

Директор Центра региональных
политических исследований
МГИМО — о развращённости
и расколотости российского
общества

» Стр. 12–13



ИНТРИГА

Своевременные амбиции

Пермь претендует на «Золотую маску»
в десяти номинациях

Наталья Овчинникова

Список номинантов на «Золотую маску — 2017» от Перми не стал сенсацией. На главную театральную премию страны претендуют Пермский театр оперы и балета с оперой «Травиата» Роберта Уилсона — Теодора Курентзиса и Театр-Театр с водевилем «На всякого мудреца довольно простоты» от режиссёра Бориса Мильграма. Сенсационным стало бы как раз их отсутствие в шорт-листе, но это было маловероятно. Новая пермская «Травиата» сразу вырвалась в лидеры сезона. Теперь вопрос лишь в том, сколько «Масок» из семи, на которые претендует постановка, она получит в итоге.

ФОТО АЛЕКСЕЙ ГУЩИН



Спектакль Бориса Мильграма «На всякого мудреца довольно простоты» соревнуется в номинации «Драма/Спектакль большой формы», где конкуренция очень серьёзная: здесь представлены ещё 27 известных режиссёров

» Стр. 18

Есть ли жизнь без парламента

Экс-депутаты рассказали
о своей новой деятельности

Стр. 5

В зоне риска

Финансовый сектор потерял в
кризис 20% своих сотрудников

Стр. 8–9

«Любимов» обретает жизнь

Введены в эксплуатацию ещё
три дома в новом ЖК «Любимов»

Стр. 10

Ставка больше, чем Мось

В Пермском крае могут
проверить обоснованность
ставок налогов на имущество
для физических лиц

Стр. 14

«Планктон» бежит из центра

Введение платы за парковку
влияет на рынок офисной
аренды

Стр. 15

А вы готовы к женщине-президенту?

Редактор отдела культуры
«Нового компаньона» Юлия
Баталина продолжает
наблюдать за президентскими
выборами в США

Стр. 16–17

Авангардный «Эксперимент»

Пермская галерея представила
уникальную выставку

Стр. 19

Видели «Ночь», гуляли всю ночь до утра

Пермякам снова предложили
искусство в качестве варианта
«ночной жизни»

Стр. 21

«Реквием» как мечта

На сцене Дворца культуры
им. Гагарина исполнен
хореографический спектакль,
посвящённый поэтессе
Анне Ахматовой

Стр. 22

АКЦЕНТЫ

ЗИМА

Лёд тронулся

Обслуживание будущего ледового городка выставлено на открытый конкурс

Любовь Холодилина, Людмила Некрасова

Агентство социокультурных объектов Перми 3 ноября объявило открытый конкурс на оказание услуг по устройству, содержанию, эксплуатации, демонтажу объектов новогоднего комплекса и художественной подсветке ледовых объектов новогоднего комплекса на эспланаде. Максимальная цена контракта составила 16 млн 809 тыс. руб.

Согласно техзаданию подрядчик обязуется провести планировку площадки, обустроить ледовые объекты в соответствии с планом и эскизами, произвести монтаж художественной подсветки ледового городка, а также обеспечивать её работу и охрану на протяжении всего времени работы комплекса, осуществить демонтаж новогоднего комплекса начиная с 15 февраля 2017 года.

Кроме этого, компания, которая будет обслуживать главный ледовый городок, а именно осуществлять ежедневную уборку мусора, обеспечивать дежурство электрика, расчистку и вывоз снега с территории комплекса, проводить реставрацию ледовых объектов в течение четырёх-десяти часов с момента повреждения. Особое внимание должно быть уделено содержанию скатов горок: их поверхность должна быть без выбоин, дыр, неровностей стыков ледяных блоков, перепадов, которые могут привести к травмам посетителей новогоднего комплекса.

В договоре также прописано, что исполнитель на время обслуживания ледового городка несёт имущественную ответственность за причинение вреда третьим лицам.

Утром 30 декабря 2016 года исполнитель по договору должен будет передать специальной комиссии 14 объектов: лабиринт «Эдельвейс» со скульптурной композицией «Земля», игровую лазалку «Змея», горки «Древо жизни», «Пинг-



вин», «Кит» и «Улитка», входную группу «Экологический сад», ледовое ограждение ели «Стихии», смотровую площадку «В облаках», ледяные ловушки «Большая черепаха», «Малая черепаха», «Лотос» и ледовые скульптуры «Дед Мороз и Снегурочка» и «Ёлки».

Напомним, зимой 2016–2017 годов ледовый городок на эспланаде будет посвящён экологической тематике.

Итоги конкурса будут подведены 21 ноября этого года.

Отметим, в конце октября 2016 года аукцион на организацию и проведение культурно-зрелищных мероприятий, а также устройство и содержание ледового городка в Дзержинском районе на сумму 700 тыс. руб. объявила администрация Дзержинского района. Чуть позже информация о проведении конкурса на создание и содержание ледового городка на сумму 700 тыс. руб. была размещена администрацией посёлка Новые Ляды. Конкурсная комиссия подведёт итоги 11 ноября.



Новый компаньон

Пермский еженедельник «Новый компаньон»
Издаётся с 23 сентября 1997 года
Выходит по вторникам

КО

Учредитель и издатель:
ООО «Рекламно-информационное агентство ИД «Компаньон»

Генеральный директор
Дмитрий Овсов
odv@idk.perm.ru

Главный редактор
Валерий Мазанов
mvv@idk.perm.ru

Директор по рекламе
Елена Артёмова
eva@idk.perm.ru

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

Адрес редакции и издателя:
614000, г. Пермь,
ул. Монастырская, 15

Адрес для писем:
614000, г. Пермь,
ул. Монастырская, 15

Телефоны:
8 (342) 210-40-23
210-40-25
210-40-27

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций 11 августа 2014 года. Номер свидетельства ПИ № ФС-77-59008.

Перепечатка и использование материалов, опубликованных в газете, без письменного разрешения редакции запрещены. Рукописи и фотографии, высланные в адрес редакции без предварительного заказа, не рецензируются и не возвращаются.

Редакция не несёт ответственности за достоверность информации, представляемой на страницах газеты рекламодателями.

Мнения авторов могут не совпадать с мнением редакции.

Цена свободная.

Интернет-газета:
www.newsko.ru

Реклама в газете

Телефоны/факс:
8 (342) 210-40-25
210-40-23

Электронная почта
reklama@idk.perm.ru

Требования к рекламным макетам, стоимость рекламы и условия размещения опубликованы на сайте www.newsko.ru

Отпечатано в Пермском филиале ООО «Типографии «КП» 614014, г. Пермь, ул. 1905 года, 35

Печать офсетная. Объём 3,0 п. л.

Подписано в печать по графику в 17:30, по факту в 17:30
Тираж 4000 экз.
Заказ № 1533

АКЦЕНТЫ

ПРОЕКТ

Дети в «Октябре»

Здание бывшего кинотеатра реформируется в детский интерактивно-развлекательный центр

МАРИНА МОРИНОВА

Здание бывшего кинотеатра «Октябрь» меняет своё амплу. Как стало известно «Новому компаньону», уже в декабре кинотеатр «Октябрь» откроет свои двери в качестве детского интерактивно-развлекательного центра. Снаружи один из старейших кинотеатров города никак не изменится и даже сохранит своё название, однако внутри всё будет иначе.

Как поясняет директор краевого центра охраны памятников Елена Гонцова, здание кинотеатра «Октябрь» не является памятником архитектуры и объектом культурного наследия, поэтому собственник вправе совершать любые внутренние перепланировки и делать это без согласования и предоставления проектной документации. Единственное, что должно оставаться неизменным, так это внешний вид бывшего кинотеатра.

Уже сегодня на втором этаже «Октябрь» установлены разноцветные детские горки с неоновой подсветкой.

Планируется, что новый центр будет представлять собой интерактивный парк развлечений с использованием современных компьютерных технологий, аттракционов и игровых зон. В здании бывшего кинотеатра также появится кафе.

Новый развлекательный центр откроется здесь в начале декабря этого года, именно тогда планируется завершить все монтажные и отделочные работы.

Официальных комментариев от руководства по поводу формата центра и вложениях компании при проведении реконструкции здания получить не удалось.

На днях начался набор сотрудников в новый центр: аниматоров, поваров, кассиров и др.

Напомним, летом 2013 года здание «Октября» было продано бывшим генеральным директором кинотеатра Павлом Пьянковым компании ООО «Скайс». Здание общей площадью 1831 кв. м с земельным участком площадью 1891 кв. м ушло за 18,9 млн руб.

В начале 2015 года «Октябрь» был закрыт на ремонт. Затем в здании некоторое время работал ночной клуб, закрывшийся 7 февраля этого года.

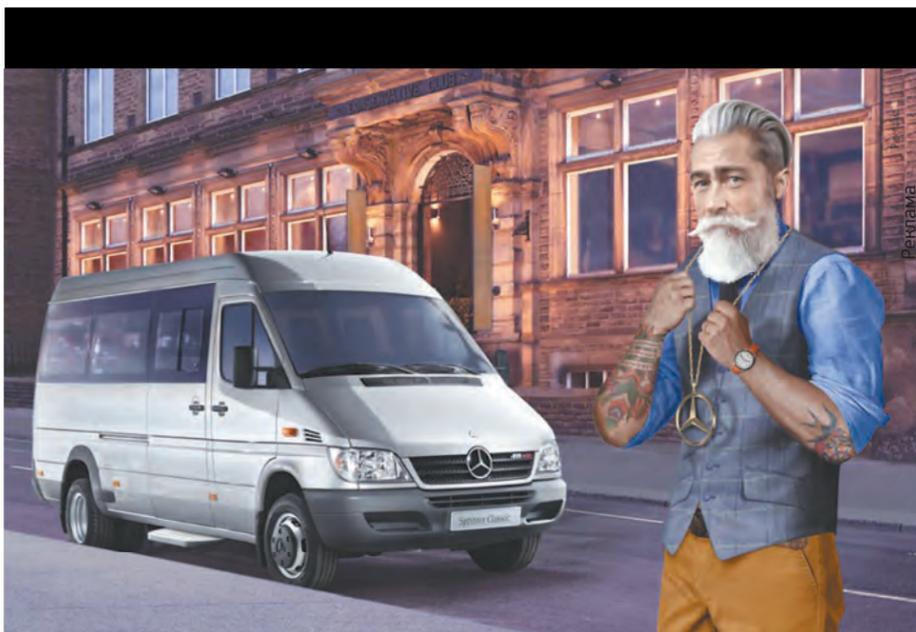
24 февраля 2016 года новым собственником здания стала Татьяна Плотникова.

Сегодня эксперты переформатирования «Октября» во многом связывают с его близостью к ЦПКиО им. Горького, который пользуется популярностью у пермяков.

Тем не менее, как заявили в пресс-службе парка им. Горького, пока в здании «Октября» идёт ремонт и достоверно не известно, каким будет формат нового центра, говорить о конкуренции двух организаций рано.

«В любом случае, если «Октябрь» реформируется, его тематика вряд ли будет совпадать с тематикой парка, так как и здесь, и там предлагаются различные виды детского отдыха», — пояснила PR-менеджер парка им. Горького Мария Фукалова.

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



С детства мечтаете о Mercedes-Benz? Пусть мечта сбудется сегодня.

Успешный бизнес начинается с мечты. Движимые ей, мы воплощаем самые смелые планы. Правильный выбор — важная составляющая успеха. Сегодня мы предлагаем Вам решение, которое уже стало классикой. Надежный и экономичный микроавтобус «Мерседес-Бенц» Sprinter Classic. Теперь Вы можете приобрести его по уникальной цене.

от 1 645 000 Р^{*}

*Цена указана для маршрутного такси Sprinter Classic 17+1+5 с рекомендованной розничной ценой 2 049 400 руб. с учётом скидки 50 000 руб. при приобретении автомобиля по программе «Трейд-ин / утилизация», скидки 50 000 руб. при приобретении одновременно с автомобилем сервисного сертификата (кроме сервисных сертификатов Базовый и Стандартный), скидки 125 000 руб. при приобретении автомобиля посредством лизинга через ООО «Мерседес-Бенц Файненшл Сервисес Рус»¹, а также дополнительной скидки при приобретении автомобиля — 179 400 руб. Количество автомобилей ограничено. Цены и размер скидок указаны с НДС.

¹Стандартная программа лизинга ООО «Мерседес-Бенц Файненшл Сервисес Рус»: срок лизинга — от 24 до 60 мес., первоначальный взнос — от 0% до 49% от стоимости автомобиля. Страхование КАСКО на полную стоимость автомобиля на срок лизинга обязательно. С информацией об условиях, сроках проведения акции и официальных дилерах, участвующих в акции, вы можете ознакомиться на сайтах: www.mercedes-benz.ru/vans и www.mbf.ru. Не является публичной офертой.



Mercedes-Benz
Vans. Born to run.

Официальный дилер «Телта-МБ», адрес г. Пермь, ул. Крисанова, 4.
Тел.: +7 (342) 239 20 39, www.mercedes-perm.ru

ДИАЛОГ

Уметь договариваться

В Пермской городской думе инициировали обсуждение вопроса о строительстве мечети у Центрального рынка

Алёна Морозова

В Перми вопрос о строительстве ещё одной мечети имеет давнюю историю. Ещё в 1990-х годах возникла инициатива возвести в районе трамвайной остановки «Улица Крылова» культовое сооружение. Тем более что, по словам краеведов, молельный дом в этом районе существовал ещё в 1940-е годы. Вновь к этой теме представители пермского мусульманского сообщества вернулись в 2014 году.

После обращения к городским властям руководства Регионального управления мусульман Пермского края начался процесс обсуждения площадки, градостроительных, планировочных, земельных вопросов. В июле 2015 года предварительно был согласован земельный участок по ул. Крылова, 36в, летом 2016 года заключён договор о его предоставлении под строительство мечети.

Всё это время тайны из проекта никто не делал, пермские СМИ не обходили тему стороной. И вдруг летом этого года ситуация обострилась.

Инициативная группа жителей микрорайона выступила против реализации проекта. Было собрано порядка 600 подписей. Более того, во время проведения Всероссийского форума национального единства прошли пикеты против строительства мечети. Как говорится, назрел хороший, качественный общественный конфликт.

В этой ситуации городские власти приняли решение собрать за одним столом представителей обеих сторон, выслушать их мнения, а также позицию учёных, экспертов, депутатов и чиновников. Подробный «разбор полётов» в итоге пришёлся весьма кстати.

Председатель Пермской городской думы Юрий Уткин сразу чётко обозначил подход к проблеме: «Городские власти открыты для любых обсуждений на эту тему со всеми заинтересованными сторонами и пригласили всех к дискуссии».

Юрий Уткин, председатель Пермской городской думы:

— Отмечу, что информация о планах по возведению мечети, о проведении публичных слушаний была озвучена в средствах массовой информации, никогда кулуарно данный вопрос не решался. Все необходимые процедуры были проведены, в том числе и публичные слушания. Тем не менее до снятия всех противоречий, которые сейчас возникли, строительства не будет. Мы должны ещё раз посмотреть на ситуацию с разных сторон, прийти к компромиссу и вынести аргументированное решение. Наш ориентир — интересы жителей.

Последняя фраза Юрия Уткина — ключ к пониманию позиции муниципалитета. Ведь жители — это и противники строительства и сторонники. Найти баланс интересов в таком тонком деле — задача серьёзная. Дело не в том, что худой мир лучше доброй ссоры, а в

том, чтобы люди попытались взглянуть на предмет спора глазами оппонента, спокойно вникли в аргументацию. Только в этом случае можно прийти к по-настоящему разумному решению и, что называется, не нагнетать страсти.

Депутат думы Алексей Дёмкин, в округе которого случилась вся эта история, также нацелен на максимальный конструктив и спокойное обсуждение проблемы с учётом всех возможных рисков и интересов жителей.

Чтобы ввести всех присутствующих в курс дела, подробно о шагах, которые предпринимали городские власти с момента начала всей этой истории в 2014 году, рассказали заместитель председателя думы Алексей Грибанов и заместитель главы администрации Перми — начальник департамента градостроительства и архитектуры Андрей Ярославцев.

Документация по планировке территории была утверждена после прове-

«До снятия всех противоречий, которые сейчас возникли, строительства не будет. Мы должны ещё раз посмотреть на ситуацию с разных сторон, прийти к компромиссу»

дения публичных слушаний в декабре 2015 года, в мае 2016 года на публичных слушаниях рассматривался уже вопрос предоставления муниципального земельного участка под строительство. Однако, по мнению представителей инициативной группы, не все граждане были информированы о проведении слушаний. По их словам, жители микрорайона, выступающие против строительства мечети, вовсе не против религии как таковой и не против мусульман. Однако они опасаются, что в спальном районе будут собираться участники разных радикально настроенных течений. Вдобавок появление мечети сделает плотно застроенный район ещё более тесным.

Эксперты позднее обратили внимание, что людей, подписавших обращение, скорее волнуют проблемы комфортной городской среды. Кроме того, сложилось впечатление, что многие просто боятся «засилия мигрантов», которых и сейчас в микрорайоне хватает, а с появлением мечети будет «намного больше».

На этом фоне выступление председателя ЦРО «Региональное духовное



ФОТО ПРЕСС-СЛУЖБА ПЕРМСКОЙ ГОРОДСКОЙ ДУМЫ

управление мусульман Пермского края в составе Централизованного управления мусульман России» Анвара Аблаева выглядело более аргументированным.

Анвар Аблаев, председатель ЦРО «Региональное духовное управление мусульман Пермского края»:

— У нас есть мечеть на улице Осинской, но она переполнена, у нас есть необходимость строительства ещё одной мечети. В этом микрорайоне в советский период был молельный дом, и сегодня важно создать условия для верующих. Мы переживаем за мусульман, которые сегодня собираются стихийно, в непригодных помещениях. Мы хотим жить в мире и согласии, дружить с христианами, с разными конфессиями. Конечно, вызывает сожаление и непонимание, что в Перми проходят митинги против строительства. Хочу поблагодарить Пермскую городскую думу за возможность вести диалог, разговаривать на эту тему, вывести ситуацию в конструктив. Со своей стороны мы готовы пока не начинать строительный процесс.

Своё слово сказали и представители научного сообщества. Их точка зрения под новым углом осветила, казалось бы, понятные сторонам вещи.

Александр Черных, доктор исторических наук, профессор Российской академии наук:

— Сегодня, когда нет культового учреждения, формируются стихийные молитвенные комнаты. Историческая привязка к предлагаемому месту, конечно, есть. На совещании звучали разные точки зрения, важно найти понимание и не создавать напряжённости. Мир, согласие и удовлетворённость всех в этой ситуации — это главный приоритет.

В то же время, по словам Александра Черных, представители инициативной группы, выражая беспокойство по поводу мигрантов, не приводят конкретных цифр и данных о связи этой темы с наполняемостью мечети.

Кандидат исторических наук Михаил Нечаев обратил внимание, что появление в районе подобного культового объекта, наоборот, повлечёт за собой архитектурное развитие территории и положительно скажется на уровне безопасности, поскольку рядом с мечетью, безусловно, будет поддерживаться порядок.

Резюмируя итоги обсуждения, Юрий Уткин предложил продолжить диалог на муниципальной площадке, в том числе с участием представителей застройщика и ЖК «Данилиха», чтобы понять их мнение. И ещё раз подчеркнул, что пока идёт обсуждение, строительные работы не начнутся.

«Ситуация непростая, и я уважаю позицию обеих сторон. Важно, что они не уходят в глухую защиту, а готовы выслушать друг друга. Обязательно будем ещё встречаться и разговаривать на нашей открытой думской площадке. Сегодняшняя встреча показала, что именно такой формат самый мирный и конструктивный», — считает Юрий Уткин.

БЫВШИЕ

Есть ли жизнь без парламента

Экс-депутаты рассказали о своей новой деятельности

Анастасия Кожевникова

Со дня выборов в краевое Законодательное собрание, Пермскую городскую думу и Госдуму прошло уже полтора месяца. Депутаты разрешили все кадровые вопросы, в том числе согласовали количество депутатов, работающих на постоянной профессиональной основе со своими кабинетами, оплаченными помощниками и поездками на служебном транспорте. А как теперь живут те, для кого это перестало быть реальностью совсем недавно?

Среди краевых законодательных экс-депутатов 13 человек, среди пермских думцев немногим меньше. Но самые яркие личности значились именно в числе краевых парламентариев. В число депутатов, работавших на постоянной основе, но не избравшихся, входит «главная потеря выборов» (по определению директора Центра избирательных технологий Людмилы Ознобишиной) Лилия Ширяева, бывший лидер фракции КПРФ Ксения Айтакова, «самый искренний депутат» Андрей Старков, «убийца прямых выборов» Геннадий Кузьмицкий и другие.

Кто-то из них просто поднялся по вертикали власти, как Алексей Бурнашов, избранный депутатом Госдумы. А кто-то осваивает новые виды деятельности. Например, это Андрей Старков.

«Самым искренним» его признали благодаря откровениям о вкусе молочной продукции для детей во время обсуждения судьбы молочных кухонь в городе. «Сухие смеси — гадость редкостная. На молочной кухне попросил у одной мамочки попробовать творог и кефир — вкус неплохой», — рассказывал коллегам депутат. Сейчас он работает финансовым аналитиком в одной московской компании, но живёт в Перми, по выходным ездит на дачу в Усть-Качке. «Скучаю по тем временам, хорошие были дни», — говорит Андрей Старков о работе в заксобрании.

О том, кто теперь займёт место «самого искреннего депутата», не говорит. «Вот Константина Окунева тоже никто заменить не может, как бы ни старал-

ся», — говорит о своей исключительности экс-депутат.

А вот Ксения Айтакова недалеко ушла от законодательной деятельности — работает помощником вице-спикера заксобрании Владимира Комоедова. «Пусть я и не депутат, но работы меньше не стало», — говорит о новой работе Айтакова. — Даже интереснее, учитывая опыт Владимира Петровича. В Пермском крае таких людей редко встретишь, у нас так не привыкли работать — быстро, уверенно. Я это поняла, когда мы выезжали общаться с жителями его округа в Чердыни, пыталась тогда по одному вопросу связаться с надзорными органами. Небыстро вышло».

По Законодательному собранию бывший депутат не скучает, наоборот, даже видит плюсы работы помощником. «Я подготовила документы по законопроекту, а дальше мне не нужно сидеть на пленарках, заседаниях комитетов. Ответственной за судьбу законопроектов буду уже не я. Да, выходных маловато. Но даже их всегда стараемся проводить активно, ходим с семьёй в лес, плаваем. А ещё у меня нынче впервые появилась собака — йоркширский терьер Эмма. Так что теперь у меня сразу две новые роли», — радуется Ксения Айтакова.

Некоторые пытались попасть на прежнее место работы. Например, Геннадий Кузьмицкий подавал документы на довыборы во втором округе, которые пройдут 4 декабря. Бывший депутат от КПРФ заявился как самовыдвиженец, но среди подписей в его поддержку нашли более 30% брака, поэтому в самой предвыборной гонке ему уже не поучаствовать.

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



Лилия Ширяева передумала идти в парламент, который стал, по её мнению, «цирк и балаганом»

Сам Кузьмицкий по этому поводу расстроенным не выглядит. «Сейчас я уже больше года преподаю в Пермском военном институте, спустя девять лет работы на пороховом заводе собираюсь вернуться туда в качестве советника генерального директора», — рассказывает Геннадий Кузьмицкий. — А шанс попасть в заксобрание ещё будет в течение всего созыва. Нужно только ответить на вопросы: «А надо ли тебе это? Зачем?» Если мне хочется высказаться, я это могу сделать на своей странице в фейсбуке, и с бывшими коллегами-депутатами мы свободно общаемся...»

Ещё один заметный депутат, не раз отмеченный экспертами как самый активный законодатель, — Лилия Ширяева. После поражения на выборах она тоже собиралась сделать ещё одну попытку избрания на довыборах во втором округе. Затем вдруг передумала, когда увидела, что «в заксобрании творится цирк и балаган».

Ширяева как-то заявляла, что «открыла новую жизнь — без работы». Видимо,

это ненадолго. На конференции Общероссийского народного фронта Лилия Ширяева уже присутствовала на заседании рабочей группы «Социальная справедливость». «Лилия Николаевна, будете записывать решения?» — спросил у неё председатель группы. «Легко», — согласилась Лилия Ширяева. И позже с лёгкостью делала дополнения, уточняла формулировки — словом, занималась привычной работой. Правда, пока членом ОНФ она не является, работает «на фронте» в качестве эксперта: на конференции её ввести не успели. А следующая ротация ожидается через год, как пояснил источник в ОНФ.

Чего ждут экс-депутаты от нового созыва, уже будучи избирателями?

Андрея Старкова интересуют вопросы его собственного округа: развязка на Вышке, строительство детской поликлиники в Мотовилихе и, конечно, третьего моста через Каму. «С зоопарком-то уж разберутся», — уверен Андрей Старков.

Ксения Айтакова задаётся вопросом, как группа промышленников подойдёт к вопросу развития инвестиционной политики: с точки зрения «набивания кармана или игры в долгую»? Ещё, естественно, в этом списке — вопросы поддержки многодетных и людей пенсионного возраста — работа в социальном комитете так просто не забывается.

А вот Геннадий Кузьмицкий выразил сожаление по поводу того, что новый созыв будет заниматься вопросами политическими: выборы губернатора, выборы президента... «Ещё почему-то все депутаты считают, что их труд должен высоко оплачиваться. А когда я первый раз избрался, у нас на столах была приклеена надпись «Депутат, помни, что ты попал сюда по воле избирателей». Не знаю, есть ли сейчас такие наклейки, но напоминание точно не помешало бы», — считает Геннадий Кузьмицкий.

Но наклеек таких нет очень давно.



Чтобы высказаться, бывшему депутату Кузьмицкому теперь достаточно своей страницы в фейсбуке



Новая работа в качестве помощника депутата кажется Ксении Айтаковой «даже интереснее»

РЕАЛЬНЫЙ СЕКТОР

ПОДДЕРЖКА

Развитие в партнёрстве с государством

Фонд развития промышленности Пермского края начал приём заявок на получение займов на реализацию проектов в сфере промышленности

АЛЁНА МОРОЗОВА

С 1 ноября 2016 года Региональный фонд развития промышленности Пермского края (РФРППК) начал приём заявок на предоставление целевого займа в качестве финансирования проектов субъектам деятельности в сфере промышленности. Фонд, созданный Министерством промышленности, предпринимательства и торговли Пермского края по инициативе главы региона Виктора Басаргина, даёт возможность промышленным компаниям получить финансовый заём в размере от 20 до 100 млн руб. под 5% годовых со сроком займа до пяти лет. Главное условие — софинансирование проекта в объёме не менее 50% от общего бюджета проекта и его общей стоимости не менее 40 млн руб.

Напомним, опыт Прикамья по созданию такого инструмента поддержки промышленности высоко оценили на федеральном уровне. Об этом говорил глава федерального Минпромторга Денис Мантуров на октябрьском Совете при полномочном представителе президента в ПФО в Саратове. Сегодня поддержка инвестиционным проектам на уровне региональных фондов развития промышленности оказывается только в трёх регионах ПФО, в том числе в Пермском крае.

Марат Гакашев, директор фонда «РФРППК»:

— Средства, полученные для финансирования проекта со стороны фонда, могут быть направлены на разработку нового продукта или технологии, инжиниринговые услуги, приобретение специального оборудования для проведения необходимых

опытно-конструкторских работ и отработки технологии. Также средства могут быть использованы для технологического перевооружения и модернизации производства российского или импортного промышленного оборудования.

До конца 2016 года фонд рассчитывает профинансировать два-три проекта промышленных предприятий. В перечень отраслевых направлений предприятий, в рамках которых возможно получение финансовой поддержки фонда, входят следующие виды деятельности: производство текстильных изделий, металлургическое производство, производство лекарственных средств, производство машин и оборудования и др.

После поступления заявок от промышленных предприятий на получение софинансирования фондом будет проведена экспертиза проектов на производ-

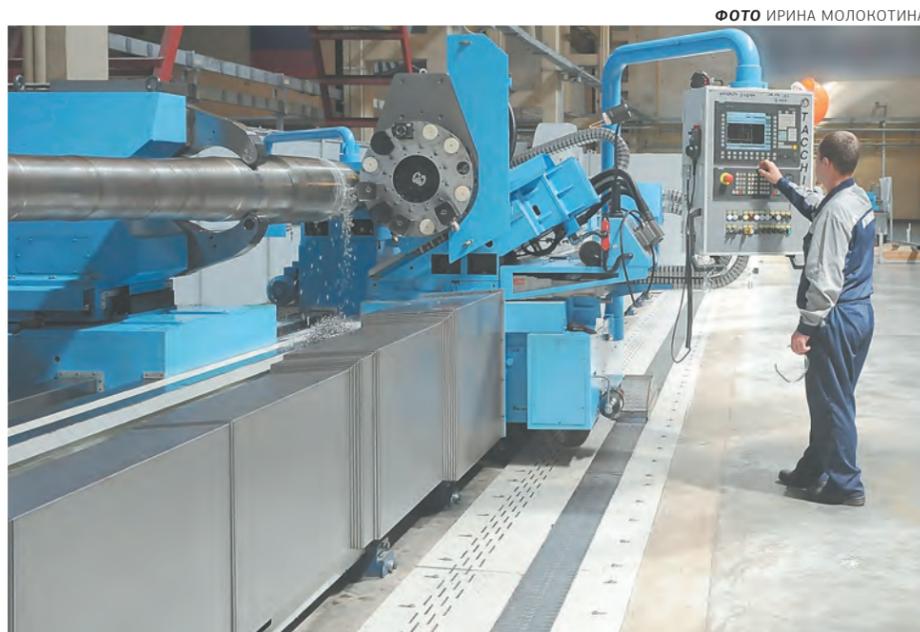


ФОТО ИРИНА МОЛОКОТИНА

За счёт поддержки фонда предприятия могут провести технологическое перевооружение и модернизацию

ственно-технологическую, научно-техническую, финансово-экономическую и правовую составляющие. По результатам экспертизы проекты, успешно прошедшие оценку экспертов, будут вынесены на рассмотрение Экспертного и Наблюдательного советов.

Коллегиальным органом, принимающим решение об утверждении, доработке или отклонении проектов, является Экспертный совет, в состав которого входят представители бизнеса, общественных организаций, профессиональных и деловых объединений. Среди них — Пермская торгово-промышленная палата, Пермский национальный

исследовательский политехнический университет, Пермский государственный национальный исследовательский университет, Пермские региональные отделения Общероссийских общественных организаций «Деловая Россия», «Опора России».

Окончательное решение о финансировании проектов будет принято Наблюдательным советом, членами которого являются представители органов исполнительной власти, ректоры высших учебных заведений. После этого с проектами, получившими одобрение советов, будет заключено соглашение о выдаче займа.

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

«Геокарта-Пермь» оценит золотоносность участка в Пермском крае

К концу 2017 года АО «Геокарта-Пермь» (входит в российский многопрофильный геологический холдинг АО «Росгеология») закончит поиски рудного золота на Пашийской площади, расположенной на территории Горнозаводского района в Пермском крае.

Напомним, поисковые работы рудного золота карлинского типа в известково-терригенных комплексах на западном склоне Урала начались в середине прошлого года. Площадь изучаемого участка составляет 170 кв. км. Заказчиком выступает Департамент по недропользованию по ПФО. Изучать объект в рамках государственного контракта геологи будут до конца следующего года.

Как сообщает АО «Геокарта-Пермь», сейчас в перспективной зоне проводятся детализационные поисковые маршруты, геофизические и горные работы (шурфы и канавы), ведётся бурение картировочных скважин по профилям и поисковое бурение глубиной до 200 м с комплексом опробования.

В будущем планируется создание электронной базы данных, графических материалов, в том числе предварительной прогнозной карты золотоносности Пашийской площади.

Краевой минсельхоз осмотрел площадку Пермского свиного комплекса

Минсельхоз Пермского края провёл осмотр площадки Пермского свиного комплекса с целью его реконструкции, сообщает пресс-служба губернатора Пермского края. Встреча, по данным регионального минсельхоза, проходила «с целью определения основного контрагента по модернизации свиного комплекса».

«Свинокомплекс состоит из нескольких основных производственных площадок: селекционно-генетического центра, СВК-1 и СВК-2, переработки и комбикормового завода, а также вспомогательных и энергообеспечивающих объектов. Все мощности предприятия требуют реконструкции или модернизации. В первую очередь реконструкция коснётся СВК-2», — сообщает минсельхоз края.

В осмотре площадки Пермского свиного комплекса приняли участие также представители компании ООО «Биг Дачмен». Предполагается, что после оценки состояния действующих строительных конструкций компания «Биг Дачмен» представит мастер-план модернизации и обеспечит поставку оборудования и инжиниринговых решений на предприятие. Компания «Биг Дачмен» занимается разработкой и созданием систем кормления и содержания для современного свиноводства и птицеводства.

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
Компаньон



Вышел в свет очередной номер журнала «Компаньон magazine».
Приятного чтения!

ПЕРСОНАЛ

В зоне риска

Финансовый сектор потерял в кризис 20% своих сотрудников

Полина Путякова

Текущий кризис оказал неравномерное влияние на рынок труда. В одних отраслях сокращения были более значительными, другие пострадали меньше. Согласно данным Росстата, в Перми в наибольшей степени был затронут финансовый сектор: количество занятых за последние два года сократилось тут на 20%.

Ни в одной другой отрасли увольнения не были настолько масштабными. Численность занятых в строительстве снизилась пока лишь на 5%, в гостиничном и ресторанном бизнесе — на 6%. В обрабатывающей промышленности сокращения достигли 8% от уровня 2013 года, что даже с учётом скрытой безработицы гораздо меньше провала в финансовом секторе.

Менеджеры под ударом

Эксперты рынка труда отмечают, что в большей или меньшей степени сокращения коснулись всех уровней корпоративной иерархии. «Увольнения начались с должностей, функционал которых можно распределить на других сотрудников, это рядовые специалисты и линейные руководители. Однако в настоящее время компании осуществляют сокращения и топ-менеджеров. В результате в зоне риска оказались не только заместители управляющих региональных структур и заместители руководителей управлений, но и заместители председателя правления», — констатирует Наталья Полякова, территориальный менеджер



ФОТО СЕРГЕЙ ГЛОРИО

(Урал) ANCOR FinTech (кадровый холдинг «АНКОР»).

Эксперт отмечает, что молодым специалистам, имеющим небольшой опыт работы, было несложно перестроиться и начать свою карьеру даже в новой отрасли. То же касается и «продажников». В свою очередь, топ-менеджеры нередко открывали своё дело: гостиничный бизнес, сеть ломбардов и т. п.

А вот линейные руководители оказались в зоне риска. Им сложно мириться

с возникшими изменениями: снижение их значимости для компании, сужение функционала или, наоборот, расширение его за счёт функций рядового специалиста, падение уровня дохода — всё это и многое другое демотивировало их. При этом финансовая зависимость менеджеров, уже, как правило, обременённых семьёй и кредитными обязательствами, не позволяла им рискнуть всем и попробовать свои силы на новых местах работы. «Таким образом, отсутствие желания и иногда невозможность принять сложившиеся изменения ставит этих менеджеров «под удар» в период сокращений: зачем компании держать неуспешного демотивированного руководителя?» — отмечает Наталья Полякова.

«С точки зрения функциональной структуры организаций в первую очередь от сокращений пострадал бэк-офис, чья работа связана с сопровождением бизнеса компании», — отмечает Александра Подрезова, руководитель проектов по подбору персонала КГ «Аналитик-Центр». В меньшей степени под влияние кризиса попали специалисты, влияющие на прибыль компании, — специалисты по продажам, по привлечению клиентов, руководители продающих подразделений.

Из-за того что кризисные проявления затронули все сегменты финансового рынка, высвободившимся сотрудникам нередко приходилось искать работу в совершенно других отраслях. По словам Александры Подрезовой, в общей тен-

денции специалисты финансового сектора пользуются спросом в компаниях сферы услуг и сферы консалтинга. Если у работодателя не стоит чётких задач найти специалиста только из аналогичной отрасли, специалисты могут найти себе работу и в производственных, и в торговых организациях.

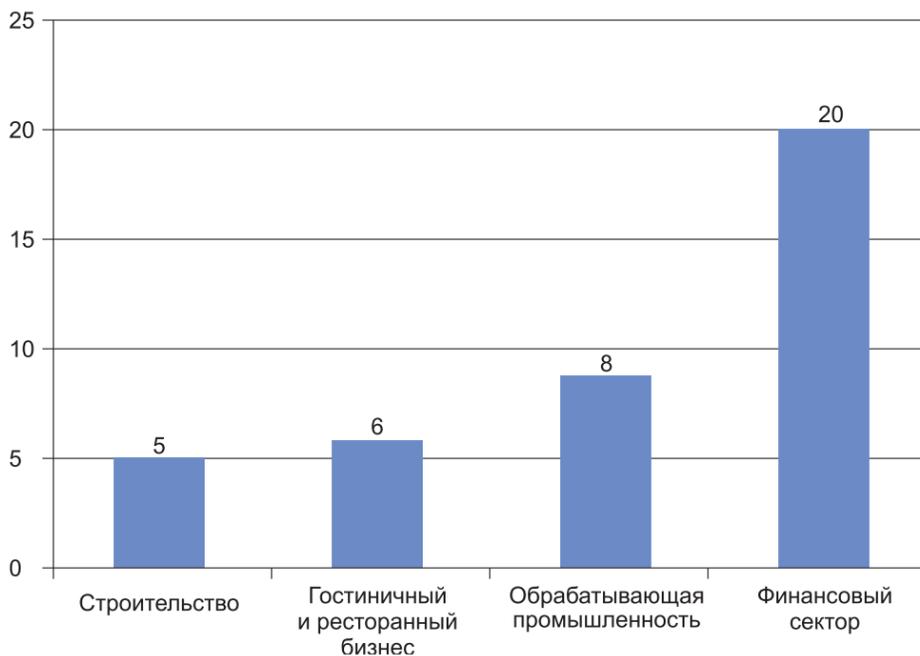
Страховой случай

Сокращения в сегменте страхования были не слишком велики по абсолютному количеству, но весьма значимы в масштабах отрасли. Во-первых, свою роль сыграла «зачистка рынка» Центробанком: за период кризиса количество страховщиков, осуществляющих реальную деятельность, сократилось на треть.

Две других причины — это оптимизация штата и целенаправленное повышение технологичности бизнес-процессов. «Одной из важных задач компании ставили перед собой сокращение операционных расходов и рост показателей и производительности труда, что подхлестнуло развитие мобильных приложений и онлайн-продаж», — говорит Татьяна Овечкина, руководитель управления по работе с персоналом Уральского регионального центра «АльфаСтрахование». По её словам, в первую очередь от сокращений пострадали рядовые сотрудники, а также сотрудники сервисных подразделений.

Чаще всего сотрудникам страховых компаний приходилось менять сферу своей деятельности, продолжает Татъя-

Количество сокращений (по уровню к 2013 году, в %)



ФИНАНСЫ

на Овечкина: «Если до кризиса сотрудники нередко переходили из компании в компанию, то снижение количества вакансий и в целом компаний на рынке не оставило им выбора. Частично они переходили в банковский сектор, но и он испытывал похожие трудности».

К настоящему времени острота кризисных явлений пошла на спад: процесс отзыва лицензий страховщиков замедлился. Татьяна Овечкина отмечает даже некоторую положительную динамику по сравнению с 2015 годом. Ожидается, что наибольшим спросом пользуются продавцы страховых продуктов.

От рядового до начальника

В банковском секторе структурные изменения были заметнее в силу большей численности штата. «Одни банки проводили сокращения по горизонтали, другие были вынуждены сворачивать целые направления, которые требуют существенного финансирования», — констатирует Данута Раудис, директор филиала «Пермский» Уральского банка реконструкции и развития.

Технологическая причина увольнения проявилась в банковском сегменте даже ярче, чем в страховом. В пресс-службе ВТБ отмечают, что банковский бизнес в целом становится более технологичным, поэтому всё большая часть операций переводится в дистанционные каналы. Это приводит в том числе к большей универсализации банковских сотрудников, сокращению сотрудников, занятых бэк-офисными и кассовыми операциями. В свою очередь, сокращение численности сотрудников офисов приводит к сокращению количества руководителей в офисах: начальников отделов, заместителей директоров офисов.

Бывшим банковским сотрудникам, как и страховщикам, приходилось менять сферу деятельности. «Если говорить о сотрудниках, предлагающих и продающих услуги банка, то они, как правило, быстро и успешно трудоустраиваются в отрасли телекома, страхования. Также достаточно быстро находят работу в других отраслях сотрудники из сферы PR и рекламы», — отмечает Данута Раудис.

В опале

По мнению Александры Подрезовой, пик кризиса на рынке труда финсектора пройден. В текущем году ситуация вышла на более стабильный уровень:

работодатели с более уверенной позицией открывают вакансии. «Скорее, это не кризис, а масштабная перестройка финансового рынка», — высказывает мнение Наталья Полякова. Он претерпевает большие изменения, каждая компания стремится путём изменений приспособиться к новым рыночным условиям.

Меняется и отношение соискателей к имеющимся вакансиям. Эксперты рынка труда отмечают, что финансовый сегмент стал пользоваться меньшим спросом у соискателей, чем раньше. «Мы отмечаем отрицательную динамику в привлекательности финансового рынка на протяжении последних трёх лет», — говорит Наталья Полякова. Банки были привлекательны в период региональной экспансии (2006–2009 годы) и в период активного развития розничного бизнеса (2011–2014 годы). Тогда приходили молодые специалисты и переходили в финансовые компании сложившиеся менеджеры из других отраслей. В настоящее время рынок проходит этап нового «становления», его поддерживают и развивают профильные специалисты с профильным образованием и/или профильным опытом работы, отмечает эксперт.

Несмотря на то что восстановление рынка труда в этом сегменте уже началось, уволенные ранее сотрудники далеко не всегда стремятся вернуться на прежнее место работы. «Во-первых, у людей, которых в кризис увольняли, осталась обида на работодателя, поэтому они не стремятся вернуться на прежнее место работы. Во-вторых, у бывших сотрудников сложилось мнение о бывшем работодателе как о компании, не устойчивой к кризису, что также не делает её интересной», — отмечает Данута Раудис.

Тем не менее востребованность экономического образования, в том числе и на финансовых специальностях, не снижается. По словам Татьяны Миролюбовой, декана экономического факультета ПГНИУ, напротив, наблюдается повышенный интерес к финансовому, управленческому и другому экономическому образованию. Это заметно как на первой ступени — бакалавриате, так и на второй — магистратуре, где обучаются уже получившие высшее образование. При этом в экономических магистратурах в конкурсе участвует всё больше географов, филологов, историков, и не только недавних выпускников, но и тех, кто получил образование пять, 10, 15 лет назад, в том числе и в других вузах.



Реклама

16 ЛЕТ — ГАЗЕТА ГОРОДСКОГО БОЛЬШИНСТВА

- Стабильно высокая аудитория*
- Еженедельный выход 120 тыс. экз.

Получите большинство:

210-40-28, 210-40-23,
reklama@idk.perm.ru

Подробнее о рекламных возможностях
«Пятницы» — newsko.ru/ads

* Газета «Пятница» — лидер по величине читательской аудитории среди общественно-политических изданий в Перми, по данным исследования Института «УралИНСО» («Весна-2010», «Осень-2010», «Весна-2011», «Осень-2011», «Весна-2012», «Весна-2013», «Осень-2013», «Весна-2014», «Осень-2014»).



ИНФРАСТРУКТУРА

ПРОЕКТ

«Любимов» обретает жизнь

Введены в эксплуатацию ещё три дома в новом ЖК «Любимов»

Алёна Морозова

Управление архитектуры и градостроительства администрации города Березники 28 октября выдало разрешение на введение в эксплуатацию очередных трёх домов в ЖК «Любимов». Этот микрорайон становится новым местом жительства березниковцев, пострадавших от техногенной аварии.

Летом нынешнего года в ЖК «Любимов» уже были введены в эксплуатацию два дома на ул. Прикамской, 9 и 11. Сейчас березниковцы заезжают в новое жильё: порядка 180 семей уже обустраиваются на новом месте.

В октябре в ЖК сданы ещё три дома на ул. Прикамской, 7 и Строгановском бульваре, 16 и 18 общей площадью 16,5 тыс. кв. м. Количество квартир в трёх домах — 363. В ноябре 244 семьи, которые станут жителями этих домов, смогут получить ключи от нового жилья. Договоры на остальные квартиры находятся в стадии заключения, отмечают в АО «Корпорация развития Пермского края», которое выступает заказчиком строительства домов для граждан, переселяемых из аварийного жилья.

Как отмечают в пресс-службе губернатора Пермского края, граждане, переселяемые из аварийного жилищного фонда Березников, могут получить консультацию, выбрать и забронировать квартиру в новом доме в офисе ЖК «Любимов». Эта работа ведётся уже с ноября прошлого года.

В АО «Корпорация развития Пермского края» сообщили, что в 2017 году планируется ввести в эксплуатацию ещё семь домов ЖК «Любимов». В тёплое время года строители будут благоустраивать придомовую территорию комплекса. Всего в первой очереди будет

сдано 12 жилых домов общей площадью 108,4 тыс. кв. м (2400 квартир).

Вообще же проект застройки подразумевает строительство до 240 тыс. кв. м жилья к середине 2018 года. Всего в новое комфортабельное жильё предстоит переселить 5600 семей.

В ноябре в новом микрорайоне начнётся строительство детского сада, а через год подрядчики приступят к строительству второго детского сада и школы. Планируется также возведение в микрорайоне спортивно-оздоровительного комплекса.

В июле губернатор Пермского края уже посетил площадку ЖК «Любимов». К тому времени в жилом комплексе были введены в эксплуатацию два дома — на ул. Прикамской, 11 (187 квартир) и 9 (98 квартир). Будущим жильцам двух сданных домов глава Прикамья Виктор Басаргин вручил ключи от новых квартир.

Виктор Басаргин, губернатор Пермского края:

— Важно, что синхронно со строительством домов и отделкой квартир ведётся работа по обеспечению района всей необходимой социальной инфраструктурой. Это в первую очередь школа на 1200 мест и два детских сада на 240 и 260 мест. Также ведутся проектные работы по строительству физкультурно-оздоровительного комплекса. Все эти объекты планируем сдать до конца 2018 года.

Для повышения транспортной доступности березниковские власти



уже запустили до жилого комплекса «Любимов» общественный транспорт — автобус 28-го маршрута. Ожидается, что в течение двух лет будет отремонтирована и автодорога на ул. Новосодовой.

Анна Кифер, жительница дома на ул. Прикамской, 9, признаётся, что жить в новом жилом комплексе «не может не понравиться» — всё вокруг новое, и это большой контраст по сравнению с теми условиями, в которых березниковцы жили раньше.

Нелли и Вячеслав Пономарёвы, собственники квартиры, расположенной в том же доме, уже обживают на новом месте и признаются, что особенно нравится им здесь «спокойная обстановка и чистый воздух».

С вводом жилья в новом микрорайоне синхронизированы не менее важные работы — по введению в эксплуатацию сетевых объектов. Активно строится в ЖК «Любимов» инженерная инфраструктура. Объём финансирования строительства сетей в новом ЖК — более 500 млн руб. Ещё летом на средства КРПК построены сети тепло- и водоснабжения, водоотведения на сумму 29,4 млн руб. для обеспечения коммунальными ресурсами жилья в квартале №16, получено решение о получении госгарантии Пермского края для предоставления ресурсоснабжающим организациям кредита от АИЖК на сумму 175 млн руб. Сданные дома на ул. Прикамской, 9 и 11 полностью подключены ко всем инженерным сетям.

ФОТО ВИТАЛИЙ КОКСАРОВ



ИНФРАСТРУКТУРА

ТЕХНОЛОГИИ

Телефон как карта



Платить теперь можно с баланса мобильного



«МегаФон» представил жителям Пермского края новый продукт — банковскую карту платёжной системы MasterCard, привязанную к счёту мобильного телефона. Об уникальности, особенностях использования и основных преимуществах нам рассказал директор Пермского отделения компании «МегаФон» Пётр Козловский.

— Так в чём же уникальность вашей банковской карты?

— Уникально то, что счёт банковской карты — это счёт мобильного телефона. «МегаФон» первым реализовал такое решение в масштабах всей страны. Заплатить картой «МегаФона» так же просто, как и обычной банковской картой. Вы можете расплатиться ею в интернете, магазине, ресторане или любом другом месте — везде, где принимают карты MasterCard. Можно снять наличные или сделать денежный перевод. Средства при оплате будут списываться с баланса телефона.

— Какие преимущества даёт банковская карта «МегаФона»?

— Наше простое и изящное решение максимально удобно и выигрышно.

Во-первых, это 8% годовых на остаток по счёту. Теперь абоненты «МегаФона» будут получать дополнительный доход со своего мобильного счёта. Во-вторых, cashback (то есть часть потраченной суммы возвращается обратно на счёт). При оплате расходов в сети партнёров можно будет получать до 10% потраченных средств обратно на счёт. Полный список партнёров представлен на сайте bank.megafon.ru. В-третьих, 0% комиссии за

переводы по стране и миру. Полная свобода переводов самым удобным способом. В-четвёртых, бесплатное обслуживание. Любой пользователь нашей карты не понесёт никаких дополнительных расходов.

— На таких условиях ваша карта вполне может конкурировать с другими банковскими картами.

— Она имеет и ещё одно важное преимущество — скорость и удобство получения карты. Некоторые банки предлагают оформление карты за несколько дней, кто-то требует расширенный пакет документов. Нашу карту можно получить сразу при обращении в салон связи. Любой клиент может прийти с паспортом в ближайший салон «МегаФона», забрать её и свободно распоряжаться средствами на счёте для покупок, переводов и многого другого.

Карты эмитированы ООО «Банк Раунд».

Лицензия ЦБ №2506. ПАО «МегаФон». На правах рекламы.

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

«Камская долина» отозвала жалобу на аукцион по строительству Пермского зоопарка

2 ноября 2016 года компания «Камская долина» отозвала свою жалобу на аукцион по строительству первой очереди Пермского зоопарка. Об этом «Новому компаньону» рассказали в пресс-службе Пермского Управления ФАС России.

Напомним, жалоба на аукцион от «Камской долины» поступила в Пермское Управление ФАС России 27 октября 2016 года. Заявитель считает, что аукционная документация составлена с нарушениями. В частности, участник закупки должен будет предоставлять ежемесячные отчёты об используемых денежных средствах, заявитель считает эти требования излишними. Кроме того, договор предусматривает использование эквивалента фасадной системы. Поэтому заявитель просит обязать заказчика внести изменения в аукционную документацию.

2 ноября ФАС России рассмотрела и признала необоснованной жалобу общественника Александра Абалешева из Москвы, полагающего, что заказчик объединил в один объект закупки, строительные работы и поставку оборудования, технологически и функционально не связанные друг с другом, что ограничивает количество участников торгов.

Напомним, электронный конкурс на возведение первой очереди нового зверинца был объявлен 12 октября 2016 года. Заказчиком выступает УКС Пермского края. Заявки принимались до 8:00 31 октября 2016 года. Максимальная стоимость закупки составляет 1,95 млрд руб. Согласно техзаданию на строительство зверинца отводится 328 календарных дней. Итоги конкурса подведут 21 ноября 2016 года.

Заказчик устранил нарушения в конкурсной документации к ледовому городку

Агентство социокультурных проектов города Перми после рассмотрения жалобы ООО «СнегЛёд» признало факт нарушения антимонопольного законодательства и добровольно внесло изменения в конкурсную документацию на закупку снега и льда для ледового городка в Перми.

В частности, заказчик исключил из обязательных требований наличие договора водопользования, а также справки о качестве воды. Напомним, ранее эти требования не позволяли участникам вовремя подготовить заявку.

Однако справку о качестве воды и договор водопользования участник конкурса всё равно должен будет предоставить, но теперь — на этапе поставки снега и льда.

Впоследствии ООО «СнегЛёд» отозвало свою жалобу.

Напомним, ООО «СнегЛёд» обратилось в Пермское УФАС 21 октября, указав в обращении, что 21 день, выделенный на приём заявок, не позволит участникам вовремя подготовить заявку, поскольку необходимо ещё предоставить договор водопользования для поставки льда, а оформление такого договора занимает много времени.

«Россия» ищет супервайзера для чартеров из пермского аэропорта

В начале октября АО «Авиакомпания «Россия» на сайте госзакупок объявило электронный конкурс по выбору организации на оказание супервайзерских услуг при выполнении чартерных рейсов из аэропорта Пермь.

Подрядчик будет осуществлять контроль обслуживания воздушных судов, пассажиров, грузов, почты АО «Авиакомпания «Россия» в пермском аэропорту, включая организацию обслуживания пассажирских перевозок в нестандартных ситуациях, до 31 октября 2018 года.

Максимальная стоимость контракта составила 1 млн руб. Все заявки принимались до 18 октября 2016 года. Подведение итогов состоится 15 ноября 2016 года.

При этом заказчик предъявляет целый ряд требований к участникам. Например, компании, подающие заявки, должны иметь в своём штате не менее одного сотрудника, располагающего опытом работы в части оказания супервайзерских и представительских функций, иметь квалифицированный персонал в аэропорту для обеспечения контроля регистрации пассажиров в течение всего периода регистрации и контроля обслуживания на перроне на каждом рейсе АО «Авиакомпания «Россия» согласно предоставленному расписанию.

Также у компании должен быть свой офис в аэровокзале или выделенная стойка для обращения пассажиров.

Напомним, авиакомпания «Россия» осуществляет вылеты из Перми в Москву, Санкт-Петербург и Сочи.



РАЗВОРОТ

ИССЛЕДОВАТЕЛЬ

Ирина Бусыгина: Самое страшное — то, что все врут!

Директор Центра региональных политических исследований МГИМО — о развращённости и расколотости российского общества

ОЛЬГА ДЕРЯГИНА

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Сентябрьские выборы продемонстрировали серьёзные проблемы с идентичностью политических партий и системой ценностей избирателей. И то и другое как будто отсутствует. О том, почему возникла эта пустота и чем это чревато, «Компаньон magazine» пообщался с известным российским политологом, директором Центра региональных политических исследований МГИМО профессором Ириной Бусыгиной.

— Ирина Марковна, так что же показали выборы в плане ценностей избирателей?

— Я не воспринимаю разговор о ценностях абстрактно. Для меня ценность — это формат для поведения, своего рода жертва. Это когда при прочих равных я повела бы себя таким образом, но не могу из-за того, что мои личные ценности не позволяют. Ценности человека проявляются на уровне индивидуального поведения, ценности коллектива — на уровне институтов.

Российское общество чрезвычайно развращено. На это нацелена политика государства. Сейчас, например, очень приветствуется ходить в церковь, но не приветствуется вести себя как христианину. То есть поощряется форма, за которой нет содержания. А это принципиально разные вещи. Ценности — это не ритуал. Никогда бы не подумала, что меня так часто будут спрашивать о том, хожу ли я в церковь. Мне этот вопрос кажется странным. Это моё личное дело, и оно никого не касается. Прочность, «настоящность» ценности испытывается готовностью жертвовать чем-то дорогим ради неё, причём жертва не измеряется в рублях.

Говорят, ценность нашего народа — это сострадание. А как мы можем это проверить? По Пятому каналу, который я иногда смотрю, постоянно собирают деньги на лечение больных детей. Государство тратит огромные средства на войну и изо дня в день выжимает у населения слезу. Это такое лицемерие! Обыватели ведутся на пропаганду, чувствуют себя страдающими.

Есть молодые люди, которые занимаются волонтерской деятельностью: помогают больным детям, раздают пищу бездомным, моют полы в больнице. Они тратят на это своё личное время,



значит, для них это действительно важно, ценно.

Вообще, выращен на редкость оппортунистичный народ, у которого нет ценностей и которым легко манипулировать.

— Почему российские граждане так легко управляемы и с удовольствием вернулись в прошлое? Ностальгия по советской империи, милитаристское сознание, поиск внутренних и внешних врагов.

Выращен на редкость оппортунистичный народ, у которого нет ценностей и которым легко манипулировать

— Потому что никогда ничего другого не было. Ценности — это то, что внутри человека, то, что является его координатной сеткой. Ценность свободы — она на вырост, даже для европейского общества. Она очень многого требует от человека: будь таким, веди себя вот так, даже если ты трус, веди себя как смелый. Если даже тебе неинтересно, что происходит в государстве, иди на выборы, потому что ты — гражданин.

Ценности же советского порядка обращены не к человеку, а к тому, что вне его. Они мало чего требуют от тебя как от личности и якобы много чего от коллектива. Наша общность — советский народ. Мы — великая Россия и т. д. Европейские ценности требуют огромной работы над собой. Ты должен понять, что есть ты и всё в тебе, за спиной никого нет. Если ты сволочь, ты не можешь оправдаться: зато моя страна хорошая. Ты — сволочь, и всё тут.

очередь должны были изменить предпочтения (preferences), которые меняются, когда меняются ценности. Но для этого необходимо по крайней мере несколько десятилетий, должна произойти смена поколений. Мы увидели первые сложности, стали довольно сильно страдать, с удивлением поняли, что Европа — это не только потребление, и не выдержали этого. Не то чтобы мы сделали плохо. Плохо сделали за нас. Однако мы не боролись за то, чтобы продолжать путь, на который встали.

— Что, по вашему мнению, означает отказ граждан от участия в выборах 18 сентября: отсутствие веры в их честность и легитимность или полное безразличие к тому, что происходит в стране?

— Ни то ни другое. Думаю, люди в принципе не понимают, что такое акт выбора. Всегда говорю своим студентам: идея «не пойду на выборы, потому что мой голос ничего не значит» — неправильная. Сначала сходите на выборы, а потом уже будем обсуждать, как можно измениться, за кого стоило голосовать и т. д. Но если ты ничего не делаешь, о чём с тобой говорить? У нас страна больших

В ценностях коллектива легче раствориться. Логика такая: я принадлежу к великой России, и поэтому я — молодец.

— Выходит, что процесс демократизации, который начался в 1990-х, заранее был обречён на провал?

— Он не был обречён на провал, но был свёрнут. Процесс демократизации должен был быть гораздо длиннее. Мы изменили институты, которые в свою

РАЗВОРОТ

вопросов: кто прав? Кто виноват? Россия — Европа или не Европа? Вопрос не в этом, а в том: ты сам — европеец или нет? В смысле ценностей.

— **Партия Жириновского, которая заняла на прошедших выборах в Госдуму третье место, называет себя либерально-демократической. Однако форма не соответствует содержанию. И так чего ни коснись. Абсолютная путаница со словами, с политическим языком. Значения понятий утеряны.**

— Слово «либерально-демократическая» Жириновский присвоил давно, ещё во времена, когда либерально-демократические ценности в России чего-то стоили. Это хорошо звучало и давало ему определённый бонус. Теперь говорят просто ЛДПР и всё.

Пренебрежение к языку отражает то, что внутри людей ничего нет. Пустота. Не язык формирует нас, а мы сформировали такой язык. Ведь можно исповедовать ценности демократического, либерального характера, не называя их так. Знаю людей, которые являются подлинными либералами и не употребляют этого слова вообще. Это такие мужики, которые сами себе голова. Которые внутренне свободны. Которые не позволяют коллективу себе указывать. Которые считают, что политика — это дерьмо по определению. Хотя это, конечно, не так. И которые убеждены, что государство не должно ни во что вмешиваться, потому что оно врёт. Вывод, который они из этого делают, — нам нужно маленькое государство, которое будет меньше всего нас обманывать и которое мы могли бы контролировать. Обычно такие люди имеют в коллективе репутацию скандалистов, сумасшедших, истериков, их всегда гонят. В советское время их называли «летунами», потому что они постоянно меняли место работы. Именно они уходили в подполье и с высшим образо-

ванием работали кочегарами. Для них было внутренне противно ложиться под государство.

— **На вебинаре, проходившем во время IX Всероссийской ассамблеи молодых политологов, вы сказали, что призываете своих студентов «покинуть кухни». В то же время в стране сейчас наблюдается совсем**

Россия — Европа или не Европа? Вопрос не в этом, а в том: ты сам — европеец или нет? В смысле ценностей

иной тренд — уход людей на кухни, сворачивание публичного пространства для ведения политических дискуссий. Открыто критиковать режим становится небезопасно.

— Я бы не стала эту опасность преувеличивать. Физической опасности нет. Другое дело, что если идти в политику с либерально-демократическими идеями, то ничего там не светит. Это безнадежное и неблагодарное дело. Нынешний период в стране надолго. Нужно фактически бросить свою жизнь ради политики, даже не то чтобы без особых гарантий, а без особой надежды на то, что из этого что-то получится. Людей, способных на такое, очень мало. Чтобы стать успешным политиком, должно сложиться очень много факторов, особенно если тыходишь в систему, которая тебе враждебна.

— **Вы считаете, что российское общество развращено. Но оно ещё и расколото. Особенно этот раскол углубился после крымских событий. Чем это чревато для страны?**

— Крым привёл к тяжёлым последствиям на уровне конкретных семей. Я знаю случаи, когда идеологические конфликты привели к катастрофическим, трагическим результатам. Ты мне не сын, я тебе не дочь. Но на уровне общества

структура раскола совсем не катастрофичная — 10 на 90. Власть ведь держит границу открытой: не нравится — уезжай. Кроме того, каждый сам себе задаёт границы дозволенного. Это и есть вопрос ценностей. Для меня есть один очень важный человек — это я сама. Мне очень важно, что я сама про себя думаю и что обо мне думают мои дети.

улыбкой бросят горсть земли на их гроб. Это стратегическое преступление, преступление против нации. Наши молодые люди — это наше будущее. Я в такой системе жить не хочу.

— **Вы тоже уедете?**

— Нет! Я буду жить в этой стране. И буду понемножечку менять что-то вокруг себя, воздействовать на молодых людей.

— **Многие из тех, кому не нравится, уезжают в Европу. Но ведь и там сейчас не всё благополучно в плане ценностей, остро стоит проблема «понаехавших», которые не хотят приспосабливаться к тамошним правилам жизни.**

— В Европе с ценностями всё в порядке. Просто пришла пора платить за них. Европейская идентичность проверяется на прочность, оценивается способность граждан не поддаваться на провокации типа «наших девушек на улицах насилуют арабы». При этом нужно отметить, что в Европе поддержанию ценностей помогает государство.

Мне кажется, что тоталитарное государство сейчас в России создать нельзя. У государства для этого нет стимулов и ресурсов. Государство слишком долго было открытым. Не верю в то, что будет «железный занавес». Меня беспокоит другое — то, что молодые люди (говоря про своих студентов) развращены. Разврат — это не полая распущенность, это когда тебе объяснили и ты поверил, что хорошее — это плохое.

Власть ведь держит границу открытой: не нравится — уезжай. Кроме того, каждый сам себе задаёт границы дозволенного. Это и есть вопрос ценностей

Что нет ценностей, есть только интесресы. Что нет ни любви, ни верности, ни доброты, ни справедливости. Что все врут. Это ужасно, что люди, только начиная жить, ни во что не верят и во всё ищут подвох! «Ирина Марковна, вы же понимаете, что думаем-то мы по-другому, а говорим как надо», — это объяснение.

Наш истеблишмент в некотором смысле сам копает себе могилу. Растёт поколение людей, которые потом с

— **Радикальные исламисты смогут побороть европейскую идентичность?**

— Если говорить о борьбе двух повесток, то точно нет. Но, к сожалению, у них в руках есть оружие, которого нет у либерального общества. Они действуют быстро, а плоды просвещения зреют медленно. Увы. Мы недопросветились, и вот результат — полуобразованщина: знания есть, а способности критического осмысления нет.



СТРОИТЕЛЬСТВО/НЕДВИЖИМОСТЬ

ПРЕЦЕДЕНТ

Ставка больше, чем Мось

В Пермском крае могут проверить обоснованность ставок налогов на имущество для физических лиц

Оксана Клиническая

Россияне начали получать требования об уплате земельного и имущественного налогов за 2015 год. Для некоторых районов Пермского края ставка налога на имущество физических лиц установлена максимальная — 2%. В частности, она коснулась жителей пригородного посёлка Большая Мось, где в последние годы идёт активное строительство. После возмущения жителей ставка была снижена до 0,4%. Однако самим фактом расчёта налогообложения по верхней границе заинтересовались в Госдуме: прецедент стал основанием для намечающейся проверки обоснованности утверждения ставок во всём регионе.

Владельцы индивидуальных жилых домов во Фроловском сельском поселении Пермского муниципального района крайне обеспокоены установленной в 2014 году местным советом депутатов максимальной налоговой ставкой 2% для домов с инвентаризационной стоимостью свыше 500 тыс. руб. Сумма налога на строения площадью 150–400 кв. м, которые возведены за последние 10 лет, по этой ставке может составить от 40 до 100 тыс. руб.

Местные жители уверены, что 2% — необоснованно завышенная ставка: она не адекватна среднему заработку людей. Такие налоги в принципе нереально платить, особенно в условиях экономического кризиса.

Расчёт налога также не соответствует условиям проживания в деревне. Так, участок дороги от Бродовского тракта до Большой Моси протяжённостью около 2 км не видел ремонта несколько десятилетий и не позволяет ездить со скоростью более 20 км в час.

Кроме того, у селян нет никакой социальной инфраструктуры: школ, детских садов, медицинских учреждений, почты, магазинов, спортивных сооружений. До конечной остановки автобуса №5 «Голый мыс» (то есть ближайшей остановки общественного транспорта, на котором можно добраться до Перми) надо преодолеть около 3 км всё по той же разбитой дороге, что практически не под силу пожилым людям.

Возмущает жителей Большой Моси и ещё одно проявление несправедливости. Ведь в то же самое время для других

сельских поселений Пермского района, в отличие от Большой Моси обеспеченных социальной инфраструктурой и дорогами, установлены меньшие ставки налогообложения. Например, для Усть-Качкинского сельского поселения ставка 0,5%, для Гамовского — 0,4%.

Отметим также, что во Фроловском сельском поселении находятся муниципальные земли, которые выделены для строительства многодетным семьям.

Селяне считают необходимым снижение налоговой ставки для жилья стоимостью свыше 500 тыс. руб. до минимально допустимого значения — 0,3%.

Всё это жители деревни Большая Мось изложили в своих обращениях в различные органы власти. Неожиданно для них реакция оказалась оперативной.

Жители уверены, что 2% — необоснованно завышенная ставка: она не адекватна среднему заработку людей. Такие налоги в принципе нереально платить, особенно в условиях экономического кризиса

Как рассказала «Новому компаньону» ведущий специалист по имуществу администрации Фроловского поселения Ольга Половодова, 31 октября местный совет депутатов внёс изменения в своё предыдущее решение и уже уведомил об этом налоговую инспекцию.

Теперь суммарная инвентаризационная стоимость объектов налогообложения, умноженная на коэффициент-дефлятор (с учётом доли



Сумма годового налога на эти строения по ставке в 2% может составить от 40 до 100 тыс. руб. в год

налогоплательщика в праве общей собственности на каждый из таких объектов), стоимостью свыше 500 тыс. руб. облагается по ставке налога 0,4%; стоимостью от 300 тыс. до 500 тыс. руб. включительно — по ставке 0,3%; имущество не дороже 300 тыс. руб. — по ставке

0,1%. Об этом говорится в депутатском решении (копия имеется в распоряжении «Нового компаньона»).

Документ распространяется на правоотношения, возникшие с 1 января 2015 года. То есть на налоговый период, за который в 2016 году гражданам необходимо рассчитаться с государством.

«Полученные от налоговой инспекции уведомления об уплате налога на имущество по ставке 2% не нужно опла-

чивать, и пени начисляться не будут. С «платёжками» необходимо подойти в налоговую, попросить перерасчёт и тогда оплатить», — поясняет Ольга Половодова. Она уточняет, что пересмотр ставок вызван многочисленными заявлениями, визитами и звонками граждан, поступившими в администрацию. Максимальная налоговая ставка могла охватить около 1000 человек, оценивает чиновница.

Тем не менее жители Большой Моси намерены принять меры к тому, чтобы подобный прецедент более не повторился — не только в их посёлке, но и во многих других, где местные депутаты также могли «перестараться» в желании наполнить бюджет. Они встретились с депутатом Госдумы Дмитрием Сазоновым.

По словам жителей, депутат предложил сделать ему официальный запрос, чтобы на его основании проверить все территории Пермского края на предмет правомерности установления органами местного самоуправления ставок налога на имущество.

Этот запрос в Госдуму планируется отправить в ближайшие дни.

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

70% заявлений об оспаривании кадастровой стоимости удовлетворены

По данным Управления Росреестра по Пермскому краю, за девять месяцев 2016 года в комиссию по рассмотрению споров о результатах определения кадастровой стоимости поступило 718 заявлений. Это на 30% меньше, чем за тот же период прошлого года. Подавляющее большинство заявлений касается оспаривания кадастровой стоимости земельных участков.

По результатам рассмотрения заявлений комиссией принято 502 решения в пользу заявителей, то есть положительный ответ получен в 70%

случаев. Среднее снижение кадастровой стоимости по результатам оспаривания составляет 53%. Основанием для пересмотра результатов определения кадастровой стоимости является недостоверность сведений об объекте недвижимости, использованных при определении его кадастровой стоимости, либо установление в отношении объекта недвижимости его рыночной стоимости на дату, по состоянию на которую установлена его кадастровая стоимость.

СТРОИТЕЛЬСТВО/НЕДВИЖИМОСТЬ

НАСТРОЕНИЯ

«Планктон» бежит из центра

Введение платы за парковку влияет на рынок офисной аренды

Оксана Клиницкая

В России не принято платить за то, что раньше было бесплатным. После введения платы за парковку офисы стали съезжать из центра Перми. Это событие ещё не носит массового характера, но прецеденты есть. Возникновение такого тренда аналитики предсказывали.

Владельцы офисов в центре Перми начали получать уведомления от своих арендаторов о том, что они съезжают. Этого, в частности, не скрывает девелоперская компания PAN City Group. Ей принадлежит два офисных здания — на ул. Монастырской, 15 и на ул. Петропавловской, 16а.

При этом в PAN City Group подчёркивают, что письма арендаторов не носят массового характера, не многие арендаторы съезжают с насыщенных мест. Однако процесс, как говорится, пошёл.

Бывает, что фирма подумывала о смене офиса, но подходящего варианта не нашла. Поэтому находятся другие выходы из ситуации, например парковка в соседнем дворе. Так, в начале августа по причине скорого введения платы за парковку о переезде из бизнес-центра на ул. 25 Октября, 17 в новый офис задумалась ООО «Март». Компания, сотрудники которой имеют машины, а клиенты также приезжают на личном транспорте, объявила о поиске аренды за пределами зоны платных парковок.

«Искали, но передумали, так как увидели возможность парковаться в соседнем дворе», — рассказала директор фирмы Любовь Анкудинова. — И самое главное, не нашли достойной замены нашему помещению. Среди требований были: центр, офис в хорошем состоя-

нии, с качественным ремонтом, арендной платой на том же уровне, что сейчас, или ниже».

Директор агентства недвижимости «Респект» Алексей Ананьев знаком с намерениями арендаторов офисов подыскать себе новые помещения. «Никто не готов платить за парковку. Изначально было понятно, что тенденция к выезду из центра будет, — напоминает риелтор. — Но некоторые компании покупают абонементы для своих сотрудников и постоянных клиентов».

При этом о массовой тенденции офисов к побегу из центра говорить преждевременно. Это пока разовые переезды. К тому же опыт платных парковок в Перми недолог — чуть более месяца. В рамках типичного договора, который заключается, как правило, на 11 месяцев, арендатору необходимо предупредить арендодателя об освобождении помещения за месяц до выезда. Кроме того, необходимо время, чтобы найти подходящее помещение и подготовить его согласно своим запросам.

Выезд из офиса раньше срока окончания аренды чаще всего грозит арендатору санкциями. Минимальные — это штраф по ставке рефинансирования, максимальная — выехавшему арендатору придётся платить за прежний офис каждый месяц. Санкции не применя-

Твори добро и убегай во всем. 🐱

ОПЛАЧИВАЕМ
ПАРКОВКУ
НАШИМ КЛИЕНТАМ*

*при отсутствии мест во дворе

обратитесь к менеджеру магазина

с уважением, Fotomag⁵⁹Effective Radio
J-Mafia

3:24

Некоторые компании создают из платных парковок своё конкурентное преимущество (скриншот ВКонтакте)

ются в случае форс-мажора, но платные парковки к нему не относятся, уточняет Ананьев.

«Реальную картинку освобождения офисов в центре увидим к концу года. Но пострадают и торговые помещения, и офисные, вторые пострадают сильнее. Если платные парковки покажут себя успешным проектом, со временем зона парковки будет расширена», — прогнозирует риелтор.

По мнению Ананьева, правильнее переехать в помещения, которые имеют свою собственную зону парковки. Но в Перми таких зданий не очень много, и площадь парковок ограничена.

«Надо накопить статистику за три-четыре месяца и после этого делать выводы», — соглашается генеральный директор ООО «КомСтрин-Пермь» Марина Коноплева.

При этом и Ананьев, и Коноплева считают, что платные парковки не изменили размер арендных ставок.

Напомним, платные парковки находятся на территории, ограниченной улицами Попова, Пушкина, Николая Островского, Советской (от ул. Николая Островского до ул. Максима Горького), Монастырской (от площади Перми I до ул. Газеты «Звезда»), Окулова (от ул. Газеты «Звезда» до ул. Попова).

НОВОСТИ КОМПАНИЙ

«Новогор» усилит контроль качества воды после аварийных ситуаций

В Перми в связи с ростом заболеваемости гепатитом А начиная с 3 ноября 2016 года Роспотребнадзором проводятся ограничительные мероприятия.

Как рассказала главный технолог по очистке воды ООО «Новогор-Прикамье» Ирина Батурина, ресурсоснабжающей организации предписано ужесточить контроль качества воды после ликвидации аварийных ситуаций. Специалисты «Новогор-Прикамье» совместно с центром гигиены Перми будут отбирать дополнительные пробы воды для микробиологического и вирусологического исследования после ликвидации аварийных ситуаций, чтобы убедиться, что не только в штатном режиме, но и после устранения утечек, ремонта сетей вода из централизованного водопровода не имеет тенденции к ухудшению.

Дополнительных мероприятий и ужесточения контроля качества в ходе процесса водоподготовки Росприроднадзором не предписано, так как в результате отбора проб воды не выявлено ни микробиологического, ни вирусологического загрязнения воды из централизованной системы водоснабжения.

По словам Ирины Батуриной, на сооружениях водоподготовки предприятия всегда проводится очень жёсткий контроль качества очистки воды — на всех этапах подготовки воды и в распределительной сети. Поэтому «Новогор» работает в штатном режиме, выполняются все мероприятия, предусмотренные технологическим регламентом: двухступенчатое обеззараживание воды, её коагуляционная очистка, фильтрация. «По имеющимся данным, источником заражения гепатитом А является вода не из цен-

трализованной системы водоснабжения», — пояснила Ирина Батурина.

Несмотря на то что, по информации Роспотребнадзора, наибольший уровень заболеваемости зафиксирован в Кировском, Орджоникидзевском, Дзержинском районах, дополнительно проверять качество воды после аварийных работ до поступления потребителям будут во всех районах Перми без исключения.

Для того чтобы себя обезопасить, специалисты рекомендуют обязательно кипятить водопроводную воду. Перед этим её необходимо отстоять, чтобы весь свободный хлор из воды выветрился. Дело в том, что на выходе с очистных сооружений вода имеет более высокое качество, чем после транспортировки по сетям, где она имеет тенденцию к вторичному загрязнению. Вода в Перми доходит до квартир потребителей не только



по трубопроводам, которые обслуживает «Новогор-Прикамье», но и по ведомственным, внутридомовым сетям. Эти сети могут быть на балансе разных организаций, и информация о проведённых мероприятиях не всегда поступает в ресурсоснабжающую компанию.

Источник — пресс-служба ООО «Новогор-Прикамье»

ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

ЭКСПЕРТИЗА

А ВЫ ГОТОВЫ К ЖЕНЩИНЕ-ПРЕЗИДЕНТУ?

Как США добрались до жизни такой, что готовы принять президента в юбке

Юлия Баталина

Об этом в интервью «Новому компаньону» рассуждает политолог, профессор Государственного университета штата Пенсильвания Кэрол Некемиас. К моменту опубликования этого текста считанные часы останутся до того момента, когда в США назовут имя нового президента. Станет ли им женщина — впервые в истории государства? В контексте интервью это не важно, ведь речь идёт о женщинах в политике вообще, Хиллари Клинтон — лишь один из примеров.

— В 2000 году я, как и сейчас, была в США, в том числе на пресс-конференции тогдашнего губернатора штата Мэриленд Кетлин Кеннеди. Ей задали вопрос: готова ли Америка к женщине-президенту. И дочь Роберта Кеннеди ответила: «Нет!» Что изменилось за последние 16 лет?

— Ну, в целом США ещё нельзя признать страной равных прав в политике для мужчин и женщин. Мы привыкли считать себя очень прогрессивными, но давайте посмотрим на процент женщин в обеих палатах парламента: мы на 97-м месте в мире по этому показателю! Если смотреть в перспективе, то нынешними темпами мы будем добираться до равенства полов в парламенте примерно 100 лет.

В общественном сознании тоже пока не случился капитальный перелом. Политики по-прежнему считают, что президентство — мужская функция. Стереотипы прочно связали понятия «президент» и «мужчина». Мне кажется, для России это также верно. Когда гово-

рят о лидере, имеют в виду обладателя типично мужских черт: он должен быть мужественным, независимым, агрессивным, смелым, а также логичным и аналитически мыслящим. Он не должен быть слишком эмоциональным. Женщина воспринимается как более эмоциональная, подверженная влияниям, зависимая.

Посмотрите, как изображены Джордж Буш-младший и его жена Лора. Его президентство, как вы помните, было полным фиаско: он устроил войну в Ираке, не справился с последствиями урагана Катрина, при нём начался затяжной экономический кризис. Но как он показан? На аэродроме в военной форме. А вот его жена — она пропагандирует детское чтение. Традиционное занятие первой леди, принципиально неполитическое: кто же будет против детского чтения?

Но на нынешних выборах script have been flir — сценарий перевернулся. Посмотрите, как описывают Трампа: всегда женский набор атрибутов — он очень эмоциональный и невероятно легко поддаётся влияниям. Трудно назвать его и очень логичным. А его противницу Хиллари Клинтон описывают как очень стойкую, сильную, не особенно эмоциональную.

Получается, что женщине, чтобы добиться успеха в политике, надо... стать мужчиной.

Мне в этом смысле нравится один исторический пример. Маргарет Тэтчер и Рональд Рейган были большими друзьями. Оба они — великие консервативные лидеры. Когда Рональд говорил о Маргарет, он характеризовал её так: «Маргарет Тэтчер — лучший мужик в Англии».

Женщине, чтобы стать президентом, надо перестать быть женщиной, перестать восприниматься в этом качестве. Она должна быть хищницей, проявлять агрессивность во внешней политике, разбираться в военных делах. Мы знаем немало таких примеров. Если посмотреть на женщин в конгрессе, многие из них были прокурорами и заработали репутацию жёстких и непримиримых служителей закона. Эта должность — что-то вроде стартовой площадки для женщины-политика.

Хиллари Клинтон, когда была сенатором от Нью-Йорка, входила в комитет по внешней политике, позже она была государственным секретарём, так что в вопросах войны и



внешней политики вообще она разбирается лучше, чем кто-либо.

Когда женщина претендует на высокое кресло, она должна проявлять мужские черты характера. Но в то же время, если женщина не соответствует своей ролевой модели, её популярность будет падать. Таких парадоксов много. Женщина, которая хорошо себя ведёт, не войдёт в историю — но люди не любят женщин, которые ведут себя плохо и нарушают традиции! Никуда не добраться без амбиций, но люди не любят амбициозных женщин: женщина должна быть заботливой и самоотречённой.

Советники Хиллари Клинтон советуют ей не говорить: «Я сделаю это, я сделаю то», а всегда говорить «Мы», «Мы вместе сделаем». Вот почему её слоган — Stronger together, «Вместе сильнее».

— Но всё же наверняка есть социологическая динамика. Вряд ли полвека назад стали бы всерьёз воспринимать женщину — претендента на президентское кресло, даже если она очень хорошо разбирается во внешней политике...

— Вот результаты опроса Гэллапа: будете ли вы голосовать за квалифицированную женщину в президентской кампании? В 1937 году 66% ответили «нет». В 2012-м — лишь 4% «нет». Если смотреть, как этот процент изменялся по годам, видно, что социология здесь близка к вопросу об афроамериканцах: динамика та же. Перелом произошёл в 1970-е годы.

Но вот что интересно: когда задают вопрос, будут ли люди вокруг вас голосовать за женщину в президентской

кампании, процент другой, хотя и здесь есть динамика. Люди готовы голосовать за женщину, но не верят, что окружающие готовы голосовать так же!

Вот ещё один вопрос: кому вы больше доверитесь как президенту — мужчине, женщине или вам безразлично? 73% говорят, что безразлично. Но! 23% говорят, что скорее мужчине, и лишь 5% — женщине.

В выборах в США очень важен фактор «нравится — не нравится». Это характерно в целом для стран президентской демократии. Для стран парламентской демократии этот фактор совсем не важен. В президентских странах выбирают того, кто обаяет больше избирателей. В нынешней кампании всё не так: выбирают не того, кто больше нравится, а того, кто меньше не нравится! Хиллари трудно назвать человеком, который всем нравится. Но Трамп не нравится ещё больше.

— Какие ещё трудности должна преодолеть женщина-политик?

— Для женщины важно быть честной, для мужчины это не так важно. Если женщину уличат в неверности, у неё будут тяжёлые времена — её не простят. Мужчину простят: от него ожидают неверности, считается, что это нормально.

Американская ассоциация юристов выяснила, что за одни и те же нарушения женщин отстраняют от юридической практики вдвое чаще, чем мужчин. Марк Сэнфорд, губернатор Южной Каролины, таинственно исчез и считался похищенным, но журналисты увидели его в аэропорту Майами с любовницей. Три года спустя его избрали в конгресс



ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА



от Южной Каролины! Женщине бы это ни за что не удалось.

Никакая женщина не прошла бы в кандидаты в президенты, если бы у неё было три мужа, и все намного её моложе, а у Трампа было три жены, каждая следующая моложе предыдущей. Так что стандарты поведения сильно различаются.

Почему-то считается, что женщина не должна быть пожилой, а мужчина — ничего, может. Люди не доверяют пожилым женщинам, и это высказывается вслух: как она будет управлять в её-то возрасте? При этом никто не вспоминает, что, например, Рональд Рейган был старше, а вполне управлял.

Сторонники Трампа считают, что общество достигло равных прав для женщин, а сторонники Клинтон в этом не уверены. Более того! Многие республиканцы считают, что в США существует дискриминация против белых мужчин — в большей степени, чем против женщин. Белые мужчины, которые поддерживают Трампа, воспринимают себя как объекты дискриминации. Кроме того, они считают Барака Обаму слишком мягким президентом и хотят сменить на более жёсткого.

Вот ещё один опрос: процент негатива в отношении к кандидату у Дональда Трампа 70% — самый большой в истории, но и у Хиллари Клинтон не намного меньше — 63%. Но ещё более интересно и показательно, что среди белых мужчин процент негатива в отношении Хиллари выше, чем у Трампа в целом, — 75%.

Ещё одна проблема с женщинами в политике: никто не обсуждает внешность мужиков, а вот на внешности женщин можно отыгаться. В нынешних президентских праймериз одним из соперников Трампа в партии республиканцев была женщина — Карли Фиорина. Когда Трамп боролся с ней на праймериз, он всё время обращал внимание на её внешность: «Вы посмотрите на это лицо. Разве это лицо нашего будущего президента?» В СМИ тоже появлялись шуточки по поводу её внешности! Говорили, что когда она улыбается, то похожа на безумную маску по случаю Хеллоуина.

А вот внешность мужчин-политиков никого особо не интересует.

Есть различия и в восприятии манеры говорить. Если женщина-кандидат повышает голос, то она «орёт», «вопит», хотя она вовсе не кричит. А мужчин, которые непрерывно кричат с трибун, никто даже не замечает. Барбара Боксер, женщина-сенатор, как-то сказала: «Мужчина настойчив — женщина агрессивна. Мужчина проявляет характер — женщи-

на кричит». Такова разница восприятия одного и того же поведения.

Так что восприятие женщин-политиков в целом гораздо более критичное, чем мужчин-политиков. Им приходится стараться гораздо больше, чтобы убедить избирателей за них голосовать.

— **В нынешней президентской кампании не одна женщина-претендент, а две. Не будем забывать очаровательную Джилл Стайн, кандидата от партии «зелёных». Участие женщин в президентской гонке становится массовым явлением, а ведь, напомним, ещё в 2000 году одна из самых влиятельных женщин-политиков, представитель великой семьи, считала, что это невозможно. Когда, по-вашему, произошёл перелом?**

— Я думаю, в 2008 году. Этот год вошёл в историю как год избрания первого афроамериканца, но интересно, что Хиллари Клинтон выступала против Обамы на праймериз и набрала больше голосов! Но за Обаму проголосовало больше делегатов партийной конференции, поэтому он стал кандидатом от демократов. Тогда сработал принцип «не хотим больше Клинтонов»: Хиллари воспринималась как продолжение Билла, а не как самостоятельная фигура.

Позже она стала госсекретарём у Обамы и тем самым доказала, что она — самостоятельный политический игрок. И всё же до сих пор многие воспринимают её в связке с Биллом. Когда Хиллари приезжала в Харрисбург, после того как прошла встреча с избирателями, я разговаривала с одним пожилым афроамериканцем, который сказал, что он очень рад, что Хиллари избирается, потому что... ему нравится Билл!

При этом на самом деле Хиллари Клинтон — очень квалифицированный политик. Барак Обама сказал, что она гораздо более квалифицированна, чем был он, когда впервые стал президентом, и он также сказал Клинтону: «Я должен признать, что она более квалифицирована, чем были вы, Билл». И это правда. Она была сенатором от Нью-Йорка, была госсекретарём, таким образом, она работала в обеих ветвях власти — законодательной и исполнительной. Она также была первой леди и всегда была политически активна в этом качестве. Она профессиональный политик с опытом, как его поискать среди мужчин.

Автор интервью — участник международной программы журналистского наблюдения за выборами президента США General Election Embed Program, организованной центром ICFJ, Вашингтон

МНЕНИЕ

Бронепоезд
в исправности

Оправданы ли нынешние расходы России на оборону?



Андрей Климов, сенатор, член бюро постоянного комитета Межпарламентского союза по миру и международной безопасности

Не думал, что вопрос «Хотят ли русские войны?» станет актуальным и через семь десятилетий после Победы. Но, увы, стал. Об агрессивности России без устали твердят многие бывшие союзники по Варшавскому договору и некоторые экс-республики СССР, крайне либеральные и радикально националистические персонажи в самой России. А тут ещё сводки новостей, особенно с Ближнего Востока... Немудрено, что социологи стали отмечать среди соотечественников рост опасений военной катастрофы.

Итак, агрессивна ли внешняя политика России и оправданы ли нынешние расходы на оборону Отечества?

Оборонные расходы соответствуют доле её населения (население — 2% от всего мира; оборона — 3%). При этом речь идёт об обороне 12% всей обитаемой земной суши

Начну с последнего. В результате пресловутых «лихих девяностых» вооружённые силы страны пришли в такой упадок, что без их существенной модернизации они становились опасны не столько для потенциального агрессора, сколько для самих россиян. Дедовщина, отсутствие нормальной боевой подготовки, отток профессиональных военных, старение сложной и мощной боевой техники, взрывы на складах боеприпасов и прочие общеизвестные проблемы требовали финансирования.

Страшно подумать, к чему может привести оставленное без должного внимания ракетно-ядерное оружие. И не только оно. При этом вопросы обеспечения безопасности страны не только оставались на повестке дня, но и обострялись. Происходило это отнюдь не по вине Москвы. Не мы же приближали свои войска к границам НАТО, усиливали ракетные группировки в Японии и на Корейском полуострове, устраивали по своему периметру «цветные революции», возвращали террористов.

Цифры — упрямая вещь. Новая Россия — страна без гегемонистских амбиций. Поэтому наши оборонные расходы соответствуют доле её населения (население — 2% от всего мира; оборона — 3%). При этом речь идёт об обороне 12% всей обитаемой земной суши!

Зарубежные базы РФ можно по пальцам перечесть. Зато в США доля военных расходов в общемировом объёме достигает более 1/3, тогда как населения — только около 5%. А ещё у них порядка 800 зарубежных баз по всему миру. Тратят американские «мировотворцы» на ведение собственных горячих региональных войн ежегодно порядка \$70 млрд. Добавьте к этому \$160 млрд каждый год только на их внешнюю военную инфраструктуру плюс тайные операции и «помощь союзникам».

А ещё есть страны НАТО, которые отчисляют примерно 2% ВВП каждая на «оборону» от России, высокоразвитые в военном отношении сателлиты США в тихоокеанском регионе (Япония, Республика Корея, Австралия, Новая Зеландия). Неужели Россия при таком раскладе может даже сугубо гипотетически «напасть на западную цивилизацию»? Это параноя либо преднамеренная ложь.

Теперь о защищённости. Слава богу, за период с 2001 года нам удалось не только укрепить ракетно-ядерный щит страны, но и поднять боеспособность остальных родов войск до такой степени, что Российская Федерация способна

в любой момент нанести «неприемлемый ущерб» любому агрессору, причём не в его периферийной военной инфраструктуре, а в самом центре.

Это знают и в Вашингтоне, и в Брюсселе, поэтому предпочитают военным действиям в отношении России (как это было в недалёком прошлом в отношении бывшей Югославии, Ирака, Ливии) информационно-дипломатические баталии с Москвой. Но и тут у них далеко не всё в ажуре. Так, недавняя ассамблея Межпарламентского союза показала, что более 5/6 парламентариев планеты не воспринимают всерьёз бредни о «русской агрессии», а многие прямо и без лукавства считают нас истинными мировотворцами.

В итоге: у нынешней России достаточно сил и средств для надёжной обороны, а вот планов по военной агрессии, наоборот, нет и не предвидится. Однако без ежедневной кропотливой работы дипломатов и военных, конструкторов и производителей достигнутый разумный баланс сил обеспечить невозможно. «Бронепоезд» должен быть на запасном пути и всегда в рабочем состоянии.

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ИНТРИГА

Своевременные амбиции

Окончание. Начало — на стр. 1.

Открывшая в июне этого года Международный Дягилевский фестиваль «Травиата» практически единогласно признана экспертами главным оперным событием сезона. Многочисленные отзывы зрителей и рецензии профессионалов можно свести к одной фразе, вынесенной в заголовок материала газеты «Ведомости»: опера Верди в постановке Уилсона — Курентзиса стала «знаком иной реальности». Неудивительно, что спектакль собрал целый букет номинаций, и в каждой шансы на победу весьма велики.

По принятой уже традиции в категории дирижёров представлен художественный руководитель Пермского театра оперы и балета Теодор Курентзис. В его руках заигранная до дыр опера Верди звучит как в первый раз. Это мало назвать неожиданностью, это похоже на чудо — воскрешение «оперного Лазаря». Этот эффект достигается в том числе благодаря отстранённой режиссуре и освобождённой от оформительских а-ля французский салон шаблонов сценографии. И конечно, значительной долей успеха постановка обязана исполнительнице заглавной партии сопрано Надежде Павловой, которая, естественно, выдвинута на «Маску» в персональной номинации.

Случай Павловой в «Травиате» — пример рождения новой звезды. Из статуса ведущей солистки труппы она разом перешагнула в статус prima donna assoluta. Именно в условиях, в которые поставил её Уилсон, — предельной собранности движений на сцене, — стал очевиден титанический вокальный и психологический труд, который заложен в партии Виолетты. И Надежда Павлова справляется с ним виртуозно. Она проводит заглавную партию «с точностью и истовостью большой трагической актрисы, испепеляющего себя без остатка священного чудовища сцены», — пишет «Коммерсантъ». Этот момент преобразования столь ошеломительный, а Надежда Павлова демонстрирует такую неустанную стабильность в мастерстве исполнения, что можно спрогнози-



В столичных рецензиях опера Верди в постановке Уилсона — Курентзиса была названа «знаком иной реальности»

вать эффект, который она произведёт на членов жюри премии.

Трижды номинирован на «Золотую маску» Роберт Уилсон: как режиссёр, художник по свету и сценограф. Кроме того, на премию претендует ещё один участник постановочной команды «Травиаты» — художница по костюмам Yashi.

Работа одного из крупнейших режиссёров современности Роберта Уилсона в Перми — это аттракцион невиданной щедрости от судьбы, причём «Травиата» Уилсона очевидно сильнее «Сказок Пушкина», поставленных им же двумя годами ранее в московском Театре Наций. И всё же, при неоспоримом весе, результаты его выдвижений на «Маску» предсказать трудно. По крайней мере, не во всех трёх номинациях. Конкуренция в режиссёрском оперном цехе сильна. Не зная пока что имён членов жюри премии, трудно прогнозировать какой-либо результат.

При этом нужно учитывать, что «Травиата» не вывозной спектакль. Это значит, что жюри «Маски» (предположительно в феврале) приедет в Пермь. А вместе с ним стоит ждать и волну зрителей из других городов. Так, минус даёт Перми ещё один плюс: пусть и невольно, реализуется принцип децентрализации культуры, за который бьётся худрук Пермской оперы Теодор Курентзис. «Поводов, по которым надо ехать в Пермь, прибыло. К Моцарту и барокко добавился Верди», — подтверждает сайт colta.ru.

К слову, приятно отметить, что за «Маску» в номинации «Лучшая женская роль» будет бороться ещё одна близкая нам исполнительница — Надежда Бабинцева, регулярно выступающая на пермской сцене и любимая публикой певица. Она выдвинута на премию за партию Иоанны в опере Чайковского «Орлеанская дева». Но — в постановке Башкирского театра оперы и балета. Этой премьерой Уфа обязана ни много ни мало дирижёру Валерию Платонову, который некоторое время занимал должность художественного руководителя Башкирского театра и за короткий срок успел немало поспособствовать его продвижению.

Что касается Пермского академического Театра-Театра, то попадание в шорт-лист спектакля «На всякого мудреца довольно простоты», как и выдвижение режиссёра Бориса Мильграма, получилось своевременным. Ещё не остыли воспоминания (как и сами споры) о громком увольнении худрука Пермской драмы и триумфальном восстановлении его в должности. Очередная номинация на «Маску» для Мильграма, лауреата премии за ранее поставленный спектакль «Алые паруса», — это и признание его творческой состоятельности, и ещё один аргумент «за» в дискуссии о справедливости его притязаний на занимаемую должность.

Другой вопрос, что два предыдущих раза Борис Мильграм выступал на поле «Оперетты/Мюзикла». Сейчас он соревнуется в номинации «Драма/Спектакль большой формы», в которой кроме него представлены ещё 27 отнюдь не безызвестных режиссёров. Сказать, что конкуренция здесь в разы серьезнее, значит не сказать ничего.

На этом фоне шансы художника Виктора Шилькрота выглядят более убедительными. Пермские спектакли уже в третий раз выводят его на финишную прямую «Золотой маски». Первыми были «Алые паруса», затем — «Восемь женщин», которые принесли художнику звание лауреата. И вот теперь — спектакль по пьесе Островского. Как отмечал «Новый компаньон» по следам премьеры, в спектакле Театра-Театра — настоящая визуальная роскошь: «Первое и второе действие представляют собой два разных мира. В первом действии сцена уставлена ширмами, разными по форме и величине, но одинаково серыми... Во втором действии на сцене настоящая инсталляция: в сложносочинённой конструкции Шилькрот объединил дворец с цирком — здесь и ампириные изогнутые линии, и фризовые репродукции Антуана Ватто, и нечто вроде циркового зала с высокими рядами сидений и лестницами, с оркестром на возвышении, под самым «куполлом».

Единственное, с чем трудно согласиться, — это отсутствие в шорт-листе «Золотой маски» этого года пермского балета «Лебединое озеро». Спектакль фигурирует в лонг-листе премии среди других «самых заметных спектаклей сезона 2015/2016 по мнению Экспертного совета», но за премию бороться не будет. С другой стороны, это тот случай, когда есть номинация — хорошо, нет — и ладно. На колебания популярности этого роскошного балета у публики наличие или отсутствие «Золотой маски» не повлияет.



После скандала с попыткой увольнения худрука Театра-Театра Бориса Мильграма попадание в шорт-лист спектакля «На всякого мудреца довольно простоты» получилось своевременным

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ВЕРНИСАЖ

Авангардный «Эксперимент»

Пермская галерея представила уникальную выставку

Людмила Некрасова

В рамках «Ночи искусств» 3 ноября для пермского зрителя открылась выставка авангарда «Русский эксперимент». Экспозиция была организована при поддержке Сбербанка, который осуществляет по всей стране проект «Искусство сохранять», организованный к своему 175-летию. Впервые в рамках одной выставки пермскому зрителю представили художественные произведения русского авангарда — самого яркого, самобытного и радикального искусства рубежа XIX и XX столетий.

Как отмечают сотрудники галереи, даже на фоне европейского русский авангард — «самый авангардный». В этом одна из причин такой невероятной популярности отечественного искусства этого периода на протяжении второй половины XX и начала XXI века.

Нина Казаринова, заместитель директора Пермской художественной галереи по художественной работе:

— Авангард является порождением революционной эпохи начала прошлого века, порождением кризисных явлений в жизни, предощущением войн и катастроф. Возникновение нового направления тесно связано с историей России, политической ситуацией того времени. В начале века в искусстве зародилось революционное стремление создать что-то новое, порвать с классикой во имя будущего. Стремительно появляются новые формы: импрессионизм, кубизм, супрематизм, футуризм, лучизм.

В трёх залах галереи представлены экспонаты Нижегородского художественного музея, Екатеринбургского музея изобразительных искусств и Пермской художественной галереи. Всего в Пермь привезли девять картин, из которых восемь принадлежат музею Нижнего Новгорода. Остальные работы взяты из пермских фондов. Пермским и гостям города представлено около 50 картин. Помимо живописи посетители также смогут увидеть графику и предметы декоративно-прикладного искусства.

По словам директора Пермской художественной галереи Юлии Тавризян, на выставке представлены работы великих русских авангардистов: Натальи Гончаровой, Михаила Ларионова, Ольги Розановой, Любови Поповой и многих других знаменитых выходцев клуба «Бубновый валет». В их картинах представлены поиски и эксперименты с формой, ритмикой, цветом, фактурой. У каждого свои особенности подачи и самовыражения, но всех объединяет общее стремление преодолеть традиционную классическую систему, используя образные возможности иконописи, примитива, лубка, крестьянской примитивной живописи, искусства Востока, — для того чтобы выразить творческую идею в необычных художественных формах.

Главным и самым ценным экспонатом, по словам сотрудников галереи, является работа Василия Кандинского «Композиция №217. Серый овал» — единственная картина, которую привезли из Екатеринбурга. Картина написана

в 1917 году и представляет собой живую и движущуюся субстанцию, где линия и цвет, по замыслу автора, должны оказывать физическое, осязаемое воздействие. Композиция полотна создаёт эффект «картины в картине», где серый фон образует расплывчатый овал. Из подёрнутого пеленой пространства возникает прекрасный мир, некий живописный образ души художника. Пространство, линия и цвет взаимодействуют друг с другом, рождая гармонию.

Кандинского называют самым известным из русских художников-авангардистов, а суммарная стоимость семи его сохранившихся работ составляет \$82 млн.

Роман Жукарин, генеральный директор Нижегородского государственного художественного музея:

— Мы ещё никогда не привозили наших авангардистов в Пермь. А ведь интерес к русскому авангарду в мире очень широк, наши работы путешествовали по странам Европы и Южной Америки. Подобных выставок в регионах практически не проводилось, и в этом плане я хочу поздравить жителей Пермского края.

Выставка даёт представление об отечественном искусстве эпохи перемен. Зритель может увидеть и узнать о художественных объединениях, стилях, пересечениях старого и нового, поколениях художников. Живописный реализм, кубофутуризм, кубизм и другие «измы», всё это можно увидеть на «Русском эксперименте».

«Авангард — влияние, которое стало новым для общеевропейской культуры и является одним из самых популярных явлений русского искусства. Это визитная карточка России. Выставка «Русский эксперимент» представляет самое яркое явление в истории российского искусства последних столетий. Это русский авангард. Это то направление в искусстве, которое является признанным, узнаваемым и самым значимым для всего мира», — говорит Юлия Тавризян.

Необычные движения в искусстве захватили не только столицу, но и провинцию. В Перми тоже были свои художники-авангардисты. Это знаменитый писатель, авиатор, «король поэтов, песнебоец, футурист» Василий Каменский, который был другом Давида Бурлюка и Владимира Маяковского.

Как художник Каменский работал с 1909 года. В 1913 году он устроил выставку современной живописи в Перми. В 1914 году в Москве представил свои «железобетонные поэмы», являющие

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



По словам сотрудников галереи, самым ценным экспонатом выставки является работа Василия Кандинского «Композиция №217. Серый овал»

собой синтез изобразительной графики и слова. На выставке в художественной галерее представлены несколько его картин, самой яркой из которых является «Павлин», написанная в 1910 году. Она была показана на выставке «Треугольник», объединявшей «всех левых» художников. Каменский, футурист-будетлянин, показал картину с интригующим названием «Пава Хвостава, для детской забавы». Картина была написана в неопрimitивистской манере. В 1935 году, поселившись в селе Троица Пермской области, где сейчас находится его дом-музей, он подарил картину Пермской художественной галерее.

Также на выставке представлены картины его друга — Петра Субботина-Пермяка, художника, теоретика и практика нового искусства. Одной из работ является знаменитая графика «Да здравствует трёхмиллионная армия!», а также картина «Натюрморт. Булки и посуда», которая полностью соответствует теоретическим идеям художника. Субботин-Пермяк находит теоретическое обоснование пластической идеи передачи «динамического состояния» и воплощает динамику в картинах. Благодаря этим мастерам русский авангард ярко проявился в Прикамье.

Михаил Ларионов был центральной фигурой русского авангарда наряду с Малевичем и Кандинским. Он писал в стиле позднего импрессионизма, фовизма, примитивизма. Однако знаменит на весь мир он стал благодаря разработке нового стиля в живописи. Он впервые создал пример беспредметного искусства, который был назван «лучизм». Это форма абстрактного творчества, в котором формы образуются в результате пересечения и взаимодействия лучей.

На выставке также представлены картины, написанные первой женщиной-художницей, которая писала в стиле авангардизма. Наталья Гончарова —

двоюродная правнучка жены Пушкина. «Русский эксперимент» представил три её работы.

Кроме полотен на выставке представлен «Агитфарфор» — расписанная вручную посуда с лозунгами вроде «Кто не работает, тот не ест» в стиле авангардизма. Изначально предполагалось, что тарелки с пролетарскими «слоганами» должны попасть в каждую семью и способствовать воспитанию нового человека. Однако коллекционеры быстро оценили уникальность этих изделий, и до народа агитфарфор так и не дошёл.

На выставке можно будет увидеть уникальные издания того времени из фондов Пермской краевой библиотеки им. Горького — это литературные произведения Василия Кандинского, Алексея Кручёных, Владимира Маяковского, Василия Каменского.

Как отметили сотрудники галереи, во время выставки будут проходить лекции, экскурсии, мастер-классы и кинопоказы. Почти три месяца посетители смогут наблюдать феномен искусства XX века, определившего грандиозные изменения в мировой художественной культуре.

Благодаря поддержке Сбербанка первые две недели работы выставки (до 17 ноября) пермяки смогут посетить её бесплатно. Кирилл Алтухов, председатель Западно-Уральского банка ПАО Сбербанк, отметил, что в честь 175-летия банка двери в музей будут открыты для всех желающих. «Очень важно, что жители Перми и гости города смогут насладиться работами русского авангарда бесплатно. Целью акции является привлечение внимания людей к многообразию и богатству коллекций изобразительного искусства российских музеев», — подчеркнул Кирилл Алтухов.

Выставка будет проходить до конца зимних каникул — до 11 января 2017 года.

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ПАРТИТУРА

Нелёгкая игра

Пермь услышала «Ариадну на Наксосу»

ПАВЕЛ КАТАЕВ

Опера Рихарда Штрауса прозвучала 1 ноября со сцены Пермского театра оперы и балета. Сочинение, не раз спотыкавшееся о собственную концептуальную сложность, было представлено в концертном исполнении, то есть без декораций, костюмов, грима и большинства мизансцен. Всё внимание оказалось сосредоточенным на музыке, поэтому перед оркестром и вокалистами встала кратно усложнённая задача: сохранить живую игру в по-настоящему трудном произведении.

Судьба оригинала

«Когда двое, подобные нам, собираются создать «пустячок», это будет крайне серьёзный «пустячок», — писал автор либретто Гуго фон Гофмансталь композитору Рихарду Штраусу. Опера «Ариадна на Наксосу» задумывалась создателями как посвящение их соотечественнику и соратнику Макс Рейхардту — выдающемуся австрийскому театральному деятелю. Впервые поставленная труппой Рейхардта в Штутгарте в 1912 году, опера, однако, не была понята и принята публикой. Помимо неудачного стечения обстоятельств, провал объясняют спецификой композиции.

Вдохновившись комедией Мольера «Мещанин во дворянстве», Гофмансталь совместил драму и оперу. Либретто отражает эту гибридную структуру. Действие начинается в доме богатого венского дворянина. Здесь должна состояться премьера оперы «Ариадна на Наксосу», специально написанной Композитором — молодым подопечным Учителя музыки. Когда идут последние приготовления, Дворецкий передаёт неожиданное решение хозяина: поставить премьеру и выступление комедиантов в один день. Участники «серьёзной» постановки возмущены, но позднее им сообщают о новой, ещё более странной идее. Заказчик хочет, чтобы трагедия и водевиль были исполнены одновременно. Ошеломлённый Композитор быстро переписывает партитуру, после чего начинается вторая часть — собственно опера.

В её основе — распространённый сюжет из греческой мифологии. Ариадна, дочь критского царя Миноса, остаётся в одиночестве на острове Наксос,

покинутая Тесеем. Нимфы Наяда, Дриада и Эхо пытаются развеять её печаль, но всё тщетно. Вдруг появляются героини итальянской комедии масок: Цербинетта, Арлекин, Бригелла, Скарамуш и Труффальдино. Кокетничая со своими спутниками, Цербинетта говорит Ариадне, что любовью можно играть. Внезапно острова достигает бог виноделия Вахх. Он влюбляется в одинокую девушку и забирает её с Наксоса. Куда именно — повод для ряда трактовок.

Сочинение Штрауса погранично сразу в нескольких плоскостях. Это трагедия и водевиль; нехитрая любовная история и стусок философской проблематики; поклон наследию Вагнера и эхо манеры Моцарта. Впрочем, такой многоуровневый дуализм оборачивается не борьбой, но изящной «игрой в бисер». Уследить за ней бывает непросто. Так, первоначально трёхчастную структуру оперы Гофмансталь и Штраус сократили до двухчастной, а именно до Пролога и Оперы. Именно в этой, более успешной редакции 1916 года «Ариадну на Наксосу» представила команда дирижёра Артёма Абашева.

Пермское прочтение

К восприятию «пустячка», созданного двумя титанами австрийской музыки, Пермская опера решила подготовить слушателей заблаговременно, в рамках второй серии «Лаборатории современного зрителя». В течение недели все желающие могли посещать лекции музыковеда Анны Фелеловой, легально подглядывать за открытыми репетициями оркестра MusicAeterna, смотреть видеозаписи прошлых постановок «Ариадны». Такие экскурсии в театраль-



ФОТО МАРИНА ДМИТРИЕВА

ную кухню становятся полезными, если не сказать гуманными, по отношению к публике. Вокруг «Лаборатории» буквально на глазах вырастает преданное зрительское сообщество.

Исполнители готовились к пермской премьере не менее серьёзно. Под руководством Артёма Абашева собралось 36 музыкантов и вокалистов, в силу которых сомневаться не приходилось. Ариадна получила голос Ларисы Келль, Ваххом стал солист московского Камерного музыкального театра им. Покровского Захар Ковалев, Учителем музыки — Виктор Шаповалов, Композитором — Наталья Буклага, а справившись с изощрённой партией Цербинетты предстояло Надежде Павловой, звезде пермской «Травиаты» в постановке Роберта Уилсона. Кроме того, ассистент дирижёра и куратор концертных программ Мартин Зандхофф дебютировал в качестве актёра, взяв единственную роль «говорящую» роль Дворецкого.

Исполнители вокальных партий, одетые в чёрное, выходили на сцену и занимали места за пультами. Уже в Прологе за действие зацепилась музыка, изменчивая инструментально и подвижная ритмически. Поэтому большую часть текста артисты именно пели, мягко преодолевая крутые повороты тона и немецкую фонетику. Особенно выразительно звучало сопрано, выбранное для роли Композитора, в эпизодах, когда Дворецкий передавал желания хозяина. Литавры подчёркивали эти моменты столь настойчиво, что эмоциональный фон смещался от усмешки к сочувствию.

Во второй части диалектика трагической и комедийной линий вновь подчёркивалась музыкально. Партии мифических героев извилисто и тяжеловесно перетекали из одной темы в другую. Маски, напротив, взаимодействовали через быстрые и броские мелодические контрасты.

Именно вторая, оперная часть демонстрирует обилие музыкальных цитат, причём не только из Вагнера и Моцарта, но и, например, из Шумана. «Он [Рихард Штраус] разворачивает перед нами спектр эпох, представляя лучшее, что дошло до его времени. Лично для меня

эта партитура — как хрестоматия музыкальных стилей», — говорил в интервью Абашев.

Настоящей жемчужиной оперы стала роль Цербинетты в исполнении Надежды Павловой. Штраус писал эту партию для колоратурного сопрано, изначально предполагая, что одолеть её смогут немногие. Павлова точно из числа избранных. Пролёты в верхний регистр, кажущийся действительно головокружительными, были исполнены без видимого напряжения, но с женским лукавством, присущим Цербинетте. Неудивительно, что после её арии бурные аплодисменты не стихали ещё долго.

Ларисе Келль, в свою очередь, блестяще удалась партия Ариадны. В данном случае сопрано решало принципиально иную художественную задачу: поступательно, с детальной и прочувствованной проработкой развивать многоплановый характер. К заключительному эпизоду Ариадна превращается в весьма абстрактный образ любви, разделённой между земным и горным мирами. Авторы нынешнего концертного исполнения подчеркнули выбор метафизической трактовки финала, изобразив смерть Ариадны через пассаж в исполнении участницы балетной труппы, но оставив живой голос Ларисы Келль.

После концертного исполнения состоялось зрительское обсуждение, закрывшее второй образовательный цикл. Один из участников «Лаборатории» признался, что был впечатлён тем, как «сбиралось» произведение: «На первой репетиции у меня возникло ощущение, что ещё фактически ничего не готово. <...> Сегодня всё звучало просто идеально». Интересно, что от самих музыкантов на репетициях можно было услышать разные фразы: «Удобная опера» или «Почти уверен, что здесь у Штрауса просто печатка...» Пожалуй, в этом и прослеживаются слагаемые творческой удачи. Вдохновение начинается тогда, когда исполнение превращается в игру (пусть и высокую, и метатекстовую); профессионализм — тогда, когда все трудности остаются на репетиционной площадке.



КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

АКЦИЯ

Видели «Ночь», гуляли всю ночь до утра

Пермякам снова предложили искусство в качестве варианта «ночной жизни»

АНАСТАСИЯ КОЖЕВНИКОВА

На прошлой неделе в России прошла четвертая акция «Ночь искусств». Во время этой акции музеи и галереи должны были, объединяя все направления искусства, развлекать посетителей до позднего вечера. По традиции своим покровом «Ночь» накрыла и Пермь.

Вариантов провести этот вечер было множество, но наметить свой маршрут по ссылкам разрозненных путеводителей и анонсов музеев — та ещё сложность. Начать можно было с приобщения к ещё одному недавнему событию — празднованию столетия университета в Музее современного искусства PERMM, представившем самую наполненную площадку — три этажа развлечений на любой вкус. Уже на первом разбегаются глаза, руки, ноги... Всю «Ночь» участники должны были проходить игру «Университет на вырост», в ходе которой можно было «дорости» до ста лет, а достижение почтенного возраста поощрялось призами.

Сделать цветы в «пиксельной» технике Александра Жунёва для музейного ботанического сада, вышивать физические формулы (для всех подзабывших прилагается учебник), написать письма детям и взрослым, вытянув себе одно, поест корочку белого хлеба, как в детстве, — проще сказать, чего на «Карте взросления» не встречалось. Всё это — нанизывание впечатлений на нитку «Ночи».

Перформативные действия в музейных декорациях разбавило созерцание творений участников проекта «Музей без возраста» — очаровательные бабушки лепили носы, делали автопортреты, восстанавливали историю жизни по документам — и это далеко

не полный список их увлекательных занятий. «Дорости» до ста удалось не всем, а вот количество часов, за которые можно пройти действительно все станции, точно нужно писать с двумя нулями.

В Пермскую галерею попасть сразу с мороза не получилось. До входа тянулась по меньшей мере десятиметровая очередь. «Серов? Айвазовский?» — писали очевидцы в социальных сетях. «Нет, русский авангард», — отвечала директор галереи Юлия Тавризян. В эту «Ночь» в галерее говорили только о нём: ведущие сотрудники галереи поведали слушателям о редких фарфоровых образцах в авангардной манере, азбуке авангарда и пермском футуристе Петре Субботине-Пермяке, а также провели экскурсии по выставкам «Русский эксперимент» и «Я знаю, как управлять Вселенной». В это время на втором этаже дети создавали свои авангардные произведения по мотивам Василия Кандинского и Александра Родченка.

Музыкальную часть синтеза искусств музеи оставили на поздний вечер. В Пермской галерее солисты Пермской оперы исполняли музыку авангарда первой волны: произведения Артура Лурье, Ивана Вышнеградского и Гавриила Попова. В Центральном выставочном зале любители ночной жизни веселились под игру банды «Кипяточек». А в музее PERMM играл вокальный ансамбль Jazz Aeterna и затем, в

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



поддержку университетской темы, обаятельные Good Band.

К этому времени Центр городской культуры уже почти опустел. Только на фотовыставку Insta Show пришли поглазеть несколько человек. Сотрудники центра культуры признаются, что до дня открытия не видели фотографии, которые отбирал автор идеи Денис Некрасов. Он выбрал 200 снимков из Instagram с подписью instashowrussia. Подразумевалось, что через них можно будет посмотреть на город глазами обитателей этой соцсети, темы варьировались от «путешествий» до «лиц города». Все эти лица ужасно похожи и скажут что-то новое только «своим». И действительно, отчасти задумка и заключалась в

таком выходе в офлайн, люди приходили познакомиться друг с другом не только по фото. Раньше это мероприятие проходило в Арт-резиденции, но в этот раз она была занята выставкой «Перепутанное время. Век XX — век XXI. Лапшин 75», посвящённой юбилею художника Юрия Лапшина.

В целом за годы проведения акций «Ночь искусств», «Ночь музеев» и других «Ночей» выставочные площадки приновились работать в привычном формате. Однако любая универсальная формула рано или поздно себя изживает, и лишь немногие решились на эксперименты в этот раз, видимо, оставляя лучшие идеи для других ночных блужданий своих посетителей. Что ж, значит, до весны.



КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ПРЕМЬЕРА

«Реквием» как мечта

На сцене Дворца культуры им. Гагарина был исполнен музыкально-хореографический спектакль, посвящённый поэтессе Анне Ахматовой

ПОЛИНА НЕКРАСОВА

X Международный фестиваль современной музыки в Перми Sound 59, длившийся месяц, завершился музыкально-хореографическим перформансом «Реквием по Анне» театра «Балет Евгения Панфилова». К премьере этого спектакля труппа шла 26 лет.

Представление было разбито на два отделения. Первое — чисто музыкальное — готовило зрителя ко второму, пластическому. На авансцене, на фоне закрытого занавеса, музыканты ансамбля Red Sound исполнили фрагменты сочинений, хронологически связанных с биографией Ахматовой.

Программа открылась двумя частями из сонаты для скрипки и фортепиано Сергея Прокофьева. Скрипачка Наталья Васёва и пианистка Елена Власова появились обе в красных платьях. На фоне красного же занавеса фирменный концертный стиль ансамбля Red Sound смотрелся художественным приёмом, усиливавшим эффект тревожности. Одну из самых мрачных своих сонат Прокофьев писал в те же годы, что и Ахматова свой «Реквием».

Период создания обоих сочинений вообрал в себя страшные 1937–1938 годы, когда государственная система проглатывала людей сотнями и тысячами. Ахматова переживала это время как жена и мать: в 1921 году по обвинению в участии в контрреволюционном заговоре был расстрелян её муж, поэт Николай Гумилёв, в начале 1930-х годов арестован её другой супруг Николай Пунин, а в 1938-м впервые забрали сына, Льва Гумилёва.

Эпиграфом к «Реквиему» стали слова обратившейся к Ахматовой такой же, как она, матери, узнавшей поэтессу среди других женщин в очереди в тюрьму: «А это вы можете описать?» «Могу», — ответила Ахматова. И описала.

Вторым номером программы стали две прелюдии для фортепиано Александра Скрябина в исполнении Виктории Зориной. Середина 1890-х годов. Анне Андреевне шесть лет, семья проживает в Царском Селе. Тёплые и радостные воспоминания детства этого периода оформились впоследствии в «Царско-сельскую оду».

Четвёртая прелюдия была написана вскоре после рождения Ахматовой. Для композитора Игоря Машукова она послужила отправной точкой при написании «Реквиема по Анне», который лёг в основу балета.

Из счастливого детства — обратно в мрачные 1930-е. Теперь — Дмитрий Шостакович, две части из Сонаты для виолончели и фортепиано. Друг Ахматовой, поэт Осип Мандельштам, пишет эпиграмму, посвящённую «кремлёвскому горцу» Сталину, и попадает в тюрьму. Ахматова навещает его семью и его самого. Здесь и сейчас за инструментами — Роман Костырев (виолончель) и Вера Калякина (фортепиано).

Первое отделение завершилось выступлением пианиста Сергея Буслова, исполнившего Токкату для фортепиано Прокофьева, произведение 1912 года, символизирующее новый прилив сил композитора, ощущение им собственного голоса, юношеское упоение ритмом жизни. По сравнению с другими исполнителями, сыгравшими свои части программы отрешённо-иллюстративно, Буслов будто выпустил на волю пучок электричества, в мгновение взбодрившего публику, к этой минуте начавшую понемногу клевать носом.

Во втором отделении, которое последовало сразу, без антракта, на сцену вышел «Балет Евгения Панфилова». Как говорится в пресс-релизе театра, работа над этим хореографическим спектаклем была начата в 1989 году ещё самим Панфиловым. Создатель театра планировал серию балетов о русских поэтах, и один из них, посвящённый Анне Ахматовой, он заказал композитору Игорю Машукову.

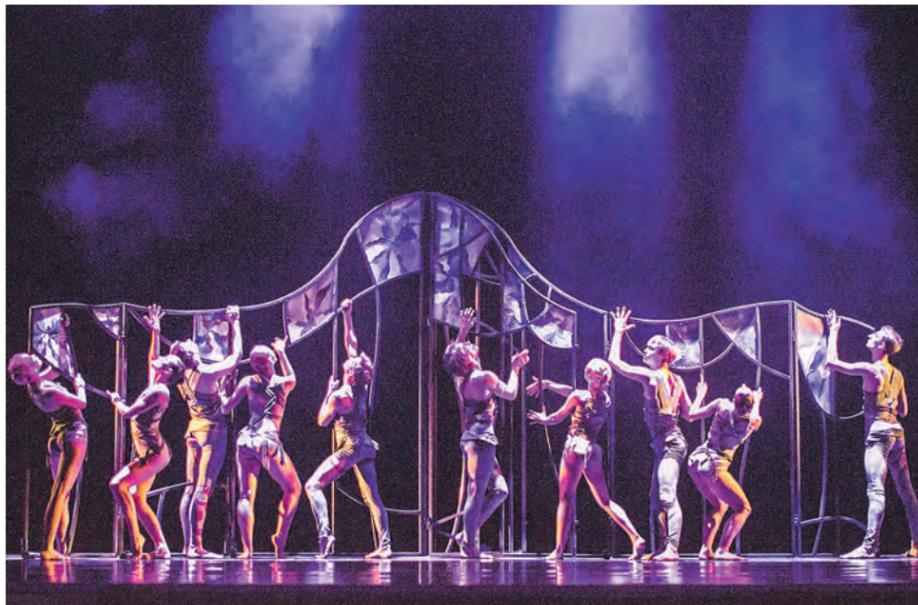
Воплотить идею в реальность удалось лишь спустя 26 лет.

О музыке «Реквиема по Анне» «Новый компаньон» уже писал в сентябре. Тогда в частной филармонии «Триумф» состоялся отчётный концерт участников Международной академии молодых композиторов в Чайковском. Под руководством автора «Реквиема по Анне», председателя Пермского отделения Союза композиторов Игоря Машукова, были исполнены два фрагмента из балета, посвящённого Анне Ахматовой: «Безгласие», «И упало каменное слово (Парад)».

На премьере хореографического «Реквиема по Анне» партия звучала в живом исполнении. Машуков протянул мысль о поэте через эпохи, от рождения до смерти и жизни в памяти потомков. Точкой отсчёта стала одна из прелюдий Скрябина, тема, на которую Машуков написал 10 вариаций. В арсенале композитора набор разных инструментов — от тибетской чаши до граммофонной записи и человеческого голоса. Нет попытки реконструировать биографию Ахматовой — есть личное эссе на тему судьбы великого поэта, которому уготовано жить во времена «века-волкодава».

Пользуясь средствами двух скрипок, фортепиано, перкуссии и электроники, за пультом которой композитор на премьеру выступил лично, Машуков создал совсем не камерное произведение, в котором слышны отголоски маршей, массовые стоны и отдельные плачи и для равновесия — духоподъёмные гимны.

ФОТО ИЛЬЯ БУКИРЕВ



В музыкальном отношении премьера действительно состоялась. В отличие, к сожалению, от пластической составляющей.

Надо понимать, что постановочный период балета длился, конечно, не все те 26 лет, о которых говорится в пресс-релизе. Но, каким бы он ни был, на выходе спектакль не произвёл впечатление готового. В хореографическом решении Сергея Райника, действующего художественного руководителя театра, «Реквием по Анне» выглядит эскизом. Как будто постановщику не хватило времени до премьеры, чтобы облечь либретто в хореографию. И чем дальше от начала спектакля, тем слабее было происходящее на сцене.

Самой яркой и запоминающейся получилась первая картина, повествующая о принятии героиней своего поэтического дара ещё до момента физического появления на свет. Под инопланетное звучание тибетской чаши (музыканты здесь же, на краю сцены и у её подножия) из-за кулис появляются мужчины с носилками, на которых лежит она — главная героиня. Это Мария Тихонова: трудно представить кого-то более подходящего для этой роли, чем ведущая солистка труппы. Коротко стриженная брюнетка, с прямой чёлкой, Тихонова внешне напоминает ту Ахматову, графический портрет которой вынесен на афишу спектакля.

Весталка (высокая, как тростник, Юлия Манжелес) ведёт обряд посвящения: судьба поэта уготована Анне ещё до рождения. Дар труден для хрупких плеч героини, но приходит мифо-Гумилёв, друг и возлюбленный (надёжный во всех отношениях Сергей Курочкин), и подставляет Анне своё плечо. Анна-Мария подходит к носилкам и повисает на них в позе Христа на кресте. Жребию брошен, с днём рождения, Анна Ахматова.

Эта роль могла бы стать одной из лучших в репертуаре Марии Тихоновой. Поэтический стиль Ахматовой,

которому свойственна психологическая глубина, лексическая точность и взвешенность мысли, находит адекватное воплощение в творческой манере приемы «Балета Евгения Панфилова». Тихонова царит на сцене, даже когда просто стоит на месте. И однажды хореограф этим пользуется, оставляя Анну-Марию наедине со всем залом.

Но одного раза недостаточно. В спектакле мало «крупных планов», моментов, когда внимание фиксируется на главной героине. Постановщик то и дело отправляет её на «обочину» — в угол или на сторону сцены, отдавая центр кордебалету. У кордебалета разное предназначение: он выступает в роли то помощников Весталки, то слов и строф поэтессы, то шквальной силы истории, сметающей всё на своём пути. Во главе этого, последнего, начала выступает персонаж по имени Сталь (возвышающийся над всеми, как гора, и с бешеной энергетикой Алексей Расторгуев).

Художник-постановщик воздействует на зрителя экспрессивными средствами: чёрно-красная гамма костюмов, доминирующий красный свет, характерные текстуры в костюмах — кожа и фатин. Будёновки — как символ революции. Длинная красная верёвка — как бич эпохи. Белый тюль — как эмблема чистого листа. Плакатному художественному решению не хватило хореографии под стать.

Если солисты за счёт собственной харизмы вытягивают отдельные картины, то в моменты, когда пространство сцены занимает кордебалет, постановка проваливается. И без того не самую изобретательную хореографию артисты исполняют вполне. Возможно, им действительно не хватило времени, чтобы подготовить премьеру. Всего месяц назад труппа выступила с недавней премьерой «Мона Лиза» в Москве на площадке Дома музыки. Не исключено, что со временем спектакль покажет себя уже по-другому.

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ДОБАВИТЬ В ИЗБРАННОЕ

Солнце, Луна и Моцарт

Must hear: обзор музыкальных новинок от Павла Катаева

Empire of the Sun — Two Vines

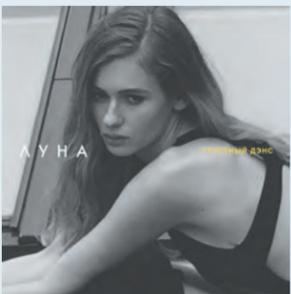
Австралийский дуэт Empire of the Sun писал новый альбом на Гавайях. Император Стил (или просто Люк Стил) и лорд Литтлмор (по имени Ник) катались на сёрфах и любовались баньянами, а по вечерам работали в студии. В один из таких вечеров они узнали, что Дэвид Боуи, оказавший на музыку и мифологию группы сильнейшее влияние, «вознёсся до следующего измерения». Казалось, что в тот момент каждый человек на планете слушал Боуи, признаются Стил и Литтлмор. Магию преемственности создавало и то, что в записи пластинки Two Vines участвовали Тим Лефевр и Генри Хей, причастные к записи Blackstar — последнего альбома Боуи.



Обилие космических вибраций в предыдущем абзаце отвечает замыслу Empire of the Sun. Новый LP мыслится как экологическая утопия: однажды природа разом отвоюет пространство, так что города внезапно покроются зеленью. Альбом, начинающийся через «две лозы» в названии, обрастает цветущей флорой, главным образом в пределах визуального ряда. Сами песни соответствуют логике глобального музыкального потребления без особых оговорок. Компактная структура «куплет — припев — бридж» сглаживает любые неправильности и нетривиальности. Остаётся лишь космический диско-поп, который, без сомнения, ещё не раз соберёт стадионы. Ожидать, что во время этих шоу бетонные арены покроются цветами, не приходится даже в русле аллегории.

Луна — «Грустный дэнс» (EP)

Муж украинской певицы Луны — успешный продюсер Юрий Бардаш. Но это не единственное и не главное объяснение заполненных залов в Киеве, Москве, Екатеринбурге. В интервью Кристина Бардаш весьма чётко проводит границу между опытом мужа и собственными замыслами, объясняя при этом, почему не пользуется традиционными формами продвижения. Луна опирается на эстетику, способную полноценно развиваться лишь на просторах ВКонтакте и подпитывающую, среди прочего, проекты «Кедр ливанский» и «Не твоё дело». Описать эту волну можно так: возвращение в воображаемые 1990-е годы.



Мелодии на паре синтезаторных клавиш под умеренный бит и женский голос с инфантильной прохладой — такая поп-музыка будто сама хочет затеряться в мейнстриме. Но ассоциации с «Хит FM» пропадают сами собой, как только начинаешь вслушиваться в текст. Луна поёт о любви на уровне ощущений и в антураже ночных дискотек, но делает это тоньше и проще, чем принято: «Стремись увидеть самолёты. / Ты жив. Тебя ведь не убили все эти видео и фото». Кристине Бардаш и её команде профессионалов удалось сделать ультрамодным прошлое, которого не существовало. Как и бывает при стилизации хорошо забытого старого, личного видения здесь в разы больше, чем оригинала.

Teodor Currentzis. MusicAeterna — Mozart: Don Giovanni, K. 527

Мы не могли не включить в обзор этот релиз: опера Моцарта «Дон Жуан» в исполнении оркестра MusicAeterna и дирижёра Теодора Курентзиса вышла на iTunes. Завершив четырёхлетний проект лейбла Sony Classical, запись составила компанию двум другим операм венского гения, написанным на либретто Лоренцо Да Понте: «Женитьба Фигаро» и «Так поступают все». Постановка аргентинского режиссёра Валентины Карраско с кучей манекенов, толпой обнажённых поборников свободы и одним внезапно обнаруженным Чебурашкой ворвалась в культурную (и не только) повестку 2014 года, хотя и не взяла по итогам сезона ни одной «Золотой маски». Сегодня завершающая часть трилогии «пермского Моцарта» стремится к тому, на что имеет полное право: занять место в истории.



Новый «Дон Жуан» стал событием не только в силу неординарной сценографии, но и благодаря музыкальной интерпретации, ищущей свежесть в близости Моцарту. К работе над диском подключился международный состав солистов, в том числе Димитрис Тилиакос (Дон Жуан), Вито Прианте (Лепорелло), Мирто Папантасиу (Донна Анна), Кеннет Тарвер (Дон Оттавио). На записи слышно, как шелестят листы партитуры, в избытке эмоций переводят дыхание исполнители, а инструменты передают мельчайшие оттенки настроений. Живое, почти осязаемое тело оперы очерчивается с виртуозностью, хорошо знакомой пермской публике. Курентзис неоднократно говорил, что в ходе записи пытался следовать замыслу Моцарта, представить, что бы сделал сам композитор. Удалось ли маэстро и его команде пройти через несколько сотен лет и наслоения трактовок, покажет история.

БОЛЬШОЙ ЗАЛ ФИЛАРМОНИИ
16 НОЯБРЯ 19:00

МУЖСКОЙ АРОМАТ 16+

ДАНИИЛ СТРАХОВ ДАРЬЯ ПОВЕРЕННОВА
ОЛЬГА ЛОМОНОСОВА АЛИСА ГРЕБЕНЩЕКОВА
ИНГА ОБОЛДИНА АННА УКОЛОВА

Кассы: kassy.ru 235 0000

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

Возвращение в театр через суд

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Свердловский районный суд Перми 2 ноября начал рассмотрение иска бывшего директора МАУК «Пермский театр кукол» Ирины Савиной о восстановлении на работе. Ирина Савина считает незаконным её увольнение с должности «по собственному желанию».

По словам истца, она действительно написала заявление об увольнении по собственному желанию 27 сентября 2016 года, но вскоре передумала покинуть эту должность, о чём в письменном виде уведомила руководство театра 29 сентября.

Но 18 октября 2016 года, вернувшись на работу с больничного, Савина узнала, что ещё неделю назад она была уволена.

Теперь Ирина Савина требует в своём иске признать незаконным приказ об увольнении, датированный 7 октября, а также взыскать за вынужденный прогул компенсацию, рассчитанную из ежемесячного жалования, в размере 62 224 руб. Моральный вред она оценила в 50 тыс. руб.

Представитель ответчика иск в суде не признал, но встречный иск к Ирине Савиной не заявил.

Судья Ольга Лобастова, рассматривающая дело, удовлетворила ходатайства обеих сторон о допросе трёх свидетелей, в том числе нового директора Татьяны Лузиной. В качестве третьего лица решено привлечь к делу единственного учредителя муниципального театра — департамент культуры и молодёжной политики администрации Перми.

Следующее заседание суда назначено на 25 ноября 2016 года.



ОБРАЗ ЖИЗНИ

КУМИРЫ

Время собирать песни

ДДТ раскрыли историю перед «живой страной»

ПАВЕЛ КАТАЕВ

Группа Юрия Шевчука выступила в Перми 6 ноября в рамках большого концертного тура под названием «ДДТ. История звука». На пройденном участке маршрута осталось 11 городов, впереди — ещё 13. Масштабы предприятия соответствуют масштабу задачи: охватить все 36 лет существования группы, исполнив всё самое сильное, памятное, а главное, любимое поклонниками. ДДТ справились блестяще и неизбежно пошли дальше. Сегодня резонанс их песен таков, что вторую часть в названии тура можно уверенно менять на «историю страны».

Уже не первый год ДДТ даёт мощные, технологичные и зрелищные концерты. На сцене — киловатты света и звука; на экране позади музыкантов — видеоролики и кадры трансляции из зала в цифровой обработке; звукорежиссёр — человек из собственной команды. Кроме того, группа традиционно выступает расширенным составом. Так, вместе с Юрием Шевчуком, гитаристом Алексеем Федичевым, басистом Романом Невелевым, барабанщиком Артёмом Мамаем на сцену ДК им. Солдатова вышли вокалистка Алёна Романова, клавишник Константин Шумайлов, тромбонист Антон Вишняков. Команда могла покорить зал именем и качеством, но, как водится, покорила чем-то совсем другим. ДДТ начала с истоков своего существования и дальше двигалась по десятилетиям, отмеченным огромными цифрами

на экране. В блоке 1980-х годов прозвучали «Рождённый в СССР», «Мама, я любера люблю», «Мальчики-мажоры», «Время». На экране мелькают фотографии молодых, ещё никому не известных музыкантов и фрагменты первых полуподвальных концертов. 1990-е открываются песней «Новые блокадники». Впереди — первая чеченская война, развал страны и надежда на лучшее, и у каждой вехи свой поэтический след: «Пацаны», «Метель» и «Любовь». 2000-е годы собрали в себе несколько песен, достигших зрелой лирики и более тонкого мелодизма: «Новое сердце», «Потомок тайных христиан», «Я ценю твоё мужество заваривать чай...».

Зная чаяния публики, Шевчук оставил финал концерта за вневременными хитами: «Просвистела», «Свобода», а также «В последнюю осень», неожиданно ставшую особенно близкой городу благодаря работе Александра Жунё-



ФОТО ЕВГЕНИЙ КРАСИН

ва. «Программа такая, что пытаемся несколько сотен песен вместить в два с половиной часа, — сказал Шевчук в одном из перерывов. — Очень страшная работа».

Чтобы сделать программу компактнее, участники ДДТ используют разные приёмы: сразу переходят от одной песни к другой, избавляются от некоторых куплетов и композиционно обыгрывают хиты, заодно придавая им новые смыслы. Так, песня «Не стреляй» в укороченной версии разделила «Весну», окружив себя более жизнеутверждающими куплетами.

В итоге ДДТ удалось сыграть почти 40 песен. При этом хватило времени на зачитывание стихов, соло на басу от Романа Невелева, распевающий вокал от Алёны Романовой.

Особенно трогательное визуальное сопровождение получила композиция «Ветер». На экран проецировалась знаменитая стена памяти на Рубинштейна, 13, где располагался Ленинградский рок-клуб. Шевчук предложил вспомнить музыкантов, которые не дожили до сегодняшнего дня. На стене появлялись портреты Виктора Цоя, Майка Науменко, Сергея Курёхина, а также тех, кто, вероятно, был меньше знаком залу, например, Эда Старкова из группы «Химера» или Григория Сологуба из «Странных игр».

В гастрольном пресс-релизе пройденная группой «история звука» увязывается с теми направлениями и стилями, к которым она обращалась в разное время. Со сцены действительно гремел индастриал, по-бардовски потрескивала акустическая гитара, рычали соло в духе хард-рока. Федичев менял электрогитару на всегда обаятельную укулеле, а Шевчук призывал к миру через громкоговоритель. Впрочем, так ДДТ проявляет не столько свою универсальность, сколько умение адаптировать различные стилевые элементы под собственные задачи и освежать тем самым старый материал. В конце концов, не за изыски саунда люди любят ДДТ. К концу основной программы, когда слушатели подпевали, аплодировали, оглушительно свистели и массово поднялись с «плюшевых», по выражению Шевчука, кресел, можно было оглядеться и увидеть, что это за люди. Мужчины среднего возраста, женщины в вечерних платьях, подростки в майках с логотипом группы, дети на родительских плечах — словом, готовая выборка для переписи населения. Когда ДДТ играла на бис «Родину» и «Это всё», Шевчук явно любовался тем, что было перед ним: «Живая страна — живые люди». Судя по счастливым лицам, мелькавшим в фойе после концерта, он был прав.

