

Компаньон

magazine

настоящий журнал



6347153391024



№8 (103)
2016



деловая

женский бизнес-клуб

Новогодний

Все самые яркие воспоминания,



Лариса Алина,

Президент КГ «Актив»,
Председатель Женского
Бизнес-Клуба «Я Деловая»



Яркое событие не только 2016 года, но и всей жизни в целом: в 2016 году у меня родилась дочь! А в плане бизнеса уходящий год запомнился новой грандиозной целью — масштабированием консалтинговой группы «Актив».



Татьяна Щеткина,

основатель и руководитель компании Permfashion



Сеть магазинов
PERMFASHION

2016 год запомнился обучением в Школе владельцев бизнеса, в которое погрузилась не только я, но и вся наша компания, что позволило повысить эффективность работы. В планах на 2017 год — отметить наш юбилей, сети магазинов Permfashion исполнится 20 лет!



Вера Селянинова,

к. п. н., директор АНО ДПО «Центр повышения квалификации «Становление»



2016 год был интересным и насыщенным. За четыре года работы центра мы обучили работе на станках с ЧПУ 1250 человек из 251 предприятия страны, оформили франшизу, вошли в 100 лучших учреждений ДПО России. Лично я стала общественным представителем АСИ по направлению «Молодые профессионалы». У нашей страны огромный потенциал. Успехов всем!



Татьяна Берестова,

директор консультационно-образовательной компании «Международное образование», языкового центра «Международное образование»



Важные события уходящего года — открытие языкового центра «Международное образование» и курса изучения английского языка в формате онлайн «Англомарафон». А летом я поднялась на гору Полюд и камень Ветлан, увидев с высоты птичьего полёта, как прекрасен наш край! Желаю всем больше положительных эмоций в новом году!



Наталья Волохатых,

генеральный директор, соучредитель фитнес-центров «Коллизей» и «СтильЖи», президент Ассоциации спорта, красоты и здоровья Пермского края



Уходящий год был полон самых разных моментов, открытий, проектов, которые сильно повлияли на все дальнейшие решения и видение жизни по-новому. Он положил отсчёт новым грандиозным целям, дал уверенность, силы и энергию, чтобы двигаться дальше в верном направлении.



Алла Лопухина,

генеральный директор текстиль-салона «Брависсимо»



Яркие события 2016 года в нашем бизнесе происходят каждый день! Мы бесконечно рады удивлять наших изысканных дам модными дизайнами и фактурами итальянских тканей! Желаю всем здоровья, процветания и изобилия!



женский бизнес-клуб

калейдоскоп

события и моменты уходящего года



Наталья Крыжнюк,

управляющий партнёр
бухгалтерской и риэлторской
компаний «Актив»



2016 год запомнится мне переосмыслением. После мощного рывка в продажах услуг бухучёта настал период нового вектора. Мы выросли и вышли на новый уровень аутсорсинга — технологичный. Поэтому я в предвкушении — новые партнёры, новый опыт, новый взгляд на компанию изнутри.



Татьяна Хондкарян,

региональный директор
ИЛЬ ДЕ БОТЭ УРАЛ

ИЛЬ ДЕ БОТЭ

Вот уже 15 лет ИЛЬ ДЕ БОТЭ дарит своим любимым клиентам красоту! В 2016 году мы вошли в крупнейшую мировую сеть Sephora и стали частью большой и красивой семьи LVMH! Это открывает для компании новые перспективы развития, а наши клиенты ощутят новые грани европейского сервиса. Благодарю вас за выбор нашей компании!



Ольга Вдовина,

собственница
салонов красоты
Maja, REDKEN loft



В 2016 году мы официально открыли салон REDKEN loft в ТРЦ «СпешуLOVE»: ярко, празднично, масштабно. Было много подарков и призов для постоянных клиентов и гостей! В новом году не бойтесь мечтать! Пусть всё, что казалось невозможным, сбудется и откроет перед вами большие перспективы!



Раиса Руцкина,

директор
ООО «Пермский
инженерно-
технологический
центр»



Дорогие друзья, коллеги, подруги, пермяки! Поздравляю вас с самым весёлым, красочным, чудесным праздником! Пусть уходящий год оставит в памяти только яркие, счастливые дни! Будьте счастливы, добры и верьте в лучшее! С Новым годом!!!



Наталья Савина,

собственница арт-студии
RENOME, руководитель
Комитета по молодёжному
предпринимательству
ПРО «ОПОРЫ РОССИИ»



2016 год запомнился яркими событиями, выставками картин и модными показами. RENOME не только успешно изготавливает текстиль для дома с 2006 года, но и участвует в культурной жизни Перми. С этого года я возглавила Комитет по молодёжному предпринимательству ПРО «ОПОРЫ РОССИИ». Желаю всем: не откладывайте жизнь «на потом»!



деловая

женский бизнес-клуб

Новый год, что вот-вот настанет, открывает нам целых 365 возможностей осуществить задуманное и испытать радость жизни! Мечтайте и дерзайте! У вас всё получится... С праздником!

**Коллектив Женского
Бизнес-Клуба «Я Деловая»**

Когда поэт взламывает реальность

Подборка стихов
Юлии Балабановой,
победительницы конкурса
«Шанс для неизданных книг»

Стр. 16

Алексей Бурнашов: Мы обязаны стать командой

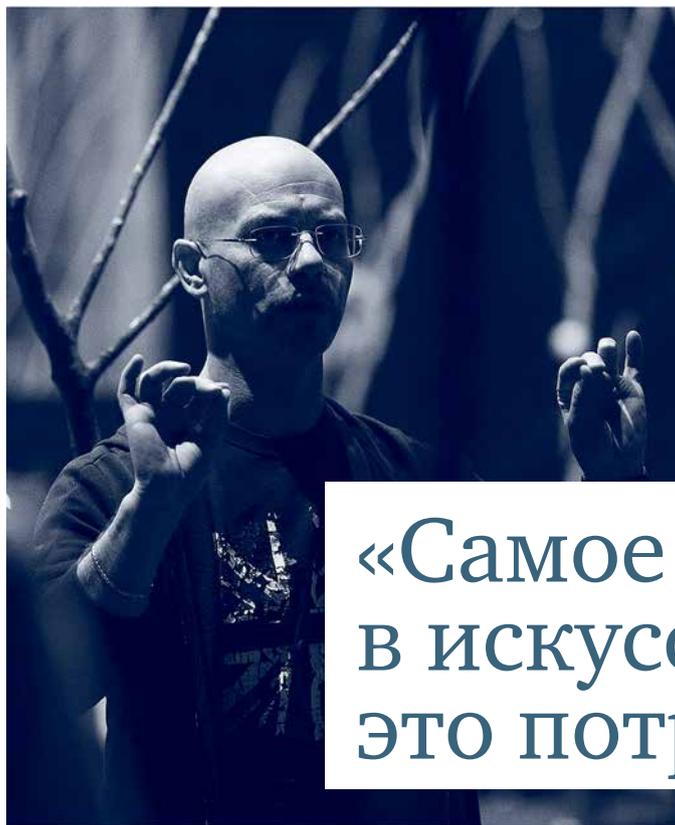
Интервью с депутатом,
предпочитающим
«неудобную»
законодательную позицию

Стр. 20

Имени Гайдара

К 50-летию самой
престижной
профессиональной
журналистской премии
в Пермском крае

Стр. 30



«Самое важное в искусстве — это потрясение»

Разговор с главным
хормейстером
Пермского театра
оперы и балета
Виталием
Полонским
о сложности партий
в сочинении Cantos,
патриотизме
и цензуре —
стр. 6

Говорит и показывает

Зачем пермский
парламент
обзавёлся
собственным
телеканалом «ЗС ТВ»

Стр. 36

Что смотрели пермяки в 2016 году

Список самых
посещаемых фильмов,
отражающий
зрительские симпатии

Стр. 38



Галактики Исмагилова

Об этапах творческого пути
художника, ставшего одной
из доминант культурного
пейзажа Перми

Стр. 54

Редкие арт-явления

История становления
пермских частных галерей

Стр. 62

Учредитель:
ООО РИА ИД «Компаньон»

Издатель:
ООО РИА ИД «Компаньон»

Генеральный директор:
Дмитрий Овсов (odv@idk.perm.ru)

Адрес редакции и издателя:
614000, г. Пермь,
ул. Монастырская, 15

Адрес для писем:
614000, г. Пермь, а/я 82
E-mail: office@idk.perm.ru

Телефоны:
(342) 210-40-28, 210-40-25

Председатель редакционного совета:
Светлана Федотова (fsl@idk.perm.ru)

Главный редактор:
Ольга Дерягина (oda@idk.perm.ru)

Директор по рекламе
ООО РИА ИД «Компаньон»:
Елена Артёмова (eva@idk.perm.ru)

Обложка:
Иллюстрация Артёма Кутергина

Дизайн и вёрстка:
Евгения Михеева

pdf-версия журнала
на сайте www.newsko.ru

Идея журнала — Александр Ким

Журнал зарегистрирован
Управлением Федеральной службы
по надзору за соблюдением
законодательства в сфере массовых
коммуникаций и охране культурного
наследия по Приволжскому округу.
Свидетельство о регистрации
ПИ №ФС 18-3054 от 3 ноября 2006 г.

Подписано в печать: 12.12.2016
Тираж: 7 тыс. экземпляров.
Заказ № 0083
Отпечатано в типографии АО
«Ижевский полиграфический комбинат»
426039, г. Ижевск, Воткинское шоссе, 180
Тел. (3412) 444-300, 444-474
Дата выхода в свет: 20.12.2016

Цена свободная

© Журнал «Компаньон-magazine»

Любое воспроизведение материалов
или их фрагментов возможно только
с письменного разрешения редакции.
Точка зрения авторов может
не совпадать с мнением редакции.

Материалы, присланные в редакцию,
не рецензируются и не возвращаются.
Редакция не несёт ответственности
за содержание материалов, опубли-
кованных на правах рекламы.

16+

Выпуск издания осуществлён
при финансовой поддержке
Федерального агентства по печати
и массовым коммуникациям



Шум безвременья

2016 год — високосный, выборный, «предреволюционный» — пугающий, одним словом, — подходит к концу. Реальность оказалась не такой страшной, хотя и прекрасной её не назовёшь. Жизнь складывается из разрозненных картинок, внутренне связанных между собой ожиданием лучших дней.

В ходе опроса, проведённого в ноябре социологическим агентством «СВОИ», выяснилось, что каждый четвёртый пермский школьник хотел бы родиться и жить в другом времени (опрошены 672 ученика, ошибка выборки — 3,9%). Дети мечтают переместиться хоть в доисторическую эпоху, хоть в XXIV век — лишь бы не здесь и сейчас. Есть такие, кто уверен, что хорошо было тогда, «когда жили славяне, когда люди верили в богов и праздновали Ивана Купалу и Масленицу», что лучше «в будущем, в котором будет лекарство от всех болезней и каждый человек будет задействован в жизни общества и не будет обделён». Одному мальчику для ощущения счастья достаточно было бы вернуться «на четыре года назад, когда не было итогового сочинения и сочинения на ЕГЭ по истории». Другая девочка «хотела бы жить в СССР, потому что люди там были более гуманны, там одежда и деньги не показывали статус человека, никто не судил тебя по внешности. Дети не обсуждали твой внешний вид и не мерились зарплатами родителей».

Образ советского прошлого, нарисованный воображением пермской школьницы, привлекает многих взрослых. Причём чем старше люди, тем сильнее они тоскуют по СССР. О распаде страны жалеют 83% респондентов старше 55 лет, 63% в возрасте 40–54 лет, 40% тех, кому меньше 40 лет, показало совсем свежее декабрьское исследование Левада-Центра. Подавляющее большинство, вероятно, вспоминает молодость и утраченные вместе с ней возможности. Ностальгию по «совку» тех, кто не достиг 40, объяснить можно только неудовлетворённостью настоящим и влиянием государственной пропаганды. Телевизор денно и нощно подпитывает память о светлом былом и формирует стереотипы об умершей 25 лет назад великой империи. Сменяющие друг друга картинки на экране переносят зрителя в параллельную реальность и отвлекают от насущных невзгод.

Интеллектуалы ищут прибежище в культурном пространстве. Пермский театр оперы и балета, Пермская художественная галерея, Дом Мешкова и Музей современного искусства — самые популярные места встреч среди людей с европейскими ценностями, схожими взглядами на жизнь, восприятием действительности и отношением к ней. Их притягивает дружелюбная среда, располагающая к рефлексии. Проводниками из реального мира в мир искусства, от унылой повседневности к красивой мечте выступают художники, поэты, музыканты, писатели, учёные. Эмоции, за которыми люди приходят сюда, передаёт комментарий одной из слушательниц лекции по истории, оставленный ею на страничке в фейсбуке: «Спасибо, Олег Лейбович (Oleg Leibovich)! Вы не просто с Пермью примиряете — с жизнью в целом!»

Главными символами Перми в 2016 году стали университет и Театр оперы и балета. Образ университета выстроен вокруг фигуры из прошлого — мецената Николая Мешкова, благодаря которому век назад было решено открыть первый на Урале вуз, образ театра — на личности дирижёра Теодора Курентзиса, устремлённого в будущее. Обе институции являются островками «столичности» в провинциальном болотце и придают импульс застоявшейся жизни. Обязательный атрибут современного продвинутого пермяка — селфи на фоне памятника Мешкову и в Театральном сквере.

Эпоха безвременья может продлиться десятилетие, а может и дольше. Важно найти свои места силы, быть счастливыми здесь и сейчас, ну и, конечно, верить в будущее.

критик
стратегии
ИМИДЖ
ЭКСПЕРТ
мнения
инициатива
Достойные
игра
учёный
идеи
Компаньон
magazine
ВОЗМОЖНОСТИ
намерения
компаньон
дело жизни
интересы
Компаньон
magazine
сообщества
коммерсант
депутат
гражданин
исследователь
культуртрегер
успех
политик
партия
менеджер
страсти
художник
амбиции
финансист
элита
ангел
бизнес-
председатель
среда
персона
карьера
инвестор
группы
профессионал
опозиционер
magazine
компаньон
конкурент
власть



Мировая премьера Cantos состоялась в Пермском театре оперы и балета в начале декабря. Сочинение композитора Алексея Сюмака написано по мотивам «Песен» американского поэта Эзры Паунда, создателя нового эпоса, однажды принявшего роковое для себя решение поддержать режим Муссолини. В «опере наоборот» вместо голоса солирует скрипка, а хор и оркестр не просто создают фон, но вступают с ней и со зрителем в динамичные, порой экстремальные сценические взаимоотношения. «Компаньон magazine» встретился с главным хормейстером театра Виталием Полонским, чтобы обсудить сложности партий, однако добрался до разговоров о патриотизме и цензуре.

«Самое важное в искусстве — это потрясение»

ИНТЕРВЬЮ ПАВЕЛ КАТАЕВ

ФОТО АЛЕКСЕЙ ГУЩИН, АЛЕКСЕЙ СУХАНОВ, АНТОН ЗАВЬЯЛОВ, МАЙЯ ГЕРАСИМОВА, МАРИНА ДМИТРИЕВА

На творческой встрече в рамках «Лаборатории современного зрителя» композитор Алексей Сюмак рассказал, что в какой-то момент написанные партии хора показались ему самому невозможными для исполнения. Однако когда Сюмак приехал на репетицию, то увидел, что хор MusicAeterna не только справился, но пел эти фрагменты наизусть. Как вы преодолевали такие сложности?

— Мы очень рады, что опера Cantos стала уже вторым проектом, написанным специально для нашего хора. Мы в состоянии исполнять по-настоящему сложную музыку. Когда я получил ноты от Лёши с предупреждением о том, что там есть очень сложные элементы, мы поставили перед собой задачу справиться с ними. Репетировали так, чтобы исполнить произведение в хорошем качестве. Сейчас продолжают репетиции, и Теодор отгачивает детали, ставит перед ребятами дополнительные художественные задачи. Конечно, эта партитура на грани человеческих возможностей, но пока мы справляемся.

Как вы обсуждаете с хором концептуальную и эмоциональную стороны исполнения, особенно в случае таких непростых произведений, как опера Cantos?

— Опера разделена на семь частей с тремя речитативами, и каждая часть непохожа на предыдущую. Несмотря на то что есть какое-то сквозное развитие, даже исполнительские техники разные. Если одна часть построена на звукоиз-

влечении, которое имеет высотность, то другие части основаны на менее привычных техниках: штробасе, вдохах и выдохах.

ПАРТИТУРА НА ГРАНИ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ, НО ПОКА МЫ СПРАВЛЯЕМСЯ

Поэтому на протяжении оперы ребятам приходится постоянно перестраивать свой певческий аппарат. Достаточно классический вокал превращается во вздохи, вскрики, хрип, а потом обратно. Есть экстремальные тесситуры, очень высокие или очень низкие. Опера написана для 24 голосов, и есть дивизи (указания на раздельное исполнение одной партии), в которых одновременно идут 24 мелодии.

Вы как-то сказали: «Искусство не обязано быть всегда прекрасным и вызывать только положительные эмоции. Прежде всего это потрясение». Относится ли эта мысль к постановке Cantos?

— Я думаю, это относится к любому произведению искусства. И действительно, самое важное — это потрясение, будь то катарсис, осознание каких-то человеческих процессов, эмоциональная встряска. Я считаю,

что любое произведение искусства должно преследовать именно эту цель.

Наверное, современная музыка обращается прежде всего к человеку разумному, не просто жаждущему созерцания, а готовому путешествовать, включаться в процесс. На мой взгляд, в Cantos вся творческая команда преследует эту цель — побуждать людей не просто смотреть на то, что происходит на сцене, получая эстетическое наслаждение, но и работать внутренне.

Изменилось ли в ходе работы над оперой ваше отношение к Эзре Паунду, поэту с непростой личной и творческой судьбой?

— Я не могу сказать, что Эзра Паунд — тот поэт, которого я хорошо знал. Его имя было на слуху в череде имён других англоязычных поэтов, поэтому если через мою жизнь он и проходил, то буквально одним стихотворением.

Когда мы включились в процесс работы над оперой Cantos, естественно, я стал читать в большом объёме его поэзию в замечательных переводах. Конечно, моё понимание значительно расширилось, кардинально изменилось. Если ты не вдаёшься в подробности, не изучаешь его творчество, то ограничиваешься тем, что человек исповедовал фашизм. Но раз он входит в историю как создатель (а для меня фашизм — это, конечно, разрушительная идеология), то нужно понять, как же в нём сочеталось несочетаемое.



Разумеется, на сегодняшний день Эзра Паунд — один из величайших людей XX века, который не только повлиял на художественные воззрения своих современников, но и, думаю, будет долго жить после смерти. Слава богу, есть композиторы и другие творцы, которые обращаются к его наследию и пытаются раскрыть эту невероятно глубокую личность.

Если читать его произведения, можно найти в них множество сносок. Даже образованный человек не может знать всех тех глубин, которые затрагивает Паунд. Всё время переходишь через сноски, например, к персонажам, которых он упоминает. По крайней мере для меня работа с музыкой Алексея Сюмака, с теми материалами, которые я сам изучал, только начало постижения Эзры Паунда. У него, в частности, было много работ по экономике... Это похоже на сад с расходящимися тропами: ты берёшься за Эзру Паунда, переходишь на Конфуция и так далее. В случае с Борхесом точно так же: он использует библиотеку как один из главных символов. Когда соприкасаешься с такими личностями, ты не можешь просто созерцать их — ты должен переходить на другие дорожки.

? Ещё одна ваша цитата: «Культура — это зеркало общества. То, что читают, слушают и смотрят жители страны, больше говорит о перспективах государства, чем ситуация в экономике». Как с этой точки зрения вы могли бы охарактеризовать нынешнее состояние российского общества?

— Ни для кого не секрет, что сейчас в России не лучшая экономическая ситуация. Возможно, сегодня именно творческие люди могут найти спасение в своей работе. Творческий процесс помогает отвлечься от проблем в экономике, социальной сфере, а также в межличностных отношениях. Это важно, ведь общество сейчас достаточно сепаратизировано.

Люди по-разному понимают то, что происходит в стране. Кто-то, как страус, прячет голову в песок, повторяя, что наша страна великая и прекрасная. Кто-то пытается вскрывать проблемы и говорить о них. В этом смысле творческий человек может остаться счастливым, потому что у него есть другой мир, в который он может уходить.

Если же, уходя в искусство, ты сможешь забирать других людей в качестве компаньонов, то есть вероятность, что они также станут счастливее. Поэтому наша миссия как творческих людей заключается в том, чтобы помогать другим жить в не очень красивом мире, пригла-

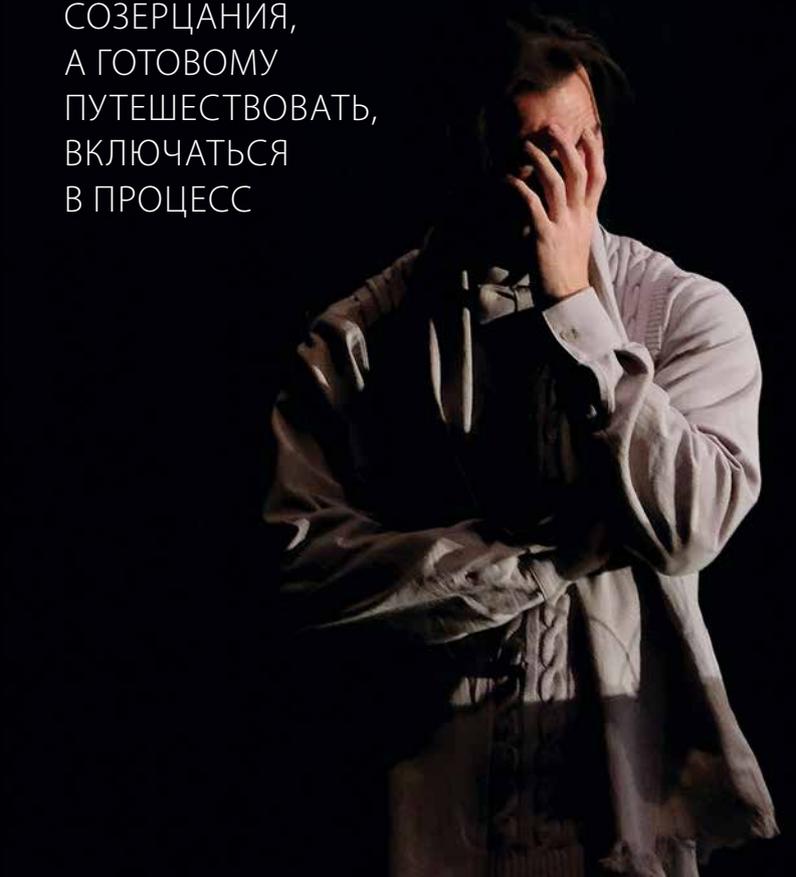
шая их к сотрудничеству. Наша «Лаборатория современного зрителя» работает в русле этой концепции. Когда зрители становятся более образованными и подготовленными к художественным процессам, думаю, это правильно в тех непростых условиях, которые сложились в нашей стране.

? Речь Константина Райкина, в которой он осудил попытки давления на театр со стороны государства, вызвала бурные обсуждения. Как, с вашей точки зрения, действовать театрам в такой ситуации?

— Я из Новосибирска и очень люблю этот молодой, быстроразвивающийся город. К сожалению, именно там произошёл странный раскол в российском искусстве, связанный с известной историей вокруг «Тангейзера» (*версия оперы Вагнера, поставленная в Новосибирском театре оперы и балета в конце 2014 года; по просьбе ряда общественных организаций и Новосибирской митрополии РПЦ прокуратура возбудила административное дело в связи с «осквернением предметов религиозного почитания» — ред.*). Я хорошо знаю режиссёра-постановщика Тимофея Кулябина, мы вместе работали. Конечно, я был на стороне «Тангейзера» и против попыток клеймить, запрещать эту оперу.



СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА
ОБРАЩАЕТСЯ ПРЕЖДЕ
ВСЕГО К ЧЕЛОВЕКУ
РАЗУМНОМУ,
НЕ ПРОСТО
ЖАЖДУЩЕМУ
СОЗЕРЦАНИЯ,
А ГОТОВОМУ
ПУТЕШЕСТВОВАТЬ,
ВКЛЮЧАТЬСЯ
В ПРОЦЕСС





Когда накал страстей дошёл до того, что стали проводиться митинги с обеих сторон, я призывал своих друзей, согласных со мной в этом вопросе, продемонстрировать, что они культурные люди. По моему мнению, они должны были показать, что их оружие — это культура. Культура общения.

Я категорически против того формата ток-шоу, который есть сейчас на телевидении и в котором утрачена культура ведения дискуссий. Людям не стыдно кричать друг на друга, они не проявляют толерантности по отношению к собеседникам, а те формы, в которых участники пытаются выразить свои мысли, чудовищны.

Я считаю, что люди искусства должны, выражаясь христианскими категориями, нести благую весть. Естественно, я против цензуры. Если у художника нет самоцензуры, тогда он, по большому счёту, не может быть художником. Но запрещать ему искать новые пути и методы передачи какой-то идеи пагубно для искусства, оно замораживается.

Следовать традициям в музыке не значит разрабатывать исключительно мотивы Чайковского или Мусоргского. Имея этот багаж, мы должны искать свой путь. Нам нужны новые имена. Запрещать художнику выражать себя и искать новые форматы преступно.

ЭТО ПОХОЖЕ НА САД С РАСХОДЯЩИМИСЯ ТРОПАМИ:
ТЫ БЕРЁШЬСЯ ЗА ЭЗРУ ПАУНДА, ПЕРЕХОДИШЬ
НА КОНФУЦИЯ И ТАК ДАЛЕЕ

🗣 Неоднократно доводилось слышать мнение о том, что цензура — дореволюционная, а затем советская — была для искусства положительным стимулом.

— Я не знаю, может ли какой-то стимул для культуры требовать в жертву человеческую жизнь. Из-за цензуры люди попадали в места не столь отдалённые. Если достойное произведение родилось у художника, который потом погиб в лагерях, это преступление. Получается садистская логика: «Я посажу вас в тюрьму — вы напишите пре-

красное произведение». Человеческая жизнь превыше всего.

Мне кажется, не должно существовать цензуры на государственном уровне, так же как не должно существовать системы патриотического воспитания. По моему мнению, патриотизм воспитывается лично. Когда человек

живёт в благополучном обществе и сам может сказать, что любит свою страну, потому что в ней есть одна из лучших сфер социального обеспечения, самый высокий показатель ВВП, немало оперных театров — словом, когда есть чем гордиться.

Я думаю, что патриотизм воспитывается прежде всего в семье. Это чувство подразумевает провозглашение и утверждение внутри себя общечеловеческих ценностей, но должно иметь реальные основания.

Я считаю, что я патриот. Работая с Теодором Курентзисом и выезжая за пределы страны, невероятно горжусь тем, что представители русской музыкальной школы будут играть Моцарта на Зальцбургском фестивале. Коллективы театра становятся хедлайнерами ведущих фестивалей, представляя Россию, в частности Пермь.

Как писал Пушкин: «Многое мне претит, но клянусь вам моей честью — ни за что в мире я не хотел бы переменить Родину». Я тоже хочу разговаривать о проблемах, которые существуют в нашем городе и в обществе в целом, со своими коллегами, со своими земляками. Я уже давно и осознанно никогда и нигде не сорю в городе. Никогда не выброшу окурков, даже если на улице очень грязно. Это одна из составляющих патриотизма, на мой взгляд.

? Вы и многие участники хора приехали из других городов. Как происходит адаптация к другим городским реалиям? Когда город и театр становятся по-настоящему своими?

— Я думаю, что для большинства солистов MusicAeterna, как и для меня, работа и жизнь внутри коллектива стали основными. Многие из нас до сих пор плохо ориентируются в городе, потому что немало времени проводят в театре и на репетиционных площадках. Однако мы в своём большинстве уже успели осесть здесь.

Как и любые другие люди, которые переезжают в другую часть страны, мы адаптируемся, находим культурные пространства, которые нам интересны, что показывает Наиль Аллахвердиев (*арт-директор музея PERMM — ред.*), что происходит у Вадима Зубкова (*арт-директор галереи «Уникум» — ред.*).

Мы считаем, что это уже наш город. Если раньше я порой ошибался, говоря «у нас в Новосибирске» вместо «у нас в Перми», то сейчас уже нет. Мы любим Пермь, это наш город, мы знаем его проблемы и гордо несём его имя, потому что в Перми есть Дягилевский фестиваль, Теодор Курентзис, деревянные боги, частная филармония «Триумф», музей PERMM, бар «Совесть».





НАША МИССИЯ КАК ТВОРЧЕСКИХ ЛЮДЕЙ
ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В ТОМ, ЧТОБЫ ПОМОГАТЬ
ДРУГИМ ЖИТЬ В НЕ ОЧЕНЬ КРАСИВОМ МИРЕ,
ПРИГЛАШАЯ ИХ К СОТРУДНИЧЕСТВУ

❓ Вы и ваши музыканты неоднократно отмечали, что работа в коллективе строится на близких, почти семейных взаимоотношениях. Как при таком личном подходе удаётся преодолевать творческие разногласия?

— Мы несём ответственность перед слушателями, перед художественным руководителем и должны были изначально создать коллектив единомышленников. Поэтому в периодически возникающих кастингах проверяются не только профессиональные качества, но и способность выстраивать человеческие взаимоотношения. Мы проводим много времени вместе, особенно когда отправляемся за рубеж на 30–40 дней, поэтому человек должен быть морально готов к этому.

Разногласия могут возникать, потому что у нас нет равнодушных людей. Мы не воспринимаем разногласия негативно, это лишь разница в точках зрения. Я достаточно толерантный руководитель, так что прислушиваюсь к мнениям музыкантов. Если мы делаем проект, то обсуждаем его, и здесь разногласия созидательно позитивны. Чем больше мнений, тем глубже может быть результат.



ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

г. Пермь, ул. Петропавловская, д. 25а

С. ПРОКОФЬЕВ

20, 21

ДЕКАБРЯ

23, 24

**Э
О**

**Л
У**

Ш

К

А

преьера

21, 22

ЯНВАРЯ

**БАЛЕТНАЯ
ДРАМА**

**В ТРЁХ
ДЕЙСТВИЯХ**

Либретто
А. Мирошниченко

Музыкальный руководитель
и дирижер — Т. Курентзис

Хореограф-постановщик
— А. Мирошниченко

Дирижер — А. Данилов

Исполняют
артисты Пермского балета
и оркестр musicAeterna

Художник-постановщик
— А. Пикалова

Художник по костюмам
— Т. Ногинова

Художник по свету — А. Хорошев

Начало в 7 ч. вечера

для лиц старше двенадцати лет



? Ваш хор известен универсальностью репертуара. Легко ли переключаться на психологическом уровне с авангардной музыки, например, на барочную?

— Действительно, у нас разнообразный репертуар, и это сложно. Нужно перестраиваться мировоззренчески, ведь музыка разных эпох даёт разные ощущения времени, разные ощущения фразы. При этом нужно перестраиваться физически: невероятно сложно сегодня петь Луиджи Нонио или Лучано Берно, а завтра, скажем, Баха. Потом петь Монтеверди, а после этого перейти на сочинения Алексея Сюмака или Дмитрия Курляндского. Это очень сложно.

В этом смысле MusicAeterna — уникальный коллектив. Мы находимся в высшей музыкальной лиге, представители которой нередко занимаются монопроектами, например барокко или конкретно ранним барокко. Как правило, европейские коллективы работают с ранней и новейшей музыкой, но практически никогда не затрагивают романтизм и классиков. MusicAeterna, в свою очередь, берётся за самые разные проекты. Если вы посмотрите наше расписание на три месяца, то увидите, что людям придётся перестраиваться многократно.

? Мне кажется, ответ на последний вопрос станет показательным. Как много времени вы проводите на репетициях в последние дни перед премьерой?

— Вчера — с 12:00 до 23:00, сегодня — с 13:00, и открытое окончание. К счастью, для нас распределение времени зависит от творческого процесса и конечного результата. **■**



ЗАПРЕЩАТЬ ХУДОЖНИКУ ВЫРАЖАТЬ СЕБЯ
И ИСКАТЬ НОВЫЕ ФОРМАТЫ ПРЕСТУПНО



366 ПРЕКРАСНЫХ ДНЕЙ



ВАСИЛИСА СУЯТИНА

хозяйка салона Итель Дизайн

ИД

И Т Е Л Ь Д И З А Й Н

салон эксклюзивных штор

г. Пермь, ул. Петропавловская, 12
тел. (342) 210-17-00

часы работы: пн.–пт. — 10:00–19:00,
сб. — 11:00–17:00, вс. — выходной

e-mail: itd2101700@mail.ru

[itel_dezign](#)

[итель-дизайн](#)
[ительдизайн.рф](#)

— Уходящий год запомнился прекрасным жарким летом, прекрасной золотой осенью, прекрасной снежной зимой... Словом, весь год был прекрасен!

Да, говорят, что он был непростым, кризисным. Но мы считаем, что кризис — это время новых возможностей, и наш опыт это подтверждает. В минувшем году у нас появилось много нового: новые изделия для текстильного дизайна интерьера, новые технологии, новые клиенты, новые деловые партнёры... Особенно запомнилась чрезвычайно удачная и продуктивная поездка на всемирную выставку High Textile, которая проходила в мае в Стамбуле. Благодаря этой выставке мне удалось найти новых поставщиков, например, из Испании, откуда к нам теперь приходят эксклюзивные ткани с удивительно «русским» характером.

Нынешний год любит сюрпризы и парадоксы. В моду вошла эклектика, сочетание несочетаемого: например, лён «с опилками» — и кружево «с жемчугом»; винтажные ковры — и модернистская мебель; цветочные натюрморты — и шторы с геометрическим рисунком. Текстиль в интерьерном дизайне становится всё более важным: он не только украшает, но порой может даже спасти интерьер! Только текстиль делает помещение таким, каким оно должно быть: дом — уютным, офис — стильным, ресторан — торжественным. Вкус и фантазия дизайнера играют здесь ключевую роль, и на протяжении всего года наши дизайнеры были на высоте!

Салон Итель Дизайн работает в Перми с 1993 года, не за горами наш четвертьвековой юбилей, и мы сегодня работаем на перспективу. К Новому году мы сделали себе прекрасный подарок: 14 декабря открылся шоу-рум Итель Дизайн в Москве, по адресу ул. Нижняя Сыромятническая, д. 10, центр дизайна «Артплей», строение 3, третий этаж. Здесь представлены образцы наших изделий: всевозможные шторы, скатерти, подушки, салфетки, покрывала, ламбрекены... Всё то, без чего интерьер никогда не будет обжитым.

Словом, 2016 год был полон прекрасных событий! Не обошлось без приключений. Во время отдыха в Анапе мы с мужем подобрали бездомную кошечку необычной — черепаховой — окраски. Началась целая операция по её спасению: через фейсбук мы нашли в Перми новую хозяйку для кошки, везли её на самолёте... Теперь, когда мы летим куда-то из Большого Савино, девушки на регистрации спрашивают, как поживает кошечка.

А кошечка по имени Ниночка живёт у заслуженного тренера по плаванию Ларисы Поповой и стала настоящей звездой пермского фейсбук!

Таким был этот прекрасный год. Мне очень хочется поздравить с Новым годом всех сотрудников и клиентов салона Итель Дизайн, всех дизайнеров, швей-мастериц, всех тех, кто любит и ценит красоту в повседневности. Пусть ваш следующий год тоже будет прекрасен!

Когда поэт взламывает реальность

Поэтический фестиваль «Компрос» прошёл в Перми уже три раза и, как всякий уважающий себя фестиваль, уже должен был обзавестись собственными звёздами. Одной из самых ярких, несомненно, является пермская поэтесса Юлия Балабанова. В 2015 году она участвовала в поэтических читках «Красавицы и чудовища», где прекрасные девушки-поэтессы обращались со стихами к доисторическим ящерам, и произвела самое яркое впечатление. В нынешнем году она снялась в фильме «Поэма 12» и выиграла главный конкурс фестиваля «Шанс для неизданных книг». Став лучшей из шести участников, она получила право издать за счёт фестиваля свой сборник «Пустоты». Специально для «Компаньон magazine» Юлия выбрала стихи из этой книги и дала к ним комментарии.



Зацепиться за жизнь.
 За её очертанья простые.
 За собаку на рельсах,
 за иней на иглах травы.
 Мы такие пустые.
 Мы, в сущности, все холостые.
 Мы всего лишь дыханье
 небесной пустой синевы.

Книжка называется «Пустоты». Пустота — очень важное для меня состояние, страшное и притягательное одновременно. Она, так или иначе, просвечивает в моих стихах с 17 лет. По этому принципу оказалось довольно легко отобрать их для сборника. Пустота во времени — это пауза. Молчание. Пишу я вообще мало и коротко — только тогда, когда моё молчание по каким-то причинам требует формы.

ПУСТОТА — ОЧЕНЬ ВАЖНОЕ ДЛЯ МЕНЯ СОСТОЯНИЕ, СТРАШНОЕ И ПРИТЯГАТЕЛЬНОЕ ОДНОВРЕМЕННО

Чем больше дырок в душе твоей
 Судьба проделала, тем
 Сложней мотивы даются ей,
 Богаче и глубже тембр.

Душа-жалейка свистит, гудит,
 Вздыхает на сквозняке,
 Рождая песню в твоей груди,
 Не слышимую никем.

Дырки — это тоже пустоты. У меня есть друг Викча, пермский поэт и музыкант. Молчун и затворник. Он подарил мне свой давешний альбом «Сквозняки». Понятно, в общем, что мы на одной волне. А ещё подарил словечко «проруб» (ударение на «у») — когда поэт взламывает реальность, взламывает «литературу» и вместе с читателем проваливается в пограничное пространство, обдуваемый экзистенциальными сквозняками.

Ночным ветерком с вокзала
 Доносятся голоса
 В мой кухонный мир усталый,
 И каждые полчаса
 Я слышу, как чей-то скорый
 Уходит в глухую мглу.
 И я поправляю шторы,
 И кофе варю в углу.

Моей любимой книжкой в осмысленном детстве был сборник японской поэзии хокку. Я зачитывала его до дыр и вышивала гладью рисунки из него — стилизации под японскую гравюру. Никогда сама не писала хокку, но мне нравится, как они это делают: пара необязательных штрихов — и ты «словил» это состояние так, что тебя сгибает пополам.

Лодка

Мы с тобой в одной лодке,
 дружок, в чёртовой лодке.
 У нас медные жилы в сердце,
 стальные глотки.
 У нас крепкие спины,
 слова крепки в подъязычьи,
 Мы не помним друг друга
 в невинном былом обличи.

Под распахнутым воротом,
 в ямочке над ключицей
 Спит предчувствие дряни,
 что с нами ещё случится.
 Спит отчаянный страх,
 спит холодный глухой рассудок.
 Пусть их спят — всё равно нам
 не деться уже отсюда.

В той неведомой жизни, простой,
 сухопутной, пресной
 Было много имён, позабытых
 теперь над бездной,
 С кем делили мы щедро
 столы свои и постели.
 Но важнее, выходит,
 кто бездну с тобой разделит.

Оттого, что в своей узнаём
 злую боль другого,
 Оттого, что над лодкой
 уже много дней — ни слова,

Оттого, что конец всё яснее,
 а путь короче,
 Я тебя невозможно зачем-то
 люблю, дружок.

Многие мои стихи — не совсем стихи. Это тексты песен. «Лодка» — тоже. Я исполняю их сама под гитару или вместе с друзьями-музыкантами. Конечно, в чистом виде песенный текст и поэтический пишутся по разным законам. Мне это много раз объясняли коллеги и по поэтическому, и по песенному цеху. Но самые важные для себя lyrics я взяла в книжку. Не могу без них.

Песня про безумных старух

Я хочу быть одной
 из таких старух,
 Что не угомонятся до смерти —
 Их запястья сухи, и их голос сух,
 А в глазах кувыркаются черти.
 Войлок длинных волос
 они красят в цвет
 Непонятных небесных явлений,
 Расписной балахон,
 что на них надет,
 Пережил уже пять поколений.

Их походка безумна, душа юна,
 Они жадно живут, как танцуют,
 Но давно уж молчат, какова цена
 За чудную походку такую.
 Нет, не скажут они, какова цена
 И приличий, и прихотей мнимых.
 Их бесцветные губы в изломах сна
 Поцелуями кроют любимых.

Они прожили столько,
 что плоть и дух
 Отдают табаком и духами,
 Они громко смеются и любят вслух
 Называть дураков дураками.
 Пусть завистливый им
 приговор готов —
 Мол, бесстыжие, мол, сумасбродки.
 Я хочу быть одной
 из таких оторв —
 Я учусь их нелепой походке.

Эта песня находит отзыв во многих сердцах. Она же не про старость. Про то, что не надо умирать раньше



смерти. «В 30 умер, в 70 похоронен», — Дуглас Коупленд. Хотя мне нравится, что в обществе меняется отношение к старости. Ей позволяют быть красивой, стильной, счастливой. Я бы хотела, чтобы мы вообще перестали заикливаться на возрасте, а сосредоточились на задачах.

*Полюбила шута,
Так терпи, не скули.
Ужин — хлеб да вода,
Дом — кибитка в пыли.
Как была молода,
Как пригожа была,
А с шутком маята —
Ни двора, ни кола.*

*Всю свою красоту
Растеряла в пути.
Что за дело шуту?
Знай поёт да свистит!
Уж попала впросак,
Так святых не гневи.
Он не слышит колпак
Ради бабьей любви.*

*От зари до зари
Ты его не кляни.
Лучше слёзы утри
Да на небо взгляни:
Умиляются там
От твоей простоты.
А шута, что Христа,
Любят больше, чем ты.*

Каждый раз, когда в моих стихах и песнях появляется человек, это значит, я описываю реальную историю, случившуюся со мной или моими близкими. Жизнь невозможно придумать круче, чем она сама себя придумывает.

Дешифровщик

*Твоя голова, как полярная
радиорубка,
Что ночью бессонной
отчаянно ищет волну.
Чай заledenел, и столешница
в мелких зарубках.
Ты всё дешифруешь,
не можешь довериться сну.*

*Ты, сызмальства знающий
код от секретной морзянки,
Тебе открывается смысл,
недоступный другим.
Алмазы особенно тонкой
небесной огранки
Ты видишь сквозь точки-тире
белоснежной пурги.*

*Мой чуткий толмач, дешифровщик
небесных сигналов,
Не спи, мой прекрасный,
пей чай ледяной и держись.
Ты выйдешь на связь —
и тебе не покажется мало,
Тебе простучится твоя же
бессонная жизнь.*

*В сверкающем строе простых
и немислимых знаков
Откроется вечность —
и время покатится вспять.
Последний тот шифр,
он для всех и всегда одинаков.
Его прочитав, можешь спать,
дорогой, можешь спать.*

Просто люблю этот текст. Ничего не буду говорить.

Алексей Бурнашов: Мы обязаны стать командой

ИНТЕРВЬЮ ЕЛЕНА ИВАНОВА

Алексей Бурнашов за годы работы в Законодательном собрании Пермского края запомнился как один из самых «неудобных» депутатов. Он вносил резонансные и «неудобные» для регионального правительства законопроекты. Он задавал чиновникам «неудобные» вопросы. Ставил их в тупик своей аргументированной позицией и почти всегда добивался решения важных для Прикамья, но «неудобных» для бюрократов из исполнительной власти краевых проблем. На выборах в Госдуму по избирательному округу №59 Алексей Бурнашов набрал 45,5% голосов. Это лучший результат среди всех одномандатников Пермского края. Бурнашов уверяет, что сохранит свой «неудобный» стиль работы и в нижней палате Федерального собрания РФ.

С первых дней он регулярно выступает на заседаниях, представляет свой комитет на заседаниях правительства РФ и ведёт в Госдуме одно из серьёзнейших международных направлений — австрийское. За два с небольшим месяца работы на основе наказов избирателей подготовлен ряд законопроектов, один из них уже внесён на рассмотрение.

Формально Бурнашов по-прежнему беспартийный депутат, но поскольку на выборы он пошёл под знамёнами «Единой России», то и в Госдуме счёл необходимым войти во фракцию этой партии. Он обещает соблюдать партийную дисциплину, но во главу ставить интересы избирателей. И пока это ему удаётся.

Главная цель Алексея Бурнашова на посту депутата — привлечение инвести-

ций в Пермский край, а значит, воплощение в жизнь одного из избирательных тезисов «Единой России»: «Будут работать заводы — будет жить край».

Небольшой скромный кабинет на 15-м этаже нового корпуса Государ-

НУЖНО УМЕТЬ РЕШАТЬ ПРОБЛЕМЫ ЛЮБОГО МАСШТАБА

ственной думы. В кабинете — два мощника и сам депутат. Стандартная мебель, телевизор, компьютер. На столе — фотографии детей. Их у Бурнашова трое. Говорит, что скучает по семье, но перевозить в Москву не собирается: «Москва — это место работы, но дом у меня в Перми. И дети должны жить дома».

? Алексей Леонидович, вам удалось войти в один из ключевых комитетов Госдумы — по экономической политике, промышленности, инновационному развитию и предпринимательству. Высокий был конкурс?

— Два человека на место. Но, считая, именно здесь я смогу быть максимально полезен Пермскому краю. В Законодательном собрании прошлого созыва мы создали депутатскую группу промышленников Прикамья. С депутатами и губернатором Виктором Басаргиным успели обсудить и проработать ряд проблемных моментов, менять



которые необходимо в том числе в Государственной думе. У нас в этом созыве пять пермяков-депутатов. Все мы вместе, и в связке с исполнительной властью мы обязаны стать сильной пермской командой. В комитете у меня — своя зона ответственности. И самое важное на сегодня — созданный по моей инициативе Экспертный совет по инвестиционной политике, главой которого я являюсь.

? Какие задачи стоят перед советом?

— Во-первых, анализ состояния и перспектив развития инвестиционной политики в России и изучение зарубежного опыта. Во-вторых, определение приоритетных проблем и подготовка предложений, направленных на их законодательное решение. В-третьих, проведение экспертизы законопроектов по линии инвестиций, которые вносятся на рассмотрение в Госдуму. Наконец, общее содействие динамичному развитию реального сектора российской экономики на базе притока инвестиций, привлечение живых реальных денег в территории и, не буду лукавить, в Пермский край.

? Вы курируете австрийское направление. Что это значит и почему оно так важно?

— Я возглавляю депутатскую группу Госдумы по связям с Национальным советом Австрийской Республики. Для нашей страны Австрия — важнейший востребованный партнёр. И даже в условиях сегодняшней неспокойной ситуации в мире эти отношения носят

? Государственная дума сейчас работает в новом формате. Все говорят о том, что спикер Вячеслав Володин установил новые жёсткие порядки?

— Действительно, Вячеслав Викторович в короткий период смог перезапустить механизм, и новая дума работает совершенно в новом формате. У нас появляется новая реальность — законодательный орган, ответственный, работающий качественно и в интересах избирателей. Ну, а жёсткость? Всё относительно. Никто не обещал, что будет легко. Те, кто не готов работать, могут найти другое место приложения сил.

ЗА ВРЕМЯ
ИЗБИРАТЕЛЬНОЙ
КАМПАНИИ
МНЕ ПОСТУПИЛО
1200
ПОЧТИ
НАКАЗОВ

? Три недели в Москве, неделя в регионе. Удаётся за неделю пообщаться с избирателями, с какими вопросами обращаются?

— Две региональные недели состоялись у нас уже в рамках этого созыва. В ноябре мне удалось провести личные приёмы в шести районах края и двух районах Перми. Если в цифрах: обратилось 76 человек, сразу «по звонку»

? Утром — Австрия, вечером — житейские неурядицы пермяков?

— Во время избирательной кампании я столкнулся с мнением: мол, уедет в Москву и о нас забудет. Не забуду, в работе депутата маленьких дел не бывает и не должно быть. Нужно уметь решать проблемы любого масштаба. Только тогда получится владеть ситуацией в своём округе. А без этого знания невозможно решать глобальные проблемы.

? Есть ещё одно направление работы — наказания избирателей. За два месяца удалось исполнить какие-то?

— За время избирательной кампании мне поступило почти 1200 наказов. И да, уже работаем над их исполнением — где-то деньги ищут, где-то пытаюсь менять законодательство. Так, 15 ноября совместно с Валентиной Ивановной (*В. И. Матвиенко — спикер Совета Федерации РФ — ред.*) мы внесли в Госдуму закон о подкидышах. Он предполагает включать детей, родители которых неизвестны, в перечень лиц, имеющих право на получение социальной пенсии по случаю потери кормильца. Сегодня дети-сироты, чьи родители неизвестны, не могут получать алименты или пенсию, так как юридически никогда не имели кормильцев.

Есть адресная помощь: например, удалось достичь договорённостей о строительстве пожарного депо в Губахе за счёт федеральных средств. Есть проекты, которые помогут всем территориям: все мы — одномандатники — в рамках избирательной кампании прошли через сельские клубы. Они в ужасном состоянии. Но зачастую это единственное общественное место на селе, клубы надо спасать. И мы нашли механизмы, те же, что по ремонтам спортивных залов. В 2017 году федеральный бюджет выделит 1,4 млрд руб. на сельские ДК и 20 млрд руб. — на благоустройство дворов. Суммы в масштабах Федерации относительно небольшие, поэтому моя задача как депутата — проконтролировать, чтобы региональные исполнительные власти не прозевали момент и вовремя подготовили документы для участия в проекте, а также обеспечить, чтобы в Пермский край пришла максимально возможная сумма. **■**

ГЛАВНАЯ ЦЕЛЬ — РАЗВИТИЕ РЕАЛЬНОГО СЕКТОРА РОССИЙСКОЙ ЭКОНОМИКИ НА БАЗЕ ПРИТОКА ИНВЕСТИЦИЙ, ПРИВЛЕЧЕНИЕ ЖИВЫХ РЕАЛЬНЫХ ДЕНЕГ В ПЕРМСКИЙ КРАЙ

конструктивный характер, отличаясь взаимным уважением. Вена — одна из основных переговорных площадок, и это тем более важно, что в 2017 году именно Австрия будет председательствовать в ОБСЕ. Ещё одно ключевое направление 2017 года в двусторонней повестке — стартующий в январе перекрёстный Год туризма России и Австрии.

или в течение региональной недели удалось решить 55 вопросов. Остальное ушло в запросы, переписку и т. д. Люди обращаются с важными для них проблемами: начисление платы за услуги ЖКХ, неправильно посчитанная пенсия, предоставление помощи семьям, оказавшимся в сложной жизненной ситуации.

366 ЮБИЛЕЙНЫХ Дней



СЕРГЕЙ ЦИНКЕВИЧ

руководитель представительства
ООО «Эксперт-Лизинг» в Перми



**ЭКСПЕРТ
ЛИЗИНГ**

г. Пермь, ул. Ленина, 58а,
офис 335 (БЦ «Любимов»)
+7 (342) 214-74-00
www.expert-leasing.ru

Подходит к концу 2016 год, непростой и неоднозначный. Но, несмотря на все сложности, компания «Эксперт-Лизинг» завершает его с новыми достижениями.

Во-первых, в этом году «Эксперт-Лизинг» отметил свой юбилей — компания на рынке лизинговых услуг уже 10 лет, чувствует себя очень уверенно, развиваясь, расширяя возможности и улучшая сервис для своих клиентов и партнёров. Из фирмы, специализирующейся на лизинге легкового и лёгкого коммерческого транспорта, «Эксперт-Лизинг» вырос до универсальной финансовой компании, предоставляющей полный спектр лизинговых услуг для юридических лиц и индивидуальных предпринимателей. Клиентами компании стали уже более 3 тыс. предприятий и организаций на территории Уральского (Челябинская, Свердловская, Курганская, Тюменская области, ХМАО и ЯНАО) и Приволжского (Пермский край, Удмуртская Республика, Республика Башкортостан, Республика Татарстан) федеральных округов.

Во-вторых, компания «Эксперт-Лизинг» в 2016 году расширила сеть офисов продаж. Дополнительно к офисам в Челябинске, Екатеринбурге, Уфе, Перми и Казани открыты представительства в Тюмени и Москве. До конца 2016 года планируется открытие представительства в Ижевске.

В-третьих, важно отметить предварительные итоги продаж компании «Экс-

перт-Лизинг» в 2016 году. По сравнению с 2015-м рост составил более 80%.

По итогам 2016 года «Эксперт-Лизинг» стабильно входит в число лидеров лизингового рынка Уральского региона. Собственный капитал компании (свыше 600 млн руб.) и прочные партнёрские от-

КОМПАНИЯ НА РЫНКЕ
УЖЕ 10 ЛЕТ, ЧУВСТВУЕТ
СЕБЯ ОЧЕНЬ УВЕРЕННО,
РАЗВИВАЯСЬ, РАСШИРЯЯ
ВОЗМОЖНОСТИ
И УЛУЧШАЯ СЕРВИС
ДЛЯ СВОИХ КЛИЕНТОВ
И ПАРТНЁРОВ

ношения с ведущими банками России позволяют оперативно осуществлять финансирование лизинговых сделок на оптимальных для клиентов условиях.

От лица всего коллектива компании «Эксперт-Лизинг» поздравляем наших действующих и будущих партнёров с наступающим Новым годом и Рождеством! Пусть 2017 год станет годом новых достижений, открытий и приведёт к реализации самых смелых замыслов!



Фото предоставлено салоном «Символ», фабрика Anderssen (Россия)

На современном рынке в большом ассортименте предлагается мебель для самых изысканных и требовательных клиентов. Правильный выбор сможет принести комфорт и радость в любой дом. Уже на протяжении 10 лет торговый центр «Звезда» помогает сделать такой выбор. Именно здесь можно купить удобство и комфорт, а не только красивую обёртку.

Мебельный центр «Звезда» не зря считается самым лучшим в Перми. Он был открыт в 2006 году, и 2016 год стал для него юбилейным. Расположен он в историческом центре города, на перекрёстке улиц Газеты «Звезда» и Петропавловской, что делает комплекс экономически привлекательным. Недаром пермяки считают, что всё самое необходимое, надёжное и стильное для дома можно найти именно здесь.

По словам сотрудников, как мебельный центр они давно состоялись, их ценят покупатели и производители. Выбор товара завораживает. Качественная мебель лучших фабрик России, США, Англии, Италии, Финляндии притягивает взгляд.

Кроме того, применение современных технологий позволяет наиболее оптимально использовать внутреннее пространство — на пяти этажах в действительности располагается полноценных девять. Здесь действительно есть где разгуляться.

В центре готовы выполнить любое желание клиента, на выбор представлена классическая, элегантная и современная мебель, в которой функциональность и практичность сочетаются с уникальными дизайнерскими решениями.

«Звезда» радует всех своих клиентов комфортной мебелью, регулярными поступлениями модных новинок, большим комплексом дополнительных услуг и высочайшим уровнем сервиса.

Всем известно, что правильно подобранная мебель улучшает обстановку дома, делает его привлекательным и уютным не только для самих домочадцев, но и для их гостей. Те, кто ценит высочайшее качество и отличный сервис, кто любит жить красиво, заботится о комфорте и настроении своей семьи, непременно пользуются «звёздными» услугами.



торгово-деловой комплекс

ЗВЕЗДА

Пермь, ул. Газеты «Звезда», 13
212-54-02, 212-93-23

друзжба
доверие
ответственность
счастье
выбор
дети
права
человека
путешествия
интеллект
секс
Компаньон
magazine
самоопределение
милосердие
ЖИЗНЬ
уважение
правда
демократия
СЕМЬЯ
любовность

Истинные ценности

Компаньон
magazine
свобода
справедливость
честность
независимость
доброта
собственность
безопасность
толерантность
достойнство
антиимпериализм
Компаньон
magazine
ЛИЧНОСТЬ
парламентаризм
открытость
равенство
любовь
конкуренция
самореализация
знания
анти тоталитаризм
здоровье
впечатления



Комплексный подход к ответственности

За время своего существования основной добытчик нефти в Пермском крае — ООО «ЛУКОЙЛ-ПЕРМЬ» — заработал репутацию одного из крупнейших в Прикамье налогоплательщиков, приоритетом которого являются инвестиции не только в собственное производство, но и в процветание региона в целом. Социальная ответственность бизнеса — главный принцип компании. Нарботанный за четверть века потенциал, запас прочности и долгосрочная стратегия позволяют «ЛУКОЙЛ-ПЕРМЬ» уверенно стоять на ногах и строить масштабные планы.

Забота о будущем

Нефтегазовые компании всегда демонстрировали, что невозможно успешно вести бизнес, изолируясь от проблем общества. Вложения предприятий отрасли в социальную сферу занимают такое же существенное место в их расходах, как и финансирование производственных проектов.

Компания «ЛУКОЙЛ» вместе с губернатором и правительством Пермского края ежегодно в рамках Соглашения об

экономическом и социальном сотрудничестве возводит сотни объектов для жителей Прикамья. Только за последние 10 лет построены 115 школ и детских садов, 41 спортивный объект, 74 медицинских учреждения и 70 учреждений культуры.

В 2002 году компания совместно с уполномоченным по правам человека Татьяной Марголиной провела первый Конкурс социальных и культурных проектов, который впоследствии был распространён во всех регионах деятельности «ЛУКОЙЛа» в России.

Конкурс смело можно назвать уникальным. Вместо традиционной благотворительности в основу положен грантовый принцип выделения финансирования. Принять участие в нём может любой желающий — от частного лица до руководителя муниципального образования. Главное — продемонстрировать экспертной комиссии, какую пользу принесёт их проект жителям региона в целом и отдельных населённых пунктов в частности. Таким образом компания «ЛУКОЙЛ» создаёт условия для увеличения числа активных

граждан, способных самостоятельно решать не только свои, но и проблемы окружающих людей. Важно также, что в конкурсе реализуется модель трёхстороннего сотрудничества бизнеса, власти и общества. Иными словами, только совместными усилиями жителей региона, чиновников и представителей компании удаётся делать край комфортнее для жизни.

ВЛОЖЕНИЯ ПРЕДПРИЯТИЙ ОТРАСЛИ В СОЦИАЛЬНУЮ СФЕРУ ЗАНИМАЮТ ТАКОЕ ЖЕ СУЩЕСТВЕННОЕ МЕСТО В ИХ РАСХОДАХ, КАК И ФИНАНСИРОВАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ ПРОЕКТОВ

Олег Третьяков, представитель президента ПАО «ЛУКОЙЛ» в Пермском крае, генеральный директор ООО «ЛУКОЙЛ-ПЕРМЬ»:

— За время проведения конкурса было реализовано более 2 тыс. проектов, а сумма грантов составила почти 280 млн руб. За этими цифрами — десятки детских и спортивных площадок, сотни конкурсов и соревнований, благоустройство территорий школ, детских садов, парков культуры и отдыха, сохранение и восстановление памятников, храмов и мечетей. Принципиально важно, что инициатива исходит от самих талантливых проектантов, чьи идеи получают финансовую поддержку для воплощения.

В 2016 году конкурс прошёл уже в 15-й раз. В честь 25-летнего юбилея «ЛУКОЙЛа» его бюджет увеличили с 14 до 25 млн руб. Экспертная комиссия поддержала 153 проекта в четырёх номинациях («Духовность и культура», «Экология», «Спорт», «Мой город — мой дом»).

Особое внимание уделяется проектам глав муниципальных образований, а также инициативам, направленным на формирование здорового образа жизни. Так, Нина Юминова из Чернушинского района получила грант на организацию школьной спортивной площадки с полем для национальной игры в городки. В этом же районе финансирование получил



Новый ДК, который появился осенью в Нижних Муллах при поддержке нефтяников



Конкурс социальных и культурных проектов «ЛУКОЙЛа» стимулирует жителей к активности, воплощению своих идей в жизнь



Один из победителей конкурса этого года — уникальный проект из Пермского района для детей с ОВЗ



В ГОД 25-ЛЕТИЯ «ЛУКОЙЛ» ОТДАЛ ДАТЬ ПАМЯТИ МУЖЕСТВУ И ГЕРОИЗМУ ПЕРВЫХ НЕФТЕДОБЫТЧИКОВ, КОТОРЫЕ СОЗДАВАЛИ НЕФТЯНУЮ ОТРАСЛЬ НАШЕЙ СТРАНЫ

проект строительства спортплощадки с тренажёрами для детей, имеющих отклонения в физическом развитии. Глава Кунгурского района открыл школу молодого пловца. Глава Бардымского района Сергей Ибраев добавил национального колорита главной сельской площади, построив там сценическую площадку в виде тубетейки.

«Знаменательно, что многие участники конкурса связывают развитие своих посе-

лений с вовлечением жителей в активные занятия спортом, — отметила, вручая победителям грантовые сертификаты, директор филиала ООО «ЛУКОЙЛ-Инжиниринг» «ПермНИПИнефть» Надежда Лядова. — Люди — это наш самый значимый капитал, и от их самочувствия и активности напрямую зависит наше будущее».

В компании «ЛУКОЙЛ» уверены: поддержка «живых» полезных инициатив помогает вместе идти вперёд.

Уважение к традициям

Успешное будущее всегда базируется на достижениях прошлого. Именно поэтому в юбилейный для компании год в Прикамье увековечили память о тех людях, кто добывал в регионе первое чёрное золото, заложил основы традиции нефтедобычи в Пермском крае.

Один из инициаторов установки памятников нефтяникам-первопроходцам Александр Черкасов рассказывает, что идея возникла после сооружения памятника «Скважине-бабушке» пять лет назад. «Я тогда подошёл к генеральному директору и спросил, почему памятник скважине есть, а памятника людям, которые её пробурили, нет, — делится воспоминаниями 85-летний ветеран, почётный нефтяник, стоявший у истоков нефтедобычи в регионе. — В нашей компании всегда в приоритете была забота о людях». Руководство компании его поддержало, и вот в юбилейный год в Прикамье появились сразу пять памятников первопроходцам.

На фоне символичной буровой вышки 1930-х годов расположилась скульптура нефтяника в стилизованной одежде тех времён с маленькой дочерью на руках. Девочка выпускает голубя — птицу мира. Общая высота композиции составляет 4 м.

Руководитель некоммерческого фонда скульпторов России «Единение» Алексей Тютнев (работа над памятными знаками велась совместно с этой организацией) поясняет, что концепция композиции родилась совместно с компанией «ЛУКОЙЛ-ПЕРМЬ» и у проекта нет одного автора. По его словам, девочка олицетворяет собой будущее, на благо которого работают нефтяники. Следы опалубки и фундамента на постаменте символизируют базис, традиции, которые были заложены в те незапамятные времена и на которых зиждется будущее мировой нефтедобычи.

Памятники установили сразу в пяти городах Прикамья — по числу так называемых «нефтяных районов» Пермского края. Это Полазна, Чернушка, Кунгур, Краснокамск и Оса. Таким образом в год 25-летия «ЛУКОЙЛ» отдал дань памяти мужеству и героизму первых нефтедобытчиков, которые создавали нефтяную отрасль нашей страны.

Планка лидера

ООО «ЛУКОЙЛ-ПЕРМЬ» — лидер нефтедобычи в регионе. На вооружении компании — самые передовые технологии в отрасли, которые позволяют поддерживать стабильно высокий уровень производства. Стоит отметить, что предприятие в восьмой раз признано лучшей нефтегазодобывающей организацией группы «ЛУКОЙЛ».

Основной задачей ООО «ЛУКОЙЛ-ПЕРМЬ» в 2016 году стало выполнение утверждённого НК «ЛУКОЙЛ» плана по добыче нефти, рассказывает генеральный директор компании Олег Третьяков. С поставленной целью предприятие справилось и даже перевыполнило план. По сравнению с прошлым годом почти на 218 тыс. т, ожидаемый результат по итогам 12 месяцев — более 15 млн т (вместе с показателями ООО «УралОйл»). Таким об-



В НАСТУПАЮЩЕМ ГОДУ НЕФТЯНИКИ НАМЕРЕНЫ УДЕРЖАТЬ ВЫСОКУЮ ПЛАНКУ ПО ДОБЫЧЕ УГЛЕВОДОРОДОВ

разом, несмотря на кризисные явления в экономике, компании удалось сохранить тенденцию увеличения объёмов производства. В 2017 году перед пермскими нефтяниками стоит аналогичная задача — удержать высокую планку по добыче углеводородов.

Упор на инновации

Одно из важнейших направлений работы, начатых в этом году и планируемых в 2017-м, — реализация инвестиционных проектов компании. Крупнейший «газовый» проект осуществляется в рамках программы по рациональному использованию попутного нефтяного газа организациями группы «ЛУКОЙЛ».

В течение года в рамках этой программы были построены технологические объекты на газокompрессорной станции «Уньва», а также газопровод попутного нефтяного газа от ГКС «Чашкино» до Яйвинской ГРЭС. Также строятся ГКС «Шершневка» и ГКС «Чашкино». Проведён перевод нефтепровода в газопровод от ГКС «Шершневка» до ГКС «Каменный Лог». Инвестиционные затраты на реализацию этих проектов составили около 3 млрд руб.

Параллельно с работой по этой программе «ЛУКОЙЛ-ПЕРМЬ» ведёт проект по увеличению пропускной способности газопроводного транспорта Северной группы активов ООО «ЛУКОЙЛ-ПЕРМЬ», целью которого также является 95%-ная утилизация попутного газа. В рамках этой деятельности идёт реконструкция трубопроводов Уньва — Ольховка и Ольховка — Ярино. Объём инвестиций равен 2,3 млрд руб. В следующем году работа над этими проектами будет продолжена.

С заботой о природе

2017 год в России объявлен Годом экологии. Программы экологической безопасности утверждаются ежегодно, и, несмотря на постоянный рост производства и нефтедобычи, обществу «ЛУКОЙЛ-ПЕРМЬ» удаётся снижать негативное воздействие на природу.

Компания ведёт свою экологическую деятельность по нескольким направлениям. Во-первых, собственно модернизация производства, обучение персонала, строительство новых мощностей, то есть те мероприятия внутри предприятия, которые приводят к сокращению негативного воздействия на воду, почву и атмосферу.

Например, за последние три года группе компаний «ЛУКОЙЛ» в Пермском крае удалось снизить выбросы почти на 30 тыс. т.

Во-вторых, «ЛУКОЙЛ-ПЕРМЬ» ведёт социальные проекты, направленные на восстановление окружающей среды. Специалисты компании выпускают в водоёмы мальков (всего за три года — 2,6 млн мальков стерляди, щуки и судака; план на 2017 год — более 513 тыс.), добиваясь увеличения популяции рыбы. Они чистят и обустривают родники, полагая, что это своеобразные экологические индикаторы территории (в Куединском и Бардымском районах только в этом году было обустроено три природных родника). Они расчищают несанкционированные свалки и прибрежные территории (всего на полигоны в прошлом году было вывезено 593 куб. м ТБО), сажают цветы и деревья (в 2015 году — 450 тыс. цветов и 12,5 тыс. деревьев и кустарников), оборудуют скверы и детские площадки (за последние пять лет — 100 площадок), проводят образовательные программы для детей и подростков.

В 2017 году эта комплексная работа, направленная не просто на сокращение вредного воздействия на природу, а также на её восстановление, безусловно, будет продолжена. На предприятии понимают, что социальная ответственность бизнеса, как перед людьми, так и перед природой, — это не просто часть работы, это её суть. **К**



Имени Гайдара

ТЕКСТ СВЕТЛАНА ФЕДОТОВА

ФОТО ИЗ ФОНДОВ ПЕРМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
АРХИВА НОВЕЙШЕЙ ИСТОРИИ

В январе 2017 года в 50-й раз будет вручаться самая престижная профессиональная журналистская премия в Пермском крае. Она здесь ценится выше национальных наград в области журналистики. Её авторитет неизменно высок, хотя множество вводных за минувшие полвека изменились.

Краткое Положение о премии имени А. П. Гайдара, утверждённое 25 июля 1966 года на заседании бюро областной журналистской организации, гласило, что предоставляемые на конкурс материалы должны «отличаться коммунистической идейностью» и «отражать борьбу трудящихся за претворение в жизнь решений партии и правительства». Это — первый подводный камень. К счастью, практически с самого начала слово «коммунистический» было истолковано как «лучший в человеческом плане», и премию стали присуждать за глубину материалов, знание темы и литературное мастерство.

Тогда же был определён и состав жюри. Председателем первой и многих последующих конкурсных комиссий был назначен главный редактор областной газеты «Звезда». Объяснялось это среди прочего и тем, что в своё время — с октября 1925-го по январь 1927 года — Аркадий Гайдар трудился именно в этом издании, а также тем фактом, что в уже сложившейся к тому моменту советской вертикали печатных СМИ «Звезда», орган обкома КПСС, являлась вершиной. Карьерный лифт в сфере местной журналистики работал именно в таком направлении: внизу находились районки и многотиражки, чуть выше — газета «Молодая гвардия», а позже «Вечерняя Пермь», наверху — «Звезда». Главные материалы региона печатались в ней, и потому было логично, что редактор этого издания был ключевым человеком в присуждении высшей журналистской премии Пермской области.

В начале 1990-х, когда появились новые издания, эта вертикаль перестала работать и жюри конкурса закономерно возглавил председатель Пермской областной, а затем и краевой организации Союза журналистов России. Так был преодолен второй подводный камень.

КАРЬЕРНЫЙ ЛИФТ
В СФЕРЕ МЕСТНОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ
РАБОТАЛ ИМЕННО В ТАКОМ
НАПРАВЛЕНИИ: ВНИЗУ НАХОДИЛИСЬ
РАЙОНКИ И МНОГОТИРАЖКИ,
ЧУТЬ ВЫШЕ — ГАЗЕТА «МОЛОДАЯ
ГВАРДИЯ», А ПОЗЖЕ «ВЕЧЕРНЯЯ ПЕРМЬ»,
НАВЕРХУ — «ЗВЕЗДА»

В 1990-е и 2000-е годы много вопросов стала вызывать личность человека, чьё имя носит премия. Смущало всё, включая новые биографические данные, которые появились в 1991 году. Писатель Б. Камов, в частности, привёл такую запись из дневника Гайдара: «Снились люди, убитые мною в детстве».

Имя Гайдара премия получила не просто так: её появление инициировали его старые товарищи, коллеги по работе. В 1925 году, когда Гайдар приехал в Пермь, в городе было всего 378 квартирных телефонов. Один из них принадлежал ответственному секретарю газеты «Звезда» Борису Назаровскому. Тот, кто жил в советской Перми, прекрасно знает, что такое квартирный телефон. Это — «скипетр», признак власти. Тем более в 1925 году.

ИМЯ ГАЙДАРА ПРЕМИЯ ПОЛУЧИЛА НЕ ПРОСТО ТАК: ЕЁ ПОЯВЛЕНИЕ ИНИЦИИРОВАЛИ ЕГО СТАРЫЕ ТОВАРИЩИ, КОЛЛЕГИ ПО РАБОТЕ

Впоследствии влияние Назаровского только росло: он и новый герб Перми «пробил», и датой основания города установил 1723 год (в противовес ректору Пермского государственного университета Фёдору Горовому, который утверждал, что считать нужно с 1871 года), а также стал тем человеком, который написал на скрижалях Перми имя «Гайдар». Сначала Назаровский со своим соавтором Савватием Гинцем сделал это в книжном виде, издав книгу «Аркадий Гайдар на Урале». Она вышла в 1965 году и имела огромный успех. Как раз начался период романтизации тех непростых и неоднозначных лет.

Лучше всего те настроения передают последние кадры из фильма «Неуловимые мстители», когда в огромный восход въезжает четвёрка всадников в будёновках. Красные лучше всех! Лошади машут хвостами... И да, «мы же целую вечность собираемся жить».



Аркадий Гайдар среди товарищеско-журналистов (снизу вверх): А. Гайдар, Л. Неверов, Б. Назаровский, А. Плеско, В. Блок. Пермь, ноябрь 1925 года



Аркадий Гайдар с сотрудниками газеты «Звезда»

Имя Аркадия Гайдара как нельзя лучше ложилось на музыку тех лет. Однако почему же в Перми и сейчас переиздают его книги, в частности фельетоны, написанные им во время жизни и работы здесь? «Потому что он был членом «Бойцовского клуба» за 70 лет до его появления и исповедовал главный месседж рок-культуры «Живи быстро, умри молодым» задолго до того, как родились те, кто его сформулировал. Кроме культурно-исторического контекста в фельетонах Гайдара есть та самая сила, которая порождает тектонические разломы, изменяющие жизнь миллионов людей», — говорится в предисловии к книге «Утром в газете. Пермские фельетоны Аркадия Гайдара».

Легко сейчас осуждать всех тех, чья жизнь пришлось на период расцвета королевства кривых зеркал, искажающих мир с точностью до наоборот. Многие из них и сами вольно или невольно в этом участвовали. Но смеем думать, что мученическая смерть Аркадия Гайдара за Родину на фронте списала ему все его грехи, если они были.

С САМОГО СВОЕГО НАЧАЛА ЖУРНАЛИСТСКАЯ ПРЕМИЯ ИМЕНИ А. П. ГАЙДАРА ВСЕГДА ВЫДЕЛЯЛА ЛУЧШИХ

Игорь Лобанов, председатель Пермской краевой организации Союза журналистов России:

— Сегодня нередко приходится слышать о неоднозначной личности Аркадия Гайдара, о его кровавой юности. Звучат даже призывы отказаться от его имени. Я считаю, это недопустимо. О том, какова роль Аркадия Гайдара в истории нашей страны, пусть спорят историки, а судят потомки. Нам какие-либо однозначные выводы по этому поводу делать ещё рановато. Да, наверняка возможен и даже нужен открытый и откровенный разговор о Гайдаре. Но при этом нет никаких оснований для отказа от памяти о нём, отказа от нашего прошлого, не такого уж, кстати, и далёкого.

Главная журналистская премия Пермского края вот уже полвека носит имя человека, который не только оставил заметный след в истории газетного дела в Прикамье, но и стал классиком советской литературы для детей. Самое же главное — Гайдар погиб, геройски сражаясь с фашистами, в самом начале Великой Отечественной войны. Уверен, его имя делает честь нашей премии, выделяя её среди других профессиональных журналистских наград. Как бы то ни было, с самого своего начала журналистская премия имени Гайдара всегда выделяла лучших. По её лауреатам можно писать историю пермской журналистики второй половины XX — начала XXI века.

Известно, что в жюри самой первой премии было девять человек. Возглавил комиссию главный редактор газеты «Звезда», участник войны Николай Верзилов (1913–1974), секретарём была избрана редактор Пермского книжного издательства Альмира Зебзеева.



Аркадий Гайдар с сыном Тимуром.
1930 год



Владимир Ширинкин и Борис Назаровский.
Санаторий имени XXII съезда КПСС.
Симеиз, Крым. Март 1966 года

ПЕРМСКОЕ ОБЛАСТНОЕ
ОТДЕЛЕНИЕ СОЮЗА
ЖУРНАЛИСТОВ СССР

Литературный конкурс имени А.П. Гайдара

ДИПЛОМ

Гос. *Назаровский*
Борис Никандрович
награждается дипломом Пермского областного отделения Союза журналистов СССР за участие в литературном конкурсе им. А. П. Гайдара в 1966 году.

Председатель комиссии *И. В. Визин*
Секретарь *А. В. Визин*

ЛАУРЕАТЫ КОНКУРСА

Подведены итоги конкурса журналистского мастерства имени А. П. Гайдара. Лауреатами конкурса 1980 год стали: Б. Д. Гринблат, главный редактор Пермского книжного издательства, — за очерк «Проситой человек», опубликованный в сборнике «Главное дело» Пермского книжного издательства (первая премия); И. В. Фукалова, заведующая отделом культуры газеты «Звезда», — за серию материалов о людях искусства (вторая премия); И. Г. Ежиков, старший редактор Пермского книжного издательства, — за очерк «Своя тропа», опубликованный в сборнике «Главное дело» (почетная премия); Г. Е. Деринг, корреспондент «Звезда», — за очерк о жизни (поощрительная премия). По группе очерков о первой пр...

НАШИ ЗВЕЗДЫ
Наследники Гайдара

Сегодня в Перми в театре кукол состоялся юбилейный конкурс журналистов «Звезда» имени Аркадия Гайдара в номинации «Лучший журналист года». Дипломом лауреата конкурса награжден журналист Сергей Соловьев. Победителем конкурса в номинации «Лучший журналист года» признан журналист Сергей Соловьев. Победителем конкурса в номинации «Лучший журналист года» признан журналист Сергей Соловьев. Победителем конкурса в номинации «Лучший журналист года» признан журналист Сергей Соловьев.



ЛАУРЕАТЫ ПРЕМИИ ИМЕНИ А. ГАЙДАРА

Подведены итоги традиционного конкурса имени А. Гайдара. Победителем в номинации «Лучший журналист года» признан журналист Сергей Соловьев. Победителем конкурса в номинации «Лучший журналист года» признан журналист Сергей Соловьев. Победителем конкурса в номинации «Лучший журналист года» признан журналист Сергей Соловьев.

Вторая премия в размере 100 рублей присуждена Т. И. Давыдову, В. Н. Баранову, А. В. Колесникову (Пермский строительный техникум Березниковского калийного комбината). Третья премия в размере 75 рублей присуждена А. М. Евдокимову (пожарному заочнику «Большая заводская школа» в Березниках).

Почетные премии присуждены: В. М. Сопину (областной редактор «Звезда»), Л. В. Голубеву (главный редактор «Звезда»), И. В. Фукаловой (главный редактор Пермского книжного издательства).

Почетные премии присуждены: В. М. Сопину (областной редактор «Звезда»), Л. В. Голубеву (главный редактор «Звезда»), И. В. Фукаловой (главный редактор Пермского книжного издательства).

Почетные премии присуждены: В. М. Сопину (областной редактор «Звезда»), Л. В. Голубеву (главный редактор «Звезда»), И. В. Фукаловой (главный редактор Пермского книжного издательства).

Почетные премии присуждены: В. М. Сопину (областной редактор «Звезда»), Л. В. Голубеву (главный редактор «Звезда»), И. В. Фукаловой (главный редактор Пермского книжного издательства).

Почетные премии присуждены: В. М. Сопину (областной редактор «Звезда»), Л. В. Голубеву (главный редактор «Звезда»), И. В. Фукаловой (главный редактор Пермского книжного издательства).

Почетные премии присуждены: В. М. Сопину (областной редактор «Звезда»), Л. В. Голубеву (главный редактор «Звезда»), И. В. Фукаловой (главный редактор Пермского книжного издательства).

Почетные премии присуждены: В. М. Сопину (областной редактор «Звезда»), Л. В. Голубеву (главный редактор «Звезда»), И. В. Фукаловой (главный редактор Пермского книжного издательства).

Почетные премии присуждены: В. М. Сопину (областной редактор «Звезда»), Л. В. Голубеву (главный редактор «Звезда»), И. В. Фукаловой (главный редактор Пермского книжного издательства).



ДИПЛОМ
СТЕПЕНИ
Названия
Михаилу Александровичу
ЛАУРЕАТУ
ОБЛАСТНОГО КОНКУРСА ИМЕНИ А. П. ГАЙДАРА
ЗА ЛУЧШУЮ ЖУРНАЛИСТСКУЮ РАБОТУ
1984 года



КТО ТАКОМ ЭТОТ МИХАЙЛЮК

Широким читателям В. М. Михайлюк хорошо известен как автор материалов об исторических личностях Урала, выдающихся науки и культуры прошлого. Известны его историко-художественные романы, повести, рассказы, очерки, публицистика. Он автор многих книг, посвященных истории и культуре Пермского края. Его произведения отличаются глубоким знанием истории и культуры края. Он автор многих книг, посвященных истории и культуре Пермского края. Его произведения отличаются глубоким знанием истории и культуры края.





Фото лауреатов конкурса 1967 года



С. М. Гинц

ТЕПЕРЬ ОЦЕНИВАЕТСЯ
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО
ПРОФЕССИОНАЛИЗМ —
ОТПАЛА ВСЯ ИДЕОЛОГИЧЕСКАЯ
ШЕЛУХА, НЕТ ОБКОМОВ КПСС
И СЕКРЕТАРЕЙ ПО ПРОПАГАНДЕ,
КОТОРЫЕ МОГЛИ БЫ ДИРИЖИРОВАТЬ
ВЫБОРОМ КОМИССИИ

Тогда, в 1966 году, на первый конкурс свои работы представили 102 журналиста со всей Пермской области. Обсуждение, которое состоялось 19 января 1967 года, за три дня до вручения премии, вышло очень бурным. Как пишет журналист Владимир Ширинкин, особую роль в формировании списка лауреатов сыграл Борис Назаровский. По сути, он своею волей не только изменил Положение о премии, но и дал понять обкому комсомола и тогдашнему главному редактору «Звезды», кто в пермском журналист-

Назаровскому

Шёл тогда мне, юнцу, девятнадцатый ^{год,}
 весь вляпавшись, в штаны отцовской,
 Я увидел его: ну, как раз — Док Кихой!
 Мне сказали: „Борис Назаровский“

Я в „Звезду“, в Дом Тайгара, ходил
 в митеружок
 Со стихами к Савватию Гинцу.
 Иногда навещал „голубой огонёк“
 Шер газеты, чтоб скажи сразиться
 Ну, а мы, молодые, со нравом крутым
 Защипали и рифмы и фийфы.

Эх, вернуться бы к тем временам
 Золотым,
 Повторить бы словесные битвы.

Время шло. На уральских дрожжах
 мы росли.
 Разбреши по различным газетам.
 Но всегда мы в сердцах благодарность
 К человеку, с душою поэта.

Стой порты перевернуто много
 Странам.
 Теряется немало мгновения.

Наша память о нём пусть замечный
 гранит —
 Фаридущих за кны поколений.

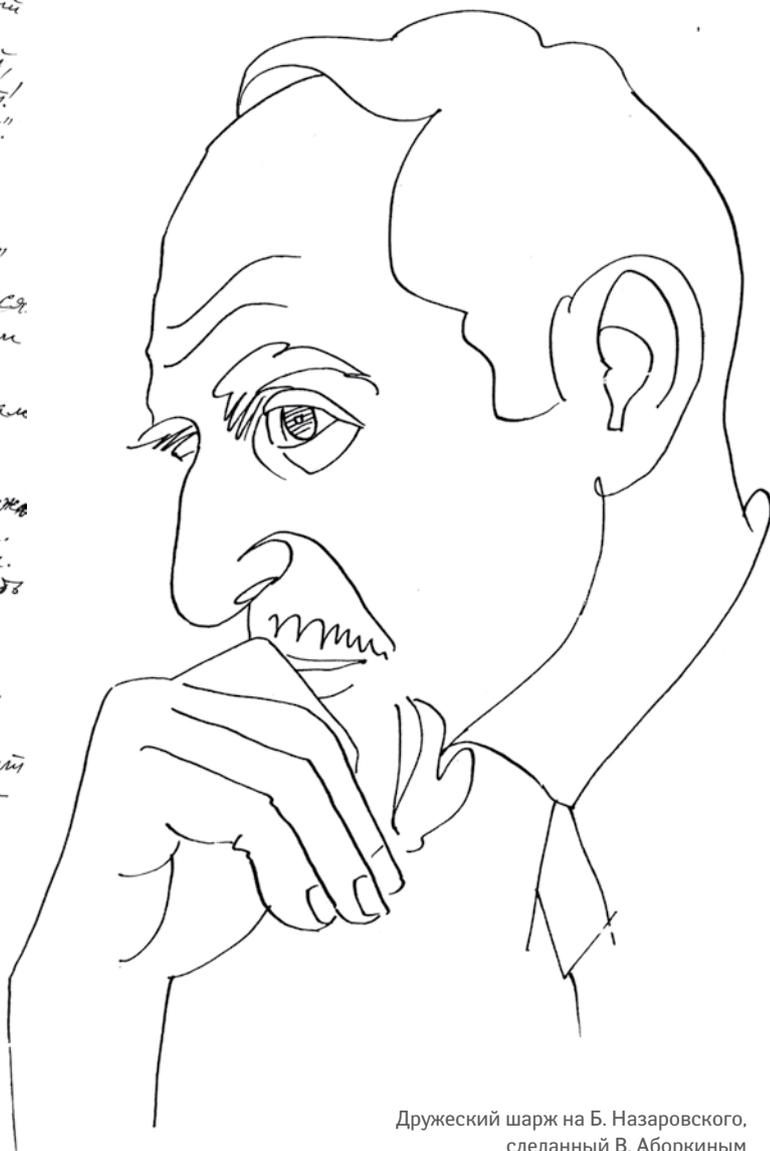
Он, как рыцарь, родному Трикамю
 служил.

Был в делах величественней
 дока.

Он — такой, как его на века
 отобразил
 Генналия Евгений Широков.

гор. Пермь.

22. III. 1994 года.



Дружеский шарж на Б. Назаровского,
 сделанный В. Аборкиным

ском мире настоящий хозяин. Дело в том, что в финал конкурса вышли Дмитрий Ризов (р. 1938) и Владимир Михайлюк (1933–2014), опубликовавшие свои очерки в газете «Молодая гвардия», органе обкома ВЛКСМ. Ширинкин пишет, что «Михайлюк не пользовался расположением секретаря обкома партии по пропаганде, и потому председатель жюри заявил, что положительное решение по Михайлюку за документальную книгу «Берёзовый сок» может вызвать негативную реакцию».

В итоге по решению Бориса Назаровского именно Михайлюку и дали первую премию. Причём разделил он её с самим Назаровским и Гинцем, которые получили её за книгу «Аркадий Гайдар на Урале». По Положению первая премия могла быть только одна, но для Назаровского в Перми образца 1967 года невозможного было мало.

Вторых премий по Положению было две. Тут неожиданностей не случилось — награды получили заместитель главного редактора газеты «Звезда» Сергей Мухин (1919–1977), который вскоре стал первым главным редактором газеты «Вечерняя Пермь», и редактор Берёзовской районной газеты

«Сельская новь» Вячеслав Мешавкин (1935–2005), впоследствии легендарный главред кудымкарской газеты «По ленинскому пути» (ныне — «Парма»), автор книги «Пермянка — соль горькая».

Три третьих премии также нашли своих героев. Среди них был и Дмитрий Ризов с очерком «Баллада о советской каске». Спустя годы его имя ещё появится среди лауреатов этой премии. Сейчас он уже в другой весовой категории — известный писатель.

За годы существования премии имени Гайдара её лауреатами стали сотни журналистов. С годами она стала только ещё более влиятельной, ведь теперь оценивается исключительно профессионализм — отпала вся идеологическая шелуха, нет обкомов КПСС и секретарей по пропаганде, которые могли бы дирижировать выбором комиссии.

Не все и не всегда согласны с выбором жюри, но все и всегда интересуются итогами. Журналистская премия имени А. П. Гайдара — давно уже точный барометр не только и не столько популярности того или иного журналиста, сколько владения им профессией и верности Пермскому краю. ■



Говорит и показывает

ТЕКСТ ЕВГЕНИЯ ПАСТУХОВА

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Законодательное собрание Пермского края находится в тренде современных информационных технологий. В ноябре 2016 года оно обзавелось полноценным телеканалом — «ЗС ТВ». Парламентское телевидение транслируется в интернете на официальном сайте. Сюжеты — интервью с депутатами — пока выходят еженедельно. В перспективе планируется увеличить их периодичность, разнообразить вещание лекциями ведущих экспертов и преподавателей вузов. Производство видеоконтента своими силами, во-первых, позволит сэкономить на освещении деятельности парламента в СМИ, а во-вторых, способствует выходу Законодательного собрания в социальные сети.

Видеостудия ЗС расположена рядом с пресс-центром парламента — на втором этаже в здании филармонии. Она занимает всего несколько квадратных метров, но на экране выглядит как полноценная студия. Хитрость — в планировке и материалах.

Многолетний опыт работы Игоря Чарного на пермском телевидении помог существенно сэкономить и на оснащении студии, и на производстве видеоматериалов. По сути, Законодательное

собрание потратилось только на покупку мебели и специальных световых конструкций, которые были заказаны в рядовом агентстве по производству наружной рекламы. Съёмка и монтаж ведутся силами пресс-службы. По данным «Компаньон magazine», деньги на видеостудию были взяты из сметы на освещение деятельности парламента в СМИ (экономия по 2015 году).

«ЗС ТВ» — это новый формат взаимодействия депутатов с обществен-

ностью. Во-первых, парламентарии получили возможность доносить своё видение тех или иных вопросов краевой повестки напрямую, без посредников. Во-вторых, производство собственного видеоконтента позволит сэкономить миллионы рублей на освещении деятельности Законодательного собрания в СМИ. Расходы на оснащение видеостудии сопоставимы с покупкой 7–10 видеосюжетов на пермских телеканалах.



обсуждаются. Возможно, это будут выступления перед победителями конкурса «Юный законодатель» или беседы с участниками ежегодного «Парламентского урока». Молодые таланты получают возможность послушать курсы тех учёных, которые пока для них недоступны в силу возраста, а парламентский телеканал — новый и интересный контент.

Помимо бюджетной экономии и реализации принципа открытости Законодательного собрания производство собственного видеоконтента поможет парламенту освоить новые горизонты. Проект «ЗС ТВ» ориентирован на удовлетворение запроса аудитории нового поколения, которая хочет получать качественную информацию в Сети. Таким образом, при помощи нового канала Законодательное собрание сможет

«Формат видео наиболее наглядный, с точки зрения интернет-пользователя, — поясняет Игорь Чарный. — К тому же при минимальных затратах мы получаем значительный спектр возможностей для взаимодействия с обществом, продолжая движение в сторону открытости краевого парламента».

Первый выпуск программы «Парламентское телевидение» был размещён на сайте Законодательного собрания 15 ноября. Гостем эфира стал первый заместитель председателя комитета по социальной политике Валерий Трапезников. Дело в том, что по давней парламентской традиции первое заседание вновь избранного парламента открывает и ведёт самый «взрослый» депутат, до тех пор пока не будет избран спикер.

«ЗС ТВ» — ЭТО НОВЫЙ ФОРМАТ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕПУТАТОВ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ

Этот же принцип распространили и на парламентское телевидение. Тем более что Трапезников — известная фигура федерального уровня.

Затем вышла передача с заместителем председателя комитета по промышленности, экономической политике и налогам Сергеем Ветошкиным,

В СЛЕДУЮЩЕМ ГОДУ «ЗС ТВ» РАСШИРИТ ФОРМАТ ВЕЩАНИЯ, ЗАПУСТИВ ЦИКЛ ЛЕКЦИЙ ВЕДУЩИХ ЭКСПЕРТОВ И ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ПЕРМСКИХ ВУЗОВ

через неделю после эфира — интервью с председателем комитета по развитию инфраструктуры Виктором Плюниным. Первая передача набрала 105 просмотров на YouTube, вторая — 212, третья — 87 (по данным на 4 декабря). Игорь Чарный считает, что для старта это отличные результаты.

До конца 2016 года телеканал будет работать в тестовом режиме. Сейчас планируется провести цикл интервью с представителями комитетов (председателями или заместителями предсе-

дателями), в ходе которых те поделятся законодательскими планами по направлениям деятельности. Передачи будут выходить еженедельно по четвергам.

Уже в следующем году «ЗС ТВ» расширит формат вещания, запустив цикл лекций ведущих экспертов и преподавателей пермских вузов. Детали пока

выйти в социальные сети, основной канал передачи информации сегодня.

В планах законодателей — создание полноценного телеканала. Ориентир «ЗС ТВ» — канал Совета Федерации «Вместе-РФ», который позиционирует себя как площадка для обсуждения региональной и муниципальной тематики, а также инструмент повышения правовой культуры населения. В его эфире — интервью на актуальные темы, новостные выпуски и тематические передачи.

«ЗС ТВ» уже с момента старта продемонстрировал высокое качество. С первых выпусков телеканал краевого парламента выгодно отличается от аналогичных проектов в других регионах: он проводит полноценные интервью, в то время как коллеги ограничиваются фрагментами выступлений депутатов или короткими передачами. Поэтому есть все основания полагать, что с поставленной задачей авторы проекта справятся в максимально короткие сроки, и «ЗС ТВ» встанет в один ряд с телеканалом Совета Федерации. ■

Что смотрели пермяки в 2016 году

подготовила АНАСТАСИЯ КОЖЕВНИКОВА

В Год российского кино зрители были полны ожиданий. От прокатчиков хотели широты репертуара, а от российского кинопроизводства — чего-то особенного. Всю гамму зрительских предпочтений отражает список самых посещаемых в 2016 году фильмов киноцентра «Премьер».

Январь–февраль ОМЕРЗИТЕЛЬНАЯ ВОСЬМЁРКА

Картина культового режиссёра Квентина Тарантино стала одним из самых ожидаемых фильмов года и, судя по всему, не разочаровала поклонников тарантиновского стиля и жанра вестерна в его новом и одновременно традиционном прочтении. Фильм, дважды отмеченный на «Оскаре», взял в начале года и своеобразный «приз» зрительских симпатий в «Премьере».



Февраль–март МОЙ КОРОЛЬ

Мелодрама режиссёра Майвенн Ле Беско разительно отличается от жёсткого высказывания Тарантино. Критики называют картину не иначе как «типичный французский фильм». Венсан Кассель, любовный треугольник, бытовые зарисовки — всё при нём. Тонкая актёрская работа (Эмманюэль Берко взяла приз Каннского фестиваля за лучшую женскую роль) и выход в феврале, любимом месяце продюсеров ромкомов, обязаны были обеспечить хорошую кассу.



Март–апрель КОНТРИБУЦИЯ



Вольная экранизация одноимённой повести пермского писателя Леонида Юзефовича. Естественно, на родине писателя эта картина должна была всерьёз претендовать на звание самой успешной. А соединение эпохи гражданской войны, детективного сюжета и Елизаветы Боярской в одной из главных ролей к этому только располагали.

Апрель ДРУЗЬЯ

Дебютный фильм молодого, но уже известного по ролям в таких фильмах, как «Мечтатели», француза Луи Гарреля, который сыграл не только в февральском любимце публики «Премьера», но и в собственной картине вместе с красавицей Гольшифте Фарахани и настоящим кинооткрытием Венсаном Макеном. Это сладкая, полная недосказанности история с авантурным сюжетом.





Май–июнь
ЭКИПАЖ

Критики были беспощадны к этой картине про невиданный карьерный взлёт и полный трудностей путь молодого талантливо-го лётчика с новой звездой Данилой Козловским в главной роли и признанным актёром Владимиром Машковым, однако зрители остались к ней благосклонны. Впрочем, успех этого фильма может объясняться и тем, что он шёл на 15 дней дольше других, да ещё и в мае — когда так тянет проводить тёплые вечера в кинотеатре.



Сентябрь
СЛУЖАНКА

Хотя в середине сентября в «Премьере» традиционно проходил фестиваль документального кино «Флаэртиана», зрители всё-таки сумели найти время не только на конкурсные программы. Корейская экранизация британского романа привлекла самых любопытных синефилов. Во времена японской оккупации в Корее разворачивается практически детективная история с запутанным сюжетом, густым визуальным рядом и исследованием страстей. Уравновесить «документальные» будни можно было только такой квинтэссенцией авторской фантазии.

Июнь
БОЛЬШОЙ ВСПЛЕСК



Леденящая кровь картина Луки Гуаданьино с загадочной Тильдой Суинтон в главной роли не могла не прититься по вкусу зрителям. Фильм мог бы стать простым ремейком эротического триллера «Бассейн» с легендарными Аленом Делоном и Роми Шнайдер. Однако Гуаданьино дал «Большому всплеску» то, чего недоставало «Бассейну»: теперь это точно эротический и точно триллер — то, что нужно для знойного лета.



Июль
ROMCOM SHORTS

(Программа романтических короткометражек)

Романтическую тему в июле продолжил сборник из восьми ромкомов Америки и Европы. Среди такого количества фантазийных короткометражек со свежим юмором легко найти своё любимое небанальное высказывание на вечную тему отношений между людьми.



Август
СВЕТСКАЯ ЖИЗНЬ

Новый фильм мэтра «интеллектуальной комедии» не мог остаться незамеченным. Снова звёздный состав, снова зрители оказываются в Золотом веке Голливуда, снова остроумно и легко шутит Аллен. Пусть говорят, что его поздние фильмы — бесконечные самоповторы, ведь повторить это так приятно.



Октябрь
УЧЕНИК

Фильм Кирилла Серебренникова взял специальный приз Каннского кинофестиваля. И зрители не могли пройти мимо такого достижения российского кино. Эта экранизация спектакля, поставленного в театре «Гоголь-центр», стала по-настоящему злободневной работой и необычным высказыванием о таких набивших оскомину темах, как свобода, вера и проявления фашистского в человеке. Особенно в контексте недавно прошедших сентябрьских выборов.



Ноябрь
ЛЕДОКОЛ

Основанный на реальных событиях фильм режиссёра «новой волны» российского кино Николая Хомерики, полный ностальгии по советскому времени и уюту. История разворачивается вблизи побережья Антарктиды, когда ледоколу «Михаил Громов» удаётся уйти от айсберга, где и начинается самое интересное.



Ещё одна попытка снять российский фильм-катастрофу обернулась полным зрительским успехом — её посмотрели больше всего зрителей за весь год.



Образование по финансовому плану



Для многих родителей ответ на вопрос о том, как обеспечить образование детей перед их выходом в самостоятельную жизнь, представляет собой непростую задачу. Сегодня трудно с уверенностью сказать, останется ли вообще через несколько лет в России бесплатное высшее образование, и тем более — сколько оно будет стоить. Самые практичные не ждут у моря погоды, а ищут подходящие финансовые инструменты накопления на будущее образование ребёнка.

У активных родителей свои проблемы: когда нужно начинать формировать накопления?

Стоит ли открыть отдельный счёт и откладывать туда ежегодно «по чуть-чуть» или существуют другие пути?

С первым вопросом всё просто: чем раньше начинать формировать накопления, тем «меньшей кровью» это будет даваться. То есть чем больше времени, тем меньшие суммы потребуются откладывать. Накопить определённую сумму за 10 лет гораздо проще, чем за три года.

Совсем не так прост ответ на вопрос, каким образом накопить деньги на образование ребёнка. Открыть отдельный счёт и перечислять периодически туда какие-то суммы несложно. Однако есть два момента.

Во-первых, в нашей жизни происходит много важных и значимых событий, на которые требуются денежные средства: ремонты, покупки, отпуска и т. д. Зачастую на финансирование этих событий как раз и уходят те деньги, которые долго и кропотливо откладывались на образование.

Во-вторых, проще копить деньги на что-либо, пока человек молод и здоров. Но, к сожалению, никто не застрахован от негативных событий, связанных со здоровьем. С любым могут произойти со-

С момента первого пополнения программы ребёнок получает гарантию того, что к моменту его поступления в вуз заранее определённая сумма будет накоплена даже в случае наступления неблагоприятных событий, связанных

ЧЕМ РАНЬШЕ КЛИЕНТ ЗАДУМАЕТСЯ О ПРИОБРЕТЕНИИ ПРОГРАММЫ, ТЕМ ВЫШЕ ВЕРОЯТНОСТЬ, ЧТО К МОМЕНТУ ПОСТУПЛЕНИЯ РЕБЁНКА В ВУЗ У РОДИТЕЛЯ БУДЕТ ВСЯ НЕОБХОДИМАЯ СУММА

с жизнью и здоровьем родителей. Программа работает очень просто: клиент выбирает вуз, желаемый для поступления ребёнка в перспективе. С учётом текущего возраста чада, стоимости обучения и среднего удорожания обучения в этом учебном заведении за последние несколько лет рассчитывается необходимая сумма накоплений, а также комфортный порядок регулярных взносов.

СТРАХОВАЯ КОМПАНИЯ «СБЕРБАНК СТРАХОВАНИЕ ЖИЗНИ» ЗАПУСТИЛА ПРОДУКТ НАКОПИТЕЛЬНОГО СТРАХОВАНИЯ ЖИЗНИ — «ДЕТСКИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПЛАН»

бытия, которые ведут к нетрудоспособности или уходу из жизни. И каким бы доходным ни был депозит, большей суммой, чем лежит на счёте, воспользоваться не удастся. То есть вероятность того, что накопленных денег хватит на обучение ребёнка, снова оказывается невелика.

Специально для формирования накоплений на образование ребёнка Сбербанк России разработал новую программу. Страховая компания «Сбербанк страхование жизни» запустила продукт накопительного страхования жизни — «Детский образовательный план». Программа позволяет клиенту накопить необходимую сумму на обучение ребёнка к моменту поступления в высшее учебное заведение.

После этого необходимо просто с постоянной периодичностью пополнять программу.

При этом ежегодно на часть средств программы может начисляться дополнительный инвестиционный доход, соизмеримый со средней ставкой по надёжным депозитам. Не стоит бояться инфляции, девальвации — программу можно оформить как в рублях, так и в долларах США или британских фунтах, а взнос можно увеличивать или уменьшать.

При временной неплатёжеспособности можно воспользоваться финансовыми каникулами — все эти опции делают «Детский образовательный план» гибким и удобным инструментом целевых накоплений.

Кроме того, оформив данную программу, можно воспользоваться социальным налоговым вычетом и возмещать НДФЛ на сумму до 15 600 руб. в год.

Столь существенные гарантии возможны в связи с тем, что «Детский образовательный план» оформляется в виде страхового полиса СК «Сбербанк страхование жизни». Эта программа гарантирует формирование накоплений в случае ухода из жизни клиента Сбербанка или потери трудоспособности. Если уход из жизни произойдёт в результате несчастного случая, страховая компания выплатит близким клиента сумму, аналогичную той, что должна быть накоплена на образование ребёнка. Это позволит поддерживать семью.

«Детский образовательный план» предлагается во всех отделениях «Сбербанк Первый» — сети премиальных офисов Сбербанка и в офисах «Сбербанк Премьер».

«Мы гордимся запуском «Детского образовательного плана», эта программа — яркий пример того, как страхование жизни помимо защиты помогает реализовывать очень важные финансовые цели семьи. Востребованность такого продукта для будущего ребёнка трудно переоценить. Как говорил Нельсон Мандела: «Образование — это самое мощное оружие, с помощью которого можно изменить мир», — прокомментировал новое предложение генеральный директор СК «Сбербанк страхование жизни» Максим Чернин.

«Детский образовательный план» — это уникальный и гибкий финансовый инструмент, который поможет сформировать капитал для качественного обучения ребёнка продуманно и постепенно. И чем раньше клиент задумается о приобретении программы, тем выше вероятность, что к моменту поступления ребёнка в вуз у родителя будет вся необходимая сумма, а процесс накопления не будет обременительным для бюджета семьи», — добавил директор по продуктам СК «Сбербанк страхование жизни» Павел Деньгин.

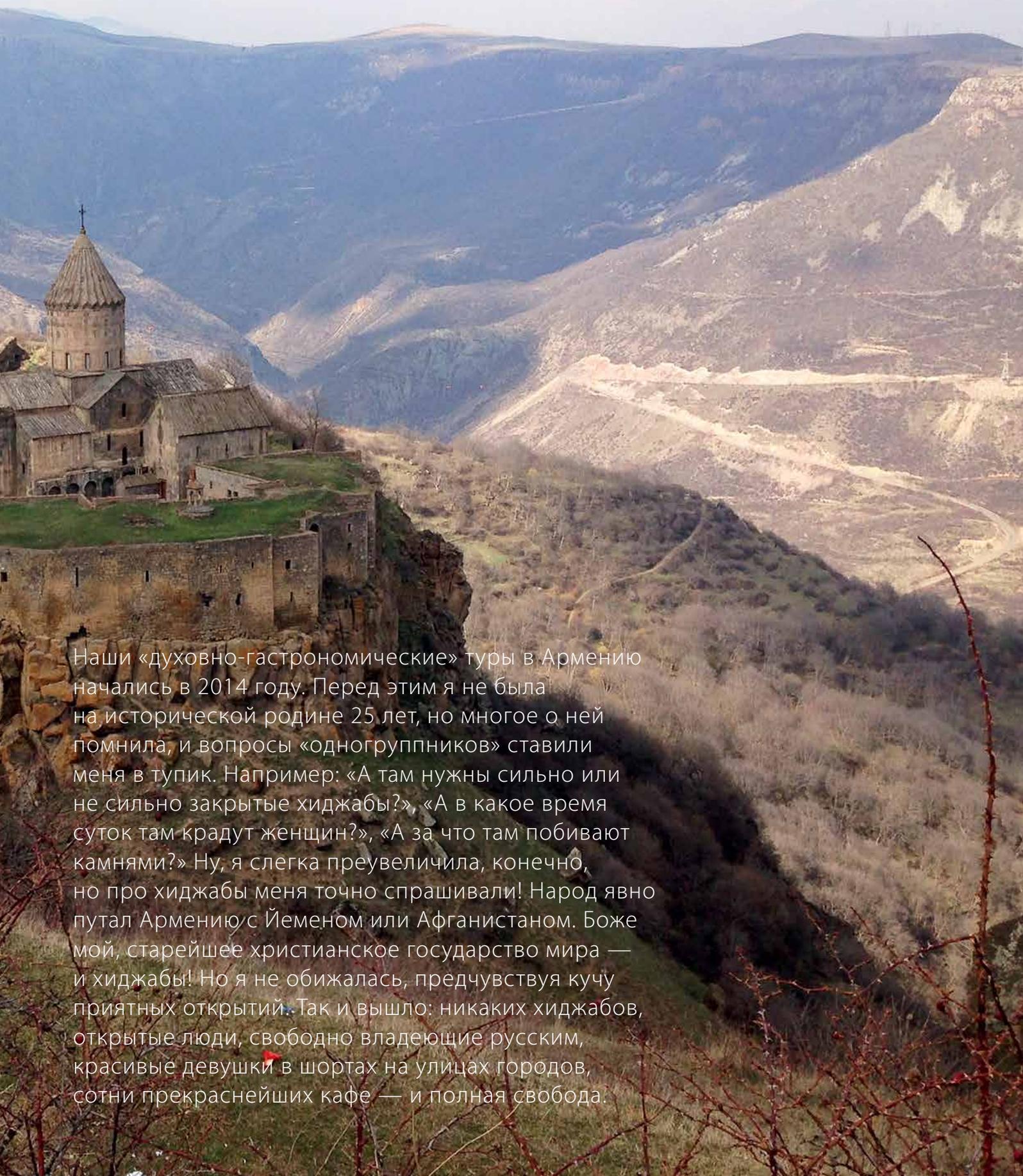
Подробную информацию можно узнать, обратившись к клиентскому менеджеру в ближайшем отделении «Сбербанк Премьер», а также «Сбербанк Первый». О месторасположении отделения можно узнать на сайте Сбербанка или по телефону контактного центра 8 800 555 55 50.

Большая цивилизация на маленьком клочке

ТЕКСТ ВЕРОНИКА ДАЛЫ

ФОТО ВАСИЛИЙ ЛОГИНЕНКО, АЛЕКСАНДРА СОКОЛ

КСЕНИЯ ТУНЕВА, ЕЛЕНА МАКСИМЕНКО, ЕКАТЕРИНА ЛЮБОМИРСКАЯ



Наши «духовно-гастрономические» туры в Армению начались в 2014 году. Перед этим я не была на исторической родине 25 лет, но многое о ней помнила, и вопросы «одногоруппников» ставили меня в тупик. Например: «А там нужны сильно или не сильно закрытые хиджабы?», «А в какое время суток там крадут женщин?», «А за что там побивают камнями?» Ну, я слегка преувеличила, конечно, но про хиджабы меня точно спрашивали! Народ явно путал Армению с Йеменом или Афганистаном. Боже мой, старейшее христианское государство мира — и хиджабы! Но я не обижалась, предчувствуя кучу приятных открытий. Так и вышло: никаких хиджабов, открытые люди, свободно владеющие русским, красивые девушки в шортах на улицах городов, сотни прекраснейших кафе — и полная свобода.

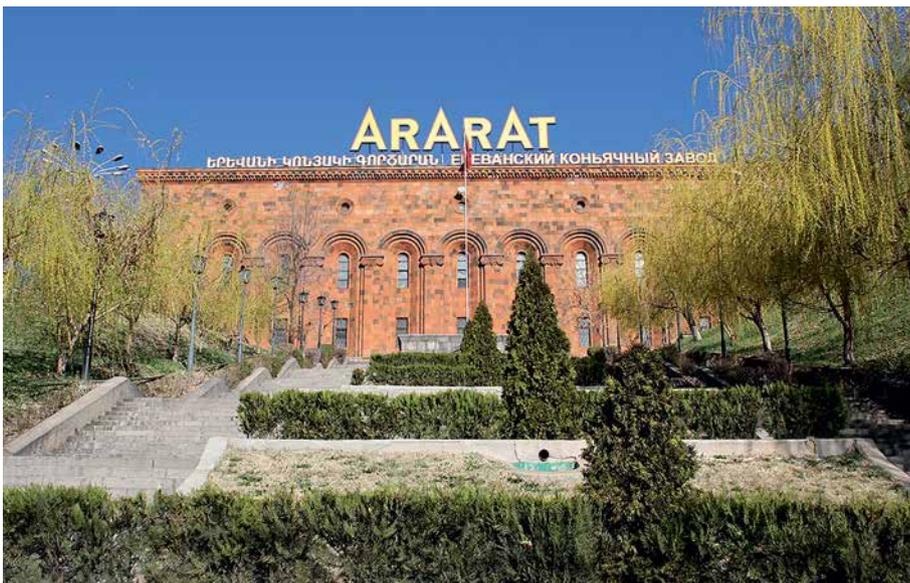


Говорят, путешествие по Кавказу и Закавказью стоит начинать именно с Армении. Во-первых, потому что это действительно страна с самой древней историей на постсоветском пространстве, и тому есть множество захватывающих исторических свидетельств. Строго говоря, здесь есть

В ЕРЕВАНЕ, ГОРОДЕ, КОТОРЫЙ НА НЕСКОЛЬКО ЛЕТ СТАРШЕ РИМА, МОЖНО СХОДИТЬ В МУЗЕЙ ДРЕВНЕГО ГОСУДАРСТВА УРАРТУ — ЭРЕБУНИ

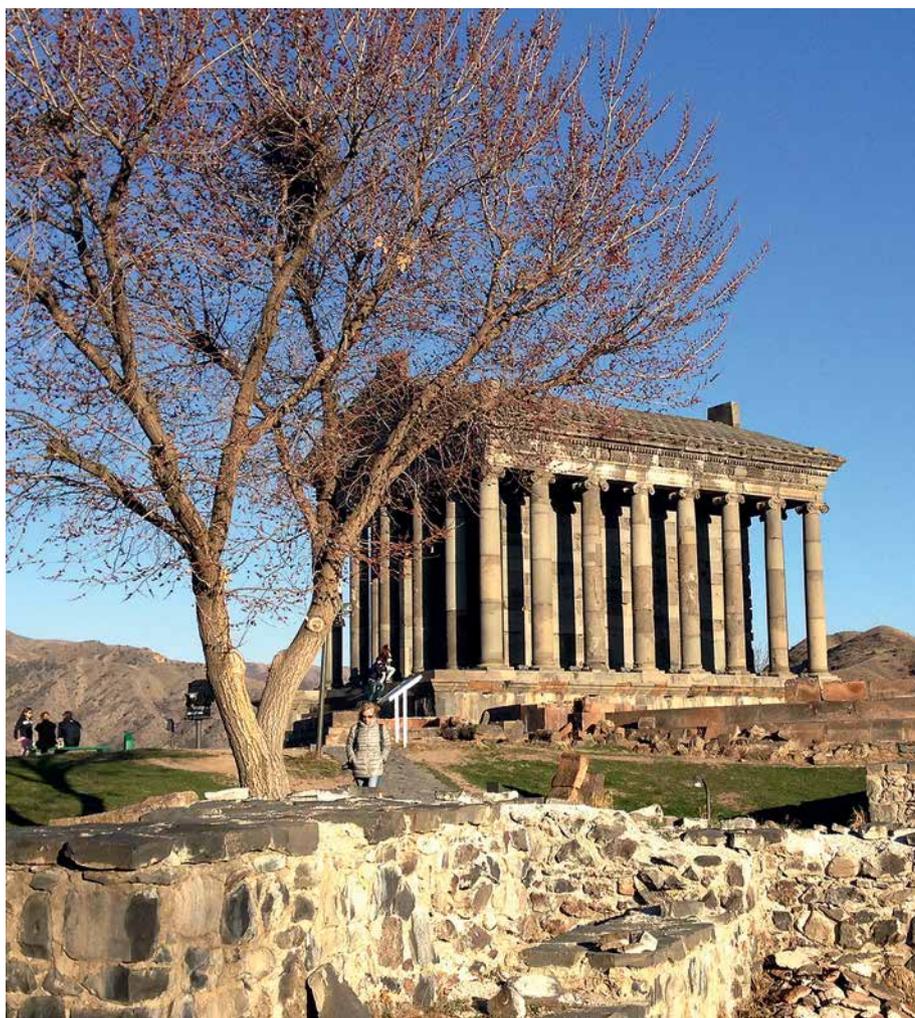
всё — вся большая человеческая цивилизация. Вас же учили в школе, что она началась где-то между Тигром и Евфратом, в каких-то Шумере, Вавилоне, Ассирии? Истоки Евфрата находятся на территории исторической Армении, а в Ереване, городе, который на несколько лет старше Рима, можно сходить в музей древнего государства Урарту — Эребуни. Его жители воевали с ассирийцами, частенько побивали их и оставили следы материальной культуры, поразительно похожей на месопотамскую.

Что у нас потом по плану, античность? Пожалуйста — храм Гарни. Небольшой, но настоящий языческий





ХРИСТИАНСТВО ОСТАВИЛО ПО ВСЕЙ АРМЕНИИ «БЫЧАЧЬИ» РОМАНСКИЕ ЦЕРКВИ, СЛОВНО ВЫРАСТАЮЩИЕ ИЗ ЗЕМЛИ



храм в стиле эллинизма. I век нашей эры. Много их у нас в стране и окрестностях? Да больше-то и нет. Когда гид рассказывал группе о другом храме, построенном в XIII веке, кто-то из путешественников, уже привыкших к дремучей истории, пошутил: «Новодел!»

Что у нас там дальше, Рим? Римские солдаты когда-то стояли в Эчмиадзине, это недалеко от Еревана. До нас вот не дошли, слава богу, а тут постояли. Тут много кто постоял, на армянской земле: завоеватели никогда не могли оставить её в покое, пройти себе мимо. Ассирийцы, римляне, парфяне, турки, арабы, персы, потом опять турки — всем было дело до этой страны, от которой уцелел лишь маленький клочок.

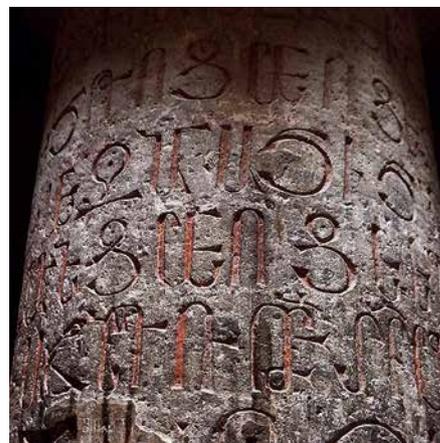
Потом была Византия. Христианство оставило по всей Армении «бычачьи» романские церкви, словно вырастающие из земли — они непринуждённо вписаны в пейзаж, не выходясь над ним высокомерно, но утверждаясь на долгие века. Древние строители знали секрет сейсмической устойчивости, не случайно современные японские архитекторы ездили именно в Армению, чтобы что-то прибавить к собственному многовековому опыту. Им было чему поучиться.

Моё любимое место в Армении — скальный храм Гегард в ущелье. Трудно найти слова, чтобы описать точно, за что я его люблю. Но если бы меня спросили, что такое пресловутая духовность, попросили найти её метафору,

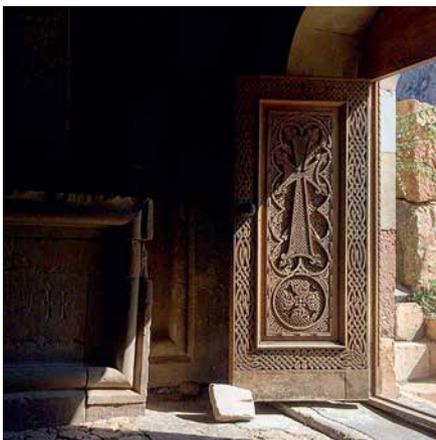


я бы вспомнила Гегард — его архитектуру, его тёмные, голые камни, все в копоти, в ложбинках от пальцев паломников. Он горел, и горел не раз. «Чему тут гореть-то?» — удивлённо спросил кто-то из туристов. Действительно, ни резного золочёного дерева, ни икон, ни роскошных византийских тканей. Все богатства Гегарда — на небесах. А вы просто открыли тайную дверь, вошли в загадочную пещеру посреди пейзажа удивительной силы и красоты; внутри мерцают восковые свечи, гулко звучат голоса, сквозь маленькие окошки-бойницы вливается свет густым потоком, солнечным стержнем. Здесь чувствуешь живого, доисторического Бога.

Ещё поразительнее маленькая, романтическая церковь Нораванк, куда тоже лучше ездить весной. Сначала вы въезжаете в узкое, но светлое ущелье, по бокам которого цветут нежным розовым цветом кусты кизила. Потом подъезжаете к скромному святилищу, и гид рассказывает любовную историю, давным-давно случившуюся в этих местах, — про княжну и архитектора. Там, конечно, будет смерть: в старину великой признавалась только трагическая любовь. И да, архитекторы тоже годятся в герои-любовники, если они строят такие чудные храмы, как Нораванк.



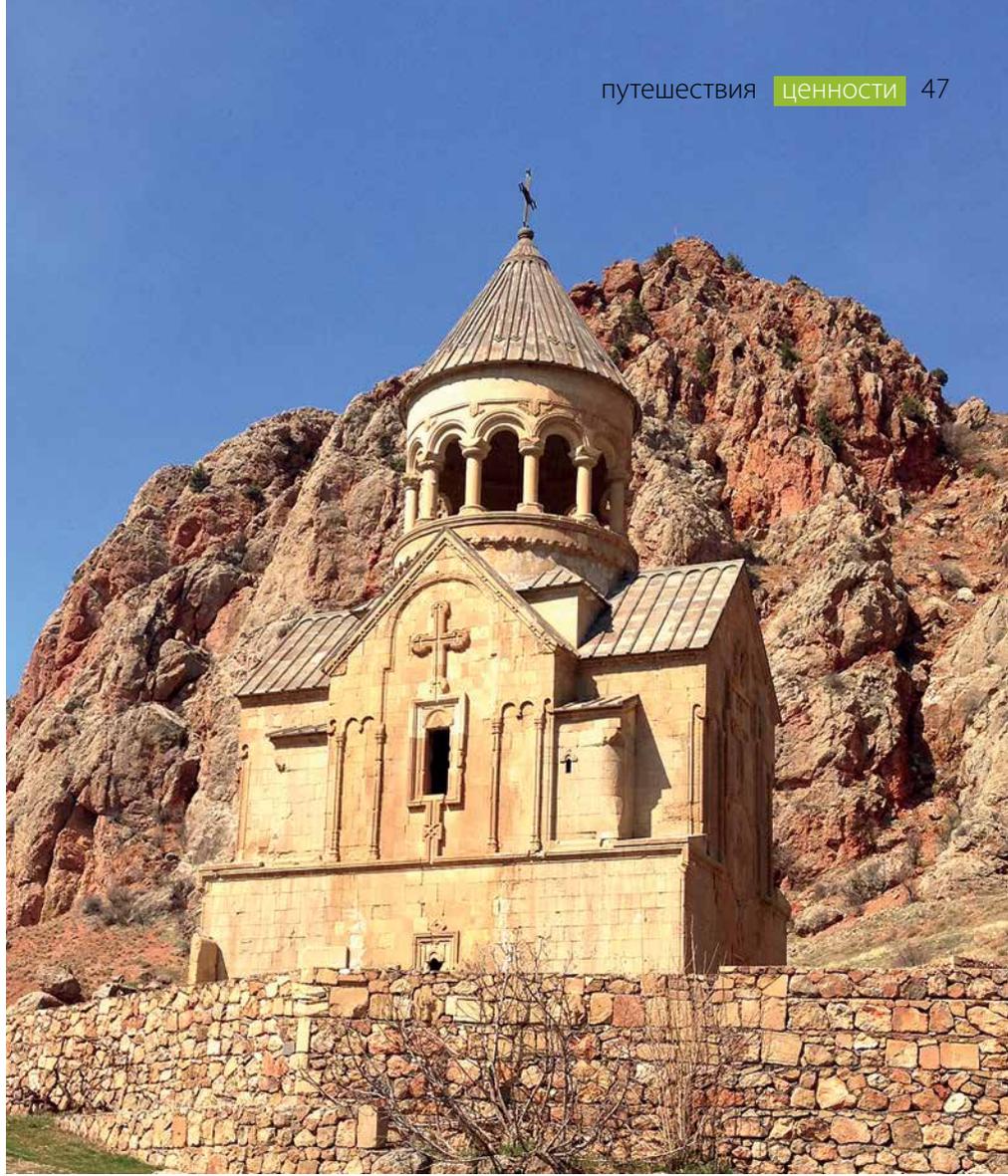
ЕСЛИ БЫ МЕНЯ СПРОСИЛИ, ЧТО ТАКОЕ ПРЕСЛОВУТАЯ ДУХОВНОСТЬ, ПОПРОСИЛИ НАЙТИ ЕЁ МЕТАФОРУ, Я БЫ ВСПОМНИЛА ГЕГАРД



О том, что армянская история обрывается во времена, когда строили Нора-ванк, в XIII–XIV веках, вы понимаете по тому, что никаких серьёзных достопримечательностей с XV по XVIII век вам не покажут. Хотя какие-то храмы достраивались и перестраивались в это время, самое страшное и горькое в жизни страны — власть варваров, нашествие империи молодой, а потому алчной и нетерпимой. Так что недолго вас будут душить историей, не думайте.

САМОЕ СТРАШНОЕ И ГОРЬКОЕ В ЖИЗНИ СТРАНЫ — ВЛАСТЬ ВАРВАРОВ, НАШЕСТВИЕ ИМПЕРИИ МОЛОДОЙ, А ПОТОМУ АЛЧНОЙ И НЕТЕРПИМОЙ

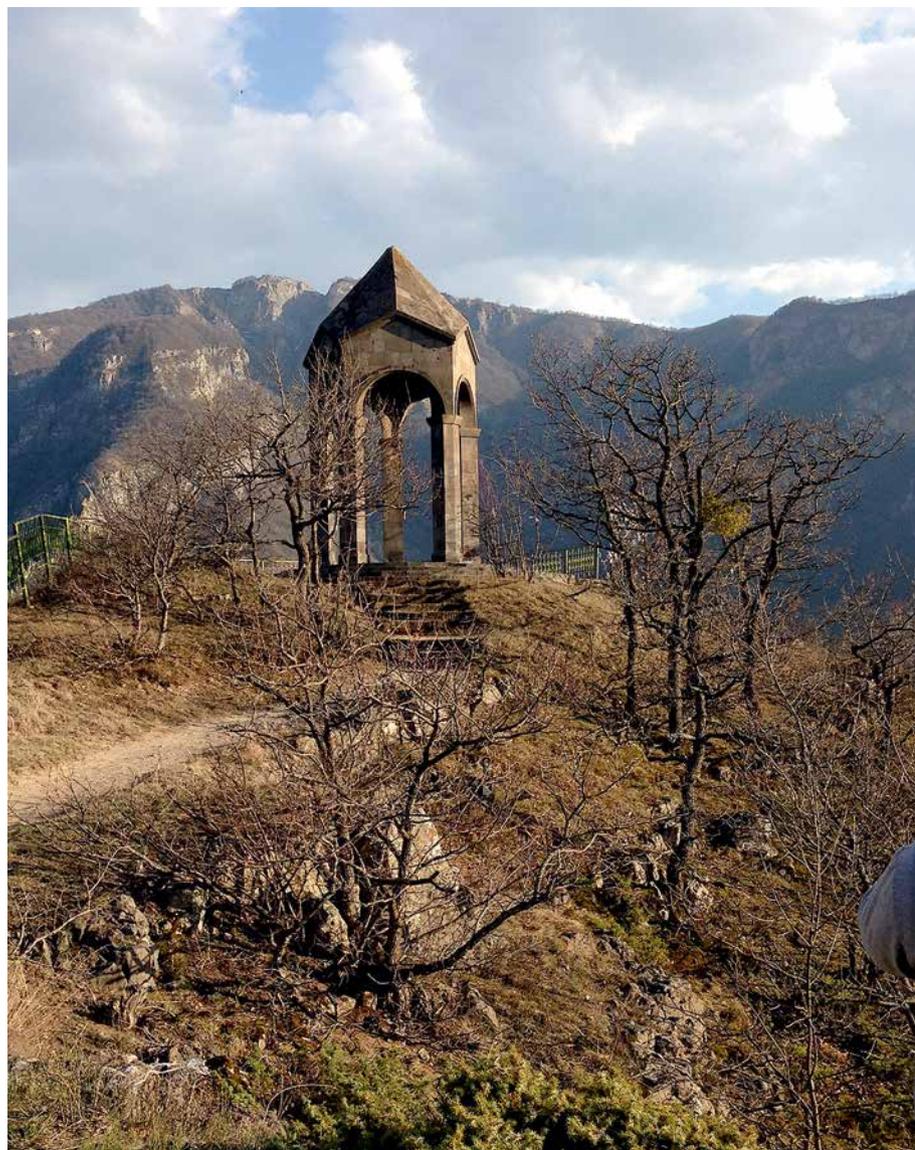
Лучше, кстати, в первый же день сходить в Музей истории Армении. Правда не пожалеете — до того хороша и интересна экспозиция. Одна беда — нет надписей на русском языке, а гида надо заказывать заранее.



Ещё обязательно сходите в хранилище древних рукописей Матенадаран. Вот просто обязательно! Если где-нибудь в Париже узнают, что в Армению вы ездили, а в Матенадаране не были, вас не поймут. Я люблю говорить, что армяне, возможно, самый филоло-

АРМЯНСКАЯ ПРИРОДА — НАСТОЯЩАЯ ШКОЛА ДИЗАЙНА ОТ САМОГО ВСЕВЫШНЕГО

гичный народ в мире. Им необычайно легко даются языки, чувство слова — необыкновенное. Я сейчас не имею в виду Гарика Мартиросяна, который с ходу может изобразить любой говор — от китайского до французского. Я говорю об армянской азбуке, что придума-



ли за несколько веков до славянской, о том, что эти буквы-скобы, буквы-окна сохранили для людей сочинения, оригиналы которых сгинули в веках. Говорят, армянский перевод Библии — самый совершенный. Полюбуйтесь старыми окладами, истлевшими страницами, цветастыми миниатюрами. За древнюю рукопись армяне готовы были отдать любые деньги. Поэтому менее образованные соседи с удовольствием занимались книжным «киднеппингом»: украдут рукопись, разграбят библиотеку монастыря и потом вымогают деньги у общины. Интеллектуальный бизнес, что и говорить!

Чувствую: с историей пора завязывать и переходить к современности. Например, к пейзажам — мало кто из туристов к ним равнодушен. Пейзажи Армении придутся по вкусу ценителям сдержанности и минимализма. Во всём — и в храмах, и в скалах — есть какая-то мера, какая-то мысль. Расхожее представление о великолепии, избыточности южных пейзажей совершенно неприменимо к Армении. «Но всё ж она уступит тем едва ли, кого в сравнениях пышных оболгали». И если главный секрет красоты в минимализме — одухотворённость, мысль, переданная в форме,



то армянская природа — настоящая школа дизайна от самого Всевышнего. Вас поразит контраст между природным минимализмом и какой-то восточной кудрявостью в некоторых интерьерах. Есть такая беда. Армянские мастера слишком долго обслуживали Османскую империю, вот вкус и испортился. Но не у всех, слава богу.

Армяне иногда называли свою землю «Карастан» — страна камней. 20 горных массивов пересекают страну. Впрочем, самая главная армянская гора сейчас находится на территории совершенно другого государства — Турции. Но из Турции она смотрится неказисто, а вот в Армении вершины Араарата выглядят сказочно. Это наша Фудзияма, только их сразу две. Любоваться скалами-близнецами следует сквозь ветви абрикоса, цветущего на фоне пронзительно, неоново голубого неба. Именно из-за солнца, ультрамаринного неба и цветущих абрикосов армянская весна представляет собой удивительный природный аттракцион. Обязательно съездите в Армению весной, когда она головокружительно прекрасна. Вы вдыхаете чистейший горный воздух, пробуете его на вкус — да его можно попробовать! Пьёте невозможно вкусную, почти сладкую армянскую воду, и солнце вас слегка поджаривает, если весна уда-

лась и без сюрпризов. Нельзя сказать, что край этот очень жаркий. По меркам юга Армения — страна суровая: зимы здесь довольно холодные, от 0 до -10 °С, весна может случиться ранняя, а может и поздняя. И потому в конце марта, когда цветут абрикосы, может быть +25 °С, а может и +10 °С. Это уж кому как повезёт.

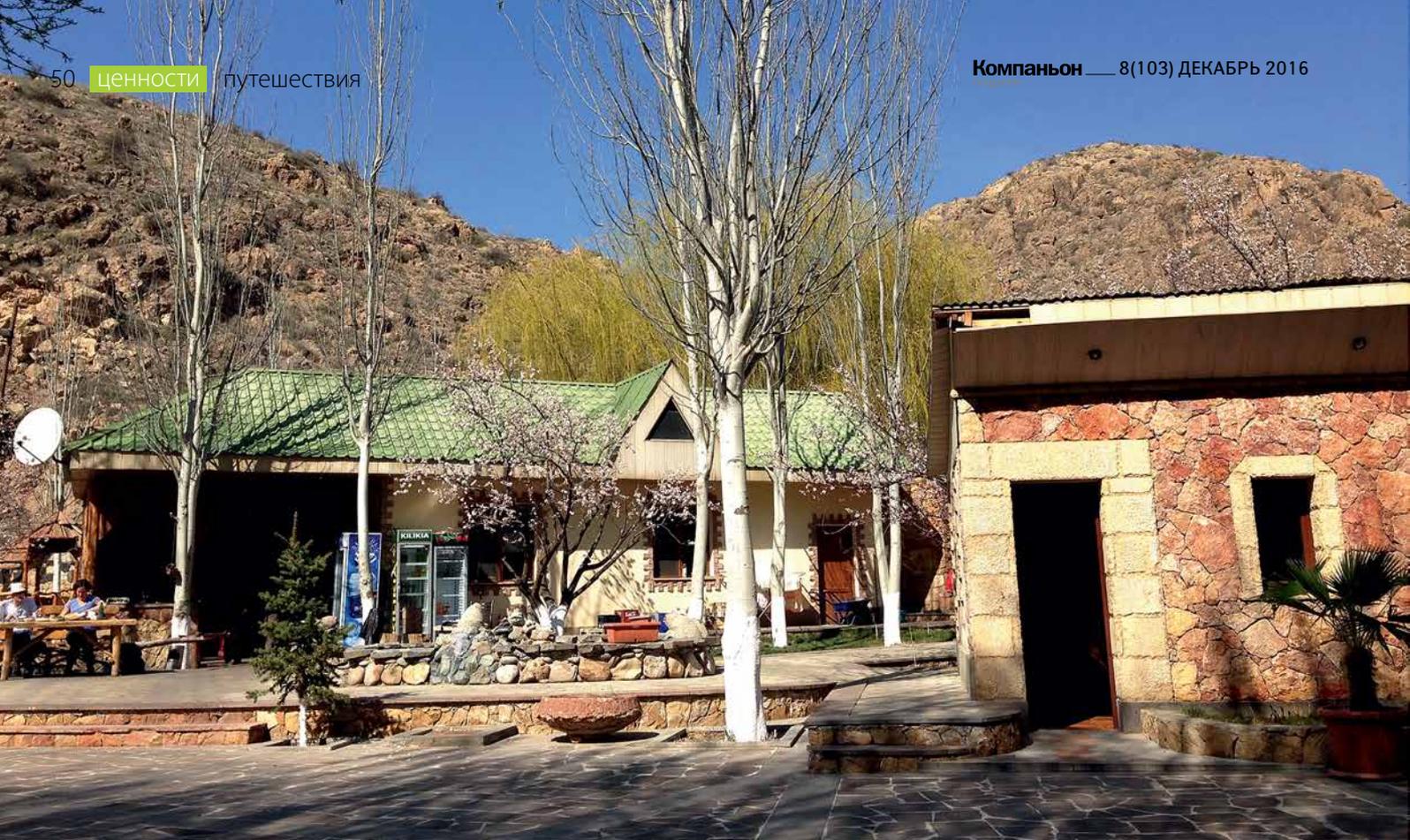
Летом в Армении нужно есть абрикосы. Если вы не ели армянские абрикосы, вы ничего не знаете о том, как они могут быть вкусны. За компанию с абрикосами едим шелковицу, черешню — часто совершенно бесплатно, просто срывая их где-нибудь во дворе по дороге. Самый жаркий, иногда невыносимо знойный месяц — август. В 2016 году последний месяц лета «радовал» местных жителей 47-градусной жарой. Но воздух здесь сухой, и всё не так страшно... Зато в августе поспевают всевозможные фрукты, в сентябре и октябре тоже. Вот с армянских фруктов и начнём гастрономическую часть рассказа.

После Армении я в наших магазинах долго ничего не покупала из даров природы. Не могла снести такой профанации, издевательства над вкусом. Сейчас пообвыклась, забыла медовый вкус армянских плодов... Но — тоскую.

И не только фрукты, все продукты в Армении необычайно вкусны. В любом

ларьке, в любом районном магазинчике вам продадут такой хлеб, такую «молочку», такое всё! Никаких эмульгаторов, красителей, крахмала. Мы ели и худели, ели и худели. Кухня местная совсем не острая, но очень здоровая. Армяне — народ-работник, и еда ему нужна соответствующая: без баловства, но с достоинством. Я могу сравнить армянскую кухню с японской. Да, могу. Не потому, что долма — это мясные суши, а потому, что местные повара не химичат, не «выражаются туманно», но раскрывают лучшие вкусовые качества продуктов, во всём их естественном великолепии. И эта кухня очень трудоёмкая.

Везите из Армении сыр, овощи, фрукты, травы, вкуснейшее вяленое мясо разных сортов, кофе, приправы... Вино и коньяк тоже везите! С армянским вином история прямо противоположная той, что случилась с грузинским. В Грузии лучшие вина — домашние или с полудиких заводиков. А крупные заводские партии — блёлая преснятина. В Армении домашнее вино так себе, а заводское — хорошее. Чтобы избежать подделок, берите в специализированных винных бутиках (один есть рядом со знаменитым ереванским Каскадом) или в дьюти-фри в аэропорту.



В общем, есть и пить в Армении приходится много. И всяк находит себе утешение — и веганы, и мясоеды, и почитатели рыбы, и сладёны, и кофеманы, и чаелюбы. В прекрасных армянских кафе и ресторанах мы могли позволить себе многое за наши скромные российские деньги, чувствовали себя платёжеспособными и искушёнными туристами. В том самом винном бутике у Каскада, «уговорив» две бутылочки отличного вина под огромное блюдо из лучших армянских и европейских сыров, мы заплатили за всё такие смехотворные деньги, что долго проверяли счёт, не веря собственным глазам. Красивая жизнь!

А ещё в Армению стоит съездить, чтобы подлечиться. Есть санатории «Джермук» и «Арзни», где людей принимают на таком уровне гостеприимства, так носятся с ними, что это уже не вмещается в узкое и бесчувственное понятие «сервис».

Не тяните с поездкой в Армению. Если вы уже побывали там в советские времена — откроете заново знакомую страну с новым уровнем комфорта. Ещё не бывали? Тем более надо ехать! Вы просто не знаете, как же там хорошо! И насколько всё это доступно. 📌

ВСЯК НАХОДИТ СЕБЕ УТЕШЕНИЕ — И ВЕГАНЫ, И МЯСОЕДЫ, И ПОЧИТАТЕЛИ РЫБЫ, И СЛАДЁНЫ, И КОФЕМАНЫ, И ЧАЕЛЮБЫ



ВОЗМОЖНЫ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

Успех улыбается тем,
кто улыбается!



ИМПЛАНТАЦИЯ ЗУБОВ — одно из самых перспективных и востребованных направлений в современной стоматологии. Технология имплантации успешно применяется уже не одно десятилетие.

ПОЧЕМУ ИМПЛАНТЫ?

1. Импланты позволяют устранять дефекты зубных рядов без повреждений соседних здоровых зубов.
2. Восстановление зубного ряда как при частичном, так и при полном отсутствии зубов.



ЮЛИЯ ВЛАДИМИРОВНА КОЛЕГОВА,
врач стоматолог-хирург, имплантолог,
пародонтолог, терапевт:

— Именно имплантация зубов обеспечивает правильное распределение жевательной нагрузки, натуральный внешний вид зубов и практически неограниченный срок службы.



ДМИТРИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ СУТОРИХИН,
врач стоматолог-хирург, имплантолог:

— Импланты увеличивают возможности стоматолога при восстановлении частичных и полных дефектов зубных рядов и имеют целый ряд преимуществ перед традиционным протезированием.

3. Съёмный протез, опирающийся на импланты, обеспечивает эффективность процесса жевания на 40% выше, чем обычный съёмный протез.
4. Импланты позволяют осуществить полное восстановление зубов даже при атрофированной нижней челюсти.

5. Импланты препятствуют разрушению костной ткани.
6. Могут использоваться при исправлении прикуса.
7. Не влияют на речь и восприятие пищи.
8. Имеют естественный внешний вид.



АННА АЛЬБЕРТОВНА КАРАМОВА,
врач стоматолог-хирург,
ортопед, хирург:

— Имплантация — идеальная альтернатива собственному зубу. Это уникальная разработка, дающая возможность жить полной жизнью.

УЛЫБКА В ПОДАРОК

УСТАНОВКА ИМПЛАНТА ОТ 12 000 РУБЛЕЙ

Предложение действительно до 1 февраля 2017 года



Запись на консультацию
(342) 200-99-90

Пермь, ул. Газеты «Звезда», 30
Пермь, ул. Попова, 21



Индивидуальная точка зрения

Зрение человека — важная составляющая здоровья, его снижение существенно влияет на качество жизни. Проблема коррекции зрения и подбора очков касается многих, а с возрастом — практически каждого. Доктор медицинских наук, профессор, заведующий кафедрой акушерства и гинекологии ФДПО Пермского государственного медицинского университета им. академика Е. А. Вагнера, президент Ассоциации гинекологов-эндокринологов Пермского края, консультант отдела сложных экспертиз Краевого бюро судебно-медицинской экспертизы Елена Сандакова к качеству зрения — своего и своих пациентов — относится весьма серьёзно.

Елена Анатольевна как врач посвятила себя здоровью женщин и рождению детей. К ней приходят пациентки разных возрастов и с разными проблемами. Максимальное внимание и индивидуальный подход находит каждая. Опытный и доброжелательный доктор помогает понять, казалось бы, самые простые вещи: к своему здоровью человек должен относиться ответственно, и это требует сил, времени, а порой и средств. Хорошее здоровье во многом определяет внешнюю привлекательность человека. Сама же Елена Анатольевна, несмотря на невероятную загруженность, ответственную работу, обширный круг общения и разносторонние

интересы, выглядит стильной, элегантной и ухоженной. При этом она немаловажное значение придаёт аксессуарам и шутит, что самый простой способ превратить недостаток в достоинство — это подобрать правильные очки. Считает удачей, что несколько лет назад зашла в салон оптики с говорящим названием «Симфония взгляда», где профессионально учитываются желания, возможности и индивидуальность каждого. Именно его она рекомендует своим близким, друзьям и пациентам.

Оптика «Симфония взгляда» ценит и уважает желания и потребности каждого клиента. Ждём вас в гости в наших салонах.

Все для Ваших глаз есть у нас!

ул. Газеты «Звезда», 73, тел. 281-73-08 | ул. Екатерининская, 220, тел. 246-52-19 | ул. Федосеева, 13 (Закамск), тел. 283-79-86

permoptika.ru vk.com/permoptika instagram.com/permoptika

Галактики Исмагилова

ТЕКСТ СВЕЛАНА ФЕДОТОВА

ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ГЕРОЕМ ПУБЛИКАЦИИ

Художник Равиль Исмагилов уже давно отдельное явление, товарный знак. Альбомы его работ, буклеты и выставки картин очень часто так и называются «Равиль Исмагилов». А что мудрить-то? Он — часть культурного пейзажа Перми, одна из её доминант, которая тянется ещё из советского времени: уже в 1980-е годы он был очень востребован. А его мама тогда говорила: «Вот Широков знаменит, а ты почему нет?»

Но сейчас-то Исмагилов, конечно, знаменит: и своими работами, и тем, что уже 12 лет его избирают председателем Пермского отделения Союза художников, и детьми! «Сын Рустам стал в городе более известным, чем я. Теперь я скорее «отец Рустама!» — говорит Равиль Исмагилов. А есть ещё дочь Эльвира, очень интересный художник по батик, многообещающие внушки, зять — целый клан!

А начиналось всё как обычно: ничто не предвещало карьеры художника. Более того, после школы Равиль хотел пойти учиться в нефтяной техникум, но не смог ответить, где Карачаево-Черкесия, и потому экзамен завалил и не прошёл по конкурсу. Сейчас был бы, наверное, почётным нефтяником с парой персональных вышек! Но от судьбы не уйдёшь.

Путь в искусство Равиля Исмагилова лежал через железнодорожный техникум. Причин такого выбора было несколько. Во-первых, нужны были деньги, а в техникуме платили хорошую стипендию. Во-вторых, он был близко от дома, на углу улиц Пушкина

и Островского, где жил Равиль. Мимо него шла дорога на кладбище. Однажды там увяз «студебеккер» из соседней воинской части.

ВЫРОС ХУДОЖНИК
В ТИХОМ,
НЕПОДВИЖНОМ МИРЕ,
ГДЕ УВЯЗНУВШУЮ
ПОД ОКНАМИ МАШИНУ
ПОМНЯТ 70 ЛЕТ

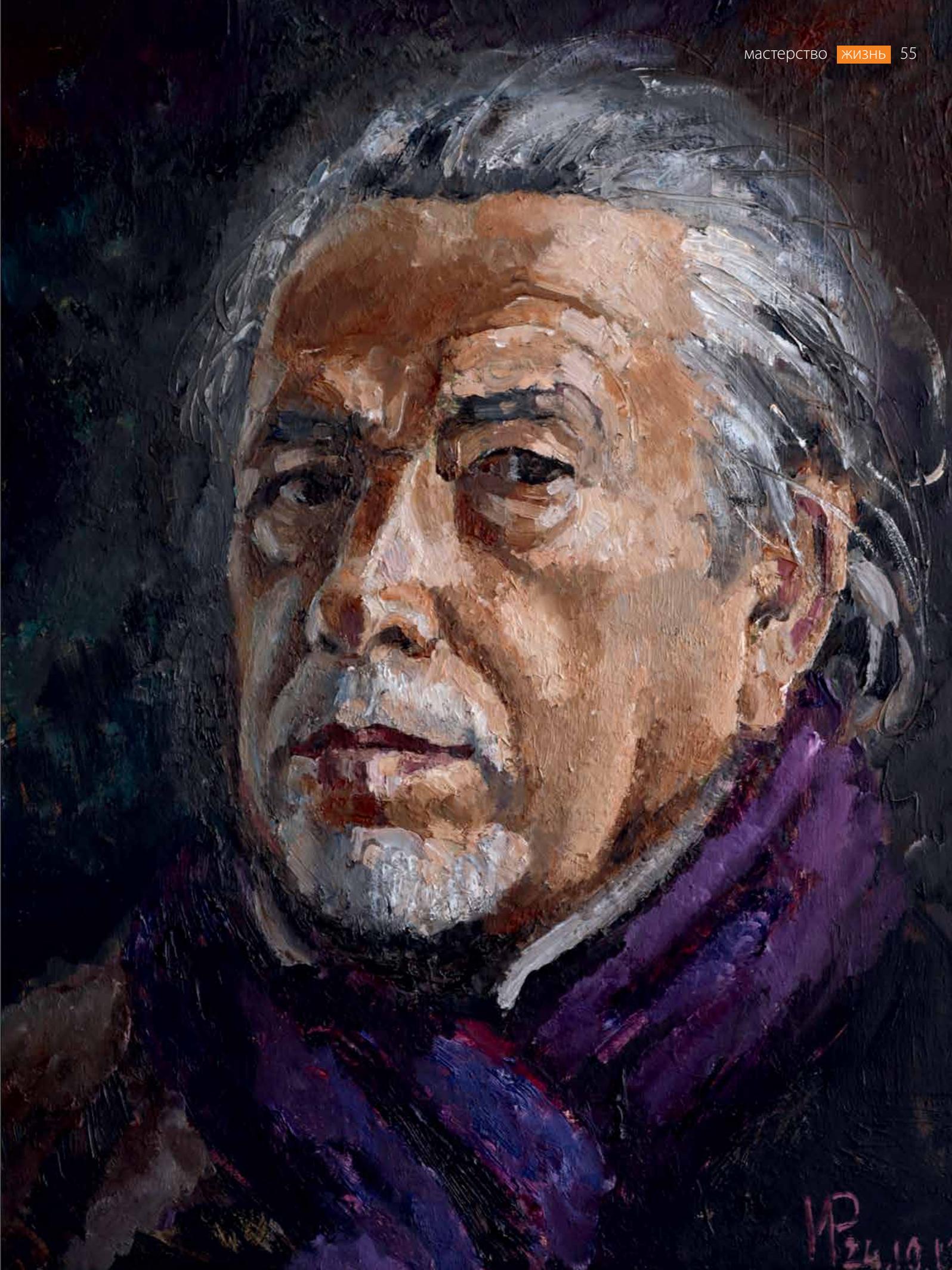
«Студебеккер!» — и Равиль Исмагилов многозначительно поднимает палец вверх. Дело не только в том, что дорога была такой, что её нужно было форсировать, а в том, что вырос художник в тихом, неподвижном мире, где увязнувшую под окнами машину помнят 70 лет!

Все похороны шли мимо их дома — по семь-восемь раз в день слушал он траурный марш. Но когда его слышишь

с рождения, он становится повседневным звуком. А дом был славный, да ещё и с садом! Его в 1917 году приобрёл его дед у какой-то купчихи и здесь вместились вся огромная семья: бабушка, мама, тётки, дяди, двоюродные братья. Единственное, отца у Равиля не было — он погиб под Сталинградом в 1942 году. Поэтому и нужно было быстрее становиться самостоятельным.

В-третьих, этот техникум посоветовал дядя, сам железнодорожник. Он тоже жил в том доме, и сына его звали Искандер Садриев. Так что очень известный пермский журналист и Равиль Исмагилов — двоюродные братья! К слову, знаменитый лётчик, Герой Советского Союза Анвар Гатауллин ухаживал за тёткой Равиля Исмагилова, но женился на её подруге — страсти бушевали вокруг нешуточные.

Возможно, именно тогда, живя в большой семье, научился Равиль Исмагилов обходить и смягчать острые углы, а это, как выясняется, одно из главных жизненных качеств. Наряду с талантом, конечно же.



MP
24.10.11



То, что рисование — его призвание, Равиль понял не сразу. От отца остался мольберт с масляными красками, и это, конечно же, подталкивало к действиям, но по-настоящему, всерьёз заняться рисованием помог случай из разряда провиденциальных. На экскурсии в Пермской художественной галерее в отделе деревянной скульптуры он увидел своих ровесников, которые рисовали натюрморты, — в то время там работал кружок, которым руководил легендарный Анатолий Дёмин. Он подошёл к руководителю кружка и попросился тоже посещать занятия. Ему разрешили. С этой секунды жизнь Равиля Исмагилова разделилась на до и после.

ПУТЬ В ИСКУССТВО РАВИЛЯ ИСМАГИЛОВА ЛЕЖАЛ ЧЕРЕЗ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЙ ТЕХНИКУМ

Любопытно, что холсты и краски студийцы с собой не носили, а прятали в темнице у Христа — тогда всё было проще.

Очень быстро Равиль Исмагилов понял, что вошёл в свою реку, — это было то, что ему нужно. И дальше следовал уже по этому пути, хотя неудачи с экзаменами постоянно преследовали его:

ХОЛСТЫ И КРАСКИ СТУДИЙЦЫ С СОБОЙ НЕ НОСИЛИ, А ПРЯТАЛИ В ТЕМНИЦЕ У ХРИСТА — ТОГДА ВСЁ БЫЛО ПРОЩЕ

в Казанское художественное училище не поступил по конкурсу и пошёл в обход. Оказался на вечернем отделении. В те времена с каждого вуза и предпри-

ятия посылали по разнарядке людей «на картошку». Повинность эта была разновидностью оброка: работа была грязной и тяжёлой.

«Съезди на картошку, а мы тебя на дневное переведём», — предложили Равилю, и тот согласился. Более двух месяцев в одежде совсем не по сезону пришлось впахивать на картофельном поле, но уж и учился он после этого так, что всем было ясно: человек далеко пойдёт.

Однако мечты о высшем художественном образовании прервала армия.

«Есть художники?» — спросили новобранцев на призывном пункте. И 10 человек бойко гаркнули: «Я!» Равиль Исмагилов даже удивился: откуда столько? Но оказалось, что профессиональное образование только у него — его и оставили оформлять Дом офицеров аэродрома «Сокол». На экзамены в Мухинское училище он опоздал: сидел на гауптвахте по подозрению в убийстве сторожа магазина. Конечно, выпустили, но год оказался потерянным. На второй год тоже не прошёл по конкурсу. И вот, наконец, в 27 лет, отслужив в армии, поработав в Пермском книжном издательстве, женившись, Равиль Исмагилов поступает в Ленинградское высшее художественно-промышленное училище имени Веры Мухиной на отделение стекла и керамики.

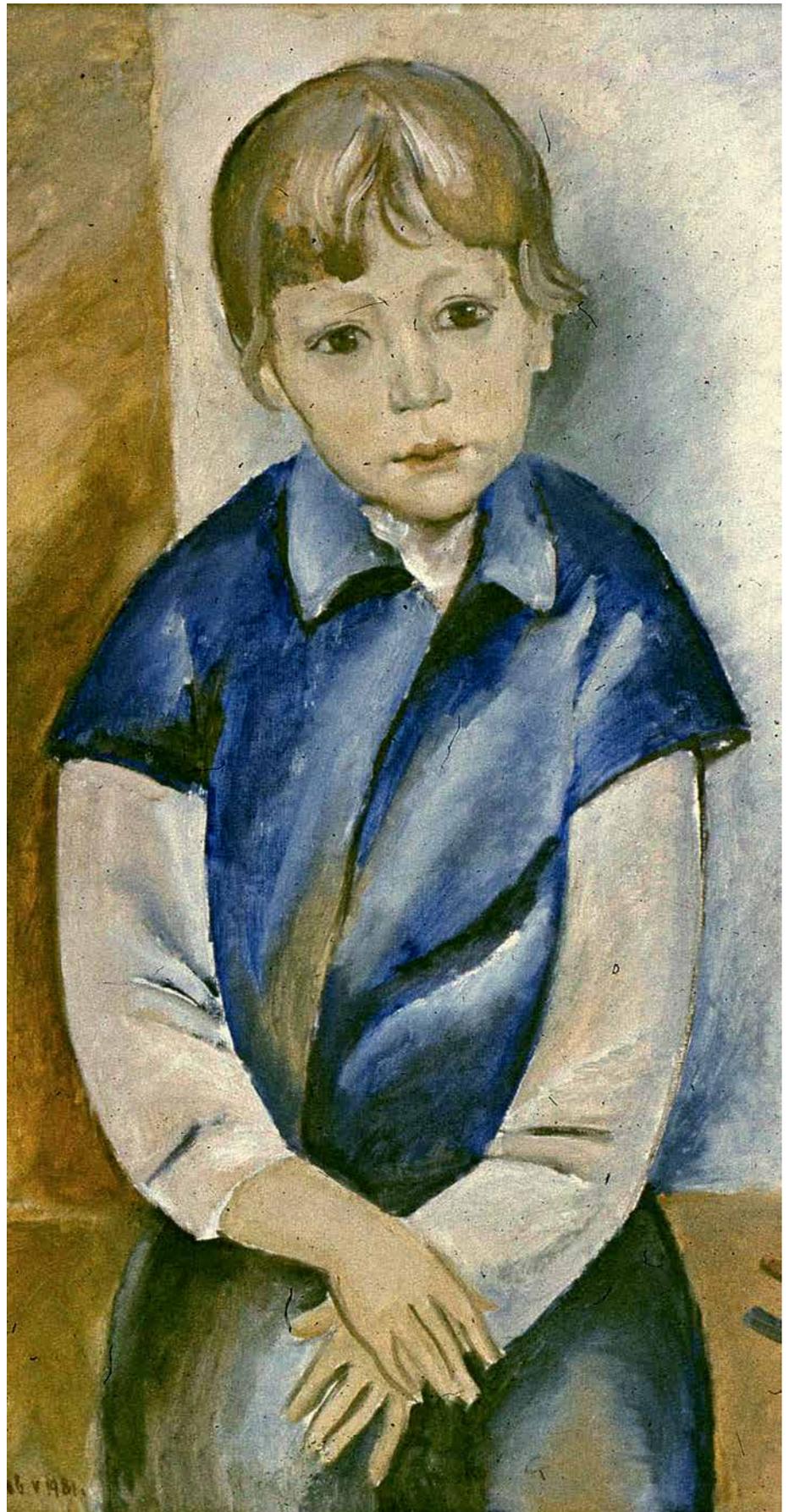
«Это было пределом моих мечтаний», — говорит сейчас Равиль Исмагилов и показывает памятную фарфоровую медаль с изображением Мухиной, которую получил в училище, и похвалу за №12 за успехи в рисунке, живописи и композиции. Он очень ими гордится — их редко вручали.

ЖИВЯ В БОЛЬШОЙ СЕМЬЕ, НАУЧИЛСЯ РАВИЛЬ ИСМАГИЛОВ ОБХОДИТЬ И СМЯГЧАТЬ ОСТРЫЕ УГЛЫ

Каждый праздник студент летал на самолёте к жене и дочке в Пермь: благо работа всегда была. Сделал с товарищами мозаику в депо Балтийского вокзала, и можно ходить по ресторанам!

С 1972 года жизнь Равиля Исмагилова измеряется выставками и проектами. Впрочем, были и исключения. Первая поездка с кинорежиссёром Михаилом Заплатиным на Приполярный Урал в 1974 году тоже включена в его творческую биографию. А вышло так. Дочка подружилась с соседской девочкой и часто с ней играла. Потом жена Равиля Исмагилова подружилась с мамой этой девочки, и на каком-то празднике семьи наконец встретились. Оказалось, что папа дочкиной подружки сам Михаил Заплатин, знаменитый кинорежиссёр, чьи документальные фильмы продавались в 40 стран мира.

Он отличался радушием — охотно брал с собой в киноэкспедиции разных людей. Правда, потом редко кто с ним снова ходил — никто не мог выдержать особый характер великого кинодеятели эпохи. «Ни за что», — кажется, так ответил один знаменитый теперь камнерез на предложение поехать в ещё одну экспедицию с Заплатиным. Но Равиль Исмагилов съездил с Заплатиным трижды и написал два портрета режиссёра. Первый стал пропуском в Союз художников, и его купила Пермская художественная галерея. Второй портрет приобрело министерство культуры. И сколько ни посылал потом Равиль Исмагилов писем и запросов о местонахождении работы, ответа он не получил.





В 27 ЛЕТ, ОТСЛУЖИВ
В АРМИИ, ПОРАБОТАВ
В ПЕРМСКОМ КНИЖНОМ
ИЗДАТЕЛЬСТВЕ,
ЖЕНИВШИСЬ, РАВИЛЬ
ИСМАГИЛОВ ПОСТУПАЕТ
В ЛЕНИНГРАДСКОЕ
ВЫСШЕЕ
ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННОЕ
УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ
ВЕРЫ МУХИНОЙ
НА ОТДЕЛЕНИЕ СТЕКЛА
И КЕРАМИКИ

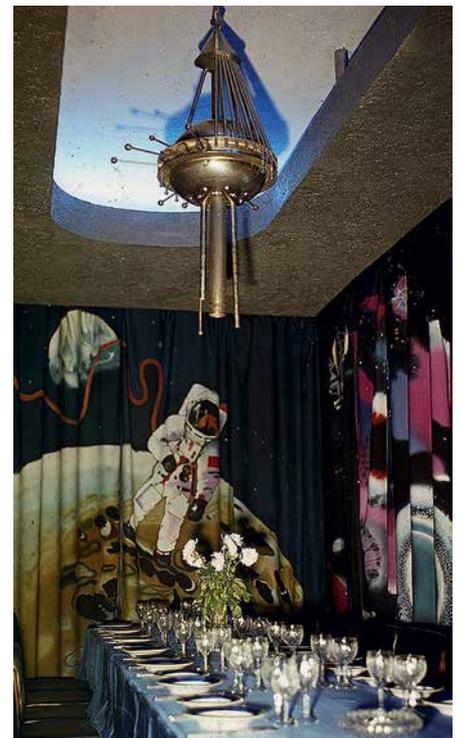
Пермь середины 1970-х остро нуждалась в художниках декоративно-прикладного искусства, поскольку, за что ни возьмись, всё нужно было делать самому, включая дверные ручки. Первым большим проектом Равиля Исмагилова в Перми стало оформление пивного бара «Уральские зори» (ул. Академика Веденеева, 92), который был сделан совместно с Владимиром Бережных.

Художники сделали всё, включая дизайн посуды, одежду официантов и бланки меню, не говоря уже о собственно интерьере. Там были мозаичные стены, керамические и пескоструйные вставки, то есть разработчики ещё и создали фронт работ для других пермских художников! Так в дальнейшем и повелось: когда Равиль Исмагилов делал проект, он всегда знал, кто из пермских художников будет делать тот или иной участок работы.

Заказы были один лучше другого: кафе «Майское», ресторан «Вечерняя Гайва», кафе «Самоцветы», Дворец культуры имени Горького, реконструкция ТЮЗа, ресторана «Галактика» и т. д. С последним получилось довольно забавно. В новом доме на ул. Мильчакова, 23 сначала открыли рыбный магазин. Но в конце 1970-х годов всё было в дефиците. Огромные площади магазина пустовали — ни продуктов, ни покупателей. Кулинария в боковом входе тоже популярностью не пользовалась. Там и решили сделать пивной бар. Пригласили Владимира Бережных и Равиля Исмагилова в качестве художников интерьера. Те сделали проект, по которому бар забирал себе часть площадей магазина. Администрации очень всё понравилось, но было сочтено, что всё это слишком роскошно для пивбара. Тут нужно что-то посolidнее, например кафе! Художники второй раз переделали эскизы, которые



ЗАКАЗЫ БЫЛИ ОДИН ЛУЧШЕ ДРУГОГО: КАФЕ «МАЙСКОЕ», РЕСТОРАН «ВЕЧЕРНЯЯ ГАЙВА», КАФЕ «САМОЦВЕТЫ», ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ ИМЕНИ ГОРЬКОГО, РЕКОНСТРУКЦИЯ ТЮЗА, РЕСТОРАНА «ГАЛАКТИКА»



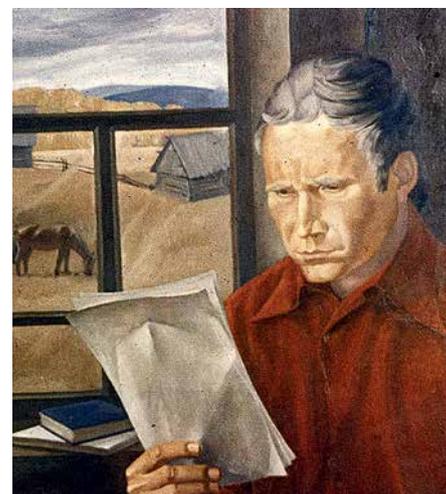
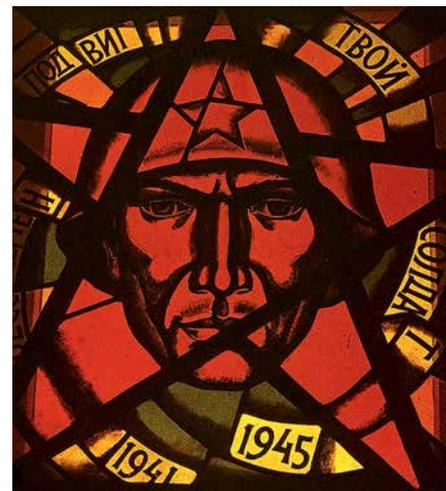
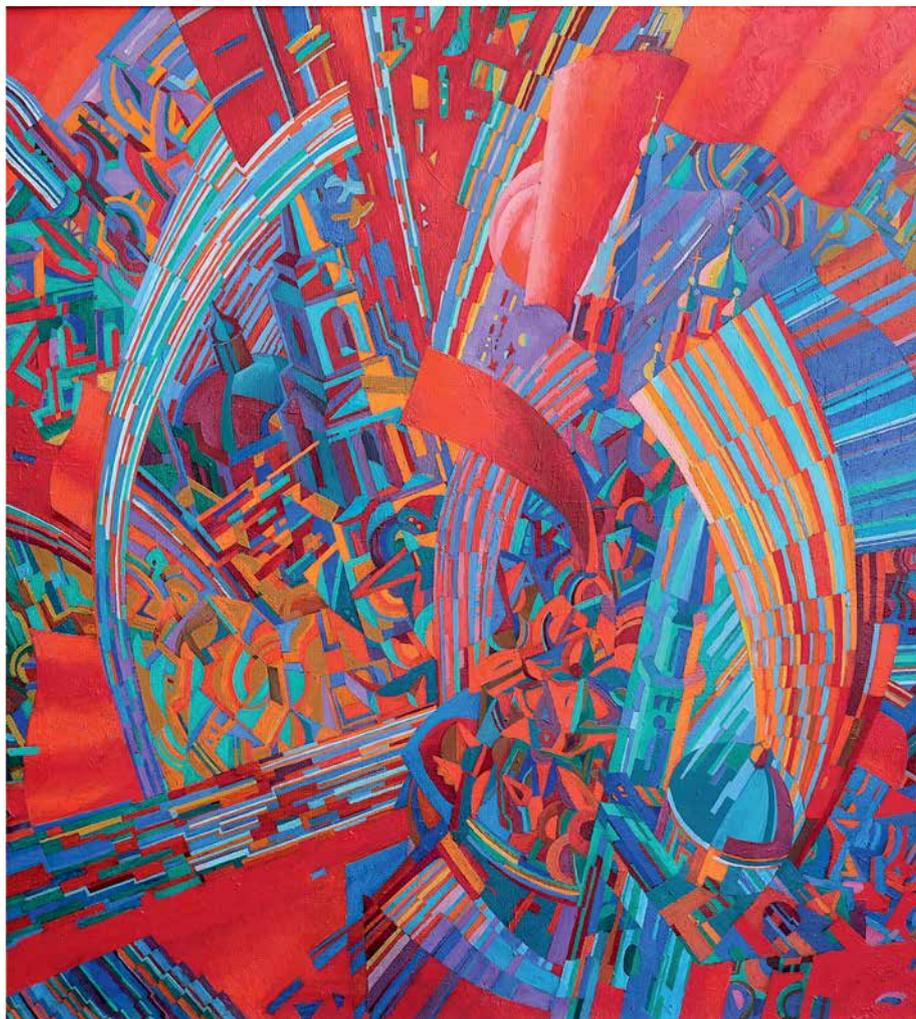


понравилась ещё больше: какое кафе, это же ресторан! Пришлось в третий раз всё переделывать, причём уже всю площадь магазина отдали им в распоряжение! Вот так великая сила искусства перепрофилировала невзрачный магазин, превратив его в ресторан «Галактика», который вскоре стал очень популярным местом.

С 1972 ГОДА ЖИЗНЬ РАВИЛЯ ИСМАГИЛОВА ИЗМЕРЯЕТСЯ ВЫСТАВКАМИ И ПРОЕКТАМИ

Большим испытанием стало оформление киноконцертного зала «Родина». Работа велась несколько лет в сотрудничестве с архитекторами и художником Михаилом Павлюкевичем. Первый вариант здания Равилу Исмагилову напомнил производственное помещение. Жаркие споры по этому поводу решено было разрешить радикально: фасад должен быть переделан, и каждая сторона представила свой вариант. Выбрать лучший предстояло не комиссии, а Анне Бердичевской, корреспонденту газеты «Звезда». Она указала на эскиз Равиля Исмагилова. Архитекторы не стали спорить и сделали третий вариант, устроивший всех. Так и возникли 15 волнообразных выступов, в нишах которых должны были стоять женские фигуры, представляющие 15 республик СССР. Первому секретарю обкома КПСС Борису Коноплеву всё понравилось, и он пообещал, что в течение трёх лет самый большой в городе киноконцертный зал будет построен. Равиль Исмагилов скептически заметил, что такого в их практике ещё не бывало. Царь Борис нахмурился и сказал, что не потерпит долгостроя под своими окнами. Но вышло сами знаете как.

Новые времена закрыли одни возможности, зато открыли другие. Стали востребованы витражи и мемориальные знаки. По мнению многих, лучшая мемориальная доска в Перми установлена в 2005 году на доме, где



жил поэт Алексей Решетов. Сделал её Равиль Исмагилов.

Не обсуждая ожесточённые схватки периода «культурной революции» в Перми, отметим, что Равилю Исмагилову пришлось в них участвовать. Одна из сторон теперь далече, а он продолжает работать в разных техниках, участвовать в выставках и по мере сил помогать другим художникам.

Дело в том, что в 2004 году он был избран председателем Пермского отделения ВТОО «Союз художников России», а значит, отвечает за всех. Самый больной вопрос, который сейчас есть у всех, — мастерские. Стоит городу начать взимать за них арендную плату, и всё, не будет у города художников. Но Равиль Исмагилов уверен, что до этого не дойдёт. «Решим проблему», — говорит он. Действительно, чего только ни происходило, и ведь решали же! **К**





ТЕКСТ СВЕТЛАНА ФЕДОТОВА

ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНЫ
ГЕРОЯМИ ПУБЛИКАЦИИ

Редкие арт-явления

О частных галереях Перми писать очень легко: их раз, два и обчёлся. Пейзаж в преддверии 2017 года такой: арт-галерея «Марис-Арт», галерея частных коллекций «Уникум» и галерея Марины Фельдблюм «25'17». Чтобы вышло побольше, можем сюда ещё приплюсовать частную Галерею туфельки Оксаны Перевощиковой, но это будет не совсем честно, хотя и справедливо, а также лабораторию современного искусства «Дом грузчика», которая является настоящей, полноценной галереей. Ребята себя называют единственной независимой площадкой современного искусства, но на самом деле в списке все являются абсолютно независимыми и все работают с современным искусством.





История становления пермских частных галерей совсем короткая. Первой была галерея «Амарант», которая располагалась по адресу ул. Газеты «Звезда», 33. Она открылась в 1995 году и представляла собой очень модный сейчас тип галереи-квартирника. Расположенная в хрущёвке рядом с парком им. Горького, она быстро стала популярной: здесь не только проходили выставки, но и читались лекции об истории искусства, причём за деньги! Они были очень популярны: набивалось по 20 человек, что для квартиры, конечно, много. Рассказывают, что в галерее была очень тёплая атмосфера, и она сыграла довольно большую роль в художественном процессе Перми. По крайней мере, Инна Рогова, сейчас знаменитый керамист, однажды призналась: «То, что мои работы могут нравиться, я в первый раз поняла, когда проходила выставка в галерее «Амарант». Кроме Инны Роговой и Натальи Корчёмкиной в галерее проходили выставки Аркадия Амирханова, Андрея Побережника, Вячеслава Смирнова, Валерия Новикова и др. Галерея закрылась в связи с печальными событиями: умерла основательница и владелица галереи Татьяна Старцева, а продолжить её дело оказалось некому.



СТОЙКИЙ ОЛОВЯННЫЙ СОЛДАТИК ПОД НАЗВАНИЕМ «МАРИС-АРТ» ВОТ УЖЕ 15 ЛЕТ ДЕРЖИТ МАРКУ

«Это закономерно, — говорит Татьяна Пермякова, владелица самой влиятельной и старой частной галереи Перми «Марис-Арт». — Наш бизнес — авторский. Всё держится на личности. Есть человек — есть проект. Это же не

только к частным галереям относится. Все крупные музеи и галереи — это авторские проекты».

Сама Татьяна Пермякова, окончившая филфак ПГУ, в галерейный бизнес пришла «с улицы». Обставляла свою квартиру и поняла, что в Перми нет мест, где бы продавали хорошие картины. Уверенность её укрепили друзья и знакомые, которые в конце 1990-х годов обзавелись особняками: мебель было где купить, люстры тоже, а вот с предметами искусства был полный провал. Вскоре муж подарил ей под галерею помещение на первом этаже рядом с Пермской художественной галереей (Комсомольский пр., 8) со словами: «Тешь себя, любимая». В феврале 2001 года галерея «Марис-Арт» открыла свои двери и постепенно стала важной составной частью художественного процесса Перми. Два маленьких зала вписались в культурный контекст города очень органично. Достаточно сказать, что даже Пермская государственная художественная галерея сотрудничает с ними, представляя на выставки работы из своих обширных запасников.

Здесь нужно обязательно заметить, что «Марис-Арт» выставляет работы





только авторов, которые владелице галереи и Вадиму Зубкову (арт-директор с 2001 по 2015 год) нравятся. Ни за какие деньги они не проводят выставки художников, которые по каким-то причинам их не устраивают. Угрозы тоже не помогают — надавить на них нечем: бюджетных вливаний нет, спонсоров за редким исключением тоже. Хотя последние бы не помешали — галерея давно уже несёт очень важную функцию под названием культуртрегерство. Выставка «Надо жить ярко» (работы из фондов ПГХГ), открывшаяся в ноябре 2016 года, — тому подтверждение. И никаких финансовых прибылей она не сулит, только моральное удовлетворение. Стойкий оловянный солдатик под названием «Марис-Арт» вот уже 15 лет держит марку.

Галерея Марины Фельдблюм «25'17» тоже из числа стойких культуртрегеров. Менялись названия проектов, в которых участвовала Марина, а также компаньоны, но она — непосредственный участ-

ник художественного процесса города начиная с 1996 года. Сейчас она арендует помещение в мебельном магазине по адресу ул. Чернышевского, 28, 3-й этаж.

ГАЛЕРЕЯ МАРИНЫ ФЕЛЬДБЛЮМ «25'17» ТОЖЕ ИЗ ЧИСЛА СТОЙКИХ КУЛЬТУРТРЕГЕРОВ

Поэтому ей сейчас сложнее всего. Правильно было бы, чтобы арендодатели ей приплачивали за то, что она там проводит выставки, формируя поток людей и новостей: за 40 минут, что мы беседовали в этом огромном и прекрасном магазине в разгар рабочего дня, мимо нас прошёл всего один человек! Впрочем, вполне возможно, что счастье не за горами: по крайней мере, на время ближайшей выставки поп-арта, которая откроется в декабре, вполне вероятно, что

от аренды маленькая частная галерея будет освобождена.

Суровая правда жизни состоит в том, что художественный процесс теперь очень сильно зависит от стоимости аренды или, в широком смысле, от помещений. Несомненные успехи галереи «25'17», которая работала в Перми с 2010 по 2013 год, строились не только на тонком вкусе Марины Фельдблюм, но и на том, что её компаньон Юлия Орлова владела помещением. Потом Юлия переехала в Москву и реализовала все пермские активы. «А ты?» — спросила она Марину. «А я буду продолжать!» — ответила та.

Кстати, в том же 2013 году из-за проблем с помещением закрылась галерея Green Art Елены Олейниковой, которая работала в Перми с 2007 года. Эта галерея была первопроходцем актуального искусства в Перми. Но не беспокойтесь за Елену — у неё всё хорошо, она работает в Черногории в альянсе с Маратом Гельманом на той же ниве.



Не менее серьёзной проблемой является такой фактор, как «потеря интереса». По всей видимости, именно этой причиной можно объяснить

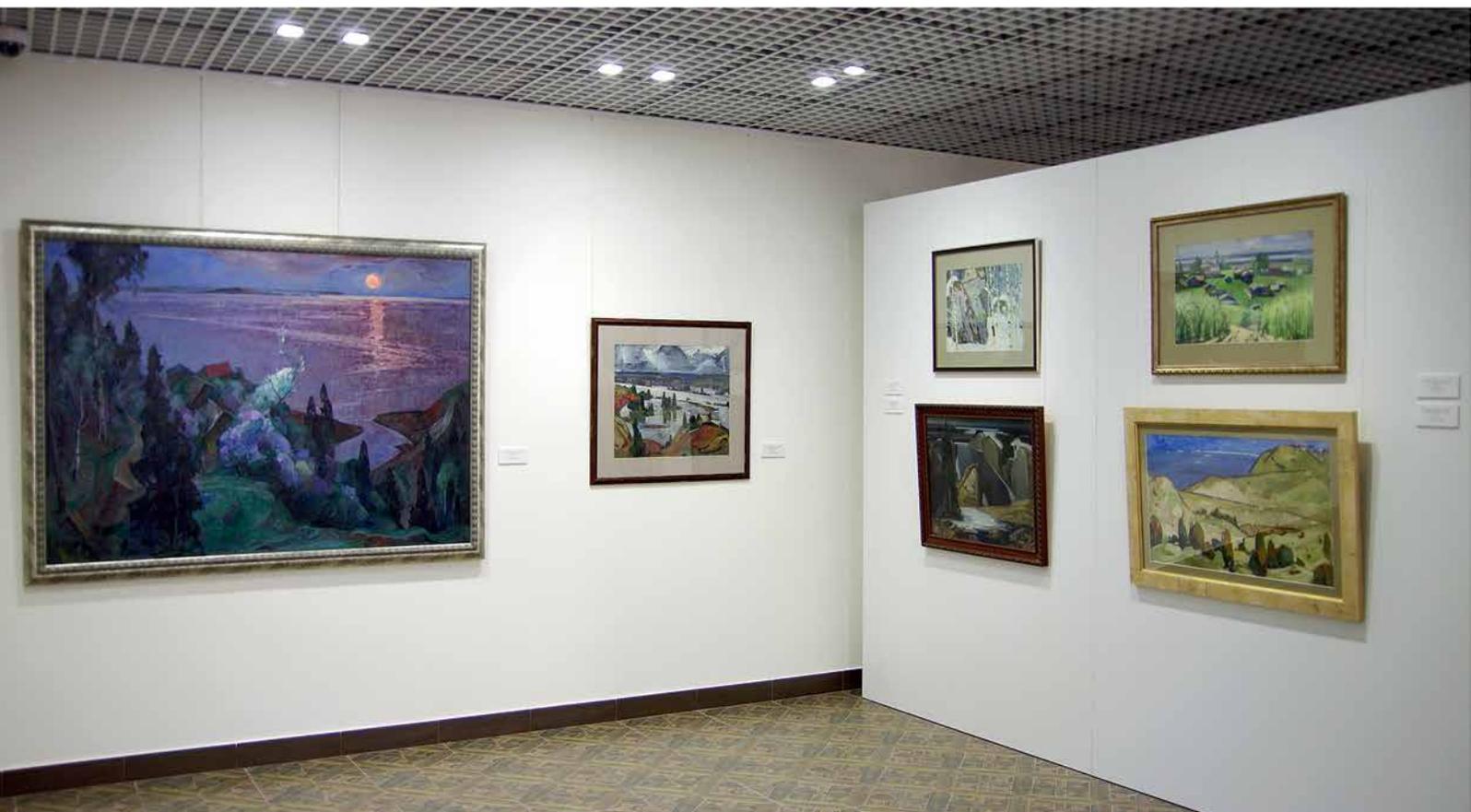
закрытие Музея наивного искусства четы Агишевых в апреле 2016 года. Музей просуществовал чуть более трёх лет.

«УНИКУМ» ПО БОЛЬШОМУ СЧЁТУ — МУЗЕЙ СО СПЕЦИАЛИЗАЦИЕЙ «ЛУЧШЕЕ» И «УНИКАЛЬНОЕ»

Вероятно, по этой же причине закрылась галерея «Антоновские яблоки» (ул. Мира, 11), работавшая с 2010 года.

Но пермский художественный рынок не стоит на месте, а развивается. Залогом тому появление — хотя, возможно, правильнее сказать «явление» — новой галереей частных коллекций «Уникум». Она открылась в сентябре этого года по адресу ул. Баумана, 24а шикарной выставкой Александра Репина. У этой галереи есть всё, чтобы стать событием и составной частью художественного процесса Пермского края. Во-первых, арт-директором галереи стал очень известный в узких кругах Вадим Зубков, во-вторых, собственники галереи Игорь Фомин и Надежда Зеленина — компетентные в искусстве люди, в-третьих, месторасположение в Балатове имеет целый ряд преимуществ. Кроме того, продажами они не занимаются в принципе, то есть «Уникум» по большому счёту — музей со специализацией «лучшее» и «уникальное».

К явлениям отнесём и «Дом грузчика»: проект, начатый уличными художниками в конце 2014 года, к настоящему времени не только жив,



но и в ноябре с выставкой «Дом, в котором» участвовал в Первой всемирной квартирно-студийной биеннале.

ДАВАЙТЕ, ПАРНИ,
ПОКАЖИТЕ НАМ, ЧТО
ЖЕ ТАКОЕ ИСКУССТВО,
НАДАВАЙТЕ ПОЩЁЧИН
ОБЩЕСТВЕННОМУ ВКУСУ

Ожидается, что галереи-квартирники взорвут художественный процесс, изменят его точно так же, как блокчейны всю финансовую систему мира. Но поживём — увидим. Давайте, парни, покажите нам, что же такое искусство, надавайте пощёчин общественному вкусу.

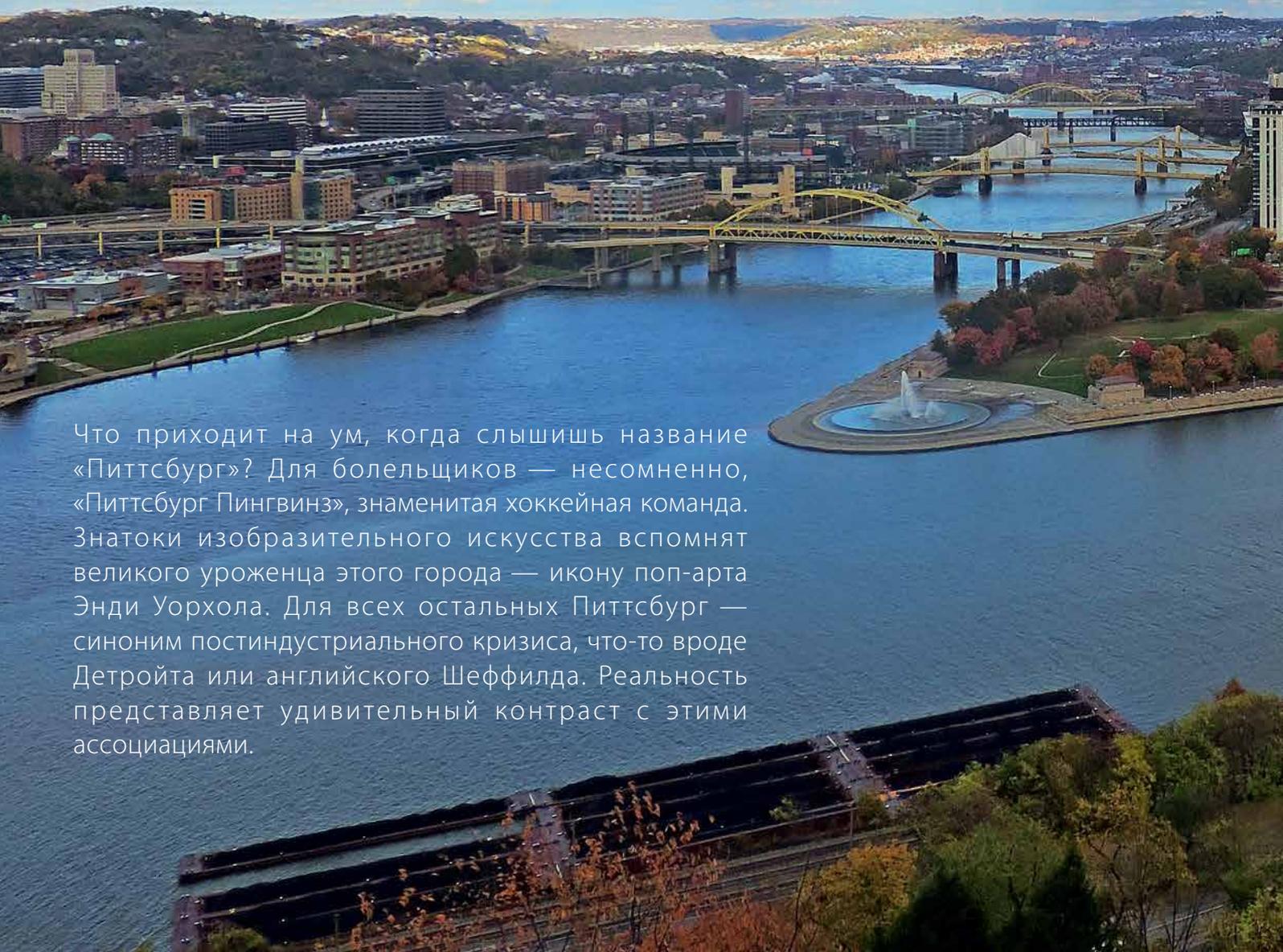
Пока же, по состоянию на конец 2016 года, из частных структур настоящей галерейной деятельностью, то есть продвижением художников и продажей картин, в Перми занимаются всего два человека — Татьяна Пермякова и Марина Фельдблюм. Посчитаем частные галереи в следующий раз в 2020 году! **К**



Судьба «стального города»

ТЕКСТ И ФОТО ЮЛИЯ БАТАЛИНА

Что приходит на ум, когда слышишь название «Питтсбург»? Для болельщиков — несомненно, «Питтсбург Пингвинз», знаменитая хоккейная команда. Знатоки изобразительного искусства вспомнят великого уроженца этого города — икону поп-арта Энди Уорхола. Для всех остальных Питтсбург — синоним постиндустриального кризиса, что-то вроде Детройта или английского Шеффилда. Реальность представляет удивительный контраст с этими ассоциациями.



Питтсбург — один из самых узнаваемых, «открыточных» американских городов. Этому способствует его удачное расположение: центр города находится на стрелке двух больших рек — Аллегейни и Мононгахилы, которые, сливаясь, образуют уже великую реку — Огайо. С высокого берега открывается великолепный вид на слияние рек, и с тех пор, как была изобретена фотография, каждый уважающий себя человек с камерой стремился сделать выразительный снимок с этой точки. Если посмотреть на исторические снимки Питтсбурга и сравнить их с современными,

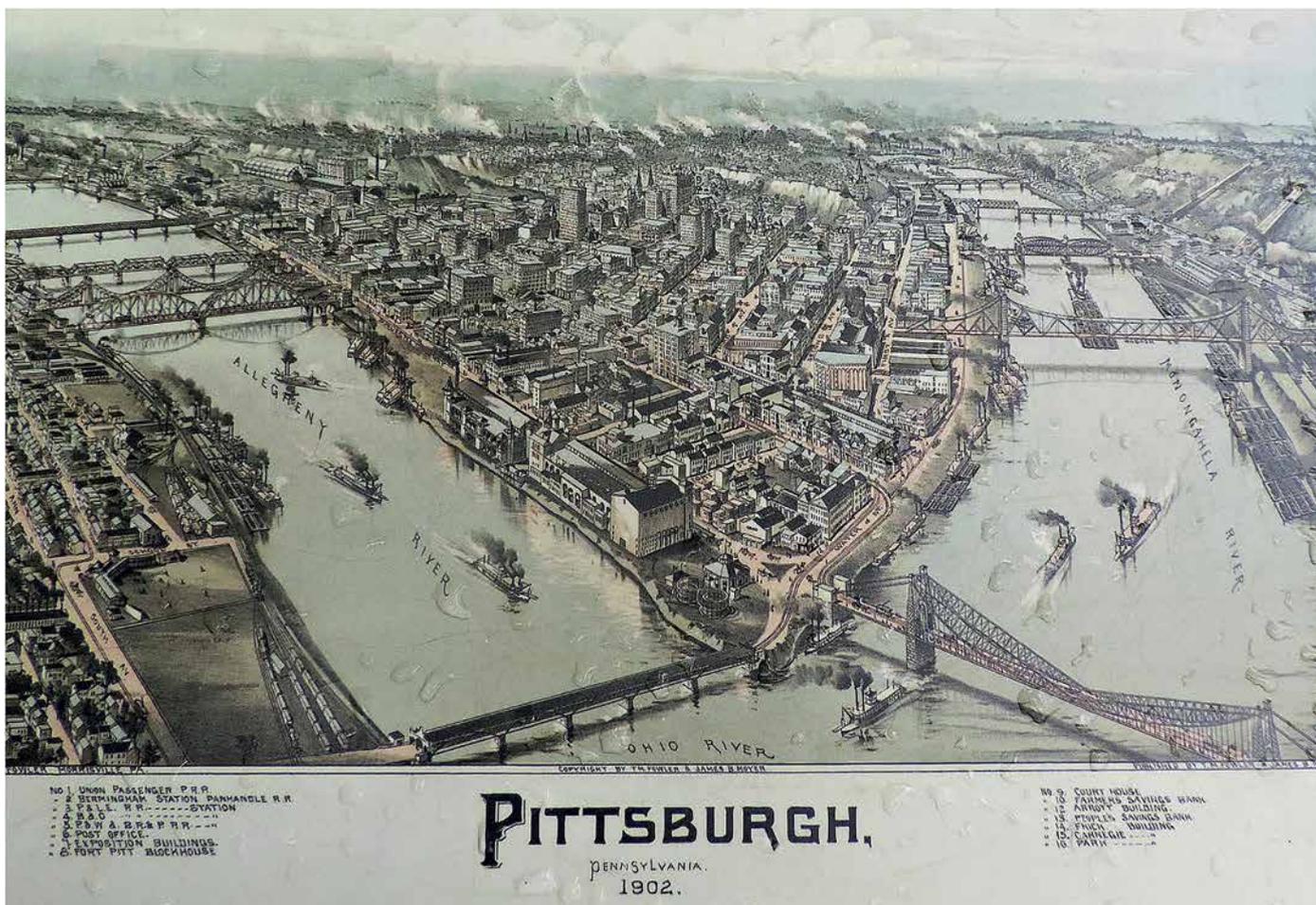
судьба города понятна без посторонних объяснений.

Исторические фотографии показывают город, покрытый вечным смогом. Старожилы рассказывают, что каждый житель Питтсбурга, входя в дом, снимал верхнюю одежду и обувь и сразу проходил в душ, чтобы смыть с себя копоть. Сейчас здесь разуваться при входе не принято: как по всей Америке, можно топтать в уличной обуви прямо по белым коврам, и ничего с ними не делается.

Фотографии нынешнего Питтсбурга — это букеты небоскрёбов,

вырастающие из зелени парков. Небоскрёбами своими питтсбуржцы гордятся: в их городе высотные здания появились одновременно с Чикаго и раньше, чем в Нью-Йорке, ведь небоскрёбы начали строиться благодаря изобретению особо прочной стали, из которой делали их каркасы, а Питтсбург основан на стали. Сегодня на улицах даунтауна по-прежнему красуются нарядные исторические многоэтажки в стиле ар-деко, соревнуясь в элегантности с современными громадами из стекла, пришедшими им на смену.





ЕСЛИ ПОСМОТРЕТЬ
НА ИСТОРИЧЕСКИЕ
СНИМКИ ПИТТСБУРГА
И СРАВНИТЬ
ИХ С СОВРЕМЕННЫМИ,
СУДЬБА ГОРОДА
ПОНЯТНА
БЕЗ ПРОСТРАННЫХ
ОБЪЯСНЕНИЙ

Современные здания местного даунтауна выглядят сногшибательно даже по сравнению с нью-йоркскими. Например, Tower at PNC Plaza, таинственно сияющая разноцветными огнями башня с крышей, похожей на рояль. На самом деле это не рояль, а огромная солнечная батарея, ведь башня, построенная всего лишь год назад, — самое экологически чистое из высотных зданий мира!





Самый знаменитый местный небоскрёб — PPG, Pittsburgh Plate Glass, так называлась построившая его стекольная компания. Здание имитирует готический костёл с зубцами, но построено полностью из стекла. Это один из самых высоких домов в даунтауне, но не самый высокий. Самый — конечно же, U.S. Steel Tower. Всё самое-самое здесь посвящено стали.

ВСЁ САМОЕ-САМОЕ ЗДЕСЬ ПОСВЯЩЕНО СТАЛИ

Героический труд сталелитейщиков — тема росписи фасада местного театра и фресок в помпезном атриуме Музея Карнеги. Местная футбольная команда по-прежнему называется Pittsburgh Steelers — «Питтсбургские сталевары». В городе 445 мостов, и самые видные, самые центральные — стальные, клёпаные, то есть построенные ещё до начала применения электросварки. Среди них знаменитый «сталелитейный мост»: в разгар стального бума расплавленный металл тёк по нему с одного берега на другой.

В те годы Питтсбург производил до половины всей стали в США! Сейчас работает один-единственный сталелитейный завод (старейший) — в Брэддоке, пригороде, где основателем промышленности был знаменитый магнат Эндрю Карнеги.

Причины рецессии общеизвестны: рост стоимости необходимого для производства стали каменного угля по мере того, как истощались залежи; конкуренция со стороны стран «третьего мира», прежде всего Китая, поставляющего на рынок огромное количество дешёвой стали. Сегодня Дональд Трамп, чья предвыборная риторика в рабочих районах состояла из: «Я буду возрождать сталелитейную промышленность в США», строит свои башни из китайской стали.

Вот несколько цифр:

В 1981–1984 годах в Питтсбурге потеряли работу 120 тыс. человек — примерно половина всех, кто был занят в сталелитейной промышленности.



Отток населения из Питтсбурга в середине 1980-х годов составлял примерно 50 тыс. человек в год; миграция была выборочной: уезжали молодые и благополучные, оставались пожилые и маргиналы.

СЕГОДНЯ
НА УЛИЦАХ ДАУНТАУНА
ПО-ПРЕЖНЕМУ
КРАСУЮТСЯ
НАРЯДНЫЕ
ИСТОРИЧЕСКИЕ
МНОГОЭТАЖКИ
В СТИЛЕ АР-ДЕКО,
СОРЕВНУЯСЬ
В ЭЛЕГАНТНОСТИ
С СОВРЕМЕННЫМИ
ГРОМАДАМИ ИЗ СТЕКЛА,
ПРИШЕДШИМИ ИМ
НА СМЕНУ



Это могло стать началом конца. Но уже с 1990-х годов Питтсбург начал стремительно возрождаться. Если в 1984 году безработица в городе достигала 19%, то в 2014-м она составляла уже всего 6%. В последние годы Питтсбург регулярно попадает на высокие позиции в списках городов, наиболее подходящих для проживания, благодаря относительно низкой стоимости жизни в городе, умеренному уровню преступности и развитым условиям для проведения досуга.

Интересно сравнить источники преодоления кризиса здесь и в Рурской области в Германии, где в то же время происходили аналогичные процессы. В немецком Дуйсбурге ставка была сделана на модернизацию промышленности, привлечение зарубежных инвесторов (например, индийского магната Лакшми Миттала) и на развитие культуры: был основан крупнейший в Европе фестиваль искусств «Рур-Триеннале», в неработающих заводах Круппа открывались индустриальные парки и музеи и т. п.



В Питтсбурге — не так. Здесь не было обновления старых заводов — было закрыто всё. Всё! Если предприятия ThyssenKrupp, пройдя через многомиллиардную модернизацию, по-прежнему успешно производят металл и изделия из него, то в Питтсбурге таких предприятий уже нет. Нет и огромных концертных площадок и выставочных залов на месте бывших домен и шахт. Вдоль берегов Монакхилы, ещё полвека назад сплошь застроенных заводами, растут развле-

В ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ ПИТТСБУРГ РЕГУЛЯРНО ПОПАДАЕТ НА ВЫСОКИЕ ПОЗИЦИИ В СПИСКАХ ГОРОДОВ, НАИБОЛЕЕ ПОДХОДЯЩИХ ДЛЯ ПРОЖИВАНИЯ

кательные и торговые центры, новые жилые районы. Ставка здесь сделана на девелопмент и жилищное строительство. Один из самых успешных проектов — Station Square, огромный молл на месте бывшей железнодорожной станции. Здесь десятки бутиков, ресторанов, отелей, пристань для экскурсионных теплоходов, аттракционы для детей. Посреди площади — фонтан из огромного ковша для розлива стали. Это, пожалуй, роднит Питтсбург с Дуйсбургом: старые машины и механизмы превращаются в арт-объекты.

Ну, хорошо, вместо заводов — магазины и таунхаусы. Но ведь люди должны где-то работать и что-то зарабатывать, чтобы покупать дома, посещать магазины и рестораны... Если промышленность в упадке, то?.. Нынешнюю экономическую модель Питтсбурга называют коротко «эд-мед» — education & medical service. Работодателями для питтсбуржцев стали учебные заведения и больницы: одних только университетов в городе девять, а крупнейший работодатель города и окружающей территории — университетская больница, University of Pittsburgh Medical Center (UPMC),





которая обеспечивает рабочими местами около 50 тыс. человек! Судя по динамике роста доходов от образовательных и медицинских услуг, возможности этого сектора экономики ещё далеко не исчерпаны. Кроме того, в городе развиты финансовые и юридические услуги, и это направление в экономике тоже усиливается.

НЫНЕШНЮЮ ЭКОНОМИЧЕСКУЮ МОДЕЛЬ ПИТТСБУРГА НАЗЫВАЮТ КОРОТКО «ЭД-МЕД» — EDUCATION & MEDICAL SERVICE

Принципиальная разница между городами Рура и Питтсбургом заключается в том, что для последнего чрезвычайно важна была проблема джентрификации. Для Рура это не столь актуально — население там довольно однородное, в том числе в этническом отношении, а немцы — народ добропорядочный, к маргинальным проявлениям не склонный. Иное дело — город, который рос благодаря мигрантам, ведь в XIX и в начале XX века на сталелитейных предприятиях работали почти исключительно вновь прибывшие выходцы из Европы. В Питтсбурге есть целые кварталы, заселённые, например, только поляками, есть абсолютно «цветные» пригороды. В разгар экономического упадка начался рост наркомании, появились уличные банды, национальные мафиозные группировки. Вот почему такой акцент был сделан на строительстве респектабельного жилья: необходимо было менять состав населения бывших рабочих окраин.

Сегодня Питтсбург — благополучный и безопасный город. С культурой здесь всё более чем в порядке: местный симфонический оркестр нравится даже Теодору Курентзису, в оперном театре поют солисты из Метрополитен, есть и драма, и балет, и множество прекрасных музеев. Но, в отличие от Рура, культура здесь воспринимается как бонус, как «надстройка», а не как фактор экономики.



«Стальной город» и сегодня не обходится без промышленного производства, только производство это носит инновационный характер. Питтсбург — первый в мире город, где разрешено использовать в качестве такси беспилотные автомобили. Я видела их собственными глазами — футуристичные чёрные машины с непонятными установками на крыше. Это Uber, который именно в Питтсбурге открыл штаб-квартиру своего «беспилотного» проекта. Сейчас некоторые продвинутые папаши из соседних городов в штатах Пенсильвания, Огайо и Западная Вирджиния специально приезжают с детьми-школьниками в Питтсбург, чтобы вызвать беспилотное такси и на нём поехать в Центр науки Карнеги, где для детей есть множество физических и химических аттракционов.

Ещё одна «точка роста» — Google, который тоже открыл в Питтсбурге свою штаб-квартиру. Она расположена в здании бывшей фабрики по производству печенья. Чтобы там припарковаться, лучше всего приезжать на приусе: половина парковок отмечены зелёными значками «Только для гибридных автомобилей». Мусорные

баки, стоящие на площади возле здания, понятное дело, разноцветные — для разных видов мусора. Google всех сил демонстрирует, что он — экологически продвинутая компания завтрашнего дня.

КУЛЬТУРА ЗДЕСЬ ВОСПРИНИМАЕТСЯ КАК БОНУС, КАК «НАДСТРОЙКА», А НЕ КАК ФАКТОР ЭКОНОМИКИ

Почему Питтсбургу удалось вырваться из постиндустриального кризиса, а Детройту и Кливленду — пока нет? Специалисты называют несколько важных факторов.

Во-первых, Питтсбург — город небольшой: всего около 300 тыс. жителей. Правда, он является центром агломерации, в которой проживают 2,3 млн жителей, но это всё же другие муниципалитеты, что позволяет диверсифицировать факторы развития. В этих условиях «перестройку» про-

водить гораздо легче, чем в городах-миллионниках.

Во-вторых, «стальной город» счастливо избежал одного из самых громких экономических крахов конца XX века — краха «доткомов», поскольку в нём практически не было таких предприятий.

В-третьих, в нём не вчера начали бурно развиваться медицина и образование: так, университет Pitt State, крупнейший и единственный государственный из всех университетов города, был основан ещё в 1787 году! Свою лепту в развитие высшего образования и науки внесли стальные магнаты Эндрю Карнеги и Эндрю Меллон: основанный ими частный университет по многим параметрам обгоняет государственный. Словом, база для новой экономики к моменту развития кризиса уже существовала.

Сегодняшний Питтсбург — удивительно удобный и приятный город. Его внешнему виду и чистоте окружающей среды изменения в экономике явно пошли на пользу. Рыбу из Аллегейни пока ещё в ресторанах не подают, но белочки чувствуют себя весьма комфортно в многочисленных зелёных кампусах и парках. ■

Искусство быть советским парикмахером

ТЕКСТ ВЕРОНИКА ДАЛЬ

ФОТО ВЛАДИМИР ГЕРАСИМОВ

Старинные орудия парикмахерского труда и хорошо причёсанные манекены, кронштейн с винтажными платьями и полочки с духами, давно вышедшие журналы и учебные пособия для будущих мастеров по причёскам — всё это можно было увидеть в Доме народного творчества «Губерния» на выставке «История моды и парикмахерского искусства в Перми». Она действительно давала некоторое представление о развитии моды в одном отдельно взятом провинциальном советском городе.





Глава Союза пермских парикмахеров и косметологов, организатор экспозиции Вячеслав Шаронов так обозначил цель этой уникальной акции: «Дать информацию об истории парикмахерского дела в Перми тем людям, которые сегодня только приходят в профессию. Верю, что без прошлого нет будущего». И вро-

ПЕРВЫЕ ФЕНЫ ИМПОРТИРОВАЛИ ИЗ ВОСТОЧНОЙ ГЕРМАНИИ, ТОГДАШНЕЙ ГДР

де бы это спорно: советское прошлое на выставке, во всём его стоицизме и скудости, совсем не пример потребительски щедрому настоящему. Чему тут учиться — как выжить салону красоты в условиях постапокалипсиса? Нынешним мастерам не нужно выкручиваться, бегать, высунув язык, по местным заводам, доставать какие-то устройства и составы, «химичить» за неимением качественных красок. Тогда как в советские времена даже профессиональные ножницы были в дефиците.

Шаронов вспоминает, как пришёл в профессию в 1978 году, и никаких инструментов не было вообще, тем более импортных: «Ножницы покупали обычные бытовые и перетачивали: у парикмахерских угол заточки должен быть 45 градусов, а у бытовых — 30 или 70. Носили на завод и перетачивали. Других вариантов не было».

Филировочные ножницы тем более были диковинкой. Редкий счастливчик мог привезти их из заграничной поездки, из столиц... Отдавали на завод и просили сделать зубчики.

Даже первые пластмассовые коклюшки Вячеславу привезла клиентка из Германии, а он щедро делился дефицитным орудием труда с коллегами по залу.

Торжественно возлежал в одном из шкафчиков массивный цельнометаллический фен. Вячеславу его подарил другой пермский стилист — Сергей Шевченко. Первые фены импортировали из Восточной Германии, тогдашней ГДР. Отечественные появились лишь в 1980-е годы, назывались «Сура» и были





пластмассовыми. Со временем металлический век для парикмахеров закончился и начался пластмассовый — к великому облегчению для всех.

А вот с машинками для стрижки волос в СССР было попроще. Честно говоря, самые старые на выставке разительно похожи на машинки для стрижки овец. Ну, а что? Принцип-то тот же.

Зато в Советском Союзе человек мог прийти в парикмахерскую и побриться, да-с! В 1990-е, если вы помните, бритвё в салонах запретили, боялись распространения новомодной болезни. А в СССР были строгие санитарные нормы и потому кисточки приходили в пакетах, стерилизованные. Опасные бритвы затачивали на рем-

липсиса): мыльный порошок, перекись водорода, нашатырный спирт, пищевая сода. Только не думайте, что брюнеткам приходилось легче, чем блон-

ОПАСНЫЕ БРИТВЫ ЗАТАЧИВАЛИ НА РЕМНЯХ: НУ, КАК В КИНО ПРО XIX ВЕК

динкам. Их преследовали собственные кошмары: хну и басму выдерживали на водяной бане, потом на голову надевали огромный полиэтиленовый колпак и сидели так долго-долго, с раздувшейся головой.

ДЕРЕВЯННЫЕ КОКЛЮШКИ ДЛЯ ХИМИИ ТОЖЕ ДЕЛАЛИ НА ЗАВОДАХ, КУСТАРНЫМ, ЧТО НАЗЫВАЕТСЯ, СПОСОБОМ — У ЗНАКОМОГО ТОКАРЯ

нях: ну, как в кино про XIX век. Кремов для бритья не было — вместо них использовали мыльный порошок.

А помните ли вы легендарных «пергидрольных блондинок» советской эпохи, наш ответ Мэрилин Монро? Рецепт «волшебного коктейля блондинки» таков (записывайте, на случай постапока-

В 1980-е годы в массовую моду вошла химическая завивка. Строго говоря, химически дамы завивались ещё в 1950-е, а если ещё строже, изобрели всю эту красоту в 1930-е годы в Германии. Использовали, правда, для завивки овечьей шерсти — кудрявые шубки смотрелись изящнее. Лишь потом

овечьи кудри перекочевали на девичьи головки. В Советском Союзе главным и единственным составом для химической завивки был знаменитый «Локон», которого, как вспоминает Вячеслав, вечно не хватало: «Выдавали нормативно. А ведь именно на химии легко было сделать план — самая дорогостоящая процедура».

Цены в советских парикмахерских были такие: химическая завивка — 4 руб. 60 коп., модельная стрижка — 1 руб. 90 коп., простая стрижка — 40 коп. Сделал две химии — дневной план выполнен. И никакой, заметьте, инфляции! Не было такого, чтобы в 1984 году химия стоила 4 руб. 60 коп., а через два года — 10 руб. 50 коп.

Деревянные коклюшки для химии тоже делали на заводах, кустарным, что называется, способом — у знакомого токаря. Можно было купить на рынке — так называемой «Балке». Ещё для химии нужны были специальные резинки, которые вырезали из велосипедных шин, бумагу доставали на маргариновом заводе.

А как вам перспектива перед началом смены удалиться в ванную комнату и натереть брусок хозяйственного мыла на тёрке? Без мыльного порошка никак было не обойтись, а его не всегда подвозили.

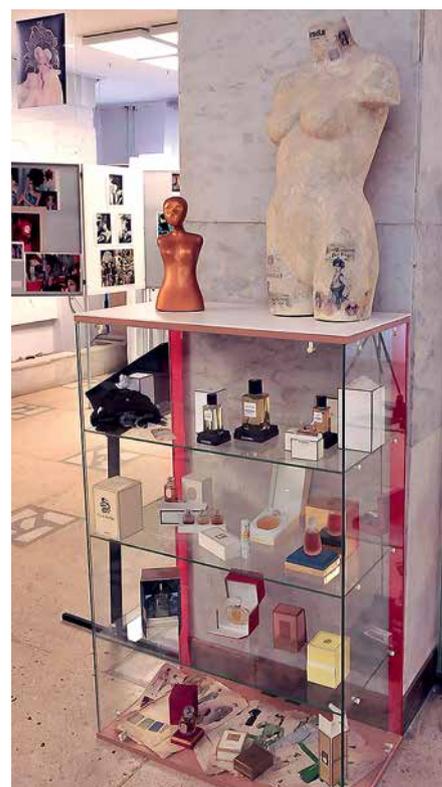


Устрашающего вида агрегат на выставке — аппарат для электрической завивки волос, пресловутой перманентной завивки, очень популярной в 1930-е годы. Рядом с электрическим агрегатом — аппарат для паровой завивки. Он не так страшно сушил волосы, зато, при неудачном стечении обстоятельств, мог здорово ошпарить скальп. Но «красота требует жертв», «страдай, если хочешь быть красивой» и всё такое. Нынешних женщин все эти гламурные премудрости почему-то совсем не убеждают, и они выкатывают такие счета за повреждённые волосы, что пропадает всякое желание экспериментировать с парикмахерскими «машинами времени». Аппарат для паровой завивки Вячеславу Шаронову достался по наследству и в дар от одного из лучших мастеров советской эпохи — из тех, что работали в Перми, — но он ни разу не рискнул им воспользоваться.

Рассказав вам столько историй про тяжкий труд советского парикмахера

и нелёгкую долю советского потребителя, мы поняли главное: выставка и впрямь была поучительной. Даже если молодёжи никогда не пригодится рецепт блондинистого пергидроля (а мы бы очень хотели обойтись без апокалипсиса в ближайшие 100–200 лет... хотя бы), всё равно есть чему поучиться у мастеров прошлого. Невероятной преданности своей профессии — прежде всего. Готовности «творить, выдумывать, пробовать», когда все против тебя и даже ножниц — не достать.

И кстати, знаменитая пермская парикмахерская школа родилась задолго до того, как наступили времена изобилия. Можно сказать, что основы её заложила выдающийся мастер позднесоветского времени Светлана Печёнкина. Работала в доме быта «Алмаз», первая начала ездить на российские соревнования, затем на всесоюзные, где стала победителем, а потом вошла в первую сборную, представлявшую СССР на международных конкурсах. Правда,



международность была относительной. Принцип «два мира, две системы» распространялся тогда на всё, поэтому мастера из социалистического лагеря ездили на свой, социалистический «Кубок дружбы», куда капиталистов не пускали (да они и не рвались). Как бы то ни было, а Светлана Печёнкина из Перми взяла три золотых медали на Кубке 1976 года, если мы ничего не путаем.

ЗНАМЕНИТАЯ ПЕРМСКАЯ ПАРИКМАХЕРСКАЯ ШКОЛА РОДИЛАСЬ ЗАДОЛГО ДО ТОГО, КАК НАСТУПИЛИ ВРЕМЕНА ИЗОБИЛИЯ

Она входила в художественный совет всесоюзной экспериментальной лаборатории, где создавались образцы стрижек для всех парикмахерских Советского Союза. И тут Перми везло особенно — город получал информацию о новейших трендах и секретах мастерства из первых рук. Например, пермские парикмахеры прежде других провинциальных мастеров освоили наимоднейшую стрижку «сэссон» в 1970-е.

Пермских мастеров знали и знают во всей стране прежде всего благодаря конкурсам. В 1990-е, правда, их проводить перестали, а возродили лишь в 2002 году. С тех пор и проводят, не прекращают... Наши мастера уже всю ездят в страны бывшего капиталистического лагеря и как конкурсанты, и как члены международного жюри. По крайней мере один пермский мастер — Зоя Епишина. И, например, в конкурсе «Золотая роза Парижа» в российской команде из 36 человек 12 были пермяками. Заняли они там три призовых места.

Чтобы оценить уровень мастерства наших парикмахеров, достаточно было подойти к стенду, где выставлялись работы Светланы Невониной в технике «постиж». Невероятные конструкции из натуральных волос — самых причудливых форм и цветов. Настоящее искусство. **К**



Неожиданный 17-й год

ТЕКСТ СВЕЛАНА ФЕДотова

ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ГОСУДАРСТВЕННЫМ АРХИВОМ ПЕРМСКОГО КРАЯ

Что нужно знать про 1917 год? Главное — революцию не ждали. Она произошла неожиданно. Широко известны слова Владимира Ленина, который за пару недель до февральских событий говорил: «Мы, старики, может быть, не доживём до решающих битв этой грядущей революции».



Вид на жилые дома рабочих Мотовилихинского пушечного завода. Пермь, 1917 год

В Пермь сообщение о революции пришло по телеграфу. В это время губернатор Михаил Александрович Лозина-Лозинский (1865–?) был в отъезде. Его обязанности исполнял 29-летний Лев Владимирович Лыщинский-Трокурков (1888–1945), известный к тому времени тем, что выпустил два поэтических сборника в Петрограде. Принято считать, что телеграмму о переходе власти в руки Государственной думы он скрыл. Так и было: у 29-летнего вице-губернатора не было ни опыта, ни инструкций, как действовать в такой ситуации. И ни у кого не было.

Вот что пишет о событиях весны 1917 года в книге «Красное колесо» Александр Солженицын: «В Перми солдаты стихийно собрались на митинг и реши-

ли: совет рабочих и солдатских депутатов не оправдал надежд, вот попрятались, не пришли, — устранить их! Пошли толпой арестовывать бывшего полицеймейстера Церешкевича, ещё при прежней власти ушедшего в отставку. Церешкевич поспешил в милицию сам и просил его арестовать. Толпа повалила арестовывать бывшего губернатора Лозина-Лозинского в своём доме, не слушая объяснений, что он уже был арестован и выпущен до суда, числится за прокурором. Арестовали его в доме, он ударил одного из толпы — за то толпа плевала в него и посадила в камеру в нижнем белье. Потом стали ходить арестовывать просто по выкрикам: «Арестовать командира полка!» — «Арестовать и адъютанта!» — «А почему правительство не всех уголовных выпусти-

ло?» Пошли освобождать уголовных, но другая встречная толпа солдат уговорила, что не надо. Тогда арестовали начальника арестантских рот Абатурова, которого на днях сами арестанты и выбрали. Арестовали воинского начальника — за то, что мешкал с отправкой милиции на позиции. Арестовали тюремного инспектора, всего 12 человек. Ещё хотели арестовать и губернского комиссара Ширяева, не вставшего от сыпного тифа, но передумали. На другой день выяснили, что всю толпу возбудил один агитатор Черупнов, — арестовали и его».

Справедливости ради нужно сказать, что Александр Солженицын писал не по письменным источникам, а по устным рассказам, от этого накал страстей выглядит очень драматичным.





Домработница А. И. Тихонравова с собакой. Пермь, 9 мая 1916 года

Впрочем, описанные события происходили уже в апреле, а началось всё в Перми 10 марта. Городское общественное управление украсило город флагами и просило учреждения и торгово-промышленные заведения не работать. День празднования народной свободы превратился в грандиозную манифестацию, которую по горячим следам запечатлел художник Д. Ф. Николаев — уже в мае 1917 года картина была представлена на выставке Пермского общества любителей живописи, ваяния и зодчества и, по словам очевидцев, возбуждала «особенный интерес». Центральное место в работе занимают демонстранты, которые идут под лозунгами «Свобода, равенство, братство».

ПОД ШАПКОЙ
 ГАЗЕТЫ «ПЕРМСКИЙ
 ВЕСТНИК ВРЕМЕННОГО
 ПРАВИТЕЛЬСТВА»,
 КОТОРАЯ ПРИШЛА
 НА СМЕНУ «ПЕРМСКИМ
 ГУБЕРНСКИМ
 ВЕДОМОСТЯМ»,
 РАЗМЕЩАЛАСЬ БОЛЬШАЯ
 РЕКЛАМА ЦИРКА
 А. Г. КОРОМЫСЛОВА
 И УЖ ЗАТЕМ ОБЪЯВЛЕНИЯ
 И УКАЗЫ НОВОЙ ВЛАСТИ

Любопытно, что общие настроения — умозрительные понятия свободы, равенства и братства — пермский союз курьеров, сторожей, швейцаров и рассыльных в своих требованиях конкретизировал пунктом 10: «...должно быть вежливое обращение и всегда на «Вы», а не «Ты», без повышенного тона и видеть в лице служителя не раба, а такого же человека и равноправного гражданина свободной России» (ф. Р-484, оп. 2, д. 467).

С одной стороны, ситуация накалялась: 25 июня в Перми прошла антивоенная демонстрация, разогнанная солдатами украинских рот, о чём в советское время предпочитали не писать.

З. К. Черницкая и учащиеся
её балетной студии. Пермь, 1917 год



С другой стороны, всё шло по инерции своим чередом: в канцелярию губернатора, а потом губернского комиссара писались прошения об устройстве кинематографов, часовен, разрешения обществ потребителей и ссудо-сберегательных касс о постройке цирка, мукомольных мельниц, лесопилок и т. д. Газеты пестрели объявлениями о купле-продаже домов, коров, «сторожа нужны». Под шапкой газеты «Пермский вестник Временного правительства», которая пришла на смену «Пермским губернским ведомостям», размещалась большая реклама цирка А. Г. Коромылова и уж затем объявления и указы новой власти.

В июне же прошло первенство города по футболу — четвёртое в истории этого вида спорта. Игорь Кожевников в книге «Кожаный мяч, трибуна и поле» (Пермь, 2008. С. 33) пишет: «В 1917 году в городе было много солдатских команд. Дело в том, что в вышедшем циркуляре Верховного главнокомандующего предписывалось по примеру других стран тратить хозяйственные средства на внедрение футбола в армию. В Перми солдатские команды формировались из частей гарнизона и при солдатских клубах. Солдаты играли в брюках и сапогах,

формы не было, что явилось одной из причин неучастия в первенстве Перми. К тому же наступало беспокойное время: между командами стали заметны идеологические различия. К «красным» относились «Мотовилиха», «Орлёнок» и «Чайка». Это были революционно настроенные команды. В 1917 году впервые в истории пермского футбола в городе появляются юношеские команды «Разгуляй», «Звёздочка» и даже «Монте-Негро».



Жандармы около повозок на одной из городских улиц.



Жители Перми с транспарантами
во время демонстрации
на Слудской площади. 1917 год

Игорь Кожевников пишет, что из-за массовой драки (так он называет разгон демонстрации солдатами) игры четвёртого первенства города пришлось приостановить. По его сведениям, в ней приняли участие в числе прочего игроки команд «Иманто» и «Орлёнок», оказавшиеся поблизости, а также болельщики.

В то же время шли выборы в волостное и уездные земства, Пермскую городскую думу, в Петроград отправлялись батальоны смерти, в том числе женский в количестве 114 человек. 300 военнопленных перебрасывали

ДЕНЬ ПРАЗДНОВАНИЯ НАРОДНОЙ СВОБОДЫ ПРЕВРАТИЛСЯ В ГРАНДИОЗНУЮ МАНИФЕСТАЦИЮ

ситет перестал быть Петроградским отделением, став самостоятельной учебной единицей. Любопытно, что в зоологической коллекции Пермского университета есть экспонаты, которые были собраны во время экспедиции сотрудников в Японию в 1917 году.

ПОДАВЛЯЮЩЕМУ БОЛЬШИНСТВУ ПРИШЛОСЬ ПОДЧИНИТЬСЯ РЕШЕНИЯМ, КОТОРЫЕ ОНИ НЕ ПРИНИМАЛИ, И ИДЕЯМ, КОТОРЫЕ НЕ РАЗДЕЛЯЛИ

через Пермь на ремонт Северного Екатерининского канала. На Мотовилихинских заводах, над малой проходной, открылся народный университет, где читали лекции университетские профессора. Кстати, Пермский универ-

В ГАПК хранится отчёт П. С. Богословского о фольклорно-этнографической экспедиции на Северный Урал в июне 1917 года. Записи начинаются с событий, от которых «забилося сердце фольклористов», а заканчиваются сло-

вами: «профессор съёжился, поблёскивая очками» — у кержаков их приняли за немецких шпионов!

1917 год вошёл в историю Перми и как год начала работы городской канализации: в июле первые сточные воды пошли по трубам. Всего к тому времени было уложено 19,75 версты (21,13 км) уличных каналов, из которых 96% составляли «верхнюю зону канализации», по которой сточные воды текли самотёком к Камскому железнодорожному мосту.

Уже в октябре пермская городская канализация пройдёт неожиданное испытание, в советской историографии упоминаемое как «черносотенный погром»: в неё будут вылиты запасы спирта со складов Поклевских-Козелл, чтобы остановить грабежи магазинов центральных улиц Перми пьяными солдатами. Газеты того времени писали, что «пьяная толпа, увидав это, бросилась к спирту и пила его вместе с грязью и навозом».

Волна пьяных погромов тогда прокатилась по многим городам. В Петрограде он длился несколько недель под

Ученическая сборная. 1917 год



лозунгом «Допьём николаевские остатки». Те, кого посылали прекратить это безобразие, присоединялись к погромщикам. В Перми то ли запасов было меньше, то ли сознательных больше, но вакханалия была относительно быстро прекращена.

ДАЖЕ У РУКОВОДИТЕЛЕЙ ПЕРМСКОЙ ГУБЕРНИИ В 1917 ГОДУ (У ТРОИХ ИЗ ПЯТИ!) ВМЕСТО ДАТЫ СМЕРТИ — ЗНАК ВОПРОСА, А У БОРИСА ТУРЧЕВИЧА НЕТ ДАЖЕ ТОЧНОЙ ДАТЫ РОЖДЕНИЯ

Однако общероссийский ураган только набирал силу.

16–17 декабря 1917 года I губернский съезд рабочих, солдатских и крестьянских депутатов провозгласил переход власти в руки Советов и началась новая веха в истории региона.

При этом, по данным исследователей, к каким-либо партиям принадлежало 5% населения региона. Из них большевистские идеи поддерживало совсем немного человек. Пермь, к примеру, тяготела к эсерам — они полу-

чили 28 мест в Пермской городской думе, выбранной 15 августа, а большевики — восемь, меньше, чем кадеты, домовладельцы и меньшевики. А в некоторых уездных центрах и вовсе на выборах победили списки домовладельцев и мещан.

Таким образом, подавляющему большинству пришлось подчиниться решениям, которые они не принимали, и идеям, которые не разделяли.

Диктатура пролетариата коснулась всего, даже фотофондов. Фотографии редактировались или же уничтожались. Последнее понятно: в ситуации политических репрессий они становились уликами. Поэтому в немногочисленном корпусе фотодокументов того периода в регионе остались в большинстве своём только победители — крас-

ногвардейцы и члены РСДРП(б). Их и тиражировали многочисленные издания советского периода. А повседневная жизнь людей, попавших в водоворот тех событий, всегда оставалась за кадром.

Более того, даже у руководителей Пермской губернии в 1917 году (у троих из пяти!) вместо даты смерти — знак вопроса, а у Бориса Турчевича нет даже точной даты рождения, как нет и других сведений о его дальнейшей судьбе. Это говорит об изученности темы «1917 год в Прикамье» больше, чем что бы то ни было: несмотря на актуальность, многие десятилетия исследовались лишь некоторые аспекты тех событий и белых пятен осталось много.

К 100-летию революции Государственный архив Пермского края совместно с ПЦ «Траектория» готовит альбом фотодокументов под условным названием «Пермский 1917 год», который призван восполнить эти пробелы. В книге будет представлено более 150 фотографий того периода, часть из которых будет опубликована впервые. ■

24

ФЕВРАЛЯ

ДК СОЛДАТОВА



ЛУЧШЕЕ

НАУТИЛУС

РОМПИЛУС

ВЯЧЕСЛАВ БУТУСОВ

Ю

ПИТΣΡ

12+

Реклама

ЕДИНОЕ БИЛЕТНОЕ ПРОСТРАНСТВО
kassy.ru

235 0000

К Л А С С И Ч Е С К А Я « А Р И Я »
5 МАРТА ДК СОЛДАТОВА



12+

КОНЦЕРТ С СИМФОНИЧЕСКИМ ОРКЕСТРОМ

Реклама

ЕДИНОЕ БИЛЕТНОЕ ПРОСТРАНСТВО
kassy.ru 235 0000

THE MOTLEY
CONCERTS

АРАНЖИРОВКИ – Кирилл Уманский / ДИРИЖЕР – МАЭСТРО Ульф Ваденбрандт

БОЛЕЕ 40 МУЗЫКАНТОВ НА СЦЕНЕ!



НОВЫЙ КОМПАНЬОН

Годовая подписка на еженедельник

1200 руб.*

Подписчикам газеты «Новый компаньон»
журнал «Компаньон magazine» доставляется бесплатно

Подробности по телефонам
(342) **210-40-26, 210-40-23**
или по e-mail: fsv@idk.perm.ru

* Стоимость подписки в 2017 году – 1392 руб.