014 году у ОАО «Альянс Инвестиции» закончился срок реализации проекта, и оно было обязано выйти из проекта. На 75% акций ЗАО «ЭКАТ» покупателей на рынке не нашлось, и ценные бумаги было предложено выкупить Александру Макарову. По экспертной оценке Пермской торгово-промышленной палаты, рыночная стоимость пакета акций на тот момент составила чуть более 6 млн руб. Эта сделка и легла в основу уголовного дела: якобы если

пакет куплен дешевле, чем была в своё время сумма венчурных инвестиций, нанесён ущерб.

Прокурор Вячеслав Епишин в качестве доказательства виновности Макарова приложил к делу факс федерального Минэкономразвития, где председателя правительства Пермского края просит проверить деятельность ОАО «Альянс Инвестиции», а также обращение председателя краевого правительства в ГУ МВД по Пермскому краю с этим вопросом, датированное 2014 годом. Адвокат Аркадий Иванов на это заметил, что документы о просьбе провести проверку деятельности общества не могут стать основанием для обвинения его подзащитного.

«Есть ответ министра промышленности и предпринимательства Алексея Чибисова на запрос моего подзащитного, причинён ли ущерб бюджету Пермского края, — отметил защитник. — В ответе министра чётко указано, что за всеми вопросами следует обращаться в Фонд венчурных инвестиций. Это отдельное юридическое лицо и распорядитель деньгами».

Так или иначе, судья Пермского краевого суда, заслушав стороны обвинения и защиты, вынес решение: оставить в силе приговор предыдущей инстанции, подтверждающий законность возбуждения уголовного дела в отношении Александра Макарова, а жалобу защиты предпринимателя — без удовлетворения.

Сам Александр Макаров и его адвокат намерены после ознакомления с приговором опротестовать его в кассационной инстанции Пермского краевого суда.

ТАЖБА

«Семья» «Семье» — рознь

МАРИНА МОРИНОВА

Три иска на отказ Роспатента в признании того, что три товарных знака питерского бренда «7Я Народная семья» сходны до степени смешения с брендом пермской сети магазинов «Семья», были направлены в Суд по интеллектуальным правам РФ, сообщили в управляющей компании «ЭКС».

Пермская компания «ЭКС» уже не первый год доказывает в суде, что является правообладателем товарного знака «7Я Семья», который используется компанией «Интерторг» из Санкт-Петербурга с 2006 года. В 2010 году петербургская компания, развивающая сеть супермаркетов «7Я Народная семья», получила первые претензии от пермской торговой

сети, но в ходе судебных разбирательств УК «ЭКС» не удалось доказать, что петербуржцы используют зарегистрированный изначально в Перми товарный знак.

Проиграв судебные процессы, пермская компания обратилась в Роспатент с возражениями о регистрации петербургского товарного знака, но и Роспатент не признал два товарных знака сходными до степени смешения, в связи с чем пермский ритейлер вынужден был обратиться с соответствующим иском в Суд по интеллектуальным правам РФ.

13 января 2017 года Суд по интеллектуальным правам РФ удовлетворил все три иска УК «ЭКС», и теперь Роспатент

обязан более внимательно изучить степень сходства двух брендов «7Я Семья» и «7Я Народная семья».

«Пока рано говорить о том, что мы выиграли этот многолетний спор, так как на сегодняшний день мы лишь получили возможность пересмотра ситуации в Роспатенте. Вполне вероятно, что компания «Интерторг» обжалует решение суда, и нам вновь придётся искать справедливости», — комментируют ситуацию в УК «ЭКС».

Отметим, что продуктовая сеть «7Я Народная семья» из Санкт-Петербурга, ведущая свою историю с 2004 года, насчитывает 359 универсамов и пользуется популярностью у жителей Северной столицы. Компания представле-

на также в Ленинградской области, в Москве, Великом Новгороде, в Мурманской, Архангельской и Вологодской областях, а также в Республике Карелия. Пермская же сеть «Семья», открывшаяся под таким брендом в 2002 году, на конец 2016 года насчитывала 56 супермаркетов. Магазины «Семья» помимо Перми есть в городах Пермского края: Чусовом, Лысьве, Чернушке, Соликамске, Кунгуре, Краснокамске, Добрянке и Березниках.

Главная претензия пермяков заключается в том, что, несмотря на разные названия магазинов («Семья» и «Народная семья»), петербургская сеть использует на вывесках созданный пермяками торговый знак-ребус — 7Я.

ПРОЕКТ

Желание опережать

Постановление о признании Чусового территорией опережающего развития может быть подписано в начале февраля

Наталья Калужная

26 декабря команда Чусового презентовала проект развития территории комиссии федерального конкурса моногородов, претендующих на статус территории опережающего социально-экономического развития. По итогам конкурса проект Чусового был признан лучшим.

Как сообщила «Новому компаньону» заместитель директора МБУ «Чусовской бизнес-инкубатор» Дина Симбирцева, команда Чусового получила по итогам конкурса проектов наивысший результат — 46 баллов.

«Ещё одной команде с аналогичным результатом вручили Гран-при конкурса. Наш проект был признан лучшим. Это значит, что команда защитилась хорошо и постановление правительства о признании Чусового ТОСЭР скоро выйдет. Вопрос уже решён. Мы ожидаем, что это произойдёт в первой декаде февраля», — рассказывает Дина Симбирцева.

Всего в 2016 году участниками федеральной обучающей программы стали 66 команд моногородов, претендующих на статус ТОСЭР.

Как уже сообщал «Новый компаньон», команда Чусового в течение ноября-декабря 2016 года проходила обучение в Москве в рамках конкурса проектов ТОСЭР. По итогам обучения команда

представила свой проект развития территории, усовершенствованный согласно требованиям московских экспертов. В Москве пять представителей территории (в том числе замруководителя Агентства по инвестициям и внешне-экономическим связям Пермского края Павел Носков, глава Чусовского района Сергей Белов, руководители чусовских предприятий) получали новые знания.

Вложения в чусовские инвестпроекты составят порядка 1 млрд рублей

В Чусовом тем временем ещё порядка 10 человек работали над новым проектом программы, в котором уже применены результаты обучения (это были представители чусовского бизнес-инкубатора и администрации Чусовского района).

После победы Чусового в конкурсе проектов моногородов аттестационной комиссией было принято решение о

представлении его 13 января на Гайдаровском форуме.

«Говорят, проект понравился и Игорю Шувалову (первый вице-премьер правительства РФ — ред.),» — рассказывает Дина Симбирцева.

В программе развития территории, представленной чусовлянами, в частности, был проект «Пять шагов благоустройства», оговорены планы развития туризма и спорта, в том числе упомянут спортивный фестиваль «Смотрины на Красной горке». Среди инвесторов в проекте фигурируют резиденты бизнес-инкубатора ООО «Чусовской завод по восстановлению труб» (предприятие, ориентированное на заказы «Газпрома») и ООО «Золотой лес» (деревообработ-

ваться уже в рамках проекта ТОСЭР», — говорит Дина Симбирцева.

По словам представителей бизнес-инкубатора, в программе не фигурирует градообразующее предприятие «Чусовской металлургической завод», поскольку условием ТОСЭР является то, что в моногороде будут активно развиваться направления, не завязанные с предприятием, от которого у него существует «монозависимость».

Как сообщалось ранее, в рамках проекта развития ТОР в Чусовом до 2026 года будет запущено производство изделий из древесно-полимерного композита с объёмом инвестиций 167 млн руб., создана молочная ферма на 1200 голов скота и современное метизное производство. Вложения в эти проекты составят порядка 1 млрд руб.

В течение первых четырёх лет налог на добычу полезных ископаемых на территории составит 0%, налог на прибыль для инвесторов составит не более 5% в течение первых пяти лет, но не менее 10% в течение следующих пяти лет. Возможно также освобождение от налога на имущество и налога на землю.

В пределах районов ТОР будут действовать особые подразделения исполнительных и прочих госорганов, повысится общий уровень администрирования района.

ФОТО ИГОРЬ НАТАЕВ



РЕАЛЬНЫЙ СЕКТОР

ДЕРЕВООБРАБОТКА

Целлюлоза, не растворишься!

ООО «Промышленная целлюлоза» планирует вывозить лес из Чердыни в Чусовой водным транспортом

НАТАЛЬЯ СТЕРЛЕДЕВА

Для реализации проекта производства растворимой целлюлозы в Чусовом потребуется вложить не менее 200 млн руб. в восстановление судоходства на реке Вишере. С просьбой оценить целесообразность проекта лесопромышленники обратились к речникам.

ОО «Промышленная целлюлоза» впервые появилось в пермском информационном пространстве в 2014 году, когда стала очевидной необходимость использовать около 100 га площади Чусовского металлургического завода, освобождённых при демонтаже старых производств. В качестве потенциальных инвесторов, которые готовы зайти на площадку ЧМЗ, тогда назывались производитель целлюлозы и некое метизное производство. Собственно, тогда же, в 2014 году, предприятие «Промышленная целлюлоза» и было зарегистрировано. В сентябре 2015 года компания презентовала краевым властям проект производства растворимой целлюлозы мощностью до 250 тыс. т в год, причём изначально он привязывался к площадке ЧМЗ. Власти пообещали всяческое содействие.

Однако каких-либо активных действий в течение 2015–2016 годов компанией, кажется, не предпринималось. Владимир Кирзнер, управляющий директор Чусовского металлургического завода, ещё в декабре 2016 года, то есть месяц назад, признавался, что инвестор, который займёт расширенный Объединённой металлургической компаний участок ЧМЗ, пока не найден. «Работа, связанная с поисками, продолжается, но, к сожалению, готового к реализации проекта пока нет. Площадка свободна, полностью готова к строительству на ней промышленных объектов, имеет коммуникации и ресурсы: электричество, газ, воду, промышленный пар, а также склады, подъездные железнодорожные пути и всё необходимое для крупного производства», — заявлял топ-менеджер «Новому компаньону».

Чусовому не везёт с реализацией масштабных проектов, и можно было бы уже предположить, что идея производства целлюлозы «растворилась», не дойдя до стадии реализации. Но нет: как выяснилось, будущие лесопереработчики уже договорились с министерством природных ресурсов о предоставлении им лесной делянки в Чердынском районе, получили статус приоритетного инвестпроекта в отрасли лесопереработки, а в данный момент ведут переговоры с пермским предприятием, занимающимся обслуживанием водных путей, о том, чтобы восстановить судоходство на реках Вишере и Колве — тогда перевозка леса из Чердыни в Чусовой будет рентабельна.

Юлия Белова, помощник генерального директора ООО «Промышленная целлюлоза», сообщила в телефон-

ном разговоре с «Новым компаньоном», что окончательное место расположения производства пока не определено. Известно наверняка лишь то, что это будет город Чусовой. «Конкретных договорённостей с ЧМЗ пока нет, но нет и решения, что проект развернётся не на площадке ОМК. Это может быть как ЧМЗ, так и не ЧМЗ. Рассматриваются и другие площадки».

Окончательное место расположения производства целлюлозы пока не определено. Известно наверняка лишь то, что это будет город Чусовой. Помимо ЧМЗ рассматриваются и другие площадки

Согласно письму, направленному в ФБУ «Администрация Камского бассейна внутренних водных путей», компания «Промышленная целлюлоза» реализует на территории Пермского края приоритетный инвестпроект «Строительство завода по производству растворимой целлюлозы в Пермском крае», выход завода на проектную мощность планируется в 2020 году, основной продукцией планируемого завода будет растворимая целлюлоза. В качестве сырья будет использоваться древесина хвойных и лиственных пород, основные массивы которой произрастают в слабозащитных северных районах Пермского края.

«В настоящее время рассматривается вопрос оформления аренды лесов в Чердынском районе Пермского края с расчётной годовой лесосекой от 600 тыс. до 1 млн куб. м, в связи с чем встаёт вопрос возможности транспортировки древесины водным транспортом (баржами грузоподъёмностью 3–4 тыс. т в период весеннего половодья и 1000 т в остальной период навигации) по маршруту от посёлка Вижаиха (Нырб) до Чусового (в точке слияния рек Чусовой и Усьвы) в течение всего навигационного периода, начиная с 2020 года», — сообщается в официальном запросе компании.

При этом в письме говорится о том, что, поскольку реки Вишера и Колва уже длительный период не используются в качестве судоходных, а участок реки Чусовой от Малышат до Чусового не включён в перечень внутренних водных путей РФ, у компании «возникают вопросы по восстановлению промышленного грузового судоходства, определению точек взаимодействия, распределению ролей и обязанностей

между профильными ведомствами, министерствами, субъектом Федерации и инвестором, составлению дорожной карты реализуемого проекта в части восстановления судоходства на указанном маршруте».

ООО «Промышленная целлюлоза» просит в официальном запросе, направленном в Камводпуть, сообщить технические возможности и ориентировочную «стоимость реализации инвестиционного проекта в части создания и обеспечения условий судоходства на участке от посёлка Вижаиха до города Чусового, а также перечень вопросов, которые нужно решить для достижения указанной цели». Эти данные нужны, как поясняет специалист,

достаточную для прохождения баржи грузоподъёмностью 1000 т, обеспечить на Вишере и Колве можно», — говорят специалисты. По словам водников, цена вопроса восстановления судоходства на Вишере и Колве — минимум 200 млн руб. ежегодно.

Возможно ли будет получить федеральное финансирование на эти цели? Вопрос пока риторический.

«Вот уже два года губернатор «пробивает» на федеральном уровне улучшение судоходных условий на Верхней Каме, чтобы увеличить перевозки леса с 300–400 тыс. до 900 тыс. куб. м в год, а в перспективе и до 3 млн куб. м в год. В основном это нужно «Соликамскбумпрому», однако идеями заинтересовались также пермские и краснокамские лесопереработчики, — рассказывает информированный источник «Нового компаньона». — Для того чтобы реализовать эти планы, необходимо увеличить федеральное финансирование камских водных путей на 50–60 млн руб. в год. Однако пока этих денег нет».

Речники посоветовали ООО «Промышленная целлюлоза» поискать делянки не в Чердынском районе, а на Верхней Каме, с тем чтобы объединить перевозки (и усилия) с «Соликамскбумпромом». Однако, по словам лесопромышленников, там делянок им не предлагают.

Судя по информации, выложенной на сайте компании ООО «Промышленная целлюлоза», сроки реализации проекта пока не «поджимают»: на 2014 год запланирована была разработка технико-экономического обоснования, на 2015 год — выбор участка под строительство завода, на 2016 год — разработка проектно-сметной документации и прохождение экспертизы проекта.

«В советское время по Вишере перевозилось до 1 млн т сырья ежегодно. Выводили плоты, везли доски, лес-кругляк, гравий, уголь, нефтепродукты. Однако уже 20 лет Вишера несудоходна»

шенное, и с судоходством тут тоже всё непростое.

«В советское время по Вишере перевозилось до 1 млн т сырья ежегодно. Выводили плоты, везли доски, лес-кругляк, гравий, уголь, нефтепродукты. Однако уже 20 лет Вишера несудоходна. Навигационные знаки по берегам исчезли, нужно будет ставить другие, закупать буи. Необходимо набирать людей, выделять теплоход для контроля за судоходством», — говорят речники.

А главное, водники должны будут обеспечить глубины на пути прохождения барж в течение всей навигации, для чего провести серьёзные дноуглубительные работы. «Глубину 1,30 м,

В 2017 году планируется получить разрешение на строительство, закупить и поставить оборудование, в 2018 году — провести строительные-монтажные работы, на 2019 год запланирована пусконаладка оборудования и производство опытной партии продукции».

Непосредственно выпуск продукции предполагается начать только в 2020 году. Зато тогда уж, согласно амбициозным планам компании, завод станет крупнейшим производителем растворимых сортов целлюлозы в России. Очень хочется надеяться на то, что этот проект, наткнувшись на трудности, не «растворится», как многие другие.

КРЕДИТЫ

Впереди всех

POS-кредитование первым вернулось на докризисный уровень

Полина Пулякова

Несмотря на то что объёмы потребительского кредитования за прошлый год выросли в Пермском крае на треть, говорить о преодолении последствий кризиса ещё рано. По данным Банка России, за 11 месяцев 2016 года выдачи кредитов физическим лицам составили 115 млрд руб. (не включая ипотеку), и это на 20% меньше, чем в 2013–2014 годах. Однако не все сегменты рынка потребительского кредитования развиваются в одинаковом темпе. Наиболее «западающим» числится автокредитование, а лучше всего обстоит дело с товарными кредитами.

Новогодний рывок

Участники рынка отмечают, что весь прошлый год POS-кредитование развивалось быстрее рынка и к настоящему времени достигло докризисных уровней. Этот сегмент банковской розницы продемонстрировал свою готовность к росту уже год назад, поскольку он традиционно быстрее других реагирует на макроэкономические изменения. Эксперты отмечают, что POS-кредитование раньше и существеннее других сегментов провалилось по темпам роста, но затем также быстро начало восстановление.

По словам Станислава Дужинского, аналитика банка «Хоум Кредит», объёмы новых кредитных выдач начали активно расти со второго полугодия 2016 года. «Мы наблюдаем положительную динамику — рост порядка 14% от месяца к месяцу. При этом в прошедший новогодний «высокий сезон» в сравнении с прошлым годом прирост составил около 40%», — подтверждает мнение аналитика Александр Васильев, заместитель председателя правления ОТП Банка. В Альфа-Банке «новогодний» прирост оценивают в 15–20%.

Как итог, в 2016 году кредитование практически полностью восстановилось по сравнению с 2014 годом — такую оценку приводит Александр Васильев. Эксперты отмечают, что быстрее восстановление идёт по тем товарным категориям, потребность в которых наиболее высока, это бытовая техника и средства связи. Основная доля товарных кредитов приходится на долю бытовой техники, электроники и компьютеров: эта товарная категория обеспечивает 40–50% всех кредитных продаж.

Кредитная доля

Продавцы подтверждают оптимистичные наблюдения банкиров.

По словам Валерии Андреевой, представителя торговой сети «М.Видео», кредитные продажи техники в магазинах сети за прошлый год выросли более чем на треть. По некоторым оценкам, доля кредитных продаж в сетях по сравнению с 2015 годом увеличилась вдвое — до 20–30%. Клиенты розничной сети «МТС» в Пермском крае приобрели в кредит пятую часть всех товаров, тогда как в 2015 году эта цифра составляла 16%. Вместе с тем в МТС отмечают, что уро-



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

вень 2014 года, когда доля продаж в кредит в среднем за год составила 25%, а в пиковые месяцы — свыше 35%, пока не достигнут.

По мнению экспертов, на рост сегмента повлияло несколько факторов. Среди них как системный рост потребительского кредитования, так и более специфические причины. Из-за снижения покупательной способности населения интерес к товарным кредитам возрос с обеих сторон — как у покупателей, так и у продавцов. Вследствие этого первые оформляют кредит на те покупки, которые раньше могли совершить за счёт собственных средств, а вторые идут навстречу и совместно с банками предлагают хорошие условия. В связи с этим в «М.Видео» упоминают кредитные предложения без увеличения покупной цены сроком на три года, при этом кредитные условия действуют не только на технику, но и на дополнительные аксессуары к ней.

Наконец, важнейший фактор восстановления именно этого сегмента кредитования — низкий уровень риска POS-кредитования для банков, что связано с высокой оборачиваемостью этих кредитов, их целевым использованием и небольшим удельным размером товарных кредитов.

Станислав Дужинский отмечает, что, несмотря на адаптацию населения к новой экономической реальности, из-за падения благосостояния на рынке отмечается эффект переключения потребительского спроса на более доступные товарные категории. Впро-

чем, эта тенденция в меньшей степени затронула сегмент средств связи. «Мы отмечаем, что для пользователей важна функциональность гаджета, его технические характеристики, и многие предпочитают премиальные модели стоковым вариантам, оформляя при необходимости товар в кредит», — отметили в МТС.

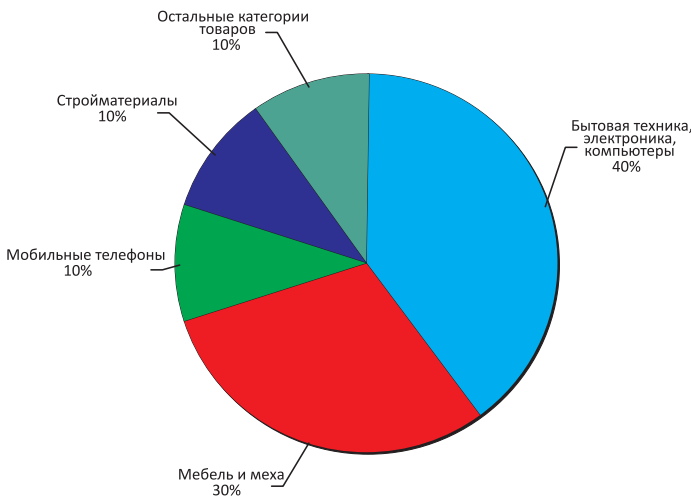
Неизбежный рост

В наступившем году товарное кредитование продолжит рост. «В текущем году условия по таким кредитам существенно не изменятся. Что касается спроса населения, то он останется примерно на том же уровне либо немного увеличится, в случае если доходы населения будут расти», — считает Елена Сударикова, руководитель сектора аналитики кредитных продуктов портала Banki.ru. «Прогнозы большинства макроэкономистов на 2017 год предполагают снижение инфляции и умеренный рост реальных доходов населения. Эти факторы, в свою очередь, будут способствовать росту потребительского спроса и спроса на розничные кредиты», — продолжает Александр Васильев.

Есть и ещё один фактор: эксперты отмечают, что кредитные продажи — это практически единственная точка роста в сетях, а значит, последние будут заинтересованы в лояльном отношении к банкам и развитию кредитных программ.

По оценкам ОТП Банка, рынок ждёт рост на 10% по отношению к 2016 году.

Структура кредитных продаж (по данным ОТП Банка)



ФИНАНСЫ

ИНВЕСТИЦИИ

К аквапарку детскими шагами

Представители «водного» бизнеса высказали своё мнение об особенностях строительства аквапарка в Перми

Наталья Калужная

Два года назад пермские власти заявляли, что уже спустя два года в Перми может появиться аквапарк. Пока этого не произошло. Однако «детскими шагами» Пермь, кажется, подходит к строительству долгожданного объекта.

Для многих пермяков традицией стало вывозить своих чад в аквапарки Казани или Екатеринбурга. В целом в России уже существует около 25 крытых аквапарков, что говорит о прибыльности этого вида бизнеса. Разговоры о необходимости строительства аквапарка в Перми ведутся уже многие годы. Но есть ли в этом необходимость и будет ли этот проект рентабельным? Где должен находиться аквапарк для того, чтобы он мог использоваться не только жителями города, но и приезжими? Будет ли оправданным строительство аквапарка на ул. Шербакова — в, мягко говоря, сомнительном с точки зрения транспортной доступности месте?

В Перми, по информации спортивных интернет-ресурсов, действует около 25 бассейнов различного уровня, включая полудетские «плескальни» размером «3 на 6 метров» в различных спортивных клубах, бассейны в «аква-банных» центрах, спортивных комплексах и прочих спортивно-увеселительных заведениях. Определённое количество бассейнов, предоставляющих коммерческие услуги, существует также в школах и детских садах города. Однако бассейнов с длиной дорожки 50 м в Перми всего два — «Олимпия» и «БМ».

На наш вопрос, не имеет ли смысла в географически растянутой Перми вместо одного большого аквапарка на окраине построить несколько мини-аквапарков в разных районах города, директор бассейна «БМ» Елена Семёнова ответила: «Бассейнов в городе не хватает, а вот аквапарк достаточно будет одного». Идею строительства аквапарка в Перми Елена Семёнова поддерживает. «Смущает лишь его удалённость», — отмечает эксперт.

По поводу удалённости можно привести интересный пример. Семь лет назад открылся аквацентр на территории курорта «Усть-Качка». Это бассейн с элементами аквапарка — одной витой горкой и душем-«грибком». Однако этих нехитрых приспособлений вполне достаточно для того, чтобы аквацентр пользовался популярностью. Как сообщили нам по телефону центра, в день его посещает порядка 500 человек. Едут в курортный аквацентр и из самого посёлка Усть-Качка, и из ближайших деревень, дачных посёлков, и даже из Перми — дорога посетителей не смущает, поскольку, видимо, устраивает уровень сервиса и спектр предлагаемых услуг. В аквацентре «Усть-Качка», к сожалению, не ответили на вопрос о том, насколько этот проект рентабелен и увеличил ли он выручку курорта, но

можно предположить, что ответ был бы положительным.

Можно назвать с десяток причин, по которым идея строительства аквапарка в Перми имеет право на существование. Одна из них — уникальная рентабельность этого бизнеса. По оценкам бизнес-экспертов, рентабельность аквапарков составляет 50–80%, тогда как рентабельность многих отраслей промышленности, например металлургической, колеблется в районе 2%.

Играет ли на самом деле роль удалённость аквапарка от центра города?

Как сообщили нам в екатеринбургском аквапарке «Лимпопо», он находится в удалении от центра, на объездной дороге. Однако администрация аквапарка уверена, что важна близость не столько центра города, сколько федеральных трасс. В «Лимпопо» считают, что расположение Екатеринбурга изначально выгоднее, чем расположение Перми. «Пермь севернее Екатеринбурга, Екатеринбург находится на пересечении многих дорог — 200 км до Челябинска, 300 км до Тюмени, порядка 300 км до Перми», — заявил представитель «Лимпопо» по телефону. По его мнению, для того чтобы пермский аквапарк был рентабелен и составил конкуренцию аквапаркам в других городах, в частности в Екатеринбурге, он должен предложить какую-то «фишку», уникальную услугу. «Нужна изюминка, которая привлечёт иногородних. Строить для одного города, даже миллионника, невыгодно», — заявляет представитель потенциального конкурента.

Одним из «подводных камней» этого бизнеса является аварийность и, что особенно страшно, детский травматизм. В екатеринбургском аквапарке представитель администрации при ответе на вопрос о том, каким образом они решают эту проблему, рассказал: «Аквапарк — это априори высокотравматичный вид отдыха. Как решаем? Каждая авария анализируется, проводится служебная проверка, собираются видеоматериалы. Комиссионно выработывается решение. Всё зависит от финансового вопроса — некоторые проблемы сразу устраняются, на ликвидацию других нужна неделя, тогда аквапарк на неделю закрывается». В любом случае аварийность — не та проблема, которая останавливает инвесторов.

Что же их настораживает? Во-первых, огромные первоначальные вложения в этот комплекс. Как заявлялось в ходе первоначальных обсуждений пермского аквапарка, стоимость реализации проекта составит порядка 6 млрд руб. Понятно, что такой масштаб инвестиций потя-



нет не каждая компания. Во-вторых, очевидно, смущает расположение предложенной площадки. Напомним, в конечном итоге под строительство аквапарка была согласована и одобрена на публичных слушаниях площадка на ул. Александра Шербакова, 102 в Орджоникидзевском районе.

Как стало известно в конце прошлого года, ЗАО «Корос-Аква» готовит инвестиционное предложение пермским властям о строительстве аквапарка по этому адресу. Стоимость строительства за многие годы обсуждения, видимо, «спустилась» к реальности и теперь уже «составит не менее 2 млрд руб.».

О нижегородском инвесторе — ЗАО «Корос-Аква» — известно, в частности, то, что скоростью строительства аквапарка в Нижнем Новгороде его жители были не слишком довольны.

Так, в 2015 году местные СМИ язвительно сообщали: «Пока по площадке для строительства аквапарка в Нижнем Новгороде дело не сдвигается с мёрт-

вой точки, инвестор — ЗАО «Корос-Аква» — ведёт переговоры о строительстве аналогичного объекта с Пермью».

В Перми представители «водных услуг» не опасаются, что строящийся аквапарк составит им конкуренцию. А аквапарков, то есть прямых конкурентов, в Перми нет. Директор «БМ» Елена Семёнова заявляет, что какую-то часть клиентов аквапарк, возможно, и переманит, однако «всё же это разный бизнес: аквапарк — это скорее развлечение, а у нас основное — это тренировки». В екатеринбургском аквапарке также не опасаются, что Пермь составит им большую конкуренцию. «Чтобы понять, будут ли конкурировать, нужно знать, какая будет инфраструктура, какие аттракционы, развлечения», — говорит представитель администрации «Лимпопо».

Наконец, один из экспертов высказал крамольную мысль, что пермский аквапарк не составит конкуренцию по одной простой причине: он никогда не будет построен...



РАЗВОРОТ

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Смотрите, кто пришёл

Окончание. Начало на стр. 1

Новое правительство — новые структуры

Сегодня в составе правительства Пермского края 22 человека (ранее было 25). Несколько министерств объединены, кроме того, в соответствии с требованиями федерального законодательства созданы новое министерство — территориальной безопасности (министерство общественной безопасности было упразднено с приходом Виктора Басаргина) с прямым подчинением губернатору и Государственная инспекция по охране объектов культурного наследия, функции которой ранее принадлежали минкульту.

«В новой структуре не предусмотрено министерство информационного развития и связи. Его функции переданы минтранспорта и связи. Также нет в кабмине агентства по инвестициям и внешнеэкономическим связям. Его функционал передан в ведение министерства экономического развития и инвестиций», — рассказали в администрации губернатора.

На сегодняшний день в правительстве восемь основных блоков, которые находятся под руководством заместителей председателя правительства: «Территориальное развитие», «Природопользование и инфраструктура», «Промышленный потенциал», «Экономическое развитие и инвестиции», «Образование и культура», «Социальное развитие и здравоохранение», «Строительство и ЖКХ». В отдельный блок выделен аппарат правительства — его

будет курировать зампред правительства Елена Абузярова. В её блок также войдут министерство регулирования контрактной системы в сфере закупок под руководством Сергея Пономарёва и агентство по делам архивов, которое возглавляет Наталья Афанасьева.

«Хотел бы подчеркнуть высочайшую ответственность членов кабинета министров за социально-экономическое развитие Пермского края, повышение устойчивости экономики и, безусловно, за реализацию всех социальных обязательств перед жителями региона. Все позитивные тенденции, наработанные ранее, необходимо сохранить. Рассчитываю, что мы будем работать в одной команде, укрепим связи между ведомствами и станем единым, неделимым коллективом», — сказал Виктор Басаргин на представлении нового состава правительства.

Новые министры, старые министры

Как уже было сказано ранее, правительство Пермского края возглавил лично губернатор Виктор Басаргин. Такая возможность прописана в краевом уставе, более того, губернатор уже совмещал должность главы региона и премьер-министра в декабре 2013 года. Бывший председатель правительства Геннадий Тушнолобов по предложению главы региона возглавил совет директоров АО «Корпорация развития Пермского края» (100%-ный акционер — правительство Пермского края).

Функциональный блок «Территориальное развитие» курирует первый заместитель председателя правитель-



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

ства — министр территориального развития Пермского края Роман Кокшаров. В зоне его ответственности — министерство территориального развития, а также министерство по делам Коми-Пермяцкого округа, которое возглавляет Виктор Рычков.

Блок «Природопользование и инфраструктура» курирует первый заместитель председателя правительства Вла-

димир Рыбакин, экс-депутат краевого заксобрания и бывший руководитель крупных телекоммуникационных компаний («Уралсвязьинформ», «Волга-Телеком» и др.). В его блок входят министерство природных ресурсов, лесного хозяйства и экологии под руководством знакомого по старому составу правительства Константина Черёмушкина, а также министерство транспорта и связи,



Елена Абузярова



Виктор Агеев



Алексей Чибисов



Ирина Ивенских



Роман Кокшаров



Владимир Рыбакин

РАЗВОРОТ

кандидатура на должность главы которого находится на согласовании. Кроме того, в сфере ответственности Владимира Рыбакина — Государственная инспекция по экологии и природопользованию под руководством Вадима Лазепного и Инспекция государственного технического надзора под руководством Евгения Гомолы.

Блок «Промышленный потенциал» возглавляет должностной приказской политики — заместитель председателя правительства, министр промышленности, предпринимательства и торговли Алексей Чибисов. В его ведении находятся министерство промышленности и торговли и министерство сельского хозяйства и продовольствия. Кандидатура на должность главы последнего, как и в ситуации с министерством транспорта и связи, находится в стадии утверждения. Кроме того, Чибисов курирует Государственную ветеринарную инспекцию (и. о. руководителя — Олег Каштанов) и агентство по занятости населения (и. о. руководителя — Владимир Лядов).

Блок «Экономическое развитие и инвестиции» в статусе заместителя председателя правительства и министра экономического развития и инвестиций курирует бывший «экономический» заместитель главы администрации Перми Виктор Агеев. В его блок входят министерство экономического развития и инвестиций, министерство финансов (и. о. руководителя — бывший директор Территориального фонда обязательного медицинского страхования Антон Бахлыков), а также министерство по управлению имуществом и земельным отношениям, которое по-прежнему возглавляет Николай Гончаров.

Блок «Образование и культура» продолжит курировать заместителя председателя правительства Ирина Ивенских. В зоне её ответственности — министерство образования и науки, руководителем которого остаётся Раиса Кассина, министерство культуры, и. о. главы которого вместо Игоря Гладнева назначена Галина Кокоулина, а также министерство физической культуры, спорта и туризма, и. о. руководителя которого назначен экс-глава администрации Кировского района Перми Олег Глызин. В структуру этого блока также вошла Государственная инспекция по охране объектов культурного наследия, кандидатура на должность главы которой находится на согласовании.

Блок «Социальное развитие и здравоохранение» в статусе заместителя председателя правительства курирует Татьяна Абдуллина. В её ведении — министерство здравоохранения (и. о. министра — Вадим Плотноков) и мини-

стерство социального развития (и. о. руководителя — Павел Фокин). В структуру блока также входит комитет записи актов гражданского состояния (ЗАГС) под руководством Юлии Андриановой.

Блок «Строительство и ЖКХ» в новом составе правительства курирует зампред и министр строительства и ЖКХ Сергей Галанин. Ему подконтрольны министерство строительства и ЖКХ, а также Региональная служба по тарифам (и. о. главы — Артём Беседин) и Инспекция государственного жилищного надзора под руководством Василия Толстого.

Министром территориальной безопасности с приставкой «и. о.» назначен генерал-майор МЧС Андрей Ковтун. Агентством по делам юстиции и мировых судей по-прежнему руководит Яна Дороева.

Дмитрий Самойлов, глава Перми:

— Новый состав правительства — это профессиональная, крепкая команда, способная на решение ключевых задач, поставленных президентом России и губернатором Пермского края. Эта команда способна обеспечить преемственность, последовательность в реализации приоритетов, проектов, важных для региона, для города Перми. Для нас является честью приглашение заместителя главы администрации города Виктора Геннадьевича Агеева и главы администрации Кировского района Олега Анатольевича Глызина в обновлённый кабмин. На мой взгляд, это признание высокого профессионализма городской команды со стороны губернатора края Виктора Фёдоровича Басаргина. Кроме того, обмен кадрами — это и обмен опытом, знаниями, компетенциями, формирование единого управленческого стиля, понимания целей и задач и в конечном итоге общая результативность в деле развития края и города. Хочу пожелать успехов в работе новому составу правительства Пермского края.



Татьяна Абдуллина



Геннадий Тушнолобов

ЗАКОНОТВОРЧЕСТВО

Парламент на старте

Состоялось первое в 2017 году заседание Законодательного собрания Пермского края

Роман Баталин,
Анастасия Кожевникова,
Дмитрий Михеенко

Дольщики справляют новоселье

Как сообщил парламентариям заместитель министра строительства и ЖКХ Пермского края Александр Бондаренко, на 1 января 2017 года в реестре обманутых дольщиков в крае числится 494 потерпевших. Долевое строительство в Прикамье составляет около 80% от общего количества строящихся объектов. При этом из 300 объектов, строительство которых ведётся с привлечением средств граждан, проблемными в настоящий момент признаны 5% жилых домов.

По словам замминистра, сейчас в Перми и посёлке Звёздном достраиваются шесть долгостроев, по девяти проблемным объектам запущена процедура банкротства, три дома достраивают жилищно-строительные кооперативы. По шесть лет выполнены обязательства перед 2,5 тыс. обманутых дольщиков по 31 объекту, — резюмировал Александр Бондаренко. — В прошлом году были введены в эксплуатацию два дома: в Кудымкаре и в Перми, на ул. Ушакова, 21. В 2017 году застройщики планируют ввести в эксплуатацию ещё восемь долгостроев. Пять из них строительные компании достраивают самостоятельно, три — через ЖСК.

Сирот «спустить» муниципалитетам

Депутаты поддержали инициативу губернатора Виктора Басаргина о наделении органов местного самоуправления полномочиями по обеспечению жильём детей-сирот, а также детей, оставшихся без попечения родителей. Органам местного самоуправления теперь планируется передать право формировать муниципальный специализированный жилищный фонд для детей-сирот путём строительства или приобретения жилых помещений. Изменения позволят приблизить структуру управления специализированным фондом к месту его расположения. Кроме того, муниципалитеты смогут самостоятельно формировать и вести сводный список детей-сирот, которые подлежат обеспечению жильём, по месту их жительства.

Судебные участки оптимизируют

Депутаты регионального парламента приняли законопроект об оптимизации судебных участков в Пермском крае. Согласно ему, дополнительные судебные участки в Очёрском, Чердынском и Красновишерском районах будут

упразднены, а в Дзержинском, Кировском и Орджоникидзевском районах Перми будут созданы новые судебные участки.

«В некоторых районах края население сократилось, в связи с чем вторые участки будут упразднены», — рассказала бывшая на минувшей неделе и. о. руководителя агентства по делам юстиции и мировых судей Пермского края Елена Сивкова.

В Перми же, по её словам, напротив, судьи не справляются с нагрузкой. На 1 млн 41 тыс. жителей в городе приходится 45 судебных участков, которые охватывают более 23 тыс. человек. «Особенно тяжёлое положение наблюдается в Кировском, Дзержинском и Орджоникидзевском районах, где на одного судью приходится более 600 дел в год», — подытожила чиновница.

Фонд капремонта подождёт

Вопрос о выдвижении кандидатов для включения в состав конкурсной комиссии по отбору руководителя некоммерческой организации «Фонд капитального ремонта общего имущества в многоквартирных домах в Пермском крае» решено было снять с повестки.

Ранее в рамках заседаний комитетов краевого парламента было выбрано трое кандидатов, а причиной снятия вопроса с повестки пленарного заседания стало предложение депутата Виктора Плюснина выдвигать не троих, а пятерых кандидатов — по количеству комитетов.

По словам депутата Ильи Шулькина, выдвинутого кандидатом в комиссию на заседании комитета заксобрания по промышленности, экономической политике и налогам, снятие вопроса с повестки пока не отменяет решение комитета, но и решение о переносе вопроса пока не принято. «В соответствии с законом Законодательное собрание должно было выдвинуть трёх кандидатур. Оно их выдвинуло. Одна из них моя. Сегодня этот вопрос отозвали с мотивировкой «давайте расширим количество участников». Но ничего не мешало проголосовать за три кандидатуры и на следующей пленарке ввести ещё двух человек. То есть кандидатуры в комиссию не поданы. Что будет дальше — будет увеличен состав комиссии или будет пересмотрено решение комитетов, я не знаю. Решение комитета никто не отменял, но есть минимум три механизма, по которым решение комитета можно нивелировать. При переголосовании я не буду снимать свою кандидатуру»

ТРЕНДЫ

Центр возможностей

На фоне отрицательной динамики рынок коммерческой недвижимости ищет точки роста

Алёна Морозова

Ожидаемого оживления на рынке коммерческой недвижимости в декабре прошлого года не произошло. Но эксперты видят в этом позитив. Когда в последний месяц года начинается подъём деловой активности, за ним неминуемо следует спад в январе и феврале.

«Если не было спроса, не будет и падения», — прогнозировал в конце года директор агентства недвижимости «Респект» Алексей Ананьев. В качестве тренда нового сезона аналитики называют превышение предложения над спросом. Они отмечают также нерезкое, но довольно устойчивое снижение цены купли-продажи и стоимости аренды по отдельным секторам. При этом потенциальные инвесторы и арендаторы не торопятся заключать сделки.

В минувшем году на первичном рынке торгово-офисной недвижимости средняя цена незначительно увеличилась на торговые помещения — до 76 307 руб. за 1 кв. м, что объясняется появлением новых объектов, в основном встроенно-пристроенных площадей в жилых домах (+0,6% по итогам третьего квартала). Средняя цена на новые офисные помещения показала отрицательную динамику, снизившись на 4,7% — до 68 418 руб. за 1 кв. м.

На рынке аренды было отмечено уменьшение ставок как на офисные, так и на торговые метры в пределах от 2,4 до 2,7%. По состоянию на конец третьего квартала собственники объектов для торговли предлагали их в среднем за 742 руб. за 1 кв. м в месяц. Средняя арендная ставка офисных помещений в Перми сложилась на уровне 577 руб. за 1 кв. м в месяц. Объекты неопределённого назначения показали незначительный рост: поднялись на 0,7% — до 566 руб. за 1 кв. м в месяц.

«Де-факто и по небольшому секрету — цена на рынке всё же снижается, и падение цен на аренду ещё продолжится. Хочется думать, что мы способны предугадать тенденцию этого года, но это только кажется. Мои прогнозы — 50 на 50. И многое зависит не от участников рынка недвижимости», — полагает управляющий партнёр Gold Realty Group Светлана Полушкина.

По её словам, тренды стоимости квадратного метра в центре города в настоящий момент таковы. Цена офисного помещения на условиях «всё включено» — от 500 до 800 руб. за 1 кв. м. Цена неорганизованных торговых площадей — от 700 до 1000 руб. (плюс коммунальные услуги), а организованных — от 800 до 2500 руб. за 1 кв. м (в зависимости от занимаемой площади). «Нет одинаковых площадей, средний срез цены делать нет смысла, если цель практическая, а не аналитическая», — подчёркивает эксперт.

Участники рынка сходятся во мнении, что ждать положительной динами-

ки ввода в эксплуатацию новых площадей не стоит.

По данным департамента градостроительства и архитектуры Перми, в общей сложности за девять месяцев прошлого года в Перми введено в эксплуатацию 65 тыс. кв. м недвижимости торгово-офисного назначения, при этом крупных объектов (свыше 10 тыс. кв. м) в этом секторе не сдавалось. «Вольшую часть сданных в эксплуатацию площадей составляли малоформатные (до 5 тыс. кв. м) и среднеформатные (до 10 тыс. кв. м) проекты нового строительства или реконструированные под коммерческое использование старые здания», — прокомментировал официальные цифры руководитель комитета по аналитике «РГР. Пермский край», заместитель директора ООО «Аналитический центр «КД-консалтинг» Алексей Skorobogach, подводя итоги развития рынка торгово-офисной недвижимости на семинаре ассоциации.

В то же время эксперт констатировал, что есть задел: на выходе находится определённое количество объектов торгово-офисной недвижимости, ввод в эксплуатацию которых был заявлен на 2016 год. Хотя уже очевидно, что сроки сдачи отдельных объектов перенесены.

Эксперт также отметил, что в настоящий момент самым крупным строящимся офисным зданием считается бизнес-центр Bonus в центральной части города (общая площадь — свыше 10 тыс. кв. м), который планируют сдать в эксплуатацию в конце 2017 года.

Со строящимися торговыми центрами ситуация аналогичная: более активно осуществляется строительство малоформатных торговых объектов, а средние и крупные по масштабу проекты либо заморожены, либо их реализация растягивается на несколько лет.

«Дефицит крупных торговых площадей в центре ощутим, но это не новость: такая ситуация наблюдается последние несколько лет. Площади в целом есть, но они не соответствуют ожиданиям арендаторов либо по цене аренды, либо по концепции и трафику потребителей. А ТЦ, что заполняемы во все времена, как и прежде сами выбирают арендаторов. Тем не менее ставки за последние несколько лет ими были скорректированы в сторону уменьшения. Собственникам помещений приходится реально оценивать не только арендный бизнес, но и в целом торгово-экономический климат: если люди стали меньше покупать, то любой торговый бизнес способен выжить только при сокращении издержек (в том числе аренды) и сохранении объёма продаж, пусть даже за счёт постоянно проводимых

«Будут созданы идеальные условия для современного бизнеса»

Дмитрий Сотников, генеральный директор ООО «КомСтрин» (Москва):

— Стадия активных работ на строительной площадке бизнес-центра Bonus началась в конце августа прошлого года. Монолит первого этажа уже готов, началось возведение второго этажа. Центр небольшой, но он очень удачно вписывается в планировку района. Рядом прекрасно развитая инфраструктура. Среди соседей самый крупный в городе ТРК «Семья», современные жилые комплексы: «Виктория», «Крылья», «Современный квартал «Новый центр», «Сибиряк Парк». Собственно БЦ Bonus эту планировочную зону очень удачно замыкает. Одним словом, здесь будут созданы идеальные условия для успешного продвижения современного бизнеса.

Комфортный подъезд к офисному бизнес-центру организован с улиц Революции, Швецова и Максима Горького (проект организации дорожного движения согласован), запланирован подземный паркинг и просторная наземная автостоянка (в целом 100 машино-мест).

В этом бизнес-центре впервые в Перми будут опробованы новые планировочные решения. Для оптимизации трафика эскалатор будет доставлять посетителей начиная с первого этажа, это обеспечит равномерный поток покупателей. Небольшая «нарезка» площадей будет привлекательной для собственников и арендаторов. Сегодня на первом этаже небольшие площади уже раскуплены, остались в основном от 100 кв. м. Но на втором этаже в качестве бонуса от застройщика у предпринимателей есть возможность реализовать индивидуальные планировочные решения под конкретные потребности, что позволит бизнесу уже на старте сэкономить средства.

В центре будут располагаться как торговые, так и офисные помещения, но они будут иметь разные, непересекающиеся входы.

Кроме того, мы предлагаем новую для рынка программу: владельцы торговых площадей могут отдать свою недвижимость в управление девелоперу с гарантированным доходом от 10% годовых. При сегодняшней стоимости аренды площадей (от 800 до 1000 руб. за 1 кв. м в центре города) доход гарантирован. И при этом не надо будет самому заботиться об отдаче с имеющихся активов. Условия для приобретения новых площадей максимально комфортны, владельцы смогут использовать возможности центра по максимуму.



Обратите внимание: до конца января на торговые и офисные помещения БЦ Bonus действует скидка в размере 3%!

Выбрать оптимальные программы приобретения торговых и офисных площадей в БЦ Bonus вам помогут специалисты отдела продаж, телефон 255-31-29. Планировочные решения и проектная декларация размещены на сайте bonus-perm.ru.

акций со скидками и смены экспозиции, товара», — поясняет сложившуюся ситуацию Светлана Полушкина, подчёркивая, что сейчас попасть в стабильно работающие крупные ТЦ в центре Перми проще, чем раньше, хотя очередь в некоторых из них, безусловно, пока сохраняется.

Но если есть очередь, то и приоритет по видам бизнеса определён арендодателем.

«Вопрос у знаковых ТЦ — кому сдать? Если трафик есть, очень важно его сохранить и поддержать интересными брендами и товарной линейкой, на которые будут идти покупатели, и такие арендаторы сами стимулируют трафик и рекламу ТЦ, а не наоборот», — характеризует новые тенденции руководитель.

СТРОИТЕЛЬСТВО/НЕДВИЖИМОСТЬ

ЖИЛЬЁ

Доминирование «трёшек»

Специалисты анализируют итоги года на рынке жилой недвижимости

Оксана Клиническая

Конец 2016 года подтвердил ожидания аналитиков: предложение трёхкомнатных квартир сократилось, они стали особенно востребованы и поэтому подросли в цене. Объём предложения на рынке жилой недвижимости будет сокращаться весь 2017 год, а спрос — расти: квартиры в Перми более востребованы жителями краевой столицы, чем жильё в других городах.

В конце четвертого квартала 2016 года средняя цена на рынке многоквартирного жилья в целом — как на первичном, так и на вторичном — составила 49 160 руб. за 1 кв. м. Средняя цена на вторичном рынке несколько ниже — 48 376 руб. за 1 кв. м. Её опережает средняя цена на рынке нового строительства — 50 698 руб. за 1 кв. м. Так выглядят итоговые цифры в обзоре аудиторской фирмы «Инвест-аудит».

Для исследования использовались данные Пермской мультиплистинговой системы. Согласно ей, на конец четвертого квартала на первичном рынке на продажу было выставлено 1440 квартир, на вторичном — 734. Таким образом, к концу года перевес предложения в пользу «первички» — 66% к 34%.

Интересно, что на протяжении всего 2016 года, напротив, больше квартир предлагалось на «вторичке». Так, в третьем квартале их число составило 1891, в то время как на «первичке» продавалось только 785 квартир.

По данным девелоперской компании PAN City Group, снижение количества предложений на рынке новостроек Перми связано с изменением планов строительства у большинства застройщиков — сроки строительства многих объектов продлены.

Основной причиной корректировок — как снижения предложения в целом, так и повышения доли вторичного жилья на рынке — является нестабильная ситуация в сфере нового строительства, а именно — внесение поправок в Федеральный закон №214 «Об участии в долевом строительстве многоквартирных домов и иных объектов недвижимости». Часть законодательных новелл вступила в силу 1 января 2017 года, другие ожидают вступления в силу с июля.

Рынок нового строительства и рынок вторичного жилья тесно связаны между собой. Общая экономическая ситуация — снижение покупательной способности, реальных доходов и потребительского спроса — влияет на оба сегмента. У людей нет финансовой возможности

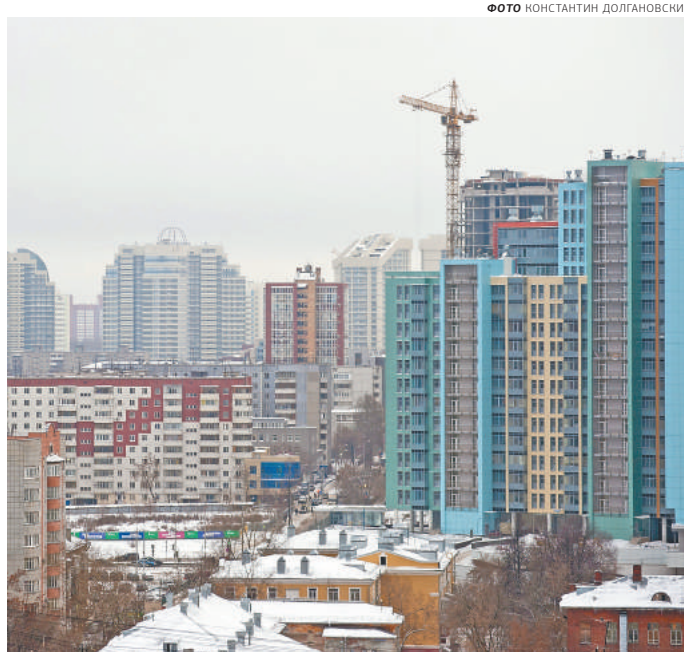


ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

приобрести квартиры в новостройках, и в связи с этим они откладывают продажу вторичного жилья. Именно поэтому предложение в сегменте вторичного жилья снижается.

Тенденция к снижению общего объёма предложения на рынке жилой недвижимости может сохраняться в течение всего 2017 года. Застройщики вынуждены корректировать объёмы строящегося жилья, что может привести к укрупнению рынка.

Адаптироваться и выдержать новые условия смогут только крупные и сильные застройщики. Мелкие будут вынуждены покинуть рынок недвижимости, констатируют в PAN City Group.

На «вторичке» дорожают «трёшки»

Согласно наблюдению аудиторской фирмы «Инвест-аудит», цены растут на трёх-, четырёх-, пятикомнатные квартиры вторичного рынка и снижаются в сегменте одно- и двухкомнатных квартир: на «однушки» цены за квартал упали на 0,75% — до 52 056 руб. за 1 кв. м, на «двушки» — на 1,3%, до 46 169 руб. за 1 кв. м.

А вот стоимость «трёшек» подросла на 1,4%, достигнув 46 169 руб. за 1 кв. м.

Существенный рост цены на четырёхкомнатные и квартиры большей площади — на 6%, до 47 265 руб. за 1 кв. м, связан со значительно меньшим выбором таких квартир и большей волатильностью самого показателя (см. таблицу 1).

Больше всего вариантов квартир в конце четвертого квартала предложено в Мотовилихинском районе. В целом в городе наблюдалось снижение объёма предложения на 23,8%. Особенно это

заметно в Орджоникидзевском и Кировском районах (см. таблицу 2).

«Трёхки» востребованы и на «первичке»

В четвертом квартале 2016 года рост цен предложений наблюдался только в Ленинском районе Перми. Цены остались на прежнем уровне в Дзержинском, Индустриальном и Мотовилихинском районах. Наибольшее снижение цен за месяц наблюдается в Свердловском районе города.

Как и на вторичном рынке, на рынке новостроек снижаются цены на одно- и двухкомнатные квартиры, а на трёхкомнатные — растут. Так, стоимость однокомнатных квартир снизилась на 0,8% — до 52 903 руб. за 1 кв. м, двухкомнатных — на 0,7%, до 50 659 руб. за 1 кв. м. Стоимость трёхкомнатных квартир выросла на 1,3%, составив 47 092 руб. за 1 кв. м (см. таблицу 3).

Наибольший выбор предложений в Свердловском районе, наименьший — в Ленинском. В связи с небольшим количеством предложений в Ленинском районе рост их количества на пять штук привёл к существенному росту относительного показателя.

Аналитики PAN City Group неоднократно отмечали на протяжении всего 2016 года, что преобладание малоформатного жилья приведёт к росту спроса на трёхкомнатные квартиры. Эта тенденция дала о себе знать уже сейчас. В будущем она станет ещё выразительнее.

Стоимость жилья снизилась не только в Перми, но и в Пермском крае в целом. За год этот показатель изменился до 1,23%, средняя цена «квадрата» в Прикамье составила 41 571 руб.

таблица 1

Количество комнат	1	2	3	4+
Цена по состоянию на IV квартал 2016 года	52 056	46 792	46 169	47 265
Изменение цены по отношению к III кварталу, %	-0,7	-1,3	+1,4	+6,0
Изменение цены по отношению к III кварталу, руб. за 1 кв. м	-342	-625	+655	+2662

таблица 2

Район	Количество предложений по состоянию на конец IV квартала 2016 года, штук	Изменение количества предложений по отношению к III кварталу, %	Изменение количества предложений по отношению к III кварталу, штук
Дзержинский	223	-20,9	-59
Индустриальный	203	-14,7	-35
Кировский	229	-40,4	-155
Ленинский	52	+2,0	+1
Мотовилихинский	283	-5,0	-15
Орджоникидзевский	171	-48,3	-160
Свердловский	279	-7,9	-24
В целом по городу	1440	-23,8	-451

таблица 3

Количество комнат	1	2	3
Цена по состоянию на IV квартал 2016 года	52 903	50 659	47 092
Изменение цены по отношению к III кварталу, %	-0,8	-0,7	+1,3
Изменение цены по отношению к III кварталу, руб. за 1 кв. м	-402	-354	+590

ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

ЭКСПЕРТИЗА

«Это не правительство,
а кадровое агентство»

Эксперты обсудили новогоднюю административную реформу

Анастасия Кожевникова

Политологи, общественники, политтехнологи и депутаты от оппозиционных партий собрались на заседании Пермского экспертного клуба в первый раз в новом году, когда правительство уже было отправлено в отставку, а кандидатуры новых министров ещё только обсуждались.

Я бы в реформаторы
пошёл, пусть меня научат

Повестка дискуссионного клуба на сей раз была задана губернатором Пермского края Виктором Басаргиным. Административная реформа, слухи о начале которой появились ещё в ноябре, всё-таки началась за месяц до Нового года, когда были отправлены в отставку руководители администрации губернатора. Затем, ближе к празднику, стремительно были уволены руководители краевого правительства и кабинет министров. По официальным заявлениям, всё это было сделано, чтобы сосредоточить все рычаги исполнительной власти в одних руках. Но является ли это серьёзной административной реформой? А если нет, тогда что же это?

Первой высказала своё мнение директор Центра ГРАНИ Светлана Маковецкая, которая сейчас по иронии судьбы входит в комиссию по вопросам совершенствования системы госуправления правительства РФ. «Прежде всего стоит спросить, существует ли пространство для этой реформы?» — задаётся вопросом эксперт.

По её мнению, некоторый опыт по этой части в Пермском крае имеется. Так, при губернаторе Олеге Чиркунове были созданы департаменты, которые являлись центрами принятия решений. Новая губернаторская команда их уничтожила, но взамен не построила прозрачной и понятной схемы. «Сейчас решения концентрируются между

вторым заместителем администрации губернатора и сложными «многоходовками» в ведомствах», — говорит Маковецкая.

Второй вопрос, который её волнует: существует ли необходимость проведения так называемой реформы? Ответ — да: «Сейчас мы отстаём от всех новаций, которые касаются федеральной повестки административной реформы. У нас до сих пор нет проектных офисов, по-прежнему полномочия распределены случайным образом, когда «на живую нитку» собраны конкретные персоны. Поэтому, когда они уходят, всё

У нас до сих пор нет проектных офисов,
по-прежнему полномочия распределены
случайным образом, когда «на живую
нитку» собраны конкретные персоны.
Поэтому, когда они уходят, всё
проваливается

проваливается. Кроме того, исчезли все согласительные органы как институты межведомственного взаимодействия, в то время как регионы-лидеры по качеству государственного управления — Татарстан и Липецк — опираются именно на межведомственные органы и управление по результатам», — говорит эксперт.

Кроме того, существуют некоторые противоречия между уставом края и проводимыми изменениями. Реформа позиционируется как способ сосредото-

чить управление в руках губернатора, но, по словам Маковецкой, сегодня в уставе прописана такая система балансировки ведомств, при которой они могут самостоятельно принимать решения: правительство само по себе, глава региона — сам по себе. «Насколько я поняла, краевой устав губернатора не собирается менять», — недоумевает Маковецкая.

Пиар и ничего личного?

Кратко ответил на вопрос «Что всё это значит?» председатель краевого Союза журналистов Игорь Лобанов, сказав, что эта реформа — просто старт кампании по выборам губернатора.

С ним согласился экс-замглавы администрации губернатора Александр Козенков, уволенный одним из первых. Он также заметил, что любая административная реформа — процесс дли-

тельства кроются только в работе одного человека — руководителя, — говорит Александр Козенков. — Хорошо, что министров приглашали на совещание высказать свои мнения по поводу планируемых изменений в работе министерств, но они должны проводиться в соответствии с какой-то генеральной линией, которой сейчас нет». Однако, несмотря на жёсткую критику бывшего начальника и заметную обиду, Александр Козенков выглядел вполне оптимистично и говорил, что сама по себе реформа нужна.

Несколько иную позицию занял депутат Пермской городской думы от ЛДПР Сергей Ильин, который считает, что никакой административной реформы нет. «Все эти объявления об отставках — сугубо политтехнологический продукт, который мы вынуждены обсуждать. Это экспромт, попытка пустую с точки зрения политологии повестку наполнить имитацией бурной деятельности, попытка показать Москве, что рука на пульсе».

А может, «реформа» — это попытка оказаться в русле федеральных трендов? Директор Центра избирательных технологий Людмила Ознобишина подтвердила, что такая тенденция действительно наблюдается. Например, в сентябре Свердловская область перешла на эту систему. «Регионов, где должность председателя правительства и губернатора занимают разные люди, осталось порядка десяти», — говорит директор ЦИТ. В целом территории стремятся к объединению руководящих функций.

Говорить о коалиционном правительстве пока рано, считает политтехнолог. «Сейчас оно создано в Смоленской и Орловской областях, где губернаторы не являются выходцами из партии «Единая Россия». При этом интересно, что конкурентных выборов там не было. А в Иркутской области, где



Светлана Маковецкая



Константин Сулимов

ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА



Александр Козенков

в реально конкурентной гонке победил губернатор-коммунист, такого правительства не создано», — говорит Людмила Ознобишина.

«Нельзя трогать руками распределение между ведомствами...»

«Перед президентскими выборами нужно будет сохранить интересы региона и так далее. Поэтому сейчас нельзя трогать руками распределение между ведомствами, а тем более сажать туда людей со стороны, потому что, когда нужно будет принимать решения, делать это будет некому!» — Светлана Маковецкая казалась по-настоящему обеспокоенной.

Александр Козенков добавил, что решение губернатора, по-видимому, было не согласовано с федеральным центром, потому что оттуда «пошла масса вопросов».

«Это всё бред! — высказался молчавший до этого политтехнолог Александр Пахолков. — Ну, придумал Чусовитин (новый замглавы администрации губернатора — ред.) эту фразу, а мы это сейчас обсуждаем. Реформа, не реформа... Что-то ведь нужно делать! Хотя бы показать, что мы сделали. Но что? Зоопарк, мост? Руководители его администрации Козенков и Маховиков не спешили начинать губернаторскую кампанию без однозначных сигналов от федерального центра, а он был только один — не дергаться. Поэтому сначала убирают политический блок, и ребята, насколько они умеют, запустили избирательную кампанию. Вопрос в другом: кто пойдёт в это правительство? Те, кто может заменить экс-председателя правительства

Геннадия Тушнолобова по величине, туда не пойдут».

Кроме того, как считает Пахолков, многие министры будут работать в статусе «и. о.», что накладывает определённые ограничения на работу. «Я встретил одного такого заместителя, он мне жаловался, что они не могут подписывать документы, решать вопросы с подрядчиками», — говорит политтехнолог.

«И даже зарплата у них ниже», — подкашивает ему Сергей Ильин.

«Они должны наших взять»

Другой блок вопросов на повестке экспертного клуба был связан с идеей создания коалиционного прави-

В коалиционном правительстве партии участвуют в формировании всего политического блока и несут за это ответственность, но нет уверенности, что региональные партии к этому готовы

тельства. Оппозиционные партии как раз со дня на день должны были передать губернатору списки своих кандидатов на должности министров. «Вообще, коалиционное правительство так не формируется и существует при парламентской системе. Но даже если и так, на каких условиях вы вступаете в разговор с губернатором?» — поинтересовался политолог Константин Сулимов у либерал-демократа Сергея Ильина.

«Я считаю, они должны наших взять», — говорит Сергей Ильин. Присутствующие широко улыбаются. «Но



Сергей Ильин

тогда это выглядит только политическим разговором, а не диалогом равного с равным», — заключает Сулимов.

Профессор ВШЭ Александр Скиперский заметил, что созданию правительства Евгения Примакова в конце 1990-х, которое Александр Козенков называл до этого «самым успешным вариантом» коалиционного правительства в России, предшествовал глубокий затяжной кризис, когда политические силы не могли друг с другом договориться. В Пермском крае такого пока не наблюдается. «Кроме того, в авторитарных режимах никто не делится властью», — замечает Александр Скиперский.

Представитель регионального отделения КПРФ и экс-депутат краевого

пути кооптации, когда оппозиции выделяется несколько мест в правительстве, что хорошо работает в Африке, например», — говорит политолог. Скорее всего, прикамские партии ждёт именно этот вариант.

Кадровое агентство «Басаргин & Ко»

Политолог Виталий Ковин заметил, что в Пермском крае не так важно говорить о партийных расколах, как об элитных. Можно ли в таком случае при создании коалиционного правительства не привлекать участников группы депутата Госдумы Дмитрия Скриванова? По словам Ковина, коалиционное правительство в Иркутске сложилось именно так — на основе соединения элитных групп. «Говорят, что сократилась коррупция и выросла политическая конкуренция», — отмечает политолог.

Константин Сулимов считает, что дело вовсе не в правительстве. «Политика делается в парламентах», — говорит он. Но и здесь у Перми свои особенности. «За исключением КПРФ, в Пермском крае партии и фракции имеют разный состав участников», — замечает Людмила Ознобишина. К примеру, Илья Шулькин и Андрей Колесников, входящие во фракцию «Справедливой России», не являются членами партии.

«То, что сейчас формируется, обзывать «административной реформой» и «коалиционным правительством» нельзя. Это кадровое агентство», — считает политтехнолог Александр Пахолков. По его словам, несмотря на разнообразие мнений, почему-то никто не учитывает позицию настоящего интересанта изменений — губернатора.



Людмила Ознобишина



Виталий Ковин

СОВЕСЕДНИК

Антон Адасинский: Свадьба — это красивая сказка

Режиссёр оперы «Свадьба» — о религии, судьбе рок-н-ролла и работе с Теодором Курентзисом

Юлия Баталина

Основатель театра DEREVO Антон Адасинский относится к числу людей, которых принято называть культовыми фигурами. Всё, что он делает, — от рок-группы «АВИА» до спектакля по поэзии Мандельштама с Чулпан Хаматовой в главной роли — отличается новаторством и стремлением прорваться к самой глубине души зрителя. В Перми Адасинский по приглашению Теодора Курентзиса ставит оперу «Свадьба» Аны Соколович — сербского композитора, живущего в Канаде.

Опера написана для шести женских голосов а capella, её фабула повторяет сербский свадебный обряд. Антон Адасинский, работающий на стыке музыкального, вербального и пластического театра, вводит в действие ещё и танцовщиц.

— **Ваша богатая творческая биография включает рок-музыку, пантомиму, клоунаду, современную хореографию, кино, драматический театр... Но оперу вы, по-моему, ещё не ставили.** — Конечно, не ставил. Рэп читал, танцевал всё что можно, но с оперой дел не имел. Традиционная опера — эта припудренная, приукрашенная жизнь — меня не интересует. Никак. Я бы не стал иметь дел с оперой, если бы не тема, которую предложил Теодор Курентзис, — тема свадьбы. Это раз. Второе — то, что написана опера нашей практически родственницей, нашим, можно сказать, однокоренным товарищем — представительницей сербской культуры. Там есть какие-то отголоски языческих ритуалов. Эти две вещи меня зацепили, и я согласился.

Ещё мне понравилось, что здесь нет музыкальных инструментов. У меня с музыкой очень сложные отношения в последнее время. Я сам музыкант, учился на классической гитаре, но даже, и очень часто не могу понять, зачем люди пишут музыку, что они играют на музыкальных инструментах, про что поют? А здесь — только голоса, чистые голоса а capella. Вот это меня привлекло.

К Ане Соколович, автору «Свадьбы», у меня, конечно, тоже есть вопросы. Как-то моменты меня поражают до глубины души, но кое-где всё-таки чувствуется математика. Однако ваши замечательные певицы поют это так, что мурашки по коже! Так что музыкальную основу спектакля я спокоен: можно уже ничего не делать, они споют хорошо, тут всё в порядке.

— **Как вы относитесь к тому, что происходит в среде ваших давних соратников — рокеров? В восьмидесятые были все вместе, а теперь?**

— А с рокерами всё в порядке. Они какие-то интуитивно чистые, наши рокеры тех лет. Они не будут никогда вписываться в эти гала-концерты, проекты, «Голубые огоньки», «солянки» на стадионах... Они все — прекрасные музыканты, отлич-

ные поэты, но отошли в сторону, потому что на эстраде сейчас необъятная помойка. Все это понимают, все плюются. Какие песни, о чём они — ужас, и этот ужас продаётся и разносится по всей России. Нет сейчас такой группы, как «Джунгли», нет такого музыканта, как Отряскин, нет команд такого класса, с такой идеологией, как «Странные игры», как «Deadушки»...

Их ещё не оценили по достоинству, не осознали по-настоящему. Про многих ещё ничего не написано. А ведь наш рок — это был творческий взрыв, ну, на уровне Серебряного века. Ни больше ни меньше. Это дало такие толчки танцевальным компаниям, поэтическим, музыкальным. Эти песни пропевались на всех кухнях. Они нас воспитывали в чистоте и романтике. Пошлости не было. Она как-то не прививалась.

Поэтому хорошо, что сегодня они отошли в сторону и просто спокойно выращивают свои огурцы — алюминиевые, на брезентовом поле. Но мы встречаемся и по-прежнему делаем вместе какие-то интересные вещи. Полгода назад мы собрались с «АВИА» и играли на Дворцовой площади. Я вышел, увидел, что собралось тридцать тысяч человек, и подумал: «Вот! Наконец-то!» Отыграли на крутейшем уровне, народ смотрел, открыв рот: они и не подозревали, что так бывает. Мы им показали настоящий класс — музыкальный и танцевальный. Всё это сегодня живо.

Но вы почему-то не задаёте самый главный вопрос: как я воспринимаю понятие «свадьба»...

— **Считайте, что задала!**

— Я подолгу жил в разных странах и городах: в Амстердаме два года, во Флоренции, в Праге, теперь вот в Дрездене... И везде я интересовался, как люди устраивают свою социальную жизнь, как они строят «ячейки общества», как они это организуют. Есть понятие «любовь», но мы его сейчас отложим в сторону. У нас речь о том, что два человека решили соединить свои судьбы, пойти вместе по одной дороге. Между этими понятиями — очень большая дистанция! Очень невелик процент людей, которых накрывает любовь, и они бегут в ЗАГС или куда-то там венчаться. Как правило, свадьба — это про другое: прописка, объединение капиталов, общий бизнес, продолжение рода, крепкие, здоровые дети, дружба семей...



ФОТО МАРИНА ДМИТРИЕВА

Поэтому и в моём понимании, и в понимании Аны Соколович, автора оперы, свадьба как провозжание девушки в новый мир — это красивая сказка. Я бы хотел в этом спектакле сделать некоторые очень жёсткие намёки на то, что жизнь после свадьбы — это не совсем то, чего ждут, о чём мечтают девушки и молодые парни; на то, что любовь может быть просто задавлена ответственностью, бытом и растущим количеством проблем.

А если ещё и церковное венчание, то потом, по идее, развод невозможен — только Бог может разъединить. Это я вам как воинствующий атеист говорю.

Мы, вообще, язычники в прошлом. Тысячу лет назад мы хорошо знали, что означают наши праздники, наши Перуны и Свароги, наши идолы. А потом мы начали верить в загадочное существо по имени Иисус Христос, совершенно не из наших полей. Это очень грустная история. В языке было много позитивного, многое строилось на танцах, на пении. В христианстве этого нет. Отрыв русского человека от корней — это большая ошибка.

Я постараюсь эту тему в спектакле тоже зацепить. Сколько войн на земле, сколько горя, джихады всякие там, крестовые походы из-за того, что люди верят в богов, а сами плохо образованы — Библию, Коран не читают, Тору не знают...

— **Если вернуться к нашему проекту... Как эта история вообще произошла? Как Теодору Курентзису пришлось в голову вас позвать?**

— Он увидел во Франции, в Экс-ан-Провансе, постановку «Свадьбы», довольно неудачную, и понял, что в музыкальном отношении это хорошо, но это не их история — это должны делать наши люди. Мы тогда не были знакомы с Теодором, но у нас много общих знакомых — таких авангардно-странных людей, как Илья Хржановский, как Чулпан Хаматова... Не знаю, почему он меня позвал. Я его не спрашивал.

Я думаю, мы с ним будем и дальше сотрудничать. Мы много говорим — у него тоже есть вопросы к современной музыке. Он хочет сделать рок-группу, и я думаю, почему бы мне не поиграть на бас-гитаре. Это хорошее знакомство, я очень ему рад. Теодор — очень молодой человек, молодой внутренне. У него много неожиданных идей, очень странных. Он смелый, у него подача музыки очень смелая. От него идёт свежесть.

Премьера оперы Аны Соколович «Свадьба» в постановке Антона Адасинского состоится 25, 27, 28 февраля и 1 марта в частной филармонии «Триумф».

Печатается в сокращении.
Полная версия — на сайте newsko.ru

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ПОИСКИ ИДЕНТИЧНОСТИ

Переживание ландшафта

В Музее современного искусства PERMM проходит большая выставка пермских художников

Юлия Баталина

PERMM не похож на себя. Более всего он напоминает художественный салон «Арт-Пермь» в его лучшие годы: тут и творчество нынешних «академиков», и работа председателя Пермского отделения Союза художников Равиля Исмагилова, и классики — Александр Репин, Рудольф Тюрин, Анатолий Филимонов, Иван Борисов, — и, само собой, «актуальные молодые», которые на сей раз вовсе не доминируют. Экспозиция «Геопэтика. Новое искусство Перми» сформирована не по эстетическим критериям, а по содержательным: это не столько, как сказано в заголовке, искусство Перми, сколько искусство о Перми.

Конечно, такое понятие, как «пермскость», трудно поддается дефинициям. В официальных словарях и слова-то такого нет. Однако куратор выставки Анна Суворова считает, что ей удалось если не объяснить, то хотя бы почувствовать эту сущность и дать её почувствовать зрителям.

С подробными объяснениями Суворова выступила в рамках «кураторского вечера», который прошёл в музее 19 января. Впрочем, понимание, что такое «пермскость», сформулировала не она, а её сокуратор — профессор ПГНИУ Владимир Абашев. Кураторский вечер начался с его лекции «Между медведем и молотом. Политики пермской идентичности», в которой он развивает свою излюбленную теорию о том, что пермские культурные поиски обусловлены противоречием между древним именем «Пермь» и индустриальным «телом», к которому это имя относится.

По мнению Абашева, «пермское» в первую очередь означает «особенное»: пермяки верят в особенность своего города, и это проявляется в искусстве. В качестве примера профессор привёл скульптуру Алексея Залазаева и живопись Николая Зарубина — оба художника много сил приложили к проявлению «пермскости» и её смыслов.

Что же касается символического противостояния имени города и его материального «тела», то ярче всего оно видно в двух пермских «триумфальных арках» — «Пермских воротах» Николая Полисского и монументе «МиГ на взлёте» у проходных предприятия «Пермские моторы». «Пермские ворота» — это, по выражению Абашева, «дверь в Биармию», а «МиГ на взлёте» — гимн «пламенному мотору» пермской авиационно-космической промышленности.

Ещё одно яркое и символическое выражение двух пермских идентичностей — это два герба: старинный, с медведем, который вернулся в обиход в постсоветские времена, и советский — с мотовилихинским паровым молотом, который был и остаётся важным символом индустриального города. По мнению сокуратора выставки, Перми в сталинские времена неслучайно присвоили имя Молотова. «Города в те годы переименовывали десятками, но этот

случай стал единственным, когда новое имя было мотивировано и совпало с телесностью», — говорит Абашев.

Сюжеты и смыслы лекции Абашева хорошо иллюстрирует экспозиция «Геопэтики». Правда, здесь больше индустриального, чем архаичного, но двойственность пермской идентичности проявляется в полной мере.

Как пояснила Анна Суворова, два этажа, которые занимает экспозиция, — это два «потока» в современном осмыслении Перми: на первом этаже — глобальное видение ландшафта, на втором — человеческие истории. Правда, логика распределения работ по этим двум «потокам» не вполне ясна: так, часть работ из масштабной серии Максима Каёткина «Месторождение» экспонируется на первом этаже, часть — на втором; там же в «человеческих историях» почему-то оказалась тотальная инсталляция Михаила Павлюкевича и Ольги Субботиной «Экспедиция...».

Словом, создаётся впечатление, что размещение работ отчасти продиктовано всё же размерами и конфигурацией помещений, а не кураторскими идеями. Как уже было сказано, для PERMM подбор работ в этой выставке, мягко говоря, нетипичен. Здесь довольно мало художников, применяющих актуальные художественные приёмы и практики, зато много работ из запасников Пермской государственной художественной галереи, обладающей большой коллекцией живописи и графики XX века, но не имеющей возможности показать её в экспозиции.

Главным героем первого этажа стал молодой художник Алексей Щигалев. Его взгляд на Пермь аналитичен и достаточно жёсток: триптих «Случайная архитектура» назван так совсем не случайно — взгляд художника не эстетизирует пермский городской ландшафт, а подчёркивает его архитектурную неряшливость и визуальную блёклость. При этом речь вовсе не идёт о карикатуре и обличении: при всей трезвости восприятия города Щигалев умудряется высказываться лирично.

Гораздо больший энтузиазм вызывает у него индустриальный пейзаж: в трактовке Щигалева он становится воплощением устойчивости и подлинности, образом «пермского космоса».



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Фото куратора сквозь призму современного искусства: Владимир Абашев и работа Петра Стабровского «Дорога»

Подобное возвышение индустриальной темы в живописи свойственно и для пермских классиков: рядом с картинами Щигалева расположились работы Александра Репина и Ивана Борисова.

Одной из ярчайших работ этого раздела выставки является «Месторождение» Максима Каёткина — мощная живописная серия 2015 года, вызывающая в памяти красоту и пафос знаменитого кинофильма «Территория». В очередной раз поражает умение художника создать сильнейшую эмоцию очень скупыми средствами. Невозможно не упомянуть и живопись Игоря Турбина с его умением «перевести» очертания реального пейзажа на язык абстракции.

На втором этаже доминируют работы соавторов Татьяны Нечехуиной и Максима Нурулина из серии «Путь на восток» — большая серия, посвящённая поездке на поезде по Транссибирской магистрали: здесь и разнообразие законных пейзажей, и простодушный быт пассажирских купе, поданный с лёгкой и незлой иронией. Если пейзажи дуэт «академиков» создаёт в традиционной живописной технике, то жизнь случайных попутчиков показана посредством текстильных коллажей. По словам Анны Суворовой, это редкий пример нетрадиционной технологии в творчестве лидеров Уральского филиала Российской академии живописи, ваяния и зодчества.

Что же касается самой темы путешествий, то, как иронично замечает куратор, это лейтмотив многих пермских мыслей и разговоров: пермяки всё время мечтают уехать — кто в отпуск, а кто и навсегда. Неудивительно, что в разделе «человеческих историй» «Геопэтики» появляется «Набор для путешествий» Алекса Этевуда — серия объ-

ектов, которые, по мнению автора, часто берут в дорогу, но никогда не используют.

Роль работ актуальных художников — тех, что обычно определяют эстетику выставок в PERMM, — здесь, скорее, дополнительная. Замечательно дополняет серию Нечехуиной — Нурулина известная работа Петра Стабровского «Дорога»: колокольчики из гранёных стаканов с ложечками у каждого зрителя вызывают ассоциацию с «железнодорожным» чаем; работы Елены Слобцовой, разбросанные по обоим этажам, выполняют важную функцию — там и тут напоминают о возможности радикального прочтения темы локальной идентичности.

Если попытаться соотнести выставку с сопровождающей её лекцией Владимира Абашева, то окажется, что пейзажное «тело» здесь существенно доминирует над символическим «именем». Что странно: пермская старина и локальная мифология всегда были важными темами для местного изобразительного искусства. Лишь несколько работ можно трактовать как отражение «пермской хтони», и то лишь при большом желании.

Что же касается эмблематичной для всей экспозиции работы, то это, наверное, объект Александра Жунёва «Своё — чужое: граница». Сетчатая стенка, выложенная мятыми страницами газет и журналов, с одной стороны демонстрирует дотошную аккуратность, с другой — яркую «непричесанность». Точнейшее визуальное воплощение границы между традиционным и актуальным искусством, между авангардом и архаикой, между медведем и молотом.

Выставка «Геопэтика» демонстрируется в музее PERMM до 29 января.

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ОКТАВА

Брызги шампанского

Рождественский фестиваль Пермской филармонии завершился мажорным аккордом

Юлия Баталина

«Третий за всё платит», — гласит поговорка. В третий раз прошёл в Пермской краевой филармонии Международный Рождественский фестиваль, что даёт повод называть его традиционным событием.

Идеология фестиваля простая — духовный праздник, который объединяет людей разных стран и конфессий. Фестиваль проходит между двумя Рождествами — европейским и русским и между двумя Новыми годами — обычным и «старым». Разные страны накопили немало традиций для этих дней, так что совмещение духовных хоров, спиричуэлс и танцевальных мелодий в программе фестиваля — это закономерно и логично. Да, на первый взгляд, программа отдаёт эклектикой, но при ближайшем рассмотрении она выглядит цельной, а её события — дополняющими друг друга.

В завершение фестиваля, 16 января, состоялся концерт «Вивальди-оркестра» под управлением Светланы Безродной. Более подходящего события невозможно было придумать! Безродная привезла в Пермь программу своего новогоднего концерта, исполненного в Москве всего три дня назад — в старый Новый год. Два с половиной часа «архивных» хитов — самых популярных мелодий 1920–1930-х годов — прозвучали свежо, будто вчера написанные, и в то же время с огромным уважением к композиторам и исполнителям «патефонной эпохи», без назойливого и вульгарного осовременивания.

«Вивальди-оркестр» называется так не просто в честь великого композитора: его состав повторяет состав оркестра, которым Антонио Вивальди руководил в Венеции в начале XVIII века. Оркестр Вивальди состоял из девушек — воспитанниц приютов, в которых композитор преподавал музыку. Оркестр Светланы Безродной тоже стопроцентно женский, и в нём играют исключительно красавицы — эффектные, высокие, в изысканных сценических нарядах из органзы и бархата. На переднем плане — четыре виолончелистки, которых хочется назвать «фронтменшами»: они не только играют, но и поют, аплодируют, бросают в зал страстные и томные взгляды и даже пританцовывают. Словом, выполняют все фронтменские функции!

Концертмейстер оркестра Элеонора Колпакова и вовсе переоделась во втором отделении в чёрное миди с бахромой, чтобы наряд соответствовал чарльстону, который она зажигательно исполнила на авансцене. Просто музыки для новогоднего концерта недостаточно: барышни должны были не толь-



Светлана Безродная, маленькая, хрупкая и остроносенькая, как Вивальди, на протяжении двух отделений концерта бодро и виртуозно солировала на скрипке, пританцовывая

ко играть, но и лицедействовать, и программе придавала шарма лёгкая, ненавязчивая и очень непосредственная театральзация.

Сама Светлана Безродная, маленькая, хрупкая и остроносенькая, как Вивальди, на протяжении двух отделений концерта бодро и виртуозно солировала на скрипке, пританцовывая. Мы не будем

софона. Однако аранжировки Безродной не вызвали протеста — оркестру, основной репертуар которого состоит из произведений Моцарта и Вивальди, удалось блестяще освоить свинговое звучание со всеми его синкопами.

Да, популярные произведения, собранные в эту программу, — «Чёрные глаза», «Брызги шампанского»,

ский, то Козин, то Лещенко, при этом он никогда не пытается изображать классического исполнителя, подражать ему, безупречный вкус не позволяет ему сделать и намёка на пародию. Полянский — сплошная классика эстрады: смокинг, бабочка, белый платочек в кармане, безупречная дикция и удивительно литературное произношение.

Певец был ещё и конференсье концерта и каждый номер сопровождал маленьким, буквально в одну-две фразы, рассказом о нём — без музыкаведческого занудства и без плоских шуточек, которые кажутся неперенным атрибутом эстрадного концерта. Каждым своим словом и движением он напоминал о том, что истинно достойное отношение к музыке прошлого — не попытка изобразить это прошлое, а особая культура исполнения.

Пожилые зрители в перерыве концерта наперебой вспоминали молодость. Кто-то рассказывал о том, как впервые услышал песни Петра Лещенко на «подпольной» пластинке в то время, когда репрессированный певец ещё сидел в лагере, а кто-то напевал самодельные студенческие песенки, сочинённые на популярные мотивы.

«В городском саду» зал исполнил хором.

Сольный концерт Сергея Полянского с романсами и песнями из репертуара Александра Вертинского состоялся в Органном зале филармонии 1 февраля.

Популярные произведения, собранные в эту программу, — «Чёрные глаза», «Брызги шампанского», «Рио-Рита», «В городском саду» и прочие — никогда не звучали раньше так, как в исполнении «Вивальди-оркестра»

здесь оглашать её возраст: всё равно никто не поверит. Лучше посмотрите в «Википедию» — она не обманет.

У Вивальди в Венеции оркестр был струнным, и основной состав «Вивальди-оркестра» тоже струнный, но для столь специфической программы его усилили аккордеоном, фортепиано и мощной разнообразной перкуссией. Ни одного духового инструмента на сцене не было, а играли, между тем, немало произведений, написанных духовиками и для духовиков: джазовые хиты Эдди Рознера, Сиднея Беше, Гарри Уоррена — всё то, что привычно слышать в исполнении трубы, тромбона или сак-

«Рио-Рита», «В городском саду» и прочие — никогда не звучали раньше так, как в исполнении «Вивальди-оркестра». Драйв, энергичная перкуссия и очень смелое, почти рискованное использование возможностей струнных инструментов сделали звучание очень современным. И всё же в концерте создавалась мощная и трогательная атмосфера ретро, в основном благодаря солисту Сергею Полянскому.

О Полянском стоит сказать особо. Обладатель баритона, который так и хочется назвать бархатным, он к тому же блестяще своим голосом владеет. В его интонациях слышен то Вертин-

АНОНС

Фестиваль вокруг рояля

Седьмой международный театральный фестиваль-форум «Пространство режиссуры» посвящается одному современному режиссёру, одному великому режиссёру недавнего прошлого, а также юбилею Театра-Театра

Юлия Баталина

О событиях фестиваля, который пройдёт с 10 по 14 марта 2017 года в Пермском академическом Театре-Театре, рассказал прессе его арт-директор, он же — главный режиссёр Театра-Театра Владимир Гурфинкель. Знатный рассказчик, Гурфинкель описывал предстоящее событие так «вкусно», что захотелось побывать везде и непременно.

Э то будет чрезвычайно интересно. Руководство Театра-Театра под завязку напичкало событиями пять фестивальных дней, при этом старалось сделать так, чтобы программа была интересна и профессионалам, и продвинутой публике.

Как всегда, фестиваль монографически знакомит пермяков с творчеством одного выдающегося современного режиссёра. В 2015 году это был Юрий Бутусов, а в этом году по предложению Олега Лоевского, консультанта фестиваля и «генератора театральных идей», как сказал о нём Гурфинкель, центральной фигурой «Пространства режиссуры» станет Тимофей Кулябин, главный режиссёр новосибирского театра «Красный факел» и герой знаменитого скандала с постановкой оперы Вагнера «Тангейзер» на сцене Новосибирского театра оперы и балета.

По словам Владимира Гурфинкеля, Кулябин — режиссёр, имя которого известно каждому, оно буквально у всех на слуху. Но дело не в скандальной известности и не в известности вообще, а в том, что это автор выдающихся театральных работ, которые, по мнению арт-директора фестиваля, определяют эстетику поколения «непокорных 30-летних».

К сожалению, физически невозможно привести в Пермь недавние постановки Кулябина — «Дона Паскуале» из Большого театра и «Иванова» из Театра наций, но четыре выдающихся спектакля из репертуара Театра наций и «Красного факела» пермяки увидят.

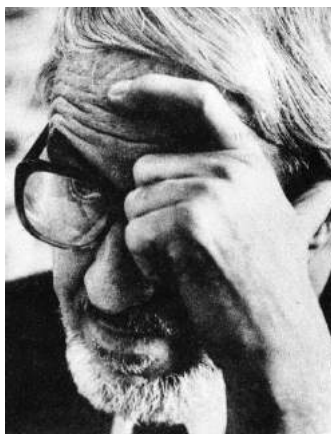
Программу театральных показов откроют 10 марта «Сонеты Шекспира», которые Гурфинкель охарактеризовал как «замечательный способ современного осмысления великого лирического репертуара». Из отдельных стихотворных произведений Кулябин создал единое повествование — гармоничное и атмосферное.

11 марта Театр наций покажет «Электру» Еврипида, о которой арт-директор «Пространства...» сказал, что это редкий пример удачного подхода современного театра к трагедии, ибо для поколения, «изъеденного иронией», этот классический жанр неподъём. По желанию режиссёра в показе примут участие не только артисты Театра наций, но и часть труппы Театра-Театра.

12 марта пермяки увидят последнюю премьеру «Красного факела» — «Процесс» по повести Франца Кафки. Владимир Гурфинкель увидел в этом спектакле переключки с актуальной современностью — как будто речь идёт о том, что «происходит за соседней дверью».

Завершит серию показов спектаклей Тимофея Кулябина «Онегин». «Начинается весна, — обрадовал прессу Владимир Гурфинкель, — а весной положено перечитывать «Онегина!» То, что Пушкин вечен, — это туфта. Пушкин на сцене обычно тухл, скучен и противен. Никакая режиссура не может пробудить этого мертвеца. А тут он молодой, кудрявый и скачет!»

Ретроспектива работ Тимофея Кулябина будет сопровождаться разнообразными, говоря современным языком, спин-



Зиновий Корогодский

оффами: так, традиционная Лаборатория молодой режиссуры на сей раз будет посвящена тем литературным произведениям, по которым поставлены спектакли Кулябина из фестивальной программы. По мнению задумавшего этот ход Олега Лоевского, будет любопытно, как начинающие режиссёры представят тот же драматургический материал.

Тимофей Кулябин лично примет активное участие в деловой и просветительской программе фестиваля. Он приедет не один, а вместе со своими постоянными соавторами — художником-постановщиком Олегом Головки и драматургом и театральным критиком Ольгой Федяниной. Все они проведут на фестивале творческие встречи, мастер-классы и открытые лекции.

Опять-таки по традиции «Пространство режиссуры» посвящено ещё и памяти выдающегося театрального деятеля недавнего прошлого. В нынешнем году этим героем стал Зиновий Корогодский, четверть века бывший художественным руководителем Ленинградского ТЮЗа и поставивший на его сцене более 100 спектаклей. В 2016 году ему исполнилось бы 90 лет.

Эту дату «Пространство режиссуры» отметит двумя выставками: персональной выставкой сына режиссёра, театрального художника Даниила Корогодского, и выставкой-инсталляцией «Пятна, кляксы и портреты...», которую Данила Корогодский создал к 90-летию отца для Театрального музея им. Бахрушина. Это необычное произведение представляет собой кабинет Корогодского — внутри и снаружи. На стенах — фотографии и документы, а интерьер состоит из подлинных вещей режиссёра, и каждый посетитель сможет прикоснуться к его рабочему столу.

Кроме того, участники и гости фестиваля увидят спектакль «Неоконченный портрет», посвящённый памяти Зиновия

Яковлевича, от артистов созданного им Театра поколений из Санкт-Петербурга. Главного героя будет играть очень похожая на него кукла-марионетка, а её голосом станут ученики Корогодского.

Утренняя программа «Пространства режиссуры» будет состоять из студенческих спектаклей. Владимир Гурфинкель пригласил к участию два очень интересных актёрских курса — мастерскую Дмитрия Брускинина и мастерскую Константина Райкина. Первая команда покажет спектакль, созданный в технологии вербатим по мотивам путешествия на поезде из Москвы во Владивосток и обратно. Эту постановку Гурфинкель назвал «панорамой современной русской жизни». Вторая команда покажет танцевальный спектакль «Кармен», сюжетом которого стала жизнь Кармен до событий, описанных Проспером Мериме, а также спектакль по мотивам пьес Александра Островского с элементами импровизации. Оба мастера — и Дмитрий Брускинин, и Константин Райкин — проведут мастер-классы для пермских студентов.

Международная составляющая фестиваля связана с приездом знаменитого театра NoNo из Марселя с музыкальным спектаклем «Барокко», жанр которого Гурфинкель определил как «опера-путешествие». Эта необычная постановка будет показана в фойе театра, где построят специальный длинный помост, а зрители будут сидеть по обе стороны от него. В постановке участвуют артисты французские и русские, оперные и драматические, в том числе три французских контра tenора и один настоящий русский бас.

Как всегда, каждый фестивальный день будет завершаться обсуждениями просмотренных спектаклей. Модераторами будут Олег Лоевский и театральный критик Роман Должанский.

Программа «Пространства режиссуры» будет состоять не только из гостевых спектаклей. Театр-Театр готовит множество событий, среди которых — пермская премьера спектакля #конституция. рф, который был показан в декабре в Ельцин-центре в Екатеринбурге.

В завершающий фестиваль вечер, 14 марта, состоится празднование 90-летия Театра-Театра. К этой дате театр и его поклонники подготовили большой подарок — новый концертный рояль. Его «инаугурация» станет главным событием праздника, а сыграют на рояле композиторы, которые написали поставленные Театром-Театром музыки, — Лора Квинт, Виталий Истомин, Максим Дунаевский и, возможно, Александр Журбин.

Поскольку речь идёт о юбилейном событии, руководство театра с полным правом говорит, что «Пространство режиссуры — 2017» посвящается всем, кто создавал, взращивал и бережёт искусство главного драматического театра Прикамья.



«Онегин»

ОБРАЗ ЖИЗНИ

ФЕСТИВАЛЬ

«Из космоса границ не видно»

В Перми наградили лучших мастеров снежной и ледовой скульптуры

РУЗАННА БАТАЛИНА

В минувшую субботу, 21 января, в Перми прошло награждение победителей V Кубка по снежной и ледовой скульптуре «Зимний вернисаж». 40 мастеров из разных уголков планеты, даже тех, где снег и лёд видят чаще на экранах телевизоров, чем на родных улицах, создали 20 пусть недолговечных, но уникальных произведений искусства. Теперь эти скульптуры будут украшать Пермь в пространстве ледового городка «Эко-Сад», который, по заверению организаторов, продержится до начала весны.

В юбилейном для конкурса году — Кубок разыгрывается в Перми в пятый раз — приняли участие скульпторы из 14 стран: Беларуси, Германии, Италии, Канады, Китая, Латвии, Малайзии, Мексики, Норвегии, Словении, Таиланда, Турции, Франции и, конечно, России. Большинство команд — интернациональные, в них специально для конкурса объединились участники из разных стран мира, и для всех «Зимний вернисаж» стал возможностью отточить мастерство на сложном материале и обменяться опытом и технологиями с коллегами. По словам скульпторов, такая «лаборатория» под открытым небом — это опыт очень важный, ведь в профессиональных учебных заведениях не учат работать со снегом и льдом.

Тема, которая объединила участников конкурса в этом году, — «Космос». У мастеров было всего пять дней, чтобы превратить огромные кубы снега и льда в скульптурные композиции по своим эскизам. Для всех участников на рабочей площадке был установлен фиксированный рабочий день — с 09:00 до 19:00. Работа над созданием скульптур до и после установленного времени была запрещена регламентом. Такое состязание в мастерстве в режиме нон-стоп — настоящий марафон, который потребовал от участников особых умений и физических возможностей, в том числе умения работать при любых погодных условиях.

К счастью, в этом году скульпторам повезло: изнуряющих морозов, мешающих работать, не было. «Самая холодная температура, при которой мне приходилось работать, была в Лапландии. Минус 42 градуса! Дело было за полярным кругом. Если ты случайно проливал кофе, он замерзал на лету. Это было испытание не для слабонервных, так что в Перми у вас просто тепло!», — рассказала участница конкурса из Германии Франциска Аграваль. Впрочем, для некоторых скульпторов температура — а на улице стояли несусветные по пермским меркам морозы, всего лишь -10 °С, — показалась пугающей. Например, представители Мексики Карлос Перейра и Максимилиано Гонсалес рассказали, что были вовсе не готовы к такой погоде и приехали налегке. Горячих, но замерзающих мексиканских парней спасли организаторы «Зимнего вернисажа» — обеспечили их тёплой одеждой. Вообще, для всех художни-

ков были созданы комфортные условия работы: в ледовом городке находился большой шатёр, в котором они всегда могли выпить горячего чая и кофе, перекусить и — самое важное — просушить намочившие от снега вещи.

Конкурсные дни стали непростыми не только для участников, но и для судей, ведь по достоинству оценить талант творцов и определить победителей — задача не из лёгких. «Время всегда летит очень быстро, остановить его практически невозможно. Но участникам «Зимнего вернисажа» это удалось. Каждый из них выразил в этой непростой теме то, что чувствует сегодня», — считает председатель жюри конкурса художник Юрий Лапшин.

В торжественной церемонии награждения победителей Кубка по снежной и ледовой скульптуре «Зимний вернисаж», которая прошла вечером 21 января в конференц-зале гостиницы City Star, участвовали глава Перми Дмитрий Самойлов, председатель Пермской городской думы Юрий Уткин, председатель совета фонда скульпторов России «Единение» Алексей Тютнев, городские депутаты и все члены жюри.

Дмитрий Самойлов, глава Перми:
— Благодаря фонду скульпторов «Единение» и лично Алексею Тютневу Кубок «Зимний вернисаж» имеет чётко выраженную пермскую регистрацию. Полагаю, мы уже готовы выдавать участникам конкурса паспорта с пермской пропиской! Но если говорить серьёзно, я надеюсь, что условия нашего сурового уральского климата были сбалансированы дружелюбным приёмом, который мы оказали всем скульпторам без исключения!

Член жюри, начальник отдела изобразительного искусства департамента государственной поддержки искусства и народного творчества Министерства культуры РФ Мария Спаржина вручила от лица министра культуры Владимира Мединского благодарственное письмо Алексею Тютневу за успешное проведение Кубка. В нём говорится, что Алексей Тютнев, автор и бессменный организатор конкурса, вносит существенный вклад в формирование единого культурного пространства страны и включение Пермского края в международный культурный процесс. «Минкультуры России рассматривает Кубок России по снежной и ледовой скульптуре «Зимний вернисаж» в качестве одного из приоритетных проектов, поддерживаемых ведомством в Пермском крае, флагманского проекта в области снежного и ледового ва-



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

«Дача далеко, зато с видом на Землю» — скульптура-победитель в номинации «Снег»

ния в Российской Федерации. Я вижу исключительно положительные перспективы развития конкурса. Если ещё несколько лет назад это было больше шоу, чем конкурс, то сейчас это уже проникновение в философские, глубокие моменты. Скульпторы вкладывают больше мыслей и чувств в свои работы», — отметила Мария Спаржина.

Специальным гостем на церемонии награждения победителей стал настоящий пришелец из будущего. Летающие тарелки для этого вызывать вовсе не пришлось — на сцену вышел пермский промобот, который, как оказалось, уже видел работы скульпторов. «Я в шоке от этой снежной красоты!» — вот практически всё, что успел сообщить зрителям робот, прежде чем его заряд иссяк.

После многочисленных слов поздравления и благодарности организаторам пришла пора огласить результаты. В номинации «Снежная скульптура» лучшими стали пермяки — скульпторы Рустам Исмагилов и Лев Безматерных заняли первое место со своей скульптурой «Дача далеко, зато с видом на Землю». Пермяки изобразили героя-космонавта, который завёл себе межгалактическую дачу, где можно отключать даже телевизор, однако взор его устремлён в сторону Земли... Второе место досталось гостям из Таиланда — Кьяттисаку Кинмали и Наттавату Сукнеду. Их скульптура называется

«Неживые вещи живут в живых вещах». Третье место заняла команда скульпторов из Екатеринбурга и Сургута — работа Александра Савинова и Павла Соловьёва называется так же, как конкурсное задание, — «Космос». Приз капитанов (в этой номинации руководители команд анонимно голосовали за победителя) достался норвежско-российскому дуэту — Элизабет Кристенсен и Сергею Ашихмину, а также команде из Китая. Приз известного ледового скульптора Николая Полукарова с работой «Будь осторожен!» также получили участники из Китая.

В номинации «Ледовая скульптура» победили скульпторы из Рязани — работой «Космический танец Шивы». Второе место у сборной Беларуси и России — участники создали скульптуру «За горизонтом событий». Третье место досталось скульпторам из Красноярска и Санкт-Петербурга. Их работа называется «Бесконечность». Приз капитанов получили скульпторы из Кургана, а приз Николая Полукарова достался латвийцам.

Увидеть работы скульпторов в своеобразной галерее под открытым небом своими глазами могут все жители и гости Перми. Выставку ледовых и снежных скульптур украсили декоративным ограждением, и уже с понедельника (23 января) открыт доступ к каждому художественному объекту.