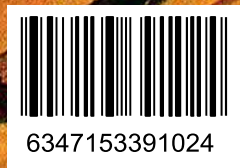


# Компаньон

magazine

настоящий журнал



СОВЕТСКИЙ  
ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ  
О  
ЛЕТ

Авангард  
и эксперимент  
в поддержку  
традиций

№ 7 (102)  
2016



Мастера из Таиланда  
и острова Бали



ДИПЛОМИРОВАННЫЙ МАСТЕР НОФИ



ТОП-МАСТЕР РУЧИПХА

**МАСТЕРА ИЗ ТАИЛАНДА,  
С О. БАЛИ, С О. ЯВА —  
ОБЛАДАТЕЛИ ТИТУЛА  
«ГИННЕСС МИРОВЫЕ РЕКОРДЫ».**

7 июля 2013 года  
THAI-SPA салоны «7 Звезд» (Пермь)  
совместно с компанией  
«7 Красок» (Москва)  
установили мировой рекорд  
для Книги рекордов Гиннеса.



ВОЗМОЖНЫ ПРОТИВПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА.

# Приглашение

На курс

## «Здоровая спина»

в исполнении Тай-маэстро из Таиланда.

Тайские сеансы с элементами йоги для укрепления спины.

Экономия до 38% (15 530 рублей).

На курс

## «Антистрессовый»

в исполнении Ява-маэстро с острова Ява  
с опытом работы в Индии.

Яванские и аюрведические ритуалы — экзотика в России,  
«жемчужина Востока». Максимальная степень расслабления  
и ощущения беззаботного счастья.

Экономия до 37% (15 640 рублей).

На курс

## «Коррекция фигуры. Минус 7,7 см»

в исполнении Бали-маэстро с острова Бали.

Похудение, лифтинг, антицеллюлитный эффект,  
особая техника, колоссальная работа с каждой  
проблемной зоной, использование тайского крема —  
рекордсмена по коррекции фигуры.

Экономия до 31% (14 240 рублей).

### **THAI-SPA салоны «7 ЗВЕЗД»**

ул. Газеты Звезда, 27, тел. 220-65-06,

ул. Ленина, 58а, тел. 233-41-90,

ул. Екатерининская, 105, тел. 215-75-17,

ул. Мира, 456, Hilton Garden Inn Perm, 7 этаж, тел. +7 (342) 276-48-57.

### **Санаторий «Демидково»**

ул. Курортная 1/9, Корпус №1, SPA-центр, тел. +7 (342) 264-62-05.

### **Курорт Усть-Качка**

Аквацентр, 3 этаж, СПА-салон «Стиль», тел. +7 (342) 295-24-77.



**«В России  
вечное сегодня,  
наступившее  
в 1917 году»**

Разговор  
с профессором ПГИК  
Олегом Лейбовичем  
об особенностях  
восприятия  
действительности  
и сложных отношениях  
со временем

Стр. 6

**«Роберт Флаэрти  
был великим  
манипулятором!»**

Беседа  
с американским  
режиссёром  
Дагом Блоком  
о ключевых трендах  
современной  
документалистики

Стр. 12



Интерпретация  
юбилейного лозунга  
Сбербанка России  
«Искусство  
сохранять» —  
стр. 20

# Авангард и эксперимент в поддержку традиций



**«Государство смотрит  
на социально-  
культурные  
институты как на место  
для своих игр»**

Особое мнение  
культуролога  
Оксаны Мороз  
о стратегиях культурной  
политики в России

Стр. 16



Коляя  
великопермской  
истории  
Маршрут  
Павла Фадеева  
по неприветливым  
и суровым местам —  
к северо-востоку  
от Ныроба

Стр. 24

Учредитель:  
ООО РИА ИД «Компаньон»

Издатель:  
ООО РИА ИД «Компаньон»

Генеральный директор:  
Дмитрий Овсов (odv@idk.perm.ru)

Адрес редакции и издателя:  
614000, г. Пермь,  
ул. Монастырская, 15

Адрес для писем:  
614000, г. Пермь, а/я 82  
E-mail: office@idk.perm.ru

Телефоны:  
(342) 210-40-28, 210-40-25

Председатель редакционного совета:  
Светлана Федотова (fsl@idk.perm.ru)

Главный редактор:  
Ольга Дерягина (oda@idk.perm.ru)

Директор по рекламе  
ООО РИА ИД «Компаньон»:  
Елена Артёмова (eva@idk.perm.ru)

Обложка:  
использован фрагмент картины  
«Лучистые лилии» Натальи Гончаровой  
из коллекции Пермской  
художественной галереи

Дизайн и вёрстка:  
Евгения Михеева

pdf-версия журнала  
на сайте www.newsko.ru

Идея журнала — Александр Ким

Журнал зарегистрирован  
Управлением Федеральной службы  
по надзору за соблюдением  
законодательства в сфере массовых  
коммуникаций и охране культурного  
наследия по Приволжскому округу.  
Свидетельство о регистрации  
ПИ №ФС 18-3054 от 3 ноября 2006 г.

Подписано в печать: 18.11.2016  
Тираж: 7 тыс. экземпляров.  
Заказ № 0077  
Отпечатано в типографии АО  
«Ижевский полиграфический комбинат»  
426039, г. Ижевск, Воткинское шоссе, 180  
Тел. (3412) 444-300, 444-474  
Дата выхода в свет: 29.11.2016

Цена свободная

© Журнал «Компаньон-magazine»

Любое воспроизведение материалов  
или их фрагментов возможно только  
с письменного разрешения редакции.  
Точка зрения авторов может  
не совпадать с мнением редакции.

Материалы, присланные в редакцию,  
не рецензируются и не возвращаются.  
Редакция не несёт ответственности  
за содержание материалов, опубли-  
кованных на правах рекламы.

16+

Выпуск издания осуществлён  
при финансовой поддержке  
Федерального агентства по печати  
и массовым коммуникациям

# Счастье в горах

Впечатления и лайфхаки Алины Комалутдиновой для путешествующих в Грузию — **стр. 32**



# Демократия по-американски

Репортаж Юлии Баталиной о том, как выбрали 45-го президента США — **стр. 78**



**Спецпроект «Первые среди равных»**  
Возможность из первых рук познакомиться с ценностями ведущих пермских брендов

**Стр. 45**

**Особенный художник**  
Материал Светланы Федотовой о живописце Максиме Каёткине

**Стр. 88**

**Твой Николай Мешков**  
Избранное из личной переписки известного пермского мецената с его женой

**Стр. 96**

**Спрашивайте «Компаньон magazine» в киосках по продаже печатной прессы**

**Кроме того, журнал «Компаньон magazine» распространяется бесплатно:**

- среди подписчиков газеты «Новый компаньон»;
- в автосалонах: Ford (ш. Космонавтов, 368а), Mitsubishi, Skoda (Г. Хасана, 105/3), Land Rover, Audi (ш. Космонавтов, 368б), «Велла Моторс» (Г. Хасана, 81), «Автомобили Баварии» (ш. Космонавтов, 380), «Мерседес-Бенц» (Крисанова, 4; ш. Космонавтов, 413), Мг САР (Окулова, 47а), «Дилос-Экстрим» (КИМ, 75), «Рено» (Подлесная, 43), «Экскурс» (пр. Парковый, 64);
- в кафе, барах и ресторанах: Big Ben (бул. Гагарина, 65), La Bottega (Совет-

- ская, 62), «Наири» (Советская, 67), «Горький» (Горького, 34), «Модные люди» (Куйбышева, 10), Vaclav (Г. «Звезда», 27), Les Marches (Г. «Звезда», 27), «Япона Матрёна» (Монастырская, 12а), «Суфра» (Екатерининская, 120; Монастырская, 14), Ma Cherie (Красноармейская, 31), «Хуторок. Сабантуй» (Мира, 11), Hookah Bar (Пушкина, 71), «Хуторок. Пельменная» (Пушкина, 73/1), «Хуторок» (Дружбы, 34а; Крисанова, 24; Ленина, 60; Сибирская, 52), «Партизан» (Комсомольский пр., 1), Porta (Комсомольский пр., 20), Cup by Cup (Комсомольский пр., 16), «Августин» (Комсомольский пр., 32), Francesco (Комсомольский пр., 10), Mao Tao (Комсомольский пр., 32), «Шоколадница» (Комсомольский пр., 31), Parmesan (Комсомольский пр., 90), «Пельменная №2» (Ленина, 47), «Пельменная №3» (Ленина, 67), «Кредо» (Ленина, 57), «Строгановская вичина» (Ленина, 58), «Одесса» (Ленина, 58а), «Кофейная чашка» (Ленина, 64), «Облака» (Ленина, 88), «Хрустальёв» (ш. Космонавтов, 65), Room Bar (Ленина, 92), «Крепери-

- Франсез» (Петропавловская, 40), «Живаго» (Ленина, 37), In Vino (Куйбышева, 16), «Пастернак» (Ленина, 37), Le Bourbon Bar (Сибирская, 57), «Компот» (Ленина, 58а; Сибирская, 47а), «Каре» (Сибирская, 57), Santabarbara (Сибирская, 16), КалиНа-МалиНа (Мира, 11), Karin (Мира, 45б), «Шоколад» (Петропавловская, 55), Sochi (Красноармейская, 21), «Высокое искусство» (аэропорт Б. Савино), «Кофе Сити» (Комсомольский пр., 68; Советская, 29), «Олива» (Куйбышева, 79а), Riga (Красноа, 26);
- в салонах красоты: «Африка» (Екатерининская, 165), «7 красок» (Екатерининская, 114; Г. «Звезда», 27; Ленина, 58а), «Эгоист» (Пермская, 128а), La Well (Г. «Звезда», 33);
- в спортивных клубах: «Спортхолл» (пр. Парковый, 58а), Olymtr Gum (Голева, 9а), «Коллизей» (Ленина, 60);
- в бутиках: «Эталон» (Осинская, 6), Vinogio (Сибирская, 4а);
- в гостиницах: «Амакс» (Монастырская, 43), «Урал» (Ленина, 58), «Жемчужина» (бул. Га-

- гарина, 65а), «Полёт» (аэропорт Б. Савино), «Ева» (Пермская, 63/1), Hilton (Мира, 45б), Gabriel Hotel (Пермская, 78а), «Сибирия» (Пушкина, 15а), New Star (Г. «Звезда», 38б), Vicont (Советская, 40), Eurotel (Петропавловская, 55);
- в медицинских центрах: «Философия красоты и здоровья» (КИМ, 64), «Клиника современной косметологии» (Пермская, 30), «Гутен Таг» (Снайперов, 3), «Люксоптика» (Ленина, 98), «Альфа-Центр Здоровья» (Пушкина, 50);
- разное: «ПФПГ» (Монастырская, 4а), «Я — деловая», «Актив» (Ленина, 10), галерея «Марис-Арт» (Комсомольский пр., 8), кинотеатр «Кристалл» (Комсомольский пр., 53), бизнес-парк «Морион» (ш. Космонавтов, 111) БЦ «25 Октября» (25 Октября, 70/1), БЦ «Бажов» (Монастырская, 12), БЦ «Парус» (Островского, 59/1), БЦ «Камская долина» (Тимирязева, 24а), библиотека им. Горького (Ленина, 68), библиотека им. Пушкина (Петропавловская, 8), Театр оперы и балета (Петропавловская, 25а), Органный зал (Ленина, 51).

ПОСЛЕ ТРИУМФА В ГОСУДАРСТВЕННОМ КРЕМЛЕВСКОМ ДВОРЦЕ!

**8.12**

**БОЛЬШОЙ ЗАЛ  
ФИЛАРМОНИИ**

Реклама

Трибьют-шоу «**СИМФОНИЧЕСКИЕ ОГУРЦЫ**»  
ЛЕГЕНДАРНЫЕ ПЕСНИ ГРУППЫ

**КИНО**

ГРУППА «СОЛНЕЧНЫЕ ДНИ»

Дирижер **ПЕТР ЮРКОВ**

**ОРКЕСТР МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА  
«ОРФЕЙ»**

ЕДИНОЕ БИЛЕТНОЕ ПРОСТРАНСТВО  
**kassy.ru**

**235 0000**

**12+**

критик  
стратегии  
ИМИДЖ  
ЭКСПЕРТ  
мнения  
инициатива  
Достойные  
игра  
учёный  
идеи  
Компаньон  
magazine  
ВОЗМОЖНОСТИ  
намерения  
компаньон  
дело жизни  
интересы  
Компаньон  
magazine  
сообщества  
коммерсант  
депутат  
гражданин  
исследователь  
культуртрегер  
успех  
политик  
партия  
менеджер  
страсти  
художник  
амбиции  
финансист  
элита  
ангел  
бизнес-  
председатель  
среда  
персона  
инвестор  
группы  
карьера  
профессионал  
опозиционер  
magazine  
компаньон  
конкурент  
власть





# «В России вечное сегодня, наступившее в 1917 году»

ИНТЕРВЬЮ ОЛЬГА ДЕРЯГИНА

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Политические репрессии XX века являются одной из самых тяжёлых травм российской истории. Однако в последнее время тема террора становится всё более популярной среди населения и преподносится как некий образец для подражания. Отом, чем объясняется тяга к насилию, почему люди желают перенести трагический опыт прошлого в настоящее и сохранить в будущем, «Компаньон magazine» пообщался с профессором Пермского государственного института культуры Олегом Лейбовичем.

**Ф** Олег Леонидович, сейчас с каким-то даже наслаждением бередят травму 1937 года. Почему и зачем?

— Из жизни ушло поколение репрессированных и их детей. Вместе с ними уходит ощущение травмы. Для историков эта тема становится академической, для публики — далёкой, почти сказочной. Об эпохе террора можно толковать как угодно. О репрессиях сегодня говорят люди, не имеющие к ним никакого отношения. 1937 год становится символом многозначным. Для одних это меч, разящий негодяев, изменников и воров. Для других — топор, покрытый кровью невинных жертв. Послед-

ний образ был запечатлён в культурной памяти советской интеллигенции и оставлен ею в наследство нынешнему поколению образованных классов. Отнюдь не всему. Одна часть интеллектуалов ничего не хочет знать о прошлом, другая находит в нём образцы для подражания. Третья часть хранит заветы отцов и ищет прямые аналогии в сегодняшних властных действиях с террором 1937 года. Вспомним, что в коллективной памяти советской интеллигенции террор отождествлялся с избиением мастеров культуры, бывшего дворянства, профессиональных революционеров, военных, всё той же интеллигенции.

Кроме того, в сознании интеллигенции с лёгкой руки Никиты Сергеевича Хрущёва никогда не существовало массового террора. То, что в городах убивали разнорабочих, сторожей, интеллигентных людей старой формации — шестидесятников, — мало интересовало. Это были просто люди — без больших биографий, звонких имён, трогательных воспоминаний. Даже когда в 1990-х годах начали публиковать документы о массовых операциях по избиению крестьян, рабочих, маленьких служащих, когда выяснилось, что речь шла о сотнях тысяч загубленных людей в стране, то и это не очень кого-то встряхнуло. Кто-то не заметил, кто-то не поверил, кто-то отвернулся. И только РПЦ вспоминает своих мучеников независимо от сана. Только она.

Это один пласт проблемы. Есть и другой. Для переломных эпох характерно чувство ностальгии. Прошлое кажется сном, совсем не кошмарным — обволакивающим, уютным, тёплым. И в этом сне репрессивная политика кажется совсем не опасной, тем более не зловещей, а вполне оправданной, справедливой, достойной. Мы можем увидеть ностальгию по репрессиям. Более того, желание их повторить — опять же во имя справедливости и сохранения социального порядка. Наверное, не будет преувеличением сказать, что в нашей культуре складывается запрос на террор. Вернее, запросы. Рядовые граждане (дурное определение, не

тюремному сажать за опоздания, а ещё лучше восстановить крепостное право и сечь непокорных на конюшне».

Взаимное недоверие между людьми, неумение понять другого трансформируется в жажду репрессий сегодняшних и в оправдание репрессий вчерашних. В образе террора проглядывают черты идиллические. Ах, как было хорошо! Всех плохих людей наказывали, поэтому их было мало, благодаря этому мы всех победили и построили великую экономику. Идея о том, что большие задачи требуют большой крови, давно вошла в наше коллективное сознание.

## 1937 ГОД СТАНОВИТСЯ СИМВОЛОМ МНОГОЗНАЧНЫМ

**?** Складывается ведь парадоксальная ситуация. У народа есть запрос на то, чтобы кто-то покарал начальников, и начальники демонстрируют готовность этот запрос удовлетворять. Они разве не осознают, что в конечном итоге насилие будет направлено против них самих?

— Нет больших культурных различий между политическим классом и капитанами экономики с одной стороны и офисным людом с другой. Общие представления, схожие ценности, те же самые иллюзии. И страха нет. Для них террор XX века — это древняя история.

## НЕ БУДЕТ ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕМ СКАЗАТЬ, ЧТО В НАШЕЙ КУЛЬТУРЕ СКЛАДЫВАЕТСЯ ЗАПРОС НА ТЕРРОР. ВЕРНЕЕ, ЗАПРОСЫ

знаю, чем заменить) говорят о том, что неплохо было бы покарать зарвавшихся начальников и надменных богачей. И пусть это сделает сильная и хорошая верховная власть, накажет местное начальство, которое без конца присылает «платёжки» за квартиру с новыми, более высокими тарифами. С другой стороны, начальники грустят, что подчинённые совсем распустились: «Наташа и та вовремя на работу не приходит! Вот бы запретить им всем увольняться по собственной воле, разрешить в

Настолько же древняя, как история Древней Греции и Древнего Рима. То ли было, то ли не было, то ли хорошо, то ли плохо. Позиция такая: я про это ничего не знаю, значит, этого не происходило. Сегодняшний начальник самого разного калибра зачастую чудовищно необразован. Он может быть удачливым менеджером, прекрасно ориентироваться в социальных связях, быть вполне достойным человеком, но при этом жить в мире исторических фантазий, социологически не мыслить и верить в чудо.

Вследствие необразованности инстинкт самосохранения у нынешних начальников сведён к нулю. Верховная власть в последнее время постоянно им говорит: «Никакие ханские ярлыки на неприкосновенность мы уже не раздаём. Ты губернатор, утверждённый лично президентом? Ничего, в «Матросской тишине» к тебе будут относиться вежливо. Ты тоже губернатор, утверждённый другим президентом? Ничего, все следственные операции по отношению к тебе будут проводиться строго в рамках закона. Ты министр регионального правительства или даже федерального, но твоя должность не даёт тебе защиты от задержания, ареста (пусть домашнего) и суда».

Верховная власть подаёт сигналы один за другим; начальство поменьше разводит руками: «Да-да-да, карать положено, но нас это не коснётся, мы же верные и лояльные». В общем, иногда история повторяется, правда, в виде не фарса, а всё той же нескончаемой драмы.

Одобрив запрос публики на репрессии, часть начальства проявляет активность в том, чтобы самим стать той самой крепкой рукой, которая нам так необходима.

**?** Возникает ощущение какого-то непроходящего дежавю. Как внедрить технологию разграничения прошлого и настоящего, отделить в коллективном сознании то, что было, от того, что есть?

— В нашей культуре очень сложно обстоит дело со временем. Советское общество долгие годы жило завтрашним днём. Сегодня всё-таки лучше, чем вчера: сытнее, комфортнее. Хотя и трудно, и мутно, и торгаши зажрались... Впереди маячил какой-то свет в туннеле. У людей было ощущение, что будет то же самое, но лучше. Такое состояние и называется историческим оптимизмом. Оно поддерживалось не только пропагандой, но также системой высшего образования, наличием рабочих мест, требующих дипломов и дающих возможность социальной карьеры как минимум по двум направлениям — производственному и общественному, партийному. Перспективы были не для всего общества в целом, но для собственных детей существовали.

В 1990-е годы ситуация изменилась. Вопрос, что будет завтра, стал открытым: а бог его знает. Скорее всего, ничего хорошего. Из-за неопределённости будущего возник спрос на гадалок, экстрасенсов и прочих предсказателей.

Что касается вчера, то его вообще нет. Вчера — это то же самое сегодня. Только лучше и чище, справедливее и правильнее. Историю долго изгоняли из нашей культуры. Читаешь чью-нибудь биографию 1933 года: «Имярек родился в 1871 году в городе Ленинграде...» Человек в анкете 1948 года пишет, что начал службу в МВД в 1919 году... «В России было вечное сегодня, наступившее в 1917 году», — заметил как-то советский философ. Наша история и в 2017 году — это сегодняшней день, чуть-чуть опрокинутый по календарю назад.

Это первый сюжет. Второй — ещё более интересный. Поскольку мы живём в обществе потребления, то и историю потребляем, как все остальные продукты: хотим, чтоб было красиво, вкусно, эстетично и занимательно.

## НАША ИСТОРИЯ И В 2017 ГОДУ — ЭТО СЕГОДНЯШНИЙ ДЕНЬ, ЧУТЬ-ЧУТЬ ОПРОКИНУТЫЙ ПО КАЛЕНДАРЮ НАЗАД

История для публики — это бесконечный сериал, который можно смотреть с любого места в любое время, и всегда покажут что-то интересное с хеппи-эндом. А если нет хеппи-энда, то это уже неинтересная история, такую смотреть не будут.

Если публика хочет потреблять только такую историю и только таким образом, то конференции, круглые столы и семинары, где ставятся и обсуждаются вопросы типа «Помнить нельзя забыть», никак не влияют на массовое восприятие картины мира. Эдакий интеллектуальный междусобойчик...

— Совершенно верно. И это общеевропейская тенденция, когда собираются интеллектуалы, которые профессионально занимаются конкретным историческим периодом, и на своём птичьём, никому не доступном языке обсуждают, что там было и чего не

было. Либо собираются люди, горячо заинтересованные в решении сегодняшних общественных задач, и говорят: «Обожаю режим и хочу, чтобы он длился вечно, он наследует великие традиции...» Когда им возражают: «Там же вроде был кровавый маньяк...», они парируют: «Что вы?! Есть научные книжки, где сказано, что он был добрый, мягкий, белый и пушистый».

## АНАЛОГИЧНО ТОМУ, КАК В СРЕДНЕВЕКОВЬЕ ЛЮДИ УЗНАВАЛИ ИСТОРИЮ ПО ФРЕСКАМ, СЕЙЧАС МАССЫ ВОСПРИНИМАЮТ МИР ПОСРЕДСТВОМ БЕГУЩИХ КАДРОВ

Возможно вообще выбраться из этой колеи вечного сегодня, чтобы обрести прошлое и получить шанс на будущее?

— Для этого существуют два пути. Первый из них — школьный учебник истории в комплекте с учительницей, которая может даже не слишком много знать, но обязательно иметь вкус на книги. Второй путь — это белле-

на картинках показано, что во все века враги приходили на нашу землю с оружием, что бурому медведю приходилось бесконечно своей тайги никому не отдавать, то и действительность воспринимается именно так: кругом враги, идёт война.

Опасаясь, как бы вдруг завтра на него не напали какие-нибудь оранжевые геи и что-то плохое с ним не сде-

дали, индивид жаждет сильной власти, потому что слабенькая не защитит. А ещё лучше, чтоб завтра и вовсе не наступало, чтоб было вечное сегодня! Очень трудно выбраться из этого круга.

Культура меняется медленно. В Советском Союзе 20 лет боролись с религией, церкви сносили, попов сажали, а в 1937 году узнали, что более половины его граждан называют себя верующими. Пятилетка безбожия не дала результата. Первые итоги переписи 1937 года были объявлены вредительскими, проводивших её людей расстреляли и в 1939-м провели повторный опрос, в котором уже не было вопроса о вере.

Если профессор кафедры истории КПСС воспитал ученика, то студент вышел из университета с таким же отношением к миру, к действительности, как и его наставник. Предпосы-

тристика. Что бы ни писали историки про Кутузова, в сознании остаётся толстовский образ этого персонажа. Не напиши Пушкин в «Капитанской дочке» про Пугачёвский бунт, мы вообще бы ничего не знали ни о самом Пугачёве, ни о бунте. Мало ли что случилось

## В ОБРАЗЕ ТЕРРОРА ПРОГЛЯДЫВАЮТ ЧЕРТЫ ИДИЛЛИЧЕСКИЕ

на окраинах империи... На сегодняшний день художественные тексты вытеснены и заменены телевизионными картинками. Аналогично тому, как в Средневековье люди узнавали историю по фрескам, сейчас массы воспринимают мир посредством бегущих кадров. Современный человек потребляет образы вчерашнего дня, находя в них созвучие своим сегодняшним ценностям, но не своему сегодняшнему быту. Если

лок для изменения восприятия мира в России очень мало. Любой просветительский проект работает с поколениями, его невозможно реализовать за несколько лет. Пока немецкие студенты учились у той профессуры, которая делала карьеру в Третьем рейхе, ФРГ оставалась его наследницей, в том числе по духовной атмосфере. Причём первые 20 лет после окончания войны так ведь и было.

Люблю приводить такой пример. В 1965 году был проведён первый опрос про жизнь в Третьем рейхе. Я тогда эту книжку в Горьковской библиотеке поймал, наши её как-то случайно закупили. Это была невероятная прелесть! 40-летние, 50-летние германцы отвечали: «Господи, как было хорошо! Не-е-е, СС — это плохо! И Гитлер — это плохо! Но и у него есть положительные черты... Но как было хорошо! Билеты в партер и на галёрку стоили одинаково. Если я приходил раньше, садился в партер, а опоздавший главный бухгалтер садился на галёрку. Молодёжь была подтянутая, спортивная, вежливая. Не курили. Наркотиками не баловались. Сексуальных переворотов не совершали. Какое было братство, у нас в обращении даже слова «господин» не было! Все называли друг друга только по званиям, хорошие товарищеские отношения. К сожалению, войну затеяли, и золотой век закончился...» Такая вот ностальгия.

**?** Ну хоть какие-то шансы есть?!

— Любое общество имеет шанс на мечту. Однако шанс, что изменится наш взгляд на историю, очень небольшой. Есть шанс на то, что в нашем восприятии действительности появится больше рациональных моментов, разумного эгоизма, но такая возможность может быть реализована только на основе социальной солидарности. «Голос единицы тоньше писка. Кто её услышит?..» Это Маяковский. Однако над нами довлеет принудительный коллективизм предшествующих десятилетий, и мы так и не смогли создать никаких корпораций. У нас нет даже корпоративных инстинктов на уровне «наших бьют — и нас будут бить». При отсутствии корпоративных интересов, не говоря уже о других формах социальной солидарности, человек, находящийся наедине с большой властью, очень хочет к ней прилепиться и почувствовать себя частью скалы. То, что работает на образ скалы, работает и на одинокого человека. Символическое сокращение дистанции между индивидом и верховной властью воспринимается как один из способов социальной защиты.

**?** В России существует два культа — палачей и жертв. При этом мало кто вспо-

минает людей, которые сопротивлялись насилию.

— Это действительно так. Когда мы говорим об эпохе 1930-х годов, вспоминаем в основном жертв. У нас предпринимается попытка пронести этот культ через два или три поколения. Сейчас буду цитировать поэта Евгения Евтушенко (*улыбается*)... Представьте себе 1970 год, журнал «Новый мир» уже не Твардовского, поэма «Казанский университет», естественно, про Ленина.

## ПРИ ОТСУТСТВИИ КОРПОРАТИВНЫХ ИНТЕРЕСОВ, НЕ ГОВОРЯ УЖЕ О ДРУГИХ ФОРМАХ СОЦИАЛЬНОЙ СОЛИДАРНОСТИ, ЧЕЛОВЕК, НАХОДЯЩИЙСЯ НАЕДИНЕ С БОЛЬШОЙ ВЛАСТЬЮ, ОЧЕНЬ ХОЧЕТ К НЕЙ ПРИЛЕПИТЬСЯ И ПОЧУВСТВОВАТЬ СЕБЯ ЧАСТЬЮ СКАЛЫ

«Трусливые жертвы, вы славы не стоите. В стране, где террор — государственный быт, невинно растоптанным быть не достоинство, уж лучше за дело растоптанным быть!» И т. д. Понятно, что это не про народовольцев, не про Александра Ульянова. Если бы удалось сместить акценты...

В 1935, 1936, 1937 годах сопротивление террору происходило по всей стране. В тех формах, которые тогда были доступны: священник произносил проповеди, директор завода защищал своих работников от НКВД. Сосед, начальник Ворошиловского райотдела НКВД, отказался проводить массовые аресты. Жизнь заплатил за это. Читаю в документе, как один энкавдэшный начальник жаловался другому партийному начальнику: «Приехали в лесной посёлок арестовывать врага народа, вышел пьяный начальник лесоучастка и со словами: «Опять невинных людей арестовывать будете» послал нас вон. Мешал производить арест и обыск». По-

нятно, что казус, но не единственный на самом деле.

Была, например, такая история. Начальник шахты говорит своему «помощнику» из НКВД: «Форму не носи на работу, она меня и рабочих раздражает, смотреть на тебя тошно». Тот жалобу начальству накатал.

Таких случаев не так уж и мало. Както их не вспоминают. Все про жертвы говорят. Мне юродивый, ругающий власть, больше симпатичен, чем инструктор, который два года искал троцкистов, на третий год его самого позвали в соседнее помещение и сказали: «Рассказывай, кто тебя завербовал». В его последних показаниях были такие слова: «Надеюсь, партия учтёт моё раскаяние и снова даст мне работу». Расстреляли.

**?** Если у человека иное восприятие мира и он не имеет способности адаптироваться к нынешнему режиму, он будет просто вытеснен из него?

— Вытеснен и наказан. Соответствующие сигналы верховная власть уже посылает населению. Из последнего: «Если ты, мужик, не работаешь, мы тебя в тюрьму сажать не будем, но обложим налогом на бездельников». Карательные механизмы уже работают. Однако в массовом сознании они не ассоциируются с теми, что применялись 70 лет назад. Задача историков — показать, что на самом деле это одни и те же механизмы. Не можешь адаптироваться к колхозной жизни, изволь адаптироваться к лагерной. Не можешь адаптироваться к нынешним экономическим институтам, изволь расплачиваться деньгами, нет денег — принудительными работами.

Всё большую популярность сейчас набирает идея о том, что необходимо не просто быть лояльным к режиму, но необходимо демонстрировать эту лояльность. Текущая ситуация отличается от периода 1980-х годов тем, что тогда правила игры были определены, все знали, что можно говорить, принадлежа к тому или иному кругу, на ту или иную публику, а чего нельзя. Сегодня правила игры не определены, поэтому люди проявляют невероятный энтузиазм. Делают жесты, а получается жестикуляция. **■**



# «Роберт Флаэрти был великим манипулятором!»

ИНТЕРВЬЮ ЮЛИЯ БАТАЛИНА

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Американский кинорежиссёр Даг Блок был председателем жюри XVI Международного фестиваля документальных фильмов «Флаэртиана», прошедшего в Перми в сентябре. Жюри под его руководством присудило главный приз — «Большой золотой Нанук» — фильму нидерландского режиссёра Тома Фассарта «Семейная история». В нём рассказывается о бабушке Фассарта, которая в своё время ради карьеры модели отдала сыновей в детский дом. К моменту начала съёмок старушке уже за 90, она благополучно живёт в Южной Африке, но по-прежнему жаждет внимания. Поэтому она призывает к себе внука. И он готов ехать помогать ей, ведь семья есть семья, что бы там ни было в прошлом. Фильмы самого Дага Блока тоже посвящены его семье: «Берёзовая улица, 51» рассказывает о его отношениях с родителями, а «Дети растут» — с дочерью. Судя по этим и некоторым другим фильмам конкурсной и внеконкурсной программ фестивалю, рассказы о собственной семейной истории — в моде в современной документалистике, а искренность можно считать одним из главных трендов. Об этом — разговор с Дагом Блоком.

**Q** Каковы ваши впечатления от «Флаэртианы»?

— Я люблю её! Это фантастический фестиваль с очень сильной программой. Я был в жюри многих фестивалей. Обычно в программе всегда бывают фильмы, по поводу которых недоумеваешь: зачем их выбрали? А здесь две трети фильмов из тех, что мы просмотрели, были очень

высокого уровня. Так что это — нечто особенное.

**Q** Как вам понравилась Пермь?

— Непросто почувствовать аромат этого города. Мы ездили в музей «Хохловка», и это было нечто по-настоящему особенное. А ещё мы ходили в баню, и это просто фантастика! Но в основном я путешествовал из

отеля в кинозал и обратно. Главное занятие у меня здесь — смотреть много фильмов.

**Q** Я видела в фейсбуке ваши пермские фотографии. Они такие красочные! Что вы сделали с нашим городом?

— Я использовал фильтры инстаграма, чтобы усилить краски. Я стараюсь, чтобы мои фото выглядели скорее





как картины, чем как фрагменты реальности. Но вы знаете, в России небо, облака — такие драматичные! Так что мне не пришлось слишком усиливать краски, чтобы они выглядели фантастически.

**?** Судя по вашим фильмам, вы происходите из еврейской семьи. Не могло ли так случиться, что ваши предки были из России?

— О да! Мои деды и бабушки с обеих сторон были из Восточной Европы: одни из России, другие из Украины.

**?** Ваши фильмы очень искренние, очень открытые. Я вообще нахожу, что американцы гораздо более откровенны, чем россияне. Как вы думаете, почему?

— Я недостаточно знаю русских, чтобы судить о них. Что касается американцев, то мы открыты к собеседникам, потому что очень любим поговорить о себе! Наше общество очень заинтере-

совано самим собой. Мы обожаем привлекать внимание к себе любимым. Мы ориентируемся на знаменитостей, обсуждаем подробности их личной жизни

## МЫ ЖИВЁМ ВО ВРЕМЕНА, КОГДА ГРАНЬ МЕЖДУ ДОКУМЕНТОМ И ВЫМЫСЛОМ СТАНОВИТСЯ ВСЁ ТОНЬШЕ

и тоже хотим быть заметными и обсуждаемыми. Поэтому не считается чем-то плохим поговорить о себе, открыться незнакомому собеседнику. Русские, по моим наблюдениям, гораздо скромнее.

**?** Откровенность входит в моду, становится трендом, судя по фильмам «Флаэртианы», особенно по фильму-победителю...

— Это очень личная история. Я, правда, голосовал за другого участника, но решение принималось большинством голосов и меня не разочаровало: я рад, что «Семейное дело» победило в соревновании. Это замечательный фильм, он всех нас очень тронул.

Подобные фильмы так тяжело делать! Люди не представляют себе, как это невероятно сложно — сделать настоящему хороший личный фильм. Приходится одновременно жить этой жизнью и снимать эту жизнь. Это... о-о-о, так трудно! Это похоже на соревнования по прыжкам с парашютом: сложности нарастают с каждым прыжком, пока не достигнут максимальной степени сложности.

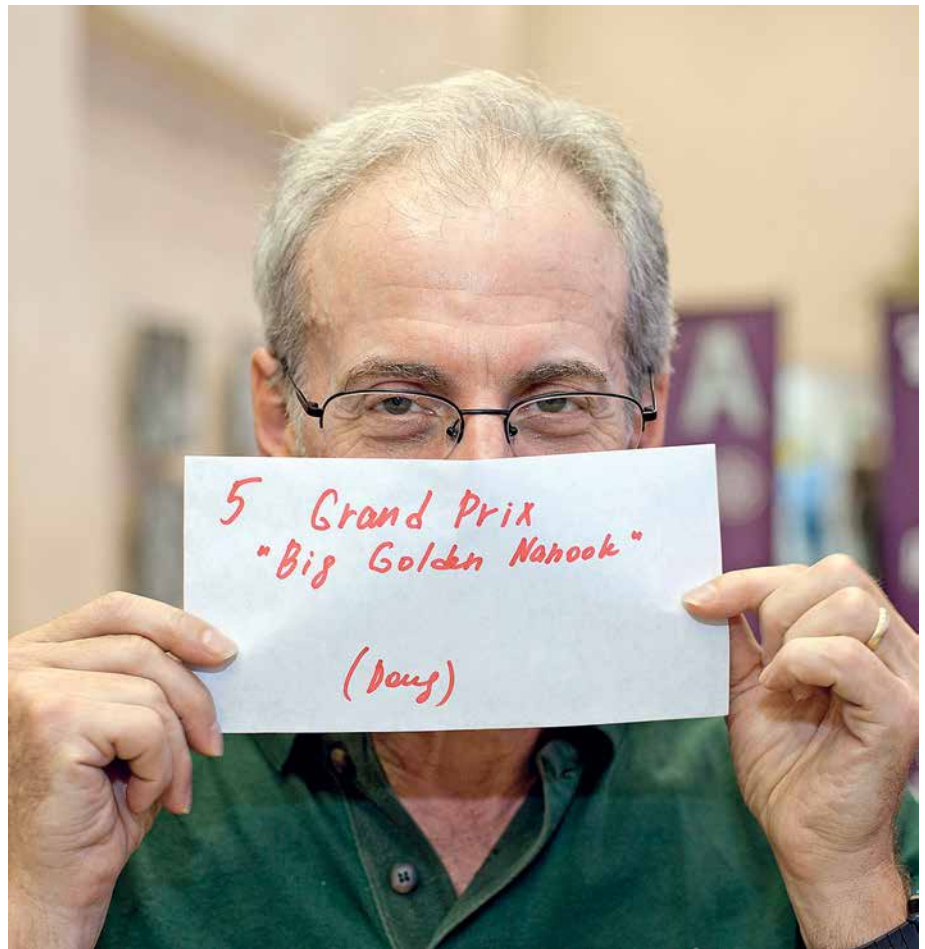
**?** Где вы берёте деньги на съёмки? Как вам удаётся заинтересовать спонсоров, чтобы они дали вам деньги на то, чтобы вы снимали собственную семью?



— О! (Смётся.) Это всегда борьба! Обычно мои фильмы финансируют вещательные компании — НВО, ВВС, Arte... Американские, европейские — я получаю деньги от телекомпаний по всему миру. Но ради каждого фильма надо заново заводить эту машину. Каждый раз напоминать о себе, доказывать, что ты достоин...

**?** Вы по-прежнему зарабатываете съёмками свадеб?

— Да! Иначе мне не прожить. На документалистике много не заработаешь — тут всё очень нестабильно и непредсказуемо, никогда не знаешь, дадут ли тебе финансирование... Но благодаря этим коммерческим съёмкам я смог не только поддерживать бюджет своей семьи, но и сделать документальный фильм «112 свадеб». Многие считают его моим лучшим фильмом. Это так забавно! Я нанёс визиты девяти парам, свадьбы которых я снимал на протяжении последних 20 лет, и посмотрел, как развивался их брак. Этот фильм приобрёл популярность, как ни один другой мой фильм. Людей всегда интересуют свадьбы!



## НА ДОКУМЕНТАЛИСТИКЕ МНОГО НЕ ЗАРАБОТАЕШЬ — ТУТ ВСЁ ОЧЕНЬ НЕСТАБИЛЬНО И НЕПРЕДСКАЗУЕМО, НИКОГДА НЕ ЗНАЕШЬ, ДАДУТ ЛИ ТЕБЕ ФИНАНСИРОВАНИЕ...

**?** Пермский фестиваль получил своё имя в честь великого американского режиссёра. Как вы думаете, фильмы, представленные в конкурсе, поддерживают его традиции? Можем ли мы назвать их флаэртианскими фильмами?

— И да и нет. Вы знаете, Роберт Флаэрти был великим манипулятором! Он не был настоящим документалистом. У него множество постановочных сцен...

**?** Правда?!

— О да!

**?** А мы-то думаем, что он запечатлел реальные судьбы реальных людей...

— Когда он снимал «Нанука с Севера», он платил Нануку, чтобы тот играл заранее написанные сцены, и многие сцены переснимал заново, если они ему не нравились. Это не делает его фильмы менее блестящими, но заставляет задаться вопросом: каковы пути развития документалистики? Мы живём во времена, когда грань между документом и вымыслом становится всё тоньше.

Так или иначе, Роберт Флаэрти не может считаться чистым наблюдателем за жизнью. Такое замаскированное под правду вмешательство в реальность, показанную в фильме, в наши дни не считается «законным» приёмом для до-

кументалиста. Иное дело, когда автор фильма является его героем. Мы видим это в «Семейном деле», в «Суните» и в целом ряде других фильмов из конкурсной программы «Флаэртианы». Получается весьма интересная история: документалист всё чаще присутствует в своём фильме, и благодаря этому возникают очень интересные связи между режиссёром и предметом съёмки.

**?** В наше время, когда игровые фильмы стали предметом большого бизнеса — бизнеса развлечений, часто звучат мысли о том, что только в документалистике сохраняется авторское, по-настоящему художественное кино...

— Я думаю, что это совсем не так! По-моему, и документальные, и игровые фильмы — в равной степени художественны. Есть великие игровые фильмы и великие документальные. Но есть и очень плохие художественные и очень плохие документальные фильмы. **■**

# «Государство смотрит на социально-культурные институты как на место для своих игр»

ПОДГОТОВИЛА АНАСТАСИЯ КОЖЕВНИКОВА

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

В конце октября Музей современного искусства PERMM провёл Всероссийский научно-методический семинар «История искусства как Public History». Его участники размышляли о существовании культуры в публичном пространстве. Актуальную лекцию прочитала культуролог, доцент кафедры истории и теории культуры Российского государственного гуманитарного университета Оксана Мороз. Её выступление, посвящённое изучению стратегий современной культурной политики в России, прозвучало в то время, когда ещё не утихли споры по поводу высказываний артиста Константина Райкина и режиссёра Андрея Звягинцева, критиковавших действия Минкультуры РФ.

Я провела двухлетнее исследование логики управления культурной политикой, начиная с документов проекта «Основы государственной культурной политики» и заканчивая «Стратегией государственной культурной политики на период до 2030 года». Выяснилось, что у нас до сих пор нет точного понятия «культурная политика», есть только опыт обсуждения политических решений, имеющих отношение к культуре, доставшийся нам в наследство от прошлого века.

Есть, конечно, позиция ЮНЕСКО по этому вопросу. В докладе 1967 года культурная политика определена как комплекс профессиональных принципов и административно-финансовых процедур, которые обеспечивают основы действия государства в области

культуры. Но это значит не сказать ничего. Мы всё равно не понимаем, что за совокупность практик ложится в определение культурной политики. С 1998 года на уровне интерпретации стало важным говорить о том, что внимательное отношение к другому должно развиваться в контексте наличия культурной политики. И всё должно работать на создание толерантного общества.

Проблема в том, что у нас довольно мало хороших исследований культурной политики, приложимых к реальности. Есть много консультаций, но они не претендуют на выход за рамки конкретного пространства, поэтому приходится обращаться к гибридным исследованиям. Что предлагает современная логика культурной политики?

Любая концепция опирается на действие всех агентов культурной коммуникации. Условно говоря, у нас есть государство, бизнес и гражданское общество. И все должны страховать друг друга. Здесь не хватает понимания, что необходима ещё и готовность брать на себя ответственность за исполнение культурного и социального заказа. Немногие люди готовы жертвовать средства на издательство каких-то книг, «волонтёрить» — культура гражданского соучастия ещё не вполне сформирована. Моя коллега из академического сообщества не так давно провела опрос на своей странице в Facebook, спросив, готовы ли её «френды» пожертвовать деньги на проект молодых учёных. Многие ответили «нет», причём это никак не было

связано с эйджизмом, просто если проект академический, то у него должна быть соответствующая мера поддержки. «Пусть её и находят», — отвечали примерно так.

У НАС ДО СИХ  
ПОР НЕТ ТОЧНОГО  
ПОНЯТИЯ «КУЛЬТУРНАЯ  
ПОЛИТИКА»,  
ЕСТЬ ТОЛЬКО ОПЫТ  
ОБСУЖДЕНИЯ  
ПОЛИТИЧЕСКИХ  
РЕШЕНИЙ, ИМЕЮЩИХ  
ОТНОШЕНИЕ  
К КУЛЬТУРЕ

Кроме того, культурная политика складывается из взаимодействия профессионалов и любителей. Эта логика основана на вере в демократию, на вере, что каждый будет услышан. В этом смысле модель с интересами, конфликтом гораздо более работающая.

Утверждение новых «Основ культурной политики» в России началось в 2014 году. Тогда утвердили «Материалы и предложения к проекту основ государственной культурной политики». «Известия» это опубликовали, затем появился комментарий министра культуры РФ Владимира Мединского о том, что это просто «внутриведомственная переписка». И у него были основания давать такие комментарии. Например, там были фразы о том, что нужно перестать использовать слово «толерантность».

После этого в ноябре на сайте [obsudiproekt.ru](http://obsudiproekt.ru) был выложен проект «Основ государственной культурной политики», который продолжал прежнюю логику, но при этом не содержал некоторых жёстких высказываний. В декабре Минкульт сделал новые шаги, была принята декларация о намерениях, которая предполагала создание межведомственной коалиции по управлению культурой. Однако в 2016 году в Министерстве финансов ответили, что это невозможно по финансовым причинам.



В итоге мы получили Распоряжение правительства РФ от 29.02.2016 №326-р «Об утверждении «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года», при составлении которой эксперты (имена которых неизвестны) работали с государственной программой «Развитие культуры и туризма на 2013–2020 годы». Этот документ не является законом, в нём не указано, что случится при неисполнении этой стратегии, однако он должен стать руководством при составлении культурных приоритетов государства.

В России есть большой потенциал развития культурных сообществ, при этом управление осуществляется в ручном режиме на уровне госзаказа и патернализма, что не работает. Из нового документа видно, что культура теперь понимается как некий ресурс, который должен спасти общество: «Отсутствие мировоззрения либо насаждение чуждых ценностей [...] ведёт к психическому неблагополучию, [...] росту преступности, алкоголизму, наркомании; [...] заболеваемости и смертности, [...] росту числа самоубийств и брошенных родителями детей и т. д.».

Появляются слова о традиционных российских ценностях, продолжается история о том, что есть какая-то конструктивная часть общества, от лица которой говорит государство. Оно цепляется за традиционные ценности,

## В РОССИИ ЕСТЬ БОЛЬШОЙ ПОТЕНЦИАЛ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРНЫХ СООБЩЕСТВ, ПРИ ЭТОМ УПРАВЛЕНИЕ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ В РУЧНОМ РЕЖИМЕ НА УРОВНЕ ГОСЗАКАЗА И ПАТЕРНАЛИЗМА

чтобы предупредить неблагополучие. Таким образом, государство получает возможность говорить от лица граждан. Зачем нам гражданское общество, если есть группа конструктивно настроенных людей?

В новом документе от первого варианта остались, например, «ключевые нравственные принципы», на которых строится культурная политика:

честность, правдивость, законопослушание, любовь к Родине, бескорыстие, неприятие насилия, воровства, клеветы и зависти, семейные ценности, целомудрие, добросердечие и милосердие, верность слову, почитание старших, уважение честного труда. Меня как человека, который совет-

## ЗАЧЕМ НАМ ГРАЖДАНСКОЕ ОБЩЕСТВО, ЕСЛИ ЕСТЬ ГРУППА КОНСТРУКТИВНО НАСТРОЕННЫХ ЛЮДЕЙ?

ский период практически не застал, смутило написание слова «родина» с заглавной буквы. Кроме того, при внимательном прочтении можно заметить, что здесь пересекаются разные дискурсы: слова, описывающие ценности в религиозной культуре, смешиваются с почитанием старших и уважением честного труда — выражения совсем из другого дискурса. Это пугает, потому что не совсем понятно, является ли бескорыстие таким уж ключевым моментом для культурной политики.

Заметно, что в «Стратегии» не осталось ничего от нелиберальных «ура-патриотических» высказываний. На протяжении 2014 года происходи-

ло постепенное включение в публичное пространство разговора о ценностях и выражений Мединского вроде «поливать мы будем только те цветы, которые нам нужны», и люди это приняли. После выхода «Стратегии» выяснилось, что этот разговор о ценностях связан с решением утилитарных проблем: как в условиях глобальной конкуренции повысить позиции на-

ционального рынка, как повысить покупательную способность людей, которые хотят работать с российскими артефактами. В отличие от первого документа, составленного в духе консерватизма, в «Стратегии» присутствует консервативный неолиберализм. Новый документ демонстрирует сдержанный оптимизм, связанный с желанием развивать семейное посещение музеев, развивать культуру в депрессивных регионах, — от всего этого Министерство культуры не открещивается.

Это только логика чтения документа. У некоторых может сразу возникнуть вопрос: «А не попытаться ли избежать коммуникации с государством и создать что-то своё?» Это как раз методика бизнес-проектов, где есть жёсткие планы, где изначально поставлена логика экспансивного расширения границ рынка и т. д. Но в современных условиях эта перспектива может показаться удручающей. Государство смотрит на социально-культурные институты как на место для своих игр. Конечно, есть некоторые проекты, например издательство «Красная ласточка», где переводят книги, за которые никто не берётся, есть институт «Стрелка» (я сейчас не про содержание, а про отличную идею для стартапа). Однако подобные проекты не всегда имеют пространство, которое способно их принять и дать им песочницу. В российском культурном менеджменте довольно сложно устроено понимание современных процессов управления и плохо разработано понятие «гибкого» менеджмента с быстрой реакцией на ситуацию.

У нас есть простроенная логика презентации культурной политики, но она не реализуется на практике. Эта логика управления выстроена с пониманием того, что есть лидеры вне игры, есть эксперты и другие агенты, и всем нужно взаимодействовать. Сейчас российский культурный менеджмент как экспериментальное пространство может выглядеть привлекательным, но внутри него есть огромное количество проблем, прежде всего связанных с тем, что это пространство мало разработано. ■

друзжба  
**доверие**  
ответственность  
счастье  
выбор  
дети  
права  
человека  
путешествия  
интеллект  
секс  
**Компаньон**  
magazine  
самоопределение  
милосердие  
**ЖИЗНЬ**  
уважение  
правда  
**демократия**  
**СЕМЬЯ**  
любовность

# Истинные ценности

**Компаньон**  
magazine  
свобода  
справедливость  
комфорт  
конкуренция  
самореализация  
**знания**  
любовь  
равенство  
открытость  
парламентаризм  
здоровье  
впечатления  
антиполитаризм  
антимилитаризм  
**Компаньон**  
magazine  
личность  
достоинство  
независимость  
доброта  
собственность  
безопасность  
толерантность

# Авангард и эксперимент в поддержку традиций



ТЕКСТ ЮЛИЯ БАТАЛИНА

ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-СЛУЖБОЙ ЗАПАДНО-УРАЛЬСКОГО БАНКА СБЕРБАНКА РОССИИ

Юбилей Сбербанка России проходит под девизом «Искусство сохранять», и в эти слова вложен многослойный смысл: сохранять деньги клиентов в сберкассах, искусство в музеях и добрые традиции в обществе нужно с одинаковой ответственностью. Эту мысль подчёркивают все юбилейные события.

К «полукруглой» дате — 175-летию — снят прелестный видеоролик, в котором рассказывается трогательная история возникновения банка. Согласно официальной версии, дело было в 1841 году, когда были основаны первые «кассы взаимопомощи», в которых аккумулировались средства для поддержки воспитательных домов для детей, оставшихся без попечения родителей. В мини-фильме, снятом как настоящее художественное кино, рассказывается история маленького мальчика из зажиточной российской семьи, который увидел девочку из воспитатель-

ного дома и отнёс в кассу взаимопомощи серебряный рублик, данный родителями на покупку игрушки.

Кстати, подобный ролик к юбилею банка можно было бы снять и на при-

100 тыс. руб. сбережений на покупку самолёта для фронта.

Сбербанк подчёркивает: само существование банка начиналось с добрых дел. Как рассказал на предъюбилей-

## ТЕРРИТОРИАЛЬНЫЙ БАНК ПРИКАМЬЯ ПО МНОГИМ ПОКАЗАТЕЛЯМ ЗАНИМАЕТ ЛИДИРУЮЩИЕ ПОЗИЦИИ НА БАНКОВСКОМ РЫНКЕ

мере пермской истории: в 1943 году жительница села Буб Молотовской области Матрёна Яковлева передала

ной пресс-конференции председатель Западно-Уральского банка Сбербанка Кирилл Алтухов, наследники дорево-

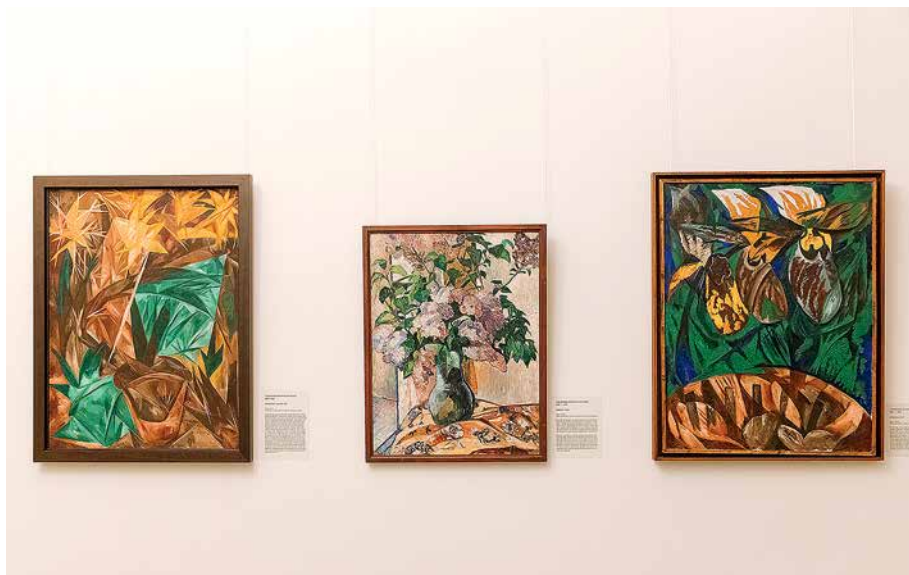
люционных банкиров продолжают традицию заботы о детях, оставшихся без родителей. В рамках большой программы «Счастливое детство» Сбербанк поддерживает детские дома, оказывая им самую разную посильную помощь: организует праздники, финансирует ремонт, оборудует детские площадки, привозит «звёздных» гостей.

## САМО СУЩЕСТВОВАНИЕ БАНКА НАЧИНАЛОСЬ С ДОБРЫХ ДЕЛ

Среди «подшефных» Сбербанка есть и уже взрослые «дети» — студенты вузов. Так, Западно-Уральский банк Сбербанка сделал подарок к 100-летию Пермского университета: в ПГНИУ открылась «Библиотека Сбербанка», в которой собраны книги, посвящённые развитию личности, коммуникациям, установлению отношений и подобным предметам, полезным как в бизнесе, так и просто в жизни. Кирилл Алтухов шутит, что любой студент, прочитавший всю эту библиотеку, будет без конкурса принят на работу в Сбербанк.

Западно-Уральский банк Сбербанка несколько моложе «головного» банка: на территории Прикамья первая сберкасса появилась в 1856 году. Тем не менее в праздновании юбилея наш банк, работающий в Пермском крае, Удмуртии и Республике Коми, принял активнейшее участие. Это связано не только с тем, что территориальный банк Прикамья по многим показателям занимает лидирующие позиции на банковском рынке и ждёт по итогам года рекордную прибыль, но и с тем, что сама территория, на которой он работает, располагает к реализации масштабных и красивых проектов.

Основным событием банковского юбилея стал музейно-выставочный проект «Искусство сохранять». Для 26 городов разработано 27 проектов выставок, которые создаются в содружестве с местными музейными институциями. В Перми партнёром Сбербанка стала Пермская государственная художественная галерея. Здесь 3 ноября открылась выставка «Русский эксперимент», посвящённая живописи, графике и литературе русского авангарда.





3 НОЯБРЯ  
ПРОХОДИЛА  
ВСЕРОССИЙСКАЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ  
АКЦИЯ  
«НОЧЬ ИСКУССТВ»,  
И ЭТО ПОЗВОЛИЛО  
МУЗЕЮ И БАНКУ  
СОВМЕСТНО УСТРОИТЬ  
КРАСИВЫЙ  
ВЕРНИСАЖ  
В СТИЛИСТИКЕ  
1910-Х ГОДОВ

Почему именно 3 ноября? Ведь юбилей Сбербанка отмечался 12 ноября! Но 3 ноября проходила всероссийская художественная акция «Ночь искусств», и это позволило музею и банку совместно устроить красивый вернисаж в стилистике 1910-х годов.

Выставка «Русский эксперимент» даёт очень полное и мощное представление об уникальном художественном явлении рубежа XIX и XX веков. Основу экспозиции составили произведения из коллекции галереи. Здесь хранится достаточно обширная и очень показательная подборка живописи авангарда: работы Аристарха Лентулова, Роберта Фалька, Александра Родченко, Любви Поповой и других авторов являются гордостью коллекции, а знаменитая картина Натальи Гончаровой «Лучистые лилии» считается одним из лучших образцов авангарда начала XX века в мире и почти постоянно находится «на гастролях», выставляясь в зарубежных музеях.

Прекрасную компанию признанным российским авторам составили пермские футуристы Василий Каменский и Пётр Субботин-Пермяк. Не случайно Пермь иногда называют родиной футуризма!

На выставке «Русский эксперимент» посетители галереи могут увидеть в одной экспозиции все эти работы, многие из которых обычно находятся в запасниках. В дополнение к ним прибыли работы из других российских музеев. Впервые в Перми «живьём» показывается работа основоположника абстракционизма Василия Кандинского «Импровизация 217», которая приехала из Екатеринбурга.

Из Нижнего Новгорода привезены работы ещё нескольких выдающихся представителей авангарда, которых пермяки никогда не видели, в том числе Ольги Розановой и Михаила Ларионова. Нижегородский музей изобразительного искусства предоставил для выставки и два цветочных натюрморта Натальи Гончаровой — «Сирень» и «Орхидеи», которые





## МУЗЕЙНЫЕ СТЕНДЫ ПОКАЗЫВАЮТ ДЕНЬГИ ВО ВСЕЙ ИХ КРАСЕ — САМЫЕ РАЗНООБРАЗНЫЕ МОНЕТЫ И БАНКНОТЫ РАЗНЫХ СТРАН И ВРЕМЁН



достойно дополнили пермские «Лучистые лилии». По словам директора художественной галереи Юлии Тавризян, без участия Сбербанка было бы невозможно собрать все эти работы, поскольку страховочные суммы за подобные произведения искусства очень велики.

Кроме живописи в экспозиции «Русского эксперимента» широко показана графика авангарда, а также исторические издания поэтов-футуристов: Владимира Маяковского, Василия Каменского, Давида Бурлюка и других. Все они нашлись в книгохранилище библиотеки им. М. Горького.

Работая с крупнейшим художественным музеем края, пермский Сбербанк не забывает и о собственной истории. В экспозиции в офисе банка на ул. Монастырской, 4 оборудовано рабочее место революционного банкира, а сам банкир представлен фотоизображением в натуральную величину. На столе, покрытом зелёным сукном, расположились лупа и весы, а также несколько копилочек — эти предметы, оказывается, в своё время служили не только для домашних накоплений, но и для банковских.

Музейные стенды показывают деньги во всей их красе — самые разнообразные монеты и банкноты разных стран и времён. Есть, например, банкноты с самым большим номиналом, такие как триллионы зимбабвийских долларов, а также новейшие банкноты, изготовленные не из бумаги, а из более современных материалов с применением передовых технологий.

Рассказывая журналистам о банковском юбилее, Кирилл Алтухов не забыл о юбилеях среди банковского коллектива. Одной из старейшин Западно-Уральского банка Сбербанка России Елизавете Васильевне Смирновой исполнилось в этом году 100 лет. «Перед её глазами прошла такая огромная история!» — с гордостью подчёркивает Кирилл Алтухов. Елизавета Васильевна сохраняет ясный рассудок и готова делиться воспоминаниями. Рассказывает она, например, как в 1947 году несколько суток практически без сна сводили баланс — искали непонятно откуда взявшиеся 11 коп., пока не поняли, что «сосчитали» номер 11-й страницы документа.

История Сбербанка полна интересных событий — и торжественных, и курьёзных. Юбилей — отличный повод, чтобы их вспомнить. 📖

# Колея великопермской истории



Кикус

ТЕКСТ И ФОТО ПАВЕЛ ФАДЕЕВ

Чердынь — имя, вместившее в себя множество значений. Это воплощённое в дереве и камне свидетельство тяжкого труда наших предков, своей либо чужой волей оказавшихся на «суровой, неприветливой и негостеприимной окраине Перми Великой» и построивших здесь город. Это далёкая, загадочная, манящая эпоха, о которой написано едва ли не более, чем о любом другом поселении края. Это обширная территория, где огромное количество разного рода исторических памятников ещё ждут своих исследователей. Не претендуя на научность, предлагаем читателю познакомиться с отдельными объектами, краткими фактами и яркими моментами, которые помогут составить общее впечатление об этом месте.

Наш рассказ не для тех, кто привык путешествовать в комфортабельном автобусе, сквозь дрему слушая монотонное бормотание экскурсовода. Для этой категории туристов маршрут заканчивается вместе с асфальтом, то есть в Ныробе, а дальше — тишина. При этом к северо-востоку от Ныроба и сегодня достаточно обжитые места, а 100 лет назад здесь, вверх по течению Колвы и по её притокам, были разбросаны десятки деревень, входивших в Корепинскую и Тулпанскую волости. Их жители сеяли хлеб, строили баржи, рубили дрова на продажу, охотились и занимались к купцам для перевозки клади по земскому Чердынско-Якшинскому тракту. Жили довольно бедно, и, скорее всего, поэтому здесь были построены только деревянные церкви и ни одной каменной.

Остатки этих небольших деревянных церквей сохранились в трёх населённых пунктах: Большом Кикусе, Корепино и Тулпане, расположенных

на берегу Колвы. Добраться до них без предварительной подготовки и специальной техники достаточно сложно из-за отсутствия дорог. Разве что в Кикус

няют маршрут, и в одном направлении могут вести одновременно две, а то и три колеи, но проезжая только одна, и то условно.

## ЖИЛИ ДОВОЛЬНО БЕДНО, И, СКОРЕЕ ВСЕГО, ПОЭТОМУ ЗДЕСЬ БЫЛИ ПОСТРОЕНЫ ТОЛЬКО ДЕРЕВЯННЫЕ ЦЕРКВИ И НИ ОДНОЙ КАМЕННОЙ

по лесовозной колее или зимнику. До Корепино и Тулпана, как и 400 лет назад, проще всего добраться водным путём. Каждому, кто захочет посетить эти места, рекомендуем тщательно подходить к выбору маршрута и не пренебрегать информацией местных жителей, полагаясь на одни лишь карты и навигатор. Особенно передвигаясь на автомобиле. Чаще всего дороги в лесу проложены водителями лесовозов, а они, разбив их за сезон до полной непроходимости, на следующий год ме-

На пути могут возникать и иные незапланированные препятствия в виде снесённых половодьем мостов, разрушенных гатей и тому подобного. В 2012 году, добираясь до деревни Цыдва, мы, проклиная дорогу, погоду, собственную любознательность и всё на свете, проползли около 10 км по разбитой лесовозной колее для того, чтобы упереться в кучу берёзовых стволов, сваленных каким-то непутёвым водителем поперёк дороги. Местные жители чаще всего осведомлены о таких препятствиях.



Остатки церкви Илии Пророка в Кикусе



Церковь в честь Рождества Христова в Корепино

В ОДНОМ НАПРАВЛЕНИИ МОГУТ ВЕСТИ  
ОДНОВРЕМЕННО ДВЕ, А ТО И ТРИ КОЛЕИ,  
НО ПРОЕЗЖАЯ ТОЛЬКО ОДНА, И ТО УСЛОВНО



Дорога в Кикус

При передвижении на автомобиле обязательно следует обзавестись лебёдкой и запасным буксировочным тросом. Хотя почвы в этих местах в основном песчаные и в сухую погоду ездить здесь даже приятно, но даже один заболоченный и заиленный участок может сделать дорогу абсолютно непроезжей.

Если двигаться от Ныроба вверх по течению Колвы, то первой из перечисленных деревень встретится Кикус. Вообще, было два Кикуса — Большой и Малый. Малый стоял на самом берегу реки, и сейчас от него остался один дом. Большой Кикус расположен чуть выше по течению, на высоком холме над рекой. Деревня образовалась примерно в середине XVIII века возле Чердынско-Якшинского тракта. В 1910 году в деревне было 50 дворов и 290 жителей, деревянная православная церковь, построенная в 1897-м в честь святого Илии Пророка, земское училище и станция для обозов, идущих по тракту. Сегодня в Кикусе не более десятка жилых домов. От церкви остался практически один остов, в котором с трудом можно разглядеть её былое предназначение.



Остатки жилого дома в Корепино



Корепино



Вид на церковь в Корепино

Выше по течению, на правом берегу реки, расположена деревня Корепино. Учитывая отсутствие мостов, попасть в неё можно либо на лодке, либо зимой по льду. Это поселение возникло, видимо, в начале XVIII века, по крайней мере, на карте 1734 года оно присутствует. Известны даже первые жители поселения — выходцы из Верхней Язьвы, некие Собянины. В 1850 году Корепино, тогда уже село, стало центром волости, в которую входили все поселения вплоть до верховьев Колвы. В этот период основными жителями села, согласно церковной летописи,

За 400 лет освоения этих земель русскими они не стали ни менее суровыми, ни более гостеприимными, и в 1910 году были таким же местом ссылки, как и в 1601-м, когда в глухую деревушку Ныроб был отправлен из Москвы боярин Михаил Никитич Романов. Именно в селе Корепино в 1909–1911 годах отбывал ссылку секретарь Льва Николаевича Толстого Гусев, которого за революционную пропаганду и распространение запрещённых цензурой произведений выслали сюда на два года под гласный надзор полиции. Благодаря этому обстоятельству

ОСНОВНЫМИ ЖИТЕЛЯМИ СЕЛА, СОГЛАСНО ЦЕРКОВНОЙ ЛЕТОПИСИ, БЫЛИ «ОБРАЩЁННЫЕ ПЕРМЯКИ»

ЗА 400 ЛЕТ ОСВОЕНИЯ ЭТИХ ЗЕМЕЛЬ РУССКИМИ ОНИ НЕ СТАЛИ НИ МЕНЕЕ СУРОВЫМИ, НИ БОЛЕЕ ГОСТЕПРИИМНЫМИ

были «обращённые пермяки». В 1886 году первая церковь, построенная в селе, сгорела, и на её месте в 1890-м была построена новая, в честь Рождества Христова. В 1910 году в селе кроме церкви имелось земское училище, станция, волостное правление, три торговые лавки и одна казённая винная, а также кирпичное производство, мельница и кузница.

село Корепино в начале XX века стало известно всей просвещённой России. В Чердынском музее хранятся материалы, свидетельствующие о годах, проведённых Гусевым в ссылке, в том числе фотография, где он запечатлён вместе с И. И. Юхневым и ссылкой студенткой Островской. Местные жители утверждают, что дом, где проживал Гусев, сохранился



СЕЛО ТУЛПАН БЫЛО ОСНОВАНО  
В КОНЦЕ XVIII ВЕКА СТАРООБРЯДЦАМИ, БЕЖАВШИМИ  
ОТ ПРЕСЛЕДОВАНИЯ ВЛАСТЕЙ, И С 1843 ГОДА  
ИЗВЕСТНО ПОД НАЗВАНИЕМ УСТЬ-ТУЛПАН



Избушки для хранения рыбацких принадлежностей в Тулпане



МЕСТНЫЙ ВОДИТЕЛЬ  
НА ВОПРОС,  
КАК ОН ЕЗДИТ  
В НЕПОГОДУ,  
ФИЛОСОФСКИ ОТВЕТИЛ:  
«СИЖУ И ЖДУ, КОГДА  
ПРОСОХНЕТ»

и по-прежнему стоит на берегу реки, хотя и непригоден для проживания.

Тулпан — последнее поселение на Колве, где сохранилась деревянная церковь. Добраться до него можно по воде, но при этом надо учесть, что выходить придётся из окрестностей Ныроба и подниматься против течения более 150 км и столько же обратно. Можно из Ныроба на автомашине доехать до посёлка Петрецово и далее опять по воде, в этом случае водный маршрут будет вдвое короче. Однако выбрав такой маршрут, надо представлять, что нормальная дорога есть только до посёлка Валай, а затем более 50 км «уральского ухаба» с той разницей, что здесь нет ни зрителей, ни технической помощи, ни возможности бросить машину и уехать домой.

Мы добирались до Петрецово в июне, в сухую солнечную погоду, и поэтому доехали без особых приключений. Местный водитель на вопрос, как он ездит в непогоду, философски ответил: «Сижу и жду, когда просохнет». По его словам, даже всепогодный «Урал» не всегда выручает — по дороге встречается много рек и ручьёв с глубоким руслом.

Для прохождения водной части маршрута не рекомендуем использовать резиновые лодки, какими бы современными они ни были. Сильное течение и перекаты делают реку труднопроходимой для такого судна, даже если оно оснащено водомётom. Самым подходящим плавсредством для движения против течения является длинная и узкая деревянная лодка. Именно на такой лодке с помощью жителей Петрецово мы и добирались до Тулпана.

Село Тулпан было основано в конце XVIII века старообрядцами, бежавшими от преследования властей, и с 1843 года известно под названием Усть-Тулпан. После 1867 года туда было переведено волостное правление из села Нюзим, расположенного выше по течению. До 1895 года в Тулпане действовала походная церковь, перенесённая сюда из Петрецово, а после началось строительство постоянной деревянной церкви в честь Покрова



Вид внутри церкви в честь Покрова Пресвятой Богородицы в Тулпане

Пресвятой Богородицы. Строительство велось на деньги Чердынского уездного земства в память о 25-летию счастливого бракосочетания их императорских величеств Александра Александровича и Марии Фёдоровны. Одновременно с возведением церкви строилась и земская школа. Поскольку в селе и окрестных деревнях жили в основном старообрядцы, они с пренебрежением относились как к церкви, так и к школе. В результате школу одно время даже закрывали из-за

того, что родители запрещали детям её посещать. Старообрядчество поддерживалось старцами-скитниками, которые проживали в труднодоступных местах вверх по реке и к северу, в сторону Чусовского озера. В этих глухих местах находили прибежище не только традиционные старообрядцы, но и представители новых раскольниковских течений, такие как начётчик Костя, основавший так называемую костиную веру в деревнях, расположенных по течению Колвы.



Церковь в честь Покрова Пресвятой Богородицы в Тулпане





Тулпан, вид с Колвы

В 2013 году очередная группа раскольников пробовала обосноваться в этих местах, заняв пустующие дома в заброшенной деревне Черепаново, которая расположена выше Тулпана по течению Колвы. Но то ли зима оказалась слишком суровой, то ли вера их недостаточно крепкой, только перебрались они вскоре в более обжитые края.

В советское время верхняя Колва стала местом дислокации исправительно-трудовых учреждений, сохранивших и существенно видоизменивших печальную традицию царского прошлого. Советские ээки не имели возможности, подобно Гусеву или Ворошилову, гулять по окрестностям, коротая время в приятных беседах со ссыльными студентками. Под бдительным оком конвоиров они строили дороги, валили и перерабатывали лес, внося лепту в дело строительства коммунизма. Впрочем, ирония здесь вряд ли уместна. Тогда тут кипела жизнь. В Ныробе, Вижаихе, Верхней Колве, Русиново, Петрецово, Черепаново, Талово, Валае и других населённых пунктах располагались зоны с различными режимами содержания. Были построены школы, больницы, детские сады. Почти в каждом посёлке был аэродром для самолётов местной авиации. Работали почта и телефон, люди не чувствовали себя оторванными от центра. А обеспечение товарами народного потребления (так их тогда называли) было лучше, чем в областном центре, и спекулянты ездили в магази-

## В СОВЕТСКОЕ ВРЕМЯ ВЕРХНЯЯ КОЛВА СТАЛА МЕСТОМ ДИСЛОКАЦИИ ИСПРАВИТЕЛЬНО- ТРУДОВЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ, СОХРАНИВШИХ И СУЩЕСТВЕННО ВИДОИЗМЕНИВШИХ ПЕЧАЛЬНУЮ ТРАДИЦИЮ ЦАРСКОГО ПРОШЛОГО

ны ОРСа за дефицитными импортными вещами. В Тулпане базировалась метеорологическая станция, самая северная в области. Кстати, в церкви Покрова Пресвятой Богородицы долгое время располагался клуб, и по этой причине здание поддерживалось в хорошем состоянии. Оно и сегодня выглядит лучше, чем большинство деревянных культовых построек. В Тулпане уже несколько лет никто не живёт, но жители Петрецово, регулярно приезжающие сюда, периодически делают мелкий ремонт церкви.

В конце прошлого века практически все исправительные учреждения, располагавшиеся здесь, были закрыты, контингент переведён в другие лагеря, персонал разъехался. Огромная территория не то чтобы обезлюдела, но очевидно пришла в упадок и запустение, привлекая лишь охотников, рыбаков и туристов.

Даже заготовка леса из-за отсутствия дорог ведётся лишь местами. И лишь по Колве непрерывно снуют лодки. Их используют для рыбалки и охоты, поездок за грибами и ягодами, на них возят дрова и сено, ездят по делам и в гости. Одним словом, как и 400 лет назад, Колва остаётся основной транспортной артерией этого края.

Всем, кто любит активный отдых и равнодушен к истории Прикамья, рекомендуем посетить эти места. Именно здесь вы можете увидеть и потрогать руками не далёкую и абстрактную мировую, а историю своих собственных предков, не таких уж и дальних, если разобраться. Осознание этой возможности создаст у вас удивительное ощущение путешествия во времени. То самое ощущение, когда неожиданно понимаешь, что вот этот конкретный и вроде бы формальный исторический факт является неотъемлемой частью вашей личной жизни. Деревянные церквушки, построенные в конце XIX — начале XX века не являются ни памятниками архитектуры, ни свидетелями крупных исторических событий. Они свидетельствуют лишь о том, что в этих неприветливых и суровых местах жили, трудились, молились и умирали ваши предки. Ведь чудские племена, манси, коми-пермяки, русские и все иные, по разным причинам побывавшие здесь, потом и кровью полившие эту землю, оставили здесь свой след и создали то, чем мы с вами, собственно, и являемся. ❏

# Счастье в горах

ТЕКСТ И ФОТО АЛИНА КОМАЛУТДИНОВА

Когда говорят о Грузии, сразу вспоминаются горы, вино, сулгуни и хачапури. Простые ассоциации скрывают в себе всю прелесть страны, где воздух настолько чист и вкусен, что, кажется, его можно черпать ложкой. Увиденные однажды снежные хребты и горные реки забыть невозможно и невозможно не хотеть к ним вернуться. Грузия — край, где рады гостю как родному.

## Почему мы поехали в Грузию

Страна открыта для туризма круглый год, но мы решили посмотреть её в бархатный сезон, в сентябре — начале октября: туристов не так много, как летом, и погода комфортная. Днём тепло, но не жарко, что облегчает прогулки по городу и вылазки по достопримечательностям. Вечером и ночью — прохлада. Море — приятное для купания.

Ещё на берегу, в России, мы решили, что не будем делать в Грузии двух вещей: составлять строгий план поездки заранее и отказывать себе в лакомствах местной кухни. И то и другое бессмысленно. Погода в Грузии, особенно на побережье, непредсказуема. Местные говорят: Батуми — самый дождливый город, Кутаиси и Тбилиси — самые солнечные. Так и оказалось. Наш самолёт садился в аэропорту Батуми в шквальный ветер и дождь. Грузия встретила теплом в +15 градусов и ливнем.

Что делают туристы в Грузии первым делом? Отправляются в ближайшую хинкальную, хачапурную, ресторан национальной кухни. Ведь ничто так красноречиво не говорит о стране, как её кухня. В Аджарии, конечно, стоит пробовать аджарули, или хачапури по-аджарски: на хлебной лодочке плавает рассольный сыр, а в нём кусочек сливочного масла и яйцо. Есть его нужно от «окраин» к центру, вычищая «бортики». Грузинская кухня сражает быстро и наповал: мясная, сытная, острая, она подкупает своей простотой и свежестью продуктов, сочетанием пряностей и вином. Тут можно даже не ломать голову, что заказывать — хоть всё по порядку из меню. Хачапури, хинкали, тархун, боржомы, бутылка кахетинского, жареные баклажаны с грецким орехом, зелень — вот must have туристов в первые дни пребывания в Грузии.

Батуми растянулся на несколько километров вдоль бухты. Одно из главных прогулочных мест здесь — восьмикilометровый бульвар, или Приморский парк, который тянется вдоль моря к порту. Это средоточие туристического отдыха: можно кататься на роликах и велосипедах, гулять, играть в настольный теннис,

## ДОМА ОПЛЕТАЮТ ВИНОГРАДНЫЕ ЛОЗЫ, И ИЗ РАСПАХНУТЫХ ОКОН ДОНОСЯТСЯ ЗВУКИ РОЯЛЯ

перекусить. Галечные пляжи, тянущиеся вдоль моря, оборудованы лежаками. Двигаясь по парку в сторону порта, можно увидеть семиметровую скульптуру «Али и Нино», символизирующую любовь и понимание между Европой и Азией. Вообще в Батуми любят современное искусство. Здесь же, на набережной, находятся скульптура «Я, ты и Батуми» и Башня грузинского алфавита — более 100 м в высоту и похожая на спираль ДНК, на которую нанизаны буквы. Венчает её шар с обсерваторией, рестораном и телевизионной студией.

За ним, немного вглубь города, находится Старый Батуми. Дома оплетают виноградные лозы, и из распахнутых окон доносятся звуки рояля. Старинные здания здесь чередуются с современными так, что не сразу поймёшь, что перед тобой: новодел или строение XIX века. Например, живописная площадь Пьяцца, строительство которой завершили несколько лет назад. Недалеко от Пьяцца находится площадь Европы, главное украшение которой — астрономические часы, напоминающие причудливым циферблатом Пражские куранты. В городе множество парков, скверов, двориц, где местные играют в шахматы и нарды. Погуляв по Старому городу, можно вернуться в порт и там сесть на фуникулёр. Батумская канатная дорога «Арго» — одна из самых протяжённых в Европе. Она ведёт на смотровую площадку, где открывается вид на город, порт и море.

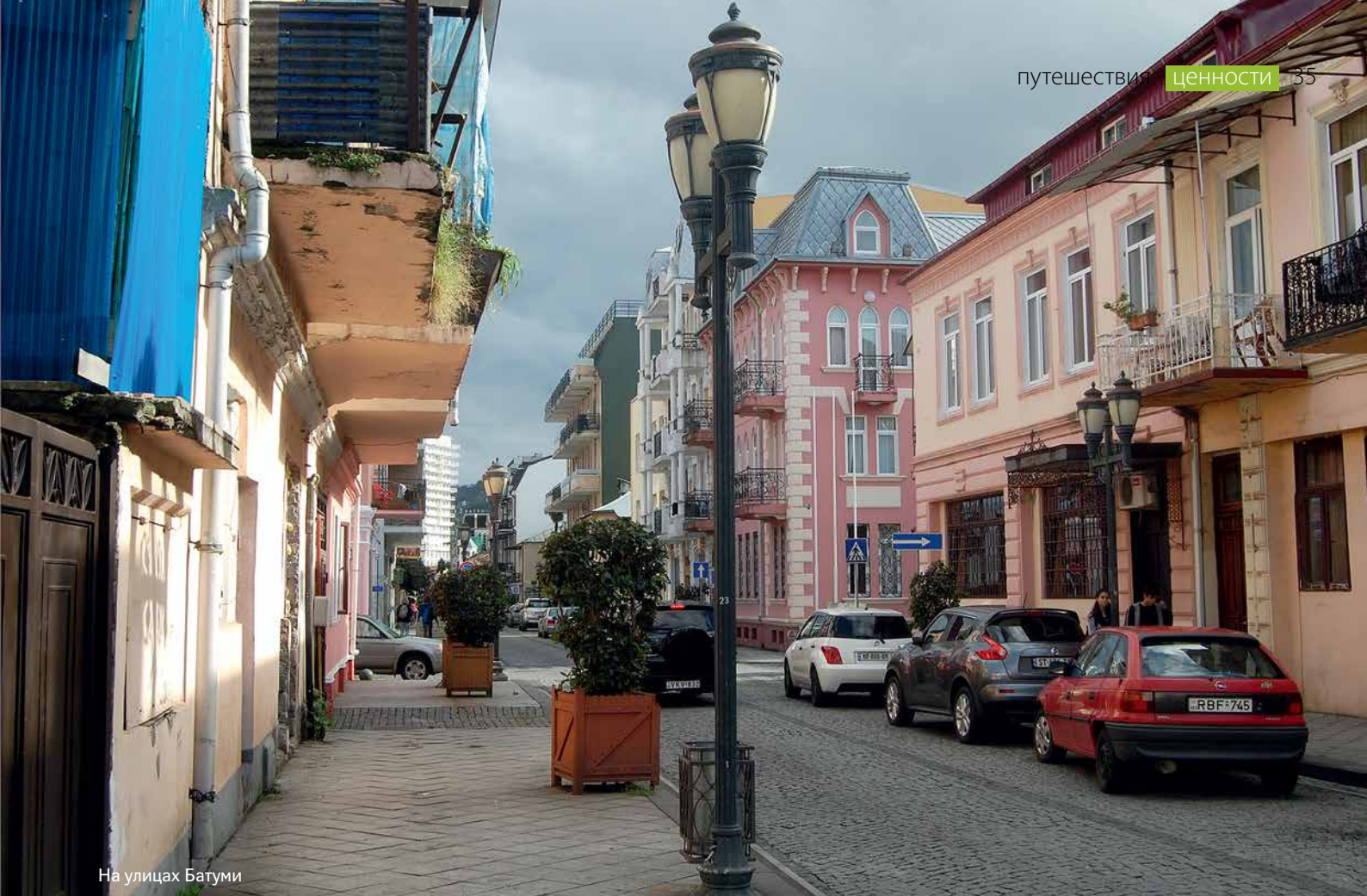


Батуми, площадь Европы



Батуми





На улицах Батуми

Из Батуми мы двинулись вдоль побережья в сторону Турции, держа путь на посёлки Махиджаури и Уреки. В Уреки мы остановились на пару дней. Это тихий курортный посёлок, застрявший в гигантских соснах на берегу моря, славящийся своими лечебными пляжами из магнетического песка, похожего на мелко перемолотый уголь. Вдоль посёлка, параллельно морю, идёт аллея из гигантских сосен, есть небольшой заброшенный парк, где пасутся коровы и гуляют куры. Для любителей бега Уреки самое то, и я не упустила возможности здесь пробежаться.

У нас не было плана путешествия, но был набор заветных мест, которые хотелось увидеть. Свои коррективы в маршрут внесла погода: первую неделю мы бегали от дождей по всей стране. Приехав из точки А в точку Б, собирались вечером за ужином в кафе с Wi-Fi и решали, куда поедет завтра. Поэтому, накупавшись в Уреки, мы отправились на северо-запад страны, в Сванетию. Синоптики обещали там два солнечных дня.

ХАЧАПУРИ, ХИНКАЛИ, ТАРХУН, БОРЖОМИ, БУТЫЛКА КАХЕТИНСКОГО, ЖАРЕННЫЕ БАКЛАЖАНЫ С ГРЕЦКИМ ОРЕХОМ, ЗЕЛЕНЬ — ВОТ MUST HAVE ТУРИСТОВ В ПЕРВЫЕ ДНИ ПРЕБЫВАНИЯ В ГРУЗИИ



Уреки



На пути в Сванетию

### Коровы — это местные котики

Путь в Сванетию очень живописен, и в долине легко заплутать. Google в Грузии бессилен, и навигатор нас водил то по местной грунтовке, то по федеральной трассе. Дороги в Грузии новые, ровные, качественные и безопасные. Их построили при Саакашвили, и грузины ему за это благодарны. Грунтовка там вовсе не такая, как в России: она устлана увесистыми булыжниками, а не галькой. Штрафы высокие, например, за непристёгнутый ремень можно «влететь» на 40 лари (чуть более 1 тыс. руб.).

Участниками движения в Грузии являются не только автомобили, но и гужевые повозки и домашние животные. Особенно когда проезжаешь через деревни. Коровы — это местные котики. Они очень любопытны, везде бродят (даже по отвесным горам!) и любят отдыхать в неожиданных местах. Например, запросто могут лежать на федеральной трассе, неспешно прогуливаться по ней, лизать, как ни в чём не бывало, двойную сплошную.

GOOGLE В ГРУЗИИ БЕССИЛЕН, И НАВИГАТОР НАС ВОДИЛ ТО ПО МЕСТНОЙ ГРУНТОВКЕ, ТО ПО ФЕДЕРАЛЬНОЙ ТРАССЕ



На пути в Сванетию



Сбор винограда.  
виноградник в Телави.



На пути в Сванетию

ГРУЗИНСКИЕ КОРОВЫ  
НАСТОЛЬКО ПОЗНАЛИ  
СМЫСЛ БЫТИЯ,  
ЧТО, КАК МУДРЫЕ  
ЧАБАНЫ, СТОЯ  
НА ДОРОГЕ,  
НИКУДА НЕ СПЕШАТ  
И НЕ СУЕТЯТСЯ

Грузинские коровы настолько познали смысл бытия, что, как мудрые чабаны, стоя на дороге, никуда не спешат и не суетятся, нехотя пропуская сигнализирующие им автомобили. Не сигнализировать — не пропустят. Другие участники дорожного движения — свиньи. Практически все они гуляют в деревянных ошейниках, которые сковывают движения и не дают им убежать далеко. Также встречаются гуси, утки и лошади. Лошади в Грузии не роскошь, а средство передвижения. На федеральных трассах часто можно встретить гужевую повозку.

В прибрежной зоне — дома на сваях, ближе к горам — на прочном фундаменте, двухэтажные, с резными балконами. За окном автомобиля мелькали деревни, плавно перетекающие одна в другую, мирно пасущиеся стада коров и лошадей в долине на фоне гор. Яблоневые, грушевые сады, хурма, виноградники, гранатовые деревья, огороды с кукурузой сливались в один большой сад. Крестьяне собирали урожай.

### Крепости Сванетии

Сванетия стоит немного особняком от остальной Грузии. Здесь живут сваны, у них свой язык, кухня и обычаи. Чтобы добраться до неё из долины, нужно преодолеть четыре часа горного серпантина. Мы несколько раз делали остановки в пути, чтобы попить вкуснейшей воды из водопадов, полюбаваться на горы и на Ингурское водохранилище. Встречались деревни, рассыпанные вдалеке у подножья гор, небольшие селения по дороге.

Центр Верхней Сванетии — посёлок городского типа Местиа. Первое,

что бросается в глаза при въезде, это древние сванские башни, к которым пристроены жилые дома. Сейчас в них хранят урожай и сено, держат скот. Для чего они были построены тысячу лет назад, никто толком сказать не может. По одной версии, они служили крепостями: в них пережидали войны. По другой версии, в них прятались от снежных лавин.

Дом в Сванетии — это крепость. Если в долине постройки более лёгкие, воздушные, то тут жильё строится из камня, так, чтобы можно было пережить 20-градусные морозы. До Местии мы добрались на машине, однако это не единственный способ попасть сюда. В посёлке есть аэропорт, и несколько раз в неделю летает самолёт из Тбилиси.

Центр посёлка новый, с красивыми шале. В целом Местиа очень похожа на европейский курорт, немножко на Швейцарию. С октября по апрель сюда приезжают кататься на лыжах, а в тёплое время года — чтобы сходить на ледник, съездить к горным озёрам и подняться в село Ушгули. Это настоящий экстрим: дороги туда нет, только грунтовка, поэтому рисковать своим «гольфом» мы не стали, а попросили отвезти нас туда на внедорожнике на следующий день. Планам не суждено было сбыться из-за испортившейся погоды, зато мы познакомились



Горные хребты Сванетии

СВОИ КОРРЕКТИВЫ В МАРШРУТ ВНЕСЛА ПОГОДА:  
ПЕРВУЮ НЕДЕЛЮ МЫ БЕГАЛИ ОТ ДОЖДЕЙ  
ПО ВСЕЙ СТРАНЕ



Ингурское водохранилище



## Лайфхаки для путешественников в Грузию

- Лучше прилетать в Тбилиси, а улетать из Батуми, а не наоборот. Во-первых, в Тбилиси больше выбора предложений по аренде автомобилей и сама услуга дешевле, чем в Батуми. Во-вторых, приятнее дни перед отъездом провести именно на море, расслабиться после поездок по горам и осмотра достопримечательностей.
- Если решитесь взять автомобиль в аренду, тщательно осмотрите его перед тем, как принимать на руки и подписывать договор аренды. Отметьте в договоре все царапины, недостатки. Например, не хватает колпаков на одном из колёс и т. д. Сфотографируйте автомобиль со всех сторон. В спорных случаях это поможет вернуть залог. Службы аренды автомобилей могут предъявить вам дефект, который уже был на автомобиле. И вы никак не докажете, что его не было.
- В Сванетию лучше ехать не позднее сентября, так как после возможен первый снег и выбраться оттуда на автомобиле будет затруднительно. Сам регион за пару дней не осмотреть, лучше закладывать четыре дня (включая отъезд-приезд), так как один день займёт поход к леднику, и ещё один — поездка в Ушгули.
- Если вы собрались посмотреть виноградники и поучаствовать в сборе урожая, не стоит есть виноград прямо с лозы. Тут как повезёт: можно поймать расстройство желудка, а можно и нет. Но лучше не рисковать.
- Не стоит пить много молодого вина. Оно слабит.
- Не верьте слепо навигатору. Он, как и Google-карты, в Грузии часто бессилен и прокладывает маршруты как попало. Навигатор может повести по глухой просёлочной дороге, даже если выбрать «только асфальт» или «только шоссе». Лучше накануне выезда спросить у местных, через какие населённые пункты удобнее ехать, и проложить маршрут, полагаясь на их советы.
- Не ждите перед пешеходным переходом, что вас пропустят. В Грузии пешеходы подстраиваются под автомобилистов, поэтому переходите дорогу быстро и очень внимательно.
- В Грузию выгоднее ехать с банковской картой, а не с валютой. По всей стране, даже в маленьких сёлах, есть шустрый мобильный интернет и банкоматы.
- Собираясь в поездку, захватите с собой небольшие подарочки, например конфеты. Это хороший тон.

Посёлок городского типа Местия

с местным сваном Тимуром, когда заселились в квартиру в Местии — он оказался нам соседом. Прошедший абхазскую войну, потерявший семью, он оказался очень гостеприимным и жизнелюбивым. Съездив с ним на ледник в первый день своего пребывания в Местии, мы закатали ужин: Тимур приготовил телятину, принёс овощи с огорода (таких злых острых перцев мы нигде не пробовали до этого!), чачу и «лекарство» — настойку на чаче, травах и, как он уверял, корне банана, который растёт в горах. Тимур 53 года, он потомственный сван. Вместе с дедом его отец спустился с гор и перебрался в Абхазию. Там семья обосновалась. В советское время Тимур работал на кондитерской фабрике, после распада Союза воевал и вынужден был оставить Абхазию. Об этом он вспоминает с болью и жалеет, что покинул родину. Теперь он возит туристов и работает в посёлке.

За тем ужином мы узнали, что такое настоящие грузинские тосты. Это не просто «речь на тему», это спич, в котором они выражают свою жизненную позицию, взгляды, философию.

Рано утром в горной реке мы ловили форель. Одному из нашей компании повезло — он поймал рыбку. Но приготовить её не успели: погода портилась, обещали первый снег и нам пришлось поспешить. На обратном пути из Местии мы набрали газированной минеральной воды. Наш путь лежал в Кутаиси.



Кутаиси



МУЗЫКАНТЫ ПЕРЕГЛЯНУЛИСЬ И ЗАТЯНУЛИ  
А КАПЕЛЛА ГРУСТНУЮ ПЕСНЮ  
У СТЕН ТЫСЯЧЕЛЕТНЕГО ХРАМА БАГРАТА

## Песни Кутаиси

«Спойте нам Сулико! Сулико!» — просили латыши музыкантов в национальных одеждах. Те переглянулись и затянули а капелла грустную песню у стен тысячелетнего храма Баграта. Отсюда Кутаиси виден как на ладони и под грузинские мотивы кажется ещё древнее, чем есть. Храм Баграта — главная достопримечательность этого места, внесённая в список всемирного наследия ЮНЕСКО. Опоясывают храм остатки старинной крепости. Тут же пасётся корова и копаются пара куриц. От храма можно спуститься к реке в Старый город. Оттуда, если погода хорошая, можно отправиться на каньоны. Нам не повезло — накрапывал дождь, поэтому было решено смотреть монастыри и храмы.

После Баграта мы отправились в монастырь Моцамета. Он находится в нескольких километрах от Кутаиси, на берегу Риони, и как бы парит над ней. Уютный, ухоженный, обдуваемый ветрами. Отсюда открывается очень живописный вид. Погуляв по территории монастыря, мы двинулись дальше, в пещеру Прометея. Пещеру смотреть точно стоит: в ней несколько живописных гротов, подземная река, сталактиты-сталагмиты. Но каково же было наше разочарование, когда мы узнали, что от Прометея там одно лишь название для приманивания туристов!

Храм Баграта в Кутаиси



Вид на Телави от памятника царю Ираклию II



Самый большой подарок от Кутаиси ожидал нас за ужином. Грузины очень любят поесть и выпить, причём в большой компании родственников и друзей, застолья — часть их культуры. Поэтому лучшие рестораны города находятся «рядом с домом», то есть в спальных районах. Это не рестораны, а целые комплексы, гастрономические замки.

Мы кое-как нашли себе столик даже в будний день. Напротив нас за длинным столом сидели женщины. Девичник или день рождения — гадали мы. Оказалось, воспитатель сдала на категорию и позвала коллег, подружек и соседей отпраздновать. И они праздновали: говорили тосты, общались и веселились. А потом запели мелодичную печальную песню. Как поют грузинки! Это не описать словами! Их голоса, словно ручьи, слились в одну реку и расплескались по залу. Зал затих, а когда они закончили, разразился аплодисментами и криками «браво!».

Стоит ли говорить, что еда, которую нам принесли, тоже оказалась песней. Форель, жаренная на кеци, шашлык, ткемали, имеретинский хачапури, салат с острым перцем, баклажаны с грецкими орехами, домашнее вино, пури, сулугуни... Мы бы заказали и больше, но не смогли бы тогда выйти из-за стола. Тем более что место в желудке нужно было оставить: на следующий день наш путь лежал в Телави, город вина и фильма «Мимино».

### «Как там Лариса Ивановна?»

«Как там Лариса Ивановна? Жива ли ещё?» — спрашивает грузин, подходя к нам. Это Мамука, гид из Телави. Ранее утро, мы любуемся монастырём Икалто. «Я вот с этим бельгийцем, — объясняет он нам. — А кстати, хотите, я вам расскажу про монастырь? Просто так!» И рассказывает, что Икалтийский монастырь основали примерно во второй

сколько часов назад был на лозе... Утром нас оживил наваристый хаш. По случайной удаче нам удалось найти друзей семьи в Телави, и мы были так рады друг другу, что пиروвали до глубокой ночи. Что такое грузинский дом с архитектурной точки зрения? Он огромный, с большим залом для застолий и камином. При нём обязательно есть сад, который плодоносит киви, яблоками, инжиром, хурмой, виноградом, грушами... Есть

### ЧТО ТАКОЕ ГРУЗИНСКОЕ ГОСТЕПРИИМСТВО? ОНО НЕ ЗНАЕТ ПРЕДЕЛА

половине VI века ассирийские монахи. Он один из самых первых в Грузии. Вокруг него, как слоёный пирог, находятся постройки разных эпох. Вот разрушенная академия, где учился поэт Шота Руставели. Вот руины винодельни, при которой работал факультет виноделия. После Икалто мы едем смотреть собор Алаверди, также ведущий свою историю с VI века. В отличие от тихого, умиротворяющего Икалто, здесь кипит жизнь. Есть своя действующая винокурня, толпы туристов, бьёт источник, виднеются в крепостных стенах кельи монахов.

Впервые за все дни пребывания в Грузии голова немного побаливает. Ещё бы, ведь вчера мы пили домашнее вино из рогов, говорили тосты, заедали мясом, хлебом и виноградом, который ещё не-

живность, например поросята и куры. И непременно помещение, где хозяйка делают вино. Что такое грузинское гостеприимство? Оно не знает предела.

Телави — невероятно красивый древний город с замком Ираклия II в центре, смотровой площадкой и самым древним жителем — платаном, которому не то 800, не то 900 лет. Практически с любой точки города видна Алазанская долина. Это сердце грузинского виноделия. Местные утверждают, что здесь делали вино ещё 6 тыс. лет назад, по крайней мере, именно такой возраст приписывается найденным в долине винным сосудам. В Телави работают более 60 винных заводов разного калибра — льётся рекой «Саперави», «Киндзмараули», «Хванчкара», «Ахашени»...

Сортов винограда в Кахетии — великое множество, говорят, около 600, но местные на это закатывают глаза, мол, а может, и больше! Сразу после монастырей мы отправились на виноградник. Там всю убирали урожай, и, к нашему счастью, нам удалось в этом поучаствовать. Гроздь винограда, медовая от солнца, перекачивается на ладони, щелчок маленькими ножницами — и она уже в руке. Когда работа закончится, виноград грузовыми машинами повезут на завод.

В ТЕЛАВИ РАБОТАЮТ БОЛЕЕ 60 ВИННЫХ ЗАВОДОВ РАЗНОГО КАЛИБРА — ЛЬЁТСЯ РЕКОЙ «САПЕРАВИ», «КИНДЗМАРАУЛИ», «ХВАНЧКАРА», «АХАШЕНИ»...

Как и во всей Грузии, в Телави высокая безработица. Местные работают на сборе урожая, на заводах, а женщины уезжают в Италию, Испанию и работают там нянями, помощницами по дому. «Бывает и так, что они заводят там семьи. Возвращаются сюда с итальянским мужем на побывку, живут в одном доме с прежним мужем, втроём, и снова туда на заработки. Конечно, присылают деньги, кормят семью», — рассказывает хозяин дома Симон. Когда-то он работал главным технологом на винном заводе. И мы отправляемся туда.

Заводу полвека. «Видите вон ту круглую яму? Этот чан мы должны были наполнять вином, чтобы делать план при СССР. Но где взять столько винограда? Приходилось разбавлять сахаром, ведь план был главней всего!» — вспоминает Симон с негодованием. Ясное дело: для грузина положить сахар в вино равносильно преступлению. В настоящем грузинском вине нет сахара, а полусладкие вина получаются в результате естественного брожения винограда при определённых температурах.



Монастырь Алаверди



Древний платан



Винный завод



Вид на мост Мира через Куру, Тбилиси

## ПРАКТИЧЕСКИ НЕТ ЯЗЫКОВОГО БАРЬЕРА: ГРУЗИНЫ ХОРОШО ГОВОРЯТ НА РУССКОМ, ДАЖЕ РОВЕСНИКИ

Вечером мы отправляемся на пикник в укромное место в небольшой дубовой рощице. Его наши хозяева давно облюбовали: на небольшой поляне поставили стол и лавки. Симон пожарил шашлык (тот самый, неповторимый, грузинский!), мы говорили тосты, пили домашнее вино и вспоминали былые времена. Удивлялись, что практически нет языкового барьера: грузины хорошо говорят на русском, даже ровесники. Те, кто помладше, также потянулись учить язык. Хозяйка дома, где мы жили, раньше преподавала русский в школе в Телави. Теперь она на пенсии, и в последнюю пару лет у неё нет отбоя от учеников.

### Следы Мцiry

«Там, где, сливаясь, шумят, обнявшись, будто две сестры, струи Арагвы и Куры, был монастырь...» — напевали мы по пути. Классик про эти места писал, но не ясно, о котором из монастырей. Здесь их несколько, и все древние, величественные, с богатой историей.

Сперва мы заехали в Мцхету — небольшой городок, очень похожий по архитектуре на старинные европейские города: узкие, мощёные брусчаткой улочки, черепичные крыши,



Часть строений храма Светицховели, город Мцхета





Слияние Арагви и Куры

виноградная лоза, цветы в горшках на улице. В сердце самого города расположился храм Светицховели — одна из самых главных святынь Грузии. Возле храма играет шарманщик и экскурсоводы ловят туристов. Так нас поймала одна элегантная немолодая дама. Мы решили заказать у неё экскурсию и не прогадали: искренне, словно произносая тост, обильно жестикулируя, она рассказала историю храма, которая крепко переплетена с её народом. О том, как по совету святой Нины в IV веке здесь была построена первая церковь. О святынях и мощах, которые хранятся в храме. О том, что в купели, в которой крестился первый христианский грузинский царь Мириан III, всё ещё крестят... И напоследок указала на виднеющийся на горе монастырь Джвари, мол, побывайте, там теперь всего один монах живёт, а когда-то! Тут целая система подземных ходов под монастырями, но она засекречена. И ушла.

Вот теперь видно, где, сливаясь, шумят Арагва и Кура. Поднявшись на вершину горы к Джвари, мы увидели то, о чём писал Лермонтов, и этот вид нас поразили своей красотой. Поразили и сам монастырь.

...Мы вернулись в Тбилиси уже к вечеру. Чтобы не терять времени даром, поднялись на фуникулёр на смотровую



Монастырь Джвари. Мцхета

площадку в парк Мтацминда, чтобы полюбоваться ночным городом с высоты. Гуляли по Старому городу, заглядывали в район серных бань. Поднимались по канатной дороге к руинам крепости Нарикала, гуляли по ботаническому саду и любовались городом на скамейке около «Матери Картли». Смотрели национальные танцы и древние храмы. Торговались за специи на рынке «Дезертирка», накупили там чурчхел, груш и лимонов, а на следующий день отправились за уловом на блошинный рынок. Прошлись по стеклянному мосту и потоптались у недостроенного культурного комплекса из двух гигантских стеклянных труб, смотрящих на реку. Поглазели на Дом юстиции, напоминающий семейство

груздей. И, конечно, каждый вечер мы открывали для себя новые рестораны, поглощая в них хинкали и хачапури разных видов, лобио и чахохбили. Напоследок перед отъездом мы побывали в винном погребе, где, как утверждают местные, когда-то прятался Сталин.

За две недели мы объехали, как нам казалось, полстраны, увидели много, а не увидели ещё больше. Исколесили её от моря до гор, пили минералку в парке Боржоми, закусывая тремя видами хачапури. Нам везде были рады, помогали, предлагали помощь, объясняли, как пройти, и советовали, как лучше сделать и что смотреть. Очень трудно сказать, что понравилось больше всего. Очень просто сказать, что не понравилось: ничего. ❏



*Primus inter pares*

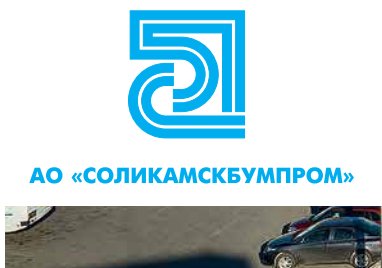


*Спецпроект «Первые среди равных»  
посвящён компаниям  
финансовой, консалтинговой, медицинской,  
образовательной и других сфер услуг,  
а также производства Пермского края.*

*Лидеры разных рынков  
рассказывают об инновациях,  
о секретах своего успеха  
и о том, как им удаётся быть лучшими  
в высококонкурентной среде.*

*У вас есть возможность из первых рук познакомиться  
с ценностями ведущих пермских брендов.*





# Газетная бумага с мировым именем

«Соликамскбумпром» — одно из трёх крупнейших предприятий Российской Федерации, занимающихся производством газетной бумаги. Завод начал свою работу в далёком 1941 году и, стойко переживая все трудности и кризисы, превратился в развитое современное предприятие, которое в 2016 году отметило свой 75-летний юбилей.

В РОССИИ  
ПРЕДПРИЯТИЕ  
ПРОИЗВОДИТ  
ОКОЛО  
**25** %  
ГАЗЕТНОЙ  
БУМАГИ

АО «Соликамскбумпром» удаётся поддерживать весь производственный цикл, начиная от лесозаготовки, собственных полуфабрикатов и заканчивая готовой продукцией. У предприятия есть собственные источники тепловой и электрической энергии, дочернее предприятие ООО «Соликамская ТЭЦ» полностью обеспечивает тепловой энергией

«Соликамскбумпром» и северную часть города Соликамска.

«Соликамскбумпром» имеет всё для того, чтобы постоянно развиваться и расти, об этом свидетельствуют хорошие показатели и превосходное качество выпускаемой продукции, а также грамотные и увлечённые специалисты, работающие в производственных цехах и лабораториях предприятия.





**Виктор Баранов, президент АО «Соликамскбумпром»:**

— Сегодня акционерное общество «Соликамскбумпром» является предприятием, ведущим рациональную экономическую политику. Для сохранения конкурентоспособности продолжается осуществление мероприятий, направленных на стабильное обеспечение предприятия древесным сырьём, усовершенствование производства, увеличение объёмов выпуска продукции и улучшение её качества. Развивая дочерние лесозаготовительные предприятия на территории Пермского края, мы делаем вклад в будущее нашего производства и лесной промышленности, в благополучие территории и обеспечение стабильной занятости населения.

На сегодняшний день предприятие выпускает около 1% от мирового производства газетной бумаги.

**Алексей Тессман, главный инженер АО «Соликамскбумпром»:**

— Для производства газетной бумаги на предприятии используются собственные полуфабрикаты: термомеханическая масса, дефибрерная древесная масса, бисульфитная целлюлоза. Газетная бумага производится на четырёх высокоскоростных бумагоделательных машинах и вырабатывается массой 40,

42, 45, 48,8, 54 и 55 г на 1 кв. м. Высокие качественные показатели газетной бумаги надёжно гарантируются автоматизированными системами управления бумагоделательными машинами. Также на предприятии осуществляется контроль качества полуфабрикатов, химикатов и производства газетной бумаги в соответствии с требованиями нормативной документации и международных стандартов.

В России «Соликамскбумпром» производит около 25% газетной бумаги. Из общего объёма производства бумаги порядка 70% продукции отправляется на экспорт в 60 стран мира.

**Юрий Фисюк, директор по продажам и логистике:**

— Стратегическими рынками АО «Соликамскбумпром» являются Азия, Европа, Африка и СНГ. На рынок Азии поставляется более половины всей экспортной продукции нашего предприятия. Это отгрузки в Индию, Турцию, Иран, Таиланд, Пакистан и другие страны.

Рынок Европы составляет около 20% всей экспортной продукции предприятия. На нём газетная бумага АО «Соликамскбумпром» присутствует более 20 лет. Наибольшие отгрузки осуществляются в такие страны, как Германия, Португалия, Финляндия, Польша. Это достаточно ёмкий и стабильный рынок с долгосрочными партнёрскими отношениями. Ключевую роль здесь играет Германия, которая остаётся крупнейшим потребителем газетной бумаги в Европе. Рынок Африки (Египет, Кения, Уганда, Алжир и др.) составляет около 6% всей экспортной продукции предприятия. Это довольно большой континент, который можно охарактеризовать как развивающийся, с перспективами стабильного роста. Поэтому «Соликамскбумпром» планирует развивать продажи в данном регионе.

Качество газетной бумаги во многом зависит от древесного сырья и полуфабрикатов. «Соликамскбумпром» развивает собственные лесозаготовки и продолжает техническое оснащение дочерних лесозаготовительных предприятий. Как самому крупному потребителю и заготовителю древесного сырья в Пермском

Виктор Иванович Баранов, президент АО «Соликамскбумпром», депутат Законодательного собрания Пермского края

Более 25 лет возглавляет предприятие, которое входит в тройку лидеров целлюлозно-бумажной промышленности промышленности России. Имеет почётное звание «Заслуженный работник лесной промышленности РФ». Является лауреатом ежегодной национальной премии «Человек года» в номинации «Экономика». За особый вклад в развитие лесоперерабатывающей промышленности удостоен звания «Почётный гражданин Пермского края». За достигнутые трудовые успехи, активную общественную деятельность и многолетнюю добросовестную работу указом президента РФ в 2014 году награждён орденом Почёта.



СТРАТЕГИЧЕСКАЯ  
ЗАДАЧА  
ОБЩЕСТВА —  
УВЕЛИЧИТЬ  
ДОЛЮ  
ДРЕВЕСИНЫ  
СОБСТВЕННОЙ  
ЗАГОТОВКИ

ДО **70**%,  
ЧТО СОСТАВИТ  
НЕ МЕНЕЕ

**1** МЛН  
КУБ. М В ГОД

крае АО «Соликамскбумпром» требуется около 1,5 млн куб. м древесины елово-лиственничных пород в год. С 2006 года «Соликамскбумпром» имеет международный сертификат Лесного попечительского совета (FSC), подтверждающий легальность всей цепочки заготовки и поставки древесины. Осуществляемое компанией лесопользование в арендованных лесах соответствует европейским требованиям, принципам и критериям FSC.

В прошлом году 65% от всего объёма поставленной древесины было заготовлено тремя дочерними лесозаготовительными предприятиями, расположенными в Гайнском, Кочёвском и Красновишерском районах. В настоящее время реализуется стратегическая задача общества по увеличению доли древесины собственной заготовки до 70%, что составит не менее 1 млн куб. м в год.

С целью обеспечения предприятия древесным сырьём в требуемом количестве была разработана Программа развития лесоснабжения АО «Соликамскбумпром» на территории Пермского края на период с 1 сентября 2015-го по 31 декабря 2016 года.

Развитие лесозаготовок производится на базе существующих дочерних обществ, расположенных в Коми-Пермяцком округе (ООО «Верхнекамье-Лес», ОАО «Кочеволес») и Красновишерском районе (ООО «Красновишерск Лес»). Программа работает на этой территории. Наличие древесины от собственных лесозаготовок является одним из важнейших конкурентных преимуществ АО «Соликамскбумпром».

Помимо улучшения качества продукции и объёмов производства в АО «Соликамскбумпром» большое внимание уделяют экологии. Понимая всю важность снижения экологической нагрузки на окружающую среду, предприятие следует выбранной стратегии «В гармонии с природой» и обеспечивает улучшение экологической обстановки в зоне своего влияния.

Предприятие обеспечивает занятость значительной части экономически активного населения. В АО «Соликамскбумпром» и дочерних обществах трудится около 4 тыс. человек.

Увеличивая мощности выпуска продукции, улучшая её качество, снижая воздействие на окружающую среду,

акционерное общество успешно решает вопросы социальной защищённости работников.

В АО «СОЛИКАМСКБУМПРОМ»  
И ДОЧЕРНИХ ОБЩЕСТВАХ  
ТРУДИТСЯ ОКОЛО

4 ТЫС. ЧЕЛОВЕК

Последовательная реализация политики социальной ответственности бизнеса позволила АО «Соликамскбумпром» сохранять, поддерживать и развивать собственную социальную инфраструктуру. Обеспечив значительные капиталовложения, предприятие вывело объекты социальной сферы на качественно новый уровень обслуживания работников предприятия и жителей города.

Негосударственное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребёнка «Соликамскбумпром» зарекомендовало себя на рынке образовательных услуг как стабильное, успешное и развивающееся в соответствии с современными образовательными тенденциями детское учреждение. Порядка 600 воспитанников посещают детские сады «Соликамскбумпром».

В непосредственной близости от производства расположена поликлиника АО «Соликамскбумпром», оснащённая современным оборудованием. Работники предприятия и жители Соликамска имеют возможность получить медицинскую помощь специалистов и принять процедуры в удобном для себя режиме. Кроме того, предприятие поддерживает работу одного из самых ярких очагов культуры города Соликамска — дворца культуры «Бумажник».

АО «Соликамскбумпром» бережно относится к своей истории и следует выбранной стратегии «Сохраняя традиции, создаём будущее!». Архив музея истории предприятия содержит богатейший материал о жизни трудового коллектива и деятельности общества во все периоды его развития.





На правах рекламы

## Прорыв в будущее

### Метафракс построит новый завод

В рамках прошедшего в Перми инженерно-промышленного форума ПАО «Метафракс» и Пермский край подписали меморандум о взаимопонимании. Документ станет основой для заключения сторонами специнвестконтракта, в соответствии с которым производитель получит налоговые льготы, а регион — миллиарды рублей инвестиций и сотни рабочих мест.

«Метафракс» начинает реализацию в Губахе одного из крупнейших в регионе инвестпроектов — строительство химического комплекса по производству аммиака, карбамида и меламина (АКМ). Проектная мощность комплекса позволит производить 562 тыс. т карбамида, 293 тыс. т аммиака и 40 тыс. т меламина в год. Для строительства нового производства на территории завода выделен участок площадью 23 га. Сейчас на нём ведутся подготовительные работы. Одновременно Научно-исследовательский и проектный институт карбамида (НИИК) разрабатывает проектную документацию строительства комплекса. Технико-экономическое обоснование проекта подготовила английская фирма Jacobs Consultancy. Лицензиаром процесса и разработчиком базового проекта является швейцарская компания Casale — один из мировых лидеров в проектировании и реконструкции предприятий, производящих аммиак, метанол и карбамид.

Карбамид используется на предприятии при производстве карбамидоформальдегидного концентрата и наряду с меламином идёт на производство синтетических смол дочерней компании «Метадина». Аммиак используется в качестве

сырья для производства гексамина. Ежегодно группа «Метафракс» потребляет до 500 тыс. т карбамида и 35 тыс. т меламина. Значительную часть в структуре себестоимости производства занимают затраты на сырьё. «Цена на сырьё для выпуска смол является определяющим фактором для формирования отпускной цены. В условиях кризиса нам важно знать, по какой цене мы можем закупать сырьё, чтобы сохранить конкурентоспособность компании», — поясняет генеральный директор компании Владимир Даут.

Соответственно, большую часть карбамида и меламина «Метафракс» планирует использовать для внутренней переработки. Оставшаяся часть товарной продукции будет поставляться на экспорт и внутренний рынок. Потребление карбамида в мире ежегодно растёт, ожидается, что к 2019 году спрос на него приблизится к 200 млн т.

Проект прошёл независимую российскую (НИИК, город Дзержинск) и международную (D'Arrolonia, Италия) оценку воздействия на окружающую и социальную среду. По заключению экспертов, появление дополнительных отходов нового комплекса не повлечёт увеличения действующих лимитов



на выбросы для «Метафракса». Более того, компания построит ряд новых очистных сооружений, например установку очистки воды и устройства для улавливания пыли карбамида, а также внедрит технологии, позволяющие использовать вторичные энергоресурсы. Всё это снизит воздействие промышленного производства на окружающую среду. «Выбранная технология гарантирует выполнение требований действующего в России законодательства об экологической и промышленной безопасности», — заявил в ходе обсуждения проекта с общественностью технический директор НИИК Александр Шишинов. Жители и власти Губахи строительство одобрили. А компания дополнительно открыла общественную приёмную, в которой размещена документация оценки проекта и налажена возможность взаимодействия с экологами и техническими специалистами предприятия.

**Владимир Даут, генеральный директор ПАО «Метафракс»:**

— Это важное событие в жизни нашего коллектива. Завод находится на третьем этапе своего развития, разработана программа на перспективу — до 2030 года. Главный упор мы делаем на кадры. Для реализации комплекса нам потребуется создать 400 рабочих мест, соответствующих требованиям XXI века. К нам придут работать молодые люди, будут создавать свои семьи, значит, станет расти город. Квалифицированные кадры требуют другой инфраструктуры го-

родской среды, других жизненных условий. В рамках контракта на создание комфортной жизни для заводчан предусмотрены значительные средства. Мы планируем построить на первом этапе четыре девятиэтажных дома (всего запланировано восемь) и надеемся на помощь властей в реализации контракта, который поможет вывести в нашем городе образование и здравоохранение на новый уровень.

Проект оценивается в 700 млн евро, это одно из крупнейших вложений в экономику края. Возведение комплекса займёт, по предварительным расчётам, 3,3 года. Таким образом, ввести в эксплуатацию новое производство «Метафракс» может уже к 2020 году. Реализация проекта позволит предприятию диверсифицировать производство, наладить выпуск новой высокорентабельной продукции и, как следствие, обеспечить рост финансово-экономических показателей. Однако инвестпроект реализуется не только для удовлетворения внутренних потребностей компании, он также сыграет значительную роль в экономике региона. Так, после ввода комплекса в эксплуатацию объём отчислений «Метафракса» в бюджеты всех уровней вырастет в полтора раза и составит порядка 3 млрд руб., а на этапе строительства в работе будет задействовано 2–3 тыс. работников подрядных организаций. По сути, это будет новый завод.

Предполагается, что проект будет профинансирован частично за счёт собственных средств компании, частично — за счёт заёмных. Так, акционеры «Метафракса» отказались от получения дивидендов по итогам 2015 года, направив полученную прибыль на реализацию инвестпрограммы.

Сегодня компания ведёт переговоры с российскими и зарубежными банками. Завершить их планируется к концу текущего года. Уже в этом году объём капитальных вложений составит порядка 5,4 млрд руб.

**Армен Гарслян, председатель совета директоров ПАО «Метафракс»:**

— Каждый из нас хорошо знает, зачем инвестирует в Пермский край. Потому что это — наш дом. От нас зависит, чтобы инвестиции стали неослабевающим драйвером стабильного роста региона. Для нашего предприятия проект — это прорыв, это наша следующая жизнь. Это очень большой проект, к которому мы шли долго, не раз просчитывая «от единицы до ста» и в обратном направлении, поскольку кредитная нагрузка очень большая.

Ошибки быть не может. Для нашего города это тоже прорыв: Губахе обеспечено стабильное развитие на 100 лет вперёд.



ЖК «Медовый»



ЖК «Мотовилихинский»

Компаний 7 (102) НОЯБРЬ 2016

# Мы строим — город растёт

ОАО «СтройПанельКомплект» — одно из ведущих строительных предприятий региона, которое выполняет функции заказчика, застройщика, подрядчика и инвестора.



Узнайте больше об объектах компании на сайте: [www.spk.perm.ru](http://www.spk.perm.ru). Агентство недвижимости «СтройПанельКомплект» расположено по адресу: г. Пермь, ул. Монастырская, 126, тел. (342) 217-93-03.

Проектная декларация на сайте <http://spk.perm.ru/apartments/>

\* Условия предоставления займа: займ предоставляется ООО «Ипотечная компания «Дом мой» (ИНН 5902236684, ОГРН 1135902004501) в рамках программы кредитования «Умная ипотека» на приобретение жилья. Процентная ставка 5,5% на весь срок займа. Валюта займа — рубли. Срок займа до 15 лет. Первоначальный взнос — от 55%.

Обеспечение по займу — залог приобретаемого жилого помещения (в соответствии с требованиями Федерального закона № 102-ФЗ от 16.07.1998 «Об ипотеке» (залоге недвижимости)). Обязательными условиями являются оценка и страхование приобретаемого жилья.

На правах рекламы

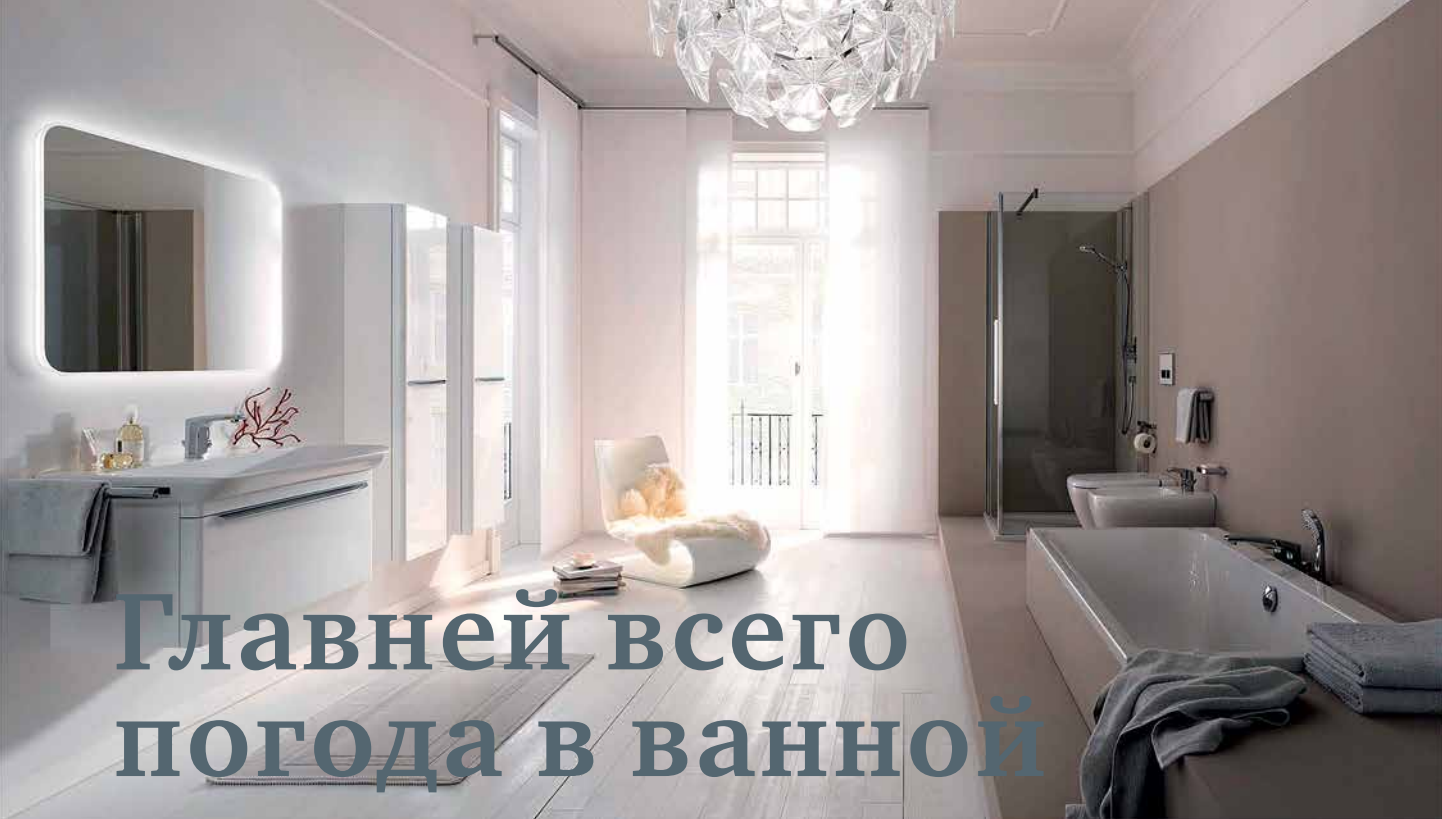
В 2016 году компания отметила 55-летие своей деятельности. Весомая цифра, за которой стоит завод по производству изделий для крупнопанельного домостроения и иных строительных материалов, более 1 тыс. сотрудников, масштабные проекты в Перми и крае, тысячи счастливых новосёлов. Ежегодно компания вводит в эксплуатацию до 100 тыс. кв. м комфортного и качественного жилья.

Масштабность проектов ОАО «СтройПанельКомплект» впечатляет. Огромные жилые комплексы развивают территорию города и края, украшают архитектурный облик районов, формируют современное и красивое пространство для жизни. Первая панельная пятиэтажка была построена из продукции завода в 1961 году, а за годы работы из панелей 97-й серии, выпускаемых «СтройПанельКомплектом», было возведено более 8 млн кв. м жилья в городе и крае. Сегодня комплексное освоение территорий является приоритетным направлением деятельности компании, её визитной карточкой. Такие проекты реализуются поэтапно. За несколько лет на территории застройки вырастает целый город, с коммерческой и социальной инфраструктурой, новыми сетевыми коммуникациями, маршрутами общественного транспорта. При увеличении количества жителей в районах модернизируются транспортные магистрали, расширяется сеть общественного транспорта, развивается социальная инфраструктура. Надо отметить, что девелопер предусматривает участки под строительство дошкольных учреждений на территории застройки, а также успешно реализует такие проекты. В 2012 году был сдан детский сад в посёлке Га-

мово (ЖК «Гамово House»), а в текущем году новый детский сад порадовал жителей микрорайона Лёвшино. В проектах ЖК «Мотовилихинский» и ЖК «Медовый», которые реализуются в настоящее время, также предусмотрено строительство детских образовательных учреждений.

Современное панельное домостроение развивается согласно требованиям рынка. Архитектурный облик и безопасность, качество строительных материалов и требования к инженерно-техническому обеспечению объектов — уровень всех составляющих безукоризненно высок. Только планировочных решений в портфеле застройщика — более 40. Большое внимание уделяется повышению энергоэффективности объектов. Каждый дом укомплектован ИТП, в квартирах установлены приборы учёта энергоресурсов, в местах общего пользования проектируются датчики движения. Застройщик возводит на территориях жилых комплексов автономные котельные. В современных жилых комплексах одинаково точно продуманы функциональность планировок и безопасность, удобная среда для маломобильных групп населения и дворовое пространство с игровыми и спортивными площадками, велопарковками, зонами отдыха для взрослых.

ОАО «СтройПанельКомплект» уже 55 лет строит надёжное и качественное жильё для жителей города и края. Каждый покупатель обязательно найдёт свою желанную квартиру от надёжного застройщика ОАО «СтройПанельКомплект». Объекты компании аккредитованы в более чем 15 банках, а с программой «Умная ипотека» от застройщика ставка кредита составит всего 5,5% годовых\*.



# Главней всего погода в ванной

Компания AQUALINE-M существует на пермском рынке уже более 12 лет. С 2004 года мы демонстрируем клиентам свою надёжность, стабильность и успешное развитие.

**AQUALINE-M**

Свет | Плитка | Сантехника

Салон «AQUALINE-M»  
ул. Революции, 4,  
тел.: 206-76-76, 214-48-05  
[www.aqualine-m.ru](http://www.aqualine-m.ru)

На правах рекламы

В 2008 году открылся наш салон элитной сантехники в центре города, где можно выбрать товар по каталогам и выставочным образцам, заказывать понравившуюся сантехнику.

Мы стараемся представить самую лучшую продукцию. И, скажем честно, нам это удаётся — все наши товары соответствуют европейским стандартам качества. Мы выбираем самых надёжных поставщиков, представляя продукцию различных стилей и ценовых категорий высокого качества, что очень ценится нашими клиентами.

Кроме того, с каждым покупателем работает индивидуальный менеджер, который является высококвалифицированным специалистом, прошедшим обучение на фабриках поставщиков. Он помогает выбрать стильную мебель для ванной комнаты, сантехнику, плитку, а также различные аксессуары.

Человек испытывает потребность в комфорте. Об этом говорит и список мотивационных факторов Гилфорда, и классификация потребностей Маслоу. Как только человек достигает минимального уровня обеспеченности и безопасности, он начинает стремиться к комфорту, достижению уютной домашней и рабочей обстановки. Для этого он выбирает товары, удобные и простые в использовании, товары, которые мы сможем ему предоставить.

Мы знаем: чтобы всегда оставаться востребованными, нам нужно иметь са-

мый лучший товар. Поэтому предлагаем изделия ведущих немецких и итальянских производителей: Keramag, KLUDI и Ideal Standard International. За столько лет наши клиенты убедились, что продукция этих компаний сможет их удовлетворить. Мы представляем изделия на выбор, от эффектных отдельных предметов до полноценных серий, которые отвечают требованиям оформления ванных комнат.

Мы гордимся тем, что у нас есть выставочный зал с обширнейшей экспозицией в центре Перми. Это наше главное преимущество, благодаря которому клиентам можно не только «вживую» увидеть и оценить качество товара, но и быть уверенными в том, что мы реально существуем.

Наша компания предоставляет выгодные условия сотрудничества дизайнерам, архитекторам и строительным организациям. Мы постоянно участвуем в профессиональных выставках и программах, посвящённых новинкам в мире сантехники и интерьерного света, вопросам дизайна ванных комнат.

Надеемся, что работа сотрудников салона сможет удовлетворить потребности самых взыскательных клиентов. Мы искренне желаем вам помочь, придумайте собственный неповторимый дизайн вашей ванной комнаты, а команда AQUALINE-M с удовольствием поможет его реализовать.



# Gold Realty Group: ваша персональная компания



В мультибрендовой группе компаний Gold Realty Group для каждого направления существует не просто подразделение, а отдельный бренд, ориентированный на определённую группу потребителей. В этом году у компании появилось сразу два новых направления деятельности, что доказывает: внешние шоки лишь стимулируют активность людей, для которых их бизнес — дело жизни. О секретах развития бизнеса в условиях экономического спада, поиске новых рынков и реализации новых проектов рассказывает управляющий партнёр GRG Светлана Полушкина.



«Голд Риэлти Групп»,  
группа компаний «GRG»,  
«NovaDom», «Polsveta».  
614000, г. Пермь,  
ул. Ленина, 26, 2-й этаж,  
тел. (342) 211-44-07

**?** Светлана Викторовна, как строится бизнес вашей компании?

— GRG начала свою деятельность 10 лет назад и к сегодняшнему дню приобрела уникальный опыт на рынке недвижимости. Мы изначально точно понимали потребности наших клиентов в каждом направлении. К примеру, под брендом GRG, где представлена коммерческая недвижимость, без знания принципов ведения бизнеса, его рисков и задач заниматься брокерским обслуживанием и осуществлять подбор площадей в аренду, покупать или продавать «коммерцию» совершенно бесполезно. Менеджеры компании «при входе» дают рекомен-

дации, подойдёт рассматриваемый объект клиенту или нет, комментируя рациональность принятия решения. В основном консалтинг является бонусом для нашего клиента. Брокеры GRG оказывают профессиональную поддержку по вопросам имеющейся у инвесторов недвижимости, по цене, переоборудованию, грамотному зонированию помещений, выбору целевой аудитории и пр. Кроме того, мы постоянно расширяем базу клиентов и объектов, обслуживая бизнес и торговые центры по поиску арендаторов и продаже площадей (на сегодня представлено более 800 объектов коммерческой недвижимости).



Также в Gold Realty Group входят все корпоративные программы, партнёрские сети и в целом всё, что касается сектора B2B группы компаний. Корпоративные клиенты — это многочисленные официальные партнёры-застройщики, банки, инвесторы и подрядчики, страховые и оценочные компании, крупные инвестиционные и производственные предприятия. Мы ценим доверие наших официальных партнёров.

**?** А вы работаете с квартирами, новостройками, землёй?

— Для этих целей в 2012 году по принципу розничного бренда для решения задач населения по вопросам городской и загородной недвижимости был создан NovaDom. Направление работает с частными лицами с пользой для людей и с большим акцентом на сервис, удобство. В этом смысле нашим клиентам крайне выгодно к нам обращаться, поскольку благодаря корпоративным программам и партнёрской сети до 70% услуг в NovaDom оказываются без оплаты. На выбор покупателей мы предлагаем более 2 тыс. пермских объектов строящегося и вторичного жилья, без учёта регионов. Поддержка такого сервиса — достаточно непростой и затратный процесс, но благодаря стабильности наших намерений и востребованности у клиентов мы развиваемся и в сегодняшних условиях.

**?** Скажите, зарубежная недвижимость вам интересна?

— Сначала мы очень осторожно относились к этому рынку, но сейчас у нас сформировано видение и мы стали думать иначе. В этом году, получив патент на товарный знак Polsveta, мы приступили к воплощению проекта и вскоре побалуем пермяков мировой недвижимостью и комфортным, безопасным отдыхом. Подписывая контракты с застройщиками и крупнейшими профессиональными представителями рынка недвижимости, входящими в Международную федерацию профессионалов рынка недвижимости (FIABCI), мы и сами намерены вступить в её состав, чтобы иметь статус компании международного уровня. Наши сотрудники уже проходят необходимое обучение, и есть брокер по зарубежной недвижи-

мости с сертификатом FIABCI. Вскоре будем рады представить жителям края всю палитру «зарубежки» в любой точке мира.

**?** Какие гарантии вы можете предложить своим клиентам?

— Всё, что мы можем предложить клиентам, буквально создано для них. У нас основательный подход ко всему и такие же требования к нашему персоналу. Так, в группе компаний все специалисты аттестованы по требованиям Российской гильдии риэлторов, на сегодня

## БЛАГОДАря СТАБИЛЬНОСТИ НАШИХ НАМЕРЕНИЙ И ВОСТРЕБОВАННОСТИ У КЛИЕНТОВ МЫ РАЗВИВАЕМСЯ И В СЕГОДНЯШНИХ УСЛОВИЯХ

ООО «Голд Риэлти Групп» является участником данной ассоциации, это легко проверить. И как организация мы сертифицированы на соответствие стандартам качества — это гарантия для клиента, что мы не «сами с усами». За нами, можно сказать, РГР «следит», проверяет, соответствуем ли мы общероссийским требованиям оказания риэлторских услуг или нет. Они также рассматривают жалобы от населения, и если что не так... ладно, мы «всё так» делаем. Ко всему прочему, наша профессиональная ответственность застрахована на десятки миллионов, а это уже финансовая гарантия для клиентов. На самом деле, и многое другое имеется, всего в интервью не уложить. Мы ориентируемся не на массовость, а на качество, для нас важен клиент.

**?** В стране сложилась непростая экономическая ситуация, для вас это время — сложный этап, который нужно пройти, или время новых возможностей?

— И то, и другое. По показателям мы выросли, по планам ещё не достигли, чего хотели. В новых обстоятельствах мы стали искать для себя новые рынки, и кроме зарубежного направления выбрали северную столицу — Санкт-Петербург, где планируем открыть официальное представительство и развивать региональные продажи. Организационная работа завершилась, контракты о сотрудничестве с питерскими застройщиками подписаны. Теперь через нас в Перми без какой-либо комиссии и даже порой дешевле, чем там, вы сможете приобрести любую строящуюся квартиру от проверенных питерских застройщиков, получить одобрение ипотечного кредита в Перми и даже дистанционно заключить сделку на приобретение понравившегося объекта. Конечно, мы можем организовать и экскурсию, и сделку с выездом на место, но технологии сегодня позволяют совершить сделку удалённо, это экономия времени и денег. Вопрос цены может удивить и порадовать своей доступностью, так как питерские цены на недвижимость намного ниже, чем в Москве.

**?** С помощью проектов GRG вы реализуете вашу личную стратегию?

— В каком-то смысле да, моё дело — мой стиль жизни. Если занимаешься недвижимостью, то иначе просто невозможно. У меня в этом году родились не только новые направления в бизнесе, но и второй ребёнок — сын, и дочке уже четыре года. Благодаря поддержке близких людей стараюсь многое успевать, а супругу отдельное спасибо за понимание и терпение, которое он проявляет. Работа, семья, дети, «капли дождя» — это мои элементы полноценной жизни.



ФОТО ИРИНА МОЛОКОТИНА

## Безопасный труд с «Пермь-Восток-Сервис»

ООО «Пермь-Восток-Сервис» является крупнейшим региональным представительством группы компаний «Восток-Сервис» — европейского лидера в области производства и реализации спецодежды и средств индивидуальной защиты (СИЗ).



ООО «Пермь-Восток-Сервис»  
г. Пермь, ул. Лодыгина, 12  
тел. (342) 242-79-07  
www.perm.vostok.ru

В Перми находится головной офис, центральный склад и пять специализированных магазинов, имеются представительства в Березниках, Кунгуре и Чусовом. Подразделения «Пермь-Восток-Сервис» также работают в городах Сургуте и Нижневартовске (ХМАО), Ижевске (Удмуртия).

Компания осуществляет услуги по реализации спецодежды, специальной обуви, СИЗ для защиты работников всех специальностей, обеспечивает комфортный и безопасный труд в любых отраслях и любых климатических условиях. В числе постоянных клиентов компании — около 5000 предприятий и предпринимателей, а также широкий круг населения.

Вся продукция, которую предлагает «Пермь-Восток-Сервис», сертифицирована, соответствует требованиям технического регламента Таможенного союза. Современные, высокоэффективные средства защиты, комфортная, инновационная спецодежда позволяют создать оптимальные условия для выполнения работ любой сложности, способствуют повышению производительности труда.



**Алексей Духно, коммерческий директор ООО «Пермь-Восток-Сервис»:**

— Оценка качества нашей работы такова: «Пермь-Восток-Сервис» с 2010 года участвует в конкурсе «100 лучших товаров России», неизменно становится лауреатом в номинации «Услуги производственно-технического назначения».

Можно выделить несколько главных преимуществ, которые позволяют удерживать лидирующие позиции.

Товар всегда имеется в запасе на складе. Продукция отгружается потребителям в день обращения. Это подтверждает достоверность рекламного слогана компании: «Любые размеры. Любые объёмы».

Заказчики могут рассчитывать на комплексное обслуживание: консультации, предоставление опытных образцов, комплектование заказов.

Товары представлены в широком ассортименте и в разных ценовых категориях. Компания предоставляет дополнительные услуги своим клиентам: нанесение логотипов, вышивки, доставку. «Пермь-Восток-Сервис» ежегодно обновляет свой каталог, в нём представлены новые модели — с улучшенными защитными и потребительскими свойствами.

Компания предлагает потребителям в первую очередь продукцию под собственными брендами, выпускаемую на собственных производственных мощностях, а это восемь швейных и четыре обувные фабрики. Научные исследования, проектная база и собственное производство гарантируют стабильное качество и полный набор защитных свойств, необходимых для конкретных производственных условий.

Кроме того, «Пермь-Восток-Сервис» сотрудничает с известными мировыми производителями — 3M, Uvex, Ansell и другими проверенными, надёжными партнёрами. В ассортименте широко представлена и продукция пермских предприятий — «РОСОМЗ» и «Сорбент».

Качество товаров отечественных производителей сейчас соответствует зарубежным стандартам. Так, изделия «РОСОМЗ» — это обширный каталог красивой и модной продукции с комбинацией защитных свойств. Каски, очки, маски для электросварщиков с автоматическим управлением успешно конкурируют с импортными образцами.

Объединение «Сорбент» от элементарных респираторов «Лепесток» перешло к выпуску современных высокоэффективных средств защиты органов дыхания. Сегодня этот производитель считается лидером в области облегчённых противоаэрозольных респираторов.

По объёмам реализации компания стабильно входит в число крупнейших предприятий края.

**Алексей Духно:**

— Наличие собственной технической и исследовательской базы, активное сотрудничество с поставщиками сырья, изучение передового опыта — всё это позволяет применять инновационные решения, технологии, направленные на выполнение основной миссии компании — сохранение здоровья работающих граждан, формирование разумного отношения к нему.



## ОСНОВНАЯ МИССИЯ КОМПАНИИ — СОХРАНЕНИЕ ЗДОРОВЬЯ РАБОТАЮЩИХ ГРАЖДАН

Помимо бизнеса компания ведёт активную благотворительную деятельность, занимается благоустройством городских территорий. В 2016 году, в год 20-летия со дня основания, за достигнутые успехи в реализации государственной политики в сфере охраны труда предприятие и его руководители были награждены почётными грамотами губернатора Пермского края, краевого правительства, Законодательного собрания.

В ближайших планах «Пермь-Восток-Сервис» — расширение сферы предоставляемых услуг, направленных на обеспечение полного цикла использования спецодежды и СИЗ на производстве — от своевременной выдачи, правильной эксплуатации, чистки и стирки до утилизации.

«В настоящее время «Восток-Сервис» не только компания, которая формирует рынок товаров и услуг в сфере охраны труда, но и признанный эксперт в этой области. Руководители, специалисты по охране труда и технике безопасности обращаются к нам за консультациями, разъяснениями, советами по решению разнообразных вопросов и всегда находят совместно с нами эффективные решения», — резюмирует Алексей Духно.

Стильная фирменная одежда вызывает у человека гордость за то, что он работает на предприятии с высокой культурой производства. Таким образом, «Пермь-Восток-Сервис» решает важнейшую социальную задачу — сохраняет здоровье людей.

# Вложения приведут в движение

Говоря о состоянии российского фондового рынка, генеральный директор Пермской фондовой компании Сергей Токарев не испытывает особого оптимизма, но видит новые возможности. По его мнению, сегодня ситуация складывается вполне благоприятно, чтобы создать импульс для активности инвесторов. Проект «Я — инвестор» уникален для компании регионального уровня, он может создать движение в нише, которая на протяжении последних лет застыла в стагнации.



**пермская  
фондовая  
компания**

Пермь,  
ул. Монастырская, 15,  
тел. (342) 210-59-89  
Березники,  
пр. Ленина, 47,  
тел. (3424) 26-39-09

**?** Пермская фондовая компания в рейтинге Московской биржи вошла в топ-25 по своей активности на торгах. Это означает, что рынок жив?

— Биржа каждый месяц публикует рейтинг компаний по числу активных клиентов, которые проводят биржевые операции. Наша компания не то чтобы вошла, а уже целый год находится в топ-25 постоянно. С одной стороны, это говорит о том, что в целом активность рынка недостаточная, если региональная компания входит в два десятка самых активных. Тогда как есть крупные монстры, вроде «Газпром инвестхолдинг», и другие, не попавшие в этот список. Эта ситуация на самом деле наводит на грустные мысли.

Я понимаю, что крупные компании, присутствующие на бирже, и брокерские дома решают прежде всего свои внутрикорпоративные вопросы, поэтому их нет в рейтинге. В то же время есть серьёзные аффилированные компании, через которые проходят большие активы, они занимают 15 первых позиций списка лидеров. Все остальные — это те, кто непосредственно работает с клиентами.

Но, тем не менее, место в престижном рейтинге — это большой плюс для нас.

Кроме того, Пермская фондовая компания регулярно входит также в топ-50 Московской биржи по оборотам, это тоже приятно. Мы после 2009 года на какое-то время выпали из этого списка, хотя долго находились в четвёртой десятке, но теперь вернули прежние позиции. Среди коренных пермских компаний мы единственные представляем регион.

**?** За счёт чего вам это удаётся?

— Как и все участники рынка, с 2008 года компания пережила спад, потеряла много клиентов. Минимум был в 2013 году, когда у нас оставалось менее 1,5 тыс. клиентов. С прошлого года приток начал увеличиваться. Сейчас количество клиентов подходит к отметке в

2 тыс. Это не суперрост, но сжатия базы уже не происходит. И это положительный момент.

Активность растёт в том числе за счёт того, что технологии поменялись, появилась возможность заключать брокерский договор через интернет, через портал госуслуг. Сегодня мы реализуем в этой нише пилотный проект, а в 2017 году начнём полномасштабную работу по этой схеме.

Суть в том, что человек, который прошёл регистрацию на сайте gosuslugi.ru, имеет возможность выбрать компанию и заключить брокерский договор не приходя к нам в офис, через интернет. В связи с тем что требования к оформлению таких документов немного упростились, появилась возможность заключать договоры не через свои офисы, а в стороннем банке, который является агентом. В нашем случае это банк «Урал ФД».

**?** Этот проект вы назвали «Я — инвестор»?

— Да, это тот проект, который в принципе даёт возможность клиенту банка, например, имеющему обычный депозитный счёт, если его не устраивают ставки по депозиту, открыть инвестиционный счёт и перебросить деньги на него со своего депозита непосредственно в Пермскую фондовую компанию. Это новинка, которая, быть может, ещё не оцифрована, тем не менее она должна сработать. Это сыграет в плюс и для самого банка, поскольку такая услуга есть только у крупных московских банков. Региональные банки такими технологиями похвастаться не могут. Наш механизм работает в составе холдинга, в котором есть и брокерская компания, и банк, который имеет возможность заключения подобного договора.

С другой стороны, наши клиенты получают достойную альтернативу вложения своих средств. А наш интерес — привлечение дополнительных клиентов. Конечно, это не даст особой массовости, что невозможно при ны-

нешней экономической ситуации, но в этой нише должно появиться определённое движение. И вообще, надо предпринимать усилия, чтобы интерес к фондовому рынку не терялся.

**?** Это новшество рассчитано на любого клиента банка?

— На любого. Тот, кто имеет счёт в банке, пластиковую карту или депозит, может воспользоваться этим предложением. Думаю, что впоследствии эта услуга будет предлагаться через сервис «банк-клиент» и через банкоматы.

**?** В Пермскую фондовую компанию такие инвесторы идут?

— Идут, но я бы не сказал, что это существенно меняет нашу позицию. На текущий момент их порядка 200. Это те люди, которые уже играли или играют на бирже, имеющие обычные брокерские счета. Они решили часть активов перекинуть на инвестиционный счёт, чтобы получить льготу по подоходному налогу. Индивидуальный инвестиционный счёт предлагает две модели льгот. В первой ты получаешь возврат из бюджета в размере 52 тыс. руб. (13% с 400 тыс. руб. инвестиций ежегодно). Причём, чтобы в следующем году получить эти 52 тыс. руб., надо снова инвестировать 400 тыс. руб. Эта льгота касается только тех людей, кто имеет официальную заработную плату и выплачивает НДФЛ. Но сейчас у нас не каждый может похвастаться «белой» зарплатой.

Либо идти по второму варианту, когда 400 тыс. руб. инвестировал, играешь на бирже, а затем через три года получаешь льготу по налогу на те доходы, которые заработал. Почти все открытые инвестиционные счета за редким исключением (1%) принадлежат тем, кто когда-то присутствовал на бирже или на фондовом рынке.

**?** А новички на фондовом рынке? Это не для них инструмент? Когда это всё ввдилось, государство явно рассчитывало, что люди «с улицы» понесут деньги...

— Вроде бы для них, но движущего импульса не получилось. Предполагалось, что за год активов на инвестиционных счетах будет около 5 млрд руб. На текущий момент на 161 тыс. инвесторов приходится около 7 млрд руб. Опережа-



ющий рост активов на инвестиционных счетах мы видим, но по числу уникальных клиентов на Московской бирже рост очень незначительный.

**?** Не получилось достать деньги с банковских депозитов?

— Скорее всего, расчёт был достать деньги даже не с депозитов, а из банок, из-под подушек. Вычеркнуты из претендентов пенсионеры, потому что у них нет НДФЛ. Если до 2007 года и студенты приходили, бывало, спекулировали, то сейчас и студентов нет. Но может быть, это и к лучшему. Потому что, как говорится, когда любая домохозяйка начинает задумываться о фондовом рынке, значит, пора с него бежать прочь.

НАШИ КЛИЕНТЫ  
ПОЛУЧАТ  
ДОСТОЙНУЮ  
АЛЬТЕРНАТИВУ  
ВЛОЖЕНИЯ  
СВОИХ СРЕДСТВ

ООО «Пермская фондовая компания».  
Лицензия ФСФР РФ профессионального  
участника рынка ЦБ на осуществление  
брокерской деятельности  
№159-05766-100000 от 10.12.2001.  
На правах рекламы

# Третейский суд по новым требованиям закона



**Фидарис Нигматуллин**, председатель Третейского суда Пермского края, профессиональный медиатор

В Прикамье уже 10 лет осуществляет свою деятельность постоянно действующий Третейский суд Пермского края. 2016 год ознаменовался не только его первой круглой датой, но также реализацией нового Закона «Об арбитраже (третейском разбирательстве) в РФ». Этот документ содержит новую терминологию, связанную с арбитражем как третейским разбирательством, и несколько важных моментов, которые следует иметь в виду тем, кто намерен заключить третейское (арбитражное) соглашение.

Итак, о ключевых нововведениях. Во-первых, в соответствии с требованиями нового законодательства постоянно действующие арбитражные учреждения, имеющие право администрировать третейский суд, могут быть образованы только при некоммерческих организациях. Поэтому следует отказаться от заключения арбитражного соглашения о передаче спора на разрешение третейского суда, образованного при коммерческой организации.

Во-вторых, условие об окончательности решения третейского суда и порядок формирования состава суда можно предусмотреть лишь в так называемом прямом арбитражном соглашении. Если ранее такие условия могли быть предусмотрены регламентом третейского суда, то сейчас лишь стороны могут сами предусмотреть это условие.

В-третьих, сейчас место выдачи исполнительного листа на принудительное исполнение решения третейского суда может быть предопределено договорной подсудностью в пределах следующих альтернатив: место арбитража либо местонахождение сторон спора.

В-четвёртых, рекомендуем убедиться, что список рекомендованных арбитров соответствует заявленным законодателем требованиям. Так, формально утрачивают право на получение разрешения на осуществление третейского разбирательства постоянно действующие арбитражные учреждения, имеющие в списке менее 30 арбитров, менее трети которых не имеют учёной степени в соответствии с утверждёнными специальностями, а также если менее половины из списка ар-

битров имеют стаж в качестве третейского судьи и/или государственного судьи по разрешению гражданско-правовых споров менее 10 лет.

Постоянно действующее арбитражное учреждение Ассоциации независимого арбитража, администрирующее Третейский суд Пермского края, является, пожалуй, одним из немногих в стране, кто намерен обратиться за получением разрешения на осуществление третейского разбирательства в условиях полного соблюдения требований нового закона. Поэтому, заключая арбитражное соглашение о передаче спора в наш третейский суд, можно быть уверенным в возможности его реализации при обращении за восстановлением нарушенного права.

При заключении арбитражного соглашения рекомендуем использовать следующую редакцию: «Все споры по настоящему договору подлежат рассмотрению в рамках арбитража, администрируемого постоянно действующим арбитражным учреждением Ассоциации независимого арбитража ([www.tretsudperm.ru](http://www.tretsudperm.ru)), местонахождение: г. Пермь, ул. Куйбышева, 97а, в соответствии с его регламентом (правилами). Место рассмотрения спора — Российская Федерация, город Пермь. Стороны пришли к соглашению, что указанный спор будет рассмотрен единоличным арбитром, избранным председателем постоянно действующего арбитражного учреждения. Решение третейского суда является окончательным и оспариванию не подлежит. Место выдачи исполнительного листа на принудительное исполнение арбитражного решения определяется местом арбитража».



# Третейский суд Пермского края®

постоянно действующее арбитражное учреждение

## АССОЦИАЦИИ НЕЗАВИСИМОГО АРБИТРАЖА

10 ЛЕТ



Более 40  
квалифицированных  
арбитров



12 арбитров,  
имеющих  
учёную степень



Наличие  
в рекомендованном  
списке арбитров  
отставных судей  
государственных судов



Правообладатель  
товарного знака  
(знака обслуживания)  
Третейский суд  
Пермского края



Учредитель постоянных  
судебных присутствий  
на территории  
Пермского края



Учредитель СМИ  
«Третейский суд  
Пермского края»



Членство  
в Национальной  
третейской палате



Опыт разрешения  
споров с участием  
иностраннных  
элементов



Более 2000  
рассмотренных  
гражданских дел



Реализатор  
примирительных  
процедур – медиации



# «Актив» в цифрах

«Актив» — одна из наиболее успешных консалтинговых компаний Перми, что подтверждается многолетним опытом, признанием бизнес-сообщества и доверием клиентов. Секретами успеха делится президент консалтинговой группы Лариса Алина.

## АКТИВ

консалтинговая группа

г. Пермь, ул. Ленина, 10,  
тел. (342) 218-17-18  
(оценочная и аудиторско-  
правовая компании)  
group@aktiv.perm.ru

г. Пермь, ул. Осинская, 8,  
тел. (342) 218-17-00  
(бухгалтерская  
и риэлторская компании)  
aktiv@aktiv.perm.ru  
aktiv.perm.ru

На правах рекламы

В этом году консалтинговой группе «Актив» исполняется 19 лет. В её состав входят четыре компании: аудиторско-правовая, бухгалтерская, оценочная и риэлторская. Общая численность сотрудников — более 100 человек. Мы вышли на уровень российского рынка.

По данным аналитического центра «Эксперт-Урал», аудиторско-правовая компания «Актив» в 2015 году заняла пятое место по объёму выручки от аудиторско-консалтинговых услуг (строчкой выше по сравнению с 2013 и 2014 годами). В числе наших клиентов по аудиту — «ЛУКОЙЛ», «КД Групп», КФ «Пермская», ИК «Финансовый дом», «Гипсополимер», «Талан», «Созвездие», «Виват», «Уралалко».

Оценочная компания «Актив» — единственная компания Пермского края, аккредитованная в МРС Урала, одна из двух компаний в Пермском крае, аккредитованных в НК «ЛУКОЙЛ» (уже восемь лет непрерывного сотрудничества)! Причём это работы не только по оценке, это и судебная экспертиза, и оспаривание кадастровой стоимости недвижимости.

За годы нашей работы стоимость земли для клиентов снижена на 1,6 млрд руб. Более чем на 27 млн руб. в год с нашей помощью производится снижение платежей за землю.

Оценочной компании «Актив» доверяют: «ЛУКОЙЛ», «Редуктор-ПМ», «Уралкалий», Соликамский магниевый завод, Лысьвенский металлургический

завод, Сбербанк России, Арбитражный суд Пермского края.

Бухгалтерская компания «Актив» — самая крупная из аутсорсинговых компаний на пермском рынке. Именно технологичность и системность управленческих процессов внутри компании — залог нашего успеха. На каждый шаг есть стандарт действий. Только у нас (из аналогичных компаний) внедрён в работе с клиентами корпоративный портал Битрикс. Многие умеют вести бухучёт хорошо, но только мы умеем вести бухучёт так же хорошо сразу у 250 предпринимателей.

Ни одного проигрыша в судах — это тоже успех. По актам налоговых проверок мы отстояли 107,5 млн руб. для клиентов нашей бухгалтерской компании.

Что касается риэлторской компании «Актив», то здесь мы выбрали путь франшизы. Наши уфимские партнёры обучают нас самым современным подходам: это и наём персонала, и технологии в продажах, и выстраивание структуры управления, и многое другое. Постоянное обучение у франчайзера в сфере недвижимости даёт нам толчок к подходам в управлении в других сферах деятельности: и в аудите, и в оценке, и в ведении бухучёта.

Уверена, что будущее — за продвинутыми в плане управления компаниями, за быстрыми и активными, за теми, кто не устаёт учиться и совершенствовать свои бизнес-процессы. Надеюсь, что наша компания и через 10 лет будет в числе таковых!





# Мечтайте с размахом!

или Кто сказал, что взрослым выучить английский нереально?

Человек устроен так, что он никогда не перестаёт мечтать. По статистике, с каждым годом всё больше взрослых мечтают бегло и легко заговорить на английском языке. Как говорил Уолт Дисней: «Все наши мечты могут стать реальностью, если у нас будет достаточно смелости им следовать». Приятно, что ваши самые смелые и амбициозные мечты о своём безупречном английском имеют все шансы сбыться вместе с языковым центром «Британия»!

Языковой центр «Британия» был основан в 2003 году англичанином Джеймсом Александром Кейном. За 13 лет мы выросли в крупнейшую в Пермском крае языковую школу, которая ежегодно обучает более 2500 человек.

Мы спросили наших студентов о самых больших трудностях, с которыми они сталкиваются при изучении английского языка, и получили следующие ответы: «не запоминаю слова», «путаюсь в грамматике», «не вижу результата», «каша в голове». Изучив эти основные проблемы, мы создали новый курс для взрослых — «English GYM» («Английский спортзал»). Почему «английский» и «спортзал»? Потому что говорить по-английски не означает его знать, изучение языка — это наработка навыка, повторение и постоянная тренировка, только вместо гантелей и тренажёров наши студенты потеют над активным общением, пополнением словарного запаса, разбором грамматики и избавлением от акцента. Нельзя сделать сальто, просто изучив теорию акробатических трюков, точно так же, как нельзя начать бегло говорить по-английски, прочитав книгу по английской грамматике.

Откроем вам некоторые технологии и лайфхаки, как правильно, а главное, эффективно учить язык. Например, мы обучаем студентов технологии Мемо Qs — системе повторения новых слов для запоминания навсегда: повторите новое слово через час после его изучения, затем через два-три дня, через

неделю и через месяц. Это позволит вам не только его запомнить, но и закрепить в вашей памяти навсегда. Кроме того, мы помогаем студентам подобрать слово-ассоциацию, которое поможет запомнить звучание нового термина. Мы объясняем, что при изучении нового грамматического правила эффективнее будет не выполнять три разных упражнения, а проделать трижды одно и то же упражнение. Ведь в этом случае ваш мозг концентрируется не на новизне упражнения, а на тщательной проработке грамматической конструкции.

Мы гордимся тем, что помогаем нашим клиентам стать успешнее в жизни: наши студенты с лёгкостью поступают на языковые специальности в пермские вузы, наши выпускники учатся в университетах Кембриджа и Сорбонны, сотрудники многих пермских компаний, таких как ПАО «Сбербанк России», ПФП-группа, ЗАО «Эр-Телеком Холдинг», ООО «Камский кабель» и другие, успешно решают свои профессиональные задачи на английском.

Наш опыт работы, любовь к клиентам, методические ноу-хау и истории успеха наших студентов вдохновляют всё большее число пермяков мечтать масштабно и помогают им успешно реализовывать свои мечты!

Поверьте и вы в свои силы, поставьте цель, и вы обязательно сможете с лёгкостью общаться на английском языке! А команда языкового центра «Британия» вам в этом обязательно поможет!



языковой центр  
**BRITANNIA**

ул. Пушкина, 15  
218-25-35

[www.britannia.perm.ru](http://www.britannia.perm.ru)

На правах рекламы



# А по «ВолгаWolga» вверх теплоход

Теплоходная компания «ВолгаWolga» организует речные круизы на трёхпалубных теплоходах «Михаил Кутузов», «Павел Бажов» и «Капитан Пушкарёв», а также на флагмане камского флота — четырёхпалубном теплоходе «Владимир Маяковский». Вместе с Бюро туризма «Спутник» это самая солидная и опытная группа туристических компаний из ныне действующих в Уральском регионе.



www.volgawolga.ru

На правах рекламы

С 1991 года на круизах «ВолгаWolga» побывало свыше 275 тыс. российских и зарубежных туристов, рассказывает директор компании Вадим Яхнин. Палитра круизных маршрутов хорошо сбалансирована и включает круизы по Волге в южном направлении до Самары, Астрахани, Волгограда и Ростова-на-Дону; круизы по центральной части России до Твери, Ярославля, Нижнего Новгорода, Казани; круизы на северо-запад нашей страны — до Санкт-Петербурга и Петрозаводска; уральские круизы по Каме.

Продолжительность круизов — от двух до 20 дней. Большинство из них длится 7–10 дней, что позволяет хорошо отдохнуть, не успев «устать от отдыха».

«Мы — лидеры среди российских компаний по созданию круизных новинок и наличию фирменных программ, — с гордостью говорит Вадим Яхнин. — Круиз до Ярославля + экскурсионный тур Владимир — Суздаль — Ростов Великий или Кострома — Иваново — Суздаль — Владимир; круиз до Нижнего Новгорода + экскурсионный тур Владимир — Суздаль — Плёт; круиз до Астрахани + отдых в дельте Волги, круиз до Волгограда + база отдыха на Дону, круиз до Ульяновска + отдых в парк-отеле «Архангельская слобода» на берегу Волги, круиз до Самары + поездка Соль-Илецк — Оренбург, круиз Тверь — Дубна с однодневным посещением Москвы на самом быстром в России поезде «Сапсан», программы о. Кизи + Соловки, о. Кизи + о. Валаам и горный парк Ру-

скеала, круиз в Березники + одна из уникальных экскурсий на выбор».

Клиенты компании — люди разных возрастов, профессий и вкусов. Организаторы досуга на борту выстраивают развлекательную программу так, чтобы отдых был интересным для всех категорий отдыхающих. Теплоходы оборудованы детскими игровыми зонами, в штабе круиза есть профильный специалист, мероприятия для детей проходят ежедневно. Для детей также действуют льготы при покупке путёвки. Приоритетной задачей является поддержание высокого уровня безопасности. С этой целью корабли оснащаются всем необходимым и постоянно модернизируются.

Теплоходы «ВолгаWolga» отличаются большим разнообразием классов кают: от очень простых, но уютных кают третьего класса до комфортабельных класса «люкс». Ценовая линейка достаточно широка и позволяет клиентам выбрать каюту по приемлемой цене.

Ежегодно круизы компании получают хорошие отзывы клиентов о состоянии теплоходов, об организации питания, бортовых культурно-развлекательных программах и экскурсиях.

Офисы компании помимо Пермского края открыты для клиентов в Екатеринбурге, Ижевске, Самаре, Ульяновске и с 2016 года в Москве.

Также для «самостоятельных» клиентов компании на сайте [www.volgawolga.ru](http://www.volgawolga.ru) работает система «ВОЛГА.поиск» — подбор, бронирование и оплата круиза со скидкой 5%.

# Улыбайтесь шире!



Филиалы клиники  
«Диомид»:

- Центры стоматологии  
ул. Попова, 21,  
тел. (342) 254-42-10  
ул. Газеты «Звезда», 30,  
тел. (342) 237-75-13  
ул. 1905 года, 1,  
тел. (342) 267-55-53  
ул. Ушакова, 59/2,  
тел. (342) 283-43-55
- Многопрофильный  
медицинский центр  
ул. Ушакова, 59/1,  
тел. (342) 200-96-90

Электронная почта:  
diomid-centr@rambler.ru  
Сайт: diomid.com

На правах рекламы

Времена, когда поход к стоматологу превращался в пытку, остались далеко в прошлом. Современные методы лечения зубов позволяют сделать процедуру быстрой и абсолютно безболезненной. Стоматолог из «мучителя» превратился в хорошего друга, которому можно доверить самое ценное — своё здоровье. О том, как изменилась стоматология за последние годы, рассказала директор сети медицинских центров «Диомид» Татьяна Горячева.

**?** Что собой представляет современная стоматология?

— Современная стоматология развивается очень стремительно. Появляются новые методики и материалы. 10 лет назад специалисты не обладали даже половиной тех возможностей, которые сейчас есть. Сегодня врачи применяют инновационные методы безболезненного лечения, которые предполагают минимальное хирургическое вмешательство. Главная задача стоматолога — максимально сохранить всё то, что дано природой.

Активно развивается и эстетическая стоматология. Если раньше люди обращались за помощью к стоматологам, для того чтобы удалить или полечить зуб, то сегодня наших клиентов всё больше беспокоит эстетическая сторона этого вопроса. Мы готовы предложить широкий спектр услуг в этой сфере.

Очень популярно сегодня направление имплантологии. Для наших пациентов противопоказаний для установки имплантатов практически не существует. Очень важно, что современные методы имплантологии стали практически безболезненными и не доставляют дискомфорта.

**?** На рынке стоматологических услуг большая конкуренция. Компания «Диомид» работает в Перми уже 20 лет. В чём ваш секрет?

— Основной принцип нашей работы — качество и надёжность. В нашей

клинике мы применяем все проверенные методики, которые используются в стоматологии на сегодняшний день. В этом году мы открыли новую клинику на ул. Попова, 21, в которую закупили немецкое оборудование, приобрели единственный на сегодня в Перми пьезохирургический аппарат «Пьезосуджери-тач». В наших филиалах действует гибкая система скидок, которая учитывает положение людей и их финансовые возможности.

УСПЕХ УЛЫБАЕТСЯ ТЕМ,  
КТО УЛЫБАЕТСЯ!

До конца года в стоматологическом центре на ул. Попова, 21 действуют предложения:

- профессиональная гигиена зубов: одна челюсть — 1 тыс. руб.
- скидка 50% на лечение зубов.

В филиале на ул. Газеты «Звезда», 30 действует предложение «Отбеливание зубов за 12 300 руб.».

«Диомид» регулярно проводит и другие интересные для наших пациентов мероприятия. С ними вы всегда можете ознакомиться на сайте diomid.com и в социальных сетях. Специальные программы лояльности действуют как для постоянных, так и для новых клиентов. Всегда рады видеть вас в медицинском центре «Диомид».



# Видеть главное

История компании «Люксоптика» началась в 1998 году с открытия в Перми на ул. Ленина, 30 Городского центра коррекции зрения. Теперь это крупнейшая в Пермском крае сеть салонов оптики (19 салонов). В этом году под этим брендом открыто два салона в Екатеринбурге.

**ZEN® ОПТИКА**  
**LUXOPTICA**

[www.luxoptica](http://www.luxoptica)  
[www.zenoptica](http://www.zenoptica)  
Информационная служба:  
(342) 212-15-69

На правах рекламы

«Люксоптика» предлагает своим клиентам полный спектр услуг по коррекции зрения, объединяя профессиональные медицинские услуги с самым современным и широким ассортиментом линз, оправ и аксессуаров.

Наша миссия — дарить людям новое качество жизни благодаря использованию качественных средств коррекции зрения.

Наши ценности — внимание к людям, любовь к своему делу и постоянное стремление к совершенству.

Мы верим, что вне зависимости от места проживания, образа жизни и привычек люди должны иметь возможность хорошо видеть и хорошо выглядеть, имея широкий выбор самых современных и качественных товаров для коррекции зрения по справедливой цене.

Мы верим, что успешный бизнес строится на доверии клиентов, которое нужно оправдывать каждый день постоянным повышением уровня сервиса, введением новых услуг, расширением ассортимента и применением новых технологий.

Поэтому мы первыми в России перешли от устаревших технологий передачи товаров и услуг покупателям через прилавок на новую передовую технологию открытого доступа. Каждый покупатель может примерить любую оправу или очки самостоятельно. За прототип мы взяли новейшую технологию наших японских коллег, которые впервые в мире раздвинули рамки магазина оптики и сняли ограничения в виде стенов и витрин «под замком».

Все очки, которые мы изготавливаем, соответствуют международному классу и самым высоким требованиям покупателей нашей сети.

Именно поэтому к широко известному имени «Люксоптика» добавилось имя Zen. Zen — гармония с собой! ZEN ОПТИКА — новое имя! Новые возможности для наших покупателей! Яркие, красивые очки по самым радостным ценам для всей семьи!

Вот философия нашей компании.

Мы уверены: люди счастливы, когда чётко видят счастливые моменты своей жизни, когда видят раду, тёплый дождь или могут разглядеть снежинки. Очки дают возможность быть богатым — впечатлениями, эмоциями, ощущениями. И именно от нашей работы зависит, через какие очки вы смотрите на свою жизнь. В понятие «видеть» мы вкладываем очень многое: видеть по-разному, видеть своё, видеть больше, видеть главное.

Клиент — это самый важный посетитель. Не он зависит от нас. Мы зависим от него. Он не прерывает нашу работу. Он — цель нашей работы. Он не по ту сторону нашего бизнеса, он — его часть. Мы не делаем ему одолжение, обслуживая его. Он делает нам одолжение, давая возможность это сделать.

Мы хотим, чтобы вы видели мир ярко, в самом высоком качестве, чтобы покупка приносила вам радость. В салонах оптики «ZEN ОПТИКА Люксоптика» каждый может найти то, что понравится именно ему.

Приходите — и всё увидите сами!

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ У СПЕЦИАЛИСТА



**ФИЛОСОФИЯ**  
красоты и здоровья  
Медицинский центр



# Шанс быть здоровым долгие годы

Клиника «Философия красоты и здоровья» была создана в 2005 году и за 11 лет стала одной из крупнейших медицинских групп Пермского края. Сегодня это многопрофильный медицинский центр, в котором представлены все направления — от лабораторной диагностики до репродуктивных технологий.

Такая многопрофильность очень удобна клиентам: можно все консультации и исследования пройти в одном месте. Это комфортно, экономит время и позволяет доверить своё здоровье профессионалам. «Пристальное внимание к вашему здоровью» — девиз клиники на протяжении второго десятилетия.

«Есть ещё один важный приоритет в нашей работе — это семейное здоровье, — уточняет генеральный директор медицинского центра Ирина Гневашева. — Мы готовы принять на себя заботу о каждом члене семьи. У нас, например, всегда были специальные программы для людей зрелого возраста, связанные в том числе с восстановлением и реабилитацией. Мы одними из первых запустили «Дни здорового ребёнка», а в 2015 году открыли обновлённое педиатрическое отделение, врачи которого ведут малышей с первых дней их жизни».

«Очень вдумчиво и взвешенно мы подходили и к открытию клиники репродукции «Философия жизни», — продолжает Ирина Юрьевна. — Подготовили лучших специалистов, выбрали самое современное оборудование». К сожалению, количество бесплодных пар только увеличивается. Специалисты клиники считают, что шанс стать полноценной семьёй и родить ребёнка есть всегда. И подтверждают это 1500 проведённых программ с положительным результатом в 44% случаев, что соответствует мировой статистике (35–40%).

«Философия красоты и здоровья» всегда делала акцент на высокое качество, привлекая грамотных специалистов и используя передовые технологии в диагностике и лечении. Это в полной мере можно отнести к отделениям неврологии, гинекологии, эндоскопии, кардиологии и хирургии, которые оснащены самым современным оборудованием. «В эндоскопии мы единственные в городе используем уникальный цифровой видеоэндоскоп Pentax EPK-i7000 — новейший стандарт в мировой медицине, — комментирует Ирина Юрьевна. — Он позволяет выявлять онкологию на ранней стадии, на которой заболевание себя ещё не проявило».

Спектр оказываемых услуг будет неполным, если мы не упомянем об отделении косметологии. Ведь каждый хочет быть не только здоровым, но и красивым. Врачи помогут решить не только эстетические вопросы, связанные с лицом и телом, но и справиться с серьёзными возрастными изменениями, вплоть до пластической хирургии.

Сегодня филиалы медицинского центра есть в Губахе, Березниках, Краснокамске, Соликамске. Результаты деятельности медицинского центра отмечены ведущими аналитическими агентствами: ИД «МедиаЮг» признал «Философию красоты и здоровья» второй крупнейшей клиникой в Поволжье, а Vademecum во всероссийском рейтинге частных медицинских компаний закрепил за клиникой 34-е место — самая высокая позиция среди медицинских центров Прикамья.



**ФИЛОСОФИЯ**  
красоты и здоровья

г. Пермь, ул. КИМ, 64,  
тел. (342) 260-60-60

На правах рекламы



# Вперёд, к «Снежной королеве»!

Первая частная школа классической хореографии «Фуэте» готовится покорить новую вершину. «Лишь бы нам хватило сил!» — говорит художественный руководитель школы хореографии «Фуэте» Елена Левина, но почему-то не похоже, чтобы она жаловалась: на лице — улыбка, в глазах — вдохновение. Инициатор открытия первой и единственной частной хореографической школы рассказывает о спектакле, который сейчас репетируют почти все 600 воспитанников школы.



## Fouettè

Первая частная школа  
классической хореографии

Россия,  
614094, г. Пермь,  
ул. Связистов, 5,  
ул. Чкалова, 38а  
[www.fouette.ru](http://www.fouette.ru)  
e-mail: [info@fouette.ru](mailto:info@fouette.ru)

тел.: (342) 224-78-88  
тел.: (342) 224-77-04  
тел.: (342) 244-32-00  
тел.: (342) 202-00-39  
тел./факс: (342) 241-34-44

Воспитанники «Фуэте» и раньше выступали с большими детскими балетами, не один раз танцевали на сцене Пермского театра оперы и балета свои собственные постановки «Белоснежка и семь гномов», «Чиполлино», и всегда с аншлагами. Но сейчас — другое дело! «Снежная королева» — абсолютно авторский проект, который поднимет школу на новую творческую ступень.

Казалось бы, куда уж выше? Когда восемь лет назад открывалась эта школа, все думали: «Ну вот, ещё один танцевальный кружок...» Но со временем стало понятно: «Фуэте» — это серьёзная профессиональная институция. Её ученики поступают не только в Пермское

хореографическое, но и в Вагановское училище в Санкт-Петербурге, где очень высокий конкурс на место, многим прочат блестящую карьеру в балете.

К хореографическому образованию здесь подходят очень дотошно, вплоть до того, что стараются влиять на ежедневное меню ребёнка. Здесь всё повзрослому: профессиональное оборудование, настоящий балетный пол, системы климат-контроля. Если ребёнок пришёл в «Фуэте», то о множестве прочих увлечений придётся забыть: нужно посещать три урока в неделю, длящиеся по два часа, и ещё репетиции спектакля, в котором мечтают выступить все до единого, — дополнительно!

Поэтому на другие увлечения у детей не хватает времени, но тем не менее многие занимаются в музыкальных школах, изучают языки и т. п.

## ДЛЯ МНОГИХ МАЛЫШЕЙ ТАНЕЦ СТАЛ УЖЕ ОБРАЗОМ ЖИЗНИ

Но вот в чём парадокс: чем серьёзнее дети занимаются в «Фуэте», тем меньше они болеют, тем лучше учатся в общеобразовательной школе! Елена Сергеевна считает, что главное для занятий балетом — не ноги, а ум и старательность.

Для многих малышей танец стал уже образом жизни, ведь набор в «Фуэте» начинается от двух лет! Первый набор двухлеток прошёл пять лет назад, и в нынешнем сентябре многие из тех детей пошли в общеобразовательную школу, но занятия танцами не бросил никто. В «Фуэте» можно заниматься независимо от того, в какую смену учишься: балетная школа работает с 8:00 до 21:00, и расписание очень плотное.

Впрочем, здесь проводят занятия и для взрослых, и для тех, кто хочет обучаться современной хореографии. «Фуэте» даёт возможность начать профессиональную балетную карьеру, но вовсе не обязывает это делать — можно танцевать для собственного удовольствия! Однако отношение к танцам должно быть серьёзным, иначе ничего не получится.

Педагоги дают ребятам прекрасную балетную подготовку и умеют раскрывать таланты. Воспитанники «Фуэте» неоднократно становились победителями танцевальных конкурсов, в том числе «Звёздной осени» и фестиваля-конкурса им. Д. Кабалевского. В марте 2016 года две ученицы школы стали лауреатами (первой степени — Алина Аликина, третьей степени — Ева Кежун) Международного детско-юношеского конкурса исполнителей классического танца «Щелкунчик приглашает» (Екатеринбург). Конкурс был очень серьёзный: соревновались дети из профессиональных балетных школ России, Германии, Израиля и многих других стран.





«ФУЭТЕ» ДАЁТ ВОЗМОЖНОСТЬ НАЧАТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНУЮ БАЛЕТНУЮ КАРЬЕРУ, НО ВО ВСЕ НЕ ОБЯЗЫВАЕТ ЭТО ДЕЛАТЬ — МОЖНО ТАНЦЕВАТЬ ДЛЯ СОБСТВЕННОГО УДОВОЛЬСТВИЯ!

Школа уже не раз гастролеровала по Пермскому краю, показывая отрывки из «Чиполлино» и гала-концерты. В 2015 году воспитанники «Фуэте» выступали в Березниках, Добрянке, Кунгуре, Соликамске, и везде их принимали восторженно: надо же, совсем маленькие дети, а танцуют, как профессионалы! В программе концертов — и признанная классика, и собственные постановки педагогов «Фуэте». Овации благодарных слушателей вдохновляли, и педагоги школы поняли, что непременно нужно дать большой концерт в Перми.

Он состоялся 29 мая 2016 года. В концерте приняли участие дети от четырёх до 17 лет. Впервые в одной программе совместили классику и современный танец. Разноплановые, эмоциональные, яркие и при этом близкие по эстетике к классике, эти танцы буквально заворожали зрителей. Родители были поражены, насколько легко и вдохновенно юные балерины освоили новую для них технику.

Аншлаг был полный. Билетов было не достать.

Эти и многие другие события стали подготовкой к новой важной вершине —







«Снежной королеве». Уже известно, что спектакли пройдут на сцене Пермского театра оперы и балета в феврале 2017 года, и руководители школы намерены заявить это событие на рекорд «Книги рекордов России»: по их сведениям, одновременно 300 детей на балетной сцене — такого ещё не бывало.

«Снежная королева» — авторский балет студентов выпускного курса ГИТИСа Александры Кокшаровой и Дмитрия Четина, которые давно сотрудничают с «Фуэте». Эту работу они намерены представить в качестве дипломной. Александра и Дмитрий лучшие на своём курсе и вполне готовы поставить абсолютно новый балет на музыку Глазунова, которую они тщательно изучили и тонко адаптировали, причём популярную «Раймонду» решили не трогать.

Хореография, по словам Елены Сергеевны, очень сложная. Тут и классический танец, и характерный, и игра... Река, снег — всё это не декорации, а массовые танцы. В сцене снежной бури участвуют одновременно 98 детей от четырёх до 14 лет! Все солистые партии тоже исполняют не профессиональные артисты балета, а ученики «Фуэте». Большую и сложную

роль Маленькой разбойницы, например, будет исполнять совсем малышка — семилетняя девочка, правда, она занимается балетом уже пять лет.

На преподавателей во время подготовки к спектаклю ложится двойная, а то и тройная нагрузка, ведь большинство ролей готовят два состава участников, а кое-какие — даже три.

Репетируя собственную большую постановку, ученики «Фуэте» одновременно готовятся к конкурсу «Пермский дивертисмент», и итог этого конкурса — диплом лауреата и специальный диплом «За любовь и преданность классическому танцу».

Не многовато ли испытаний для юных, неокрепших душ и тел? Вовсе нет, считают педагоги. Эти дети танцуют в первую очередь для удовольствия, здоровья и хорошего настроения. Они с детства знают, что главное в конкурсе — не победа, а участие!

Ну, а те, кто пришёл «поправить осаночку»... Они своей цели непременно достигнут. Из «Фуэте» выходят красивые, уверенные в себе, целеустремлённые девушки и юноши. Родители довольны.

СПЕКТАКЛИ  
ПРОЙДУТ  
НА СЦЕНЕ  
ПЕРМСКОГО  
ТЕАТРА ОПЕРЫ  
И БАЛЕТА  
В ФЕВРАЛЕ  
2017 ГОДА, И  
РУКОВОДИТЕЛИ  
ШКОЛЫ  
НАМЕРЕНЫ  
ЗАЯВИТЬ  
ЭТО СОБЫТИЕ  
НА РЕКОРД  
«КНИГИ  
РЕКОРДОВ  
РОССИИ»

# Хор «Млада»: формула успеха

«Млада» поёт так легко и естественно, как дышит! Как почки распускаются. Как грибной дождь идёт. Вот за этой-то естественностью — самая работа. Кто понимает, прикидывает кубометры и парсеки репетиционного времени, оценивает виртуозность аранжировок, гармоничное соотношение всех нюансов программы — от постановки света до стремительной скорости хорового действия, от раскладки на голоса до подбора музыкального материала, — думает и... и не может удержаться — просто слушает, просто радуется, просто живёт. Пожалуй, в этом самая соль выступлений «Млады» — ты будешь радостно и полно жить весь концерт.



Ольга Выгузова

Перми, конечно, повезло: такие целеустремлённые люди, как Ольга Выгузова, рождаются не везде и не всегда. Из всех на свете вариантов хора — женского ли, детского ли, камерного — выбрать самый сложный для реализации — на 16 мужских и 16 женских голосов, воплотить и год за годом, выступление за выступлением шлифовать и оттачивать мастерство. Зритель это высоко ценит. Какую бы программу ни представлял хор, он сделает это на высшем уровне. «Приятно, что есть зрители, которые просто приходят на «Младу», независимо от того, что мы исполняем. На наших концертах бывают целыми семьями. Мы интересны себе и поэтому интересны зрителю», — говорит художественный руководитель академического хора «Млада», заслуженный деятель искусств РФ Ольга Выгузова.

Этому феномену можно найти множество объяснений. Например, высококлассное исполнение. Другое, не менее существенное, просто и хорошо описал ещё Александр Сергеевич Пушкин: «...что чувства добрые я лирой пробуждал». Как раз за апелляцию к лучшему в человеке, за умение убрать наносное, сиюминутное и пробиться к базисным, общечеловеческим началам и любят пермяки свою «Младу».

Любая концертная программа «Млады» выстроена единым спектаклем, для которого очень важен выбранный темпоритм. Будь то стремительное путешествие сквозь столетия от фольклорных произведений разных народов до того же Libertango Астора Пьяцоллы в программе «От фолка до джаза». Или не столь всеохватная по времени, но затрагивающая любого жителя приснопа-

20 | 21  
ЯНВАРЯ 2017

мятной «одной шестой части суши» программа «Музыка кино».

И — баланс, баланс, ещё раз баланс. Выбрать из бездны музыкального материала крайне разные по характеру произведения, которые никто и не помыслил бы услышать в одном концерте, тем паче в переложении для хора. Заранее суметь услышать, как это «ляжет» имен-

ЗА АПЕЛЛЯЦИЮ  
К ЛУЧШЕМУ В ЧЕЛОВЕКЕ,  
ЗА УМЕНИЕ УБРАТЬ  
НАНОСНОЕ,  
СИЮМИНУТНОЕ И  
ПРОБИТЬСЯ К БАЗИСНЫМ,  
ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКИМ  
НАЧАЛАМ И ЛЮБЯТ  
ПЕРМЯКИ СВОЮ «МЛАДУ»

но на «Млада», прикинуть по голосам и тембрам. Аранжировать так, как «не бывает», но не скатиться в музыкальный «аттракцион», в «выворачивание» материала, скоморошество. А потом просто отрететировать и просто донести до зрителя. Вот и весь фокус. «Прежде всего музыкальный материал должен быть интересен тебе, хору, потом зрителю. Ты обязан чувствовать и предвосхищать его реакцию», — максимально поднимает планку взаимодействия с залом Ольга Выгузова.

«Млада» любит и ценит своих «авторов», людей, умеющих творчески, атипично мыслить. За обработки, аранжировки и переложения музыкального материала отвечают Ольга и Яков Саравайские, Евгений Манцирин, Сергей Выгузов. Последний — бессменный звукорежиссёр «Млады». Для коллектива, выступающего и а капелла, и в сопровождении инструментального ансамбля, эта позиция крайне важна. А за «всё-всё-всё» отвечает Ольга Выгузова.

Она предельно откровенно раскрывает все секреты мастерства. «Выстраиваешь технические параметры хора, солистов. Потом учишь их нотам. Дальше — тому, что между нот. Потому что просто исполнение нот уже давно никого не интересует. Важ-



6+



**ДЖАЗОВЫЕ  
НЕСТАНДАРТЫ**

**19:00** ДК им. А. Г. СОЛДАТОВА  
БИЛЕТЫ В КАССАХ ГОРОДА

Академический хор «Млада»  
Художественный руководитель Ольга Выгузова

WWW.MLADACHOIR.RU • INFO@MLADACHOIR.RU • 244-32-10, 235-00-00

на интерпретация. И постоянное соблюдение баланса. Тебе всё время нужно сомневаться абсолютно в каждом шаге. Но при этом у тебя должно быть такое бесстрашие, такая уверенность в том, что ты делаешь, просто граничащие с «безбашенностью»! Нужно верить, что путь, который ты выбрал, единственно верный! И всех повести за собой. Потому что в конечном счёте за всю работу хора отвечаешь только ты», — размышляет о пропорциях успешной работы Ольга Владимировна.

Такая вот «формула успеха». Именно благодаря ей этой весной «Млада» вернулась из Петербурга просто на крыльях. Пермь приглашали на Первый Международный хоровой фестиваль «Поющая Масленица». Сольный концерт «Млады» в двух отделениях состоялся в концертном зале Мариинского театра. В родной город артисты приехали подлинными триумфаторами. Исключительно высокие отзывы музыкальных критиков. Мысль о том, что пермский хор не просто «самый мощный дебютант фестиваля», «хор нового поколения», но и «страница истории хорового искусства Петербурга».

А дальше? Дальше гастроли в Казани. Традиционный январский концерт «Млады». В этом году он будет называться «Джазовые нестандарты». А летом планируется общая премьера с московским ансамблем Opus Posth под руководством Татьяны Гринденко — «Брюссельская месса» Генриха Бибера.



## У вкуса есть имя

В этом совершенно убежден учредитель ресторана «Пармезан» Кирилл Рудин. Одно из имён вкуса, безусловно, — пармезан, сыр, давно ставший настоящей легендой мировой гастрономии, давший имя пермскому ресторану. Те, для кого важен вкус к хорошей кухне, качественному сервису, дружескому общению, конечно, бывали в ресторане «Пармезан», расположенном в тихой части Комсомольского проспекта.

Можно сказать, что два соучредителя «Пармезана» задумали заведение «под себя». Ресторан открывался как круглосуточный, это было тихое место с отличной кухней, куда можно отправиться после клубного отдыха. И, как это регулярно случается в бизнесе, задуманном «для себя», владельцы попали в яблочко: выяснилось, что спрос на подобные заведения достаточно велик, а дело, исполненное с душой, привлекает всё новых и новых гостей. Учредители «Пармезана» отлично знают свою аудиторию, поскольку сами принадлежат к классу предприимчивых людей, склонных к эксперименту и яркости и в бизнесе, и в жизни.

Сегодня «Пармезан» не работает в круглосуточном режиме, но, пожалуй, по-прежнему является самым «рано встающим» в Перми. В 8:30 заведение уже открыто и ждёт всех на завтрак. Позиции утреннего меню вполне традиционны: каши, омлеты, свежевыжатые соки. Но фишка не в том, что предлагают, а в том, как это сделано и каков сервис.

Если говорить об обслуживании, то Кирилл Рудин подчёркивает: «В нашем заведении не «считывают» гостя. Никто никогда не ставил и не будет ставить перед персоналом задачи «просчитать», насколько платёжеспособен клиент, и ровно настолько быть с ним любезным. Мы рады каждому гостю, и каждый получит тот высокий уровень обслуживания, который принят в нашем ресторане».

Время завтраков плавно перетекает в период бизнес-ланча. Предложения этой части меню действуют с 12:00 до 17:00. Позиции бизнес-ланча меняются каждую неделю. Особенность же в том, что днём в «Пармезане» бывает возможность значительно дешевле заказать блюда основного меню. Это не фокус, а возможность договориться с поставщиками продуктов о более лояльных ценах.

Наиболее популярные позиции основного меню — рыбные и мясные блюда. Кто-то из посетителей «мешает» их с вегетарианскими, также представленными в ресторане. Они появились к одному из православных постов, да так и



**Мы работаем для вас:**  
**вс.–чт. с 08:30 до 00:00**  
**пт.–сб. с 08:30 до 03:00**  
**Комсомольский пр., 90,**  
**тел. (342) 2-413-413**

На правах рекламы

остались: владельцы сохранили их, уважая своих гостей-вегетарианцев.

Что до качества блюд, то очевидно, что начинается оно с продуктов. «Период, когда ввели санкции, был достаточно непростым для нас. Приходилось пересматривать отношения с поставщиками. Многие уверяли, что их продукты «абсолютно аналогичны» тем, из которых мы готовили ранее. Сразу скажу: это не так! Мы закупали «аналоги» небольшими партиями, пробовали, расторгали договоры. Нам было принципиально важно, чтобы наша кухня оставалась на высоком уровне. Мы серьёзно изменили меню, поскольку стоимость некоторых блюд становилась чрезвычайно высокой. Но за те позиции, которые представлены в «Пармезане» сегодня, мы полностью отвечаем», — рассказывает Кирилл Рудин.

Учредители полностью контролируют процесс: от закупки ингредиентов и приготовления блюд до того, как проводят гостя и подадут его пальто. Принципиальной позицией является отказ от любых искусственных добавок. В «Пармезане» не используются ни усилители вкуса, ни консерванты. Уменьшается срок хранения, зато появляется гарантия свежести. Для тех, кто привык к «магазинным» розочкам на тортах, меняется сам вид блюда. Человек должен знать натуральный вкус продуктов!

Все эти позиции, от отличного знания гостей и их ожиданий до принципиальной ориентации на натуральные продукты, объясняют популярность ресторана «Пармезан». У заведения есть постоянные гости. Те, кто приходит сюда на завтраки и бизнес-ланчи, те, кто приглашает в «Пармезан» деловых партнёров и проводит здесь семейные торжества.

Сейчас гости «Пармезана» активно бронируют заведение на новогодние праздники. По опыту прошлых лет понятно, что, если не успеть загодя, можно остаться без приличной площадки на самый яркий праздник года. «Здесь у заведения есть минус, — откровенно говорит Кирилл Рудин. — Мы не можем разместить большую компанию. Зал «Пармезана» вмещает не более 60 гостей».

Для кого-то это, может, и минус, а для кого-то возможность собраться тесным кругом, только для своих, будет только в радость.



ЧЕЛОВЕК ДОЛЖЕН ЗНАТЬ  
НАТУРАЛЬНЫЙ ВКУС ПРОДУКТОВ!





**+7(342) 203-00-29**

г. Пермь ул. Газета Звезда, 5

**info@kreakors.ru**

**www.kreakors.ru**



## Покатушки на ватрушках

**Активное развлекательное корпоративное мероприятие на открытом воздухе для сотрудников и их семей**

Кто не любит снег, без которого зима со всеми своими празднованиями совершенно теряет своё очарование? Когда так популярен здоровый образ жизни, уже не приходится напоминать, что здоровье персонала — это важнейший ресурс любой компании.

Лёгкость, подвижность и гостеприимность — вот что стало основой программы. Не забыты и традиционные новогодние элементы: игры в снежки, лепка снеговиков, хороводы у красавицы ёлки и, конечно, шанс загадать желание, повесив на неё игрушку, сделанную своими руками, пока с дочками и сыночками будут работать аниматоры. Примеры зимних развлечений:

### **Плюшками балуемся**

Когда катание с горок уже неактуально, попробуйте покорить снежную трассу на тубе, представляющем что-то вроде надувной «ватрушки», или прокатитесь по ней внутри зорба — прозрачного шара. Бояться нечего — безопасность вам обеспечат надёжные фиксирующие ремни. А какие зимние развлечения без сноуборда? Ну и, конечно, горные лыжи!

### **В мире животных**

В канун Нового года обязательно стоит увидеть настоящие петушиные бои, ведь 2017-й именуется годом Красного Петуха! Не хотите бои? Представьте, что вы мчитесь на санях по заснеженным просторам, а везёт вас... Нет, не тройка лошадей, а целая команда голубоглазых хаски.



## Танцы на льду

**Новогоднее интерактивное шоу**

Пусть в преддверии нового, 2017 года это произойдёт именно с вами — тот самый триумфальный проект, звёздами которого станут ваши коллеги, а может быть, и лично вы!

На пути к финалу участники шоу откроют в себе такие возможности, о которых даже не подозревали. Подготовка к шоу пройдёт в два этапа, с участниками будут тренироваться самые титулованные фигуристы г. Перми.

### **Жаркий лёд**

Гостей встретят два ходулиста трёхметрового роста и подарят всем улыбки, а мимы сделают фото с гостями. Представьте, накрыты столы, играет лёгкая музыка. Начинается праздник. Свет гаснет, и в темноте на сцене появляется скрипач, тогда под яркие вспышки света и зажигательный ритм скрипки артисты начинают танцевать.

### **Руки вверх**

После поздравлений на экране прокрутят все забавные моменты закулисной жизни, не вошедшие в основное шоу. Затем ведущие объявят церемонию награждения (количество и название номинаций определяется индивидуально). Она откроется номером акробатического балета. И, конечно, как обойтись без развлекательной части? После 20 минут танцев под выступление вокального коллектива ведущие проведут с гостями конкурсы, викторины и посмотрят выступление артистов.



## Тот самый Новый год с бароном Мюнхгаузеном

Как было бы здорово, если бы у каждого человека была возможность в канун Нового года встретиться с настоящим чудом. После звонка в колокол дверь отворится и гости праздника попадают в атмосферу чудес и фантазии.

### **Вишнёвое дерево, 32 декабря и полёт на Луну**

Здесь гости увидят вишнёвое дерево, которое обязательно исполнит любое новогоднее желание, получат по календару на 2016 год с ещё одним днём — 32 декабря, за время которого можно совершить всё, что не успели в уходящем году, и даже смогут полететь на Луну верхом на ядре — мечты сбываются вместе с нашей 3D-фотозоной.

### **«Дело было зимой, шёл снег»**

Торжественная часть начнётся с хореографической композиции с элементами иллюзиона и акробатики по мотивам приключений барона Мюнхгаузена. Приветствие сотрудников в этот день тоже должно быть необыкновенным. Спуститься по настоящей верёвочной лестнице? Поймать целое озеро уток на одну нитку с кусочком сала или восьминогую зайца? Мало ли удивительных подвигов случится в этот день! Этот вечер украсят нетрадиционные концертные номера! Шоу световых картин, выступление фехтовальщиков, магические этюды, акробатическое паркур-шоу и многое другое. В полночь феерически пробьют «Ожившие часы», все гости загадают заветные желания, и в финале, конечно, фейерверк. Но! В этот вечер ночное небо озарит яркими огнями из настоящей пушки!





# Демократия по-американски

ТЕКСТ И ФОТО ЮЛИЯ БАТАЛИНА

Прибывая в США за две недели до президентских выборов, не ждите обилия наружной рекламы — её вообще нет: ни билбордов, ни уличных перетяжек. В этой стране «наружка» непопулярна; максимум, что вы можете увидеть на оживлённой автомобильной трассе, — это щит «Закусочная через две мили». В каких-то штатах магистральные щиты вообще под запретом — чтобы не отвлекали водителей, в других просто считаются неэффективным видом рекламы. Так что такой пестроты, как в Перми в нынешнем сентябре, вы здесь не увидите. Здесь другие понятия.



Считается, что кандидат должен не размещать за деньги щиты со своей физиономией, а убедить избирателей, обаять их, и тогда они сами начнут за него агитировать. И они агитируют — кто во что горазд! Большинство просто выставляют на лужайке перед своим домом или вывешивают на балконе флажки с именами своих фаворитов. Сразу видно, какая территория за кого из кандидатов будет голосовать: например, Питтсбург — безнадежно демократический город, везде флажки с именем Хиллари Клинтон, но стоит выехать за его пределы, провинция штата Пенсильвания оказывается дремуче республиканской.

## ВЫИГРЫШ ЗАВИСИТ ОТ ПЕНСИЛЬВАНИИ, А ТАКЖЕ ОТ ФЛОРИДЫ, НЬЮ-ГЕМПШИРА, ОГАЙО И ДРУГИХ «КОЛЕБЛЮЩИХСЯ» ШТАТОВ

Здесь своего кандидата просто обожают! Можно увидеть, например, автобусы и грузовики, украшенные электоральной физиономией. Никто не платил за это их владельцам — это их личная инициатива. Особенный ажиотаж вызвал во время нынешней президентской гонки «Трамповский дом» в сельской глубинке Западной Пенсильвании. Риэлтор Лесли Росси раскрасила стены старенькой фермы, которую она планировала продавать, в цвета национального флага, а на лужайке поставила картонного Дональда Трампа в два человеческих роста. The Trump House немедленно стал достопримечательностью: десятки семей подъезжают, чтобы сфотографироваться на его фоне, а Лесли организовала рядом продажу кофе и раздачу политической «сувенирки» — футболок, бейсболок, брелоков и т. д. Всё — с символикой Трампа, и всё — бесплатно.

Лесли Росси стала одной из популярнейших фигур штата в стане республиканцев, и — о чудо! — её кандидат сам заехал к ней в пятницу, 4 ноября, менее чем за неделю до выборов!





Здесь, в Пенсильвании, оба кандидата провели немало времени. Дело в том, что этот штат относится к числу «колеблющихся» — swing states, которые голосуют непредсказуемо. Таких штатов всего 12. С остальными всё понятно: они голосуют всегда одинаково, например, Калифорния абсолютно «синяя», то есть демократическая, а вот Техас — «красный», то есть республиканский. На эти штаты кандидаты не будут тратить деньги и время: одни — потому что бессмысленно, и так за них проголосуют; другие — потому что безнадежно, всё равно за них не проголосуют. Выигрыш зависит от Пенсильвании, а также от Флориды, Нью-Гемпшира, Огайо и других «колеблющихся» штатов. Поэтому здесь, в Питтсбурге и других городах штата, столько веселья во время предвыборной гонки!

## Хэллоуин 2

В городке Янгвуд 1 ноября избиратели встречались с Майком Пенсом — губернатором штата Индиана и республиканским кандидатом в вице-губернаторы. Начало встречи было намечено на час пополудни, но очередь к дверям спортзала местного коммунального колледжа начала выстраиваться задолго до этого. Коммунальный колледж — это прекрасное учебное заведение для взрослых, госу-

дарственное, бесплатное. Тут и профессиональная переподготовка, и кружки по интересам, и библиотека, и спортзал великолепный. Там-то и проходила встреча политика с народом.

## ВСЕ, КТО ПРИШЁЛ НА ВСТРЕЧУ, БЫЛИ БЕЛЫМИ СЕМЕЙНЫМИ ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ МИДДЛ-КЛАССА, ВОПИЮЩЕ РЕСПУБЛИКАНСКИМИ И, САМО СОБОЙ, ВОЦЕРКОВЛЁННЫМИ

В 12:00 открылись двери, и народ пошёл внутрь. Каждого тщательно обыскивали, отбирали запрещённые предметы — например, жестянки с напитками. «В зале нет туалета! — предупреждала женщина-распорядитель. — Можно предварительно зайти в туалет колледжа». Вдоль очереди сновали волонтеры и записывали всех желающих — тоже в волонтеры, работать во время выборов. Не отставали продавцы — появились раскладные столики со значками, футболками, бейсболками.

Впрочем, все пришедшие уже были увешаны значками и одеты так, что казалось, будто они забыли переодеться после вчерашнего Хэллоуина. Майки с национальным флагом, с портретом любимого кандидата, с неприличными надписями в адрес его противницы: «Trump this bitch!» («Трампи эту стер-

ву!» — игра слов: trump по-английски «козырь») или ещё похуже.

Вот гордо вышагивает пышногрудая красотка, на каждой выпуклости — по значку с портретом Трампа. Всем своим

видом она говорит: «Облапай меня, Дональд!» Видимо, сексистские высказывания кандидата очень её воодушевили.

Вот идут престарелая мамаша и её дочка средних лет. Обе в блестящих шляпах со звёздами, одна в синей, другая в красной. Вот мама и две дочки — все в розовом, словно под копирку одевались. А вот видный усатый мужик в жёлтых штанах, жёлтой бандане и жёлтой футболке с надписью «Халккомания».

Постепенно толпа заполняет зал. В час дня начинается встреча. Но не с Майком Пенсом, столь великое событие ещё надо заработать! Сначала дружно исполнили национальный гимн, помолились (почему-то дважды, с разными священниками), затем на сцену стали выходить по очереди сенаторы, мэры провинциальных городков и прочие сторонники Дональда Трам-



па, которым была доверена агитация. Все они были красноречивы и выглядели очень искренними. Все говорили о великой Америке, о её великих традициях, и их слова проникали прямоком в избирательские души.

ВСЕ ГОВОРИЛИ  
О ВЕЛИКОЙ АМЕРИКЕ,  
О ЕЁ ВЕЛИКИХ  
ТРАДИЦИЯХ, И ИХ СЛОВА  
ПРОНИКАЛИ ПРЯМИКОМ  
В ИЗБИРАТЕЛЬСКИЕ ДУШИ

Вот одно из принципиальных различий российского и американского выборного законодательства: в России официальным лицам запрещено публично высказывать электоральные предпочтения, тем более агитировать. Здесь наоборот! От всех этих губернаторов и шерифов только того и ждут!

Волонтёры раздавали всем желающим флажки с предвыборными слоганами и стикеры с надписью «Я христианин. Я голосую!». Нарваться на представителя другой религии было практически невозможно: все, кто пришёл на встречу, были белыми семейными представителями миддл-класса, вопиюще республиканскими и, само собой, воцерковлёнными.

Народ охотно разбирал и флаги, и наклейки: вот с балкона свесились две дамочки, каждая держит флажок с надписью «Женщины за Трампа», наглядный ответ тем, кто говорит, что этот важнейший сегмент электората миллиардер от себя оттолкнул сексистскими высказываниями.

Во всём этом проявляется, наверное, главная странность американской предвыборной агитации. В России встреча кандидата с избирателями — это неизбежные ответы на трудные и каверзные вопросы, и приходят на эти встречи люди, которые вовсе не обязательно кандидата поддерживают. В США не так: собираются исключительно сторонники кандидата, и их цель — почувствовать себя единой командой с великим человеком, покричать, помахать флажками, ну, и селфи сделать на его фоне!



По мере нарастания статуса выступающих (каждый следующий был важнее и популярнее предыдущего) экзальтация толпы нарастала. «Drain this swamp!» — скандировали республиканцы, «Осушим это болото!» Под «болотом» подразумевается Вашингтон.

Наконец настало время выхода главной звезды, но толпу ещё помариновали: на протяжении минут десяти играла музыка, а сцена пустовала. Это очень напоминало традиционные паузы в концертах Бориса Гребенщикова, когда он уходит за кулисы и заставляет публику покричать, вызывая его обратно.

И вот он явился! Не Гребенщиков, конечно, а Майк Пенс. В команде республиканцев он главная звезда. Блестящий оратор, он даже тем, кто сомневается в Дональде Трампе, даёт понять: в случае победы республиканцев страна в надёжных руках. С таким разумным вице-президентом Америка не пропадёт.

«DRAIN THIS SWAMP!» —  
СКАНДИРОВАЛИ  
РЕСПУБЛИКАНЦЫ,  
«ОСУШИМ ЭТО БОЛОТО!»  
ПОД «БОЛОТОМ»  
ПОДРАЗУМЕВАЕТСЯ  
ВАШИНГТОН

Всё это напомнило то ли рок-концерт, то ли спортивное соревнование, то ли шаманское камлание, вводящее публику в транс. Люди были счастливы, проведя четыре часа на ногах в спортивном зале без туалета.

### Постиндустриальная идиллия

На следующий день, 2 ноября, в маленьком городке Брэддок в доме местного мэра собирались сторонники Хиллари Клинтон.

Брэддок — индустриальный пригород Питтсбурга, в котором — подумать только! — до сих пор работает сталеплавильный завод. Местное население очень этим гордится, а ещё гордится своим мэром Джоном Феттерманом — здоровенным татуированным парнем, который активно пиарит свой городок,

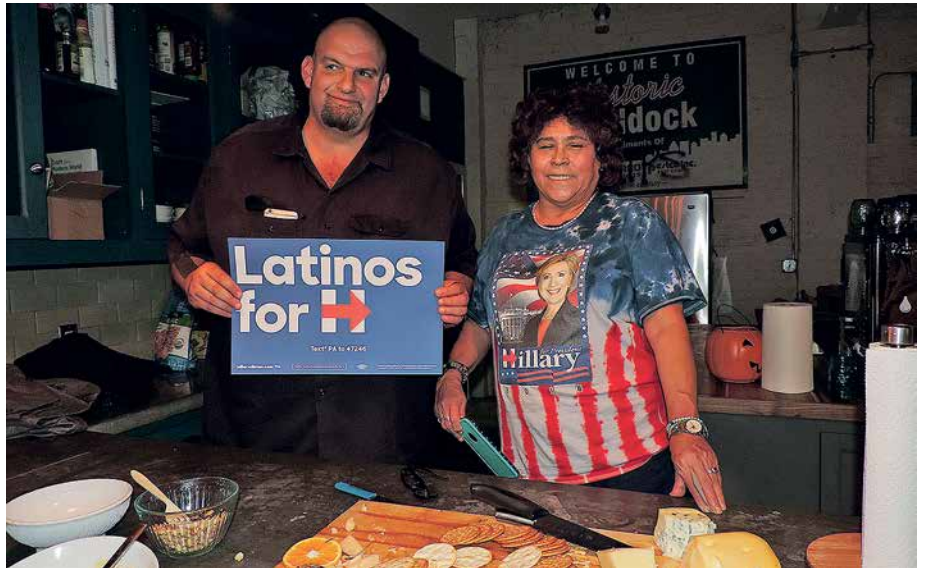
появляясь то на обложке Times, то в телесериале в гостевой роли, то в рекламе джинсов. Живёт он в бывшей автомастерской, переделанной в шикарный лофт: личным примером показывает, как надо поступать с индустриальными объектами, превращая их в постиндустриальные. На стене здания в темноте загорается надпись «Брэддок» в виде текущей раскалённой стали.

## АГРЕССИВНОЙ И ДАЖЕ ГРУБОЙ ТРАМПОВСКОЙ КАМПАНИИ СТОРОННИКИ ДЕМОКРАТОВ ПРОТИВОПОСТАВЛЯЮТ ПОЗИТИВ И ДОБРЫЙ ЮМОР

Вечеринка называлась «Иммигранты за Клинтон!». Супруга мэра — очаровательная кубинка, настоящая Кармен — собрала разноцветное сообщество, от сербов до индийцев. Местный художник-наивист развесил по стенам картины, играл — и очень достойно — ансамбль фламенко, соседи принесли домашнюю еду, хозяева заготовили вино, хорошие европейские сыры и колбасы.

Стены и огромные панорамные окна украсили флажками, и сразу стало видно, что агрессивной и даже грубой трамповской кампании сторонники демократов противопоставляют позитив и добрый юмор. «Love trumps hate» («Любовь побеждает ненависть»), — утверждали флажки, где текст расположился на радужном фоне, напоминающем, что демократы поддерживают ЛГБТ-сообщество.

Светская вечеринка и в то же время милые соседские посиделки. Мало что напоминало, что мероприятие предвыборное. Правда, к гостям время от времени подходили волонтеры и звали записываться, само собой, в волонтеры, а ещё собирали электронные адреса и все оставшиеся до выборов дни засыпали гостей имейлами с призывами пожертвовать денег на предвыборную кампанию Хиллари Клинтон. После её проигрыша все гости получили письма с благодарностью за поддержку. Даже те, кто ни копейки не пожертвовал.





## Университетская тусовка

Накануне голосования, 7 ноября, Хиллари Клинтон проводила встречу с избирателями в кампусе государственного университета Питтсбурга. Да, это не ошибка: она встречалась с избирателями накануне голосования. Здесь нет никакого «дня тишины», даже в день выборов агитация вовсю продолжается.

ТАМ БЫЛИ ТОЛЬКО БЕЛЫЕ,  
ЗДЕСЬ — ВСЕХ ВОЗМОЖНЫХ ЦВЕТОВ;  
ТАМ ЛЮДИ В ВОЗРАСТЕ — ЗДЕСЬ МОЛОДЁЖЬ;  
ТАМ РЯЖЕННЫЕ В СМЕШНЫХ ШЛЯПАХ, А ЗДЕСЬ  
ОБЫЧНЫЕ РЕБЯТА, ДАЖЕ ЗНАЧКОВ ПОЧТИ НЕТ

Встреча проходила на свежем воздухе: стояла прекрасная погода, похожий на парк кампус, в центре которого стоит грандиозное здание университета — 36-этажная башня в неоготическом стиле, вполне официально называемая Cathedral of Learning (Храм учения), был расцвечен осенними красками. Белки бегали по лужайкам и протягивали любопытные мордахи в сторону непривычно огромного скопления народа. Встреча была назначена на полдень, но уже с девяти часов утра выстроилась очередь к металлоискателям.

Публика разительно отличалась от той, что собралась в Янгвуде на встрече

с Майком Пенсом: там были только белые, здесь — всех возможных цветов; там люди в возрасте — здесь молодёжь; там ряженые в смешных шляпах, а здесь обычные ребята, даже значков почти нет.

Правда, продавцы вдоль очереди всё же выстроились. Нарасхват шли футболки со смешными надписями, которые многие покупатели тут же напяливали. Женщины охотно брали футболки «Nasty

woman» и «Nasty woman votes» («Противная тётка» и «Противная тётка голосует»). Были и образцы более тонкого юмора. Так, обнаружилась футболка с надписью «Голосовать за Трамп» — не сильно грамотно, но по-русски. Смысл: русские будут счастливы, если вы проголосуете за Трампа!

Гимн никто не пел, молитвы тоже пропустили. Начали сразу с выступления «групп поддержки». Бойкая темнокожая женщина выскочила на сцену и заявила: «Я стою здесь, потому что я... женщина!» Народ радостно зааплодировал. «Но не только! — продолжила ораторша. — Я стою здесь, потому что я — афроамериканка!

Потому что я мать и бабушка! И я офицер полиции в отставке!» Каждое следующее признание выступающей воспринималось толпой всё более восторженно. Женщина рассказала, что когда она начинала работать в полиции, то и подумать не могла о карьере. Женщина, да ещё цветная — это было немыслимо. «И вот сейчас, 40 лет спустя, я вышла в отставку с наградами! Это доказательство того, что мы! Можем! Всё!»

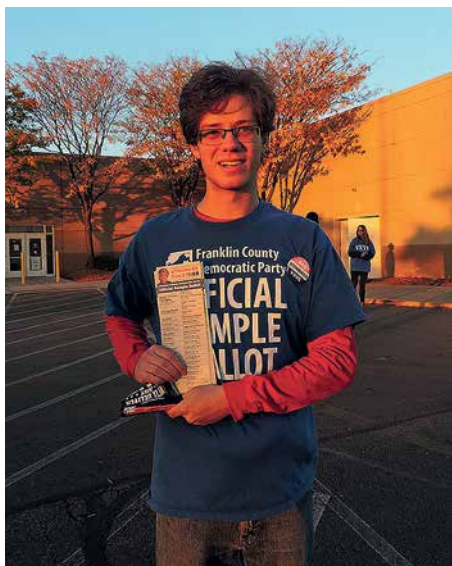
Толпа пришла в восторг.

На подиум один за другим выходили политики. Наш старинный знакомый Джон Феттерман вынес на руках своего прелестного трёхлетнего сына, показывая, ради кого он поддерживает Хиллари Клинтон. Толпа приветствовала его особенно громко.

Наконец наступило время выхода настоящих звёзд, и на подиуме появилась Кэти МакГинти — демократический кандидат в сенат. Хиллари Клинтон мечтала, чтобы сенат «посинел», поскольку сейчас обе палаты парламента контролируют республиканцы. Увы, Кэти выборы проиграла: её опередил кандидат от республиканцев Пэт Туми.

Кандидат в сенаторы, как и другие политики-демократы, на встрече с избирателями говорила о том, что её партия выступает за равные права для меньшинств, защищает интересы женщин, цветных, мигрантов. «Кэти, вперёд!» — ободряюще выкрикивала толпа.





Перед выходом кандидата в президенты случилась обязательная музыкальная пауза, во время которой толпа то и дело начинала скандировать: «Хиллари! Хиллари!!!» Главная звезда события вышла на подиум в излюбленном цветном брючном костюме — на сей раз красном. Что сказать? Как оратор Хиллари Клинтон сильно уступает Майку Пенсу — восхитительно логичных переходов от пафоса к сарказму, которые так удаются Пенсу, в её речи не было. Но толпа готова была её слушать и поддерживать.

Радостные вопли сторонников демократов слышны были за много кварталов от университета. Неудивительно, что именно государственный университет Питтсбурга стал одним из центров студенческих волнений и акций протеста, когда выборы выиграл Дональд Трамп.

## День Д, время Ч

Огромные очереди желающих проголосовать выстроились перед зданиями избирательных комиссий ещё в субботу, 5 ноября. Многие решили проголосовать досрочно: всеобщие выборы в США всегда проходят в первый вторник после первого понедельника ноября, а это рабочий день. Так что предшествующий уик-энд для избирательных комиссий выдался напряжённым. «Отсюда стоять ещё 45 минут! Отсюда остаётся ещё 30 минут!» — услужливо сообщали снующие вдоль очереди волонтеры.

Очереди были — загляденье, предмет зависти россиянина. Никто не толкался, не лез вперёд, не пристраивался сбоку, не огрызался на соседа, не гово-

НА ВОПРОС:  
«А НЕТ ЛИ ОПАСНОСТИ  
ПОДМЕНИ ИЛИ  
ВБРОСА БЮЛЛЕТЕНЕЙ?»  
ВСЕ УЧАСТНИКИ  
ПРОЦЕССА ДЕЛАЮТ  
КВАДРАТНЫЕ ГЛАЗА  
И ОТВЕЧАЮТ: «ЧТО?!  
ЭТО ЖЕ ВОЛЕИЗЪЯВЛЕНИЕ  
АМЕРИКАНСКОГО  
НАРОДА!» — И ВИДНО,  
ЧТО ИЗУМЛЕНИЕ ИХ  
НЕПОДДЕЛЬНО

рил: «Я занял, отойду на секунду» — просто отходили, если нужно, потом возвращались. Все улыбались, шутили, болтали с соседями по очереди — знакомыми и незнакомыми, активно фотографировались, ибо фоны для селфи были «зачотные» — можно было сняться с картонным Бараком Обамой, можно было приделать себе голову Хиллари Клинтон, а можно было запечатлеть себя с живым, настоящим Авраамом Линкольном: костюмиро-

ванные персонажи всю развлекали голосующих.

Палатки республиканцев и демократов стояли рядышком, в каждой — россыпь значков, шоколадных конфет, стикеров и прочих сувениров. Какой, говорите, подкуп избирателей? Здесь это вовсе не запрещено.

Волонтеры раздают образцы заполнения бюллетеней — республиканские и демократические. И это очень кстати! Если имена кандидатов в президенты и в Сенат всем известны, то на остальные четыре десятка позиций претендуют персоны, имена которых мало кому что-то говорят. Бюллетени огромные: выбирают судей, шерифов, казначеев и много кого ещё, и на каждую должность — три-четыре кандидата, так что правоверные республиканцы и принципиальные демократы должны знать, за кого рекомендуется голосовать сторонникам партии, поэтому обе партии подготовили для них «шпаргалки».

Бюллетени заполняются в электронном виде, для чего существуют специальные машины. Нужно тыкать карандашиком в экран, а если никто из предложенных кандидатов не устраивает, можнопечатать любое другое имя, хоть собственное. Поскольку в этом году и демократический (Хиллари Клинтон), и республиканский (Дональд Трамп) кандидаты не устраивали многих, то люди активно пользовались этой возможностью. Сторонники демо-





кратической партии чаще всего вписывали имя Берни Сандерса, сенатора от штата Вермонт, который был главным конкурентом Хиллари Клинтон на демократических праймериз; республиканцы же симпатизировали губернатору штата Огайо Джону Кейсику и Митту Ромни, сопернику Барака Обамы на президентских выборах 2012 года.

## В ПЯТЫЙ РАЗ ЗА ВСЮ ИСТОРИЮ АМЕРИКИ ПРЕЗИДЕНТОМ БУДЕТ ИЗБРАН ЧЕЛОВЕК, НЕ НАБРАВШИЙ БОЛЬШИНСТВА ГОЛОСОВ ИЗБИРАТЕЛЕЙ

В день голосования, 8 ноября, с утра ничто не напоминало о событии. Основные потоки избирателей направились на участки в вечернее время, после работы. К церквям и общественным центрам (именно в этих помещениях американцы голосуют) выстроились изрядные очереди. Участки работали до восьми часов вечера, но, согласно закону, проголосовать мог любой, кто пришёл до этого времени: встал в очередь в 19:59 — проголосуешь.

Избирательный участок в США ничуть не похож на российский. Это огромное помещение (именно поэтому голосуют в церквях), половина которого заставлена машинами для голосования, а вторая — столами, за которыми одновременно множество людей запол-

няют бумажные бюллетени: это делают, например, студенты-первокурсники, которые ещё не приписаны к определённому избирательному участку.

Никаких кабинок, никаких урн! Заполнив бюллетень, избиратель засовывает его в специальный конверт, заклеивает и отдаёт председателю комиссии. Тот складывает конверты в стопочки и

перетягивает резиночками. На вопрос: «А нет ли опасности подмены или вброса бюллетеней?» все участники процесса делают квадратные глаза и отвечают: «Что?! Это же волеизъявление американского народа!» — и видно, что изумление их неподдельно.

В сумерках очередь становится особенно весёлой: по доброй традиции, мэр Питтсбурга распорядился всех голосующих накормить пиццей. Вагончики с бесплатной пиццей, отменно горячей и свежей, то и дело подъезжают к очередям, всех обносят коробками, и каждый берёт по кусочку. Раздают воду в бутылочках, печенье.

В начало очереди то и дело подъезжают инвалидные коляски, людей с белыми тростями чинно подводят соба-

ки-ассистенты. В Америке быстро к этому привыкаешь: стоит возникнуть очереди, как тут же в её начало подходит инвалид, а то и несколько. Они с достоинством используют свои привилегии. Глядя на их количество, диву даёшься: наверняка в России инвалидов не меньше, только их практически не видно.

Примерно в половине девятого участки закрываются и начинается подсчёт голосов. Все телеканалы передают новости, многие следят за процессом онлайн. Около полуночи становится понятно: это всё же произошло! В пятый раз за всю историю Америки президентом будет избран человек, не набравший большинства голосов избирателей. Дональд Трамп несколько отстал от Хиллари Клинтон по общему количеству голосов, зато он выиграл основные «колеблющиеся штаты» и, соответственно, набрал больше голосов выборщиков.

Американцы недовольны. Народ проголосовал за Клинтон! Редкий случай: результаты выборов вызвали массовые протесты. Возможно, выборы 2016 года станут поводом снова поднимать вопрос о реорганизации американской избирательной системы.

Дональд Трамп станет президентом только через 41 день после всеобщего голосования: именно тогда проголосует коллегия выборщиков. Впрочем, все прекрасно понимают, что это всего лишь формальность. **■**

# Особенный художник

ТЕКСТ СВЕЛАНА ФЕДОТОВА

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Художника Максима Каёткина часто называют словом, которое, казалось бы, давно уже вышло из употребления, — живописец. В этом есть большой глубинный смысл: он — один из немногих, кто следует дорогой старых мастеров, с их кропотливостью, вниманием к деталям и умением живописать. Ещё его называют одним из самых значительных региональных художников. Некоторые критики относят его к «новым серьёзным», другие считают наследником Глазунова. Как бы то ни было, все сходятся во мнении, что Каёткин — особенный. А всё потому, что у него — особая, ни на кого не похожая судьба.

Жизнь Каёткина — это крутой замес Екатеринбурга, Перми, щепотка настоящей Москвы и полная мера Снежинска. Так красиво называется теперь Челябинск-70, закрытый город, где разрабатывают ядерные заряды. Все родственники Максима работали в том самом федеральном ядерном центре. Мама преподавала в ПТУ, которое готовило кадры для этого сверхсекретного производства. Отец обслуживал специальные холодильные установки. Он, кстати, отлично рисовал. Всегда делал для жены плакаты — тогда наглядный материал нужно было самим изготав-

ливать. Он мог бы стать художником, но рос в большой семье шестым ребёнком. Поэтому — какие художества?

А вот Максиму повезло. Причём не раз. Во-первых, у него было правильное детство. Со множеством двоюродных братьев и сестёр, которые все жили рядом, с игрушками, которые сами и делали из досок и проволоки. «Сколько себя помню, всегда рисовал, — говорит художник. — Как-то отец принёс с работы бумагу в рулонах, они на неё какие-то графики наносили, а я нарисовал БАМ: две прямые линии — красную и синюю».







«Бригада». 2011 год, холст, масло. Из собрания фонда «Новая коллекция» (Пермь)

Любовь к текстуре у Каёткина оттуда, из детства, в котором всё было настоящим: заборы, гаражи, ржавчина, крапива, лопухи и т. д. — всё, что принято не замечать, но что и составляет свой мир. «Всем желаю такого детства, как у меня. Да, у нас не было гаджетов, но всё было!» — утверждает он.

Во-вторых, в жизни Максима Каёткина была настоящая художественная школа. Он оказался в самом первом наборе — энтузиасты прошли по общеобразовательным школам, отобрали ребят, которые хотели рисовать, и на совесть стали с ними заниматься.

«Всем желаю таких учителей!» — говорит художник. Они и привили любовь к творчеству. Остальное сделали книги. Максим Каёткин любил читать — интересовался всем! В местном книжном поступал так: когда видел какую-то книжку интересную, а денег не было, то прятал её в разделе марксистско-ленинской литературы. И всегда срабатывало! Книга дождалась его. В какой-то момент продавцы даже сделали ему роскошный подарок: разрешили по каталогу выбрать себе нужные книги. Тому, кто не жил в СССР, не понять, как это было круто!

## ЛЮБОВЬ К ТЕКСТУРЕ У КАЁТКИНА ОТТУДА, ИЗ ДЕТСТВА, В КОТОРОМ ВСЁ БЫЛО НАСТОЯЩИМ: ЗАБОРЫ, ГАРАЖИ, РЖАВЧИНА, КРАПИВА, ЛОПУХИ

Школа, в которой учился Максим, была на хорошем счету, и многие после неё поступали в вузы Москвы — МАИ и Бауманка особенно любили ребят из Челябинска-70. В ЛГУ на мехмат их тоже брали с охотой: они потом обратно возвращались уже специалистами. Это к тому, что варианты иного пути у Каёткина были. К тому же математика у него шла хорошо, и он даже в каких-то олимпиадах участвовал. Но ему повезло в очередной раз: он выбрал художественное училище.

«В Снежинске мы жили как в лесу, — делится впечатлениями Каёткин. — Оттуда совсем непонятно было, что всё так быстро разваливается. Буквально за несколько лет произошёл обвал!» Его одноклассники, выбравшие обычную дорогу, очень быстро оказались там, где и большинство — на развалинах экономики бывшего СССР. А Максиму Каёткину выпала дальняя дорога: сначала Екатеринбургское художественное учи-

лище, затем Уральский филиал Академии живописи, ваяния и зодчества в Перми, а затем аспирантура в Москве у Ильи Глазунова.

Была ещё одна вводная, очень грустная. Старший брат Максима — Вадим в 1983 году ушёл в армию и там погиб. Это было огромной трагедией для семьи. Тем не менее с родителями Максиму повезло — его отпустили учиться.

В Екатеринбурге он хлебнул всё, чего не было в уютном мире Снежинска. Водку попробовал немедленно! В те годы все выживали как могли. Такая деталь, которую сегодняшним молодым людям сложно понять: ученики художественного училища работали грузчиками бесплатно — за право, чтобы им продали краски! Ещё деталь: гуашь была в огромных банках. Вот идут на этюды таким табором: у каждого тележка с красками! При этом, по словам Максима Каёткина, училище было самым романтичным временем в его жизни.



«Летать». 2008 год, холст, масло.  
Собственность фонда «Новая коллекция» (Пермь)

Затем была Пермь. Здесь тоже, считай, повезло. Он приехал поступать в только-только открывшийся Уральский филиал Академии художеств с довольно прагматичными целями: осмотреться, подготовиться основательно, а уж потом рвануть в какой-нибудь столичный вуз. «Первое впечатление было каким-то несерьезным, — говорит Каёткин о знакомстве с Пермью. — Помню какие-то портреты Ленина, общую неразбериху. Учиться начали только в ноябре-декабре, кажется. Но очень быстро пришло осознание, что попал туда, куда надо».

МАКСИМУ КАЁТКИНУ  
ВЫПАЛА ДАЛЬНЯЯ  
ДОРОГА: СНАЧАЛА  
ЕКАТЕРИНБУРГСКОЕ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ  
УЧИЛИЩЕ, ЗАТЕМ  
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ  
АКАДЕМИИ ЖИВОПИСИ,  
ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА  
В ПЕРМИ, А ЗАТЕМ  
АСПИРАНТУРА В МОСКВЕ  
У ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА

В дальнейшем это понимание только окрепло. Позднее, уже в аспирантуре, он понял, от чего его уберегла Пермь: в столичных художественных вузах ты попадаешь в мясорубку и становишься таким же, как все, а художнику нужно быть особенным.

Своего жилья у филиала академии не было, студенты жили сначала в старом двухэтажном корпусе бывшего санатория «Верхняя Курья», а затем — в общежитии фармакадемии. Однажды Максим Каёткин вернулся с каникул из Снежинска, а все его работы, которые он на летней практике сделал, по общему растащили. С большим трудом их потом собрал. Вскоре к Каёткину пришли люди в малиновых пиджаках и неожиданно все его картины купили! Это сильно воодушевило.



«Осень. Снежинск». 2009 год, холст, масло

Другой вдохновляющий случай был таким: в Пермь в гости к Максиму приехала мама. Она пошла на Куйбышевский рынок, и там у неё вытащили кошелек, где лежала пенсия за месяц. Что сделал Максим Каёткин? Он пошёл в парк им. Горького рисовать портреты и за один день заработал две её пенсии!

А вот при поступлении в аспирантуру Российской академии живописи, в мастерскую к профессору А. С. Трофимову, такой элемент, как везение, был исключён полностью: он заслужил это своими работами. В Москве Максим Каёткин подрабатывал тем, что делал росписи на Рублёвке. «Какие-то километры стен расписал!» — восклицает он.

Теоретически, он мог бы там остаться: у него и жильё своё было — в ближнем, но Подмоскovie. До Третьяковки можно было добраться за 40 минут —

в сущности, очень неплохо. Если бы не одно «но»: электрички, оказывается, тоже нужно «ловить». В целом всё это выливалось в страшные временные издержки.

## БОЛЬШИНСТВО ЕГО РАБОТ НАПИСАНЫ В СНЕЖИНСКЕ, ТАМ МЕСТО ЕГО СИЛЫ

Однажды французы заинтересовались его картинами. У них было шесть часов до самолёта, а Максим Каёткин был без денег и потому был заинтересован в продаже картин. Поехали в его мастерскую, но через несколько часов пути пришлось разворачиваться и ехать в аэропорт — московский трафик не считается ни с чьими желаниями.

Добавим сюда и другие инфраструктурные проблемы Подмоскovie — ни поликлиник, ни школ, да и

работать там художнику негде, а уж тем более живописцу! «В Москве горизонтальные связи больше значат, чем вертикальные», — задумчиво говорит Максим, имея в виду, что в столице

сложно оставаться на плаву, не имея однокашников — те друг с другом делятся заказами и работой, а ещё один конкурент никому не нужен.

Но не в этом главное. В Москве у Каёткина произошёл переворот сознания. Вот как это случилось, вспоминает художник: «На ярмарке, на которую я попал, нужно от всех отличаться. Понять — чем же, главный вопрос. Самое простое — следовать своей биографии, идти к корням. Тому, что тебе органично».



«Конкретная живопись». 2011 год, холст, масло



«Отличник ГО». 2007 год, холст, масло.  
Собственность фонда  
«Новая коллекция» (Пермь)



«Ильин день». 2010 год, холст, масло. Собственность фонда «Новая коллекция» (Пермь)

«Рассказ лётчика». 2011 год, холст, масло.  
Собственность фонда  
«Новая коллекция» (Пермь)

В общем, когда ему предложили возглавить в Перми Уральское отделение Академии живописи, ваяния и зодчества, Максим Каёткин долго не раздумывал. И вот тут уже больше повезло Перми: Уральскую академию возглавил компетентный, профессиональный и совестливый человек, который в ущерб своему творчеству сосредоточился на административной работе.

«Сейчас я бы не взялся никогда!» — категорично заявляет Каёткин. А тогда, 10 лет назад, он с жаром кинулся в эту реку и очень многое сделал. Например, ремонт. Это, кстати, так же тяжело, как океан в одиночку переплыть. Но для Максима Каёткина самым сложным оказалось другое: погружение в управленческий абсурд и необходимость там постоянно жить. Немногие могут сохранять равновесие, когда тебе постоянно задают вопросы типа: «А где привлечённые средства? А где иностранные студенты?»

В общем, с этого учебного года Максим Каёткин — вольный художник, свободный живописец. Наконец у него





«НА ЯРМАРКЕ, НА КОТОРУЮ Я ПОПАЛ, НУЖНО ОТ ВСЕХ ОТЛИЧАТЬСЯ. ПОНЯТЬ — ЧЕМ ЖЕ, ГЛАВНЫЙ ВОПРОС»

есть время, чтобы сосредоточиться на самом важном — на творчестве. Большинство его работ написаны в Снежинске, там место его силы.

«Смотрю на свою жизнь, на то, что делал раньше, и думаю, что принципиально я никогда не менял подходов, — оценивает художник свою деятельность. — Есть рисунки детские, в которых я себя узнаю. Что тогда нравилось, то и теперь. Наивного художника я в себе не убил и никогда не пытался выжить из себя провинциальность».

Переведём это так: никогда не пытался выжить из себя доброту, отзывчивость и искренность. Поэтому ему так и удаются портреты людей и вещей. Он схватывает главное — суть. И выражает её без гламурного насилия.

Хотите увидеть настоящую, но особенную жизнь? Она на картинах Максима Каёткина. **К**



# Твой Николай Мешков

ПОДГОТОВИЛА ОЛЬГА ДЕРЯГИНА

МАТЕРИАЛЫ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ МУЗЕЕМ ИСТОРИИ ПЕРМСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

К фигуре Николая Мешкова нынче приковано особое внимание пермской общественности. Поводом для этого является юбилей Пермского университета, организованного в 1916 году во многом благодаря личным усилиям и политической воле Николая Васильевича. Для увековечивания памяти человека, деятельность которого существенным образом повлияла на ход пермской истории, на территории ПГНИУ установлено его бронзовое изваяние. Руководство вуза намерено повторно выйти с инициативой о возвращении улице Окулова имени Мешкова в связи с целым комплексом его заслуг перед городом. «Компаньон magazine» публикует отдельные места из переписки известного мецената с его женой Екатериной Бажиной, которые отражают его отношение к жизни, к происходящим событиям, в том числе к войнам и революциям первой четверти XX века, к общественной и коммерческой деятельности.

*Санкт-Петербург.  
13 сентября 1914 года*

Хорошая Екатерина Семёновна! Никак не думал получить от Вас письмо. Письма вообще получаем редко... Да думал, что моё и не дошло до Вас...

Большое спасибо за Ваши тёплые строки, за Ваши сердечные пожелания. Спасибо от всей души... Жить здесь приходится настолько необычной жизнью, что о старом можно думать только тогда, когда приходит в себя от усталости голова и пальцы... Бывает это очень редко... Но когда я прочитал адрес — Малый 40 и т. д., то

сразу на меня столько нахлынуло, что и передать трудно.

Вспомнилось всё живое и неживое в доме №40... Каждая ступень на лестнице, каждый день из прошлого... Всё как сон: всё мило и дорого и ужасно, ужасно далеко от того, что теперь. О себе могу сказать, что живу и, пожалуй, здоров. Был сравнительно легко ранен... С 14 по сей день почти всё время пришлось быть в больших и небольших делах. Был под Лашевым, (*неразборчиво*), Томашевым, (*неразборчиво*), Ярославом. Видел много чужого горя, видел, как умирают, но по-настоящему страдают от голода и холода... О самой войне писать не хочется.

Ужасно показная вещь. Не для воюющих — привыкнешь, совсем не страшно, а для всей суммы жизни...

Хочется Вам ещё вот что сказать... На душе у меня сейчас Ваше письмо и воспоминание о Вас... Будьте очень-очень счастливы. Сейчас я в полевом лазарете, где пробуду ещё около недели... Будет много свободного времени и буду вспоминать прошлое.

Извините за бумагу... и эту едва достал...

Всего самого, самого хорошего Вам. Большой привет милому (*неразборчиво*) и дому №40.

Вашу хорошую руку (*подпись*).



*Раннее утро 5 ноября 1914 года*

Вот, моё солнышко, тебе случай дать мне совет и денег займы. Я очень прошу тебя, повидай А. В. Денисова и дай ему 25 руб., как он пишет, на текущие расходы. А совет твой — это сказать мне: ладно ли вообще я делаю, помогая по мелочам? Ведь я же не знаю людей, не живу той же жизнью как они, как ты... Мои личные впечатления и инстинкты совсем не таковы, как у тебя, ибо ты в некотором роде — женщина и притом же очень молодая, нежигавшаяся, а потому и строгая, не прощающая. Хотя твои письма и ласки и стали для меня уже воздухом и лучом радостным, я очень люблю тебя и верно скажу, что ты даёшь мне слишком много, но вместе с тем так горько и тяжело мне, что никак не могу согласиться, особенно с твоим последним письмом. Ты пишешь о камине, мягком диване и проч.

Милая моя! Всё это для меня уже уплыло, всё потонуло в море тревог, обилия забот и лет прожитой жизни. Нет у меня камина, а мягкую мебель вообще я никогда не любил. Дома, в Перми, есть у меня дом, там есть и камин в маленькой, единственной столовой, но она без дивана, а прелесть её заключается в том, что кроме одного окна, столовая имеет ещё дверь прямо в садик, на террасу, на воздух и к цветам. Но я не имею возможности бывать в Перми, бывать дома... Родная моя, мой радостный луч, ты поймёшь, какой радостный! И не осудишь за то, что я люблю всё живое, хорошее, красивое, правдивое как природа и что я поддаюсь твоему обаянию. Что я радуюсь и волнуюсь ожиданием письма твоего. Ну, что толковать, слава Богу, что ты существуешь и пишешь то, что даёт мне пробуждение и радость...

Милая ты, милая я шлю тебе всё лучшее!

Твой Н. М.

*Петербург. 25 февраля 1915 года*

В честь и память моего лучшего друга и защитника, человека необычайной доброты, всепрощения, терпения и великих страданий, в память и признательность моей матери, в честь её

светлого имени придумал я построить дом приюта, питания и предупреждения заболеваний для неимущих, со всеми приспособлениями, долго и строго обдуманно, с детскими садами, для уличных детей зимним и летним, с бесплатной библиотекою, школой, с пекарней и квасоварней для половины населения города, с разными мастерскими для заработков и т. д.

О САМОЙ ВОЙНЕ  
ПИСАТЬ НЕ ХОЧЕТСЯ.  
УЖАСНО ПОКАЗНАЯ  
ВЕЩЬ. НЕ ДЛЯ  
ВОЮЮЩИХ —  
ПРИВЫКНЕШЬ,  
СОВСЕМ НЕ СТРАШНО,  
А ДЛЯ ВСЕЙ СУММЫ  
ЖИЗНИ...

Сестра Таисия также очень любила мать, вот почему она и благодарит меня за памятник и вот только теперь, в этот ужасный год, когда судьба оправдала сразу мою большую постройку, выручившую из беды весь город и обеспечившую солдатиков, как ни что другое не могло бы так быть нужно, и вот только теперь, после двухлетней размолвки, попавши домой, сестра Таинька только теперь поняла меня и отдыхает душой. Что делать, если я не могу сам быть на месте, сам поработать и отдохнуть душою, но сознание, что я же делаю, хотя издали, давая мысль и средства, что люди пользуются и отдыхают у меня же, даёт уже мне некоторое успокоение и оправдание сосуществования, даёт частичку радости жизни. Ты, жена моя, может быть будущая мать от меня, ты много даёшь мне отрады, потому вполне естественно, что тебе я говорю, с тобою делюсь моей слабостью, одним из моих начинаний, которые трудно вести без нравственного сочувствия и поддержки близких людей. Вот почему я посылаю тебе письма сестры Таисии. В самом деле: «Ну, уже охота! Да и глупо думать кому-то, пьяницам да нищим, вора́м давать облегчение! Лучше бы о себе подумал, как отдохнуть поехать да

одеться поприличнее и взять от жизни все удобства и удовольствия. А ты как живёшь?!.. и т. д. и т. д.» Разве можно так? Разве это друзья? Родной мой, милый друг! Ты как смотришь? Я так много, так любовно думаю о тебе, так хочу быть с тобою. Только быть с тобою, не говори мне ничего, но только будь тут и я знаю, что мы уже, как один человек, но неизмеримо раз сильнее. Великое дело — доверие и любовь!.. А как много нужно ещё тебе рассказать тёмных и дурных сторон. Ну ничего, ты всё поймёшь и поможешь мне всё оправдать...

Приеду вероятно в воскресенье, понедельник или вторник. Очень нежно и ласково целую тебя, тоскую и забочусь о тебе. Береги себя, моя милая!

Твой Н. Мешков.

*Петроград. 19 ноября 1915 года*

Спать мне приходится с запертой дверью. Ложусь в час, в два: то брань и крики, то посетители, которых очень много именно потому, что знают, что я спешу скоростижно уехать. А дел самых важных, неотложных уйма накопилось, как своих, так в особенности общественных: ожидания в приёмных и объяснения с министрами и департаментами по реквизициям, по нарушению прав наших, по перевозкам провiantа и топлива, по участию в тарифных и военно-промышленных комитетах, по учреждению Общества Оренбург-Уфимской железной дороги, по финансированию онаго (срок 18 декабря, если не успею — то могу всё потерять), по переводу Юрьевского Университета в Пермь. Из сюртука не выхожу. Раннее утро, но его нет у меня, нет мысли и души, а есть только одна тревога, тоска и усталость, усталость.

Голова тупа и тяжела и нет ничего в ней другого, как только стремление поднять нервы, чтоб скорее всё кончить, уехать и спать, спать. Нет сна, нет и аппетита. Всё ничего! Не на дело я жалуюсь, а на то, что не умею устроить себе покой и возможность необходимого отдыха. Кроме дел, видишь ли, приходится держать себя же в струне, как с больными... А тут ещё сегодня сестра Надя приезжает, а завтра привезут с фронта тело убитого Кости, мо-

гилу которого через два месяца нашли, нашли в кармане его бумаги, книжку и записки и узнали по костюму. Значит, в субботу похороны. Но знаешь, кажется, завтра вечером уеду-ка я в Москву, пробуду именины твои, а потом вернусь дела кончать. Увижу сегодня же и решу так.

Переезд университета кажется удастся. И сами они рады к нам: очень на окраине, очень всё чуждо в Юрьеве. Но какой энергии и хлопот от меня именно требуется теперь! Я рад, что на меня выпала такая честь и задача, это так полезно и нужно для всего нашего, твоего и моего края!..

Я ласкаю тебя, я скупаю по тебе, ты во многом мне как мамочка. Ты и пишешь мне так же... Спасибо, спасибо тебе за всё. Береги себя, будь здорова и покойна. Родная ты моя, любимая!..

Твой Н. Мешков.

*Петроград. 23 ноября 1915 года*

Катя, моя, Катя!

От всего сердца моего и всей душой поздравляю тебя моя милая, моя радость, мой отдых и покой, стало быть моя бодрость и сила! Запретили подавать телеграммы 24, а так как я не знаю, выеду ли сегодня или завтра, то вот и пишу тебе, родная моя. Пишу, что я жив и здоров. Вместе с попечителем Рижского Округа околачиваемся в Министерстве об эвакуации Юрьевского университета в Пермь. Нельзя пропустить момент, необходимо сразу наладить всю отправку, чтобы апрелем по-

## Я ЛЮБЛЮ ВСЁ ЖИВОЕ, ХОРОШЕЕ, КРАСИВОЕ, ПРАВДИВОЕ КАК ПРИРОДА

ехал туда уже весь персонал, а иначе Немецкие партии и бароны опять восторжествуют и не выпустят и надолго, надолго наш край останется позади других.

И. Н. Чумаков в Москве пишут с А. Н. Найдёновым условие об Уфимской дороге, сегодня он должен вернуться сюда, а потом я поеду в Москву подписывать.

Труп Кости ещё не привезли, Надя с дочками и сыновьями здесь плачет

и ждёт Костю и боится за Федю, а потом возьмут Васю, мужа моей Лялиньки... Ну, я рад буду, если Лёля вернётся ко мне же, не могу я больше сердиться. Здесь, на Виленском, как будто посветлее, но это — так, отдых, а потом опять всё так же пойдёт.

Мне всё наскучило, всё нужно бросить, уйти и уехать.

## НЕТ У МЕНЯ КАМИНА, А МЯГКУЮ МЕБЕЛЬ ВООБЩЕ Я НИКОГДА НЕ ЛЮБИЛ

Неужели, неужели ты так хороша?..

Я целую, ласкаю, обнимаю тебя, я шлю тебе всё лучшее.

Береги себя, моё солнышко!

Твой Н. Мешков.

*Петроград. 26 ноября 1915 года*

Только вчера привезли Костю, сегодня похороны, в субботу представление Министру финансов с докладом об учреждении общества Оренбург-Уфимской дороги и выезд, наконец, в Москву. Хлопоты мои и дар по поводу перевода из Юрьева Университета и, кажется, ветеринарного института в Пермь по сей видимости должны возыметь успех и очень скорый, именно теперь же. Там уже очень многое сложено в ящики и упаковано, в декабре начнут отправлять из Юрьева в Пермь. Имущества масса, полагаю больше ста ва-

гонов больших товарных понадобится. Попечитель Округа пробудет здесь до субботы и вот его то мне и приходится караулить, чтобы чем-нибудь не испортить в Министерстве, не отложили бы.

Я прошу тебя, побереги себя, не волнуйся: скажи мне, что ты так же вела бы себя, в виду важности принятых на себя задач для пользы всего края нашей родины, как в постройке дороги, так и в переводе университета с окраины чуждой нам, в наш богатый центр.

Ты знаешь, какой это возбудитель жизни! Ты знаешь, как двинется наш Урал и далеко кругом только от того, что университет дома. А условия жизни молодёжи? Разве такие будут у нас, как здесь, как в этом безнадежном болоте?

Не разлюби меня, не осуди меня, побереги меня, потерпи для меня, для сохранения моей силы и бодрости. Дай время мне перебороть в себе самом очень многое. Но иначе я не могу поступать. Не осуждай же меня, солнышко моё горячее, я так же хочу погреться у тебя, но у меня такая же война, как и на фронте, и я не могу себе позволить убежать ради личного своего покоя и удовольствия, прямо ради даже настойчивой личной необходимости. Вот видишь! Не ты пишешь мне, а я пишу тебе, моя радость, покой и бодрость.

Люблю тебя, благодарю тебя, моя милая, мой верный друг.

Катю, моя Катю! Где ты?

Твой Н. М.

*Петроград. 28 марта 1916 года*

Из прилагаемого ты поймёшь, моя радость, мой любимый друг, мои главные мучения, мои нервы и испытания твёрдости, настойчивости и терпения. К. Д. Ростовцева послал в Юрьев, завтра или 30 вернётся. Тогда решу новую тактику. Я слишком много сделал за это время. И получал за это время такие удары от людской глупости и слабости, что и вообразить и ожидать нельзя!

Очень скоро всё расскажу тебе и расцелую тебя всю так крепко и нежно!

Навигация открылась у нас в Астрахани и Царицыне, и на Москве-реке и частично на Оке. Идём уже пароходом из Москвы до Рязани. В Рыбинске ледоход. Дел, дел теперь куча, а скоро и во все я уйду в моё любимое, мною созданное привычное мне дело, Слава Богу!

Понимаешь ли, родная, почему не могу писать: нет возможности чувствовать всю твою близость, всю нашу близость и так сказать тебе мою нежность и ласку, моё счастье и силу, как хотелось бы всегда говорить тебе! Береги же себя, моя радость, моя милая, родная Катеринушка!

Твой Н. Мешков.

*Отъездной купон. 21.04.17*

Начинаю получать сейчас письма, где-то лежавшие с 3 марта, телеграммы от 19–30 марта. Если дело не расстроилось, то только благодаря ранее установленной твёрдой системе. Но теперь, благодаря свободам совсем нельзя стало ни на что рассчитывать. Союзы и митинги сбивают служащих, как врагов дела, а так же и рабочих, и вот приходится думать, как бы только прекратить всё, заплатить долги и убежать.

А университет? Помнишь ли Тифлис? Разве не жалко? Неустанно и твёрдо добиваюсь (*неразборчиво*) и надеюсь! Раста большая, будь умная и сиди смиренно. Сердечно, крепко целую.

Н. М.

*Отъездной купон. 9.5.17*

Привет тебе мой верный, хороший друг!

Какое находчивое выражение в речах Гучкова, Керенского и Родичева: «взбунтовавшиеся рабы, а не граждане»...

Ты права, что каждый народ достоин того правительства и т. д.

Не знаем мы, что такое «право», а стало быть, и не можем понять «свободу» и всю мощь и необходимость её... Я поискдал и измучился и очень скоро приеду.

Раста большая будь умная, сиди смиренно и поедем путешествовать.

Береги здоровье!

Твой Н. М.

*Нижний. 10 ноября 1917 года*

Наступившая стужа, такая резкая, угнетает сегодня меня: два из самых сильных парохода с дорогим и нужным тяжёлым грузом в 6 баржах, идут около Саратова-Камышина и нужно идти ещё 200–250 вёрст против течения, чтобы добраться до места зимовки.

Неужели лёд причинит беду?..

Я думаю, что заметно было на вокзале некоторое особое моё настроение: я отправлял в этот день письма очень нужные с нарочным в Пермь и между прочим то, копию которого прочитай.

Как ты доехала, как живёшь? Я очень-очень доволен всем тем, что ты есть, что ты теперь делаешь. А когда выберусь отсюда к тебе? — ещё не знаю.

Бог с тобой, моя любимая, береги себя!

Я нежно и крепко целую тебя!

Твой Н. Мешков.

## ВМЕСТЕ С ПОПЕЧИТЕЛЕМ РИЖСКОГО ОКРУГА ОКОЛАЧИВАЕМСЯ В МИНИСТЕРСТВЕ ОБ ЭВАКУАЦИИ ЮРЬЕВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА В ПЕРМЬ. НЕЛЬЗЯ ПРОПУСТИТЬ МОМЕНТ

*Нижний. 14 ноября 1917 года*

Здесь спокойно. Хорош городской голова и порядок держится Думой, домовыми комитетами, квартальной и личными своими самоохранами. Солдаты, как будто, начали сознавать пошлость грабежей и насилий. Вот, разве только не приедут ли с оружием бежавшие из столицы или с фронта?

Мне тяжело, томительно тоскливо здесь, но как всякое ожидание, должно быть перенесено и моё ожидание.

Я должен здесь, при конторе, управиться со всеми, всё предрешить, направить, потому что в Москве мне не дадут подумать и сделать: затаскают по местным делам, а общее — запутается.

Раньше понедельника мне не выехать отсюда. Как ты проживёшь? Не лучше ли уехать к сестре?

Я очень, очень думаю, страдаю за тебя, ну можно ли так себя мучить ожиданиями? Терпеть нужду и чуть не голодать. Побереги себя и поезжай к сестре, а потом — увидим как быть. Я очень занят и в том мне спокойнее. А, ты?

Только ожидание?

Письмецо твоё от 9 вчера, 13-го получил.

Постараюсь привезти кой-чего, что смогу.

Да! До того всё сложно, сумбурно, невообразимо пошло и глупо, что ду-

мается не сон ли всё происходящее и на что надеяться? Какое пробуждение?

Береги себя, мой милый, мой хороший друг!

Твой Н. Мешков.

*Нижний Новгород. 19 ноября 1917 года*

Милый друг мой! Я ничего не имею от тебя, жива ли, здорова ли, как доехала? Всё время с нетерпением жду письма, а всё нет и нет! Что такое? Неужели что случилось?

Завтра я пережду денёк, если получу от тебя хоть что-нибудь, а иначе я всего боюсь в такое время.

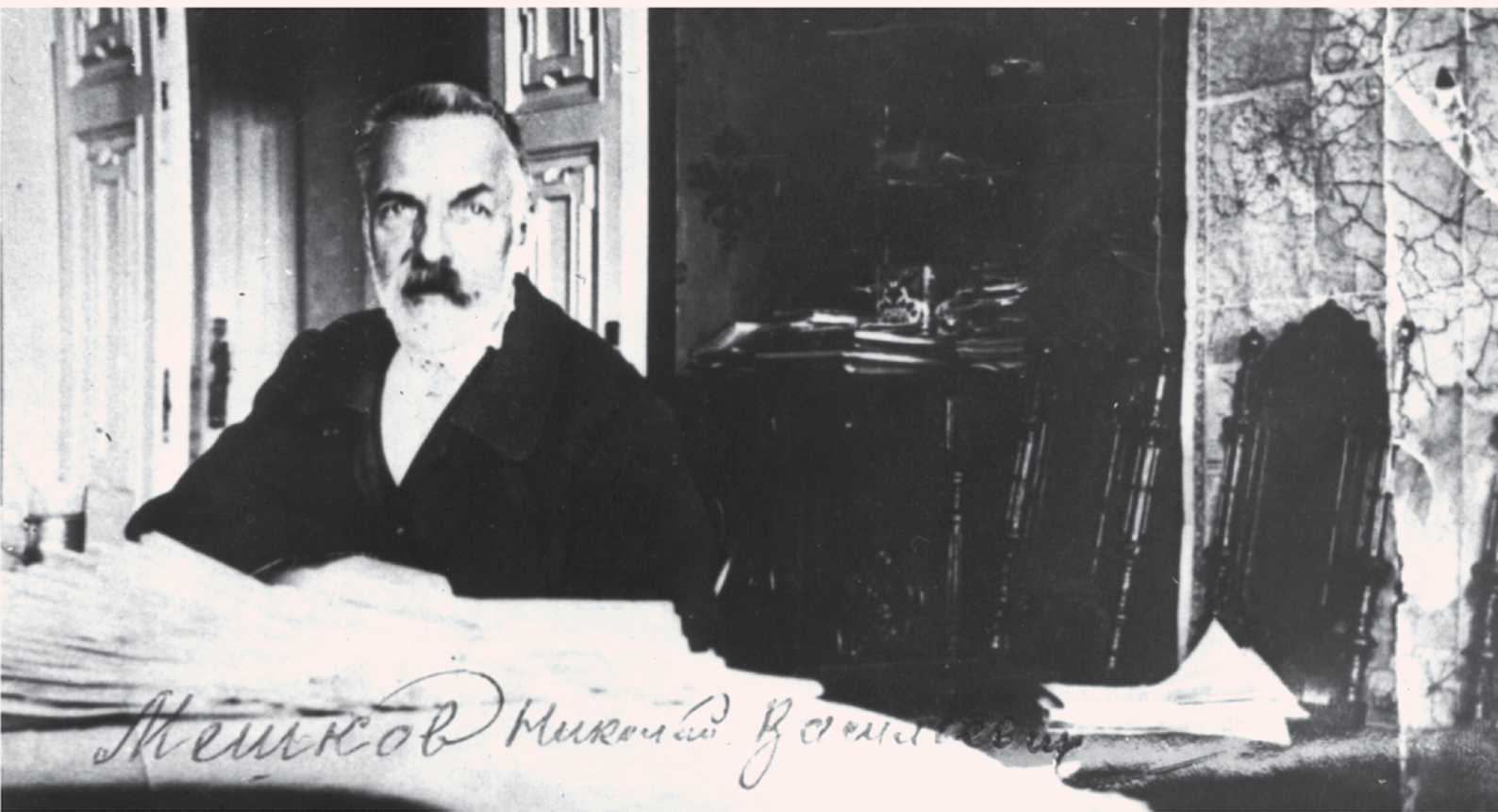
Здесь пока всё спокойно, да теперь уже видимо, что скоро и не случится погрома.

А всё-таки я жду. В пятницу из Перми выехал сюда доверенный, едут так же из Казани, Москвы и Петербурга, чтобы совместно решить, в связи с здешними, и пока я тут, что нам дальше делать? Будет ли надобность в ремонтах и нужно ли подготавливаться к работе в навигацию 1918 или будут только ограбления пассажиров и грузов шайками вооружённых дезертиров и др. «товарищей». Какие меры, противодействия и ограждения безопасности принимать ли самим или сообща с другими транспортными обществами и какая, и может ли быть защита безопасности движения и как обеспечить всех продовольствием?

В виду этого, я не выберусь отсюда так скоро, как желал бы и потому, вместо 24 я сейчас от всего сердца поздравляю тебя, понимаю тебя и твоё терпение и всю полноту желаний твоих оградить мой покой и дать мне бодрость, радость и силу. Ведь и я тебе всего этого желаю! Голубушка, пойми же, что без дела, без больших тревог и задач я не привык жить и не могу! Я шлю тебе весь привет, всю ласку и всё такое хорошее, как ты сама! Что же ещё лучше сказать тебе?

Неужели ты не получила моё письмо, да жива ли и сама? Береги себя, моя милая, хорошая и учись прилежнее, тебе особенно это нужно для силы и жизни, ибо я — непрочен.

Твой Н. М.



Около Бирска.

27 Авг./9 Сентяб. 1924 года

Завтра, надеюсь, днём буду уже в Уфе, но не на «Аввакуме», а на «Судосоюзе» или «Птенчике», потому что мелко и «Аввакум» не проходит, даже до Бирска. Погода чудная, тепло. Лихорадка прошла и осталось ещё три облатки хинина и два аспирина недоприняты. Не могу, моя милая Катюка, равнодушно видеть во всём твою заботливость: всё у меня есть, всё прекрасно уложено, починено и как я ценю твоё внимание! Похоже на то, что тут проявляется не только притворство?.. Очень много думаю и очень много хотел бы сказать тебе хорошего. Только жизнь наша не располагает к поэзии, а постоянно напоминает о тесноте, недостатках, прижимках. И скажу тебе, что если в таких обстоятельствах (дружно — *вставлено*) переживём, то какие же потом будут воспоминания и взаимооценка!? Сомнительно только: хватит ли моего срока жизни до того времени, когда наши обиды отойдут в область прошлого?..

Из Уфы пошлю тебе телеграмму и попрошу писать в Пермь, где полагаем быть 16-го числа. Из Перми поедem в Чердынь, а вернувшись оттуда м. б. удастся из Перми мне уехать по жел. дор. в Москву. Хотя аванс 22 червонца выдан мне за месяц, т. е. по 5 Октября... (?)

ТЫ ЗНАЕШЬ,  
КАК ДВИНЕТСЯ НАШ  
УРАЛ И ДАЛЕКО КРУГОМ  
ТОЛЬКО ОТ ТОГО,  
ЧТО УНИВЕРСИТЕТ ДОМА

Скажи, пожалуйста, Евг. Михайл., что Пав. Ник. повидается с ним у нас и всё уладится со службою к обоюдному удовольствию, как только приедем в Москву. Он очень доволен документами и доверием Евг. Михайловича.

Относительно уплотнений он сказал, что и ему грозит ещё большее, но ни он сам, ни нам не велит слишком заботиться: он уверен, что всё останется

по-прежнему... (как для него, так и для нас...)

Перо и др. условия к писанию не располагают, а особенно пароходная тряска на мелях... Встретили сейчас пароход «Зоя» с двумя баркасами, осадкою на 16 вершках. Спроси Зою, не её ли это пароход?

Крепко, сердечно целую тебя, родная моя и целую Зоюшку и шлю приветы Евг. Мих. Вере Данил. с сыном и Вит. Льв. с Лид. Вас. и игрунам нашим и Фед. Никол. Ефемееву и всем другим, кому захочешь сказать.

28/10 Сент. 8 ½ утра. Удивительно тихая, ясная погода, тепло, плавают табуны лебедей, гусей, уток; а виды чудные и писать на людях — не хочется. Но через шесть часов будем в Уфе и м. б. успею ещё до поезда бросить письмо на вокзале. Не тоскуйте, мои милые сёстры! И не привыкайте ни между собою, ни ко мне, хотя признаться сам-то я уже начал думать о том, как бы поскорее к вам попасть, но вам не нужно привыкать... Ещё и ещё много раз целую!

Ваш Н. М.



Николай Мешков с семьёй.  
Женщины за столом слева направо:  
Екатерина Бажина, домработница,  
Зоя Бажина

«Аввакум» 50 вёрст ниже Осы.  
8 утра 2/15 Сентяб. 1924 года

Милая моя милая, родная Катинька! Как много ласки хотел бы сказать тебе, потому что ты милая, ласковая, моя хорошая заботница и я очень ценю всё, что ты мне посвятила! Ты даже не предполагаешь, как я думаю о тебе! Вот иду по Каме, по милой Каме, к Перми, ко всему тому, что мы с моей мамочкой делали (и создали — *вставлено*), а всё время думаю уже о том, — а спокойны ли вы? Здоровы ли и скоро ли попаду к вам?.. Я уже соскучился всеми прелестями пароходной жизни и очень бы хотел завтра же уехать из Перми к вам! Но я расписался в получении 22 червонцев, т. е. месячного командировочного вознаграждения, и потому не могу уехать без уважительной причины до тех пор, пока скажут что

У МЕНЯ ТАКАЯ ЖЕ ВОЙНА,  
КАК И НА ФРОНТЕ,  
И Я НЕ МОГУ СЕБЕ  
ПОЗВОЛИТЬ УБЕЖАТЬ  
РАДИ ЛИЧНОГО СВОЕГО  
ПОКОЯ И УДОВОЛЬСТВИЯ,  
ПРЯМО РАДИ ДАЖЕ  
НАСТОЙЧИВОЙ ЛИЧНОЙ  
НЕОБХОДИМОСТИ

моя миссия м. б. кончена. В Перми будем завтра рано утром, пробудем не менее двух дней и пойдём в Усолье, а м. б. даже в Чердынь. По возвращении оттуда т. е. 23 или 26 числа, — я думаю, могу уже уехать в Москву, а м. б. доведётся ещё на день-два задержаться здесь или в Волог-

де. Но, как я хочу в Москву! Как заботит меня ваша жизнь и квартирная склока! Получили ли деньги от Ф. Н.? Сделали ли себе всё, что нужно? Или ещё нет времени?.. Оплатили ли квартиру за август, сколько? Письмо это пошлю из Перми, где надеюсь и с нетерпением жду получить ваши милые, московские вести... Право, я не обманывал, когда предостерегал: не привыкните!

«Нева».  
2/15 июня 1925 года. 6 час. утра

Моя милая Катюшинька!  
Сию минуту вошли в Каму, подают приборы и сейчас командир придёт ко мне пить чай. Весь пароход ещё спит, несмотря на грохот погрузки от Богородской пристани. Опаздываем порядочно, но в Пермь придём, как говорят,



без опозданий в четверг. В 5 часов утра. Кама ещё очень велика, погода тёплая, ясная, но не очень. В Казани напр. на пристани грязь, так что, боясь запачкать башмачки, я только поднялся на берег, пока были мостки, но тотчас вернулся. Пассажиров мало, скучно. Письмо это брошу в ящик завтра вечером в Сарапуле, потому что оттуда оно дойдёт скорее: не пароходом через Нижний, а по жел. дороге через Казань прямо в Москву. Вот пришёл командир...

Прошли Лаишев. После разговоров за чаем мне стало ещё скучнее и безотраднее: у всех потеряна вера нашего направления и приёмов во всех делах. Вот и капитан жалуется на вредный формализм, на массу чернил и бумаги, на отписки и подвохи, взамен настоящего дела... «вот в столовой и салоне нет занавесок на окнах, снята куда-то дорогая портьера с проходной арки из столовой в салон, испорчены все задвижки у дверей всех кают, всю весну прошу и не могу получить ничего! Даже клеёнку в каюту, чтобы заменить грязную, оборванную только выдали и вот теперь обновляем стены». Пароход «Нева» один из хороших Любимовских. Я рад, что иду на Камском: точно родное...

На линии Нижний — Пермь работают, почти все, только небольшие Самолётские, Меркурьевские, но очень мало бывших Камских, а линия Пермская, выше Нижнего, продолжена до Рыбинска... Несмотря на всю предупредительность, простоту и искренность Павла Никол. и Мих. Игн. — я не могу отдаться делу так, как я всегда умею, а потому эту попытку я считаю, что иду только посмотреть на людей, (посоветовать — *вписано*) оградить от

ДО ТОГО ВСЁ СЛОЖНО, СУМБУРНО,  
НЕВООБРАЗИМО ПОШЛО И ГЛУПО, ЧТО ДУМАЕТСЯ  
НЕ СОН ЛИ ВСЁ ПРОИСХОДЯЩЕЕ И НА ЧТО НАДЕЯТЬСЯ?

обиды тех, кто мною рекомендован и попрощаться, на случай, с людьми и местами... Я очень скоро вернусь из Чердыни, екатеринбурга и Перми домой (*подчёркнуто*), к вам, мои родные, милые, тепеливые!.. А если удастся

ещё побывать в Петербурге, то потом мы с тобой пойдём, пожалуй, через Казань по Волге; я дам телеграмму в Самару тогда, когда уже будем ехать от Виктора или даже возвращаясь, если пароходом, из Царицына. Узнавай от Мих. Семён. — куда тебе лучше по-

НЕ ЗНАЕМ МЫ, ЧТО ТАКОЕ «ПРАВО»,  
А СТАЛО БЫТЬ, И НЕ МОЖЕМ ПОНЯТЬ «СВОБОДУ»  
И ВСЮ МОЩЬ И НЕОБХОДИМОСТЬ ЕЁ...

ехать лечиться или пока достаточно только прокатиться, побывать у родных? Пароходство по р. Уралу — пока ещё плохое, только-только налаживается... Казаки тамошние нерадушны...

Вторник. 3/16 июня. Вот и Челны, солнце ярко светит, 6 утра. В нижнем 30 мая/12 июня обедал у Яремских. Господи! — как они рады, как были тронуты, по старой памяти, как и прежде бывало, к старикам, я всегда приходил... И как рады были, неделю,

МНЕ ВСЁ НАСКУЧИЛО,  
ВСЁ НУЖНО БРОСИТЬ,  
УЙТИ И УЕХАТЬ

приютить отца Александра (Анатолия Михайл. Толстопятова) и он так доволен, так привык, что из Печёрского монастыря, где его устроил Архиерей (*зачёркнуто*) Митрополит (в качестве проповедника для церквей — *вставлено*) приезжает к Яремским поговорить и отдохнуть (душою — *вставлено*). 30 мая, здороваясь, я попросил его благословить меня и шепнул по

секрету, причину моего желанью: день рожденья, когда мамочка также всегда, поздравляя, крестила меня.

Позвони к Влад. Мих. Толстопятову или сходи сама к нему (на службу — *вставлено*) и скажи мою радость

от знакомства с братом, как за себя, за нас, так и за Яремских...

Вчера купили две колоды карт, довольно хрупких, за 3 руб. 50 коп., я выиграл в преферансе 1 р. 82 коп., которые, согласно уговору, пошли в уплату за карты, да прибавили ещё все четве-

ро по 45 коп., получилось 3 р. 62 коп. и вот я стал собственником двух колод карт, годных для пасьянса. Не дорого?

Уверен, что Вася Батюшков встретит меня в Перми, он должен по своим духовным (от слова духИ и душистые мыла) делам быть в это время в Перми, потом м. б. вместе поеду на сутки к Лёле и Ирине и по обязанности, к Крысовым. Читаю толстый «Путеводитель» и вам советую почитать, если доступно пониманию вашему, дабы потом интереснее и осмысленнее было кататься по Волге. Оказывается, что я очень люблю вас, не только тебя, но и Зоюшку, и Виктора, и Агнию и так нечаянно привык... И так хочу, хочу в Москву к вам, домой!

Крепко, нежно и сердечно целую вас.  
Твой и ваш Н. Мешков.

Сейчас сдам это письмо и телеграмму здесь в почтовую каюту, чтобы отправили сегодня ночью из Сарапула. Позвони в контору и если уже в Москве, как обещал, Пав. Никол. то попроси поговорить по телефону или навестить нас. Он надул меня, не поехал за 80 вёрст от Нижнего на дачу к Ревекке Менасьевне, как обещал, чтобы в пути, на пароходе «Нева», поговорить... Партийная работа ододела его! Даже похудел. Сообщил ли Евг. Мих. Н. П. Осипову, В. Д. Голеву и Леониду Петр. Серебренникову о том, что билеты им, на означенные числа гарантированы «вне нормы», т. е. могут прямо ехать на пристань №4 п/2, где и получают билеты или оттуда (заведующий пристанью — *вставлено*) спросить секретаря М. И. Степанкова по телефону? Но если срок выезда изменят то дня за 4–5 написать М. И. Степанкову по телефону?

Н. М.

Екатеринбург. 15/28 июля 1927 года.  
Четверг 6 утра

Милая, милая Катеринушка!

Сегодня день св. князя Владимира. Вася и я посылаем общую телефонограмму имениннику Влад. Ефим. Груму. И когда Тоня понесёт ему телеграмму, то к стати пошлёт и это письмо, чтобы (*зачёркнуто*) не позже 10 часов тогда оно сегодня же, в 12 ч. 7 мин. с ускоренным поездом уедет к тебе. Вчера жара 40% и мы с Васей много ездили по городу, потом были в бане, дома во дворе и такая горячая. Вчера же Васе предложили занять службу в «Проект-бюро» с жалованьем на первый (*подчёркнуто*) месяц 20 червонцев и Вася принял, дабы иметь возможность прожить, пока снимут с учёта



Пермь 21 июля/3 августа 1927 года.  
Среда. Гостиница «Заря» на берегу.  
5 ¼ час. утра

ЖИЗНЬ НАША  
НЕ РАСПОЛАГАЕТ  
К ПОЭЗИИ, А ПОСТОЯННО  
НАПОМИНАЕТ О ТЕСНОТЕ,  
НЕДОСТАТКАХ,  
ПРИЖИМКАХ

Моя милая, милая, умная Катюшенька!

Как видишь, письмецо это пишу на вчерашней вечерней записочке Вл. Мих. Толстопятова, которого вчера утром с «Памяти тов. Шмелёва» (бывш. «Достоевский») переместил я на «Лермонтова», а сегодня утром пойду переместить на «Короленко», на котором и я с ними рад поехать до Нижнего, чтобы отдохнуть от большой Екатеринб. и Пермской большой усталости. О том, что еду не сегодня поездом, а завтра на пароходе с Толстопятовыми телеграфирую тебе сегодня же в 9 утра, дабы ты, в случае чего, могла успеть телеграфировать. Но думаю, что этого не понадобится. Я очень устал от ходьбы и впечатлений и рад домой, в свою милую семью, такую ласковую, умную. А знаешь, — здесь умнее и толковее всех я нашёл Люб. Вас. Баратенко. Я был у них два раза, в воскресенье и понедельник, но они на даче, а после

ГОЛУБУШКА, ПОЙМИ ЖЕ, ЧТО БЕЗ ДЕЛА, БЕЗ БОЛЬШИХ  
ТРЕВОГ И ЗАДАЧ Я НЕ ПРИВЫК ЖИТЬ И НЕ МОГУ!

и условились, что на службу явится 1-го августа. Письмо В. Н. Андроникову Вася не мог передать, так как он с половины июля в отпуске, живёт где-то на Урале, но не близко отсюда и пробудет до 26 августа. Только тогда и сможет Вася передать письмо, когда Вл. Ник. Андроников вернётся сюда. Вечером вчера у нас были Никол. Фёдор. Шмидт (помнишь, полный хромой пожилой бывал у нас?) и Нестор Ив. Иванов (вчера, днём, у него из квартиры украли все пальто и др. платье, уложили в два его же чемодана и мешок и на виду у всех унесли и не мог никто догнать воров). Сегодня съезжу только к Крысовым попрощаться, а завтра с таким же поездом, в 12 ч. 7 мин., поеду в Пермь, куда и приеду в 10 часов вечера, о чём вчера уже написал В. Н. Архангельскому. Значит, будний день, суббота, у меня для свиданий со старыми (и новыми — *вставлено*) друзьями и у мамочки (на универс. постройке, у Перевалова и А. Е. Ширияева — *вставлено*), а в воскресенье вечером или понедельник рано утром приедут Вл. Ник. Толстопятов с супругою, мы с архимандритом, (Анатолием Михайловичем) Александром встретим их на пристани и т. д.

Если мало воды на перекатах, то до Чердыни не поедем, а если бывшие ужасные ливни (о которых я послал

тебе вырезку «Звезды») на Урале дали много воды (рр. — *вставлено*) Вишере и Колве, то попадём (со всеми Толстопятовыми — *вставлено и зачёркнуто*) в Чердынь и обратно вместе с Толстопятовыми, это займёт четыре дня. Если же в Чердынь не поедем, то полагаю, что во вторник-среду я могу уже выехать по жел. дор. прямо в Москву, кончивши все дела по университету и отдавши «прости» всем симпатиям... Во вторник-среду м. б. удастся поймать Нину Георг. Барбат. и узнаю от неё всё о Вас.

У ВСЕХ ПОТЕРЯНА ВЕРА НАШЕГО НАПРАВЛЕНИЯ  
И ПРИЁМОВ ВО ВСЕХ ДЕЛАХ

Здоровы ли Вы, перестала ли ты волноваться хозяйством и проч. появляется ли в продаже сах. песок и устаёшь ли ты за варкой варений? Как-то Зоюшка справляется со всеми тревогами и увлечениями? Боюсь, что ей очень тяжело!

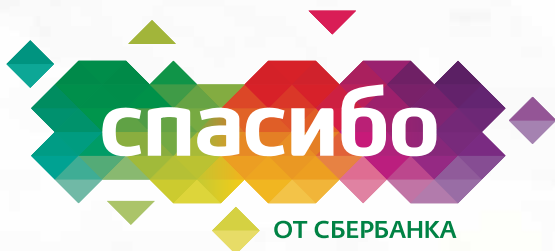
Всё, что я пишу здесь (может — *зачёркнуто*) полезно сообщить Вл. Еф., но говорить ему о посылке П. Н. Мостов. копии письма Андрон. — не следует, пока я приеду. От Васи, Лёли и Ирины, по их поручению пишу тебе и Зое приветы и крепко, сердечно целую тебя, моя умная Катенька!

полдня, в понедельник, Люб. Вас. и Нина были у меня в №4 гостиницы «Заря», пили чай, и два часа хвалили тебя...

Всё расскажу лично. А пока скажу только, что погода — дождь и северный сильный ветер. В два дня, с понедельника, всё испортил и не нашёл покоя, даже у мамочки. Не знаю, как на пароходе, а по жел. дороге не хочется ехать одному и в тесноте, ибо тьма пассажиров! Крепко, крепко тебя и Зою и Алечку целую.

Твой Н. Мешков.

Авторская пунктуация  
сохранена не полностью



ТОРГОВАЯ СЕТЬ  
**ВИВАТ**



РЕКЛАМА

# до 4%\* СПАСИБО

за покупки по карте Сбербанка

# до 99%\*\* СКИДКИ

в сети магазинов «Виват»

 8 800 555 55 50 (доп. 5)

 [www.spasibosberbank.ru](http://www.spasibosberbank.ru)

\* Начисление Бонусов (до 4%) производится в рамках Базовой Акции (срок проведения: с 15.08.2013 г. и не ограничена сроком действия) и Акции №1/15 (срок проведения: с 10 июня 2015 г. по 31 декабря 2016 г.) (далее совместно – «Акции») Организатора - ООО «Виват-Трейд», ОГРН 1045900388258, 614081, г. Пермь, ш. Космонавтов, 65. Акции проводятся на базе Программы «Спасибо от Сбербанка» (далее – Программа). Принять участие в Акции 1/15 вправе Участники - держатели Социальных Карт Банка (перечень карт указан в правилах Акции 1/15, размещенных на сайте: <http://www.spasibosberbank.ru>). Программа действует с 12.11.2011 г. и не ограничена сроком действия. Правила Программы, правила Акции, информация об Организаторах Акции и Программы, условиях Начисления и Списания Бонусов, ограничениях - на сайте: [www.spasibosberbank.ru](http://www.spasibosberbank.ru). Организатор Программы - ПАО Сбербанк (Генеральная лицензия Банка России на осуществление банковских операций № 1481 от 11.08.2015).

\*\* Имеются ограничения: при получении в Торговых точках Организатора (адреса - на сайте <http://vivat-retail.ru>) скидок с использованием Бонусов. Участник обязан совершить расходную операцию, минимальная сумма которой составляет 1 (Один) рубль. Количество одновременно используемых Участником Бонусов должно быть равным или превышать 300 (Триста) Бонусов при использовании Участником Социальной карты, а при использовании иных Карт Банка (за исключением Социальных карт) - должно быть равным или превышать 1000 (Одна тысяча) Бонусов. Информация о 99% скидки приведена в качестве примера: при сумме покупки на 2000 рублей необходимо списать 1980 Бонусов. Процедура Списания Бонусов приведена в Правилах Программы. Написанные в настоящем материале с заглавной буквы термины, толкование которых не приведено, употребляются в том же значении, которое определено в Правилах Программы. Указанные сведения действительны по состоянию на 25.10.2016 г. Не является публичной офертой.



# НОВЫЙ КОМПАНЬОН

Годовая подписка на еженедельник

**1200 руб.\***

Подписчикам газеты «Новый компаньон»  
журнал «Компаньон magazine» доставляется бесплатно

Подробности по телефонам  
(342) **210-40-26, 210-40-23**  
или по e-mail: [fsv@idk.perm.ru](mailto:fsv@idk.perm.ru)

\* При оплате до 15.12.2016 года. Стоимость подписки в 2017 году – 1392 руб.