

Компаньон

magazine

настоящий журнал



6347153391024

№6 (101)
2016

Ах, Александр
Сергеевич, милый
Ничто же Вы нам
Ничего не сказа

К
3

Последняя осень поэтов



Приглашение

На курс **«Здоровая спина»**
в исполнении **Тай-маэстро** из Таиланда
Экономия до **38%** (15 530 рублей).
Тайские сеансы с элементами йоги
для укрепления спины.

На курс **«Антистрессовый»**
в исполнении **Ява-маэстро** с острова Ява
с опытом работы в Индии
Экономия до **37%** (15 640 рублей).
Яванские и аюрведические ритуалы —
экзотика в России, «жемчужина Востока».
Максимальная степень расслабления и ощу-
щения беззаботного счастья.

На курс
«Коррекция фигуры. Минус 7,7 см»
в исполнении

Бали-маэстро с острова Бали
Экономия до **31%** (14 240 рублей).
Похудение, лифтинг, антицеллюлитный
эффект, особая техника, колоссальная работа
с каждой проблемной зоной, использование
тайского крема — рекордсмена по коррекции
фигуры.

Мастера из Таиланда, с острова Бали, с острова Ява — обла-
датели титула «Гиннесс Мировые Рекорды». 7 июля 2013 года
THAI-SPA салоны «7 Звезд» (Пермь) совместно с компанией
«7 Красок» (Москва) установили мировой рекорд для Книги
рекордов Гиннесса.



дипломированный мастер Ноги
топ-мастер Кегут

THAI-SPA салоны «7 ЗВЕЗД»

ул. Газеты Звезда, 27, тел. 220-65-06,
ул. Ленина, 58а, тел. 233-41-90,
ул. Екатерининская, 105, тел. 215-75-17,
ул. Мира, 456, Hilton Garden Inn Perm,
7 этаж, тел. +7 (342) 276-48-57.

Санаторий «Демидково»

ул. Курортная 1/9, Корпус №1, SPA-центр,
тел. +7 (342) 264-62-05.

Курорт Усть-Качка

Аквацентр, 3 этаж, СПА-салон «Стиль»,
тел. +7 (342) 295-24-77.

• В Ы Х О Д В С В Е Т •

ВЫСОКИЕ ОТНОШЕНИЯ С ТЕАТРОМ



ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕРВИС «ВЫХОД В СВЕТ» — ЭТО ПАКЕТ УСЛУГ КЛАССА «ПРЕМИУМ»,
КОТОРЫЙ МОЖНО ПРИОБРЕСТИ В ДОПОЛНЕНИЕ К БИЛЕТУ
НА ЛЮБОЙ СПЕКТАКЛЬ ПЕРМСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА
В КАССЕ ТЕАТРА ИЛИ ЗАКАЗАТЬ В ОТДЕЛЕ ПРОДАЖ
ПО ТЕЛЕФОНУ (342) 212 30 87



*Стоимость данного пакета услуг составляет
2 000 рублей на одного человека
и включает в себя набор бонусов и преимуществ,
предоставляемых гостю театра*



- ОТДЕЛЬНОЕ МЕСТО НА ПАРКОВКЕ ЗА ЗДАНИЕМ ТЕАТРА • ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ГАРДЕРОБ •
- УЮТНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ ДЛЯ ОТДЫХА • ВИНО И ИЗЫСКАННЫЕ ЗАКУСКИ • ЧАЙ И КОФЕ ВМЕСТЕ С ДЕСЕРТАМИ •
- ОБСЛУЖИВАНИЕ ОФИЦИАНТОМ И ВОЗМОЖНОСТЬ ЗАКАЗАТЬ НАПИТКИ И ЗАКУСКИ ИЗ МЕНЮ КАФЕ «ДЯГИЛЕВ» •
- ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПРОГРАММКИ И БИНОКЛИ В СВОБОДНОМ ДОСТУПЕ •
- СЮРПРИЗЫ ОТ ПАРТНЕРОВ ТЕАТРА • ЗАКАЗ ТАКСИ •



ПРИЯТНОГО ОТДЫХА И НЕЗАБЫВАЕМЫХ ВПЕЧАТЛЕНИЙ!

**Последняя
осень поэтов**

Художник
Александр Жунёв
раскрыл смыслы своих
уличных работ

Стр. 6**«Самое страшное — то,
что все врут!»**

Разговор
с профессором МГИМО
Ириной Бусыгиной
о ценностях россиян

Стр. 12**«Мы здесь
живём чужими
смыслами»**

Беседа с режиссёром
Александром Романовым
о жизни кино
и жизни в кино

Стр. 16**Секреты
морковного
края****Учат не только
в школе**

Маленькие истории
про «Своё дело»
пермских преподавателей
и не только

Стр. 50

Впечатления
краеведа Светланы
Федотовой
от посещения
Кишерти —
стр. 22

**Курс
на преемственность**

Всё, что нужно
знать о составе
и структуре
Законодательного собрания
Пермского края третьего
созыва, в инфографике

Стр. 28**Влюбиться
в Любляну**

Фотоотчёт
Натали Овчинниковой
и Артёма Вороненко
о том, как они учили
словенский язык

Стр. 60

Учредитель:
ООО РИА ИД «Компаньон»

Издатель:
ООО РИА ИД «Компаньон»

Генеральный директор:
Дмитрий Овсов (odv@idk.perm.ru)

Адрес редакции и издателя:
614000, г. Пермь,
ул. Монастырская, 15

Адрес для писем:
614000, г. Пермь, а/я 82
E-mail: office@idk.perm.ru

Телефоны:
(342) 210-40-28, 210-40-25

Председатель редакционного совета:
Светлана Федотова (fsl@idk.perm.ru)

Главный редактор:
Ольга Дерягина (oda@idk.perm.ru)

**Директор по рекламе
ООО РИА ИД «Компаньон»:**
Елена Артёмова (eva@idk.perm.ru)

Обложка:
Фото Константин Долгановский

Дизайн и вёрстка:
Евгения Михеева

pdf-версия журнала
на сайте www.newsko.ru

Идея журнала — Александр Ким

Журнал зарегистрирован
Управлением Федеральной службы
по надзору за соблюдением
законодательства в сфере массовых
коммуникаций и охране культурного
наследия по Приволжскому округу.
Свидетельство о регистрации
ПИ №ФС 18-3054 от 3 ноября 2006 г.

Подписано в печать: 14.10.2016
Тираж: 7 тыс. экземпляров.
Заказ № 0068
Отпечатано в типографии АО
«Ижевский полиграфический комбинат»
426039, г. Ижевск, Воткинское шоссе, 180
Тел. (3412) 444-300, 444-474
Дата выхода в свет: 24.10.2016

Цена свободная

© Журнал «Компаньон-magazine»

Любое воспроизведение материалов
или их фрагментов возможно только
с письменного разрешения редакции.
Точка зрения авторов может
не совпадать с мнением редакции.

Материалы, присланные в редакцию,
не рецензируются и не возвращаются.
Редакция не несёт ответственности
за содержание материалов, опубли-
кованных на правах рекламы.

16+

Выпуск издания осуществлён
при финансовой поддержке
Федерального агентства по печати
и массовым коммуникациям

В гостях у шутоломного зверя

Рассказ о том, как пермская студия снимала фильм на Камчатке по сценарию, написанному природой — **стр. 38**



Университет столетней выдержки

Взгляд на 1916 год сквозь призму создания в Перми первого высшего учебного заведения — **стр. 56**

Создавая свои миры

Материал о Нине Горлановой, картины которой пальцем деланы

Стр. 70

Иволга знает своё ремесло

Откровения Семёна Ваксмана о том, чем смог удивить его и многих других простой паренёк из Березников Алексей Решетов

Стр. 76

Спрашивайте «Компаньон magazine» в киосках по продаже печатной прессы

Кроме того, журнал «Компаньон magazine» распространяется бесплатно:

- среди подписчиков газеты «Новый компаньон»;
- в автосалонах: Ford (ш. Космонавтов, 368а), Mitsubishi, Skoda (Г. Хасана, 105/3), Land Rover, Audi (ш. Космонавтов, 368б), «Верна Моторс» (Г. Хасана, 81), «Автомобили Бавария» (ш. Космонавтов, 380), «Мерседес-Бенц» (Крисанова, 4; ш. Космонавтов, 413), Мг САР (Окулова, 47а), «Дилос-Экстрим» (КИМ, 75), «Рено» (Подлесная, 43), «Экскурс» (пр. Парковый, 64);
- в кафе, барах и ресторанах: Big Ven (бул. Гагарина, 65), La Bottega (Совет-

ская, 62), «Наири» (Советская, 67), «Горький» (Горького, 34), «Модные люди» (Куйбышева, 10), Vaclav (Г. «Звезда», 27), Les Marches (Г. «Звезда», 27), «Япона Матрёна» (Монастырская, 12а), «Суфра» (Екатерининская, 120; Монастырская, 14), Ma Cherie (Красноармейская, 31), «Хуторок. Сабантуй» (Мира, 11), Hookah Bar (Пушкина, 71), «Хуторок. Пельменная» (Пушкина, 73/1), «Хуторок» (Дружбы, 34а; Крисанова, 24; Ленина, 60; Сибирская, 52), «Партизан» (Комсомольский пр., 1), Porta (Комсомольский пр., 20), Cup by Cup (Комсомольский пр., 16), «Августин» (Комсомольский пр., 32), Francesco (Комсомольский пр., 10), Mao Tao (Комсомольский пр., 32), «Шоколадница» (Комсомольский пр., 31), Parmesan (Комсомольский пр., 90), «Пельменная №2» (Ленина, 47), «Пельменная №3» (Ленина, 67), «Кредо» (Ленина, 57), «Строгановская вотчина» (Ленина, 58), «Одесса» (Ленина, 58а), «Кофейная чашка» (Ленина, 64), «Облака» (Ленина, 88), «Хрустальёв» (ш. Космонавтов, 65), Room Bar (Ленина, 92), «Креперы

Франсез» (Петропавловская, 40), «Живаго» (Ленина, 37), In Vino (Куйбышева, 16), «Пастернак» (Ленина, 37), Le Bourbon Bar (Сибирская, 57), «Компот» (Ленина, 58а; Сибирская, 47а), «Каре» (Сибирская, 57), Santabarbara (Сибирская, 16), КалиНа-МалиНа (Мира, 11), Karin (Мира, 45б), «Шоколад» (Петропавловская, 55), Sochi (Красноармейская, 21), «Высокое искусство» (аэропорт Б. Савино), «Кофе Сити» (Комсомольский пр., 68; Советская, 29), «Олива» (Куйбышева, 79а), Riga (Красноа, 26);

- в салонах красоты: «Африка» (Екатерининская, 165), «7 красок» (Екатерининская, 114; Г. «Звезда», 27; Ленина, 58а), «Эгоист» (Пермская, 128а), La Well (Г. «Звезда», 33);
- в спортивных клубах: «Спортхолл» (пр. Парковый, 58а), Olymtr Gym (Голева, 9а), «Коллизей» (Ленина, 60);
- в бутиках: «Эталон» (Осинская, 6), Vinogio (Сибирская, 4а);
- в гостиницах: «Амакс» (Монастырская, 43), «Урал» (Ленина, 58), «Жемчужина» (бул. Га-

гарина, 65а), «Полёт» (аэропорт Б. Савино), «Ева» (Пермская, 63/1), Hilton (Мира, 45б), Gabriel Hotel (Пермская, 78а), «Сибирия» (Пушкина, 15а), New Star (Г. «Звезда», 38б), Vicont (Советская, 40), Eurotel (Петропавловская, 55);

- в медицинских центрах: «Философия красоты и здоровья» (КИМ, 64), «Клиника современной косметологии» (Пермская, 30), «Гутен Таг» (Снайперов, 3), «Люксоптика» (Ленина, 98), «Альфа-Центр Здоровья» (Пушкина, 50);
- разное: «ПФПГ» (Монастырская, 4а), «Я — деловая», «Актив» (Ленина, 10), галерея «Марис-Арт» (Комсомольский пр., 8), кинотеатр «Кристалл» (Комсомольский пр., 53), бизнес-парк «Морион» (ш. Космонавтов, 111), БЦ «25 Октября» (25 Октября, 70/1), БЦ «Бажов» (Монастырская, 12), БЦ «Парус» (Островского, 59/1), БЦ «Камская долина» (Тимирязева, 24а), библиотека им. Горького (Ленина, 68), библиотека им. Пушкина (Петропавловская, 8), Театр оперы и балета (Петропавловская, 25а), Органный зал (Ленина, 51).

11

НОЯБРЯ

ВЛАСТЬ И СУБОРДИНАЦИЯ:

основа для профессиональной
эксплуатации

12

НОЯБРЯ

ВЫ ИЛИ ХАОС:

профессиональное планирование
для регулярного менеджмента



АЛЕКСАНДР ФРИДМАН

БИЗНЕС-ТРЕНЕР, КОНСУЛЬТАНТ



ШКОЛА БИЗНЕСА
**каменный
город**

Записаться на семинар:
+7 (342) 206-08-36

kamgorod.com
fridman.eduregion.ru

критик
стратегии
ИМИДЖ
ЭКСПЕРТ
мнения
инициатива
Достойные
игра
учёный
идеи
Компаньон
magazine
ВОЗМОЖНОСТИ
намерения
компаньон
дело жизни
интересы
Компаньон
magazine
сообщества
коммерсант
депутат
гражданин
исследователь
культуртрегер
успех
политик
партия
менеджер
страсти
художник
амбиции
финансист
элита
ангел
бизнес-
председатель
среда
персона
карьера
инвестор
группы
профессионал
опозиционер
magazine
компаньон
конкурент
власть

Последняя осень поэтов

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ, АЛЕКСАНДР ЖУНЁВ

Александр Жунёв продолжает «населять» улицы Перми поэтами. Вот уже семь лет с недостроя на Луначарского смотрит на нас нарисованный им Сергей Есенин. В прошлом году фасад многоэтажки на Парковом украсил Василий Каменский. Нынче 3 октября на стене деревянного дома в сквере Пушкина Жунёв выложил из палой листвы портрет Юрия Шевчука. О том, какое напластование смыслов вскрывается за каждой его работой и чего он хочет добиться, занимаясь стрит-артом, художник рассказал Ольге Дерягиной.

Идею создания картины из осенних листьев продиктовал мне сам материал. На богатство его цветовой палитры я обратил внимание два года назад, делая надпись на заборе «Читая жизнь, не пролистывай». Именно тогда впервые подумал, что палую листву можно использовать для сотворения чего-то более масштабного. Развивая мысль, вышел на песни Юрия Шевчука — «В последнюю осень», «Что такое осень» и другие, где упоминается это время года. Понял, что образ Юрия Юлиановича идеально подходит для воплощения моей идеи. Ну а дальше она, как водится, начала обрастать всё новыми и новыми смыслами.

Облазив всю Пермь в поисках места, подходящего для реализации своего проекта, обнаружил, что в городе оно всего одно. Это большая стена без окон и дверей деревянного дома, стоящего в сквере Пушкина на Сибирской. Найдя её, сразу понял — она! Бронзовый памятник великому русскому поэту наваял строчки из песни живого

классика: «Ах, Александр Сергеевич, милый, что же вы нам ничего не сказали». Идея, время, место — всё совпало.

МОЖНО СКАЗАТЬ, ЧТО Я ИСПОЛЬЗОВАЛ ОБРАЗ ЮРИЯ ШЕВЧУКА В ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ЦЕЛЯХ

Мне импонирует жизненная позиция Юрия Шевчука. Он — активный гражданин, не убегает от актуальных вопросов, ищет на них ответы, высказывает своё мнение, критикуя при этом власть и общество. Ведь тем, как они живут, недовольны многие, но лишь единицы готовы предпринимать личные усилия для изменения ситуации к лучшему. Большинство людей предпочитает отдавать решение проблем на аутсорсинг власти, даже не выбирая её, поскольку на выборы они не ходят.

Можно сказать, что я использовал образ Юрия Шевчука в педагогических целях.

У нас каждый живёт в своём обособленном мирке. И эта замкнутость, отсутствие связей между людьми делает общество уязвимым перед государством, перед системой как таковой. Власть очень легко нами манипулировать. Всё решают за нас. Мы настолько беспомощны, что не можем противостоять даже повышению налогов — молчим и платим. Это очень простой пример. Только организованное общество может бороться за свои права.

Вот вы когда-нибудь пробовали с дворником поговорить? Нет. И дворник привык к такому отношению, к тому, что с ним никто не разговаривает, что все воспринимают его не иначе как мебель. Обратите внимание, как дворники пытаются взаимодействовать с обществом. Они пишут плакаты, объявления, просьбы. Недавно в университетском туалете увидел такую надпись: «Умоляю, не бросайте окурки в писсуар,







их очень трудно доставать!» Уборщица для вступления в контакт с учёными мужами, со студентами — в общем, с окружающим её миром использовала те же способы, что и уличный художник для коммуникации с обществом. Стрит-арт — это инструмент, который позволяет мне апеллировать к людям, чтобы они начали размышлять о жизни, вступать в диалог друг с другом, выявлять и обсуждать общие проблемы.

Эти серые стены, одинаковые дела, дом, семья, работа, у большинства не очень любимая. И так изо дня в день. Хочу, чтобы жизнь стала счастливее и ярче. Помните призыв футуристов сбросить классиков с корабля современности? Они не хотели жить как прежде, предлагали свежий взгляд на привычные вещи, искали новые формы для выражения старых идей. Мне кажется, такое стремление присуще людям вне зависимости от времени и места их жизни. Понял это, когда изучал творчество поэта Василия Каменского и работы о нём современников. Идея нарисовать Каменского возникла в результате моих собственных размышлений о пермской идентичности, о местных людях, которые смогли самореализоваться здесь и стать известными и значимыми фигурами вовне. Я задумал патриотический проект под названием «Стена почёта», смысл которой в том, чтобы на больших стенах запечатлеть людей, которыми пермяки могут гордиться. После Каменского хотел изобразить Сергея Дягилева, но не удалось найти понимание и договориться с руководством Дягилевской гимназии. Теперь есть задумка нарисовать на одном из университетских общежитий на улице Хохрякова Николая Мешкова, который сыграл ключевую роль в открытии в Перми первого высшего учебного заведения.

Зачастую, для того чтобы жизнь заиграла новыми красками, не требуется больших затрат. В 2009 году мне захотелось показать пермякам, что с помощью самых обычных материалов и совсем недорого можно украшать город, оживлять скучную урбанистическую среду. Из всех возможных героев, которых я тогда перебрал, образ Сергея Есенина показался мне самым подходящим,

способным вызвать положительный отклик в душах людей. Не исключаю, что другой художник мог остановить свой выбор на Чебурашке. Я предпочёл Есенина. Создал его целиком на личные средства. Говорят, что уже этой осенью недострой на Луначарского, где «живёт» поэт, могут снести. Жалко, конечно.

Креативная идея может зацепить человека так, что его жизнь реально изменится. Пермьяки каждый день ходят одними и теми же маршрутами и не замечают, что находится вокруг них. А мне, например, обычный электроящик в Перми показался чрезвычайно похожим на Спанч Боба. В Москве за металлическую сетку, которой закрыты там все электроящики, я поместил Петра Павленского. Его образ на тот момент был связан с заключением, с тюремной камерой, и я решил таким образом его визуализировать. Меня восхищает этот человек. Он, так же как и Шевчук, занимает активную гражданскую позицию, пытается привлечь внимание общества к проблемам нестандартными методами акционизма, перформанса.

Власть боится искусства, потому что оно пытается влиять на граждан и ему это удаётся. Отсюда все эти абсурдные решения, реакционные меры, ограничения и запреты.

СТРИТ-АРТ — ЭТО ИНСТРУМЕНТ, КОТОРЫЙ ПОЗВОЛЯЕТ МНЕ АПЕЛЛИРОВАТЬ К ЛЮДЯМ, ЧТОБЫ ОНИ НАЧАЛИ РАЗМЫШЛЯТЬ О ЖИЗНИ, ВСТУПАТЬ В ДИАЛОГ ДРУГ С ДРУГОМ, ВЫЯВЛЯТЬ И ОБСУЖДАТЬ ОБЩИЕ ПРОБЛЕМЫ

Многие современные художники-концептуалисты создают работы и не поясняют, в чём заключается их смысл. Это заставляет людей шевелить мозгами, искать трактовки. Но мне кажется, что это несколько снобистский подход. Ведь большинство постоянно куда-то спешит, просто не успевает остановиться и подумать не об обыденных вещах. Многие не хотят этого делать. Поэтому смыслы, которые я закладываю в свои работы, облекаю в очень простые формы, доступные для понимания каждо-

го. Концептуальный смысл в своих работах я стараюсь сочетать с массовой полезностью. Каждую работу стараюсь описать в соцсетях, для того чтобы подсказать путь размышлений тем, кто не умеет делать этого самостоятельно.

Самый первый уровень реагирования на портрет Шевчука очень поверхностный: «О, круто! Надо сфоткать!» Фоточку выкладывают в социальную сеть. Второй смысл найдёт тот, кто знает Шевчука как активного гражданина и хочет быть таким, как он. Ещё более глубокий пласт смысла раскрыл для меня один знакомый, который пришёл посмотреть, как я работаю. Он сказал:

ДУМАЮ, МОЙ ШЕВЧУК ПРОСТОИТ ЗИМУ

«Это же очень по-дзенски», имея в виду, что буддийские монахи месяцами собирают из песчинок мандалы, а когда доходят до конца пути, берут и одним движением разрушают своё творение. Думаю, мой Шевчук простоит зиму. Весной, когда наступит высокая влажность, листва начнёт чернеть, гнить, отваливаться. Изменения будут происходить постепенно, образ будет как бы стариться.

Вообще процесс — это главное в жизни. В моей уж точно. Я делаю то,

что мне нравится, живу стрит-артом. Конечно, творческому человеку хочется быть признанным при жизни. Пушкину и Шевчуку в этом смысле повезло. Но они исключение из общего правила. Вероятно, моя работа ещё и об этом — жизнь складывается по-разному. Бывает так, что трудишься, трудишься, потом опадёшь, как лист и сгниёшь незамеченным. А случается и по-другому — создаёшь что-то такое, что находит отклик в душах людей, и получаешь тысячи лайков в соцсетях,

которые потом конвертируются во что-то ценное и полезное для тебя как человека и художника. Во время концертного тура в Архангельске Юрия Шевчука спросили, понравилась ли ему работа, и он ответил утвердительно. Для меня это очень важно.

Я благодарен людям, которые помогли мне реализовать замысел. Маша Нестёркина и Надежда Баглей вместе со мной собирали, сортировали и прикрепляли к стене листья. Надежда вообще очень активный гражданин в плане городской экологии, она создаёт Сад соловья на речке Уинке, своими руками облагораживает территорию.

Удивительная история случилась у нас с Артёмом Разумковым. Мы познакомились случайно. Он подошёл ко мне на улице, когда я размечал свою прошлую работу про репку, и предложил помочь. Я дал ему кисточку, краски, завязался разговор, оказалось — классный парень! На том и расстались. И вот достаю я лестницу, проектор в сквере Пушкина, и опять идёт Артём! На следующий день он пришёл специально, чтобы помочь мне. Когда происходят две случайности, уже ожидаешь третью, уже кажется, что это закономерность. Пока мы работали, общались и пришли к выводу, что в России очень зыбкая грань между частным и общественным. Покупая земельный участок, человек первым делом ставит забор, чтобы застолбить свою территорию, установить границы. Это очень символично для России, где институт частной собственности существует не так давно. За забором человек чувствует себя в безопасности, считает, что это рукотворное сооружение защитит его лучше, чем право собственности. При этом к чужому, к тому, что за забором, люди относятся по-хамски, им всё равно, что другие там гадят, дорога в ямах и помоях. Вот это отношение «не моё, и бог с ним» надо менять, чтобы человек стремился облагораживать пространство вокруг себя. Тогда и страна в целом будет меняться, жить станем лучше и достойнее. 🇷🇺

6 НОЯБРЯ ДК им. Солдатова
19:00

«ДДТ:

История»



ЛУЧШИЕ ПЕСНИ

Реклама

ЕДИНОЕ БИЛЕТНОЕ ПРОСТРАНСТВО
kassy.ru

235 0000

12+

«Самое страшное — то, что все врут!»

ИНТЕРВЬЮ ОЛЬГА ДЕРЯГИНА

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Сентябрьские выборы продемонстрировали серьёзные проблемы с идентичностью политических партий и системой ценностей избирателей. И то и другое как будто отсутствует. О том, почему возникла эта пустота и чем она чревата, «Компаньон magazine» пообщался с известным российским политологом, директором Центра региональных политических исследований МГИМО профессором Ириной Бусыгиной.

— Я не воспринимаю разговор о ценностях абстрактно. Для меня ценность — это формат для поведения, своего рода жертва. Это когда при прочих равных я повела бы себя таким образом, но не могу из-за того, что мои личные ценности не позволяют. Ценности человека проявляются на уровне индивидуального поведения, ценности коллектива — на уровне институтов.

Российское общество чрезвычайно развращено. На это нацелена политика государства. Сейчас, например, очень приветствуется ходить в церковь, но не приветствуется вести себя как христианину. То есть поощряется форма, за которой нет содержания. А это принципиально разные вещи. Ценности — это не ритуал. Никогда бы не подумала, что меня так часто будут спрашивать о том, хожу ли я в церковь. Мне этот вопрос кажется странным. Это моё личное дело, и оно никого не касается. Прочность, настоящность ценности испытывается готовностью жертвовать чем-то дорогим ради неё, причём жертва не измеряется в рублях.

Говорят, ценность нашего народа — это сострадание. А как мы можем это

проверить? По Пятому каналу, который я иногда смотрю, постоянно собирают деньги на лечение больных детей. Государство тратит огромные средства на войну и изо дня в день выжимает у населения слезу. Это такое лицемерие! Обыватели ведутся на пропаганду, чувствуют себя сострадающими.

ЦЕННОСТИ ЧЕЛОВЕКА ПРОЯВЛЯЮТСЯ НА УРОВНЕ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПОВЕДЕНИЯ, ЦЕННОСТИ КОЛЛЕКТИВА — НА УРОВНЕ ИНСТИТУТОВ

Есть молодые люди, которые занимаются волонтерской деятельностью: помогают больным детям, раздают пищу бездомным, моют полы в больнице. Они тратят на это своё личное время, значит, для них это действительно важно, ценно.

Вообще, выращен на редкость оппортунистичный народ, у которого нет ценностей и которым легко манипулировать.

? Почему российские граждане так легко управляемы и с удовольствием

вернулись в прошлое? Ностальгия по советской империи, милитаристское сознание, поиск внутренних и внешних врагов.

— Потому что никогда ничего другого не было. Ценности — это то, что внутри человека, то, что является его координатной сеткой. Ценность сво-

боды — она на вырост, даже для европейского общества. Она очень многого требует от человека: будь таким, веди себя вот так, даже если ты трус, веди себя как смелый. Если даже тебе неинтересно, что происходит в государстве, иди на выборы, потому что ты — гражданин.

Ценности же советского порядка обращены не к человеку, а к тому, что вне его. Они мало чего требуют от тебя как от личности и якобы много чего от коллектива. Наша общность — советский народ. Мы — великая Россия и т. д.



Европейские ценности требуют огромной работы над собой. Ты должен понять, что есть ты и всё в тебе, за спиной никого нет. Если ты сволочь, ты не можешь оправдаться: зато моя страна хорошая. Ты — сволочь, и всё тут.

В ценностях коллектива легче раствориться. Логика такая: я принадлежу к великой России, и поэтому я — молодец.

? Выходит, что процесс демократизации, который начался в 1990-х, заранее был обречён на провал?

— Он не был обречён на провал, но был свёрнут. Процесс демократизации должен был быть гораздо длиннее. Мы изменили институты, которые в свою очередь должны были изменить предпочтения (preferences), которые меняются, когда меняются ценности. Но для этого необходимо по крайней мере несколько десятилетий, должна произойти смена поколений. Мы увидели первые сложности, стали довольно сильно страдать, с удивлением поняли, что Европа — это не только потребление, и не выдержали этого. Не то чтобы мы сделали плохо. Плохо сделали за нас. Однако мы не боролись за то, чтобы продолжать путь, на который встали.

? Что, по вашему мнению, означает отказ граждан от участия в выборах 18 сентября: отсутствие веры в их честность и легитимность или полное безразличие к тому, что происходит в стране?

— Ни то ни другое. Думаю, люди в принципе не понимают, что такое акт выбора. Всегда говорю своим студентам: идея «не пойду на выборы, потому что мой голос ничего не значит» неправильная. Сначала сходите на выборы, а

Я ПРИНАДЛЕЖУ К ВЕЛИКОЙ РОССИИ, И ПОЭТОМУ Я — МОЛОДЕЦ

потом уже будем обсуждать, как можно измениться, за кого стоило голосовать и т. д. Но если ты ничего не делаешь, о чём с тобой говорить? У нас страна больших вопросов: кто прав? Кто виноват? Россия — Европа или не Европа? Вопрос не в этом, а в том: ты сам — европеец или нет? В смысле ценностей.

? Партия Жириновского, которая заняла на прошедших выборах в Госдуму третье место, называет себя либерально-демократической. Однако форма не соответствует содержанию. И так чего ни коснись. Абсолютная путаница со словами, с политическим языком. Значения понятий утеряны.

— Слово «либерально-демократическая» Жириновский присвоил давно, ещё во времена, когда либерально-де-

ВЫРАЩЕН НА РЕДКОСТЬ ОППОРТУНИСТИЧНЫЙ НАРОД, У КОТОРОГО НЕТ ЦЕННОСТЕЙ И КОТОРЫМ ЛЕГКО МАНИПУЛИРОВАТЬ

мократические ценности в России чего-то стоили. Это хорошо звучало и давало ему определённый бонус. Теперь говорят просто ЛДПР и всё.

Пренебрежение к языку отражает то, что внутри людей ничего нет. Пустота. Не язык формирует нас, а мы сформировали такой язык. Ведь мож-

У НАС СТРАНА БОЛЬШИХ ВОПРОСОВ: КТО ПРАВ? КТО ВИНОВАТ? РОССИЯ — ЕВРОПА ИЛИ НЕ ЕВРОПА? ВОПРОС НЕ В ЭТОМ, А В ТОМ: ТЫ САМ — ЕВРОПЕЕЦ ИЛИ НЕТ?

но исповедовать ценности демократического, либерального характера, не называя их так. Знаю людей, которые являются подлинными либералами и не употребляют этого слова вообще. Это такие мужики, которые сами себе

голова. Которые внутренне свободны. Которые не позволяют коллективу себе указывать. Которые считают, что политика — это дерьмо по определению. Хотя это, конечно, не так. И которые убеждены, что государство не должно ни во что вмешиваться, потому что оно врёт. Вывод, который они из этого

делают, — нам нужно маленькое государство, которое будет меньше всего нас обманывать и которое мы могли бы контролировать. Обычно такие люди имеют в коллективе репутацию скандалистов, сумасшедших, истериков, их всегда гонят. В советское время их называли «летунами», потому что они постоянно меняли место работы. Именно они уходили в подполье и с высшим образованием работали кочегарами. Для них было внутренне противно ложиться под государство.

? На вебинаре, проходившем во время IX Всероссийской ассамблеи молодых политологов, вы сказали, что призываете своих студентов «покинуть кухни». В то же время в стране сейчас наблюдается совсем иной тренд — уход людей на кухни, сворачивание публичного пространства для ведения политических дискуссий. Открыто критиковать режим становится небезопасно.

— Я бы не стала эту опасность преувеличивать. Физической опасности нет. Другое дело, что если идти в политику с либерально-демократическими идеями, то ничего там не светит. Это

безнадёжное и неблагодарное дело. Нынешний период в стране надолго. Нужно фактически бросить свою жизнь ради политики, даже не то чтобы без особых гарантий, а без особой надежды на то, что из этого что-то получится. Людей, способных на такое, очень мало. Чтобы стать успешным политиком, должно сложиться очень много факторов, особенно если тыходишь в систему, которая тебе враждебна.

? Вы считаете, что российское общество развращено. Но оно ещё и расколото. Особенно этот раскол углубился после крымских событий. Чем это чревато для страны?

— Крым привёл к тяжёлым последствиям на уровне конкретных семей.



Я знаю случаи, когда идеологические конфликты привели к катастрофическим, трагическим результатам. Ты мне не сын, я тебе не дочь. Но на уровне общества структура раскола совсем не катастрофичная — 10 на 90. Власть ведь держит границу открытой: не нравится — уезжай. Кроме того, каждый сам себе задаёт границы дозволенного. Это

это хорошее. Что нет ценностей, есть только интересы. Что нет ни любви, ни верности, ни доброты, ни справедливости. Что все врут. Это ужасно, что люди, только начиная жить, ни во что не верят и во всём ищут подвох! «Ирина Марковна, вы же понимаете, что думаем-то мы по-другому, а говорим как надо», — это объяснение.

РАЗВРАТ — ЭТО КОГДА ТЕБЕ ОБЪЯСНИЛИ И ТЫ ПОВЕРИЛ, ЧТО ПЛОХОЕ — ЭТО ХОРОШЕЕ

и есть вопрос ценностей. Для меня есть один очень важный человек — это я сама. Мне очень важно, что я сама про себя думаю и что обо мне думают мои дети.

Мне кажется, что тоталитарное государство сейчас в России создать нельзя. У государства для этого нет стимулов и ресурсов. Государство слишком долго было открытым. Не верю в то, что будет «железный занавес». Меня заботит другое — то, что молодые люди (говорю про своих студентов) развращены. Разврат — это когда тебе объяснили и ты поверил, что плохое —

Наш истеблишмент в некотором смысле сам копает себе могилу. Растёт поколение людей, которые потом с улыбкой бросят горсть земли на их гроб. Это стратегическое преступление, преступление против нации. Наши молодые люди — это наше будущее. Я в такой системе жить не хочу.

🗨 Вы тоже уедете?

— Нет! Я буду жить в этой стране. И буду понемножечку менять что-то вокруг себя, воздействовать на молодых людей.

🗨 Многие из тех, кому не нравится, уезжают в Европу. Но ведь и там сейчас не всё благополучно в плане ценностей, остро стоит проблема «понаехавших», которые не хотят приспосабливаться к тамошним правилам жизни.

— В Европе с ценностями всё в порядке. Просто пришла пора платить за них. Европейская идентичность проверяется на прочность, оценивается способность граждан не поддаваться на провокации типа «наших девушек на улицах насилюют арабы». При этом нужно отметить, что в Европе поддержанию ценностей помогает государство.

🗨 Радикальные исламисты смогут побороть европейскую идентичность?

— Если говорить о борьбе двух поветок, то точно нет. Но, к сожалению, у них в руках есть оружие, которого нет у либерального общества. Они действуют быстро, а плоды просвещения зреют медленно. Увы. Мы недопросветились, и вот результат — полуобразованщина: знания есть, а способности критического осмысления нет. **📌**

«Мы здесь живём чужими смыслами»

ИНТЕРВЬЮ ОЛЬГА ДЕРЯГИНА

ФОТО ТАТЬЯНА КУГУШЕВА

Режиссёр Александр Романов живёт с кино вот уже 35 лет. Он никогда не был за границей, потому что, как утверждает, не испытывает в этом потребности. Героев, истории и смыслы для своих фильмов он находит в Пермском крае. Картины Романова — про реальную жизнь. О том, какая она и почему на экранах телевизоров показывают совсем другое, мы поговорили с режиссёром.

Q Александр, как вы попали в кино?

— Сколько себя помню, мне всегда хотелось снимать. Будучи ребёнком, носил с собой маленький фотоаппарат и делал картинки. Поэтому, окончив школу, я сразу направился на пермское телевидение. Это было в 1981 году. Разумеется, меня туда не взяли, пояснив, что объект режимный и работать на нём людям, не достигшим совершеннолетия, запрещено. Дожидаться 18 лет я решил на заводе АДС (так раньше назывался «Морион»), куда поступил учеником слесаря-сборщика. Мы собирали объект, называвшийся НРПК-12, который закапывали в землю через каждые 25 км. Такая чугуныка, набитая электроникой, для обеспечения военной связи. Спустя два месяца я получил разряд, честно отработал на заводе год и пошёл получать окончаловку. Выдавая кучу денег, тётки в бухгалтерии ахали: мол, такой молодой и уже такой богатый. На это я им ответил: «Ничего вы не понимаете, я пошёл кино снимать!» На телевидение меня, как и обещали, взяли. Мечта сбылась!

Q Кино может снимать кто угодно, было бы желание?

— В момент моего прихода на телевидение оно было единственным в городе. Мужики-операторы колесили по территории Пермской области и на плёнку с помощью железных камер снимали сюжеты про местную жизнь. Это было особое ремесло, владели которым немногие. Встречались, конечно, любители, которые что-то снимали и проявляли плёнку у себя дома. Но они были редкостью. В 1984 году из Москвы в Пермь приехала режиссёр Марина Голдовская, чтобы делать кино про художественную галерею, и привезла с собой видеокамеру (ТЖК, тележурналистский комплект). Мы были поражены: до чего техника дошла! Теперь в России насчитывается порядка 60 млн смартфонов, в США — 400 млн, в Китае — миллиард. Получается, что снимать может каждый. И это является большой проблемой. Стало совершенно непонятно, что такое хорошо и что такое плохо.

Q А каковы критерии оценки?

— 30 лет назад весь снятый за неделю материал оценочная комиссия просматривала всего за полдня и решала, что выдавать в эфир, а что нет. Если за-

даться целью и посмотреть, что снимается за день в Пермском крае сейчас, понадобится лет 50, наверное. Снимают все, всё и на всё. Критериев оценки как таковых нет.

Q Документальное кино в эпоху информационного шума, по вашему мнению, вообще имеет общественную ценность?

— Зрителя сейчас найти невозможно. В Пермском крае ежегодно проводится несколько кинофестивалей разного уровня. Так вот, показы проходят в пустых залах. Авторы приходят и смотрят только своё кино, а когда начинается чужое, они встают и уходят. То есть снять кино сейчас может каждый, проблема в том, что смотреть его некому.

Q Как обстоят дела с киноиндустрией?

— Есть одно художественное кино. Оно называется Голливуд. Всё остальное представляет собой либо осваивание финансовых средств, либо упражнение для собственного удовольствия.

Q На двери, за которой мы сидим и общаемся, написано «Телевизионная учебная студия». Если всё так, как есть, то чему и зачем вы учитите студентов университета?



— Суть телевидения в современном мире не изменилась — оно должно создавать и транслировать какие-то смыслы. В России это получается плохо. В Америке — хорошо. Поэтому в массе своей мы живём их, чужими смыслами. Общение со студентами я начинаю именно с постановки задачи — научиться создавать и транслировать собственные смыслы. И будет хорошо, если не только на своей территории, но и вовне.

? Кто, по-вашему, должен выполнять функцию производства смыслов — государство, общество, некие сообщества?

— Вы задаёте мне вопрос, ответить на который может только Господь Бог. Если таковой существует. Свои выводы я делаю на основе собственных наблюдений за жизнью: вот люди, они общаются друг с другом, предпринимают какие-то действия, у них получается какой-то результат. По этому результату можно судить о том, что с собственными смыслами в нашей стране всё плохо. Но без них никуда. Это базовые вещи, которые я считаю нужным объяснять студентам. А вообще предмет, который я преподаю, называется «методика телевизионной журналистики». И моя задача — научить студентов простейшим техническим действиям по производству картинки.

? Но ведь люди, которые смотрят телевизор, очевидно, находят в нём какой-то смысл. Помните, у Земфиры: «Мои мама и папа превратились давно в телевизоры». И когда обсуждают сценарии развития общественно-политической ситуации в России, часто в качестве переломного момента называют победу холодильника над телевизором.

СОВРЕМЕННОЕ РОССИЙСКОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ — ЭТО НЕ НАШЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

— Современное российское телевидение — это не наше телевидение. Оно в своё время было заимствовано у американцев. Несмотря на все косяки тоталитарного общества, которое якобы было тогда, советское телевидение являлось нашим. В том смысле, что имевшиеся два канала транслировали картинку о реальной жизни людей, и один из них —

о людях, проживавших на территории Пермской области. И зрители могли реально повлиять на телевидение, существовала обратная связь. Нынешнее же телевидение — это абсолютно автономный организм, живущий по своим законам и не имеющий никакого отношения к реальной жизни.

? Каким образом обычные советские граждане влияли на телевидение?

— Например, существовала такая программа, как «Экран животновода». Для её создания один из операторов и редактор Бушков, как сейчас помню, каждую неделю садились на уазик и ехали куда-нибудь к чёрту на рога. В красном уголке очередного сельскохозяйственного предприятия собирались представители производства и рассказывали, чего

СНЯТЬ КИНО СЕЙЧАС МОЖЕТ КАЖДЫЙ, ПРОБЛЕМА В ТОМ, ЧТО СМОТРЕТЬ ЕГО НЕКОМУ

они добились, а в понедельник включали телевизор и смотрели на себя. И так каждую неделю — новый район.

? Так и сейчас пермское телевидение снимает и выдаёт в эфир сюжеты о передовых отечественных агропроизводителях, о том, как всё у них хорошо. Это ведь не означает, что на самом деле это так. Нарассказывать можно что угодно. Это к вопросу о том, что телевидение не имеет ничего общего с реальной жизнью.

— Мы вообще живём в кафкианском мире. Абсурд на каждом шагу. При этом есть закономерность: чем ближе находишься к простым жизненным делам, тем абсурда меньше. Скажем так, он су-

ществует в границах допустимого, на том уровне, который позволяет свободно дышать. А чем выше поднимаешься, тем более разрежённым становится воздух. И самое поразительное, что и там, и там действуют одни и те же люди. Но как только они становятся частью административной системы, тут же начинают производить абсурд.

? Уже несколько лет вы реализуете проект «Я здесь живу». Как и когда возникла такая идея?

— В середине 1990-х годов мы с Андреем Брониславовичем Вертипраховым начали снимать детское кино в Кунгуре. Он тамшний и, когда пришёл из армии, был определён в местный отдел по борьбе с молодёжью и озадачен развитием детского центра туризма и экскурсий. Будучи прирождённым лидером, Вертипрахов развернул активную деятельность, в том числе присоединился к скаутскому движению, придумал и создал формат кинолагерей. Их суть заключалась в том, что дети целую неделю днём и ночью бегали по городу, снимали на камеру, потом всё это монтировалось, и они садились смотреть своё кино. За монтаж отвечал я, попав в эту компанию именно

как технический специалист. Нас пускали в кинотеатр «Мечта», поэтому кинопоказ проходил на большом экране. Всё по-взрослому! Среди зрителей было действительно много взрослых, ведь, бегая по Кунгуру, дети приглашали сняться в кино всех, кто им нравился, — дедушек, бабушек, тётенек, дяденек. В 1990-е годы это всё было очень просто и весело. Когда по сценарию понадобилось, чтобы детей посадили в камеру, мы пошли в милицию, нам без проблем открыли «обезьянник», и мы сняли эту сцену. Когда придумали кино про террористов, кунгурский ОМОН в нём с автоматами снимался, а потом эти здоровые мужики сидели в «Мечте» и смотрели на себя.

До середины 2000-х кинолагерь «Снимается кино» собирался в Кунгуре каждую осень. В 2008 году мы организовали лагерь «Видеодорожка» и стали проводить съёмки в походных условиях. Выбирали маршрут и летом отправлялись в путешествие. И вот в 2010 году мы попали в посёлок Скопкартная, на самый север Пермского края. Дальше только Чикман с алмазодобытчиками и тайга. Скопкартная — это посёлок лесозаготовителей. В лучшие времена в нём проживало 500 человек, когда приехали мы — уже 300. За три дня мы



с детьми сняли фильм. Одна из собеседниц, которых снимали, местная девочка, отвечая на вопрос, где жить хорошо, сказала: «Здесь, потому что здесь я живу». Когда я услышал эти слова, то меня буквально «торкнуло», понял, что эта мысль может лечь в основу полноценного проекта.

Убеждён, что в любом месте Пермского края можно снимать фильм. Везде обязательно присутствует исторический контекст, какие-то загадки, обязательно найдутся люди, которым интересно жить, и они проявляют себя в разных областях человеческой деятельности и, если этих людей собрать и предложить про их место и их самих снимать кино, непременно согласятся участвовать в этом.

Принцип такой: в фильм входит только то, что нам рассказывают и показывают в данный текущий момент. За три дня съёмок мы, по сути, делаем моментальный снимок территории —

здесь и сейчас, никаких дополнительных съёмок и монтажа.

Такая схема является единственно возможной для реализации нашего замысла.

ЕСТЬ ЗАКОНОМЕРНОСТЬ:
ЧЕМ БЛИЖЕ
НАХОДИШЬСЯ
К ПРОСТЫМ
ЖИЗНЕННЫМ ДЕЛАМ,
ТЕМ АБСУРДА МЕНЬШЕ

Иногда нас упрекают в том, что мы лакируем действительность, всё очень гладко и положительно, даже жить там хочется, так же не бывает. Но мы ничего намеренно не приукрашиваем, просто нашими собеседниками становятся люди, которым нравится жизнь, а не «злые буратины», обиженные на всё и всех.

? У ваших фильмов из серии «Я здесь живу» есть зрители?

— Да, у нас есть. Люди, которые приняли участие в съёмках, сразу приходят посмотреть на себя. Во время первого показа на месте мы раздаём копии фильма и информируем, что он предназначен для свободного распространения. А по возвращении в Пермь выкладываем его на YouTube. Таким образом, зрителями становятся люди, которые уехали из территории, но до сих пор интересуются, как же она там без них живёт. По статистике, на YouTube кино «Я здесь живу» постоянно смотрят в России, в СНГ, в Германии, Японии, Италии и других странах, куда разъехались пермяки. С течением времени количество просмотров увеличивается, потому что прошлое прибавляет материалу ценности.

? То есть у людей есть запрос на кино про их жизнь?

— Абсолютно точно. Если бы телевидение отражало реальность, а не создавало параллельную, оно бы работало именно по этому принципу.

? Телеканал «Дождь» пытался работать по такой схеме. Его признали оппозиционным и на время даже перекрыли вещание.

— Проблема «Дождя» в том, что он сразу стал ангажированным. Как только нас ангажируют, так проект тут же умрёт. Это то же самое, как делать заказной фильм, только про то, что хочет видеть плательщик.

Наш проект никто не финансирует, и это прекрасно. Мы каждый раз организуем новую бригаду: свистнули — кто заинтересовался, тот и поехал с нами. Литературный мэтр Вячеслав Николаевич Запольских ездит с нами, потому что ему это интересно. Ездят школьники и студенты со своим руководителем. Собирается от пяти до 10 человек, которые друг друга понимают и комфортно работают вместе.

? Каким образом вы выбираете очередную территорию для съёмок?

— Едем, куда зовут. С 2010 по 2014 год было снято 20 фильмов, потом случился длительный перерыв, и вот недавно съездили в Кишерть по приглашению местной библиотеки, которая выиграла грант. Дело в том, что в Кунгуре я проводил мастер-класс для библиотекарей, и кто-то взял на заметку упомянутый мною проект.

Для того чтобы снять «Я здесь живу», денег не надо. Средства нужны на транспорт, чтобы нас довезли до места и увезли обратно в Пермь. В гостинице нам жить неудобно, потому что там все разобщены по номерам. Нам для работы нужно общее пространство. Поэтому в Пожве нас поселили в актовом зале местной администрации, а в Чёрмозе — в музее. Хорошо, если кормят. Поэтому нет ангажированности.

? Жители Перми в большинстве своём имеют весьма слабое представление о том, как живут люди за пределами столичного города. А на самом деле как? Есть вещи, которые лично вас поразили, удивили?

— Лично для себя я не открыл ничего нового. У меня нет барьера «зам-

кадя». Мы с женой вообще ни разу не были за границей. Не возникает такой мысли. Вся наша жизнь происходит в Перми и крае, нам здесь комфортно. Сюрпризы возникают для молодых людей, которые живут в Перми и однажды выбираются за городскую черту. Их просто шокирует то, что это иное вообще существует.

ОСТАЮТСЯ САМЫЕ УШЛЫЕ И ЦЕПКИЕ И ТЕ, КОМУ НЕКУДА БЕЖАТЬ. ДЛЯ ВЛАСТИ ОНИ НЕ СУЩЕСТВУЮТ, ДА И ВЛАСТЬ ДЛЯ НИХ — ТОЖЕ

? Жизнь Прикамья образца 1981 года и 2016 года сильно разнится — по устройству, по ценностям, по настроению, по качеству, наконец?

— То поколение, которое не приспособилось к новой, постсоветской жизни, вымерло. Остались лишь те, кто смог как-то приспособиться к изменившимся реалиям. Люди знают, что собой представляет место, где они живут, и понимают, какие у них перспективы, — есть они вообще или нет. Во многих территориях края работы нет и жители вынуждены промышлять вахтовым методом. При этом они чётко осознают, какие ходы и возможности могут использовать. Мужики с руками ездят на север, на стройки, зарабатывают там и привозят деньги домой.

По сравнению с началом — серединой 1980-х годов население краевых территорий сильно сократилось, новой инфраструктуры почти не создано. Молодёжь уезжает. Происходит процесс вымирания жителей Пермского края. Мы снимали «Я здесь живу» в довольно крупных населённых пунктах: в Верецагино, Александровске. А из маленьких посёлков, где проводились съёмки, был Бымок Кунгурского района, где живут 500 человек. Оказались мы там тоже неспроста, потому что нас тогда с нашим детским кинолагерем из Кунгура выгнали. Свободные времена закончились, теперь, чтобы организо-

вать и провести детский лагерь, требуется куча бюрократических согласований и денег. Никто не хочет брать на себя ответственность. В Бымок мы направились по рекомендации главы Кунгурского района Вадима Лысанова, который родом оттуда. В 1930-е годы там существовала коммуна, и с тех пор люди живут. Мы остановились возле местного дома культуры, зашли и сразу же натолкнулись на тётеньку, красивую потолок. Говорим: «Нам бы директора». Она: «Я директор». В общем, разместила она нас в школе, здание которой в 1990-е построили нефтяники, до того как уйти из территории. Оно замечательное, и люди замечательные. Мы тогда провели в Бымке наш кинолагерь «Снимается кино», а потом сняли и «Я здесь живу». Выяснилось, что люди в Бымке живут тем, что берут из детдома сирот на воспитание. Много семей специализируется на этом, выживают благодаря этому. Другой вопрос, что людей там всё равно остаётся всё меньше и меньше.

Одна из ключевых мыслей, рождённых в процессе езды по городам и весям Пермского края, — это то, что самое дорогое сейчас — это не нефть, а чистая вода и воздух. Этих ресурсов в России становится всё больше, потому что населения — всё меньше. С периферии все, кто может уехать в большие города, уезжают. Остаются самые ушлые и цепкие и те, кому некуда бежать. Люди очень радуются, когда мы приезжаем снимать кино. На них ведь никто не обращает внимания. Везде уже есть интернет, люди знают, что происходит в информационном пространстве, но не являются его частью. Для власти они не существуют, да и власть для них — тоже. Живут сами по себе.

? В последние годы власть активно педалирует тему туристической привлекательности Пермского края, тратит на разные проекты бюджетные деньги. В реальности что-то происходит — инфраструктура появляется, толпы туристов бродят, территории зарабатывают на этом?

— Местные ребята строят турбазы, принимают гостей. Всё это обрастает сопутствующими бизнесами. При этом всё базируется на частной инициативе. **■**

друзжба
доверие
ответственность
счастье
выбор
дети
права
человека
путешествия
интеллект
секс
Компаньон
magazine
самоопределение
милосердие
ЖИЗНЬ
уважение
правда
демократия
СЕМЬЯ
любовность

Истинные ценности

Компаньон
magazine
свобода
справедливость
комфорт
конкуренция
самореализация
знания
любовь
равенство
открытость
парламентаризм
здоровье
впечатления
антимилитаризм
антиполитаризм
достоинство
Компаньон
magazine
личность
честность
независимость
доброта
собственность
безопасность
толерантность

Секреты морковного края

ТЕКСТ СВЕТЛАНА ФЕДотоВА

ФОТО ВАЛЕРИЙ ЧЕПКАСОВ



— Что у вас интересного? — спросишь у кишертцев.

И большие, и маленькие отвечают:

— Змей в этом году много!

И это правда: одну гадюку поймали даже на центральной улице. Жители говорят, что в огород боялись зайти, не то что в лес.

Спросишь:

— А кто летающую тарелку видел?

Отвечают:

— Лучше спросите, кто не видел!

Другая тема разговоров — погода. Весной в этом году здесь было наводнение. Такое сильное, что даже губернатор Виктор Басаргин приезжал. Летом же, как и во всём крае, стояла небывалая жара. У некоторых на грядках даже созрели арбузы. Для местности, в названии которой, по некоторым версиям, есть слово «морковь» на татарском языке, это, конечно, нонсенс.

В Кишerti много новых магазинов, а визуальным и, возможно, фактическим

центром села является новое здание школы. Хотя правильно говорить: новейшее. После войны местная школа располагалась в пяти избах, раскиданных по всему селу. Тогда директор школы Леонид Дробышевский написал Сталину письмо. Ответ был таким: отдать школьникам здание райкома! В «Википедии» — другая версия, но правда в том, что с тех пор эта школа постепенно стала гордостью не только района, но и Пермской области. Вершины славы кишертское образование достигло в 1978 году, когда Леонид Дробышевский получил звание Героя Социалистического Труда. Сельская школа стала флагманом новаторского подхода к обучению.

В своё время, то есть в 1970-е годы, туда на «перековку», да прямо скажем, в ссылку, даже отправили историка Юрия Кондакова — за чтение книг Солженицына. Об этом в «Википедии» тоже ничего не сказано, это рассказал режиссёр Александр Романов, снимавший здесь с командой 20-й фильм из цикла «Я здесь живу».





Творческий метод цикла таков: приезжает бригада всегда разных людей и за три дня снимает фильм. Два дня съёмки, третьи сутки — монтаж. Получается моментальный снимок территории, всегда очень интересный. Фильм о Кишерти получился одним из самых длинных — рассказать тут есть о чём, а звуковым контрапунктом кино стал стук колёс: железная дорога — это то, что держит Кишерть на плаву уже второй век.

Кстати, железнодорожная станция — памятник архитектуры стиля модерн. Такие вокзалы были типовыми, их много где построили, а в хорошем состоянии их к настоящему времени осталось совсем немного. Всё дело в том, что кишертцам денег на евроремонт не давали, поэтому всё почти в первозданном виде и сохранилось — с «родными» окнами, дверями, печью и шестигранной напольной плиткой, которая теперь смотрится очень стильно.

Каждый кишертец вам расскажет, что Транссибирская железная дорога в начале XX века здесь прошла не про-

сто так, а благодаря купцу Петру Ковину, владельцу канатно-верёвочной фабрики в деревне Низкое. Он активно об этом хлопотал. Впрочем, суксунские и молёбские деловые круги также интриговали. А исход дела решила взятка. Так, по крайней мере, пишут некоторые краеведческие источники. Причём

ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА — ЭТО ТО, ЧТО ДЕРЖИТ КИШЕРТЬ НА ПЛАВУ УЖЕ ВТОРОЙ ВЕК

искусство взятки не в её размере, а в том, чтобы определить, кому её дать. Суксун и Молёбка сосредоточились на губернской власти, а Ковин поехал в Санкт-Петербург и выиграл дело.

Сам Пётр Ковин был расстрелян в 1918 году. Он очень хорошо относился к работникам своей фабрики и потому был уверен, что его не тронут. «Я никому ничего плохого не сделал», — говорил он. Его действительно очень любили и уважали: в ночь перед казнью к нему приехал милиционер и сообщил, что завтра его убьют, просил бежать. Один из его сыновей послушал совета и

уцелел, а Петра Ковина убили в подвале волостного правления, где теперь располагается Сбербанк. Вот такое «эхо» трагедии Романовых произошло в Усть-Кишерти.

Канатно-верёвочная фабрика Ковина проработала вплоть до середины 1990-х годов. Продукция шла даже на

экспорт. Что сейчас в здании фабрики в деревне Низкое — неизвестно, ворота закрыты наглухо, только чёрный джип в ограде символизирует, что какая-то жизнь там ещё теплится, но уж точно не производственная. В деревне этой очень много разрушенных домов, включая столовую и школу. Там живут теперь в основном дачники и жертвы «чёрных риелторов».

В центре Молёбки, проигравшей железнодорожную битву, тоже разрушенная школа. Только не деревянная, а кирпичная, и это производит ещё более гнетущее впечатление.



Молёбка теперь главный туристический бренд Кишертского района. Причём слава её — наведённая извне. Местные жители поначалу довольно активно противились рассказам об аномальной зоне, инопланетянах и летающих тарелках. А сейчас ничего, привыкли. На въезде гостей и жителей встречает скульптура «инопланетянина Алёши», в местном музее, размещённом в бывшем фельдшерском

МЕСТНЫЕ ЖИТЕЛИ
ПОНАЧАЛУ ДОВОЛЬНО
АКТИВНО ПРОТИВИЛИСЬ
РАССКАЗАМ
ОБ АНОМАЛЬНОЙ
ЗОНЕ, ИНОПЛАНЕТЯНАХ
И ЛЕТАЮЩИХ ТАРЕЛКАХ.
А СЕЙЧАС НИЧЕГО,
ПРИВЫКЛИ

пункте, — НЛО, вырезанные из серебряной бумаги, и т. д. Правда же написана в книге сказок Ольги Арматинской: «Говорят, что в молёбские места инопланетяне прилетают и называется эта глухомань «зона М». Деревенские смеются, конечно: какие там инопланетяне, когда каждый ребёнок знает, что молёбские поголовно колдуны да знахари».

Ольга Арматинская в Кишертском районе работала в археологических разведках, то есть искала древние поселения и захоронения. Места здесь для археологов уникальные: с дореволюционных времён известен так называемый Усть-Кишертский клад (украшения ломоватовской культуры и серебряные блюда). В 1921 году здесь нашли клад из 30 серебряных пластинок, который теперь хранится в Эрмитаже. Тогда же городище Лобач, расположенное недалеко от Кишерты, копал знаменитый археолог Алексей Шмидт. Впоследствии, уже в 1980-е годы, вокруг Лобача нашли много селищ — неукреплённых поселений IV–VII веков.

Для этнографов здесь тоже раздолье. Та же книга сказок Арматинской «Половинный человек» написана на



местном материале. Лирический герой сказки — бабка Агафья — живёт в деревне Грибушино, которую хорошо видно из Кишerti.

Ольга Арматынская:

— «Прообразом» бабки Агафьи, на-
верное, можно считать одну бабушку, у
которой мы переночевали всего-то ночь
в Грибушино — были в археологической
разведке. Завалились к ней непрошенные,
уставшие и перемазанные гости, попро-
сились на ночлег, она бросилась хлопотать
нас накормить. Времена были по-
мягче нынешних, в деревнях археологов
всегда принимали очень гостеприимно.
Но ошеломило меня тогда, что хозяйка
поглядела: хлеба в доме нет. И так
она передо мной извинялась, поклонилась
(!) в ноги, мол, путников с дальней
дороги не встретила, не накормила как
следует... Я, тогда ещё студентка ист-
фака, первый раз в жизни вообще виде-
ла, как человек кланяется до земли...
Ни имени её не помню, ни образа, а по-
клон запомнился навсегда.

Писательница живёт в Ижевске,
книга её вышла в Москве ещё в начале
нулевых, и если бы чуть-чуть удачи, то
гремело бы имя Арматынской наравне
с фамилией Бажов. Всё для этого есть:
и слог, и сюжеты, и божья искра. Пока
же её слава не очень громкая, хотя в
Кишертской районной библиотеке её
имя произносят с придыханием. Ещё
бы! Каждый район хотел бы такую
книжку сказок, но не всем повезло. Вот
что нужно дарить пермским перво-
классникам на 1 сентября, а не уны-
лый сборник с дурными иллюстрация-
ми, как в этом году.

СИМВОЛИЧНАЯ ДЛЯ КИШЕРТСКОГО РАЙОНА ИСТОРИЯ: ВСЁ ВРЕМЯ ЗДЕСЬ КТО-ТО ДЕЛАЕТ ЧТО-ТО ХОРОШЕЕ, А ПОТОМ ЭТО УНИЧТОЖАЮТ

Что ещё сказать о Кишертском рай-
оне? Он живёт трудной жизнью. В де-
ревнях — большие красивые магазины
из красного кирпича, но под прилавком —
толстые тетради с записью това-
ров «в кредит». Денег у людей нет, пото-
му что нет работы. В основном ездят на
заработки в Пермь и Кунгур. Молодёжь
старается уехать.

«Я своим детям говорю, чтобы здесь
не оставались», — вот так местная жи-
тельница оценивает перспективы эконо-
мического развития района. При
этом здесь красивейшие места, чистая
прекрасная Сытва, карстовые пещеры
и грибы-ягоды.

К НОВЫМ СЕГМЕНТАМ ЭКОНОМИКИ СЛЕДУЕТ ОТНЕСТИ РАСЦВЕТ МАГИЧЕСКИХ ПРАКТИК

Недаром в войну члены президиума
Верховного Совета свои семьи отпра-
вили переждать лихолетье в Красный
Яр Кишертского района. «Всесоюзный
староста» Михаил Калинин, пишут, всё
сюда звонил, интересовался, не нужно
ли его семье чего.

Санаторий в Красном Яре, к сча-
стью, до сих пор работает — отдых эконо-
мкласса сейчас очень востребован, а
вот большинство колхозов и совхозов
района, которые успешно работали в

ДЕНЕГ У ЛЮДЕЙ НЕТ, ПОТОМУ ЧТО НЕТ РАБОТЫ

советское время, сейчас ликвидирова-
ны. Островок оптимизма — разве что
новая ферма в Спасо-Барде.

К новым сегментам экономики сле-
дует отнести расцвет магических прак-
тик. Хотя, наверное, правильно сказать
«возрождённым», поскольку, как пи-
шет та же Арматынская, «только чаро-
действом и промышляли в старые-то

годы». Что имеется в виду? В Мазуевку
ездят снимать порчу, в Чёрном Яру баб-
ка избавляет от пьянства, в Спасо-Барде
к женщине, которая лечила все пробле-
мы, стояли по четыре часа в очереди.
Но пару лет назад она умерла и поток
страждущих направился в Молёбку, где
Галина из Москвы в белом вигваме пре-
доставляет широкий спектр услуг. Са-

мое дешёвое — постучать в шаманский
бубен — стоит 500 руб.

«Вон там её изба и ещё там. На неё
сотни людей работают, даже повар свой
есть, а проживание стоит 5 тыс. руб. в
сутки», — рассказывает съёмочной
группе проекта «Я здесь живу» перм-
ский школьник, приехавший в Молёб-
ку на летние каникулы к бабушке. В его
интонациях взрослая гамма чувств: и
неприязнь к пришлым, и восхищение
коммерческой жилкой, и то, что ещё
называется «понимание»: Молёбка
медленно, но верно умирает. Уфологи-
ческие фестивали как-то взбадривали
экономическую ситуацию, но в этом
году денег нет и мероприятие отмени-
ли, а для многих деревенских жителей
это было возможностью заработать.

Сценариста Вячеслава Запольских
московская ворожея не заинтересовала,
ему больше интересны подземные ходы,
привидения, клады и разбойники.

— Есть! Всё есть! — кричит школь-
ник и ведёт к разрушенному храму в
центре села, который жители на суб-
ботниках приводят в порядок.

— Вот там, — тыкает он в плиту, —
подземный ход. Там три пути. Один ве-
дёт к часовне, другой к заводу, третий
к реке.

Есть у мальчика и рассказы про при-
видение, которое живёт в доме с сини-
ми наличниками, а рядом на чердаке
нашли монеты, а вот ещё там множе-
ство чугунных предметов с Молёбского
завода.

Но больше всего старинных предме-
тов было в школьном музее Молёбки.

— А где он?

— Школу закрыли, и музей в один
момент растащили.

Символичная для Кишертского рай-
она история: всё время здесь кто-то де-
лает что-то хорошее, а потом это уни-
тожают. Впрочем, через время, как
птица феникс, всё вновь возрождается.
В этом и есть секрет успеха морковного
края, который, как и остальные районы
региона, живёт трудно, но не унывает и
надеется на лучшее. Здесь есть всё для
счастья и комфортной жизни. ■



Курс на преемственность



ТЕКСТ ЕВГЕНИЯ ПАСТУХОВА

ФОТО ИГОРЬ КАТАЕВ, КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Законодательное собрание Пермского края третьего созыва приступило к своей работе. В ходе первых двух «организационных» заседаний депутаты утвердили структуру парламента, избрали спикером Валерия Сухих, определились с его заместителями и сформировали комитеты. Новый депутатский корпус остался верен старым принципам — традициям, заложенным командой Сухих ещё в прошлом созыве.



Законодательное собрание Пермского края формируется по так называемой смешанной избирательной системе: 30 депутатов — по одномандатным округам, 30 — по партийным спискам. В округе победителем считается кандидат, которого поддержало больше всего избирателей. А вот среди партий к распределению мандатов допущены только те, кому удалось набрать более 5% голосов от числа проголосовавших.

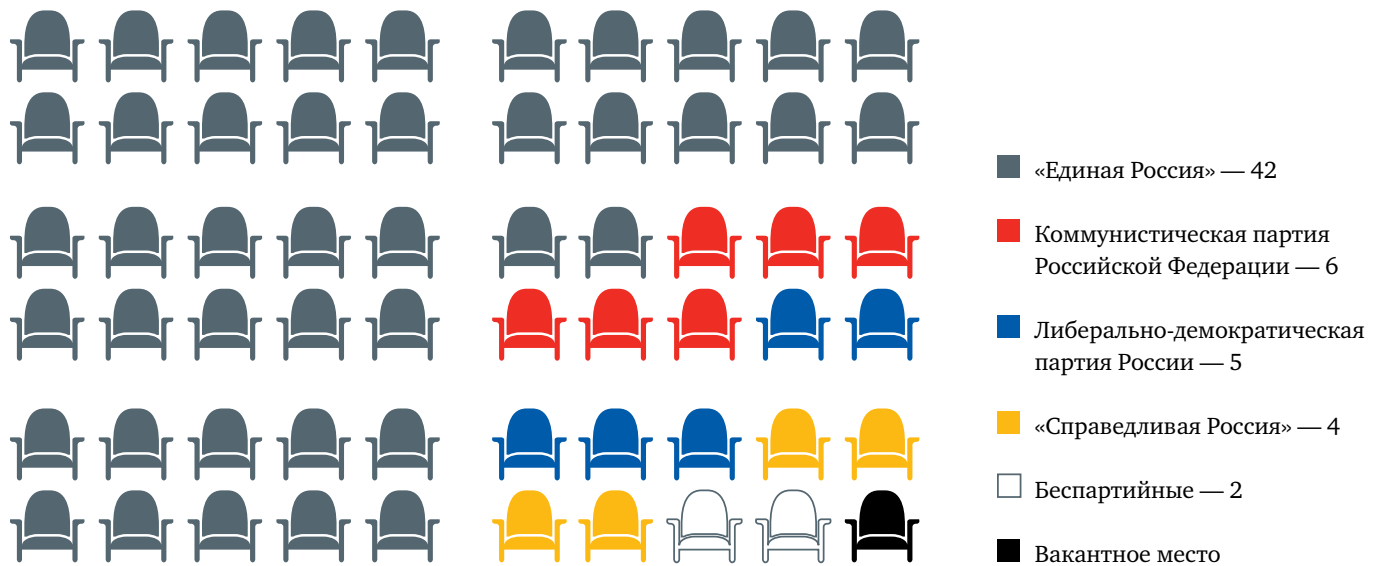
Далее места в краевом парламенте распределяются пропорционально тому результату, который партии удалось показать на выборах.

На сегодняшний день мандаты депутатов Законодательного собрания получили 59 человек. В округе №2 выборы не состоялись, голосование намечено на декабрь этого года. Идеологическое и политическое большинство вновь избранного Законодательного собрания представле-

но партией «Единая Россия». В одноимённой фракции состоят 42 депутата. В депутатской группе КПРФ числятся шестеро, ЛДПР — пятеро. Самая малочисленная фракция — четыре депутата — это «Справедливая Россия».

Двое депутатов, избранных в Законодательное собрание от Коми-Пермяцкого округа, — Алексей Петров и Владимир Хозяшев — являются беспартийными.

Распределение мест в Законодательном собрании Пермского края третьего созыва



Состав парламентских фракций

«Единая Россия»

Борисовец Юрий Львович
(руководитель фракции)

Антипов Алексей Алексеевич
 Арзуманов Михаил Александрович
 Баранов Виктор Иванович
 Белоглазов Константин Владиславович
 Благов Николай Евгеньевич
 Бойченко Александр Юрьевич
 Борисов Александр Валерьевич
 Бурдин Андрей Михайлович
 Ветошкин Сергей Александрович
 Водянов Роман Михайлович
 Гарслян Армен Гайосович
 Дёмкин Николай Иванович
 Жуков Владимир Юрьевич
 Зуев Николай Геннадьевич
 Зырянова Елена Владимировна
 Клепцин Сергей Витальевич
 Корякина Ирина Петровна
 Костылев Валентин Алексеевич
 Лядова Надежда Алексеевна
 Миролюбова Татьяна Васильевна
 Мотрич Александр Иванович
 Осипов Дмитрий Васильевич
 Папков Игорь Валентинович
 Плюснин Виктор Борисович

Подкорытов Владимир Юрьевич
 Попов Сергей Владимирович
 Родионов Виктор Николаевич
 Сарксян Вагаршак Борисович
 Сухих Валерий Александрович
 Ткаченко Георгий Александрович
 Трапезников Валерий Владимирович
 Третьяков Александр Владимирович
 Третьяков Олег Владимирович
 Черепанов Павел Николаевич
 Чечёткин Юрий Владимирович
 Шалаев Александр Петрович
 Шатров Владимир Борисович
 Шестакова Татьяна Анатольевна
 Шилов Геннадий Михайлович
 Шицын Александр Борисович
 Яшкин Сергей Леонидович

Коммунистическая партия
Российской Федерации

Корсун Владимир Кузьмич
(руководитель фракции)

Комоедов Владимир Петрович
 Чулошников Владимир Вениаминович
 Малых Игорь Юрьевич
 Кузьмин Илья Павлович
 Осокин Михаил Владимирович

Либерально-
демократическая
партия России

Постников Олег Сергеевич
(руководитель фракции)

Григоренко Александр Викторович
 Золотарёв Алексей Владимирович
 Луканина Наталья Сергеевна
 Орлов Игорь Николаевич

«Справедливая Россия»

Эйфельд Дарья Александровна
(руководитель фракции)

Колесников Андрей Константинович
 Непряхин Аркадий Германович
 Шулькин Илья Григорьевич

Беспартийные депутаты

Петров Алексей Алексеевич
 Хозяшев Владимир Семёнович

Численное превосходство «Единой России» имело ключевое значение при утверждении управленческой структуры Законодательного собрания. На должность председателя был избран Валерий Сухих, сохранивший этот пост на второй срок. Его первым заместителем был утверждён Игорь Папков. При этом представители других партий также получили портфели. Кресла вице-спикеров были предоставлены Владимиру Комоедову от КПРФ и Алексею Золотарёву от ЛДПР. Руководящих постов не

досталось только фракции «Справедливой России» как самой малочисленной.

В составе Законодательного собрания осталось пять комитетов. При этом названия двух из них были изменены. И это, как отметил Валерий Сухих, не просто смена «вывески». Указанные корректировки отражают изменение приоритетов деятельности комитетов и их направлений деятельности. Так, в качестве приоритетов комитета по промышленности, предпринимательству и налогам (раньше комитет по экономическому развитию и

налогам) определены вопросы промышленного развития региона и поддержки предпринимательства. К ведению комитета по государственной политике и местному самоуправлению (прежде комитет по государственной политике и развитию территорий) отныне отнесены вопросы противодействия коррупции, обеспечения общественной безопасности и правопорядка в регионе, взаимодействия с правоохранительными органами. Ранее эти вопросы входили в компетенцию комитета по социальной политике.



Игорь Папков, первый заместитель председателя:

— Своей основной целью на посту первого заместителя (а он традиционно курирует вопросы экономической и бюджетной политики) я вижу сохранение численности населения края.

В предыдущем созыве мы неплохо потрудились в направлении законодательного регулирования экономической жизни. Приоритет на сегодня — формирование инновационного продукта, причём и в традиционных, и в принципиально новых для края отраслях экономики.

Если говорить о бюджетной политике, то мне импонирует подход губернатора: нам нужно всеми силами сокращать бюджетный дефицит. Если мы в течение пяти лет продолжим эту политику, то к 2021 году решим проблему. И потомки точно скажут нам спасибо.



Владимир Комоедов, заместитель председателя:

— Из президиума Законодательное собрание смотрится по-другому. Появляется другая ответственность. Ты же не просто кнопки нажимаешь в соответствии с решением фракции. Ты лично отвечаешь за край, за город.

Одной из главных задач на посту вице-спикера я вижу поддержку оборонно-промышленного комплекса, поскольку в Государственной думе я долгое время курировал эту тему на посту председателя комитета по обороне. То есть сейчас в приоритете — разрешение проблем, с которыми сталкиваются предприятия ОПК, гособоронзаказ, отслеживание его полноты, финансирования, а также исполнения. А здесь есть что исполнять.

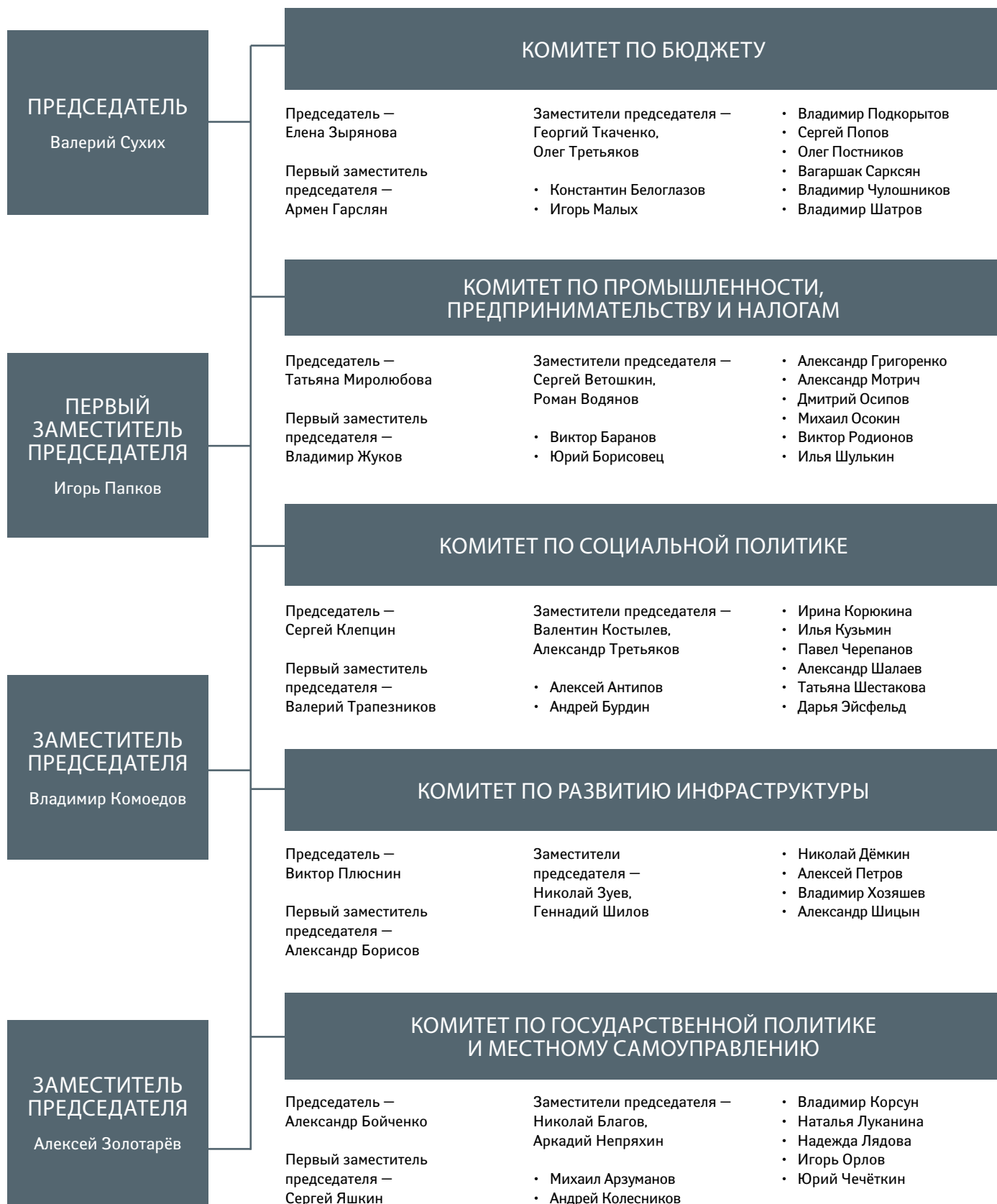


Алексей Золотарёв, заместитель председателя:

— У меня есть опыт работы в прошлом созыве. И, опираясь на него, скажу, что самое важное — организовать работу внутри Законодательного собрания. Организовать так, чтобы было как можно меньше разногласий и как можно больше конструктивного обсуждения. В этом вижу свою основную задачу на посту вице-спикера.

Законодательное собрание остаётся дискуссионной площадкой, открытой к диалогу со всеми политическими силами. В комментариях «Компаньон magazine» «первые лица» нового парламента поделились своими целями и планами на грядущую пятилетку.

Структура Законодательного собрания Пермского края третьего созыва





Олег Постников, руководитель фракции ЛДПР:

— Наша фракция получила представительство во всех комитетах, и таким образом мы получим «картинку» по всем сферам жизни края. Да, наша фракция малочисленная, но всегда имеет своё особое мнение. Наша задача — донести его до коллег.

Главное — это работа на конструктив. Все распри должны остаться в прошлом. Мы настроены работать продуктивно и в коалиции с остальными партиями.



Юрий Борисов, руководитель фракции партии «Единая Россия»:

— Законодательное собрание в целом и наша фракция в том числе возникли не на пустом месте. Мы должны

продолжить работу над всеми инициативами, что была начата предыдущим созывом. К примеру, мы с коллегами подняли большую тему, утвердив в первом чтении законопроект «О семейной политике». Это тяжёлая и концептуальная работа. Наша задача — прийти к общему пониманию семейного благополучия, в том числе выраженному в цифрах.

Также предыдущий созыв Законодательного собрания расставил приоритеты, определив в качестве одного из главных промышленное развитие. Эту работу надо продолжить. Мы сейчас имеем шикарное представительство промышленного лобби, прежде всего во фракции, и, думаю, нам удастся добиться неплохих результатов.

Дарья Эйфельд, руководитель фракции партии «Справедливая Россия»:

— У нас есть обязательства по выполнению наказов от жителей. Мы уложили их в так называемые 25 справедливых законов, задекларированных на уровне РФ. И наша фракция будет выходить с инициативами по всем документам, которые необходимо принять для реализации этих обещаний. Именно поэтому мы включили в состав фракции экспертов по всем направлениям.

В приоритете сегодня — принятие закона «О семейной политике» и отмена транспортного налога. Ещё в прошлом созыве был принят за основу законопроект «Единой России» (при том что наша партия внесла свой вариант документа), и сейчас нам нужно доработать его во втором чтении совместно с коллегами. Транспортный налог, мы считаем, является дублирующим и поэтому нуждается в аннулировании.



Владимир Корсун, руководитель фракции КПРФ:

— Среди наших приоритетов на эти пять лет — принятие закона о детях войны, пристальное внимание к судьбе ОАО «Пермский свинокомплекс», а также социальная защита всех, кто живёт на зарплату и пособия.

И на федеральном, и на региональном уровне все твердят о ликвидации бюджетного дефицита. А как это возможно сделать? Только за счёт урезания социальных программ. Будем пристально следить за этой темой.

Мы считаем, что доходы бюджета можно увеличить за счёт возвращения прогрессивной шкалы налогообложения физических лиц. Богатые должны платить больше — такая практика действует во всех цивилизованных странах.

В любом случае, имея шесть депутатов из 60, нам будет сложно сделать что-то в одиночку. Действующий состав Законодательного собрания обладает отличной квалификацией и опытом работы, и главное сейчас — работать на общий результат.



Сергей Клепчин, председатель комитета по социальной политике:

— В первую очередь нам нужно сохранить социальную направленность бюджета. Во-вторых, в процессе работы комитета

важно дать возможность высказаться всем желающим, как это было во время работы предыдущего созыва. При этом необходимо избегать жёсткой партийной аффилированности и откровенного популизма в предложениях.

В основе работы комитета должны лежать принципы адресности и нуждаемости оказания социальной поддержки. То есть помощь из бюджета оказывается конкретным группам лиц. Соответствующий законопроект (в первом чтении) мы приняли в предыдущем созыве. И сейчас нам предстоит сверять с ним (после окончательного утверждения) все профильные законопроекты.



Татьяна Миролубова, председатель комитета по промышленности, предпринимательству и налогам:

— Пермский край обладает значительным инвестиционным и инновационным потенциалом. Задача парламента в целом и комитета в частности заключается в том, чтобы создать законодательные условия для наиболее полного его раскрытия.

Прежде всего нужно вернуться к теме научно-технической кооперации, взаимодействия в научной сфере бизнеса и учёных. Возможно, требуется более чёткая проработка темы налогового стимулирования инновационной деятельности. Предыдущий созыв Законодательного собрания установил льготы предприятиям, занимающимся инвестиционной деятельностью, и сейчас, я считаю, нам нужно продолжать двигаться в этом направлении. К примеру, проанализировать льготы по отраслям промышленности.

Также перед нами стоит задача формирования новой стратегии развития края на долгосрочную перспективу.



Виктор Плюснин, председатель комитета по развитию инфраструктуры:

— В ходе прошедших выборов были подняты новые проблемы, а старые предстали в другом ракурсе.

Например, стала очевидной потребность в бесперебойном интернете в тех населённых пунктах, где есть школы. Без современной связи сегодня трудно жить и получать качественное образование, и поэтому мы должны решить эту важную проблему.

В части дорожного строительства нам необходимо продолжить практику софинансирования дорожных работ совместно с муниципалитетами по принципу 95 на 5. Доля таких субсидий должна быть увеличена, поскольку это очень эффективный проект.

Среди конкретных объектов в приоритете сейчас — строительство второй очереди моста через реку Чусовую, обход города Чусового, завершение строительства Восточного обхода Перми, а также обход Куеды.

Во-вторых, необходимо приступать к реализации наших масштабных инвестиционных проектов. Речь идёт о строительстве галереи, переносе городского зоопарка, а также о возведении нового аэропорта. Все подготовительные и проектные работы закончены, и сейчас нужно просто строить.

«Надеюсь, что традиции и эффективные механизмы законотворческой деятельности, которые нам удалось выработать во втором созыве, будут сохранены и станут основой для дальнейшего совершенствования регионального законодательства на благо жителей Пермского края», — высказал свои пожелания Валерий Сухих коллегам-депутатам. ■



Елена Зырянова, председатель комитета по бюджету:

— Да, бюджеты всех уровней сегодня испытывают трудности, но резервы есть всегда. Превращение этих резервов из потенциальных в реальные — одна из задач комитета.

К сожалению, в бюджетном секторе для многих участников процесса понятие «освоить средства бюджета» тождественно «добиться цели». Деньги потратили, значит, решили проблему. А когда мы начинаем разбираться, то обнаруживаем, что «воз и ныне там». Поэтому совместно с Министерством финансов Пермского края мы нацелены на то, чтобы двигаться в направлении повышения эффективности расходования общественных финансов.



Александр Бойченко, председатель комитета по государственной политике и местному самоуправлению:

— Нашему комитету сейчас переданы вопросы обеспечения общественной безопасности. А мои предвыборные встречи с жителями Мотовилихинского района Перми показали, что люди хотят больше знать о деятельности мировых судей, полиции, хотят сотрудничать со своим участковым инспектором. Мы проанализируем эти предложения от граждан и постараемся воплотить их в конкретные законопроекты. Также нам нужны изменения в административное законодательство.

Другое направление — работа с органами местного самоуправления, содействие проектам экономического развития территорий Пермского края. Мы, безусловно, продолжим курировать краевую программу «Региональная политика и развитие территорий».



Инструменты для инвестора

С января 2015 года в России действует государственная программа, которая позволяет ежегодно каждому физическому лицу, имеющему официальный доход, получать возврат 13% уплаченного НДФЛ (до 52 тыс. руб. в год) плюс дополнительно иметь инвестиционный доход от владения ценными бумагами. Механизм инвестирования через индивидуальный инвестиционный счёт повышает потенциальную доходность вложений в инструменты фондового рынка, что делает приобретение акций, государственных и корпоративных облигаций более интересным. О том, что такое индивидуальный инвестиционный счёт и какие он даёт преимущества, рассказал Юрий Устюгов, директор управления глобальных рынков Западно-Уральского банка ПАО Сбербанк.

Юрий, что такое индивидуальный инвестиционный счёт?

— Индивидуальный инвестиционный счёт, или ИИС, — это стандартный брокерский счёт или счёт доверительного управления, к которому применяются инвестиционные налоговые вычеты. Если вы когда-нибудь подавали налоговую декларацию (например, при покупке жилья или при оплате обучения, медицинских расходов), то понятие «налоговый вычет» вам должно быть знакомо. Цель появления ИИС — повысить привлекательность инвестиций в инструменты фондового рынка для частных инвесторов путём предоставления налоговых вычетов.

Каждый российский гражданин с 2015 года получил возможность ежегодно возвращать до 52 тыс. руб. подоходного налога, например начисленного на заработную плату. Таким образом, все,

КАЖДЫЙ РОССИЙСКИЙ ГРАЖДАНИН С 2015 ГОДА ПОЛУЧИЛ ВОЗМОЖНОСТЬ ЕЖЕГОДНО ВОЗВРАЩАТЬ ДО 52 ТЫС. РУБ. ПОДОХОДНОГО НАЛОГА. ТАКИМ ОБРАЗОМ, ВСЕ, КТО РАЗМЕСТИТ СРЕДСТВА НА ИИС, ПОЛУЧАТ ВОЗМОЖНОСТЬ ЗАРАБОТАТЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНО К СВОЕМУ ДОХОДУ 13%

кто разместит средства на ИИС, получат возможность заработать дополнительно к своему доходу 13%.

Какие преимущества даёт ИИС?

— По ИИС предусмотрены специальные налоговые льготы, которые оформляются двумя способами. Первый тип инвестиционного вычета (тип А): налогоплательщик ежегодно получает налоговый вычет по налогу на доходы физических лиц (НДФЛ) в сумме денежных средств, внесённых в налоговый период на ИИС (подп. 2 п. 1 ст. 219.1 НК РФ). Например, если вы в текущем году внесли на ИИС 400 тыс. руб., то государство в середине следующего года вернёт вам 52 тыс. руб. в счёт уплаченного вами ранее НДФЛ (400 тыс. руб. × 13%). И так каждый год!

Второй тип инвестиционного вычета (тип В) предполагает, что по окончании календарного года налогоплательщик получает вычет по НДФЛ в сумме доходов, полученных от операций по инве-

стиционному счёту, то есть вся прибыль будет освобождена от налогообложения (подп. 3 п. 1 ст. 219.1 НК РФ).

ЦЕЛЬ ПОЯВЛЕНИЯ ИИС — ПОВЫСИТЬ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТЬ ИНВЕСТИЦИЙ В ИНСТРУМЕНТЫ ФОНДОВОГО РЫНКА ДЛЯ ЧАСТНЫХ ИНВЕСТОРОВ

Важно помнить: налогоплательщик может выбрать только один тип вычета. Совмещение двух типов вычетов невозможно на протяжении всего срока действия договора о ведении ИИС.

Юрий, какой тип ИИС выгоднее?

— Первое, на что вы должны обратить внимание, — наличие доходов, облагаемых НДФЛ по ставке 13%. Если у вас таких доходов нет, то выбор типа очевиден — только вариант В.

ВАЖНО ПОМНИТЬ: НАЛОГОПЛАТЕЛЬЩИК МОЖЕТ ВЫБРАТЬ ТОЛЬКО ОДИН ТИП ВЫЧЕТА. СОВМЕЩЕНИЕ ДВУХ ТИПОВ ВЫЧЕТОВ НЕВОЗМОЖНО НА ПРОТЯЖЕНИИ ВСЕГО СРОКА ДЕЙСТВИЯ ДОГОВОРА О ВЕДЕНИИ ИИС

Второе — доходность, которую вы планируете иметь на этом счёте помимо получения инвестиционных налоговых вычетов. Получить вычет (тип А) выгоднее в большинстве случаев. Именно этот вариант более всего подходит неискушённым инвесторам, рассчитывающим на стабильный доход. Для того чтобы при открытии ИИС стало выгоднее освобождение от уплаты НДФЛ (тип В) в те-

чение трёх лет, необходимо, чтобы доход по счёту превышал 39% годовых.

Как получить налоговый вычет?

— Для получения налогового вычета в сумме денежных средств, внесённых налогоплательщиком в налоговый период на ИИС, необходимо предоставить в налоговую инспекцию декларацию по форме 3-НДФЛ по окончании налогового периода. Нужно понимать, что при закрытии ИИС ранее трёх лет все полученные из бюджета суммы возврата подоходного налога должны быть возвращены в бюджет.

Юрий, дайте, пожалуйста, рекомендации, куда инвестировать денежные средства через ИИС?

— Для инвестора, выбравшего налоговый вычет типа А, наиболее приемлемой может стать консервативная стратегия: в портфель включаются государственные и субфедеральные облигации, обеспечивающие доходность выше инфляции при низком уровне риска. Доход в виде накопленного купонного дохода по такому виду облигаций не облагается налогом на доходы (п. 25 ст. 217 НК РФ).

Выбор ИИС типа В подразумевает получение высокой налогооблагаемой базы от инвестиций в более рискованные активы: акции и корпоративные облигации. Вся полученная прибыль при этом освобождается от НДФЛ (подп. 3 п. 1 ст. 219.1 НК РФ).

Заклучить договор о брокерском обслуживании с использованием индивидуального инвестиционного счёта вы можете в ближайшем отделении Сбербанка, оказывающем услуги по брокерскому обслуживанию.

Дополнительную информацию можно узнать по тел.: (342) 210-25-74, 210-21-68.

В гостях у шутоломного зверя

ТЕКСТ ИРИНА ЖУРАВЛЁВА, ПРОДЮСЕР КАРТИНЫ
«МЕДВЕДИ КАМЧАТКИ. НАЧАЛО ЖИЗНИ»

ФОТО ИГОРЬ ШПИЛЕНКО, ВАСИЛИЙ РУСИН,
ДМИТРИЙ ВОРОНОВ, ИРИНА ЖУРАВЛЁВА

С мая по ноябрь 2015 года и летом 2016 года на Камчатке проходили документальные съёмки жизни бурых медведей. Впервые фильм об этих животных снимался на протяжении семи месяцев по сценарию, написанному самой природой, — съёмочная группа никак не вмешивалась в их жизнь.



Дикая земля

Что мы знаем о мире природы? Что-то из уроков биологии в школе, что-то из телепередач — обрывки. А вот чувствуем ли мы мир природы наравне с человеческим, в котором живём? Вряд ли. Чтобы чувствовать природу, необходимо погружаться в неё, улавливать её ритм и жить по её законам.

Рядом с нами на этой бесконечно красивой, непостижимой, разнообразной планете живут сотни, тысячи и миллионы живых существ. Взять, на-

пример, бурого медведя. Этот мохнатый гигант является самым крупным наземным хищником. Он не только выносливый и быстрый бегун, прекрасный пловец и ныряльщик, но и умнейший зверь. Зоологи утверждают, что по своему умению решать задачи медведь стоит рядом с дельфинами. Косолапый отлично ориентируется на местности, безупречно находит дорогу домой, обладает великолепной долговременной памятью. А характер? Упрямый и наглый. Если медведь что-то задумал — добьётся. Поведение

непредсказуемое. В старину говорили: шутоломный зверь. Интересно, что ещё 40 лет назад науке было известно о нём совсем мало. Следует вспомнить цитату ведущего специалиста по бурому медведю в России, основателя Центра реабилитации медвежат-сирот в Тверской области Валентина Сергеевича Пажетнова: «Лес остаётся загадкой, мистической тайной, хранящей чистоту бытия, любовь и трагедию сосуществования своих обитателей даже для тех людей, которые всю свою жизнь посвятили его изучению».



НА 300 ТЫС. ГА НЕПОВТОРИМОЙ ЗЕМЛИ
ЮЖНО-КАМЧАТСКОГО ЗАКАЗНИКА ОБРАЗОВАЛСЯ
НАСТОЯЩИЙ МЕДВЕЖИЙ РАЙ

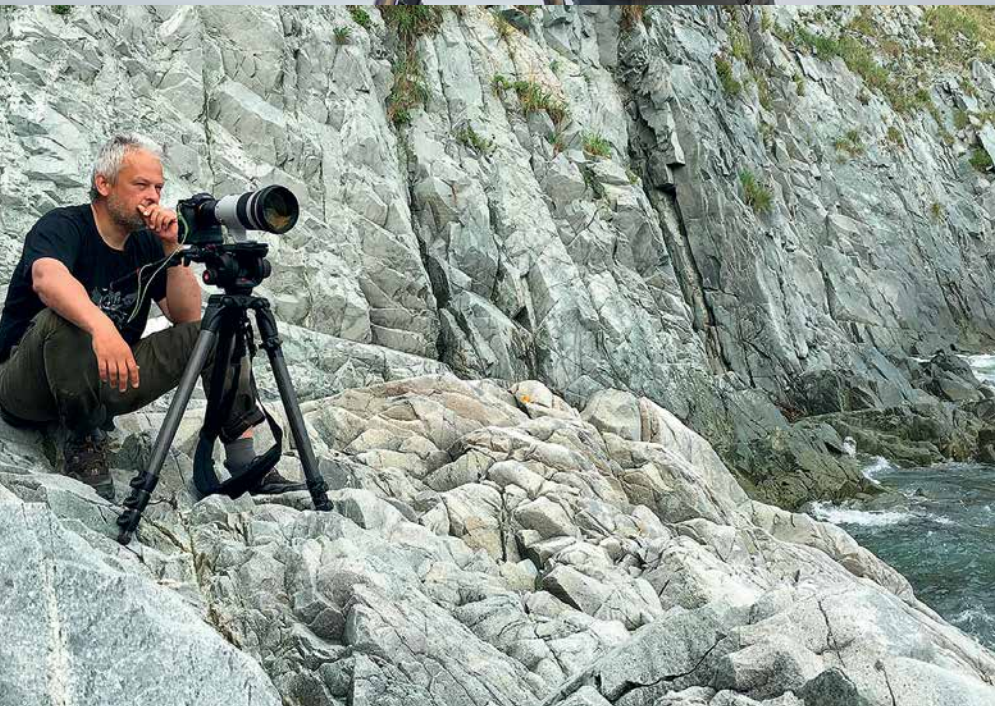


Сегодня стремительно уменьшается количество мест на планете, где медведи могут чувствовать себя в безопасности. Люди не только уничтожают их естественную среду обитания, но и не могут отказаться от интенсивной охоты на этих животных. Если убивают по весне медведицу, медвежат ждёт смерть: сеголетки (медвежата, рождённые в этом году) погибают от холода, голода или хищных животных. Случается, что малыши попадают в придорожные кафе, передвижные цирки и зоопарки, но чаще погибают. По статистике, за свою жизнь одна медведица рождает в среднем 12–15 медвежат, из которых до возраста половой зрелости доживают меньше половины.

ЗА ВРЕМЯ СЪЁМОК БЫЛО МНОГО КУРЬЁЗНЫХ МОМЕНТОВ, НО БЫЛИ И ОПАСНЫЕ



На территории России живёт около 120 тыс. бурых медведей, из них самая большая популяция — 16 тыс. особей — сосредоточена на Камчатке. На 300 тыс. га неповторимой земли Южно-Камчатского заказника образовался настоящий медвежий рай. Это стало возможным по двум причинам: нерест красной рыбы и природоохранный статус территории. Курильское озеро — один из самых замечательных природных объектов Камчатки — находится в Южно-Камчатском федеральном заказнике под управлением Кроноцкого государственного заповедника. Дикие земли заказника на крайнем юге полуострова неустанно штурмуются Тихим океаном — с восточной стороны и Охотским морем — с западной. Бассейн Курильского озера является самым большим в Евразии нерестилищем тихоокеанского лосося. Главные рыбаки здесь — бурые медведи. По берегам озера может находиться одновременно до 200 этих животных. На вершине пищевой пирамиды Курильского озера расположились бурые медведи и белоплечие орланы, ступенькой ниже стоят лисицы, россомахи, горностаи, полёвки, землеройки и вороны. Южно-Камчатский заказник — звериный дом, и здесь хищники совсем

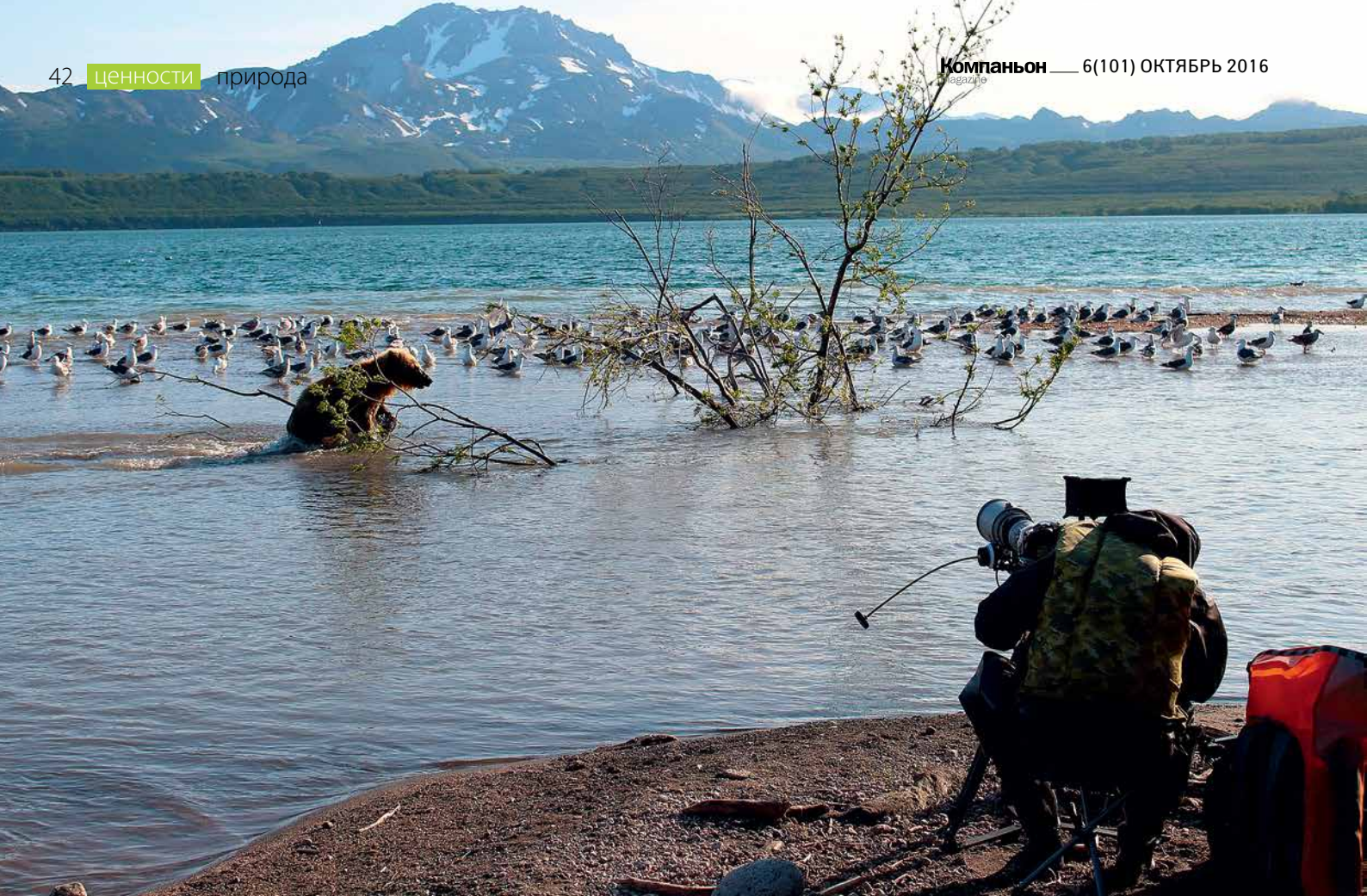




не бояться человека, который на этой земле лишь гость.

Съёмочная группа студии LESFILM под управлением опытного оператора дикой природы Дмитрия Шпиленка отправилась именно на Камчатку. Дмитрий — младший брат известного фотографа-натуралиста Игоря Шпиленка, вместе они были идейными вдохновителями проекта, хотели запечатлеть первый год жизни бурого медведя в естественных условиях жизни. Эти потрясающие люди провели на Камчатке много лет и точно знают, как вести себя рядом с диким зверем. Конечно, за время съёмок было много курьёзных моментов, но были и опасные. Воспользоваться фальшфейером пришлось несколько раз, несмотря на то что мы максимально соблюдали правила поведения на заповедной земле. По кадрам, которые были отсняты, — а их более 20 терабайт — видно, что медведь постоянно находится в движении: нюхает воздух, следит за любыми изменениями вокруг. Мама-медведица всегда настороже. При малейшей опасности она кидается защищать своих детей. Конечно, всё это будет в фильме. Не будет там только одного — человека.





РОССИЮ НАЗЫВАЮТ ЦАРСТВОМ МЕДВЕДЯ, НО МЫ КРАЙНЕ МАЛО ЗНАЕМ ОБ ИСТИННОМ ХАРАКТЕРЕ СИМВОЛА НАШЕЙ СТРАНЫ

Настоящая жизнь

Впервые в истории документального кино LESFILM провели непрерывную киносъёмку детёнышей диких медведей в течение полного цикла их бодрствования — семь месяцев (с мая по ноябрь). Такой подход должен открыть тайны взросления медвежат с момента выхода из берлоги до первой в их жизни спячки. Россию называют царством медведя, но мы крайне мало знаем об истинном характере символа нашей страны. Как растут медведи, как обучаются, каково их социальное поведение? Какой он, естественный медвежий мир? Длительное наблюдение за первыми месяцами самого важного периода жизни медведя



даст нам более глубокое понимание тонких медвежьих взаимоотношений, привязанностей и угроз.

Проект по праву можно считать народным: на краудфандинговой платформе Planeta.ru было собрано 2,7 млн руб. — примерно 30% всего бюджета фильма. Для сравнения: подобные проекты в мире реализуются посредством бюджетов больше нашего в 50 раз. Нас также поддержал экологически ответственный бизнес в лице компании «М.Видео» и, конечно, сам Кроноцкий заповедник.

Медвежья работа

В ход жизни героев фильма — медведиц Самаятой и четверых её медвежат, мамы Теслы и двух её малышей — не вмешивается человек, работа операторов проходит на природной охраняемой территории — в Южно-Камчатском заказнике Кроноцкого заповедника. Съёмка зверя в естественной среде обитания

примечательна тем, что кастингом тут занимается естественный отбор, гримом, светом и декорациями — природа, а роль режиссёра, сценариста и актёра взвалил на себя косолапый на правах хозяина съёмочной площадки. Чтобы успешно работать в таких условиях, человеку необходимо слиться с окружающей средой, быть участником, молчаливым зрителем. Держась на почтительном расстоянии, уважая право медведя на пищу и кров, не прикармливая его, можно избежать взаимных конфликтов.

Операторам приходилось непросто. Актёры вели себя беспардонно, то опаздывали на съёмки, то по десять раз на дню устраивали перекусы и тихие часы, то заставляли участников съёмочной команды хвататься за сердце или фальшфейер.

Съёмочная группа должна была быть на ногах с рассветом и на протяжении всего дня не терять бдительности. Иногда ей приходилось преодолевать немалые расстояния по земле или воде, терпеть непогоду, физические нагрузки. Однако красота камчатской природы, энергетика диких животных, тёплая компания и горячий чай поддерживали заряд энергии на нужном уровне.



НА КРАУДФАНДИНГОВОЙ ПЛАТФОРМЕ PLANETA.RU БЫЛО СОБРАНО 2,7 МЛН РУБ. — ПРИМЕРНО 30% ВСЕГО БЮДЖЕТА ФИЛЬМА



Соседи по Камчатке

Одной из основных целей студии LESFILM является раскрытие биоразнообразия природы России. Уникальность Камчатского полуострова нам в этом помогает как нельзя лучше. В этом году съёмочной группе повезло: мы побывали не только в Южно-Камчатском заказнике, на материковой части полуострова, но и в Тихом океане — в его прибрежных зонах, где сняли в естественной среде

ВСЁ СЪЁМОЧНОЕ ВРЕМЯ ПРИХОДИТСЯ БЫТЬ В РОЛИ СПЕЦИАЛИСТА ПО СВЯЗЯМ С МЕДВЕЖЬЕЙ ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ

обитания косаток. Многие удивляются, что в России есть косатки, а на Камчатке они — постоянные жители!

Над российскими косатками нависла серьёзная угроза: океанариумы заинтересовались возможностью их отлова в водах Дальнего Востока. Никто не знает, что ждёт косаток в будущем. Чтобы иметь право их защищать, нужно узнать как можно больше об этих потрясающих, красивых, умнейших животных. К счастью, в России есть учёные, которые занимаются их изучением. Среди них — команда FEROP (Far East Russia Otca Project), и нам повезло познакомиться с ними в этом году на Зелёном

Есть медведь — есть кино

«Попилили-попилили», — заговорил будильник, высвечивая 4:30 утра. Я лежу в спальном мешке-коконе. Пора вылупляться и порхать на кухню ставить чайник. Позавтракав, заправив термосы и упаковав лёгкий перекус (хорошенько поесть среди мишек не получится), стаскиваем лодку, запрягаем мотор, укладываем снаряжение и в путь!

Лодка выходит в режим глиссирования, и мы скользим по поверхности озера сквозь туманы к тем местам, где любят ловить рыбу медведи. Надо ловить мягкий свет, который бывает в основном утром и вечером. Ветер обдувает лицо, окружающая красота всё шире раскрывает заспанные глаза, я окончательно просыпаюсь. Причаливаем.

Вон в устье речки уже плескается одинокий косолапый рыболов, но скоро должны подтянуться остальные. Установив аппаратуру, ассистент оператора Дмитрий начинает снимать.

На берегу, особенно когда оператор занят съёмками, голова волонтёра начинает вертеться по сторонам: в любой момент из кустов может появиться любопытная бурая морда, которой нужно объяснить, что, мол, тут ловить нечего. Всё съёмочное время приходится быть в роли специалиста по связям с медвежьей общественностью.

Медленно, один за другим, вдоль берега идут на завтрак (или уже на обед?) медведи. Они-то вместе с переменчивой погодой и диктуют нам весь распорядок дня. Есть медведь — снимай кино да оглядывайся по сторонам. Нет медведя — можешь передохнуть в ожидании его либо отправиться на поиски в другое место. Плохой свет или испортилась погода — можно сворачиваться.

По возвращении на кордоне лодку необходимо вытащить на берег в укрытие. Лодка для мишки что для Тузика грелка. Осталось разобрать вещи, поставить на зарядку все имеющиеся аккумуляторы и приготовиться к следующему дню. А на следующий день всё может быть совсем иначе...

**Волонтёр съёмки фильма «Медведи Камчатки. Начало жизни»
Дмитрий Воронов. Курильское озеро, Южно-Камчатский заказник,
Россия, июль 2015 года**



мысе Камчатки. Каждое утро, когда позволяет погода, биологи отправляются в океан на поиски косаток. Это непростая задача: животные постоянно находятся в движении и им есть куда спрятаться в бескрайних водных просторах. Найдя косаток, учёные приступают к сбору различных данных о них, об их поведении, обстановке вокруг. Миля за милей, косатка за косаткой, день за днём...

Съёмки фильма «Медведи Камчатки. Начало жизни» завершились, сейчас продолжается этап чистового монтажа и озвучивания. На Международном фестивале документального кино «Флаэртиана» в рамках художественного совета с большим успехом был показан черновой монтаж фильма. Пермяки стали первыми зрителями уникальных кадров. Было принято решение помимо киноверсии подготовить телеверсию — научно-познавательный фильм длительностью 52 минуты. Достигнута договорённость о показе полнометражной версии на каналах ВГТРК, в том числе на телеканале «Россия 1». Премьера запланирована на январь 2017 года.

Впереди у студии съёмка большой картины о жизни лесов Урала и нашего земляка — главного лесовода Строгановых, основателя науки ответственного лесопользования, выдающегося человека Александра Ефимовича Теплоухова. Для начала съёмок и подготовки фильма к выходу на экраны требуется поддержка не только общественности, но и социально и экологически ответственного бизнеса, государства. ■

«Мы хотим, чтобы нас услышали»



Генеральный директор ООО «Консалтинговая компания «Эксперт Финанс» Надежда Арзютова поясняет, зачем нужно объединяться в рамках площадки «Профессиональный союз налогоплательщиков» и чего общественная организация, по её мнению, может добиться в отношениях с государственными структурами.

? Скажите, где грань между разумной оптимизацией налогов и криминалом?

— Это щепетильный вопрос. Однозначного ответа на него точно нет. Бизнес всегда считает, что оптимизирует, госорганы — что уклоняется. Уклонение означает, что вы изначально ставите цель максимально уклониться от уплаты налогов, нарушая действующее законодательство. Другое дело, когда целью является именно оптимизация налогового обязательства с целью развития бизнеса.

? Далеко не всегда диалог получается, и дело переходит в судебный спор. Насколько сегодня реально предприятию выиграть суд у налогового органа?

— На сегодняшний день судебная практика в нашем регионе не на стороне налогоплательщиков. По большей части проблема в том, что плательщики не могут защитить себя, не могут обосновать, что действовали в рамках разумного, экономически обоснованно, а не уклонялись от уплаты налогов. Необходимо искать грамотных юристов, налоговых консультантов, которые разбираются во всех аспек-

тах Гражданского и Налогового кодексов. И привлекать таких специалистов нужно не на этапе судебного разбирательства, а на протяжении всего бизнес-процесса.

? Можете дать совет предпринимателям, руководителям бизнеса, как в спорах с налоговой службой не доводить дело до суда?

— Ни в коем случае не надо давать взятку! Умейте выстроить диалог. Налоговый орган пойдёт с вами на контакт, если будет знать, что вы ничего не скрываете, ведь у него нет цели закрыть ваш бизнес. Но если действительно был факт уклонения от уплаты налогов, тогда никто не поможет, держите оборону до конца самостоятельно.

? Очень часто случается, что налогоплательщик и налоговая инспекция по-разному трактуют Налоговый кодекс. Есть ли возможность предприятию и госорганам говорить на одном языке?

— На сегодняшний день принять участие в реальном обсуждении будущих нормативных актов, касающихся налогообложения, имеют возможность только крупные налогоплательщики («ЛУКОЙЛ», «Газпром» и др.). А ведь ещё в 2011 году на форуме «Малый и средний бизнес — вклад в экономику» В. В. Путин, будучи премьер-министром, сказал: «От уверенного развития малого и среднего бизнеса напрямую зависит насыщение рынка разнообразными товарами и услугами, формирование здоровой конкурентной среды, создание новых рабочих мест и, конечно, укрепление промышленного и

аграрного потенциала российских регионов, повышение уровня и качества жизни людей».

Средний и малый бизнес узнает, какие правила будут действовать завтра, по факту. Для объединения малого и среднего бизнеса, с целью «достучаться» до законодателя мы создали общественную организацию «Профессиональный союз налогоплательщиков». В её рамках мы будем защищать права малого и среднего бизнеса, выносить общие проблемы налогообложения на обсуждения с приглашением законодательной и исполнительной власти.

Союз зарегистрирован на территории Пермского края, но мы хотим объединить всю Россию. Мы хотим, чтобы госорганы прислушались ко всем налогоплательщикам и вступили в диалог. Чтобы были выработаны понятные для налогоплательщиков правила ведения бизнеса в рамках Налогового кодекса. Чтобы при принятии решений о внесении изменений в Налоговый кодекс Минфин прислушивался ко всем формам бизнеса, пополняющего бюджет Российской Федерации.

 **Профессиональный союз налогоплательщиков**

 **ЭКСПЕРТ ФИНАНС**
Консалтинговая компания

г. Пермь, ул. 25 Октября, 17, этаж 11
тел.: (342) 257-58-59, 257-58-62
www.expfinconsalt.ru
www.oopsn.ru

ПРОГРАММА «ИТОГИ»

РБК
ПЕРМЬ / ТЕЛЕКАНАЛ



КАЖДУЮ ПЯТНИЦУ В 19³⁵

Лицензия на вещание №27987 от 25.07.2016 г.

16+

В Сбербанке появились новые наличные валюты

По данным экспертов, летом чистый спрос населения на наличную иностранную валюту вырос существенно. Это связывают не только с сезоном летних отпусков, но и с относительной стабилизацией ситуации на валютном рынке в целом. Банки отреагировали на этот тренд.



В сентябре Западно-Уральский банк Сбербанка России, который традиционно проводил наличные валютно-обменные операции с долларом США, евро, английским фунтом стерлингов, швейцарским франком и японской иеной, возобновил работу также с канадским долларом, чешской кроней и китайским юанем. Таким образом, сегодня Сбербанк предлагает безналичный обмен девяти иностранных валют — от английского фунта стерлингов до сингапурского доллара.

Условия обмена для клиентов варьируются в зависимости от суммы. Так, в период с 7:00 до 18:00 московского времени при обмене крупных сумм — от 10 тыс. долларов США и 10 тыс. евро (по другим валютам — от 10 тыс. ед. в долларом эк-

виваленте) — возможно установление индивидуального курса.

СЕГОДНЯ СБЕРБАНК ПРЕДЛАГАЕТ БЕЗНАЛИЧНЫЙ ОБМЕН ДЕВЯТИ ИНОСТРАННЫХ ВАЛЮТ — ОТ АНГЛИЙСКОГО ФУНТА СТЕРЛИНГОВ ДО СИНГАПУРСКОГО ДОЛЛАРА

Кроме того, Сбербанк снизил минимальную сумму обмена иностранной валюты по льготному курсу — теперь она составляет 1 тыс. долларов США / евро (ранее — 5 тыс. долларов США / евро). Разница между курсами покупки и продажи долларов США и евро стала меньше на 35–40%. Больше всего курсовая разница уменьшилась для операций, проводимых с помощью интернет-серви-

са «Сбербанк Онлайн» и его мобильного приложения.

Широкая филиальная сеть Сбербанка, насчитывающая в Пермском крае более 400 отделений, позволяет клиентам Сбербанка совершать валютно-обменные операции в любом крупном населённом пункте.

Уточнить информацию о текущем курсе валют, а также подробности конверсионных операций можно по бесплатному многоканальному телефону **8-800-100-29-19**.



Учат не только в школе

ТЕКСТ ИРИНА КЛИМОВА

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ, ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ГЕРОЯМИ ПУБЛИКАЦИИ

В последние годы стало модным заниматься образованием. Массовый спрос на новые знания породил многочисленные образовательные платформы и просветительские проекты. Это явление не обошло стороной и Пермь. Одним из самых востребованных форматов стали ученические лагеря, которые регулярно (как правило, в дни школьных каникул) организуют люди, близкие к педагогической и научной сферам.

«А давайте сделаем сами!»

Идея создать в Перми филиал летней компьютерной школы (ЛКШ), работающей в Подмоскowie, возникла у учителя информатики школы №9 Галины Шульгиной и её выпускников в 2013 году, после того как краевое министерство образования предложило ей провести тематический лагерь по подготовке школьников к олимпиадам всероссийского уровня. Руководство ЛКШ с энтузиазмом восприняло эту инициативу и согласилось оказать пермякам

информационную поддержку. Причём безвозмездно.

Оценив, что бюджетных средств, которые краевое министерство готово было выделить на реализацию проекта, не хватит даже на палаточный лагерь, Шульгина и её партнёры решили заниматься привлечением денег самостоятельно. «Я предложила ребятам: «А давайте сделаем сами!», и всё закрутилось», — вспоминает Галина Михайловна.

Информация о проведении компьютерной школы была размещена на сайте школы №9. Использование бренда ЛКШ,



Галина Шульгина

уже известного в Перми по мероприятиям 2003 и 2004 годов, способствовало продвижению идеи. В первый год в школе обучилось 50 детей, нынче — 134 ребёнка. Причём это были не только пермские дети, но и школьники из Казани, Челябинска, Арзамаса, Астаны и других городов.

В образовательном процессе были задействованы 25 преподавателей, из них 10 приехали из Санкт-Петербурга, несколько человек из Москвы и Екатеринбурга. Эта команда берёт на себя обязательства выдать ту же программу, что и ЛКШ в Подмоскowie, с учётом возможностей ребят, которые приезжают в лагерь.

ОРГАНИЗАТОРЫ ЛАГЕРЯ СЧИТАЮТ, ЧТО ОБУЧЕНИЕ В НЁМ ЭФФЕКТИВНЕЕ, ЧЕМ В ОБЫЧНОЙ ШКОЛЕ

За четыре года реализации проект вышел на самоокупаемость, отмечает Галина Шульгина. По её словам, для того чтобы он стал прибыльным бизнесом, надо заниматься им круглый год, а значит, оставить все остальные занятия. Пока члены команды на это не готовы.

Организаторы лагеря считают, что обучение в нём эффективнее, чем в обычной школе, поскольку ребята погружаются в особую атмосферу, становятся частью сообщества и более мотивированными на получение знаний. Побывав в летнем лагере, школьники начинают участвовать в олимпиадах и приезжают в лагерь на следующий год. Формат предполагает вечернюю программу, добровольную для посещения. Это могут быть подвижные и интеллектуальные игры, просмотр фильмов на русском и английском языках, развлекательные мероприятия.

«Лагерь открывает ребятам новые горизонты, — уверена Галина Шульгина. — В школе они находятся в некой закрытой капсуле, а здесь понимают, как много вокруг разных интересных людей. Наши дети к концу смены уже умеют работать с информацией, извлекать из неё новое, они умеют подходить к решению проблемы, у них закладываются первые профессиональные навыки».





Экзамен на «Дерзание»

История всероссийского лагеря «Дерзание» началась в конце 1980-х годов по задумке Людмилы Коротковой, заведовавшей тогда отделом науки городского Дворца пионеров. Впервые лагерь открыл свои двери в 1989 году и до 2015-го работал в две смены летом. Первая из них — естественно-математическая — имела следующие профили: биология, математика, физика, химия, астрономия, география, робототехника. Вторая смена — гуманитарная, со специализацией на истории и обществознании, филологии и лингвистике, правоведении, экономике, психологии. В связи с растущей популярностью лагеря его организаторы решили с этого учебного года проводить также осенние, зимние и весенние смены. Летом 2015 года «Дерзание» посетило 153 ребёнка, нынче приехало 310.

Ещё при приёме заявок в мае директор лагеря Павел Шевченко обнаружил, что в первую смену изъявили желание учиться 30 человек из Перми и 80 — из Свердловской области. «Я позвонил в министерство образования края и сказал, что мне всё равно, с кем заниматься, но если поедут одни свердловчане, то мы сработаем на Свердловскую область, а так как участники лагеря — олимпиадники и будущая гордость образования, значит, растим и развиваем конкурентов, — рассказал, как развивались события дальше, Павел Шевченко. — Тогда сотрудники министерства распространили информацию по районам Пермского края, и в результате количество участников из нашего региона и из региона-конкурента сравнялось».



«В ЛАГЕРЕ НЕ ИНТЕРЕСОВАТЬСЯ ЧЕМ-ТО — ЭТО МОВЕТОН»



НОВОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ПЕДИАТРИИ



ФИЛОСОФИЯ
красоты и здоровья

**ПРОГРАММЫ
ГОДОВОГО
ОБСЛУЖИВАНИЯ**

с личным педиатром | для детей
от 0 до 18 лет

**ПРИЕМ
ВСЕХ УЗКИХ
СПЕЦИАЛИСТОВ**

диагностика
анализы

**ДЕТСКИЕ
СУББОТЫ:**

профосмотры
всех специалистов
за 1 день

ДЛЯ ИСКЛЮЧЕНИЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЙ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

Реклама

г. ПЕРМЬ, ул. КИМ, 64
www.MEDIC-GROUP.ru

Call-center:
(342) 260-60-60



На этом участие министерства образования в проекте «Дерзание» заканчивается. С 2007 по 2010 год деятельность лагеря осуществлялась по краевому заказу, теперь — без бюджетного финансирования.

Общий принцип организации лагеря таков: это не школа (то есть программа выходит за пределы школьной), при этом «Дерзание» не пытается дублировать вузовскую программу. В конце смены есть зачётный день, когда ребята сдаёт зачёты и экзамены по пройденному материалу.



Павел Шевченко

«Когда в 2010 году мы впервые проводили лагерь за полную стоимость, я переживал, что дети придут с ожиданиями, что если за них заплатили, то учиться не обязательно, — рассказал о своих опасениях Павел Шевченко. — А оказалось наоборот. Ближе к концу смены началась битва за отличные оценки: дети хотели привезти родителям хороший отчёт. Отличный сертификат, где все пятёрки и зачёты, — это не только почёт и уважение, это ещё и скидка 6% на стоимость путёвки на следующий год. Сертификаты не принимаются, потому что они даются только на оздоровительные лагеря продолжительностью от 21 дня».

По итогам прошлого лета организаторы лагеря, по их признанию, впервые получили прибыль. «Дерзание» стало популярным местом за пределами Пермского края и соседней Свердловской области. Нынче сюда приехали ребята из Петропавловска-Камчатского, из Приморья, Якутии, Бурятии, Тувы.

В летние смены проходит отбор участников лагеря на Всероссийский

молодёжный предметный чемпионат. Это дистанционная олимпиада по 16 предметам, которая проходит с октября по март.

Для повышения привлекательности лагеря его организаторы сотрудничают с продвинутыми преподавателями. Так, например, три года в «Дерзание» приезжает уникальный астроном из Крыма Сергей Назаров. Очень много желающих попасть на его лекции, а ночью он проводит экскурсию по звёздному небу и ребята смотрят в телескоп. Преподаватель истории из университета Андрей Сметанин составляет программу для историков, и в ней всегда есть что-то новое и интересное. Курс по 3D-моделированию для историков нынче проводил преподаватель из Петербурга. Археологию дети изучают со специалистом из Ижевска. На биологический профиль в этом году приезжал биоинженер, девушка, которая прошла через этот лагерь ребёнком и вожатым, теперь она уже восемь лет работает в Москве. Дети с удовольствием слушали её лекции и говорили потом: «А мы такого никогда не слышали!»

«В лагере не интересоваться чем-то — это моветон. В школе по-другому. К нам приезжает очень много непонятых детей, которые в школе существуют сами по себе. А здесь они оказываются в своей среде, и это здорово!» — считает Павел Шевченко.

«Поверь в жизнь после ЕГЭ!»

Проект «Техно-Пермь», стартовавший прошлым летом в формате загородного недельного фестиваля, — это попытка создать образовательный продукт, который может быть интересен и школьникам, и крупным предприятиям Перми. Одной из его основных задач является помощь детям в определении профиля образования и возможного места будущей работы, рассказывает Юрий Айдаров, руководитель «Техно-Пермь», директор пермской школы №146 с углублённым изучением математики, физики и информатики.

К идее проведения образовательного недельного лагеря по нескольким профилям пришла «Школьная технолига» — сообщество школ Перми, объединившихся для развития технического



Юрий Айдаров

направления. Образцом для фестиваля «Техно-Пермь» стал образовательный лагерь «Наноград», организованный российской школьной лигой «Роснано». Ознакомившись с первыми итогами пермского проекта, запущенного на внебюджетной основе, корпорация «Роснано», по словам Айдарова, высказала свою готовность поддерживать его.

«ТЕХНО-ПЕРМЬ» ПРЕТЕНДУЕТ НА ТО, ЧТОБЫ СТАТЬ ПЛОЩАДКОЙ ДЛЯ ВЗЯТИЯ ПРОФОРИЕНТАЦИОННЫХ ПРОБ

«Техно-Пермь» претендует на то, чтобы стать площадкой для взятия профориентационных проб. «Миссию проекта я формулирую так: «Поверь в жизнь после ЕГЭ!» — говорит Юрий Айдаров. — Никто при приёме на работу не спрашивает, на какие баллы человек сдал ЕГЭ. Зато спрашивают, что человек умеет делать. Поэтому ребята уже в школе должны понимать, куда и зачем им поступать, какие экзамены сдавать, что делать после окончания вуза. Если связка «школьники — предприятия» резонирует, то проект можно будет считать успешным».

Нынче летом одна группа детей строила с нуля промышленный квадрокоптер, другая — модель космодрома «Восточный», третья создавала проект «Умный дом», управляемый с мобильного телефона, четвёртая — дизайн современного рабочего места (офиса). ■



+7(342) 203-00-29

г. Пермь ул. Газета Звезда, 5

info@kreakors.ru

www.kreakors.ru

Не знаете, как провести Новый год для своих сотрудников? KADK group предлагает мероприятия на любой вкус. Только индивидуальный подход и только эффективные мероприятия, которые повысят корпоративную культуру вашей компании. Оцените сами три новогодних формата, один из которых точно придётся по душе любому человеку, знающему толк в развлечениях.



Покатушки на ватрушках

Активное развлекательное корпоративное мероприятие на открытом воздухе для сотрудников и их семей

Кто не любит снег, без которого зима со всеми своими празднованиями совершенно теряет своё очарование? Когда так популярен здоровый образ жизни, уже не приходится напоминать, что здоровье персонала — это важнейший ресурс любой компании.

Лёгкость, подвижность и гостеприимность — вот что стало основой программы. Не забыты и традиционные новогодние элементы: игры в снежки, лепка снеговиков, хороводы у красавицы ёлки и, конечно, шанс загадать желание, повесив на неё игрушку, сделанную своими руками, пока с дочками и сыночками будут работать аниматоры. Примеры зимних развлечений:

Плюшками балуем

Когда катание с горок уже неактуально, попробуйте покорить снежную трассу на тубе, представляющем что-то вроде надувной «ватрушки», или прокатитесь по ней внутри зорба — прозрачного шара. Бояться нечего — безопасность вам обеспечат надёжные фиксирующие ремни. А какие зимние развлечения без сноуборда? Ну и, конечно, горные лыжи!

В мире животных

В канун Нового года обязательно стоит увидеть настоящие петушинные бои, ведь 2017-й именуется годом Красного Петуха! Не хотите бои? Представьте, что вы мчитесь на санях по заснеженным просторам, а везёт вас... Нет, не тройка лошадей, а целая команда голубоглазых хаски.



Тот самый Новый год с бароном Мюнхгаузеном

Как было бы здорово, если бы у каждого человека была возможность в канун Нового года встретиться с настоящим чудом. После звонка в колокол дверь отворяется и гости праздника попадают в атмосферу чудес и фантазии.

Вишнёвое дерево, 32 декабря и полёт на Луну

Здесь гости увидят вишнёвое дерево, которое обязательно исполнит любое новогоднее желание, получают по календарнику на 2016 год с ещё одним днём — 32 декабря, за время которого можно совершить всё, что не успели в уходящем году, и даже смогут полететь на Луну верхом на ядре — мечты сбываются вместе с нашей 3D-фотозоной.

«Дело было зимою, шёл снег»

Торжественная часть начнётся с хореографической композиции с элементами иллюзиона и акробатики по мотивам приключений барона Мюнхгаузена. Приветствие сотрудников в этот день тоже должно быть необыкновенным. Спуститься по настоящей верёвочной лестнице? Поймать целое озеро уток на одну нитку с кусочком сала или восьминогую зайца? Мало ли удивительных подвигов случится в этот день! Этот вечер украсят нетрадиционные концертные номера! Шоу световых картин, выступление фехтовальщиков, магические этюды, акробатическое паркур-шоу и многое другое. В полночь феерически пробьют «Ожившие часы», все гости загадают заветные желания, и в финале, конечно, фейерверк. Но! В этот вечер ночное небо озарит яркими огнями из настоящей пушки!

Танцы на льду

Новогоднее интерактивное шоу

Пусть в преддверии нового, 2017 года это произойдёт именно с вами — тот самый триумфальный проект, звёздами которого станут ваши коллеги, а может быть, и лично вы!

На пути к финалу участники шоу откроют в себе такие возможности, о которых даже не подозревали. Подготовка к шоу пройдёт в два этапа, с участниками будут тренироваться самые титулованные фигуристы г. Перми.

Жаркий лёд

Гостей встретят два ходулиста трёхметрового роста и подарят всем улыбки, а мимы сделают фото с гостями. Представьте, накрыты столы, играет лёгкая музыка. Начинается праздник. Свет гаснет, и в темноте на сцене появляется скрипач, тогда под яркие вспышки света и зажигательный ритм скрипки артисты начинают танцевать.

Руки вверх

После поздравлений на экране прокрутят все забавные моменты закулисной жизни, не вошедшие в основное шоу. Затем ведущие объявят церемонию награждения (количество и название номинаций определяется индивидуально). Она откроется номером акробатического балета. И, конечно, как обойтись без развлекательной части? После 20 минут танцев под выступление вокального коллектива ведущие проведут с гостями конкурсы, викторины и посмотрят выступление артистов.



ТЕКСТ СВЕТЛАНА ФЕДОТОВА

ФОТО ИЗ МУЗЕЯ ИСТОРИИ ПЕРМСКОГО УНИВЕРСИТЕТА И ГАПК

Университет столетней выдержки

Пермский университет за век своей истории пережил, кажется, всё, что может случиться с высшим учебным заведением: эвакуацию, пожар, расформирование, все кампании, включая борьбу с космополитизмом и всевозможные перегибы, периоды больших строек и низких зарплат. Одних только официальных названий за это время переменялось девять!

Первым было такое: Пермское отделение Императорского Петроградского университета. Это был пилотный проект Министерства образования России. Предполагалось, что в ближайшее время в стране откроется ещё семь университетов, в том числе в Иркутске. Причина — текущая война показала, что уровень образования в России сильно отставал от того, что был у «злейшего врага» — Германии.

«Громадный сдвиг в деле насаждения в России высшего образования» начался с Перми, и это глубоко закономерно. Тогда, в начале XX века, здесь

были прогрессивные земство, городская дума, уездное земское собрание и множество бизнесменов, заинтересованных в развитии региона, из которых особо выделялся Николай Мешков.

«ГРОМАДНЫЙ СДВИГ В ДЕЛЕ НАСАЖДЕНИЯ В РОССИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ» НАЧАЛСЯ С ПЕРМИ, И ЭТО ГЛУБОКО ЗАКОНОМЕРНО

С губернатором, правда, не повезло. Назначенный столицей Михаил Лозина-Лозинский от университета как мог

отбрыкивался, даже писал длинные письма министру просвещения о том, что в Перми нет свободных помещений и потому разместить профессоров и студентов нет никакой возможности.

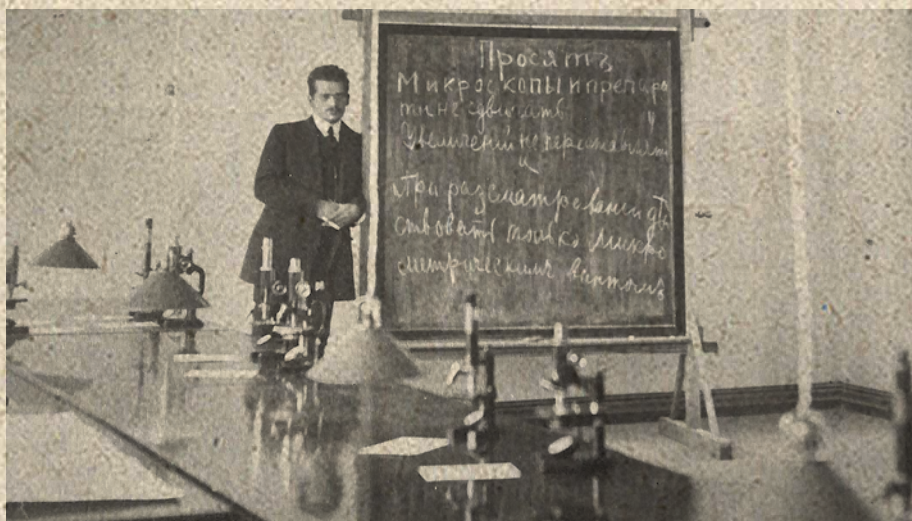
Поэтому, когда 1 октября 1916 года университет в Перми был открыт, губернатор Лозина-Лозинский не почтил



Комиссия по открытию университета



Студенты 1916 года



это мероприятие своим присутствием. За две недели до торжеств он уехал с женой «на воды». Но вышло так, что царь прислал поздравительную телеграмму в честь открытия университета, и тут же пермский губернатор отбил свою: «Мысленно присутствуя на знаменательном празднике русского просвещения, шлю сердечный привет сеятелям открываемого в Перми университета, которому от всей души желаю процветания на благо Пермского края». Историк Леонид Обухов пишет, что «по иронии судьбы или чего-то свыше телеграмма задержалась и была получена в Перми лишь 3 октября, когда торжества, связанные с открытием отделения Петроградского университета, славно завершились».

К открытию университета Пермь была украшена флагами, а кое-где и «иллюминирована». Начались мероприятия с торжественного молебна в церкви Мариинской женской гимназии, который провёл архиепископ Пермский и Кунгурский Андроник, впоследствии причисленный к лику святых. На проповеди он в числе прочего сказал: «Изучать вселенную, человечество — главная задача университета».

На торжество была приглашена «масса народа». «Всюду пестрят платья дам, блестит золотое шитьё мундиров,

сверкают ордена, ленты. Но все они тонут в гуще сюртуков», — написано в воспоминаниях.

Из торжественных речей следует выделить слова, произнесённые ректором Императорского Петроградского университета Э. Гриммом. Он сказал, что Пермский университет создаётся своим старшим братом — Петроградским университетом — и это «первый случай в истории возникновения высших учебных заведений».

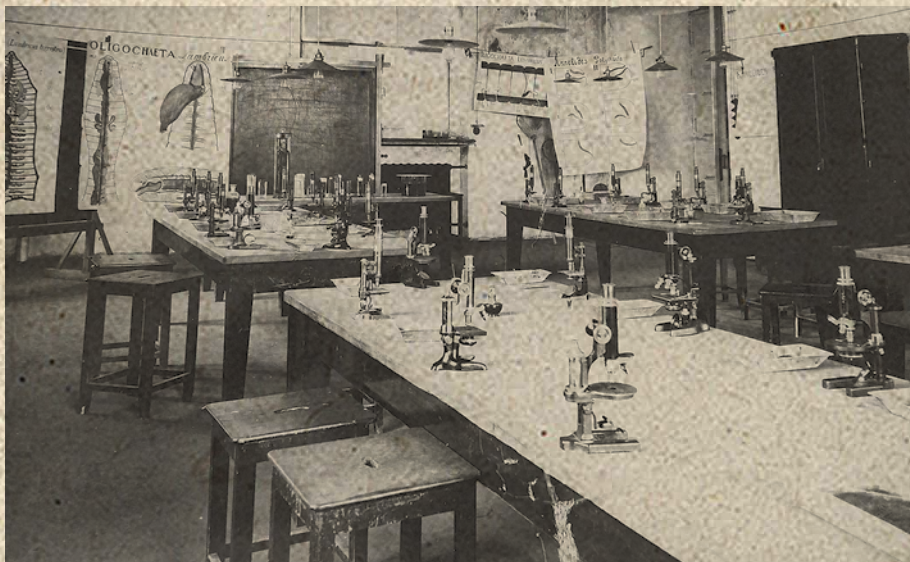
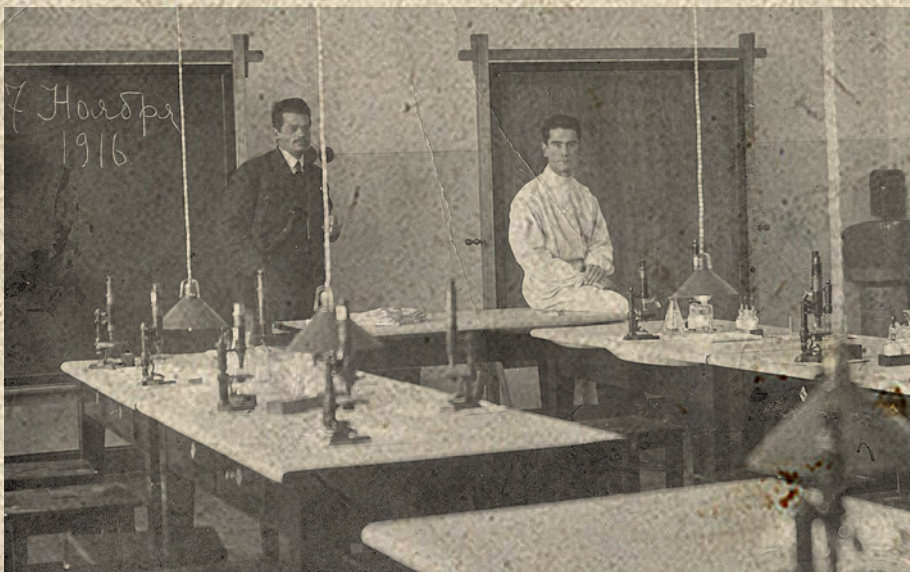
Фурор произвела краткая речь уфимского губернатора, который противопоставил Западу, где льётся кровь, Восток, где «затеplился новый светоч науки». «Да будет свет!» — вскричал он, и публика наградила его шумными аплодисментами.

«ДА БУДЕТ СВЕТ!» — ВСКРИЧАЛ ОН, И ПУБЛИКА НАГРАДИЛА ЕГО ШУМНЫМИ АПЛОДИСМЕНТАМИ

Овации вызвало появление на трибуне «главного виновника торжества», как его тогда называли, — Николая Мешкова. В своей краткой речи он сказал, что в предпринятых им шагах к осуществлению заветной мечты иметь в Пермском крае высшую школу было три его учителя. Первым был почётный гражданин Калинин, душеприказчиком которого он состоит. Калинин завещал на просветительские учреждения 100 тыс. руб. Эта сумма передаётся в университет. Вторым учителем является его мать Е. И. Мешкова, в память которой сооружён народный дом, и третьим — министр народного просвещения граф Игнатъев.

Парадный обед на 300 человек был сервирован в актовом зале Мариинской женской гимназии.

Торжества закончились спектаклем «Евгений Онегин» в городском театре. После этого студенты спели со сцены *Gaudeamus igitur* и другие студенческие песни. «Вечер прошёл мило, душевно и, главное, просто», — писали современники.

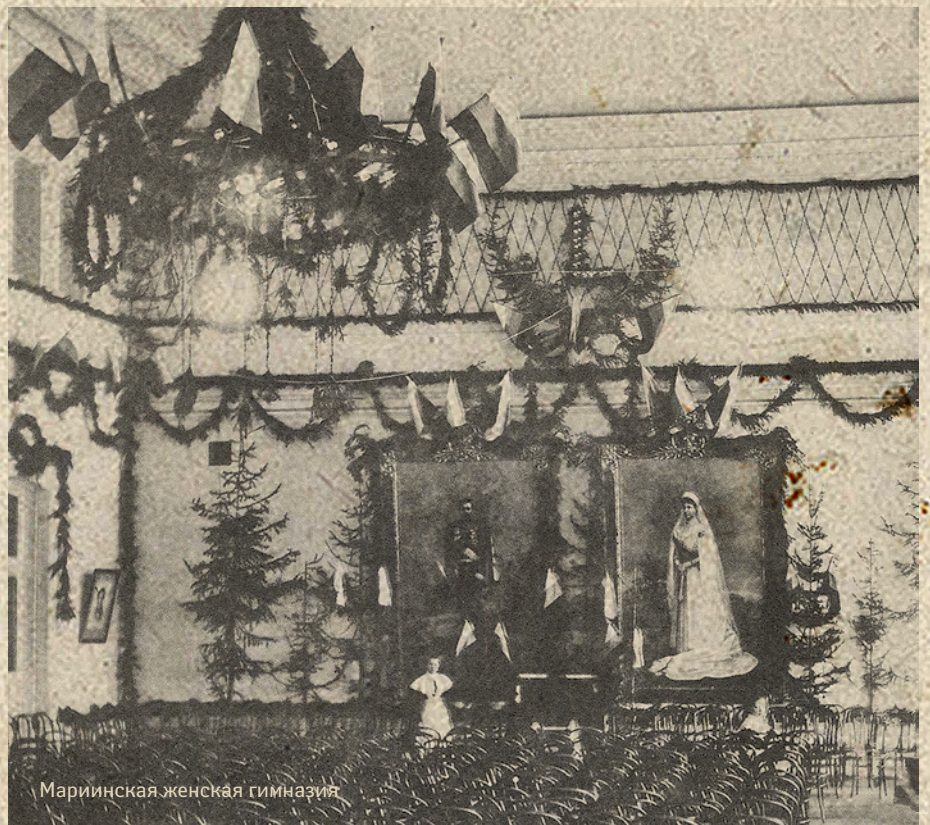


Лаборатория фармацевтической химии

Всего в 1916 году было открыто три факультета: физико-математический, одним из отделений которого было медицинское, историко-филологический и юридический.

**ПГНИУ С ПОЛНЫМ
ОСНОВАНИЕМ МОЖЕТ
ПРОДОЛЖИТЬ СВОИ
ЮБИЛЕЙНЫЕ ТОРЖЕСТВА
ДО ИЮЛЯ 2017 ГОДА!**

Собственно Пермским университетом, а не отделением Петроградского вуз стал в июле 1917 года по постановлению Временного правительства. Таким образом, ПГНИУ с полным основанием может продолжить свои юбилейные торжества до июля 2017 года! Тем более что дело того стоит: Пермский университет действительно изменил ситуацию с образованием в крае, как того и хотели люди, собравшиеся на торжества в октябре 1916 года. **К**



Влюбить в Любляну



ТЕКСТ И ФОТО НАТАЛЬЯ ОВЧИННИКОВА, АРТЁМ ВОРОНЕНКО

Словения не самый очевидный пункт назначения для пермского туриста. Она не славится гастрономическими маршрутами, её культурная жизнь не столь ярка и насыщена, как в более крупных странах Шенгенской зоны. Разве что природа там уникальная: Словения хоть и маленькая страна, меньше Пермского края, но на её территории есть горы и равнины, пещеры и озёра. Есть и свой кусочек Адриатического моря между Италией и Хорватией: побережье тянется примерно на 45 км, и словенцы любят говорить, что на одного жителя страны приходится чуть больше 2 см кромки моря.

И всё же в Перми есть поклонники Словении, их немного, но все они любят эту страну особой любовью. В основном это люди науки: преподаватели университета, студенты и те немногочисленные путешественники, которые рассказывают о Словении с охотой, но не всем и не каждому, желая сохранить любимую страну, как собственное укромное место на планете, от беспорядочных наездов туристов.

Амбассадоры Словении из научной среды, это в основном филологи. Между столицей Словении Любляной и Пермью давно завязаны прочные связи. В ПГНИУ студенты филологических специальностей изучают словенский как второй иностранный. А Люблянский университет ежегодно предоставляет пермякам стипендию для глубокого погружения в культуру своей страны. Но даже если вы давно уже не студент, вы тоже можете воспользоваться этой возможностью. В этом случае вы просто сами оплачиваете стипендиальный пакет: учёбу, проживание и сопроводительные экскурсии по стране, которые входят в программу курсов.

Всё это в Любляне организует философский факультет университета. На протяжении полувека он проводит семинары, ежегодно предлагая новые углы зрения на язык, литературу и культуру. Этим летом состоялся уже 52-й семинар, тема которого звучала как «Инаковость в словенском языке, литературе и культуре». Тема очень актуальная, как показывает сегодняшняя ситуация в Европе и мире.

Оплатив образовательный курс, вы сами выбираете себе жильё. Это может быть хостел или съёмная квартира, определиться с выбором стоит заранее: на июль — месяц, когда в Любляне стартует семинар, приходится один из пиков путешествий. Мы решили остановиться по-студенчески — в хостеле, поскольку на две недели сами превращались в студентов, как в старые добрые времена.

КАЖДЫЙ ВЕЧЕР ВО ДВОРЕ ДОМА СОБИРАЛИСЬ КОМПАНИИ ДЛЯ ПОВСЕДНЕВНОГО ТРЁПА — КОНЕЧНО, НА СЛОВЕНСКОМ, НО ПО МНОГООБРАЗИЮ АКЦЕНТОВ МОЖНО БЫЛО ДОГАДАТЬСЯ, ОТКУДА ПРИЕХАЛ ТОТ ИЛИ ИНОЙ ЕГО ВЛАДЕЛЕЦ

Хостел, или, как он по-словенски именуется, студенческий дом, носит имя Ивана Цанкара, словенского писателя и драматурга, жившего на рубеже XIX–XX веков и входящего в пантеон выдающихся личностей страны. Здесь жили почти все участники семинара, и каждый вечер во дворе дома собирались компании для повседневного трёпа — конечно, на словенском, но по многообразию акцентов можно было догадаться, откуда приехал тот или иной его владелец.

География словенского семинара впечатляет: 107 участников из 27 стран мира. Почему словенский изучают в Европе и странах бывшего социалистического альянса, относительно понятно, но что здесь делают представители

Японии и Южной Америки — вопрос. Каким бы ни был ответ, это говорит об активной деятельности и открытости словенцев, и это достойно восхищения.

Семинар начался для нас ещё в Перми. Первым делом нужно было выполнить тест на грамматику, написать небольшое мотивационное письмо. Это первый пункт на этапе распределения участников семинара по учебным группам. Второй вы проходите уже в Любля-

не, это собеседование. Тебя спрашивают: кто ты, откуда («Из Перми? О, мы так любим Пермь!»), для чего изучаешь словенский. На последний вопрос мы не могли чётко ответить даже себе. Просто однажды в наш кругозор попала Словения, затем мы узнали, что в Перми можно с репетитором заниматься словенским, и с первых занятий влюбились в этот язык.

Словенский подкупает своей певучестью и понятной, в особенности нам, русскоговорящим, житейской мудростью. То, что у нас общие корни, бросается в глаза. Очень часто можно, не имея под рукой словаря, но включив логику, понять, о чём идёт речь. Посудите сами: *dežnik* («дежник») — зонтик, *gasilski*



ПОЧЕМУ СЛОВЕНСКИЙ ИЗУЧАЮТ В ЕВРОПЕ И СТРАНАХ БЫВШЕГО СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО АЛЬЯНСА, ОТНОСИТЕЛЬНО ПОНЯТНО, НО ЧТО ЗДЕСЬ ДЕЛАЮТ ПРЕДСТАВИТЕЛИ ЯПОНИИ И ЮЖНОЙ АМЕРИКИ — ВОПРОС



dom — пожарная часть, družina («дружина») — семья, zelo — очень, dojenček («доенчек») — младенец, vodnik — путеводитель. Однако не все слова родственны русским. Есть в словенском языке такие, которые означают не то, что кажется на первый взгляд: например, rozog — внимание, ropos — гордость, stol — стул. Впрочем, эти филологические казусы лишь придают брату-языку ещё больше очарования.

После собеседования всех участников семинара делят на группы по уровню владения языком, и сразу начинаются занятия. Ежедневно, кроме субботы и воскресенья, с девяти утра: до обеда — освоение грамматики, после обеда — речевые практики или, для продвинутых, лекции-семинары с ведущими преподавателями факультета. Drugačnost («другачность»), то есть инаковость, непохожесть, рассматривается под углом культурного обмена между странами, в современном кинематографе и литературе, исследуется трансформация этого понятия с течением времени в разные эпохи. Широта научной деятельности на философском факультете Люблянского университета впечатляет. Взять, к примеру, диапазон печатной продукции, выпускаемой местным издательским отделом. Это не только учебники и словари, путеводители и шпаргалки на разных языках (удобный карманный справочник пере-



ведён на 23 языка!), научные сборники, монографии, но и переводные издания, произведения современных словенских писателей. Философский факультет — один из инициаторов литературной премии для современных словенских авторов. Если вы любите книги и, в частности, издательское дело, представьте себя Скруджем Макдаком из диснеевского мультфильма, который купается в своём золотохранилище, — примерно так мы ощущали себя в комнате, где было представлено всё многообразие издаваемой литературы.

Вообще, о библиотечной культуре Любляны стоит сказать отдельно. В городе огромное количество книжных магазинов и букинистических лавок. В них нередко можно встретить переводы русских романов, причём не только

растиражированных «Доктора Живаго» Пастернака, «Анны Карениной» и «Войны и мира» Толстого или «Тараса Бульбы» Гоголя, но и неочевидных — «Петербург» Андрея Белого или «Котлована» Андрея Платонова. А ещё складывается впечатление, что здесь до сих пор мало читают электронные книги, отдавая предпочтение бумажным.

К 16:00 занятия в университете заканчиваются, и дальше следует программа на выбор: спланировать вечер по собственному желанию или воспользоваться предложением от университета. Внеурочная программа складывалась из экскурсий по городу, походов в музеи, в кино, на концерты или в старинный Люблянский град, то есть замок. Мы совмещали, что позволило нам открыть Любляну и словенцев с разных сторон.



«Чувствуешь себя как дома» — это первое впечатление от знакомства с Любляной. С одной стороны, это вполне себе европейская столица, со всеми причитающимися ей атрибутами — парламентом и правительством, развитой инфраструктурой, культурной и образовательной жизнью. А с другой, Любляна — очень компактный город, в котором проживает всего 300 тыс. человек. Здесь достаточно пространства, чтобы найти свой уголок и не потеряться. Прибавьте к этому словенское радушие (к путешественникам из России здесь относятся хорошо, многие словенцы до сих пор немного говорят по-русски), родные атрибуты — ту же гречку или перловку в меню, и вы будто приехали к родственникам. Адаптация проходит очень быстро.

Знакомство с городом мы начали с одной из самых высоких точек — Люблянского замка, подняться на который можно либо пешком, либо на фуникулёр. Геометрией городского пространства Любляна напоминает яблоко, в смысле устроена радиальным образом. Сердцевина «яблока» — это grad, крепость-доминанта, стоящая на холме, с неё город открывается как на ладони. Из-за неё Люблянину ещё называют «маленькой Прагой». По легенде, в этом замке жил зелёный дракон, который считается символом словенской столицы. В сумерках крепостные стены под-



DRUGAČNOST («ДРУГАЧНОСТЬ»), ТО ЕСТЬ ИНАКОВОСТЬ, НЕПОХОЖЕСТЬ, РАССМАТРИВАЕТСЯ ПОД УГЛОМ КУЛЬТУРНОГО ОБМЕНА МЕЖДУ СТРАНАМИ, В СОВРЕМЕННОМ КИНЕМАТОГРАФЕ И ЛИТЕРАТУРЕ, ИССЛЕДУЕТСЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ ЭТОГО ПОНЯТИЯ С ТЕЧЕНИЕМ ВРЕМЕНИ В РАЗНЫЕ ЭПОХИ



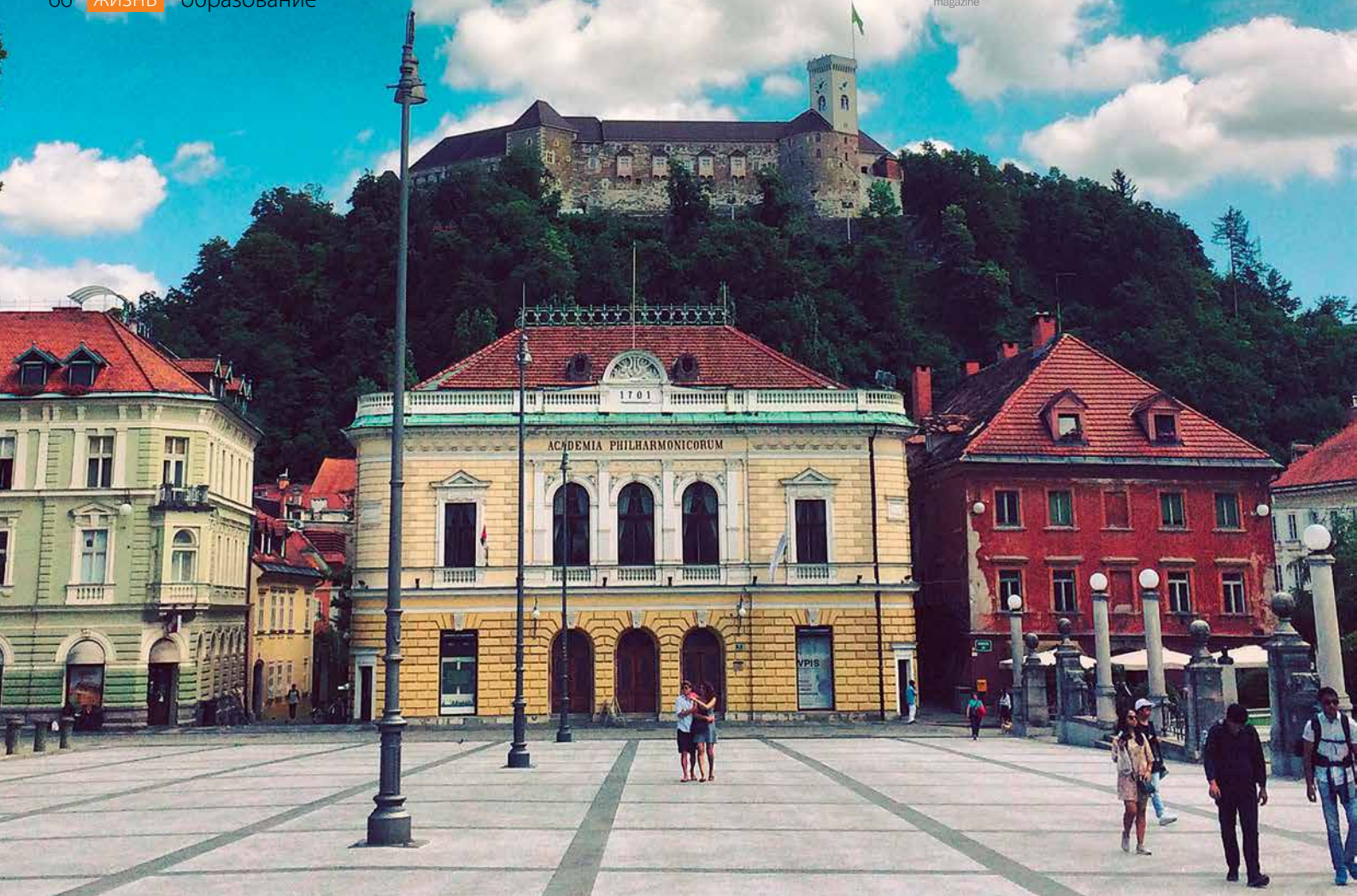
свечиваются зелёными фонарями, что усиливает сказочный эффект. Здесь, наверху, расположено несколько галерей и музеев, рассказывающих об истории города, церковный приход и смотровая башня, с которой открывается прекрасный вид на Люблян, окружённую горами. В замке стоит задержаться и до вечера: в летние месяцы здесь устроен кинотеатр под открытым небом.

От «яблочной сердцевины» города расходятся кругами его «мякоть». Первый круг — от холма, на котором стоит замок, до реки Любляницы. Это красивейшая часть города, старинный район. Маленькие и извилистые улочки, в которых прячутся уютные рестораны и антикварные магазины, площадь, занимаемая главным городским фруктово-овощным базаром (где всё дома — домашнее), собор Святого Николая, фонтан Трёх рек и многое другое. Почти всё здесь достойно внимания и гостеприимно открывает свои двери.



Круг второй — практически отражение круга первого, между собой они скреплены несколькими мостами, непохожими один на другой. Главный из них — это Тройной мост, или Трёхмостовье, архитектурный символ Любляны. Второй по значимости — мост, въезд и выезд которого украшены четырьмя скульптурами зелёных драконов; они тоже глядят со всех открыток города. Во втором круге находится главная площадь Любляны — Prešernov trg — площадь Прешерна, названная в честь словенского поэта-романтика, родоначальника новейшей словенской литературы, чьи стихи легли в основу гимна Словении. Памятник Франце Прешерну украшает эту площадь и служит ориентиром и местом встречи не только для приезжих, но и для горожан, которые с большим почтением относятся к своему национальному герою.

Другой ведущий персонаж словенской культуры — архитектор Йозе Плечник, живший в первой половине XX века и существенно обогативший облик Любляны. По его проектам построен Тройной мост, церковь Благовещения, Национальная и Университетская библиотеки и многое другое. Его



авторский стиль отличается глубиной философской и архитектурной мысли. Например, окна Университетской библиотеки выполнены в форме открытой книги, а в фасад здания встроены камни, оставшиеся от предыдущего здания

ГЕОМЕТРИЕЙ ГОРОДСКОГО ПРОСТРАНСТВА ЛЮБЛЯНА НАПОМИНАЕТ ЯБЛОКО, В СМЫСЛЕ УСТРОЕНА РАДИАЛЬНЫМ ОБРАЗОМ. ОТ «ЯБЛОЧНОЙ СЕРДЦЕВИНЫ» ГОРОДА РАСХОДИТСЯ КРУГАМИ ЕГО «МЯКОТЬ»

библиотеки. Во время Второй мировой войны здание было разрушено в ходе немецкого авианалёта, и память об этом трагическом событии город хранит сегодня таким необычным образом.

Во втором круге также расположена Люблянская филармония — одно из старейших в Европе зданий музыкальной культуры. Здесь в своё время

служил композитор и дирижёр Густав Малер. И на этой же орбите стоит городская музей истории. Его здание выстроено на месте археологических раскопок, которые сохранены в подвале музея в виде отдельной экспозиции.

Третий круг города — интеллектуально-политический. Так его можно назвать потому, что здесь располагаются сохранившиеся до наших дней крепостные стены древнеримского города Эмона, руины которого застали пришедшие сюда в VI веке славяне. В прошлом столетии в этой части города обосновались корпуса университета, правительствен-

ные здания, крупные торговые центры и галереи современного искусства. Отдельного внимания заслуживает Национальный театр оперы и балета. В начале 2000-х годов он пережил серьёзную реконструкцию и... обзавёлся органично вписанной в пространство второй современной сценой, прилегающей к историческому зданию по типу «спина к спине». Сами собой в голову просятся грустные мысли о судьбе пермского оперного театра, который власти края больше четверти века «кормят» обещаниями возвести новую сцену...

Наконец, последний круг — панельно-югославский. Да, именно так: он в основном представлен спальным районом, построенным в «социалистические» времена. Редкий турист забредёт сюда. Хотя если вы всё же оказались здесь, обязательно посетите железнодорожный музей, где представлены величественные локомотивы рубежа XIX–XX веков, а также технологии их восстановления. Ну и, конечно, трудно



пройти мимо «лёгких Любляны» — парка Тиволи — любимого места отдыха всех люблянцев. Многочисленные дорожки не только уведут от городской суеты и дневного зноя, но и приведут к маленьким, обязательным к посещению музеям и смотровым площадкам.

Словенская столица — город для неспешной и медитативной жизни, это понимаешь сразу. По сравнению с Пермью в городе легко и свободно дышится, здесь распространены электромобили и велосипедное движение. В этом году Любляна носит титул «зелёной столицы Европы». К слову, Словения — третья страна Евросоюза по количеству зелёных территорий. Из всех видов городского транспорта в Любляне только автобусы. Билеты (вернее, специальную Urban-карту) лучше приобретать заранее: в туристических центрах либо в газетных киосках, потому что водители автобусов очень неохотно идут на продажу билетов внутри салона. Бесспорное преимущество Любляны — это многочисленные фонтанчики с водой (Navadna voda), питающиеся из подземных родниковых источников. Поэтому от жажды точно не умрёшь, главное — не забыть прихватить бутылочку и своевременно её пополнять. Всё в порядке и с другим атрибутом города, определяющим комфортность его посещения, — общественными туалетами: они обычно идут в связке с подземными автопарковками либо укрыты под мостами реки Любляницы.

К слову, Словения — очень комфортная страна для туристов с детьми, им везде будут рады. Даже если вы не нашли в кафе специальное место для пеленания, персонал будет очень любезен и с удовольствием поможет найти альтернативное решение.

Что касается национальной кухни, то она здесь не поражает воображение искущённого путешественника чем-то особенным. Говорят, что традиционный словенский воскресный обед состоит из говяжьего супа с лапшой, жаркого, жареного картофеля, салата и десерта. Однако найти такое «классическое сочетание» довольно сложно (но всегда и везде есть ržloga — гарнир в виде картофеля, который в Словении любят в самой разнообразной форме). Объясняется это просто: Словения находится на стыке

СЛОВЕНСКАЯ
СТОЛИЦА —
ГОРОД
ДЛЯ НЕСПЕШНОЙ
И МЕДИТАТИВНОЙ
ЖИЗНИ,
ЭТО ПОНИМАЕШЬ
СРАЗУ



богатых кулинарных культур. Благодаря Италии здесь очень популярны пицца и паста, от балканской кухни достались вкуснейшие чевапчичи и плескавица. Хотите венский шницель или штрудель? Пожалуйста! Благо влияние приграничной Австрии очень сильно. Такое же разнообразие и в уличной еде — от хлебобулочной стряпни до фалафелей и лапши-wok.

ГЛАВНОЕ ПИРШЕСТВО ЛЕТА ПРОИСХОДИТ ПО ПЯТНИЦАМ РЯДОМ С ОВОЩНЫМ РЫНКОМ И У СТЕН ХРАМА СВЯТОГО НИКОЛАЯ

Среди чисто словенских блюд — вяленый по особой технологии окорок *pršut* («пршут») и кальмары, начинённые сыром и ветчиной. Что касается десертов и выпечки, то в Словении особенно хорош прекурский слоёный пирог, начинённый маком, яблоками, изюмом и творогом. Наиболее типичным словенским праздничным блюдом является *rotiša*, разновидность кекса. Существует много видов потицы: ореховая, тархуновская, сливочная, морковная, «роскошная» и так далее, в зависимости от вкусов кулинаров. Этот пирог делают из сладкого, тонко раскатанного дрожжевого теста, которое смазывают ореховой массой, затем сворачивают в рулет, запекают и нарезают поперёк на порционные куски.

Любопытно, что в ресторанах делить порции — дело обычное. Причиной тому большие порции, предусмотренные комплексным обедом на период ланча. Нормально, если пара делит обед на двоих: девушке достанется суп и салат, парню — второе и десерт.

Но главное пиршество лета происходит по пятницам рядом с овощным рынком и у стен храма Святого Николая. Фестиваль «Открытая кухня» проводится второй год подряд и привлекает всех туристов, которые есть на тот момент в городе. Многочисленные лавки от разных кулинарных заведений Любляны, как, впрочем, и других районов страны, радуют гостей своими яствами. Здесь



огромное количество мясных блюд (от стейков и рёбрышек до бургеров), сыры, десерты, локальные словенские блюда, индийская, китайская, французская кухня. Работает этот фестиваль в течение одного дня в неделю, но зато с раннего утра и до глубокой ночи. Пропустить его невозможно.

За две недели семинара есть два дня, которые можно провести вне Любляны. В субботу мы вместе со всей группой во время автобусной экскурсии добрались до моря, посмотрели одну из крупных природных достопримечательностей Словении — карстовую Шкоцианскую пещеру, побывали на солепроизводстве в городе Пиран. В воскресенье, уже своим ходом, добрались до знаменитого горного озера Блед в одноимённом го-

родке. По плотности туристов на квадратный метр Блед, пожалуй, обгонит даже Любляну. Но, несмотря на это, самому озеру обилие людей не идёт во вред. Как всё истинно благородное от природы, оно сохраняет свою чистоту и красоту и навсегда запечатлевается в памяти как одно из лучших мест на земле.

Изучать новую страну не с привычного ракурса — туристического тура, даже выстроенного самостоятельно, по указаниям путеводителя, а со стороны языка — особенный опыт. Конечно, лучше всего это делать на месте, тогда сохраняется ощущение, что ты как будто приглашён в гости не в официальное время, а в отведённое только для тебя одного. Ради этого стоит на время снова вернуться за парту. ■



Создавая свои миры

ТЕКСТ КАРИНА ТУРБОВСКАЯ

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Каждый здравомыслящий человек понимает, что Пермь, да и вся Россия, стоят на китах. Киты бывают отраслевые — наука, промышленность, образование или понятийные — порядочность, любовь, сострадание. А бывают киты-человеки или человеки-киты, как угодно. Среди пермских, безусловно, наличествует Нина Горланова.

Словом

Итак, она была филолог — и уже определены примерные вехи судьбы Ниночки Горлановой, выпускницы Пермского государственного университета. Студенткой она активно занималась сбором материала для Акчимского словаря. Из неясных временных перспектив вполне отчётливо проступала филологическая классика: работа на кафедре, защита, степень, преподавание, изучение etc. «Я была без пяти минут кандидат наук. Напечатала статьи, написала диссертацию, сдала экзамены. И в это время начала писать прозу. Это было такое счастье! Наука просто поблекла. Скукожилась, засохла и рассыпалась вся, — Нина Викторовна показывает руками, как именно кукожилась и рассыпалась наука. — Оказалось, что мне в акчимском говоре нравились только яркие выражения. Я ушла из университета в библиотеку вечерней школы, чтобы через день работать и писать. Напор был такой страшный, что я с утра могла один рассказ написать, а с обеда уже другой».

Поначалу её не печатали. Характер был не сахар. И рассказы такие же. Горланова вообще всё норовит жить как-то поперёк мейнстрима. Она отлично знала, какую прозу опубликовали бы в Советском Союзе, но делала ровно наоборот: «В советское время я писала много так называемой чернухи. Нас же при-

ГОРЛАНОВА ВООБЩЕ ВСЁ НОРОВИТ ЖИТЬ КАК-ТО ПОПЕРЁК МЕЙНСТРИМА

зывали всё голубым и розовым изображать... А потом разрешили: давай, пиши всё, что хочешь! Но меня-то чернуха уже не устраивала. Я перенесла тяжелейшую операцию, уверовала и знаю, что за каждое слово будет с меня спрошено. Если раньше в пик советской власти я могла эротическую сцену в рассказ вставить, то сегодня нет. Меня не волнует больше, что там ПОД героем, какие бездны на десять метров вниз, я хочу понять, что НАД ним, в какие выси небесные и духовные он стремится».

И алгоритм прозы стал соответствующим: если только что была тяжёлая сцена, дальше Горланова и Букур «разбавят», дадут читателю передышку. «Мы, как авторы, всё время подруливаем. Первая фраза произведения должна быть такой, чтобы читатель подумал: «Ага! Я это прочитаю!» А последняя — такой, чтобы он решил: «Да! Жить стоит!» Даже если в жизни не складывается всё хорошо, я всё равно что-то подарю читателю от себя. Автору нужно рулить к свету», — поясняет Нина Викторовна.

В последнее время к свету они рулят на пару. Вячеслав Иванович Букур и Нина Викторовна Горланова. Муж и жена. Два пристяжных русской прозы (тут следует остановиться на чуть и подумать: кто коренником будет? Вдохновение?). Базовое сочетание — инь и ян. Тот, что ян, почти всё интервью стоит здесь же в комнате. Он и слушатель, и собеседник, и группа поддержки, и точка опоры, и ещё много кто и что. Настоящие яны, они такие, полифункциональные. Хотя соавторство с мужем — вещь весьма взрывоопасная. И не по таким фундаментальным вопросам, как русская словесность, пары ругаются вдрызг. «Конечно, ссоримся! — возвышает голос Горланова. — Слава говорит, что 90% написанного — это его! Я ему — 70! Он — 80! И ни разу ещё на 50% не сторговались!» «Я стою на своём, — гудит со своего форпоста Букур. — И это, конечно, чисто мужское начало, которое к творчеству не имеет никакого отношения. Как и чисто женское. Вы же понимаете?» Это, впрочем, ещё вопрос. Можно долго, с упоением спорить о том, что «само пришло», а что было отобрано двумя соавторами, мужчиной и женщиной, но так и не прийти к окончательному выводу. Ведь «жизни нет. Есть только искусство. Мы со Славой считаем так. Жизнь — это и есть искусство», — мыслит вслух Нина Викторовна. «Только в разрежённом виде, — добавляет Вячеслав Иванович. — И ничего так называемого реалистического нет», — непреклонно завершает он давно и многожды думанную им мысль.

Отдельная история — горлановские прототипы. В своё время в определённых кругах мысль о том, что мы

все когда-нибудь станем прототипами героев прозы Горлановой, была почти аксиоматична. Для многих это становится существенной проблемой. Люди не хотят попадать в переплёт. Пусть это даже переплёт книг известной писательницы. «Отрицательных героев своих произведений я сильно маскирую разными людьми. Они узнают себя,

ЛЮДИ НЕ ХОТЯТ ПОПАДАТЬ В ПЕРЕПЛЁТ. ПУСТЬ ЭТО ДАЖЕ ПЕРЕПЛЁТ КНИГ ИЗВЕСТНОЙ ПИСАТЕЛЬНИЦЫ

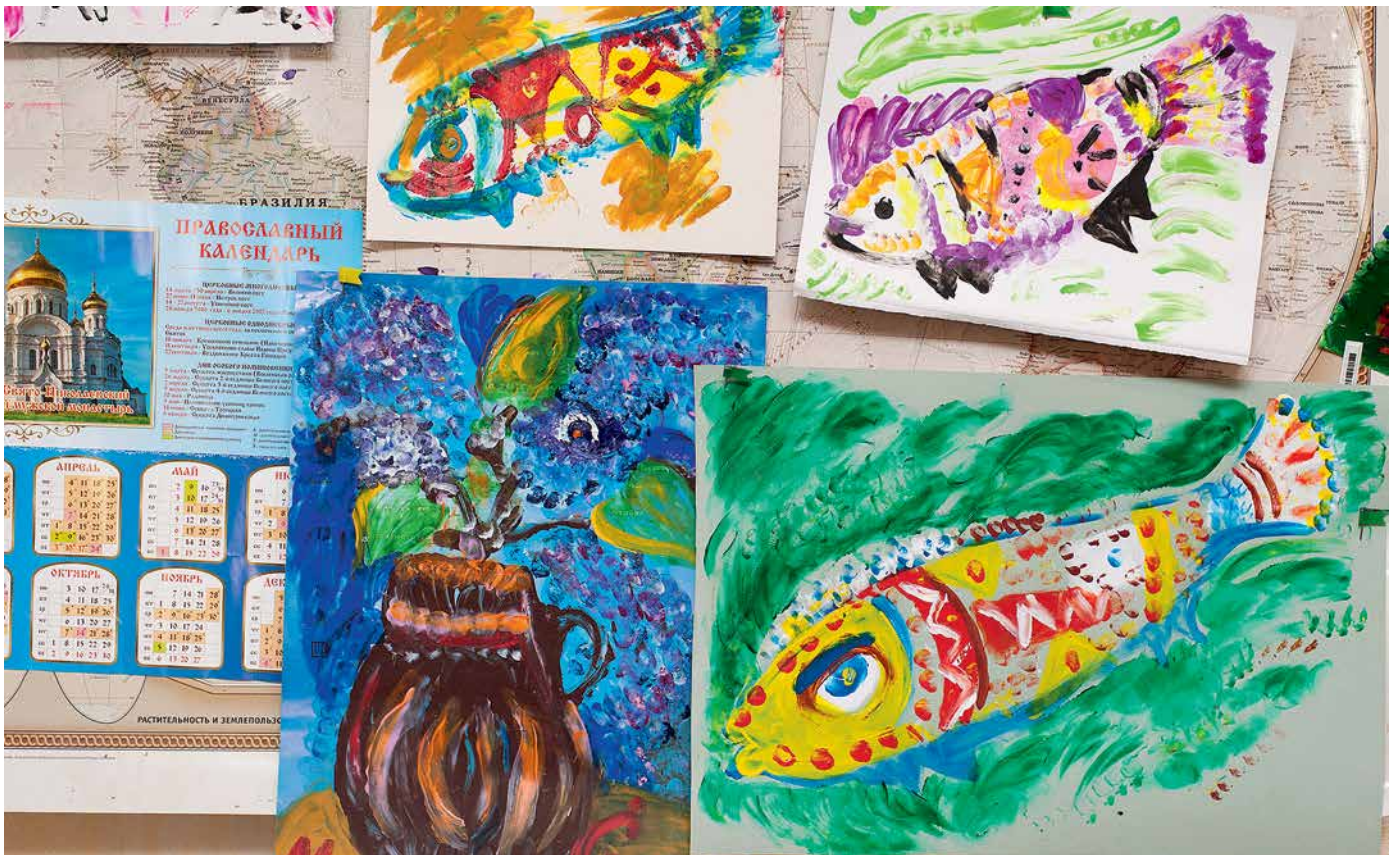
обижаются. Ну что говорить! Вот было у меня 40 друзей, сегодня осталось восемь, а то и шесть. Спрашивают, куда ушли друзья Нины? «В прототипы!» — поясняют Абашевы. Я-то знаю, что не про них писала, лишь взяла их черты. Но уже ничего не объяснить. Никто не хочет слушать, люди этого не прощают. И это тяжело пережить», — горько вздыхает Горланова.

Есть известный буддистский метод — преобразование страданий в путь. Кажется, что Горланова и Букур освоили его в совершенстве. Писательство, особенно писательство в русской традиции, в принципе очень болезненное и болезненное занятие. «Чтобы написать хорошее произведение, нужно вот так вот хлебнуть всего, — Нина Викторовна показывает, до куда именно нужно хлебать. Выходит, что по самую маковку. — Просто так ничего не пишется».

История с приёмной девочкой в таких координатах отчётливо хрестоматийна. Фабула (для тех, кто не в курсе) была предельно проста: Нина Викторовна Горланова и её муж Вячеслав Иванович Букур взяли в семью приёмную девочку. Но не срослось. Девочка пожила-пожила да и ушла. Больно ушла. И ещё большой вопрос, кто кого там воспитывал всё это время. Но вот в чём вопросов нет и быть не может, так это опять же в преобразовании проблемы в путь. Девочка

не прижилась. Зато написался «Роман воспитания». Да, слово «зато» дико звучит в контексте сложно сравнимых величин — настоящей жизни двух взрослых и одного ребёнка и изданной книжки. Но, во-первых, именно это слово как нельзя лучше отражает то самое умение переплавить горести судьбы в нечто, что и тебе не даст погибнуть под обломками так и не состоявшегося счастья, и другим, глядишь, обозначит какие-то верные векторы. А во-вторых, именно в этом контексте слово обретает начальный свой смысл: за то им было дано... И в-главных: всё творчество Горлановой — Букура растёт именно из той самой настоящей жизни. Вечное ахматовское «когда бы вы знали, из какого сора...» кто только не поминал в связи с произведениями Горлановой. И каждый раз то поминание отражало самую суть.

Роман же воспитания написан почти сам. «Ну, ты знаешь, эту историю. У нас была приёмная девочка, наше педагогическое поражение. Она от нас ушла. Мы страдали. Решили писать роман. Что вспоминается? Все гадости, которые она про нас наговорила, чтобы ей переменили опеку на тёткино. Пишем, значит, гадости про девочку, которую любили... А не идёт! Вообще ерунда получается! И я уж не помню, кто из нас первый предложил: «Давай писать только хорошее». Роман просто полетел! Перечитали, добавили несколько проблемных страниц, связанных с Н. С ней вся жизнь была проблемной. Другое дело, что наша любовь всё покрывала, так что мы и не замечали ничего, пока она от нас не ушла. В прозе мы немножко преувеличили то доброе, что было. Все читали потом и говорили: «Надо же, какая девочка! Вам нужно было в ногах у неё валяться, чтобы не уходила!» А это просто наш роман... Мы это написали, понимаете? Сами подставились, сделав её выше героев — приёмных родителей. Но не навредили никому, думаю. Вполне может быть, что наша девочка была так прекрасна, как в романе. Не может плохой человек писать гениальные картины! А она писала», — Нина Викторовна аккуратно достраивает образ Н. и в интервью.



Краской

Было и ещё одно «зато» к истории с девочкой. За то Горланова начала писать картины. Н. была очень талантлива в живописи. По её уходу остались краски. «Плакала я, плакала, как девочка ушла, Слава мне говорит: «Бери кисточки!» Так Господь мне дал, что я стала писать картины», — вспоминает Нина Викторовна.

Поначалу она действительно пробовала работать кисточками. Выходила ерунда: только отвлечёшься — а с большой семьёй это делается на раз-два! — кисти засыхали, получалось больше возни с материалами, чем собственно работы. Тогда Горланова стала рисовать так. В противовес горделивому «не пальцем делан!» её картины деланы именно пальцем. И снова, как давно-давно в 1970-х, её снесло с привычных берегов неукротимой приливной волной вдохновения. «Первые годы я писала картин по сорок в день. Это был такой напор, такое счастье!» — мечтательно улыбается художница.

Картины Горлановой и в частных коллекциях, и «просто дома» — вообще не редкость. Нина Викторовна по-прежнему много пишет и всё так же щедро раздаёт плоды трудов своих.

В ПРОТИВОВЕС ГОРДЕЛИВОМУ «НЕ ПАЛЬЦЕМ ДЕЛАН!» ЕЁ КАРТИНЫ ДЕЛАНЫ ИМЕННО ПАЛЬЦЕМ

«В тот день, когда нет у меня картона и красок, я говорю, что человечество лишилось сегодня десяти, а то и пятнадцати моих картин», — усмехается Нина Горланова. «Но зато, как напишет все десять, сразу зовёт: «Человечество! Не плачь! Выходи из-за угла. Всё уже состоялось», — оптимистично завершает Вячеслав Букур.

Те работы, что экспонировались в Перми ли, в Москве, Екатеринбурге, домой уже не возвращаются, оставаясь у организаторов выставок. Дома и без них тесно. Горланова и Букур живут с написанными картинами по разным углам. Ближе к окну кровать, по диагонали угол, который снимают

у своего создателя многочисленные рыбы, петухи, ангелы и портреты великих. Они здесь именно постояльцы. Набегут гости, разберут. «Если я ещё и оформлять картины буду, нам

есть нечего станет! Багетные мастерские столько берут!» — вздыхает Нина Викторовна. И вот мы уже ползаем вдвоём на коленях по полу, выбирая подарок для меня. «Рыба — символ Христа, — ненавязчиво напоминает стоящий за спиной Букур, оценивая мой выбор. — Видишь, угол ободран? Верный признак того, что это настоящая Горланова», — объясняет критерии подлинности Вячеслав Иванович. «Умру — продадите картины и купите виллу в Ницце. Я всем так говорю», — упрямо гнёт своё Горланова. «Ну, про виллу не знаю, но на лежак на берегу точно хватит», — усмехается в библейскую бороду Букур.

Работы Нины Викторовны очень разные по сюжетам. От портретов разнообразных рыб (её мечта — открыть выставку «153 рыбы», по числу выловленных апостолом Петром, когда воскрес его Учитель) до запечатлённых классиков. И здесь начинаются границы личной справедливости Горлановой. Вот Пушкин встречается с Данте явно на небесах. «Здравствуй, Саша, я ждал тебя», — проговаривает начало неслышимого диалога Вячеслав Иванович. Вот Ахматова становится не отчаянно трагической фигурой XX столетия России, часто изображаемой в приглушённой или чёрно-белой гамме, а как-то... поближе к Колумбине, что ли. И знаменитый профиль без надрыва. И «Ахматова, делающая коробочку» (да, именно акробатическое упражнение) — картина, яростно сдирающая заданность, шаблон, выдёргивающая Анну Андреевну из прокрустова ложа хрестоматий, в которое все привычно её укладывают. Маленько подправила тяжёлую ахматовскую судьбу художница, живущая следующим столетием всё в той же России. Вот наступила справед-

ливость Горлановой Марка Шагала, и она по-своему запечатлела давнишний неприятный инцидент между ним и его женой Вирджинией.

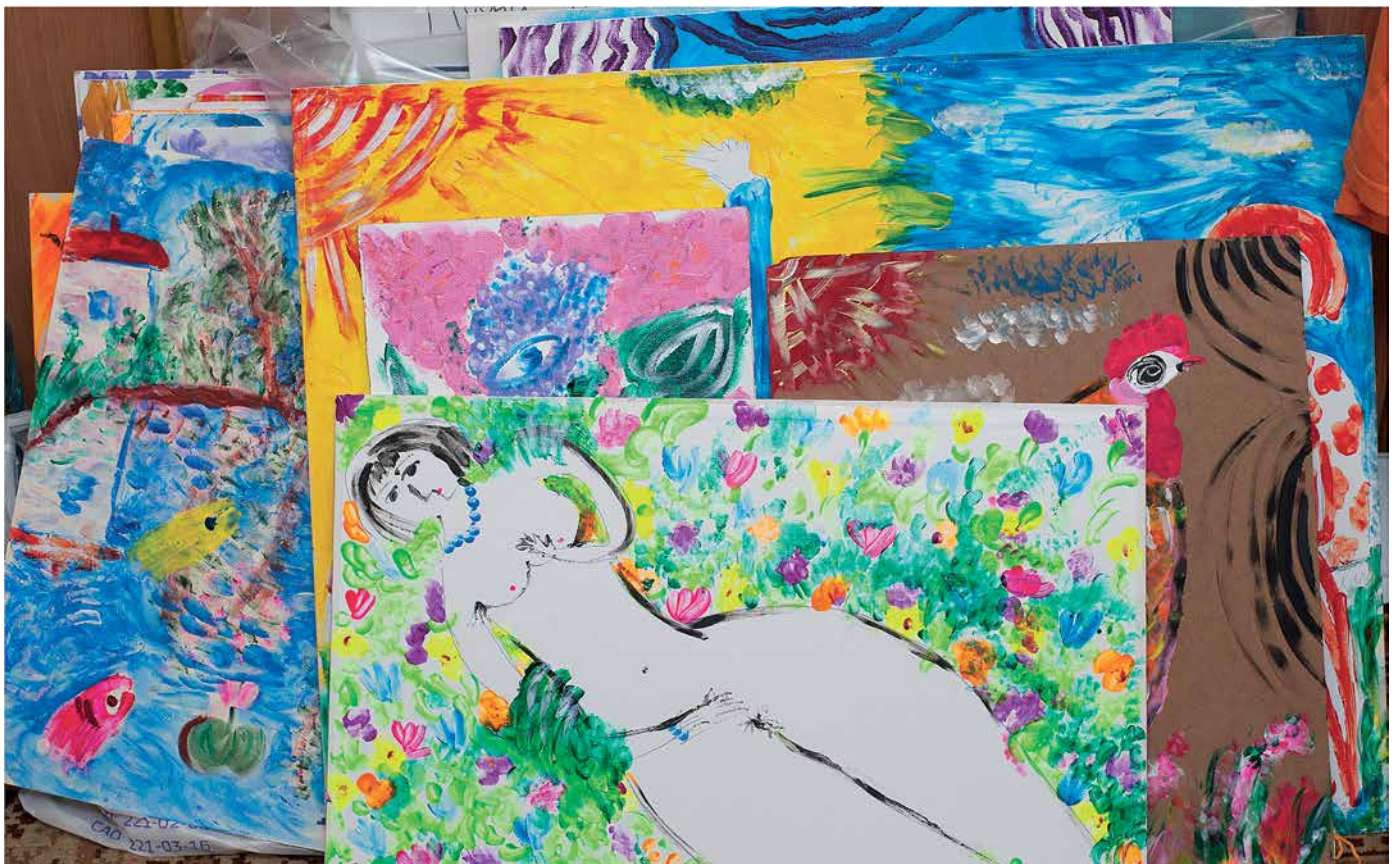
Есть некое общее место в определении живописи Горлановой. Наив. Очень непростой путь. В наивной живописи, пожалуй, как ни в каком другом направлении, высок риск свалиться в бесконечных «кошечек», «душечек», «балерин». Где она, панацея против штампования не-тленки, бойко идущей под девизом «На-

проступают невидимые буквы «на продажу», — размышляет Букур. Словом, здесь, как и в любой другой сфере человеческого бытия, каждый находит свой путь, свои критерии, своё «золотое сечение». Художник Горланова выбрала спасаться от масскульта бездонным культурным подтекстом. И если бывает наивный живописный постмодернизм с традиционным для направления обильным цитированием, пожалуй, это будет верное определение для картин Нины Викторовны.

ХУДОЖНИК ГОРЛАНОВА ВЫБРАЛА СПАСАТЬСЯ ОТ МАССКУЛЬТА БЕЗДОННЫМ КУЛЬТУРНЫМ ПОДТЕКСТОМ

летай, не ленись, покупай живопись»? «Как отличить хорошее от плохого? Это вопрос! Особенно в современном искусстве, когда любой завиток грязи считается искусством. У меня есть единственный критерий: нравится мне или не нравится. Или можно так: произведение искусства — это такой объект, на котором не

Ещё одна мечта-идея Горлановой (ну мало ли... вдруг кто возьмёт да реализует!) — свой собственный музей. «Пусть бы приезжали туристы. Покупали бы картины за копейки. А за билеты надо хоть рубль да брать, — рачительно рассуждает Нина Викторовна. — Говорят, если музей совсем бесплатно, его божки оккупируют».





Человек человеку — ангел

Сегодня многие ищут точку опоры. В мире, который меняет очертания быстрее любой фата-морганы, во времена, когда неловкое твоё слово или действие мигом возвращается тебе же, это весьма непросто. Или невозможно, как иные решают для себя. У Горлановой есть рецепт на этот случай. Одновременно очень простой и очень сложный. Записывайте: быть нужным.

Нина Викторовна нашла приложение своих сил в Пермском детском онкоцентре. Последние годы она исправно ездит туда каждую неделю. Формально (насколько уместно это слово в контексте деяний), чтобы заниматься с детьми рисованием. Неформально, чтобы еженедельно совершать небольшое чудо. Локальное. С подписью «сделано вручную». И как тут, скажите, разобрать, что совершила медицина, необыкновенно продвинувшаяся за последние годы по части лечения детской онкологии, а что свершило неуклонное намерение ребёнка жить дальше, наме-

рение, искусно созданное психологами центра и вот такими приглашёнными товарищами, как Горланова. Да и надо ли то разбирать на винтики? Чудо — вещь хрупкая, могущая и не собраться обратно в данной Господом последовательности. «Я считаю так: даже если бы рисование никак не помогало, всё равно это надо было бы делать! Допустим, ребёнок обречён... но перед уходом его жизнь была бы разнообразна и полна. Но искусство — точно! — помогает человеку сосредоточиться на выздоровлении», — убеждённо говорит Букур. «Конечно! — горячо поддерживает Нина Викторовна. — Если мы вот так сбиваемся в общий человеческий комок после рисования... если мы вместе плачем и смеёмся от счастья!...» «Хотя я боюсь с ними разговаривать, — осторожно говорит Горланова. — Трёхлетний Олег меня спрашивает: «Почему взрослые делают друг другу больно?» Я не знала, что ему сказать! Но виду не подала. Говорю: «Но ведь мы с тобой не будем никогда делать другим больно. Правда, Олег?» Ему три года, понимаете?! Я но-

чами не спала, думала, как будет жить этот мальчик. Но клоуны потом переключили его внимание, ему понравились фокусы. И я успокоилась — будет жить. Что мне дают занятия с этими детьми... Это же счастье — быть нужным».

Иногда муж да жена задумываются, отчего их произведения не ставят в театре, не экранизируют, отчего нет вороха престижных наград, хотя к этому, объективно говоря, есть все предпосылки. Но как тут что-то додумаешь за внешний мир? Если ты заточен под другое — создавать свои миры. Чуть более радостные, немного более открытые, чем явленный многим, тёплые и яростно живые. Такой подарок всем от двух соавторов, иньского и янского. «Мы же договорились, что свою премию уже получили», — миролюбиво говорит Вячеслав Иванович. «Да. То, что мы вместе», — по-женски, внутрь семьи, развивает мысль Горланова. «И то, что нас в принципе напечатали», — по-мужски, вовне, в мир, итожит Букур. ■



Иволга знает своё ремесло

ТЕКСТ СЕМЁН ВАКСМАН

ИСПОЛЬЗОВАНЫ ФОТО, ОПУБЛИКОВАННЫЕ РАНЕЕ В КНИГЕ «ДРУЗЬЯ РАССКАЖУТ. ВОСПОМИНАНИЯ О ПОЭТЕ АЛЕКСЕЕ РЕШЕТОВЕ». ПЕРМЬ, 2007

Чем мог после московских поэтических сборищ удивить меня в Перми, в северо-восточном углу Европы, Алексей Решетов — паренёк из Березников, работавший в соляной шахте?

Он читал в нарастающей тишине:

*Кофточка застенчивого цвета,
Под косыночкой — золотая рожь...
Женщина, тиха, как бабье лето,
Протянула запотевший ковш.
Ничего она мне не сказала,
Просто поспешила напиться...
Петь устала, говорить устала,
Только нежной не устала быть.*

Это же про меня, в ту пору полевого геолога, искателя деревенского ночлега! Эти простые слова обладали таинственной способностью трогать сердце. Они сразу запоминались — верный признак естественности и силы. Потом об этой женщине, уже постаревшей, напишет в «Русском огоньке» Николай Рубцов:

*За всё добро расплатимся добром,
За всю любовь расплатимся
любовью...*

Голос Решетова — глуховатый, замирающий на концах строчек. Нечем было записать стихи, и я запомнил «Кофточку» и ещё «Мы в детстве были много откровенней». На улице — снежная завируха, транспорт не ходил. Я шептал стихи (не забыть!), слизывая с губ мокрый снег, всю дорогу от Дома журналистов до самых Коноваловских пашен (ныне микрорайон Садовый).

Первый сборник Решетова стоимостью шесть копеек с облаками и ласточками на суперобложке назывался «Нежность». А слышалось — «Женность». Конечно, по молодости

ПЕРВЫЙ СБОРНИК РЕШЕТОВА СТОИМОСТЬЮ ШЕСТЬ КОПЕЕК С ОБЛАКАМИ И ЛАСТОЧКАМИ НА СУПЕРОБЛОЖКЕ НАЗЫВАЛСЯ «НЕЖНОСТЬ». А СЛЫШАЛОСЬ — «ЖЕННОСТЬ»

Решетову страстно хотелось печататься в столичных изданиях. Журнал «Юность» анонсировал номер с его стихами. Лёша купил пять экземпляров. Торопливо пролистал один — его стихов нет. Тогда он по-детски начал просматривать все номера. Обычное дело — подборка стихов помешала при вёрстке.

Роберт Белов рассказывал, как в Москве Решетова принимали в Союз писателей. У контр-адмирала, журналиста, писателя Тимура Гайдара мама была родом из Перми. Он начал читать стихи безвестного поэта и зачитался.

— Обсуждать тут нечего, — сказал Тимур Аркадьевич, — надо принимать.

Я послал Алексею свой сборничек дальневосточных стихов. Позже снова увидел его в Доме журналистов. Он был под хмельком. С кем-то здоровался «по ручкам», кого-то обнимал, но очень вы-

борочно. Меня он обнял!

Запись от 20 октября 1967 года.

— Ты помнишь меня?

— Зовут тебя Сеня, а фамилию твою забыл.

— Ты книжку мою получил?

— Спасибо. Я её листал и буду листать, пока не свиздят. Помню хорошие строчки: «Уже идёт по рекам краснопёрка, и груша дикая по берегам цветёт».

Я спросил его:

— Опусти усталую главу:

Поздно для хорошего поэта

Я узрел подземную траву

И потоки косвенного света.

Действительно ли в шахтах есть подземная трава?

— Вот реалисты хреновы, не верят, суки!

Что касается моего стихотворения, которым я в ту пору сильно гордился, он сказал: «В нём, выражаясь эковским языком, двойная наколка. «Случайно попадая в города» — из раннего Тихонова. А «месяц май в болотных сапогах» — из Заболоцкого. У него «железный август в длинных сапогах».

В застолье говорил Лёша ещё тише, чем с трибуны. Слова угадывались, потому что жадно слушались. Глеющая сигарета (он курил дешёвую «Приму») дрожала в его руке, бережно зажатая двумя длинными элегантными пальцами, и казалось, что дрожит она в такт биению сердца.

Как-то мне удалось записать слова Лёши на первой, осмысленной стадии застольного разговора:

— Дар — с этим рódятся. Это единственно точный разговор, потому что творчество, как и наука, познание, — понятие философское. Что такое философия, вы знаете. Это такая же загадка, как и вся жизнь. Если люди поймут смысл, всё полетит к чёртовой матери. Творчество — это взгляд и передача взгляда. Но что внутри этого, никто не знает. Не надо ничего ожидать определённого. Поэт работает в одиночестве. С ним говорить или поздно, или рано. Ему невозможно помочь в процессе работы. Подсознание невозможно улучшить никакими разговорами. Мы дожили до предельного ханжества, притворства. Мы не понимаем синтаксиса Пастернака. Безграмотность современного чувства — невозможность пойти ва-банк. Может быть, потому, что кого-то приучили к нелепой мысли, что поэт — семи пядей во лбу. У Винокурова есть стихотворение: «мне писалось лучше в поездах — в тамбуре набитой электрички...» и так далее, «сладко вдруг под вздохом защемило...» и так далее, и так далее. Для поэта самое важное — оставаться не в детстве, в инфантильности, а в отрочестве. Человек своим творчеством себя уравнивает. Богатство души — нет! «Душа обязана трудиться» и всё такое — нет, нет и нет! Ведь человек борется сам с собой. Это, с одной стороны, омрачает картину, а с другой — даёт какой-то шанс. Ведь искусство возникает там, где плохо. Так было у Ксении

Некрасовой. А с хорошей жизни оно не возникает. Оно возникает ради хорошей жизни, а не с хорошей жизни. Леонид Леонов сказал: «Все произведения — загубленные замыслы». А нам и Бог велел. Мне лично критические нравоучения не помогают.

Вот она — тайна поэзии: творчество — это взгляд и передача взгляда. Погрузимся в его строки и посмотрим его очами:

*В лесу озябла клюквинка,
Меж кочек лёд блестит,
И пар идёт из клювика,
Когда снегирь свистит.*

БАБА ОЛЯ СПАСЛА ДЕТЕЙ — АЛЁШУ И БЕТАЛА — ОТ ДЕТДОМА, ВЫШЛА С ТОПОРОМ, И ЧЕКИСТЫ ОТСТУПИЛИСЬ

До Решетова никто не видел этот пар из клювика снегиря!

Лёше и двадцати не было, когда как грибы пошли первые шедевры.

Как жестоко была жизнь семью Решетовых! Расстрелян отец Леонид Сергеевич, дальневосточный журналист. Маму Нину Вадимовну отправили в лагерь на пять лет — Казахстан, Соликамск, Боровск. Баба Оля спасла детей — Алёшу и Бетала — от детдома, вышла с топором, и чекисты отступились.

Мир Алексея Решетова — в нём чувствуешь себя как дома. Для меня баба Оля, мама Нина, брат Бетал — свои, родные люди. И я, читатель, — свой. Однажды Нина Вадимовна позвонила мне: ей нужна была для мази нефтяная смола. С какой великой радостью наши геохимики готовили скляночку для мамы Решетова!

Юрий Тынянов считал стихи Есенина личными письмами. Таковы же и стихи Решетова.

Шофёр плохо знал дорогу и рано свернул с тракта Пермь — Березники. И вдруг я узнал то место, с которого Алексей писал последнюю свою детскую акварельку, — поле, где Решетовы сажали картошку:

*Всего-то-навсего лесок —
Не величавый лес.
Под ним камень и песок,
Над ним клочок небес.
Но как на сердце хорошо,
Такая благодать,
Как будто в дом родной пришёл,
Где ждут отец и мать.*

И место это — Ждановские поля, и речку зовут Зырянка, и небес вправду клочок, всё остальное — облака, облака...

*И облаков прощальный клик
Прекрасно слышат горожане.*

Облаков или журавлей? Или журавлей за облаками? Как хорошо...

Картошка!

*Пока не в тягость дальняя дорожка,
Пока вкусна печёная картошка
С ещё сырым колёсиком внутри.*

В синем трёхтомнике Решетова, первом его собрании сочинений, впервые опубликовано стихотворение «Картошка». Последняя-то строфа известна по альманаху «Третья Пермь». Я так привык именно к этому одинокому четверостишию — у него есть предыстория, воображённая мной:

*Закусим картошкой печёной,
Сухую ботву подпалим
И будем смотреть обречённо,
Как всё обращается в дым...*

Второй сборник Решетова — «Белый лист» — вышел с удивительными гравюрами Виталия Петрова, выполненными в манере Стасиса Красаускаса. Он поразил сурового, весьма скупого на похвалы Бориса Слуцкого. Мастер написал заметку о ранних стихах безвестного провинциального поэта. Стихотворение «Светлолюбивы женщины» он назвал образцовым. Он не мог писать, как Решетов. И никто не мог.

После «Нежности» Решетов говорил, что он хочет писать одну книгу с этим названием — «Белый лист». Получилось вот что: стол, а на столе «Белый лист», «Чаша», «Зёрнышки спелых яблок», а за окном «Жду осени», «Рябиновый сад».

Потом названия сборников выстраиваются в другой ряд: «Станция Жизнь» (похвастаюсь — он надписал мне эту книгу: «Сене, милому мне человеку на всю жизнь»), «Иная речь», «Не плачьте обо мне» и, наконец, «Тёмные светлы»...

Но он всегда ждал, ждал
 Тот миг, когда естественно и просто
 Приходят вдохновенные слова
 На лист, необитаемый, как остров.

Он работал на уровне даже не слова,
 а звука. О ветре — было: «Блокнот про-
 листал, пролетел над костром...», затем
 исправил: «полистал». Это важно для
 равновесия внутри строки.

В журнале «Знамя» Лёша увидел
 строчки: «Прекрасные старые девы». По-
 нял: «Это моё!» Огранил, сделал шедевр.

Поверим Осипу Манделштаму:
 Вечные сны, как образчики крови,
 Переливай из стакана в стакан.

Ахматовская тайна ремесла: «Когда б
 вы знали, из какого сора растут стихи...»

Можно взять простой зачин деревен-
 ского письма: «Во первых строках свое-
 го письма...»

Или же так: «Барбарис цветёт! Ког-
 да же я попаду на море?» — это из та-
 кого сора, как сценарий безумного Оле-
 га Дмитриевича («Записки из жёлтого
 дома»).

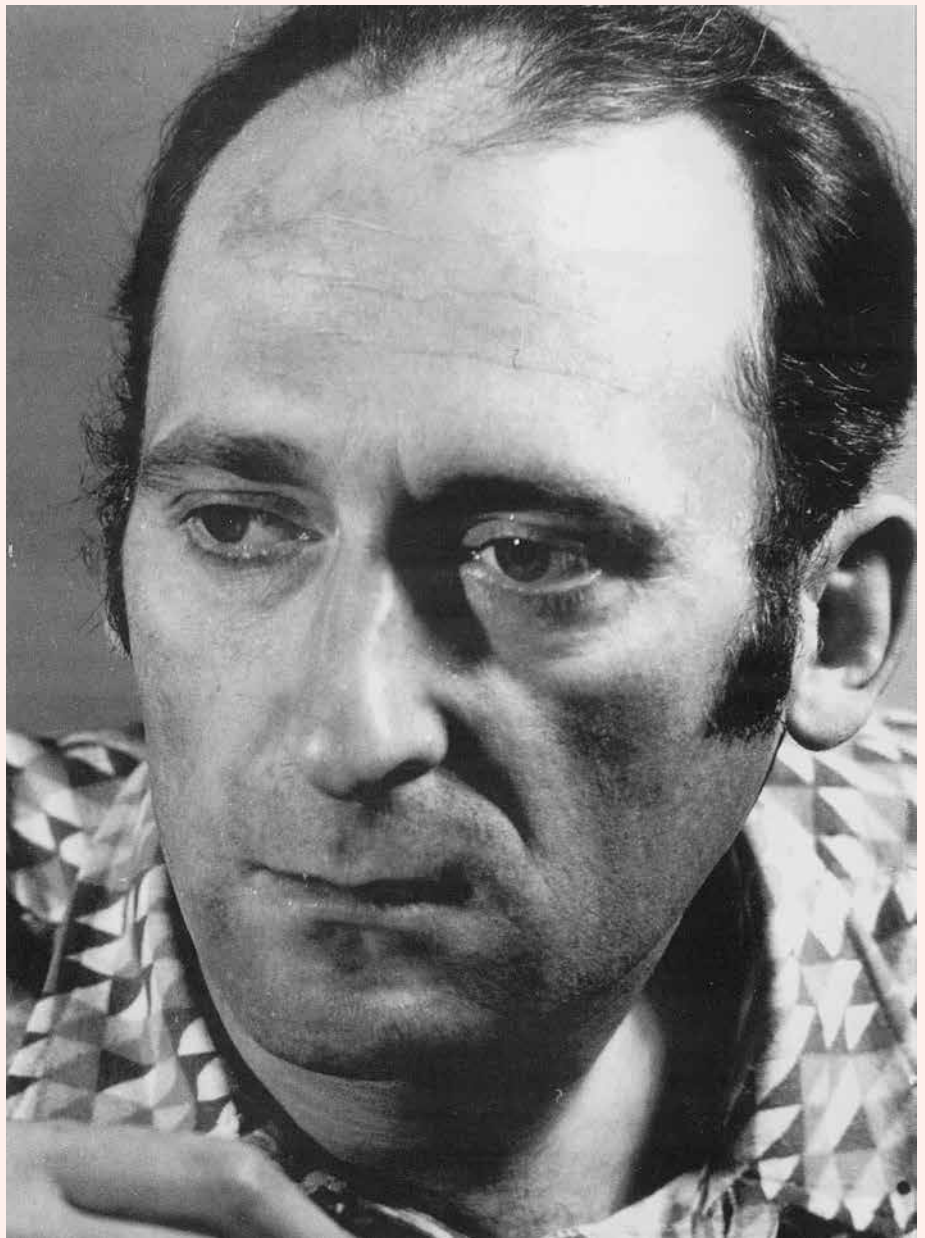
Ещё одна тайна:
 Подслушать у музыки что-то
 И выдать шутя за своё...

Вершинными для Лёши стали 1962–
 1980-й, более узко 1962–1970 годы. Это
 был вертикальный взлёт! А ведь вся-
 кое бывало. Однажды в пермской газете
 «Звезда» ему досталось от самого Астафье-
 ва за два стихотворения — «Пора зама-
 ливать стихи» и «Ах, Пушкин, Пушкин»:

НЕВОЗМОЖНО ПРЕДСТАВИТЬ, ЧТОБЫ ОН В ХОРЕ ЛЖЕПАТРИОТОВ ПЕЛ «С ВЕЛИКИМ ТРЕЗВОНОМ ФАЛЬШИВЫЕ ПЕСНИ»

«Такое ощущение, будто оба эти стихо-
 творения вынуты из пропылённого аль-
 бома прошлого столетия, со всем набором
 потускневших от времени поэтических
 атрибутов, начиная с «пунша» и кончая
 «гранитным плащом», «Италии (у Реше-
 това — *Идалиш — авт.*) и Натали», а так-
 же и «пепла златых черновиков».

*Пора замаливать стихи,
 Стихи замаливать пора мне,*



*Встав за кузнечные мехи
 Или обтачивая камни.
 Откуда знать, в конце концов,
 Быть может я ценою муки
 И отыскал своё лицо,
 Но потерял при этом руки.*

Эти стихи Решетова о трагедии ху-
 дожника перекликаются с мрачными
 строчками Пушкина, написанными на
 том же тридцатилетнем рубеже:

*Дар напрасный, дар случайный,
 Жизнь, зачем ты мне дана?
 Иль зачем судьбою тайной
 Ты на казнь обречена?*
 Маяковский:
*Любви я заждался,
 мне тридцать лет...*

И Есенин:
*Милая, мне скоро стукнет
 тридцать...*

Через много лет Виктор Петрович
 напишет о том времени: «Десять лет Ре-
 шетов в загоне, его не печатают, в пар-
 тийных комитетах плюются, читая та-
 кое вот:

*Пора замаливать стихи,
Стихи замаливать пора мне».*

Но кто бы ни ругал и кто бы ни хва-
лил его, Лёша делал своё дело:
Фитцу-лу! —
*И в мире светло,
Иволга знает своё ремесло!*

Но вот главная тайна ремесла:
*И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой
пробуждал,
Что в мой жестокий век восславил
я свободу
И милость к падшим призывал.*

В поэзии Решетова — мощный заряд
добра и свободы. Невозможно предста-
вить, чтобы он в хоре лжепатриотов пел
«с великим трезвоном фальшивые пес-
ни». Его патриотизм обладает толстов-
ской «скрытой теплотой».

В самом начале «Зёрнышек спелых
яблок» он пишет: «Однажды, уже под-
ростком, я долго бежал за незнакомым
человеком в серой старомодной накид-
ке, потому что что-то живое пушкинское
промелькнуло в его удаляющейся фигу-
ре и в железной палке, на которую он
опирался».

Какие великие тайны открываются
перед нами:

*И не видать в окне Россию,
Всю погружённую во мглу,
И только пёрышком гусиным
Скрипит сверчок в своём углу.*

И ведь этого сверчка надо бы ве-
личать с большой буквы, потому что
это прозвище самого Пушкина в обще-
стве «Арзамас». Это имя — Сверчок —
больше подходило ему в кружке «Зелё-
ная лампа». Кстати, эта уютная лампа
сработана была на пермской земле,
на Пожвинском заводе.

Лёша жалел Сверчка: тот, погружён-
ный в думы, стоит на Тверском бульва-
ре; плащ откинул, одной рукой за спину
держится, а другой за сердце. Лёша и
сам — Сверчок.

Есть одно письмо в «Евгении Онеги-
не» — без почтового штемпеля:

*...На стёкла хладные дыша,
Задумавшись, моя душа,
Прелестным пальчиком писала
На отуманенном стекле
Заветный вензель О да Е.*



РЕШЕТОВ СВОЙ РАБОЧИЙ СТАЖ ЗАРАБАТЫВАЛ НА ПРОИЗВОДСТВЕ, В ШАХТЕ, ОТСЮДА — ЗОЛОТОЕ СОДЕРЖАНИЕ ЕГО СТРОК

Решетов сумел заглянуть в дом
снаружи глазами пушкинской мете-
лы:

*И тяжело стоять перед окном
И выводить слова любви на нём,
Чтоб только вьюга дальнего села
Их шиворот-навыворот прочла.
Пушкин:
Когда я слышу из гостиной
Ваш лёгкий шаг,
иль платья шум...*

Решетов:
*А я тащусь, иное существо,
За шелестом подола твоего...*

В пушкинских бумагах последнего
года найдены такие строчки:

*Напрасно я бегу к сионским
высотам,
Грех алчный гонится за мною
по пятам...*

Решетов:
*Не знаю, как в заоблачной стране,
А на земле пощады нету мне.*

*О, как бы жили мы без Даля?
Кого бы Пушкин попросил
Поднять его, лишаясь сил?
О, Решетов знал себе цену:
Я только тень при божественном
свете,*

*Я только мышка на бриге твоём,
Но поминать нас грядущего дети
Будут, хоть изредка, вместе,
двоём!*

Он и с Пастернаком на равных —
в прямом смысле на воздушных путях.
Эти Лёшины стихи можно назвать моно-
логом охотника:

*Когда за вскинутою шапкой
Несётся вальдшнеп, осмелев,
Бей с прочных ног, не с кочки
шаткой —*

*Подранок жалок и нелеп!
Ведь ты на тяге не впервые,
И сам любил, и потому
В его божественном порыве
Не дашь раскаяться ему.*

Но Лёша сам был вальдшнепом-под-
ранком, который отвечает охотнику
(в тексте Бориса Пастернака):

*Рослый стрелок, осторожный
охотник,
Призрак с ружьём на разливе души!
Не добирай меня сотым до сотни,
Чувству на корм по частям
не кроши.*

Решетов постоянно обращался к
Мандельштаму. Несколько раз я слы-
шал от него: «Только детские книги чи-
тать, только детские книги писать...»

Году в семидесятом он пытался написать сказку. Потом увидел мультфильм «Королевские зайцы»: «Увели у меня сказку. Ничего не поделаешь — право первого». Потом всё же написал несколько монологов и назвал эту большую для него работу «Голосами ночных незнакомцев». Известно, что Решетов не терпел на белом листе никаких исправлений — бумагу комкал и брал новый белый лист. Может быть, поэтому у него редки большие вещи.

Решетов свой рабочий стаж зарабатывал на производстве, в шахте, отсюда — золотое содержание его строк. Ведь работа под землёй сродни ночному полёту Сент-Экзюпери, и не только в профессионализме тут дело...

*Как чёрный ворон, кружит уголь,
И мне понятно, отчего
Хозяйка ищет пятый угол,
Заждавшись мужа своего.*

Вспоминается такая сценка. Поэт Коля Бурашников говорит мне:

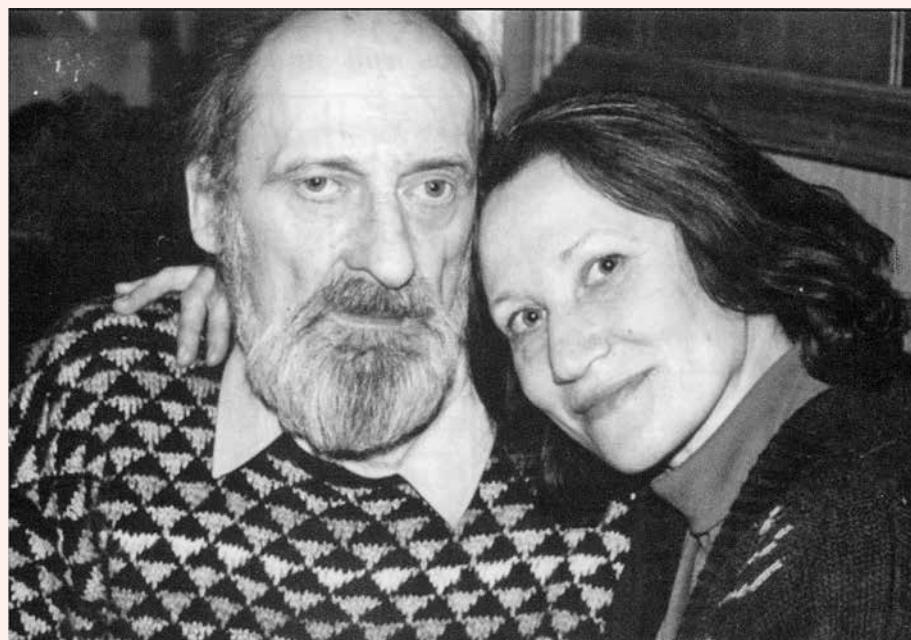
— Как можно попасть на работу в нефтеразведку?



— В Краснокамском учкомбинате тебя могут выучить на помбура, и ты сможешь работать на скважине.

— Да не хочу я учиться! Мне бы разнорабочим, деньжат подзаработать. На какое время меня могут взять?

ТРАГЕДИЯ 1937 ГОДА, БАРАЧНАЯ ГРЯЗЬ,
ЭПОХА ВСЕОБЩЕГО ДЕФИЦИТА — ВСЁ ЭТО
НАВАЛИЛОСЬ НА СЕМЬЮ РЕШЕТОВА.
ЧУДО, ЧТО ОНИ НЕ СЛОМАЛИСЬ



Я не знал, что сказать. И тут Лёша говорит:

— На сколько? Да на всю жизнь... А там видно будет.

И я понял, что для него, от звонка до звонка протрубившего на производстве, это не просто слова. *Пора замаливать стихи...*

30 марта 1987 года. Юбилейный вечер Решетова.

Лёша сидел, подняв острые плечи и в то же время сгорбившись, не поднимая глаз, задраенный в глухой чёрный свитер. Он был в ту пору похож на артиста Мягкова в фильме «Ирония судьбы».

Текст юбилейного адреса издательства начинался просто: «Лёша, мы тебя любим!» Говорили о рябиновом сквере в березниковском микрорайоне — проекте Володи Михайлюка.

— Ничего, если я буду читать сидя? Мне хочется почитать про Пушкина. Ведь нет у русских людей большего богатства, чем Пушкин.

...Но Пушкин в глазах не двоился...

...И снова Пушкин умирал...

Из зала просили почитать ещё.

— Я и не вспомню без шпаргалки.

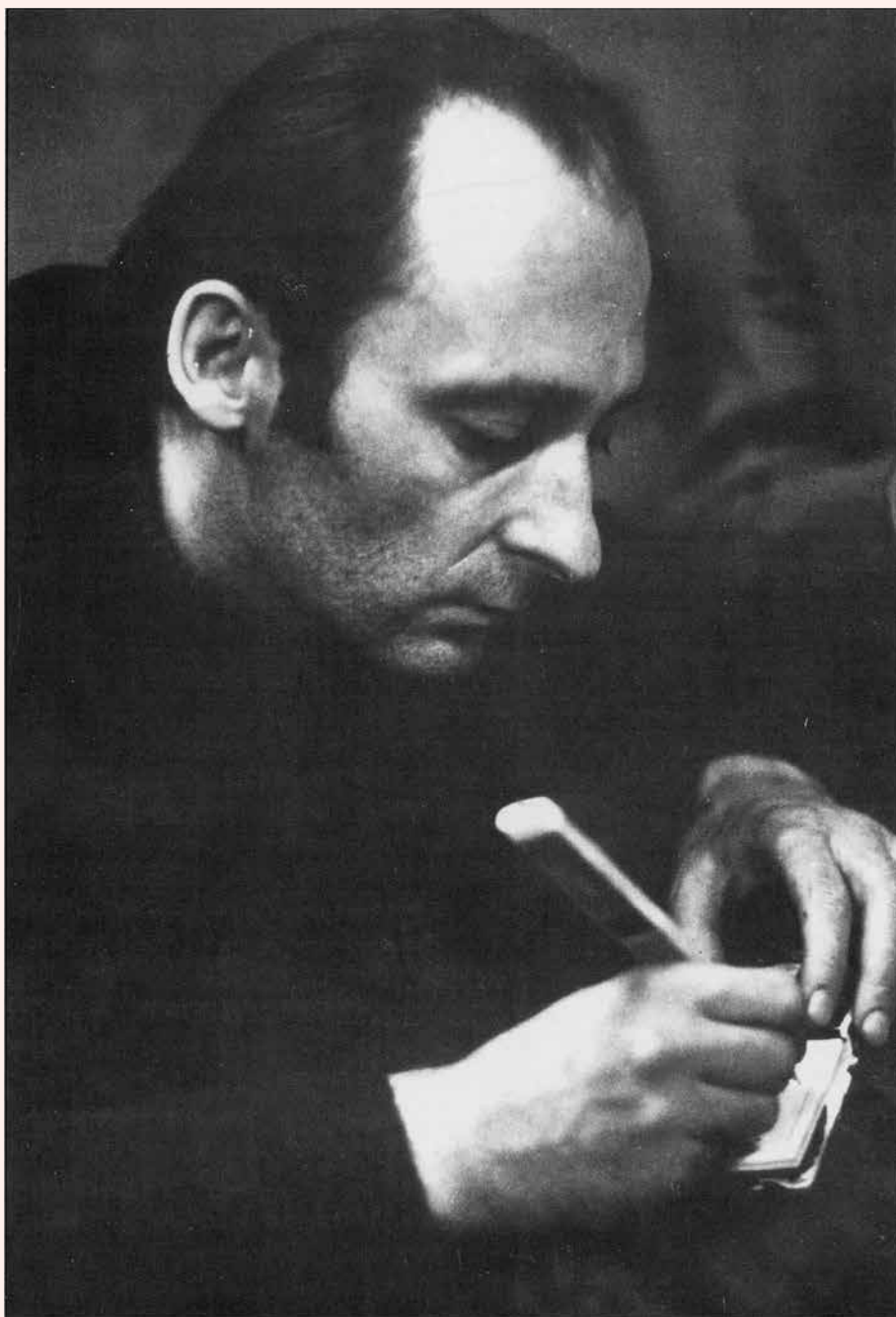
— Подскажем!

Дима Ризов:

— Лёша, слушал твои стихи в тысячный раз и думал, а что же такое народная поэзия. Симонов из Киплинга идёт, Кузнецов Юрий из Древней Руси. Не так уж они и народны, эти стихи белой кости. Народные стихи — это утверждение народной этики. Трагедия 1937 года, барачная грязь, эпоха всеобщего дефицита — всё это навалилось на семью Решетова. Чудо, что они не сломались. «Каждый день то кайло, то лопату, то лопату держу, то кайло». Лёшины стихи — народные. Один крупный писатель, это факт его биографии, накололся на Решетове, на его стихотворении «Пора замаливать стихи». Я допускаю мысль, что случится катастрофа и останется только томик стихов Решетова. И знаете, что будет? Их будут петь! Будут петь!

Володя Михайлюк:

— Лёша не пишет стихи, а роняет. Если ему самому стихотворение не нравится — всё пропало! Я спас десятка полтора стихотворений. Он инопланетянскую «Невыдуманную поэму»



выбросил с её потрясающим финалом: «И всё вздыхал, что вот уже и снег, а у него не копана картошка». — «Почему выбросил?» — «У неё середины нет». — «Так напиши, закончи поэму!» — «Её нет». — «Она есть. Я её подобрал!»

А как «Дельфины» были написаны? Ужинали как-то за бутылкой: «Максимум... ты мне про дельфинов рассказал... их убивают... какой позор всем нам будет, если они пропадут». Через час будит меня. Читает стихи в моём сонном

присутствии. Мне посвятил. А я ему говорю: «Уже почти до половины мы понимаем вашу речь». Надо сказать, что Лёша — большой змей, если верить Тютчеву, который сказал, что «поэзия — змеиной точности расчёт».

Потом артисты читали стихи Решетова. Он поднял голову и переводил почти безумный взор с одного лица на другое.

Вот что он сказал в конце вечера:

— Юбилей — не очень весёлая картина, когда человек оказывается у раз-

битого корыта. Вот. Я помню вашу ко мне симпатию. Сколько прелестных поэтов было в восемнадцатом веке и в других веках, а вы ко мне снисхождение сделали.

В компании с Лёшей, Надей, Робертом мы говорили о том, как происходит волшебство, которое называется «Отговорила роща золотая...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «И воздух синь, как узелок с бельём у выписавшегося из больницы...», Лёшино — «Скачет воробышек серый, как поплавок из коры...».

Лёша сказал:

— Надо взять канистру пива...

Я продолжил:

— ...запишем наши разговоры и сделаем огромную книгу.

Всё зависело от Лёши, и он сказал: «Я согласен». Несколько раз мы встречались — «надо бы взять пива, поговорить», пока Лёша не сказал: «Ничего у нас не получится».

Может быть, всё дело в том, что чудо на то и чудо, что оно необъяснимо.

Надя Гашева допытывалась:

— Лёша, как у тебя это получается?

— Если бы я знал...

Она и сама не знает, как у неё самой возникли гениальные цирковые строчки:

*Улетают мои вольтижёрсы,
Ловиторы не ловят меня...*

А вот ещё чудо — «Дворик после войны», будто продолжение знаменитой картины Лактионова «Письмо с фронта», и кажется, что дымок от папиросы на холсте смешан с «горьким запахом щепок», и всё утопает в сладостном воздухе весны сорок пятого...

*Покуда я тетрадь мараю,
Совсем осыпалась ветла
И тучка, розовая с краю,
Уже не полностью бела...*

Это очень по-японски написано! Есенин тоже умел по-японски:

*Закружилась листва золотая
В розоватой воде на пруду,
Будто бабочек лёгкая стая
С замираньем летит на звезду.*

А как аукается есенинская «Песнь о собаке» с решетовской «Матерью жеребёнка»? А как Лёша написал о собаке, едущей в трамвае:

*Имя своё позабыла она,
Чёрную шерсть замела седина,
Есть иногда, что Господь подаёт.
Мечется, ищет, надеется, ждёт.*

Надеется! Ждёт! А слова «верит» нет, оно спрятано, потому что нет в жизни хеппи-энда ни для людей, ни для зверей, потому что «исключено сплошное счастье, исключена сплошная мгла».

Решетов, уезжая или по другим причинам, бывало, отпускал свою собаку на улицу: «Милорд — собака умная, пропитание себе всегда найдёт». Потом искал его. Милорд уходил далеко, до Перми первой. К Лёше не шёл — сердился. Тогда испытанное средство — ведь они частенько пели вместе.

«В лунном сиянье... снег серебрится...» Милорд наострит уши. «Вдоль по дороге... троечка мчится... день-день-день...» Милорд не выдерживал: «Ууу-ууу...» Лёша: «Колокольчик звенит...» — «Ууу-ууу...» — «О любви говорит...» И они возвращались домой.

Однажды на Сибирской я увидел, как он шёл вверх по улице мимо дома Дягилева — гениально свободно, погружённый в свои мысли, в своём гениальном беретике. Я не решился подойти к нему. Была твёрдая уверенность: это гений. В душе пели его строчки: «Мне снится рябиновый сад!» «Цыганка на Перми второй!» «Иволга»!

*Фитцу-лицу! —
И в мире светло,
Иволга знает своё ремесло!
Сколько людей спасла эта иволга!*

— Вычитал у одной испанской девки...
— Похоже на Габриэлу Мистраль...
— Не помню. Какая разница...
Однажды позвонил мне:
— Саид, я на тебя надеюсь. Ищу книгу Моэма «Не подводя итогов».
— У меня есть «Подводя итоги».
— Эту я знаю. Мне надо «Не подводя итогов».
— Даже не слышал об этой книге.
— Я на тебя надеялся, Саид.
Я поражался его умению найти хорошие строчки и в самых слабых стихах:
— «Отгорел, отцвёл иконостас». Правда хорошо?

Володя Михайлюк:
— Как-то ночью позвонил с вокзала: «Вова, привези мне пива».

— Лёшка, ты змей. Ведь я на костылях, и я должен искать и везти тебе ночью пиво.

— Вова, я знаю, что, кроме тебя, этого никто не сделает. Поэтому тебе и звоню.

— Приеду. Змей ты всё-таки.
Это было испытание дружбы.

Потом...
*Случилось, чего опасался:
На сорок четвёртом году
Я выдохся. Я исписался —
Двух строк по душе не найду.*
Рубеж — 1980 год, начало Афганской войны.

Лёша говорил: «Мне мои стихи не кажутся такими уж хорошими!» И всё же:
*Я вряд ли смогу измениться,
Стать трезвым, не вязнуть во лжи.
Я только хочу извиниться
За то, что испортил вам жизнь.
О нет, не сломал, но оплошно
Однажды коснулся её.
Увы, ничего невозможно
Сказать в оправданье своё.*

Стихи, посвящённые Тамаре Катаевой, которая вошла в его жизнь, как будто из раннего шедевра «Копточка застенчивого цвета».

Проза Решетова внутренне свободно. В «Зёрнышках спелых яблок» сразу проявился его абсолютный слух. Он пользовался эзковскими терминами «точняк» и «фальшак».

Ведь какой трудной была его жизнь! Лев Толстой как-то заметил, что жизнь поэта потому такая тяжёлая, что лучшее из неё он отдал стихам.

«Записки из жёлтого дома»:
«Я пил много дешёвого вина и шнурки стали выползать из дырочек ботинок и ползать всю ночь по комнате».

Как мало ему надо:
«Сегодня выдали удивительно вкусный обед. Уха из сайры, полсардельки с пюре и салат из капусты с луком. Да ещё кисель». Полсардельки! Или так: «Это сейчас у меня всё время какие-то

фальшивые претензии. Нет, ни на лимужин, ни на особняк. А вот чтобы выпить никто не мешал. Или недоволен чем-то».

Саша Старовойтов вспоминал:

«...Он бьётся в эпилептическом припадке на полу, упав с дивана...»

— Не бойся, старик, — хрипит... это со мной бывает... что, напугал? Не бойся, ничего в этой жизни не бойся, терпи...»

Не о себе он думал, а о друге.

В старости он не растерял своего мастерства. Он не молодится в этом позднем «рембрандтовском» автопортрете — принимайте меня таким, каков я есть.

*Дерево возле пивного ларька,
Ты мне любимой моей показалось.
Я любовался тобою, пока
Пивом канистра моя наполнялась.
Той же причёски осенняя медь.
Те же движенья и та же осанка.
Множество милых совпавших*

примет,

*Даже недавно зажившая ранка.
Дерево возле пивного ларька,
Я не решился к тебе прикоснуться
Слабой, дрожащей рукой старика,
Только глядел и боялся проснуться.*

Я побывал в екатеринбургской квартире Решетова, у Тамары Катаевой, когда Лёши уже не было на земле. Вышел на балкон: открывался вид на какие-то сараи, обшарпанные каркасно-засыпные строения. Тамара сказала:

— Он любил смотреть на них. Они напоминали ему Березники. Барак, в котором жила его семья, — на границе зоны, где держали власовцев, а потом пленных немцев. Ещё он любил кормить синиц.

Однажды мы сидели с ним на бревне во дворе дома Нади Гашевой. Лёша взял в руки щепку, рассказал, как стрела самодельного лука врезалась ему, пацану, в руку. В зоне немец-хирург безжалостно разрезал ему ладонь, достал стрелу, перевязал руку.

— Ведь не успокоил пацана, не сказал что-нибудь вроде «потерпи».

У Лёши был сундучок детских воспоминаний, к которым он постоянно возвращался.

На тумбочке у постели Любовь Васильевна Елисеевниной, московской художницы, иллюстратора детских книжек, в самые последние её дни два томика — Андерсена и Решетова. Ей было 90 лет.

— Помнишь, Сеня, «О Боже, как на клюквенном болоте...»?

— Да-да-да... «...Лягушки бедные поют!»

— Как ты не понимаешь! «...Беззащитные поют! Без-за-щит-ные...»

Я рассказал об этом Алексею, но он выслушал меня совершенно безучастно.

Ещё одна история. Как-то лежал я в урологии — невесёлом заведении. Один сосед — молчаливый, с пухлой книжкой кроссвордов. Второй — грязный матерщинник. Третий тихо умирал возле окна в углу. Четвёртый радостно собирал вещи: его выписывали.

Хирург, краснощёкий парень, сказал ему:

— Кукушкин, всё-таки я предлагаю вам операцию. У вас неприятный нарост на мочевом пузыре.

— Нет, нет. — Махнул рукой. — Мне семьдесят восемь лет. Какая операция?

Хирург ушёл.

Я давно ждал этого мгновения:

— Можно я вам стихи почитаю?

Молчание.

— Валяй.

Лежу на больничной постели,

Мне снится рябиновый сад.

Листочки уже облетели,

А красные гроздья — висят.

И мать говорит мне:

«Мой мальчик,

Запомни, когда я уйду,

Что жизнь наша горче и ярче,

Чем ягоды в этом саду».

Молчание.

— Бумага есть? Спиши слова.

— И мне...

— И мне...

Шёпот из угла:

— Земляк, и мне спиши.

Вошёл краснощёкий хирург.

— Кукушкин, если надумаете... — Вырвал листок из блокнота. — Вот телефон — звоните в любое время. Что это вы все изучаете?

— Почитайте.

Парень засопел и начал переписывать стихи в блокнот.

Твардовский как-то заметил: «Настоящие стихи — это такие стихи, которые читают те, кто стихов не читает».

Сказано: нет объяснения у чуда. Однако ж наткнулся я случайно на эпиграф к рассказу Всеволода Иванова «Полынья»: «Жизнь, как слово, — слаще и горче всего». Неважно, знал ли Лёша об этом или нет.

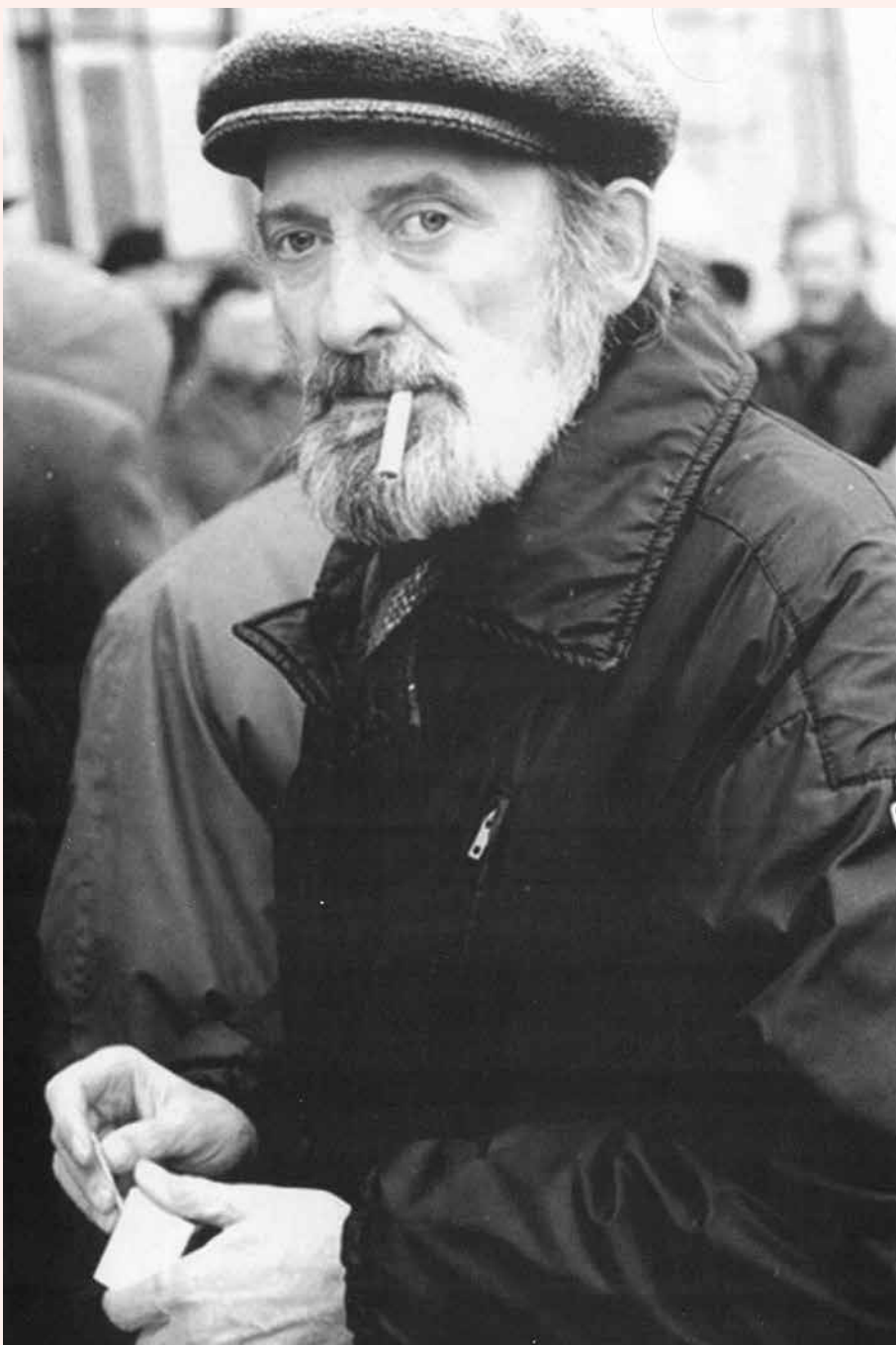
Ещё одна тонкость: начиная с пермской «Лирики» (1976), печаталось не «ты помни», а «запомни».

Как-то московское издательство «Молодая гвардия» издало тонкосенькую книжечку Решетова «Лирика». Редактор добавил оптимизма в некоторые Лёшины строчки. Скажем, в конце стихотворения о рябиновом саде, так поразившего моих соседей, была внесена мерзкая правка:

Что жизнь и с горчинкою ярче,

Чем ягоды в этом саду.

Решетов, видя где-либо эту книжку, раздирал её пополам и выбрасывал в корзину.



Как-то, будучи в Москве, я купил экзепляров двадцать этой злополучной книжки и раздарил их друзьям и знакомым. Потом мне говорили: «Великий палеонтолог Меннер ходит по коридору, зажимает людей в угол и зачитывает их стихами: «Откуда это чудо? Кто такой этот Алексей Решетов? Не думаю, что кого-то можно сейчас поставить с ним рядом». Академик был ценителем поэзии высокого класса, выстраивал ряд Есенин, Соколов, Окуджава. Решетов, Рубцов. Их строки аукаются. Но лириков чистой воды двое — Решетов и Рубцов.

Решетов:

*Золотую девичью ресницу
Я нашёл между книжных страниц...
Я смеялся и ведасть не ведал,
Что вот-вот, точно сказочный змей,
Никого не жалеющий ветер
Прилетит за подругой моей.*

БРОДЯГА ПЫТАЕТСЯ ОБУСТРОИТЬ НЕ ЖИЗНЬ СВОЮ, А СМЕРТЬ — ПРЕДСТОЯЩЕЕ ПУТЕШЕСТВИЕ В НЕБЕСА

Соколов отвечает:

*И чья-то настольная книга
Должна трепетать на столе,
Как будто в предчувствии мига,
Что всё это канет во мгле.*

Но Решетов, мне кажется, единственный человек, от слов которого так трепещут наши бедные сердца.

*Восемь строчек, четыре строки...
Скоро снега седенькие лягут,
Волки пьют вино из волчьих ягод,
И стоят осинки на ветру,*

Красные,

Как гибель на миру.

Слово «красные» стоит отдельно, подобно осинкам.

*Слова его будто светятся.
И я сцеловываю слёзы
С ея ланит, с дрожащих век.*

Александрю Грину хватило трёх строк:

*Утро всегда обещает...
После долготерпения дня
Вечер грустит и прощает...*

И вправду, четвёртая строка — зачем? Алексей несколько раз говорил, что когда-нибудь будет писать стихи в одну строку.

Сколько у Лёши стихов о маме, о бабушке! Володя Михайлюк рассказывал:

«Однажды он поднял меня ночью:

— Я написал стихи о маме.
— Хорошо.
— *Уж сколько зим — не знаю сам —
Скребётся вьюга по окошку.*

*А ты всё бродишь по лесам,
Сбираешь ягоду морошку.*

Понимаешь, я её похоронил в стихах.

Что делать?

Мама спала за стенкой.

— Утром спросишь у мамы — если разрешит...

Он не выдержал — разбудил маму.

— Сказала: молодец! Меня, говорит, не будет, а стихи останутся».

Он угадал время своего ухода:

Жду осени...

Я осень читаю, как повесть...

Я с природы осенней

Серых глаз не свожу...

Журавли собирают пожитки.

Небо в трещинах, как потолок...

В «Чаше» уже начинается «Иная речь» — в посвящении погибшему брату:

*Когда же я тебе о новостях
Поведаю не письменно, а устно?*

Только сорные травы упрямо

Поднялись над могилкой родной.

И прошу я, как маленький: «Мама,

Приходи поскорее за мной».

Бродяга пытается обустроить не жизнь свою, а смерть — предстоящее путешествие в небеса.

В «Заповеди» он по-крестьянски всё расписал: «Вот что сделать будет надо...»

*Я не знаю, как там меня встретят,
Но проводят меня хорошо.*

И всё-таки:

Я к смерти ещё не готов.

Это — разговор с Мандельштамом:

Мне бедная земля была как небеса.

У Осипа Эмильевича было:

Но люблю эту бедную землю...

Это постоянная решетовская тема — земля и небо:

На дымок от русской печки

Опирается оно...

Мой серый взор стремится в синеву...

Птицы — вот его защита:

Иволга знает своё ремесло...

*Я ведь знаю, что птичка синичка
Защитит меня синим крылом.*

«Тёмные светлы» написаны уже слабым пером. В стихах — вся его жизнь. *Друзья соберутся меня помянуть,
А мне, невидимке, и любо взглянуть!
Скрывать Лёше от нас нечего.* Поэтому в ранних стихах:

Горите, флаги красные, горите!

Потом:

Повсюду советская власть

Развесила красные флаги.

И ещё:

Что мне делать? Я не верил в Бога.

Потом:

— *Ты веришь в Бога?*

— *Я пытаюсь верить...*

И наконец:

И печальюсь... И верую

Во Иисуса Христа.

Вот о чём он пожалел на излёте жизни: «Не купил маме туфли... никогда не видел моря и не летал на самолёте...»

Я слышал, что перед смертью Лёша открыл глаза: «Маму видел и бабушку» — и улыбнулся.

*Собрать бы последние силы,
Склониться над белым листом
И так написать о России...*

«Сколько было поэтов прелестных
В восемнадцатом веке, в других —
В медных, каменных и железных
И бог знает ещё каких.

Вы же сделали мне предпочтение,

Столь любезное для поэта,

Пригласили меня на чтение,

Вы бы знали, сколь

сладостно это...»

Не желая нисколько успеха,

Только в звуке искал ответ

Середины двадцатого века

Неизвестный великий поэт.

Он читал стихи еле слышно,

Поклонился и был таков,

Потому что сказано свыше:

Впереди ещё много веков. ■

Встреча в «Облаках»

ТЕКСТ КАРИНА ТУРБОВСКАЯ
ФОТО ЭДВАРД ТИХОНОВ

Ресторан & бар «Облака» в особых представлениях не нуждается. За относительно недолгое время, прошедшее с момента открытия, команда заведения сумела сделать то, что ревнителям строгого соблюдения форматов казалось невозможным, — объединить на одной площадке ресторан и клуб. Днём здесь можно неплохо отобедать, а ночью отлично повеселиться. Как утверждает владелец заведения Станислав Рыжук, у обоих форматов есть свои постоянные гости. Скажем больше! «Облака» стали популярны и как место семейного и детского отдыха. О разнообразии предложений и большом осеннем сюрпризе — «облачном» Хеллоуине — рассказывает собственник ресторана & бара «Облака» Станислав Рыжук.

Q Когда вы только открывались, совмещение ресторана и бара «в одном флаконе» казалось многим чрезвычайно смелым экспериментом. Какие преимущества этот формат даёт вашим гостям?

— Мы собрали несколько форматов на одной площадке, поскольку почувствовали появление интереса публики к такому смешению. Надо сказать, мы не прогадали. Людей привлекает качественное и разнообразное меню не в ущерб развлекательной программе. Так что слоган «Вкусная кухня днём. Весёлые вечеринки ночью» для нас не просто слова. Есть гости, которые приходят к нам и днём и ночью, есть и такие, которые бывают только в ресторане, открытом с 12 и до последнего гостя, или только в ночном клубе, он закрывается уже под утро.

Немаловажно и расположение площадки. В городе не так много заведений, которые могут похвастаться отличным открывающимся панорамным видом.

Это наше серьёзное преимущество. Особенно когда люди выбирают ресторан для особого случая, будь то романтическое свидание или свадьба.

Скажу откровенно, этот формат удобен и для нас. По сути, на сегодняшний день мы — единственное заведение Перми такого характера. Безусловно, это хорошо позиционирует «Облака».

Q Какие позиции меню наиболее популярны?

— Как собственник и генеральный директор я, конечно, отслеживаю продажи. Наибольшей популярностью пользуются стейк-салат с телятиной и тёплый салат с телятиной. Мои вкусы совпадают с предпочтениями наших гостей. Часто заказывают именно стейк-салат. Если говорить о десертах, то наше фирменное сладкое блюдо «Облака» решительно лидирует в продажах даже по сравнению с таким известным десертом, как чизкейк.

Q В «Облаках» достаточно необычно выстроен бизнес-ланч...

— Если говорить, что бизнес-ланч — это некий раз и навсегда закреплённый набор блюд, то наш подход действительно отличается. «Облака» предлагают дневное меню, из которого можно выбрать не «комплексный обед», а ряд понравившихся позиций, к примеру только салат и горячее. Наша команда решила выстроить предложение именно так, поскольку у разных людей — разные предпочтения. Кроме того, для кого-то все три позиции обеда — закуски, первое и горячее с гарниром — бывают чрезмерны. Если же речь идёт всё-таки о полном обеде, то средний чек составит порядка 300–350 руб. Также обращу внимание, что дневное меню действует буквально на протяжении всего дня — по будням с 12 до 18 часов.

Q Расскажите подробнее о ваших средах и четвергах?



**НОВОГОДНИЕ БАНКЕТЫ
ПОД КЛЮЧ**
на высоком уровне

от 3500 ₺ на ПЕРСОНУ

**ЗАБРОНИРУЙТЕ В ОКТЯБРЕ
и ПОЛУЧИТЕ ПОДАРОК**
предложение ограничено



ЛЕНИНА, 88

205 50 28

Реклама

@iloveoblaka @oblakafoto @oblakaperm



— Относительно недавно мы решили устроить «#среда_для_девушек». Назначили его еженедельно по средам, когда всем нашим прекрасным гостям обеспечены скидки на некоторые позиции меню и карты бара. Без особых усилий по раскрутке наши среды настолько хорошо пошли, что следом мы организовали и #мужской_четверг. Это четверги, когда при определённых условиях мужчины получают в подарок стейк. Эти дни также стали очень популярны.

Наша команда запустила и ещё один «специальный» день — воскресенье, когда с 12 до 15 часов в «Облаках» проходят детские праздники. Каждый по своему сценарию, написанному по мотивам различных сказок и мультфильмов. Мы приглашаем аниматоров, которые играют с детьми, проводят конкурсы, дискотеки. Очень любопытно и интересно наблюдать, как здесь играет и носится целый детский сад *(улыбается)*.

❓ «Облака» отличаются постоянной афишей мероприятий и концертов.

— Да, это так. За два с небольшим года работы у нас побывало примерно 100 разных звёзд, представляющих различные направления музыки. Из самых известных — Artik & Asti, IOWA, Джиган, Тимати, DJ Smash, группа «Марсель». Одно время в «Облаках» регулярно проходили джазовые

вечера. Наиболее запомнившимся было, пожалуй, выступление Чарльза Армстронга, внука легендарного Луи Армстронга. Его приезд вызвал большой интерес пермской публики, так что нам даже пришлось закрывать двери: площадка не смогла вместить всех желающих.

Из последних громких мероприятий могу отметить день рождения ресторана & бара «Облака». Празднование проходило четыре дня. К нам приезжали такие звёзды, как DJ List, Саша Чест, певец Никита, группа Fontano.

С нашей афишей можно ознакомиться на сайте «Облаков» и в социальных сетях. Но одно будущее мероприятие хотелось бы отметить особо. Это Хеллоуин. Его мы будем проводить два дня, 28 и 29 октября, чтобы к нам смогли попасть все желающие. Команда «Облаков» решила отойти от «заезженных» тем, и в этом году вечеринка будет посвящена роману Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита». Сразу предупрежу: попасть к нам будет непростой задачей! Хеллоуин начнётся непосредственно на первом этаже торгово-развлекательного центра BaZaR. Подниматься на «облачный» шестой этаж нужно будет по лестнице, преодолевая препятствия, ловушки, отгадывая загадки. Это будет настоящий квест! Его нам помогут организовать ребята одного из пермских квест-румов.

❓ Раз уж мы начали говорить о конце октября, то там придёт время заказа новогодних корпоративов...

— По опыту прошлых лет могу сказать, что «Облака» были полностью загружены всю последнюю декаду декабря. Так что о заказе новогоднего праздника лучше позаботиться заранее. Тем более что тем, кто оформляет заказ на новогоднее обслуживание ещё в октябре, мы дарим подарки...

К каждому гостю подходим индивидуально и стараемся всегда договориться. Мы можем организовать любой праздник любого уровня, в этом мы профессионалы. Наше музыкальное оборудование одно из лучших в городе. У нас очень креативная команда, поэтому вам точно не будет скучно. Каждому гостю на банкете дарим подарок.

Специально для тех, кто не располагает большим количеством времени на организацию корпоратива, но хочет уже сейчас позаботиться об идеальном новогоднем вечере для своих сотрудников, мы предлагаем организовать ваше мероприятие под ключ. Всем, кто успеет воспользоваться этим предложением до 15 ноября, мы приготовили особый новогодний подарок — визит Деда Мороза и Снегурочки на вашу корпоративную вечеринку! ❗

ЕДИНОЕ БИЛЕТНОЕ ПРОСТРАНСТВО
kassy.ru

235 0000

9 ноября
ДК им. Солдатова
19:00

«green tour»



РОК ХИТЫ

Placebo
Земфира
R.E.M.
Linkin Park
Bob Dylan
Elvis Presley
Ozzy Osbourne

Marilyn Manson
Аквариум
30 Seconds to Mars
System of a Down
Rammstein
Metallica
Queen

Coldplay
Кино
Аукцылон
Aerosmith
No Doubt
OneRepublic
Robbie Williams

живой звук

в исполнении камерной группы

résonance

**Симфонического
оркестра**

resonance-group.net

nolte[®]
KÜCHEN

**Акция от фабрики Nolte Küchen
скидка на кухонный гарнитур от фабрики Nolte Küchen — 25%***

KÜCHEN

*Сроки проведения данной акции: с 15 октября 2016 г. по 15 декабря 2016 г. включительно.



**Предъявителю данного журнала
при покупке кухонного гарнитура Nolte —
приятный сюрприз от Nolte Design Studio!!!**

Nolte Design Studio
ИЦ «Юке», ул. Монастырская, 95г, 4-й этаж,
тел.: (342) 279-97-87, 8-908-243-26-00,
www.mod-mebel.com

nolte
design studio
nolte
KÜCHEN
miele
ПАРТНЕР

Реклама