



Режиссёр из Германии рассказал о том, как применяет брехтовские принципы в работе со стажёрами Пермского Театра-Театра

► Стр. 18–19

МАРКЕТИНГ

Особенности счёта

Кризис перекроил рекламный рынок Перми не в пользу локальных операторов

Полина Путякова

На региональном рынке рекламы в Перми сложилась парадоксальная ситуация. Заказчики заявляют о сокращении бюджетов лишь на треть, а рекламные агентства утверждают, что рынок сжался в разы. Как выяснилось, отгадка кроется в изменении структуры рынка. Ещё одна тенденция — рост популярности «нестандартной» рекламы.

► Стр. 12–13

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



Век учить

Университет и Театр — два мощных драйвера роста Пермского края: мнение сенатора Андрея Климова

Стр. 2

«Сидим, терпим»

В Перми тлеет очередной «культурный скандал» — на сей раз в музее, а не в театре

Стр. 5

Судебная кривая Олега Комарова

Верховный суд заявил о недостатке доказательств в деле экс-менеджера ЗиД

Стр. 6

Без права легитимности

Пермяки лишены возможности стать клиентами лицензированного форекс-дилера

Стр. 8

Путь тревоги нашей

Сколько ещё может прослужить существующий коммунальный мост через Каму в Перми? Мнение Михаила Якимова

Стр. 10–11

За дольщиков в ответе

В 2017 году девелоперов ждут серьёзные изменения в законе о долевом строительстве

Стр. 14

В сторону сокращения дефицита

В Перми прошли публичные слушания по проекту бюджета Пермского края на 2017–2019 годы

Стр. 17

От собора к галерее и обратно

Пермская художественная галерея отдала дань почтения храму, который был её домом на протяжении 85 лет

Стр. 20

Увидеть незримое

В Москве проходит выставка пермских художников «Форма незримого»

Стр. 21

АКЦЕНТЫ

МНЕНИЕ

Век учить

Университет и Театр — два мощных драйвера роста Пермского края



Андрей Климов, почётный профессор Пермского классического университета

«Вечером 14 октября в прохладном воздухе осеннего сквера дымились уличные факелы. У Пермского театра оперы и балета сходилась нарядная городская публика. Столпы местной власти и промышленники, люди науки и журналисты. Повод был — день рождения первого на Урале университета».

Эти строки одинаково могли быть началом газетной заметки как в предреволюционном 1916 году, так и ровно столет спустя, в мирном 2016-м. Да, в моём родном городе на Каме и тогда были, и теперь существуют и свой Университет, и свой Театр. Именно в главном губернском театре наши предки отмечали первый день рождения одного из старейших вузов России. С тех пор Театр и Университет уже вместе формировали облик Перми, наполняя город заводов и фабрик особой духовной, творческой энергией.

Между прочим, именно Университет и Театр связали столицу Прикамья с городом на Неве — Санкт-Петербургом. Петроградский университет вдохнул жизнь в университет пермский, а Кировский (Марининский) театр в годы ленинградской блокады не только нашёл на нашей сцене свой второй дом, но и заложил основы всемирно известной пермской балетной школы.

Наперекор крутым поворотам истории Университет и Театр превратили Пермь в признанный культурный центр, принесли городу мировую известность.

Заметим, счастливое сочетание академического театра и классического университета присутствует далеко не везде. В университетской Мекке — Оксфорде,

побратиме Перми, театра нет. Причём, как отметил один из оксфордских гостей, за своё первое столетие (из девяти веков) британская кузница знаний добилась меньшего, чем наша альма-матер.

Университет дал Перми ещё несколько высших учебных заведений, сформировавших в столице Западного Урала крупный российский центр образования и науки. При этом практически каждый из 100 тыс. выпускников классического университета не раз посещал и академический театр, дополняя полученные в вузе знания тем, что делает из человека с высшим образованием подлинного российского интеллигента.

Мне повезло. Самые первые годы жизни прошли у меня рядом со стенами Театра. Помню его в прежнем виде, до завершения реставрации и расшире-

Наступившее тысячелетие даёт Прикамью дополнительный шанс на стабильное развитие с опорой на Университет и Театр. «Экономика творчества» становится подлинным двигателем современного общества

ния в 1959 году. При этом ещё ребёнком меня водили не только в Театр, но и в Университет. До сих пор память рисует очертания «маминой» химической лаборатории, университетской библиотеки и ботанического сада того времени.

Мне посчастливилось не только поступить на престижный с 1970-х годов экономический факультет университета, но и 10 лет преподавать там после московской аспирантуры. Одновременно судьба свела меня со многими людьми Театра, включая такие его легенды, как Людмила Сахарова.

До сих пор, возвращаясь в родной город из длительных и дальних странствий, я всегда стараюсь побывать в двух этих опорных центрах города. Вижу, как преобразуются Университет и Театр, как осваивают они премудрости жизни в наступившем XXI веке.

Увы, не всё идёт гладко. Мне могут возразить, что «в наше нелёгкое время» трудно найти нужные средства на должное развитие Университета и Театра. Но, простите, университет возник в Перми на третий год Первой мировой войны, стойко перенёс тяготы революционного перелома, разруху Гражданской войны. Потом были явно не сахарные годы индустриализации, массовых репрессий интелли-

генции, Великой Отечественной войны, послевоенного восстановления страны...

Сказанное в полной мере можно проецировать и на историю Театра.

Однако нашлись же люди, такие как миллионер Николай Мешков, подарившие городу Университет, или председатель Пермского облисполкома Иннокентий Никольский, при котором прошла единственная с 1879 года коренная модернизация здания Театра. Не думаю, что проблема финансовых средств была для них менее актуальна, чем для последователей.

Впрочем, дело не только в деньгах. Отношение к Театру и Университету менялось в самом обществе. Да и общество менялось. Если в начале прошлого века в Перми проживало около 100 тыс. жителей, то теперь число их выросло в

«культурному досугу». Не могло не сказаться на формировании подрастающих поколений пермяков и то, что происходило в «лихие девяностые» (явно не лучшее время для творческого роста).

Тем не менее именно наступившее тысячелетие даёт Прикамью дополнительный шанс на стабильное развитие с опорой в том числе на такие его фундаментальные ценности, как Университет и Театр.

«Экономика творчества» становится подлинным двигателем современного общества. Ведущие государства Запада уже давно сосредоточились именно на этой сфере, перенесли материальное производство своих традиционных товаров в далёкое зарубежье (туда, где издержки производства ниже, а рынки сбыта ближе). Например, в ВВП США доля промышленности, сельского хозяйства и строительства занимает уже менее 20%. Зато продукция американских интеллектуальных центров лидирует на мировых рынках. Это относится к рынкам информационных технологий, знаний, массовой культуры.

Разумеется, наши Университет и Театр не могут и не должны заменить собой все остальные составляющие перспективного развития Прикамья. Но без них в наступившем столетии мы точно далеко не уедем.

Театр и Университет целый век учили пермяков разумному, доброму, вечному. Теперь настал наш час помочь им совершить назревший качественный переход, чтобы одарить Пермский край новыми перспективами цивилизационного роста.



Ночлежный дом им. Мешковой, 1910-е годы

Новый компаньон

Пермский еженедельник «Новый компаньон»
Издаётся с 23 сентября 1997 года
Выходит по вторникам

КО

Учредитель и издатель:
ООО «Рекламно-информационное агентство ИД «Компаньон»

Генеральный директор
Дмитрий Овсов
odv@idk.perm.ru

Главный редактор
Валерий Мазанов
mvv@idk.perm.ru

Директор по рекламе
Елена Артёмова
eva@idk.perm.ru

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

Адрес редакции и издателя:
614000, г. Пермь,
ул. Монастырская, 15

Адрес для писем:
614000, г. Пермь,
ул. Монастырская, 15

Телефоны:
8 (342) 210-40-23
210-40-25
210-40-27

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций 11 августа 2014 года. Номер свидетельства ПИ № ФС-77-59008.

Перепечатка и использование материалов, опубликованных в газете, без письменного разрешения редакции запрещены. Рукописи и фотографии, высланные в адрес редакции без предварительного заказа, не рецензируются и не возвращаются.

Редакция не несёт ответственности за достоверность информации, представляемой на страницах газеты рекламодателями.

Мнения авторов могут не совпадать с мнением редакции.

Цена свободная.

Интернет-газета:
www.newsko.ru

Реклама в газете

Телефоны/факс:
8 (342) 210-40-25
210-40-23

Электронная почта
reklama@idk.perm.ru

Требования к рекламным макетам, стоимость рекламы и условия размещения опубликованы на сайте www.newsko.ru

Отпечатано в Пермском филиале ООО «Типографии «КП» 614014, г. Пермь, ул. 1905 года, 35

Печать офсетная. Объём 3,0 п. л.

Подписано в печать по графику в 17:30, по факту в 17:30
Тираж 4000 экз.
Заназ № 1441

АКЦЕНТЫ

ТРАНСПОРТ

Поезду Пермь — Москва вернули название «Кама»

Фирменный поезд №7/8 сообщением Пермь — Москва формирования Уральского филиала АО «ФПК» вновь будет назван «Кама», сообщают «Новости Перми».

Как рассказали в АО «Федеральная пассажирская компания», причиной переименования стали многочисленные предложения и пожелания жителей Пермского края, а также популярность прежнего названия. Таким образом, к пермякам вернётся знакомое и любимое название (до 2010 года его носил поезд №17/18, также курсировавший по маршруту Пермь — Москва).

На данный момент ведётся работа по регистрации наименования фирменного поезда в качестве товарного знака в Федеральной службе по интеллектуальной собственности, затем будут внесены изменения в афиши и расписания движения поездов.

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



Из Перми появится прямой рейс до Арабских Эмиратов

Туроператор Coral Travel с 14 ноября открывает прямой рейс из Перми в Арабские Эмираты.

Чартерные рейсы из Большого Савино запланированы на утро каждого понедельника. В Пермь из Эмиратов вылет будет осуществляться поздним вечером в воскресенье.

Полёт будет длиться около пяти часов. Перевозчик — авиакомпания Royal Flight. Полётная программа рассчитана до мая 2017 года.

Как пояснили в Coral Travel, период с октября по май является оптимальным для отдыха пермских туристов в ОАЭ.

Пассажирские самолёты из Перми в Турцию будут летать и зимой

Как сообщает Ассоциация туроператоров, большинство туроператоров уже определилось с полётными планами в зимний сезон.

Зимой из Перми в Турцию самолёты будут летать раз в неделю. Также вылеты запланированы в новогодние праздники.

Регулярные рейсы будут осуществляться в Турцию также из Екатеринбурга, Казани, Ростова-на-Дону, Санкт-Петербурга, Уфы и Самары.

Напомним, чартерные перевозки из Перми в Турцию осуществляет авиакомпания Royal Flight. Первый самолёт с 222 пассажирами на борту после снятия ограничений отправился в солнечную Анталию 13 сентября. Загруженность воздушного судна составила 94,4%.

До конца октября чартерные рейсы из Перми в Турцию будут выполняться один раз в 10 дней.

Рейсы из Перми в Новосибирск появятся с 1 ноября

В Перми появились в продаже билеты на рейс Пермь (Большое Савино) — Новосибирск (Толмачёво). Перелёты будут выполняться авиакомпанией «ЮВТ Аэро» с 1 ноября 2016 года по вторникам и пятницам на самолётах типа Bombardier CRJ200 вместимостью до 50 пассажиров. Время в пути составит три часа. Минимальный тариф для перелёта на этом направлении — 3090 руб.



Реклама

16 ЛЕТ — ГАЗЕТА ГОРОДСКОГО БОЛЬШИНСТВА

- Стабильно высокая аудитория*
- Еженедельный выход 120 тыс. экз.

Получите большинство:

210-40-28, 210-40-23,
reklama@idk.perm.ru

Подробнее о рекламных возможностях
«Пятницы» — newsko.ru/ads

* Газета «Пятница» — лидер по величине читательской аудитории среди общественно-политических изданий в Перми, по данным исследования Института «УралИНСО» («Весна-2010», «Осень-2010», «Весна-2011», «Осень-2011», «Весна-2012», «Весна-2013», «Осень-2013», «Весна-2014», «Осень-2014»).

ИСТОРИЯ

Почему Пермский универ — народный вуз?

Доктор исторических наук Игорь Кирьянов прочитал открытую лекцию о появлении первого университета на Урале

Михаил Боталов

В рамках празднования 100-летия Пермского университета в библиотеке им. Пушкина прошла открытая лекция декана историко-политологического факультета ПГНИУ Игоря Кирьянова. Доктор исторических наук рассказал о том, как строился первый на Урале университет, почему Перми пришлось конкурировать с Екатеринбургом и как Николай Мешков повлиял на развитие высшего образования в Прикамье.

В конце 1880-х годов вопрос о создании на Урале первого вуза был инициирован Пермской городской управой путём ходатайства в Министерство народного просвещения. Однако ситуация не была однозначной хотя бы из-за того, что вечный соперник Перми Екатеринбург также претендовал на открытие высшего учебного заведения. Более того, по ряду причин восточный сосед Перми был более привлекательным городом для реализации этой идеи.

В 1912 году министерство пообещало открыть горный институт в Екатеринбурге, а Перми отдать сельскохозяйственный. Переломным моментом в решении «университетского вопроса» стала Первая мировая война. В каком-то смысле, отметил Игорь Кирьянов, война помогла столице Прикамья приобрести университет тем, что возникла необходимость в эвакуации Юрьевского университета. Выбирали из трёх городов: Екатеринбург, Пермь и Уфа.

Казалось бы, у Перми появились шансы стать уральским центром высшего образования, но возник целый ряд проблем, начиная от отсутствия финансирования, зданий и заканчивая противодействием пермского губернатора. Но нашёлся один важный человек, по достоинству оценивший инициати-

ву университета. Этим человеком оказался известный предприниматель и меценат Николай Мешков, без которого история ПГУ, возможно, не началась бы вовсе, а если бы и началась, то с большой задержкой.

Прочитав в газете о возможности открытия университета, Мешков заинтересовался этой идеей и выдвинул властям предложение выделять по 50 тыс. руб. в год в течение 10 лет на развитие вуза. Осознав ценность этого предложения, власти и сами начали искать деньги, собирая пожертвования у неравнодушных жителей Прикамья. Всего на открытие ПГУ было собрано 3 млн руб. — гигантская по тем временам сумма.

Игорь Кирьянов, декан историко-политологического факультета ПГНИУ:

— Период сбора пожертвований по-настоящему показал, что университет в Перми стал далеко не личным, но общим делом. Поэтому ПГУ — народный вуз. Одна из очень трогательных историй произошла в день открытия университета, когда пожертвования продолжали собираться. К ректору первого на Урале университета подошла школьная учительница и протянула три рубля, сказав, что дала бы больше, если бы могла, потому что университет — это важно.



Строительство будущего главного корпуса Пермского университета, 1910-е годы

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



Ещё один интересный исторический факт: Юрьевский университет, который изначально планировалось эвакуировать на Урал, всеми силами отказывался «переселяться» в Пермь. В 1916 году необходимость переезда отпала, но было решено не бросать идею пермского вуза, а открыть филиал Петроградского университета, о чём Мешков договорился с министром народного просвещения Игнатъевым.

Заметив, что инициатива действительно заинтересовала пермяков, Петроградский университет начал отбор преподавателей, среди которых оказались как известные профессора, так и молодые приват-доценты, которые были внештатными сотрудниками университета. Они поехали в Пермь только потому, что им пообещали должности профессоров. Жалование профессора стало важным аспектом, который помог многим преподавателям решиться на переезд в Пермь. Ведь если в обычном университете доход профессора составлял 3 тыс. руб. в год, то в Перми платили 4,5 тыс. руб.

Приём желающих поступить в новый университет начался уже в июле 1916 года, когда университета как такового ещё даже и не было. Гимназисты принимались без экзаменов, все остальные должны были сдать экзамены курса гимназии. Всего на момент начала учёбы поступило 568 человек. Это было много, но не столько, сколько рассчитывали привлечь энтузиасты идеи университета.

Самой молодой абитуриенткой оказалась Софья Абрамович, которой на момент поступления не было и 16 лет. Первыми факультетами стали физико-математический, юридический и историко-филологический, а чуть позже и медицинский, который стал наиболее привлекательным для первых абитуриентов.

Торжественное открытие университета состоялось 1 (14 по новому стилю) октября 1916 года. Пермский губернатор участия в празднике не принимал — в это время он отдыхал на минеральных водах. Первый день празднования проходил в здании женской гимназии возле театра оперы и балета, в котором сейчас находится корпус сельскохозяйственной академии. Чтение поздравительных телеграмм (в том числе от императора Николая II) завершилось пиршеством и балом. Однако был и не очень приятный момент: приглашение на открытие университета получили как видные деятели города, так и профессора, меценаты, губернаторы соседних губерний, но студентов не позвали. Точнее, пригласили к празднику много позже.

«Когда выпито было достаточно и отзвучал тост «за женщин», в зал решили позвать студентов, которые до этого толпились у входа и праздновали своей небольшой компанией. Молодые первокурсники с удовольствием присоединились к празднику, пели студенческий гимн и танцевали», — рассказал Кирьянов.

На второй день празднования в театре давали оперу «Евгений Онегин». Опечаленные тем, что их не пускают в зал, студенты отправились к дому губернатора, которого всё ещё не было в городе, остановились у здания и начали громко петь песни в составе 300–400 человек.

На третий день проходил осмотр зданий университета, разбросанных на тот момент по всей Перми. После праздничного обеда (официально с чаем), организованного Мешковым, для студентов готовился концерт-бал.

4 (18) октября начались занятия. Первый семестр продлился до 12 декабря. Для удобства между станциями Пермь I и Пермь II открылась специальная линия поездов, которая помогала студентам вовремя появляться на занятиях.

Шли годы, началась революция и к власти пришли большевики, которые первое время игнорировали университет. Однако когда до ПГУ добралась новая власть, либерально настроенная профессура была эвакуирована и университет существовал лишь формально. Позже власти стали обращать на вуз внимание и пытаться ставить в нём эксперименты: отменять экзамены, объединять гуманитарные факультеты в один — это продолжалось до 1932 года.

Как отмечает Кирьянов, учитывая целый комплекс трудностей (здания, учебники, финансирование, смена власти), первый официальный выпуск ПГУ состоялся только в середине 1920-х годов. Но, несмотря на все сложности, уже тогда было понятно, что университет станет мощным вузом, который прославит Урал.

КОНФЛИКТ

«Сидим, терпим»

В Перми тлеет очередной «культурный скандал» — на сей раз в музее, а не в театре

Юлия Баталина

«Мы горим в аду любви», — пишут в социальных сетях восторженные посетительницы выставки «Мои университеты» в Музее современного искусства PERMM. Другие посетители осторожнее в оценках: «С этим надо переспать». Мало какое культурное событие последнего времени вызывало в Перми столь громкий и сложный резонанс. Это, безусловно, успех: если выставка современного искусства вызывает споры, она удалась. Однако в музее вовсе не празднуют: с открытием «Моих университетов» обострился тлеющий в коллективе конфликт, который вышел в публичную плоскость, когда на вернисаже куратор выставки Александр Шабуров при всём честном народе призвал министра культуры Пермского края Игоря Гладнева уволить директора музея Елену Щербакову.

По мнению Шабурова, директор музея активно мешала открытию выставки, практически саботировала. Вместо того чтобы участвовать в её подготовке, она под множеством предлогов затягивала приказ об открытии, а когда начался круглосуточный аврал, уехала в командировку. По мнению куратора, это стало одной из причин того, что открытие выставки неоднократно переносилось и состоялось на три недели позже первоначально запланированной даты.

По словам арт-директора музея Наиля Аллахвердиева, это обычная практика Елены Щербаковой: она никогда не присутствует на вернисажах и в последние дни перед ними уходит под разными предлогами то в отпуск, то в отгул, то в командировку. По мнению сотрудников музея, Щербакова панически боится ответственности, поэтому старается быть подальше от потенциального источника неприятностей — выставок.

Наиль Аллахвердиев, арт-директор музея PERMM:

— Я такого аврала никогда в жизни не видела. Приказ о выставке подписали во вторник, и дальше у нас круглосуточный режим, а Лена спокойно уехала опять в командировку на два дня, а потом ушла на выходные. А тут куча бюрократических ловушек — от подписания счетов, на которые моя доверенность не распространяется, до договоров с подрядчиками, которые за пределами выставки, но нужны для проекта.

Но не бездействие директора стало главной проблемой для выставочной команды, а, напротив, её активные действия. Елена Щербакова, видимо, усмотрела в концепции выставки, предложенной Александром Шабуровым, пресловутый источник угрозы и отправила рабочую презентацию в Министерство культуры Пермского края.

Наиль Аллахвердиев:

— Мы никогда не согласовывали с минкультом содержание проектов, только общую концепцию и название. Мне о том, что материалы отправили в минкульт, не сообщили, прокомментировать не просили. Выставка оказалась «не очень поздрав-

тельной», по мнению чиновников. Я узнала об этом довольно поздно. Но когда с очень периферийного круга люди стали звонить и спрашивать о «скандальной» выставке, я поняла, что масштаб презентации нашего проекта в городе уже очень значительный.

Меня вызвали в минкульт и очень долго объясняли, что им не нравится концепция. Проект «затаскивали» на научно-методическом совете, то заставляя редактировать под ценз 12+, то выверяя всё до последнего экспоната, хотя было сразу понятно, что многое будет редактироваться в процессе монтажа.

В процессе цензурирования из экспозиции изымались все экспонаты, которые могли быть сочтены несоответствующими рамкам «12+», например, фотоколлажи Юрия Чернышёва с обнажённой натурой — достаточно известные, показанные, например, на «Арт-Перми», а также все тексты об алкоголе и курении. Цензурирование завершилось поздно вечером накануне открытия выставки, когда министр Игорь Гладнев лично побывал в музее и дал отмашку на открытие.

Наиль Аллахвердиев:

— Я искренне считаю поведение всех этих людей неадекватным. Директор музея хотела сделать как лучше (для себя), министр хотел сделать как лучше (для себя), показывает, какой он бдительный, как он переживает за ПГНИУ, а получил очередную волну ненависти и спровоцировал ещё один скандал. Но самое удивительное — никто из них не пострадал, они остались при своём, а наказанной оказалась я.

Действительно, на следующий после открытия выставки день несколько сотрудников музея получили взыскания, которые сказались на размере их заработной платы, и очень ощутимо. По мнению сотрудников, директор учреждения таким образом мстит за высказывание Шабурова на вернисаже. Самого Шабурова наказать не может — он не является её подчинённым, поэтому страдают его единомышленники.

Наиль Аллахвердиев:

— Мне вынесли замечание с удивительной формулировкой: «за невыполнение должностных обязанностей, которое



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Куратор выставки «Мои университеты» Александр Шабуров при всём честном народе призвал министра культуры Пермского края Игоря Гладнева уволить директора музея PERMM Елену Щербакову

повлекло вмешательство Министерства культуры Пермского края». Хочу сообщить, что это наглая, запредельная ложь, потому что всё было совсем наоборот. Помимо замечания мне вынесли финансовое взыскание, которое вступит в силу через два месяца и составит 35 тыс. руб. Эта сумма — доплата за квартиру, которую я снимаю с семьёй, так как я «понаехавшая». Это также означает, что у меня не будет квартальной и годовой премий...

Хочу обратить внимание на изощрённый садизм в системе нашей музейной коммуникации: извещение о замечании мне вручили накануне открытия выставки, что очень помогло мне «расслабиться» после недели авральной подготовки, а извещение о финансовом наказании — на следующий день после открытия. Вообще-то я заслуживаю как минимум извинения со стороны всех «сопричастных» и как максимум благодарности и комфортных условий работы.

Я считаю данное замечание несправедливым, требую его снять и хочу обратиться через СМИ к губернатору Пермского края с вопросом: сколько ещё мы будем терпеть бездарное управление культурой в нашем городе?

К сожалению, нам не удалось взять комментарий у Елены Щербаковой: дозвониться до неё невозможно; по словам знающих людей, она вообще никогда не берёт трубку, если ей звонит кто-то незнакомый или «неважный» — это ещё один способ страховки от неприятностей.

Конфликт в Музее современного искусства, с одной стороны, продолжает серию противостояний, которые сотрясают сферу культуры Пермского края, однако, с другой стороны, принципиально отличается от ситуации с театрами,

которые воюют с министерством культуры. Во время летнего кризиса в Театре-Театре в самом учреждении наблюдалась полная сплочённость: директор и художественное руководство единым фронтом выступали против учредителя. Здесь же конфликт зреет внутри учреждения — между директором и художественным руководством, а минкульт пока не предпринял активного вмешательства в ситуацию.

По мнению наблюдателей, конфликт в музее учредитель попытается замять и как-то помирить руководителей музея, поскольку допустить увольнения своего человека — Щербаковой — они не могут согласно принципам корпоративной этики, а увольнение Аллахвердиевой вызовет кризис, сходный с летним, чего сейчас никто не хочет.

В настоящее время арт-директор музея находится в отпуске, который продлится до середины ноября, а после возвращения Наиля Аллахвердиевой конфликт может перейти в судебную плоскость.

Наиль Аллахвердиев:

— Я буду это всё оспаривать, так как считаю замечание несправедливым и циничным. Мы превратились в генераторы страха. Сидим, терпим. Но мы забываем, что за нами люди, их очень много, и они за нас. Я буду консультироваться с юристами.

Я хотела бы ещё раз обратиться к губернатору с просьбой поменять команду министерства культуры. Почему талантливым культурным институциям города должно быть невыносимо сложно работать?

По нашим сведениям, консультации с юристами проводят и другие сотрудники музея.

РЕАЛЬНЫЙ СЕКТОР

ТЯЖБА

Судебная кривая Олега Комарова

Верховный суд заявил о недостатке доказательств в деле экс-менеджера ЗиД

Наталья Калюжная

Случаи, когда Верховный суд возвращает дело осуждённого на пересмотр низшей инстанции, крайне редки. По уверению представителей юридической службы ЗиД, это всего 0,01% из всех рассматриваемых Верховным судом дел. В эти доли процента попало дело Олега Комарова. Выводы о причинах возврата дела к пересмотру каждый может сделать сам.

«**М**ожет быть, Верховный суд неправ, заявляя о недостатке доказательств в деле Комарова?» — иронизирует исполнительный директор ЗиД Егор Заворохин, к слову, сам находящийся под следствием. Заворохин и его команда убеждены, что осуждение Комарова укладывается в схему захвата имущества завода. И сейчас, когда получено на руки постановление суда, в котором чёрным по белому написано, что ни одно из вменяемых Комарову правонарушений не доказано, у юристов возникает закономерный вопрос: как же подобное дело, пестрящее недоказанными обвинениями, могло пройти множество инстанций разного уровня — суд первой инстанции, апелляцию, кассацию?

Правоохранительная петля

10 октября Верховный суд РФ обязал передать кассационную жалобу в защиту интересов Олега Комарова президиуму Пермского краевого суда для пересмотра. Теперь в течение месяца с момента принятия решения, то есть до 10 ноября, краевой суд обязан вновь рассмотреть дело Комарова. С учётом того, что Верховный суд не удовлетворил собранные следствием за несколько лет ведения дела доказательства, трудно представить, что они будут собраны за месяц. Вполне вероятно, что уже 11 ноября Олег Комаров выйдет на свободу.

«С одной стороны, мы рады, что Верховный суд сделал такие выводы. С другой стороны, человек больше года отбывает наказание незаконно», — заявляет директор ЗиД по правовым вопросам Сергей Егошин, комментируя решение суда высшей инстанции.

Сергей Егошин, директор по правовым вопросам ФГУП «Машиностроительный завод им. Дзержинского»:

— Фактически не доказано ничего, что вменялось Комарову. Как это решение было принято, как апелляция его утвердила, как кассация не рассмотрела — это большой вопрос. Конечно, у краевого суда есть варианты решений, начиная от прекращения уголовного дела до передачи на рассмотрение в суд первой инстанции. Но мы видим хорошую перспективу и предполагаем, что Комарова в ближайшее время освободят. Я не вижу вариантов, как наш президиум может обойти эти однозначные выводы Верховного суда.

Напомним, бывший директор по правовым вопросам ЗиД Олег Комаров

осуждён по ст. 159 (мошенничество в особо крупном размере) с наказанием в виде четырёх лет лишения свободы и штрафом в 500 тыс. руб. С февраля Олег Комаров содержится в исправительном учреждении общего режима, до этого он полгода находился в СИЗО и около года под домашним арестом.

Позиция обвинения основывалась на том, что Олег Комаров «вступил в сговор с целью незаконного приобретения прав требований долга с неустановленными следствием лицами», а также изготовил договоры цессии и содействовал включению НПФ «Эксперт» в реестр кредиторов ЗиД.

В кассационной жалобе, направленной в Верховный суд, адвокат Комарова Сергей Поляков и юридическая служба ЗиД заявили, что «вывод о наличии у Комарова умысла на хищение не мотивирован судом», и акцентировали, что «заключение договора цессии само по себе не является противоправным деянием». И если в беспристрастности защитников Комарова могут быть сомнения (на то они и защитники), то выводы Верховного суда подвергать сомнению уже трудно.

Так вот, в мотивировочной части решения Верховного суда сказано, что «вывод о наличии корыстного мотива в действиях Комарова О. Ю. и факта причинения ущерба ФГУП «Машиностроительный завод им. Ф. Э. Дзержинского» судом не мотивирован и не содержит ссылки на какие-либо доказательства».

Верховный суд отмечает также, что не доказана ни подконтрольность ООО «НПФ «Эксперт» Олегу Комарову, ни «сам факт незаконности приобретения права ООО «НПФ «Эксперт» получения с завода долга в размере 403 млн 182 тыс. руб...».

Вызвал вопросы у высшей инстанции также тот факт, что Комаров обвиняется в причинении ущерба заводу им. Дзержинского, однако сам завод в качестве потерпевшего по делу почему-то не привлечён. Как пояснил Сергей Егошин, «Верховный суд вернул дело президиуму краевого суда не по формальным основаниям, а по самой сути, то есть признал то, о чём не переставали заявлять представители завода в течение нескольких лет: в деле Комарова нет состава преступления».

Егор Заворохин, исполнительный директор ФГУП «Машиностроительный завод им. Дзержинского»:

— За 10 лет, наверное, лишь одно постановление Верховного суда возвращается на местный уровень. Можно сделать вывод, что Верховный суд, чтобы не подставлять судей, принявших такое решение, дал возможность исправить ошибку на

местном уровне. В любом случае с этим постановлением следователю прокуратуры не остаётся ничего иного, как прекратить дело, потому что уже доказано, что нет состава преступления. А копаться что-то новое в который раз по делу пятилетней давности — проблематично.

Как заявляет Сергей Егошин, Олег Комаров человек принципиальный и пойдёт до конца, желая доказать свою невиновность.

Сергей Егошин:

— Думаю, что он будет требовать не столько денежной компенсации за моральный ущерб, сколько того, чтобы система исправилась свои ошибки. Началось с оперативников: поехали в Екатеринбург, взяли директора компании «Бытпромторг», закрыли её за решёткой. Трясли её всю ночь (она потом писала жалобы на их действия), выбили из неё заявление, возбудили уголовное дело по её заявлению и потом начали «долбить» Комарова. Действия этих сотрудников признаны правомерными — немножко превысили свои полномочия.

Дальше следователь — самостоятельная процессуальная фигура, и вроде бы должна быть независима. Что она делает? По чьему-то наитию расследует уголовное дело, фактически расследует так, как ей говорят опера. Думаю, что на каждом уровне Комаров будет добиваться, чтобы наказали исполнителей и заказчиков.

Возвращение в реестр

Параллельно с судебными коллизиями в деле Комарова, бурлящими на площадке краевого суда, на базе Арбитражного суда разыгрывается партия, также имеющая отношение к этому делу. Напомним, УФНС по Пермскому краю в сентябре выступило с требованием признать недействующим акт от 31 июля 2012 года о передаче требований от компаний ООО «Гран», ООО «Капитал 2007» и ООО «Ассистент» к ООО «НПФ «Эксперт». Если этот иск будет удовлетворён, то компании «Гран», «Ассистент» и «Капитал 2007» получат права требований и права на участие в совете кредиторов предприятия, принимающем финансовые решения. В сумме эти компании будут иметь 51% голосов.

Исполнительный директор ЗиД Егор Заворохин уверен, что даже само дело Комарова было инициировано бывшей командой управленцев завода отчасти для того, чтобы затем иметь возможность возвратиться в реестр эти компании.

Егор Заворохин:

— Сегодня «Гран», «Капитал» и «Ассистент» пытаются вернуться в реестр. Мы поняли всю схему: дело Комарова — на самом деле дорожка возврата трёх компаний в реестр кредиторов завода. Если Комарова оправдают, то эти компании лишатся возможности вхождения в реестр. Люди, которые стоят за этими компаниями, понимают, что на этом дело не прекратится, не прекратится дело о стадионе и площадке №3 — мы и дальше будем возвращать их в собственность завода. А уголовное дело Комарова — фактически «входной билет» на завод.

После принятия решения Верховным судом о пересмотре дела Комарова арбитражное дело по иску налоговой инспекции 18 октября было приостановлено. Поскольку самым основанием для иска налоговой стали «вновь открывшиеся обстоятельства», а именно признание Комарова виновным, арбитражное решение отложено до тех пор, пока президиум краевого суда не определится с судьбой уголовного дела Комарова.

Интересный нюанс: одновременно 18 октября юристами ЗиД было подано ходатайство, в котором сообщается о том, что истцом представлены фальсифицированные данные.

«Срок давности использования информации (по вновь открывшимся обстоятельствам — ред.) — три месяца. Налоговая инспекция заявила, что узнала о вынесении приговора Комарову в августе, однако у нас есть неопровержимые доказательства того, что уголовное дело было передано налоговой инспекции для ознакомления в марте, ими была поставлена подпись о том, что с уголовным делом они ознакомились, следовательно, знали о вынесении приговора уже в марте», — заявляет Сергей Егошин.

Если судом будет принято во внимание то, что срок давности по требованию ФНС уже истёк, арбитражное дело может быть закрыто, а значит, «Гран», «Ассистент» и «Капитал» в реестр кредиторов вернуться не смогут.

О том, что ЗиД остаётся привлекательной мишенью для атаки, говорит ещё один факт: конкурсного управляющего Александра Иванова, при котором активно возвращались незаконно отчуждённые имущественные объекты, пытаются удалить с завода. Требование о снятии конкурсного управляющего с должности было заявлено ООО «Эксперт» на основании того, что, курируя завод Дзержинского, находящийся в состоянии банкротства, Александр Иванов одновременно является генеральным директором ОАО «ВМП «Авитек» (Киров). При этом «Авитек» является заказчиком ЗиД по отделным номенклатурам продукции военного назначения. На минувшей неделе Арбитражный суд Уральского округа отказал ООО «Эксперт» в удовлетворении требований о снятии Александра Иванова.

Как сообщил в ходе состоявшейся 18 октября пресс-конференции заместитель исполнительного директора ЗиД Александр Сентябов, сам Александр Иванов воспринял давление на него и попытки снятия с должности весьма эмоционально: «Не будет меня — у завода не будет заказов», — заявил он на недавнем собрании кредиторов ЗиД.

Многое в арбитражных и уголовных делах, связанных с ЗиД, неочевидно и спорно. Несомненно одно: предприятие, входящее в перечень из 100 основных оборонных предприятий страны, по-прежнему является соблазнительным имущественным объектом, к которому протянуты многие жаждающие руки.

РЕАЛЬНЫЙ СЕКТОР

ОБОРОНКА

Через тернии к ГОЗам

Пермские промышленники продолжают обсуждать необходимость изменений в закон о гособоронзаказе

Наталья Калюжная

«Новый компаньон» уже поднимал тему закона о гособоронзаказе, который, по мнению представителей ВПК, «создавался финансистами без участия промышленников». Очередные изменения в закон будут приняты в ноябре. Напомним, принятый в 2012 году Федеральный закон «О гособоронзаказе» в очередной раз обсуждался на международном военно-техническом форуме «Армия-2016», где представители российского ВПК в один голос заявили о многочисленных трудностях, возникающих у них при реализации этого закона. Пермские промышленники также столкнулись с целым комплексом проблем, возникающих в процессе реализации госзаказа.



ФОТО ИРИНА МОЛОКОТИНА

В прошлом номере газеты мы публиковали мнение представителей ПАО «Мотовилихинские заводы» и ФГУП «Машиностроительный завод им. Дзержинского» о том, какие нюансы стоит предусмотреть в новой редакции закона. Как выяснилось, у авиастроителей тоже есть множество замечаний к документу.

Стоит заметить, что Объединённая двигателестроительная корпорация в Пермском крае является собственником трёх предприятий моторостроительного «куста» — «ОДК-Стар», КБ «Авиадвигатель» и «ОДК-Пермские моторы». Как сообщается в отчёте «ОДК-ПМ» за 2015 год, предприятие является исполнителем гособоронзаказа. В частности, «Пермские моторы» производят ПС-90А-76, устанавливаемые на военнотранспортный самолёт Ил-76. По заказу Минобороны «ОДК-ПМ» выполняет также производство и ремонт двигателя Д-30. Отдельные модификации двигателя Д-30 используются в разведывательной авиации.

На вопросы «Нового компаньона» о том, какие проблемы возникают у авиастроителей при реализации закона о ГОЗ, в ОДК ответили, что в законе «отсутствует определение длинноциклового производства (к которой относится производство авиационных двигателей — ред.) и регламентирующие работу с ней документы (в настоящее время в разработке находится соответствующий приказ Минпромторга

России), не в полной мере ясен порядок компенсации уже имеющегося у предприятия «задела» материальных средств, а также механизм подтверждения фактических затрат на него, не ясны и сроки осуществления компенсации».

В пресс-службе ОДК сообщили, что фактически возмещение по контрактам, заключённым на длительный срок, может поступить только через несколько лет (!) после приобретения «задела», что налагает дополнительную нагрузку на предприятие.

«Даже при внесении соответствующего пункта о компенсации в госконтракт деньги, потраченные из собственных средств в 2015–2016 годах, производитель получит лишь в четвёртом квартале 2018 года или первом квартале 2019-го», — отмечают представители отрасли

Дело в том, что особенности выполнения обязательств по отдельным госконтрактам предполагают использование уже ранее закупленной предприятием «материальной части» при выполнении своих обязательств по государственному контракту. Кроме того, указанная материальная часть обычно закупается за счёт кредитных средств, поскольку финансовое положение предприятий далеко не всегда позволяет осуществлять такие закупки за счёт имеющихся. При этом компенсация затрат

на данную материальную часть в соответствии с последней редакцией закона о ГОЗ осуществляется только после закрытия государственного контракта.

«Стоит отметить, что срок выполнения и закрытия государственного контракта зачастую достигает нескольких лет, в течение которых предприятие вынуждено нести значительную кредитную нагрузку», — поясняют в ОДК.

Как отмечают представители ОДК, в ФЗ №275 предусмотрено возмещение затрат предприятию, но только в

контракта, когда деньги превратятся в «пшик». То есть даже при внесении соответствующего пункта о компенсации в госконтракт деньги, потраченные из собственных средств в 2015–2016 годах, производитель получит лишь в четвёртом квартале 2018 года или первом квартале 2019-го», — отмечают представители отрасли.

Как отмечают в двигателестроительной корпорации, в новой редакции 275-ФЗ также присутствуют положения, не позволяющие компенсировать расходы на проезд и найм жилого помещения для работников, занятых в выполнении нескольких контрактов по ГОЗ, а также расходы на выплату им заработной платы и одновременную уплату с заработной платой соответствующих налогов и страховых взносов.

На вопрос о том, какие же изменения стоит внести в закон о гособоронзаказе, в ОДК ответили, что необходимо предусмотреть обязательства госзаказчика компенсировать затраты, подтверждённые исполнителем, а также обязать его компенсировать затраты при заключении многолетних контрактов ежегодно по итогам отчётного года.

Кроме того, законодательно должно быть оговорено, что контракты заключаются не позже третьего квартала, а авансирование по ним производится не позже четвёртого квартала. «Это непросто, но можно предусмотреть корректировки, естественно, со здравым смыслом и взаимовыгодные», — заявляют в пресс-службе ОДК.

СПЕКУЛЯЦИЯ

Без права легитимности

Пермяки лишены возможности стать клиентами лицензированного форекс-дилера

Полина Пулякова

Интерес к рынку Форекс в Перми растёт. Но клиенты вынуждены уходить к «серым» компаниям. Таков результат первых 10 месяцев с момента введения требования о лицензировании форекс-дилеров.

Рост в кризис

Существуют сложности в оценке ёмкости рынка Форекс в конкретном регионе, поскольку дилеры пока не представляют регулятору отчёты о своей деятельности. Однако крупнейшие операторы рынка указывают на то, что количество клиентов из Пермского края ежегодно растёт, и это является общей тенденцией для регионов, несмотря на сложную экономическую ситуацию.

«Текущий кризис привёл к снижению инвестиционной активности населения, но для рынка торговых услуг на Форекс влияние кризиса было менее заметным. Всё-таки большинство дилеров предлагает довольно низкий входной порог, а резкие колебания валютных курсов даже способствовали интересу клиентов к спекуляциям», — отмечает Ярослав Кабаков, заместитель генерального директора ИК «ФИНАМ».

«Снижение реальных доходов клиентов, пожалуй, и стало главным фактором, повлиявшим на развитие отрасли. Люди стали больше задумываться об экономии, и в таких условиях интерес к риску закономерно падает», — считает Андрей Рыбин, генеральный директор «Телетрейд групп» (оператор с российской «пропиской», на которого получена лицензия в ГК «Телетрейд»).

Для большинства дилеров общей тенденцией стало увеличение количества клиентов при сокращении оборотов. Например, «Альпари» объявила о годовом приросте количества активных клиентов на 14% и снижении среднемесячного оборота на 16%. Но есть и исключения: в «Форекс Клубе» говорят, что существенного изменения оборотов не произошло как раз благодаря притоку новых клиентов.

Впрочем, таким потенциальным клиентам до сих пор приходится пользоваться услугами «серого» рынка, несмотря на введение с начала 2016 года требования о лицензировании форекс-дилеров и наличие компаний, выполнивших эти условия.

Оттенки серого

Введённые с начала 2016 года требования к форекс-дилерам включают в себя не только получение лицензии, но и обязательное членство в аккредитованной Банком России отраслевой СРО. На данный момент этап лицензирования прошли лишь пять диле-



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

ров («Форекс Клуб», «ВТБ 24 Форекс», «Финам Форекс», «Телетрейд групп» и «Трастфорекс»), а «Альпари» находится на этапе повторного рассмотрения документации.

Однако до недавнего времени ни одна СРО не имела аккредитации регулятора, и значит, ни один из дилеров не выполнял всех условий и по закону не имел права оказывать услуги. 12 октября необходимый статус был присвоен Ассоциации форекс-дилеров, но «недоделки» ещё остались. В частности, до сих пор в России отсутствуют согласованные Банком России базовые стандарты совершения операций на финансовом рынке. «То есть в настоящий момент компании, у которых есть лицензия ЦБ и место в аккредитованном СРО, не могут предоставлять дилерские услуги на рынке Форекс, как и компании, у которых есть лицензия, но они не входят в аккредитованное СРО, или компании, не имеющие ни первого, ни второго», — констатирует Сергей Вязьмин, руководитель отдела развития и внешних коммуникаций ООО «Альпари Форекс».

Именно поэтому всё увеличивающееся количество клиентов попадает к «серым» дилерам, зарегистрированным за рубежом и оказывающим услуги в соответствии с законодательством своей страны. А это чревато нарушением прав потребителей услуг.

«Жалобы на форекс-дилеров есть, причём как на мелких, так и на крупных. Но помочь таким пострадавшим мы практически ничем не можем. Сделки

проходят через зарубежные компании, а это значит, что защищать интересы пострадавших в российском суде было практически невозможно», — констатирует Сергей Гирнис, эксперт правозащитной организации «Финпотребсоюз».

Вырастет — не вырастет

Никто не рискует с уверенностью прогнозировать, как будет развиваться рынок в новом, легитимном качестве. Единственное, в чём сходятся все эксперты, так это в убеждении, что количество форекс-дилеров упадёт в разы. Впрочем, этот процесс уже начался: «Ряд крупных игроков, не получивших дилерские лицензии, выводят свою инфраструктуру из России, оставляя здесь только отдельные подразделения», — отмечает Ярослав Кабаков.

Впрочем, и тут всё не так просто. По словам Сергея Гирниса, в законе о рынке Форекс нет инструментов правового вытеснения «серых» дилеров. Предполагается, что их деятельность будет ограничена запретом на рекламу услуг, что приведёт к потере клиентской базы. «Однако уже сейчас этот запрет обходится: игроки стали рекламировать обучение торговле на Форекс вместо доступа к торгам (по закону реклама консалтинговых и прочих услуг не запрещена — ред.)», — говорит Ярослав Кабаков.

А вот относительно динамики оборотов рынка ожидания расходятся. В «Форекс Клубе» прогнозируют рост объёма рынка и количества трейде-

ров одновременно с развитием рынка. Ярослав Кабаков, напротив, считает, что общая клиентская база сократится: часть тех, кто из-за закрытия нелегитимных компаний потеряет доступ и, возможно, деньги, больше не вернётся на рынок. В то же время, полагает эксперт, увеличить интерес к Форекс может ужесточение требований к инвесторам на рынке акций, которое может спровоцировать переток некоторых из них к форекс-дилерам.

Нет единого мнения и относительно того, изменится ли стоимость услуг доступа к рынку Форекс. Алексей Евсиков, управляющий директор Национальной ассоциации форекс-дилеров (также планирует подать документы на аккредитацию), говорит, что сборы в пользу дилера должны будут соответствовать базовому стандарту совершения операций на финансовом рынке, который, вероятно, не будет устанавливать принципиально новые правила игры.

В то же время Сергей Гирнис не исключает, что связанное с серьёзными дополнительными издержками регулятивное по новому закону приведёт к повышению затрат клиентов. Тогда существует опасность того, что легальный форекс-бизнес будет проигрывать по условиям «серому». «В то же время в перспективе может сформироваться высококонкурентный рынок из нескольких крупных игроков, которые смогут за счёт крупных объёмов вести друг с другом ценовую конкуренцию», — заключил эксперт.

ФИНАНСЫ

ВОЗМОЖНОСТИ

Сбербанк позаботится о здоровье своих клиентов

Новый сервис на банковском рынке

Перечень опций продукта «Сбербанк Премьер» пополнился новым уникальным сервисом — «Второе экспертное медицинское мнение». Все клиенты, владеющие этим пакетом услуг, теперь застрахованы компанией «Сбербанк страхование жизни» и в случае проблем со здоровьем могут получить независимую медицинскую экспертизу.

За два минувших месяца более 300 клиентов Сбербанка воспользовались услугой «Второе экспертное медицинское мнение». Спрос на неё закономерен: сомнение — оправданное чувство, особенно в случае наличия серьёзных заболеваний. Об эффективности подобных обращений говорит статистика: 34% первоначальных диагнозов были пересмотрены, 38% планируемых операций были признаны излишними и заменены назначением консервативных методов лечения, а 68% планов лечения подверглись коррекции.

Услуга «Второе экспертное медицинское мнение» позволяет человеку получить объективные ответы на многие волнующие вопросы. Например, правильно ли поставлен диагноз? Все ли исследования были проведены на должном уровне? Какой способ лечения будет наиболее эффективен в конкретном случае?

Если в период действия программы у клиента будет выявлено критическое

заболевание, он сможет получить независимую медицинскую экспертизу лучших мировых специалистов. Для этого ему будет достаточно позвонить в контактный центр «Сбербанк страхование жизни» и прислать по электронной почте результаты обследований. Эти результаты будут изучены высококвалифицированными врачами из ведущих международных клиник. В течение 14 рабочих дней с момента предоставления необходимых документов клиент получит заключение эксперта и рекомендации по необходимому лечению.

В перечень страховых случаев по программе включены уточнение диагноза и плана лечения в рамках следующих областей медицины: онкологии, неврологии, нефрологии, ортопедии, кардиологии.

Если владелец пакета пожелает пройти лечение в клинике, предоставившей заключение в рамках услуги, то специально для него страховая компания банка может организовать индивидуальные условия.

Страховка также распространяется на супругов и несовершеннолетних детей владельцев пакета «Сбербанк Премьер».

Олег Ходус, заместитель председателя Западно-Уральского банка Сбербанка России:

— Сбербанк первым предложил услугу по медицинскому консалтингу для достаточно широкого круга клиентов. Новый страховой сервис «Второе экспертное медицинское мнение» открывает клиентам доступ к лучшим экспертам мировой медицины. Услуга призвана обеспечить максимальный комфорт клиента:

мы самостоятельно находим для него лучших специалистов в своей сфере и избавляем его от дополнительных затрат на поездки за рубеж. Это уникальная возможность получить независимое компетентное мнение об установленном диагнозе, а также узнать о возможных альтернативных методах лечения. Это предложение не имеет аналогов на банковском рынке.

ПАО Сбербанк, Генеральная лицензия Банка России №1481 от 11.08.2016. ООО СК «Сбербанк страхование жизни». Реклама.

По данным Западно-Уральского банка, в настоящее время пакетом услуг «Сбербанк Премьер» пользуются более 5,2 тыс. клиентов из Пермского края, Удмуртии, Республики Коми. Банк собрал в одном пакете свои лучшие сервисы: пять платиновых карт для клиентов и их близких, повышенные ставки по вкладам, страхование семьи в путешествиях (страховка принимается посольствами для оформления визы), «Второе экспертное медицинское мнение», льготные валютные курсы. Кроме того, услуга предполагает доступ более чем в 900 бизнес-залов отдыха в аэропортах по всему миру для всей семьи клиента.

В числе сервисов, которые входят в пакет услуг, — доступ к персональному обслуживанию в премиальных зонах «Сбербанк Премьер», бесплатная выделенная телефонная линия поддержки. Если на картах, вкладах и счетах клиента находится более 1,5 млн руб., обслуживание для него обходится бесплатно. Если эта сумма меньше, то бесплатный период составляет два месяца, с третьего месяца взимается ежемесячная плата в размере 2,5 тыс. руб.

Сеть премиального банковского обслуживания «Сбербанк Премьер» включает в себя около 2 тыс. офисов по всей России, в том числе 26 офисов в Пермском крае, Удмуртии и Республике Коми.

ГОРОДСКАЯ КАЗНА

Бюджет Перми поступил в думу

Документ планируется принять в первом чтении в ноябре

Алёна Морозова

Администрация Перми внесла в Пермскую гордуму проект бюджета города на 2017 год и на плановый период 2018–2019 годов. Доходная часть городского бюджета в последующие три года будет постепенно увеличиваться: в 2017 году она составит 23,289 млрд руб., в 2018 году — 23,509 млрд руб., в 2019 году — 23,619 млрд руб.

При этом расходы запланированы на том же уровне, что и доходы.

Доходы от налогов в 2017 году достигнут 12,665 млрд руб., в 2018 году — 13,013 млрд руб., в 2019 году — 13,375 млрд руб.

Проект бюджета сформирован на основе 24 муниципальных программ и традиционно сохраняет социальную направленность — около 63% всех средств будет израсходовано на социальную сферу.

В числе таких проектов: приобретение зданий для размещения дошкольных образовательных учреждений на ул. Машинистов, 43 и ул. Чернышевского, 17в, строительство новых корпусов школ №42, 59 и 129, строительство многоквартирного жилого дома на ул. Баранчинской, 10 для переселения граждан из аварийного жилого фонда.

Также запланированы средства на реконструкцию ул. Революции от Центрального рынка до ул. Сибирской с обустройством трамвайной линии, реконструкцию пересечения ул. Героев Хасана и Транссибирской магистрали, строительство плавательного бассейна на ул. Сырьевской, 10/5 и проведение комплекса мероприятий, связанных со строительством нового зоопарка.

27 октября депутаты гордумы обсудят проект бюджета. Затем состоятся публичные слушания. После этого



ФОТО СЕРГЕЙ КОПЫШКО

проект будет рассмотрен на заседании думского комитета по бюджету и налогам. В случае одобрения он будет реко-

мендован к принятию в первом чтении на пленарном заседании гордумы в ноябре.

ИНФРАСТРУКТУРА

ЭКСПЕРТ

Путь тревоги нашей

Сколько ещё может прослужить существующий коммунальный мост через Каму в Перми?



Михаил Якимов, директор Института транспортного планирования Российской академии транспорта, доктор технических наук

В 2017 году мы будем отмечать полувековой юбилей Коммунального моста в Перми. Мост был построен в 1967 году по заказу администрации Пермской области. Длина моста — 998 м. Срок службы подобных мостов рамной конструкции с подвесными пролётами может достигать 100 лет, но это в теории. Так ли это на практике? Какова судьба других аналогичных мостов в нашей стране? Попробуем разобраться.

«Братья и сёстры» пермского моста

Очень многое зависело и зависит сейчас от технологии строительства. Два

моста, построенные по одному и тому же проекту, могут существенно отличаться по надёжности конструкций, долговечности работы, устойчивости и, следовательно, сроку службы.

На мой взгляд, наш мост — один из лучших мостов этой серии. И не было бы счастья, да несчастье помогло. На этапе сборки моста приходилось исправлять многие дефекты изготовления отдельных элементов мостовых конструкций. Бетона не жалели. Всё делали с запасом прочности.

Параллельно с Коммунальным мостом через реку Каму в 1960-е годы строились и другие мосты:

1. Октябрьский мост (Ярославль), 1966 год. За свою почти полувековую историю мост четырежды ремонтировался, последний раз в 2013–2014 годах с заменой деформационных швов, асфальтобетонного покрытия, опор освещения, перильных ограждений и других элементов конструкции.

2. Ворошиловский мост (Ростов-на-Дону), 1965 год. Решение о закрытии моста было принято на основании заключения института «Проектмост-реконструкция». Обследование выявило рост неупругих деформаций пролётных строений, а суммарный прогиб составил 63 см.

3. Коммунальный мост (Бийск), 1965 год. При строительстве моста было допущено большое количество нарушений технологии, что привело к его преждевременному износу. Этому же способствовала эксплуатация на мосту трамвайной линии. В 1992

году мост закрывался на внеплановый ремонт, вызванный его аварийным состоянием. Дефицит средств не позволил выполнить ремонт в полном объёме. В начале 2000-х годов мост вновь стал аварийным и потребовался уже его капитальный ремонт, который был начат в 2002 году, а завершился в 2006-м. В ходе капитального ремонта верхнее строение моста было реконструировано и приобрело современный вид.

4. Молитовский мост через Оку (Нижний Новгород), 1965 год. Требуется проведение капитального ремонта. Согласно результатам обследования, гидроизоляция и дорожное полотно значительно изношены.

Мост-сирота

Большинство «братьев и сестёр» нашего моста уже покинули этот мир. Как видно, мосты, построенные в этот период, значительно изношены и требуют капитального ремонта. Наибольший интерес для нас представляет судьба Ворошиловского моста (Ростов-на-Дону),

так как он имеет схожую конструкцию с нашим мостом.

В 2013 году специалистами ООО «Научно-производственное отделение исследований строительных материалов» (г. Братск) были выполнены работы по обследованию Коммунального моста через Каму в Перми. Однако подобные исследования были лишь визуальными. Необходимо проводить другие обследования, связанные с выявлением скрытых дефектов, поскольку чаще всего визуальные проявления снижения грузоподъёмности сооружения свидетельствуют о том, что мост пора демонтировать (пример — Ворошиловский мост в Ростове-на-Дону).

Более того, 789 тыс. руб. (а именно такая сумма была выплачена за обследование Коммунального моста через Каму в 2013 году) совершенно недостаточны для проведения полноценного обследования, выявляющего все скрытые дефекты моста. Дать какую-либо долгосрочную оценку срока службы Коммунального моста на основании подобных исследований невозможно.

«Срок службы приближается к критическому рубежу»

Сергей Бокарев, заведующий кафедрой «Мосты» Сибирского государственного университета путей сообщения, профессор, доктор технических наук:

— В городе Перми эксплуатируется мостовой переход через Каму, включающий в себя уникальный железобетонный мост рамно-балочной системы. В настоящее время его срок службы приближается к критическому рубежу. Если сейчас не принять мер по поддержанию его транспортно-эксплуатационных качеств, то в ближайшее время потребуются значительно более существенные капитальные вложения в реновацию. Об этом свидетельствует имеющийся у нас опыт обследования и испытания аналогичных мостов в Семипалатинске, Усть-Каменогорске, Саянске.

«Мост сдавали к празднику со значительными дефектами»

Андрей Пономарёв, профессор, доктор технических наук:

— То, что мост аварийный, было понятно уже на следующий год после сдачи. Сдавали его к празднику, сдавали со значительными дефектами. Те обследования, которые выполнялись фактически, когда этот мост сдали, подтверждают, что есть определённые скрытые дефекты. Конструкция моста не совсем удачная. Говорить сейчас о том, каково состояние моста, я не могу. Я был на этом мосту в 1997–1998 годах, спускался в люки, смотрел. Что сейчас происходит и в каком объёме, я не знаю.

«Ни разу не было выполнено комплексное обследование»

Анатолий Цыганков, доцент ПНИПУ, участник строительства Камского моста от начала до сдачи в эксплуатацию:

— Действительно, случаи демонтажа пролётных строений имеют место, причём со сроками эксплуатации меньше, чем у нашего моста, и главной причиной этого является безнадзорность эксплуатации автодорожных мостов по всей России. Не является исключением и этот мост. За 45 лет эксплуатации моста выполнена только дважды замена проезжей части и ни разу не было выполнено комплексное обследование коробчатых пролётных строений, без чего невозможно провести их испытания.

«По мосту двигались трамваи, это не могло не отразиться на его состоянии»

Алексей Кротов, директор филиала ЗАО «Институт Гипростроймост — Санкт-Петербург» в Перми:

— Такие конструкции, состоящие из крупных сборных железобетонных блоков, нанизанных на мощные пучки предварительно напряжённой арматуры, получили в то время неофициальное название «шашлычные». Многие из построенных в 1960–1970-х годах на территории бывшего СССР «шашлычные» мосты в настоящее время стали аварийными либо были реконструированы. Общей для всех этих мостов является проблема снижения грузоподъёмности по следующим причинам. Одна из главных причин — потеря предварительно напряжённых пучков в заинъецированных каналах либо их обрыв вследствие интенсивной коррозии. Вторая причина — возникновение и развитие трещин в бетоне: вертикальных — в зоне максимальных изгибающих моментов, наклонных — в месте действия больших перерезывающих сил у опорных сечений, продольных — в местах анкеровки мощных пучков предварительно напряжённой арматуры. А также некачественное выполнение клеевых стыков на этапе строительства.

Потеря предварительно напряжённых пучков арматуры (либо их обрыв) чаще остальных дефектов мостов приводит к катастрофическим последствиям, происходит это по причине скрытого протекания деградиационного процесса в закрытых каналах. Для детального анализа состояния пучков и определения степени коррозии необходимо производить вскрытие каналов и определять степень коррозии специальными методами. После этого с учётом реальной геометрии конструкции пролётных строений производятся пространственные расчёты с учётом фактической площади преднапряжённой арматуры в нелинейной постановке. А уже потом можно принимать решение о сроке службы сооружения, его демонтаже или реконструкции.

При оценке состояния сооружения также следует учитывать режим эксплуатации мостового перехода. Так, например, по Коммунальному мосту долгое время осуществлялось трамвайное движение, а это не могло не отразиться на его состоянии.

ИНФРАСТРУКТУРА

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



Один из самых показательных примеров недостаточности лишь визуальных обследований — событие, произошедшее не так давно в Архангельской области. Для автомобильного моста через реку Вага в Вельском районе (1966 год постройки), который, как и пермский мост, отмечает 50-летний юбилей, также проводились регулярные обследования и наблюдения, которые подтверждали возможность эксплуатации этого моста. Однако 21 октября 2015 года мост упал. Последний раз мост ремонтировали

в 1987 году, следующий ремонт был запланирован на 2017 год. Год назад местные специалисты проверили его, но серьёзных дефектов, требующих незамедлительного вмешательства, не обнаружили.

Хорошо ещё, что мост обрушился ночью, поэтому обошлось без жертв.

За мостом в Перми тоже ведётся наблюдение, и примерно такое же, как и за мостом в Архангельской области. Хочется верить, что печальный опыт Вельского района не повторится и мост через Каму простоят ещё долго.

«Мост был под угрозой ещё в 1980-х годах»

Михаил Плеханов, бывший главный инженер управления капитально-го строительства Пермского горисполкома, заслуженный строитель России:

— Коммунальный мост был под угрозой разрушения ещё в конце 1980-х годов. Тогда на съёмке чётко было видно, что дно реки у одной из опор очень сильно размыв. Размыв достигал трёх метров в глубину — водолаз свободно передвигался между сваями. Начался размыв и на двух других опорах.

«Обследование сделали не в том объёме и не с тем качеством»

Матвей Чувашев, главный инженер МКУ «Пермблагостройство»:

— Не очень удачно прошёл контракт с товарищами из Братска. Они сделали обследование, но не в том объёме и не с тем качеством, которых хотелось бы. Они постучали бетон во многих местах, посмотрели трещины изнутри, которые там были маркированы, опорные части, железо, которое там было. Но у нас всегда ведь был вопрос о напряжённой арматуре, которая проявилась с внешней стороны. Это как раз стало предметом спора, потому что в своём заключении они только приложили фотографии, сделанные с пляжа на правом берегу. Мы с ними около семи месяцев судились, но суд решил, что работа выполнена и мы обязаны им заплатить.

«Специально закрыли кафедру, чтобы мост не обследовать»

Александр Новодзинский, кандидат технических наук:

— Мостом мы занимались 20 лет назад. Мы не можем высказать своё мнение, потому что у нас нет информации о сооружении на протяжении этих лет. Мост запроектирован без учёта развития пресловутых наклонностей, трещин. На тот момент, когда его строили, методик расчёта в нормативных документах этих наклонностей ещё не было. Эти наклонные трещины на мосту во всех отчётах фигурируют. Как они в 1971 году появились, так они и есть. В 1999 году произошла очередная беда. Вместо одиночных наклонных трещин пошли множественные по всем стенкам наклонной консоли. Кафедру мостов в ПНИПУ расформировали. Специально закрыли, чтобы ничего не делать, чтобы мост не обследовать.

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

Строительство детского сада в ЖК «Любимов» начнётся в ноябре

В ноябре 2016 года краевые власти намерены начать строительство первого детского сада в ЖК «Любимов», строительство второго детского сада и школы начнётся через год. Также со временем на правом берегу Камы появится собственный спортивно-оздоровительный комплекс.

Наряду с соцобъектами в «Любимове» ударными темпами будут возводиться и жилые дома. Так, в октябре этого года в 16-м квартале планируется сдать в эксплуатацию три девятиэтажных дома.

В следующем году здесь будет построено ещё 2400 квартир.

Напомним, к 1 декабря краевые власти должны отчитаться президенту о темпах строительства ЖК «Любимов», который строится на правом берегу Камы для переселения березниковцев из потенциально опасной зоны после аварии на первом руднике «Уралкалия», а также о мерах, которые были приняты властями для привлечения к дисциплинарной ответственности должностных лиц, виновных в затягивании переселения.

ЖК «Любимов» вместе со всей необходимой инфраструктурой должен быть построен до конца следующего года.

Коми-Пермяцкому драмтеатру разрешили работать в новом здании

Пермский краевой суд 19 октября отказал прокуратуре в требовании запретить эксплуатацию нового здания Коми-Пермяцкого национального драмтеатра, пишут «Новости Перми».

Теперь руководство театра и краевой минкульт должны устранить 90 различных нарушений.

Напомним, новое здание театра строилось с 2001 года. Объём вложенных средств составил 1 млрд руб. Но прокуратура не разрешила использовать здание драмтеатра после того, как оно было построено, так как при его обследовании была обнаружена масса нарушений. В частности, не соответствовали фактическая площадь здания (7851,55 кв. м) и разрешённая для ввода (14 128 кв. м).

Кроме того, строительные работы на объекте не были завершены. Кровля была выполнена не по проекту. В несущей стене у лестничной клетки имелась вертикальная трещина шириной до 2 мм. Монтаж вентиляции не был завершён. Системы противопожарной защиты находились в нерабочем состоянии. В подвале стояла вода. Поэтому эксплуатация здания была запрещена.

Рассмотрение прокурорского иска о приостановке дальнейшей эксплуатации здания состоялось в Кудымкарском городском суде и продолжалось почти три месяца. Судья Андрей Савельев 6 июля 2016 года удовлетворил прокурорский иск частично, отказав в главном — признать недействительным разрешение на ввод в эксплуатацию и запретить эксплуатацию здания до устранения 90 выявленных нарушений.

Выступая 19 октября в краевом суде, сотрудник прокуратуры Прикамья Светлана Кузнецова просила удовлетворить иск в полном объёме. В апелляционном представлении, подготовленном прокуратурой Кудымкара, приведено мнение сотрудника МЧС РФ Алексея Селезнёва о том, что возгорание (пожар) в таком здании может «привести к негативным последствиям», отметила прокурор.

Представитель краевого минкульт Екатерина Барабина сообщила, что с участием сотрудников МЧС и МВД РФ уже составлен акт обследования здания.

Представитель Коми-Пермяцкого драмтеатра Анатолий Климов напомнил, что к материалам гражданского дела приложены договоры на устранение нарушений в пожарной сигнализации. После совещания коллегия пермских судей оставила решение Кудымкарского городского суда без изменений.

Ремонт здания краевой администрации откладывается

Электронный аукцион на выполнение работ по сохранению здания краевой администрации и культурно-делового центра, являющихся объектом культурного наследия регионального значения, признан не состоявшимся — после рассмотрения первых частей заявок конкурсная комиссия не допустила к участию в аукционе ни одну компанию.

Аукцион на капремонт коридора второго этажа здания на ул. Куйбышева, 14 был объявлен 16 сентября 2016 года. 29 сентября документы на участие в конкурсе подали две компании, но конкурсная комиссия отклонила заявки обеих, так как одна компания не представила конкурсной комиссии сведения о единицах измерения шага установки крепёжных деталей по всей ширине дверного блока, а вторая неверно прописала конкурсную терминологию.

Напомним, конкурс проводился с ограниченным участием — на него могли заявиться только субъекты малого предпринимательства или социально ориентированные некоммерческие организации.

Максимальная стоимость выполнения работ оценивалась в 1 млн 299 тыс. руб. Аукцион должен был быть разыгран 10 октября 2016 года.

Отметим, что согласно техзаданию ремонт должен был включить в себя смену дверей и дверных коробок, замену подвесных потолков, выравнивание и отделку стен, замену паркетных полов на покрытие из керамогранита, смену учётно-распределительных щитов, монтаж светильников и другого электрооборудования.

МАРКЕТИНГ

Особенности счёта

Окончание. Начало на стр. 1

Голые цифры

В период кризиса бизнес закономерно пересмотрел свои расходы на рекламу, что было связано со снижением продаж, а также с ситуацией неопределённости, в которой оказались некоторые отрасли. Были урезаны бюджеты и на изготовление рекламно-информационных материалов (листовки, баннеры и т. д.), и на их размещение (оплата телевизионного времени, аренда уличных щитов и пр.).

По словам Зульфии Нигматуллиной, коммерческого директора РА «Иномарка», наиболее сильно тенденция сокращения рекламных бюджетов проявилась в банковском секторе, строительстве и в торговле автомобилями. Все эти отрасли урезали расходы в разы.

Но сами рекламодатели называют другие цифры. Представители телекоммуникационной отрасли, как и сферы продуктового ритейла, говорят о минимальном сокращении своих бюджетов. «В целом по банковскому рынку бюджеты сократились на 30%. Однако уже в 2016 году многие банки демонстрируют рост бюджетов относительно кризисного 2015 года», — говорит Александр Рукавишников, директор по маркетингу банка «Восточный».

Данные Ассоциации коммуникационных агентств России (АКАР) подтверждают такие оценки. В первом полугодии 2014 года объём рекламного рынка в Перми по четырём основным каналам (ТВ, наружная реклама, пресса и радио) составлял 707 млн руб., за аналогичный период 2016 года цифра составила 521 млн руб.

Причина расхождения оценок — в структурном сдвиге, произошедшем на региональном рекламном рынке. «Мы отмечаем рост доли централизованного федерального размещения. Если до кризиса решение о времени, канале и частоте размещения на ТВ нередко принимали локальные подразделения, то сейчас это делает головная компания», — говорит Зульфия Нигматуллина. По её словам, на это повлияли две причины: существенная экономия на расходах за счёт объёма заказа, а также отсутствие сотрудников, компетентных принимать такие решения, — они были сокращены в период кризиса.

Аналогичным образом выглядит ситуация в сегменте наружной рекламы (размещение осуществляется через



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

федеральные рекламные агентства), а также полиграфии и сувенирной продукции. По словам эксперта, до кризиса такая практика существовала, однако её масштабы были несравнимо меньше.

Поскольку основной стоимостный объём рекламного рынка в 2014 году формировали ТВ и наружная реклама, то названная тенденция объясняет разницу между тем, что потратили на рекламу крупные заказчики, и тем, что получили региональные операторы.

Надо сказать, что рынок незамедлительно отреагировал на запрос рекламодателей: количество посредников, заявляющих о готовности организовать рекламные компании федерального масштаба, за последние два года выросло в разы. В то же время количество локальных рекламных агентств на рынке сократилось: некоторые прекратили свою деятельность, другие минимизировали штат и сосредоточились на обслуживании одного-двух крупных клиентов.

Однако утверждать, что стагнация — единственный вариант существования локальных операторов, было бы невер-

но. По словам Зульфии Нигматуллиной, необходимость оптимизации рекламных затрат привела к тому, что компании, которые раньше были закрыты для предложений рекламных агентств, теперь сами обращаются с заказом или приглашают участвовать в тендерах. Поэтому, если соответствовать требованиям рынка, вполне реально не сокращать деятельность, а расширять штат и увеличивать обороты, несмотря на снижение средней суммы одного договора.

Не только реклама

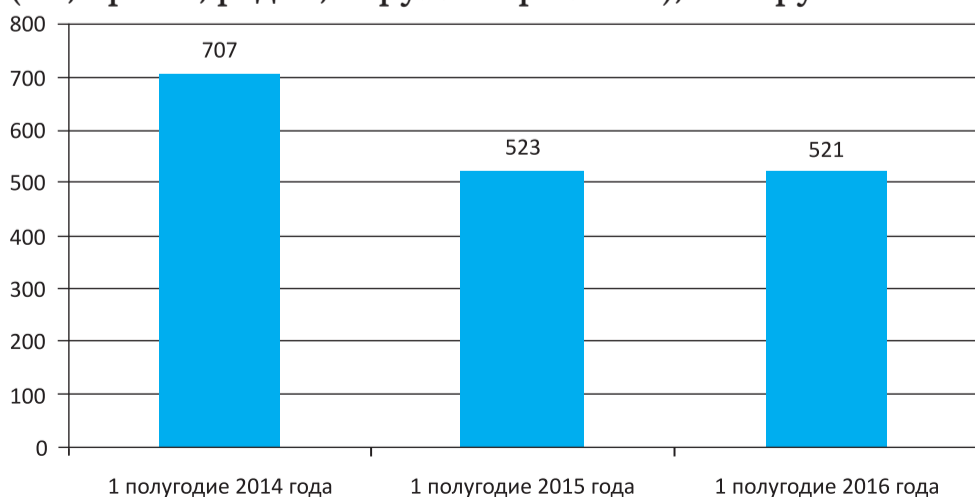
Некоторые рынки или их сегменты приоритет маркетинговой работы видят не в рекламе своих продуктов и услуг. В частности, такой тактики придерживается Абсолют Банк.

«95% нашего розничного кредитного портфеля составляет ипотека, и в силу этого у нас есть специфика в продвижении. Нам, как и другим крупным игрокам на рынке ипотечного кредитования, особенно входящим в топ-10, нет необходимости тратить значительные средства на рекламу этого продукта. Гораздо

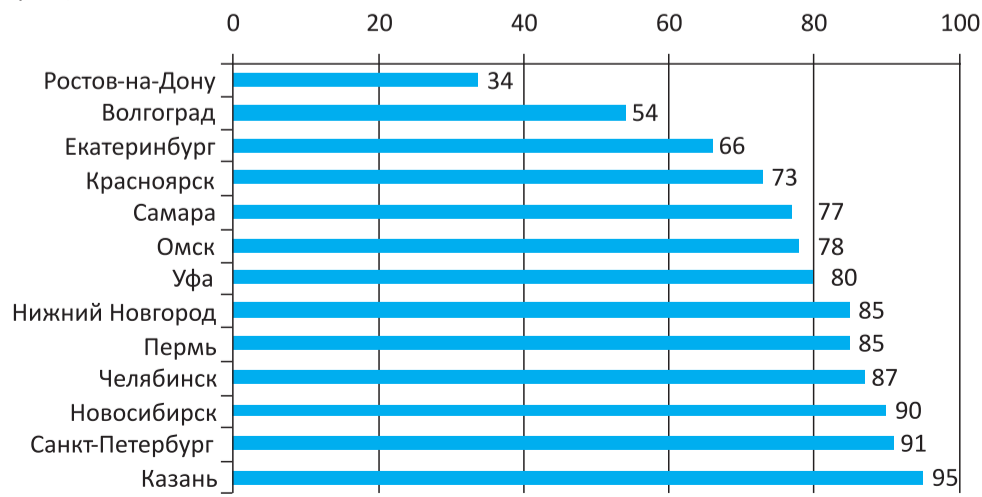
важнее многолетние налаженные связи с агентствами недвижимости и застройщиками, потому что именно через них в банк приходит 80–90% заёмщиков», — говорит Владислав Мезин, управляющий операционным офисом банка в Перми. По его словам, для банка также важнее вкладываться в технологии выдачи жилищных займов, в обеспечение скорости принятия решений и качество обслуживания, чем в рекламу.

Схожее мнение высказывает Антон Беловецкий, директор сети магазинов «Семья». По его словам, изменение покупательского поведения привело к пересмотру ритейлерами своих товарных портфелей. Кроме того, на рынке всё больше появляется так называемых гибридных форматов. «Дискаунтеры делают более дружелюбный дизайн и развивают сервис. А операторы, работающие в сегментах «средний плюс» и «премиум», напротив, вынуждены реагировать на эту активность и расширять промопредложения», — отмечает эксперт. При этом в некоторых товарных категориях сложилась ситуация, когда более половины товарооборота

Динамика рекламного рынка Перми (ТВ, пресса, радио, наружная реклама), млн руб.

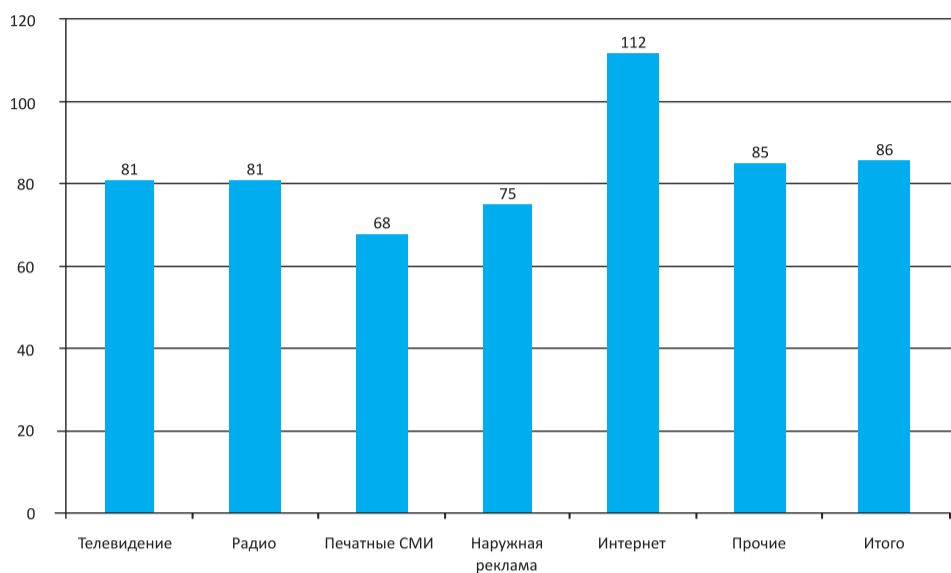


Рекламные доходы прессы в 1 полугодии 2016 года, % к АППГ



РАЗВОРОТ

Объёмы расходов на рекламу в январе–сентябре в России, % к АППГ



приходится на товары со сниженной ценой.

Наконец, специалисты отмечают тенденцию увеличения объёмов имиджевой рекламы, не связанной с продажей конкретного продукта, даже в тех отраслях, для которых раньше это не было характерно. И это оправданно, считает Владислав Мезин, поскольку в условиях кризиса, например, для того чтобы открыть вклад, клиент более тщательно выбирает банк, и его имидж в его глазах очень важен.

В МТС также отмечают, что компания стала больше уделять внимания PR-решениям, таким как, например, запуск информационного ресурса, посвящённого потребительским темам в сфере высоких технологий, и организация благотворительного проекта, а также локальный PR-проект — выпуск аудиогидов по Перми.

Об усилении имиджевой части рекламной кампании заявляют и в «МегаФоне».

Нишевая печать

Несмотря на снижение спроса на рекламном рынке, цены имеют тенденцию к росту, отмечает Зульфия Нигматуллина. Это касается как стоимости размещения (аренда щитов, время на ТВ и т. д.), так и стоимости изготовления рекламных носителей. В последнем случае рост цен обусловлен удорожанием материалов из-за обесценивания рубля, поскольку основная их доля производится за рубежом.

Не исключено, что вскоре Пермь ожидает внеплановое повышение цен на уличные рекламные носите-

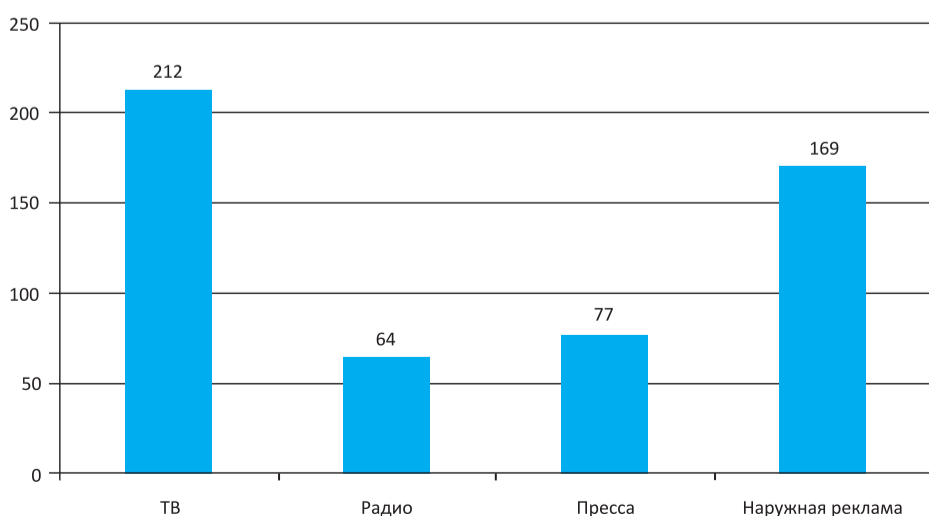
ли. Это произойдёт в случае, если иски Управления МВД по Перми к городскому департаменту экономики и промышленной политики будут удовлетворены. Правоохранительные органы требуют демонтажа более чем 40 рекламных перетяжек, которые, по их мнению, создают угрозу безопасности дорожного движения. Рассмотрение исков намечено на ноябрь–декабрь 2016 года. Александр Рукавишников отмечает, что тенденция к росту цен на размещение из-за сокращения городских рекламных площадей типична для крупных городов.

Если говорить о рекламных каналах, то изменения коснулись их всех без исключения. Прежде всего сократилась доля в рекламных бюджетах традиционных каналов, особенно наружной рекламы, радио и прессы. «Раньше на них приходился основной объём затрат, поскольку они дают максимальный охват аудитории, но из-за общего падения потребительского спроса в период кризиса они стали менее эффективными», — говорит Зульфия Нигматуллина.

Александр Рукавишников отмечает также, что в сегменте наружной рекламы растёт влияние digital — большей популярностью пользуются медиафасады, экраны и т. п.

Сильнее всего пострадал канал печатных СМИ, что подтверждается и данными АКАР: несмотря на то что общий объём затрат на четыре основных вида рекламы на пермском рынке стабилизировался, пресса потеряла в первом полугодии 2016 года 15% в стоимостном измерении в сравнении с аналогичным периодом прошлого года.

Объём основных сегментов рекламного рынка Перми в 1 полугодии 2016 года, млн руб.



Во многих городах-миллионниках канал сжался ещё сильнее: -34% в Екатеринбурге, -20% в Уфе, есть экстремальные примеры снижения в два раза в Волгограде и на две трети — в Ростове-на-Дону. Ни в одном из городов сегмент не показал даже минимального роста.

«Эпоха массовых печатных изданий уходит, поэтому сейчас пресса становится нишевым каналом продвижения, рассчитанным на определённую аудиторию (private banking, пенсионеры, бизнесмены и т. д.)», — констатирует Александр Рукавишников.

Рост в интернете

По словам специалистов, сейчас больше ценится не максимально широкий охват, а попадание в целевую аудиторию, поэтому рекламные мероприятия стали более локальными — как географически, так и с точки зрения таргетинга. Поэтому вырос спрос на нестандартную рекламу: размещение у партнёров, в различных торговых точках, на мероприятиях, разного рода рассылки и промомероприятия, позволяющие «зацепить» потенциального клиента.

Вторая точка роста рекламного рынка — это интернет-реклама. Владислав Мезин отмечает, что гораздо больший интерес к интернет-каналам, включая использование соцсетей, — это специфика Пермского края относительно соседних регионов. «Любопытно, что при этом резко упал спрос на традиционную баннерную интернет-рекламу — в последние пару лет отдача от неё стремительно снижается», — говорит эксперт.

Есть примеры рекламных кампаний, когда на интернет-рекламу приходится 70% всего бюджета. Интересно, что согласно оценкам АКАР интернет-реклама — единственный сегмент рынка, показавший рост в масштабах страны по итогам января–сентября.

«Большую роль в этом играет изменение клиентского опыта: в поисках информации о продуктах и услугах клиенты чаще отдают предпочтение интернету. Для привлечения клиентов через ТВ и интернет грядёт эра программатик-технологий, позволяющих таргетирование индивидуальных пользователей и их сегментирование по социально-демографическим и лайфстайловым характеристикам», — отмечает Александр Рукавишников.

Изменения коснулись и набора продвигаемых товаров и услуг. Но если в отрасли телекоммуникаций это связано с изменением структуры спроса, то банковский сектор, напротив, формирует спрос на дополнительные продукты, призванные заместить выпадающие доходы.

«Наблюдается заметный тренд в сторону продажи банками небанковских инвестиционных продуктов: инвестиционного страхования жизни, брокерских счетов, ПИФов. Расширяется линейка комиссионных продуктов. Теперь помимо традиционных страховых программ можно встретить довольно нетипичные предложения: личный адвокат, негосударственные пенсионные фонды, экспресс-поиск пропавших вещей и т. п.», — комментирует ситуацию Александр Рукавишников.

ФОТО СЕРГЕЙ КОПЫШКО



СТРОИТЕЛЬСТВО/НЕДВИЖИМОСТЬ

ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВО

За дольщиков в ответе

В 2017 году девелоперов ждут серьёзные изменения в законе о долевом строительстве

ОКСАНА КЛИНИЦКАЯ

Часть новых норм Федерального закона №214-ФЗ вступит в силу 1 января, другая часть — 1 июля. Нововведения направлены на информационную открытость строительной отрасли. Некоторые требования к застройщикам ужесточаются. Однако пермских девелоперов новые условия работы не пугают.

Следующий год начнётся с изменения требований к уставному капиталу строительных компаний. Его размер должен соответствовать сумме всех договоров об участии в долевом строительстве. Определяющим также станет количество возводимых квадратных метров. К 1 июля застройщики должны будут сформировать уставный капитал в размере примерно 4% от стоимости строящихся площадей.

Сейчас минимальный размер уставного капитала составляет 10 тыс. руб., что не может гарантировать дольщикам выполнение девелопером взятых на себя обязательств.

С 1 января все разрешения на строительство и оформление «долёвок» будут проводиться через государственный компенсационный фонд. Девелоперам предстоит отчислять в него 1% от стоимости возводимых площадей. Таким образом, меняется процедура страхования строительства.

Следующая веха — 1 июля, когда в обязательном порядке вводится использование эскроу-счетов. Это означает, что застройщики должны будут перечислять средства, полученные от дольщиков, в банк, который проконтролирует строительство объекта. На деньги, хранящиеся на эскроу-счетах, будут начисляться проценты.

Закон также предусматривает формирование единого реестра застройщиков, которые привлекают средства граждан. Любой желающий сможет отследить через реестр аффилированные компании.

Другое нововведение — единая сметно-нормативная база, которая позволит наблюдать за изменением стоимости материалов и труда. Сведения будут обновляться ежеквартально.

Кроме того, предусмотрено повышение информационной открытости застройщиков. Они обязаны каждый месяц выкладывать на свой сайт данные о ходе строительства, включая фотоотчёты. Сейчас в Пермском крае всего шесть девелоперов, которые добросовестно отчитываются таким образом о своей деятельности.

Согласно обновлённому законодательству у жителей новых микрорайо-



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

нов будет выбор, на чей баланс ставить социальную инфраструктуру — свой собственный или мэрии.

Руководитель отдела маркетинга и консалтинга PAN City Group Юлия Цепенникова считает, что в изменениях — определение принадлежности социальной инфраструктуры, также не разъяснена процедура формирования уставного капитала.

Самый сложный вопрос — эскроу-счета. «Эта процедура плохо прописана. Как будут производиться отчисления, какова будет процентная ставка, в какой именно банк необходимо переводить средства, какие дополнительные требования могут наложить банки — непонятно. Эскроу-счета — как раз та поправка, которая может существенно повлиять на себестоимость строительства», — говорит Цепенникова. Она полагает, что далеко не все застройщики могут соответствовать новым требованиям законодательства. Те, которые не смогут этого сделать, не станут заходить на новые площадки — просто завершат текущие объекты и прекратят своё существование.

«Главным бенефициаром схемы финансирования с применением счетов эскроу является банк. Банк выдаёт человеку ипотеку на покупку квартиры, где имеет маржу от 3% и больше. Потом возвращает эти средства к себе на счета эскроу, за счёт этих средств кредитует застройщика. Все эти двойные проценты будут в конечном счёте переложены на потребителя, что в дальнейшем приведёт нас к росту цен на недвижимость в России», — цитирует газета «Ведомости» генерального директора Рейтингового агентства строительного комплекса (РАСК) Николая Алексеенко. По его мнению, возможны ситуа-

ции, когда строительство объекта будет осуществляться на 90% за счёт заёмного капитала со счетов эскроу. Рост цен на первичное жильё может составить от 20 до 30%, что в текущих условиях сделает схему финансирования с эскроу-счётами неприменимой на практике.

С Алексеенко соглашается коммерческий директор ФСК «Лидер» Григорий Алтухов. По его подсчётам, привлечение нового звена в лице банка в цепочку застройщик — дольщик может привести к удорожанию строительства до 20%.

А вот генеральный директор «Орсо групп» Михаил Бесфамильный положительно оценивает изменения в законодательстве о долевом участии.

«Для нашей компании ничего страшного в них не вижу. Более того, я бы не стал называть их революционными. Они скорее очередные и закономерные, хотя некоторые участники рынка принимают изменения в штывки. Сомневаюсь, что изменения критично повлияют на рынок первичного жилья. Строительный рынок из-за поправок в 214-ФЗ не рухнет», — рассуждает Бесфамильный. — Нововведения направлены на вытеснение финансово неустойчивых застройщиков. По факту мы увидим, как рынок будет становиться более открытым и прозрачным, а правила — понятнее как для дольщиков, так и для застройщиков. Ощутимыми изменения станут для компаний, которые заходят на рынок с точечными единичными проектами или с недобросовестными намерениями. Говоря о ценах для покупателей... Стоимость квадратного метра диктует рынок. Будет расти спрос — будут расти и цены».

Руководитель отдела продаж АО «Пермглавснаб» Леонид Гилёв акцентирует внимание на создании компенсационного фонда долевого строительства,

который обеспечивает права дольщиков. Главной задачей фонда является завершение проблемных строек в случае, если застройщик не исполнил свои обязательства из-за процедуры банкротства.

Фонд заменит инструмент страхования гражданской ответственности застройщиков: вместо страховых компаний отчисления застройщиков будет аккумулировать фонд — в случае остановки стройки он направит их на завершение строительства домов. «Сегодня практически все застройщики признают неэффективность страховых отчислений, которые абсолютно ничего не дают и дольщику, поскольку даже в случае выплаты страховой компанией с учётом большого промежутка времени эти деньги будут значительно обесценены инфляцией и не позволят дольщику купить такое же количество квадратных метров», — рассуждает Гилёв.

Впервые на законодательном уровне государство берёт на себя ответственность за завершение строительства жилых домов дольщиков, благодаря чему доверие потенциальных покупателей к приобретению жилья по договорам долевого участия должно возрасти. Ответственность за завершение строительства дома будет нести не только застройщик, но и фонд (другими словами, государство), если застройщик окажется недобросовестным. Это нововведение можно назвать положительным моментом нового закона.

«Остаётся только узнать, каковы будут отчисления застройщиков в фонд. Законодатель определил отчисления в размере не более 1%. Очень хотелось бы надеяться, что эти отчисления при исполнении закона останутся на таком уровне», — заключает Леонид Гилёв.

СТРОИТЕЛЬСТВО/НЕДВИЖИМОСТЬ

ПРОВЕРКА

«Пермь Великая» и долгая

*Темпы строительства
футбольного манежа подверглись
критике Счётной палаты*

21 октября на заседании Госдумы председатель Счётной палаты РФ Татьяна Голикова отчиталась об итогах аудиторской проверки бюджета за 2015 год. В частности, она подробнее остановилась на реализации федеральной целевой программы «Развитие физической культуры и спорта в РФ на 2006–2015 годы».

ФОТО SKYSCRAPERCITY.COM



Аудиторы проверили реализацию программы за 2013–2015 годы и выявили 14 долгостроев, в том числе и крытый футбольный манеж «Пермь Великая», который вовремя не был введён в строй.

Как сообщают в Счётной палате РФ, все материалы о нарушениях будут направлены в прокуратуру. Впоследствии будут приняты соответствующие меры.

Напомним, стоимость строительства нового футбольного манежа в Перми составила 1,5 млрд руб. Строительство на месте бывшего стадиона «Урал»

началось в июле 2015 года и велось на условиях софинансирования из федерального и краевого бюджетов. Федеральный бюджет на эти цели выделил 574 млн руб.

Планировалось построить футбольное поле с искусственным покрытием размером 105 на 68 м, трибуны на 3 тыс. мест, тренажёрные залы, помещения для спортсменов и тренеров. Запустить манеж в строй планировалось осенью этого года.

Новый футбольный манеж должен был стать тренировочной базой для сборных команд в рамках подготовки к чемпионату мира по футболу 2018 года.



ПЕРМЬ ТЕАТР ОПЕРА И БАЛЕТА

БОЛЬШОЙ ЗАЛ ПЕРМСКОЙ ФИЛАРМОНИИ (КУЙБЫШЕВА, 14)

ОРКЕСТР MUSICAETERNA

ПЯТ • ШУМАН • ВИДМАН

13.11.2016
19:00

БИЛЕТЫ:
WWW.PERMOPERA.RU
8 (342) 212-30-87

ВАЛЕНТИН УРЮПИН
ДИРИЖЕР

АЛЕНА БАЕВА
СЕРИЖКА

PERMOPERA

6+

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

В Прикамье утверждены средние показатели расчётной стоимости жилья

Краевое правительство утвердило корректирующие коэффициенты средней расчётной стоимости одного квадратного метра в муниципалитетах региона на четвёртый квартал этого года. Как говорится в тексте постановления, коэффициенты необходимы для расчёта размера субсидий, предоставляемых гражданам из краевого бюджета на строительство и приобретение жилья.

Так, средняя расчётная стоимость одного квадратного метра на четвёртый квартал 2016 года в Перми составляет 49 967 руб., Пермском районе — 42 484 руб., Чайковском районе — 39 086 руб., Кудымкаре — 37 336 руб., Кунгуре — 36 912 руб., ЗАТО Звёздный — 36 542 руб. Самая низкая стоимость жилья рассчитана в Гремячинском районе — 16 454 руб. за 1 кв. м, сообщает администрация губернатора Пермского края.

Арбитражный суд рассмотрит иск администрации Перми к застройщику Ивы

Пермская мэрия обратилась в краевой арбитражный суд с иском к ООО «СИК «Девелопмент-Юг» о нарушениях при застройке микрорайона Ива. По словам замглавы администрации Перми Андрея Ярославцева, представители администрации в судебном порядке попытаются взыскать с краснодарского застройщика неустойку за невыполнение условий договора комплексного освоения территории, так как не были выполнены обязательства по строительству социальных объектов.

Также администрация Перми в суде будет настаивать на возобновлении банковской гарантии. Сумма заявленных требований составила 17 млн руб., пишет «Коммерсантъ-Прикамье». Исковое заявление зарегистрировано, судебное заседание назначено на 16 ноября.

Напомним, торги на право комплексного освоения пермской площадки на Иве (более 80 га) состоялись весной 2008 года. Кроме того что в этом районе планировалось строительство 1 млн кв. м жилья, компания должна была за свой счёт возвести объекты социальной, инженерной и транспортной инфраструктуры.

Прокуратура поддержала требования пермских ТСЖ об отмене схемы теплоснабжения

В Перми состоялось очередное заседание Арбитражного суда Пермского края по иску пермских ТСЖ к администрации города Перми и Министерству энергетики РФ об отмене новой схемы теплоснабжения города, рассчитанной на ближайшие 15 лет. Требования пермяков поддержала краевая прокуратура, указав на существенные нарушения законодательства о теплоснабжении, а также принципов разработки и утверждения схем. Заключительное судебное заседание состоится 9 ноября 2016 года.

Напомним, в 2015 году в Перми была разработана и направлена в Минэнерго РФ на утверждение новая схема теплоснабжения города. Но соответствующий приказ в открытых источниках опубликован не был. О его существовании пермяки узнали во время судебных процессов по жилищно-коммунальным вопросам. Кроме того, тариф за услуги теплоснабжения вырос на 42%.

ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

ФОРУМ

Когда мы едины

В Перми встретились ведущие российские эксперты в области национальной политики

АЛЁНА МОРОЗОВА

С 19 по 22 октября в Пермском доме народного творчества «Губерния» прошёл третий Всероссийский форум национального единства. Эксперты заявляли, что этот форум — одна из самых крупных площадок для проведения межнационального диалога. Его участниками в этом году стали около 800 делегатов из более 70 регионов России, тогда как три года назад Пермь посетили представители 15 регионов.

Открыл форум губернатор Виктор Басаргин. Он отметил, что «мероприятие стало всероссийской площадкой для обсуждения вопросов межнационального единства и согласия».

Виктор Басаргин, губернатор Пермского края:

— Мы рады, что с каждым годом растёт интерес к форуму и со стороны наших коллег из других регионов, и со стороны экспертов и общественных организаций. Для нас очень важно, чтобы на территории всей России была политическая, экономическая и социальная стабильность, чтобы гармония в национальных отношениях приводила к развитию экономики и социальной сферы, чтобы не было конфликтов. Это сегодня задача номер один для любого региона.

Делегаты, учёные, госслужащие и общественники обсудили планы реализации национальной политики, инициативы органов власти и общественных организаций, направленные на укрепление патриотизма, поддержку этнокультурного и языкового развития народов.

Заместитель руководителя Федерального агентства по делам национальностей Андрей Меженко отметил, что такие площадки нужны для того, чтобы учёные, общественники и представители органов власти могли собраться вместе и обменяться мнениями. «Этот форум действительно проходит

на всероссийском уровне, с таким широким охватом участников — здесь представлены практически все регионы России», — сказал Андрей Меженко.

Неслучайно форум проходит именно в Перми. Член президиума Совета при президенте РФ по межнациональным отношениям и замдиректора Института этнологии и антропологии РАН Владимир Зорин считает, что Пермь научилась правильно использовать исторический опыт, который не разобщает людей, а, наоборот, создаёт платформу для взаимодействия различных национальных групп и конфессий. Кроме того, на пермской земле сильны позиции гражданских институтов, которые, по мнению Владимира Зорина, являются одной из трёх сторон правильного треугольника — здорового и устойчивого общества.

«Качественный диалог получается не везде. Важно понимать, что национальный мир сам по себе не восстанавливается и над сохранением этой традиции, переданной Пермскому краю от предков, нужно работать», — отметил Владимир Зорин, который провёл на форуме конкурс работников сферы государственной национальной политики. Кому, как не этим людям, работать над восстановлением мира между разными культурами, подчас решая нелёгкие проблемы.

Председатель Совета ассамблеи народов России Светлана Смирнова видит основную сегодняшнюю проблему в



ФОТО ВИТАЛИЙ КОКШАРОВ

том, как сохранить этническую идентичность и при этом чувствовать себя гражданами России, быть единым народом, сохраняя свои особенности.

Актуальной была и тема круглого стола «Вопросы реализации Стратегии государственной политики РФ в отношении российского казачества». Как раз в сентябре Виктор Басаргин подписал указ о создании рабочей группы по делам казачества, тема активно обсуждается ещё с марта. Тогда депутаты Законодательного собрания Пермского края в первом чтении приняли закон о казачестве. Теперь казаки могут быть привлечены к охране правопорядка и участвовать в военно-патриотическом воспитании молодёжи.

Ещё один важный вопрос — адаптация мигрантов. На сегодня в Перми уже создана эффективная система, по мнению председателя комиссии по миграционным вопросам Совета при президенте РФ по межнациональным отношениям Асламбека Паскачева, который посетил пермский Центр социально-культурной адаптации мигрантов вместе с Андреем Меженко во время форума, отметив профессиональную организацию работы центра.

Это не всё, что оказалось в списке успешных пермских проектов в области национальной политики. В их числе также значатся организация общественных приёмных по вопросам трудовой миграции и информационных площадок с участием всех действующих крупных национально-культурных и религиозных организаций Перми, проведение межрегионального форума «Мусульманский мир», молодёжного фестиваля национальных культур «Самобытная жизнь народов Прикамья» и спартакиады национальных видов спорта «За дружбу народов». Председатель Пермской городской думы Юрий Уткин подчеркнул заслугу Совета по межнациональным и межконфессиональным

отношениям при Пермской городской думе.

«Сегодня есть понимание, что нельзя быть невнимательным к межнациональным отношениям. На уровень муниципалитетов были переданы полномочия по их гармонизации, теперь все уровни власти активно вовлекаются в работу по поддержке межнационального мира и согласия. И эта работа приобретает всё более системный характер», — отметил Юрий Уткин.

Впрочем, на форуме встретились не только те, для кого, по выражению Светланы Смирновой, «дружба народов» не просто слова, а дело всей жизни, но и просто заинтересованные зрители. Посмотреть-послушать народное творчество из Оренбурга, Ямало-Ненецкого АО, Томска и многих других регионов можно было на межрегиональном конкурсе музыкальных проектов «Живая нить», а также поучаствовать в розыгрыше мёда, увидеть выставки «Россия многонациональная» и «Россия. Пермь. Национальный вопрос». Зал «Губернии» на четыре дня превратился в карту путешественника, особенно любопытным был стенд Ямало-Ненецкого автономного округа с оленем и юртой.

Такой форум — немалый вклад в повышение чувства единства россиян, уровня комфортности пребывания человека в своей стране. Руководитель Управления мониторинговых и экспертных исследований, член комиссии по вопросам информационного сопровождения государственной национальной политики Совета при президенте РФ по межнациональным отношениям Степан Львов, проанализировав результаты исследований ВЦИОМ в сфере национальных отношений, зафиксировал рост чувства национального единства россиян, снижение негатива в сфере межнациональных отношений. Причины такого подъёма, впрочем, ещё остаётся выяснить.



ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

БЮДЖЕТ

В сторону сокращения дефицита

В Перми прошли публичные слушания по проекту бюджета Пермского края на 2017–2019 годы

АЛЁНА МОРОЗОВА

Напомним, проект бюджета предусматривает в 2017 году доходы в размере 94,4 млрд руб., расходы в размере 102,8 млрд руб., дефицит на уровне 9,16%, что намного меньше уровня, разрешённого Бюджетным кодексом РФ (этот документ разрешает устанавливать дефицит регионального бюджета в 15%). На 2017–2018 годы запланировано постепенное снижение дефицита бюджета. Очевидно, что взвешенная долговая политика краевого правительства даёт возможность сохранить уровень долговой нагрузки края на одном из самых низких уровней в стране.

Разработанный краевым министерством проект бюджета на три года позволяет с уверенностью смотреть в будущее и планировать, в том числе инвестиционные расходы. Проект бюджета сформирован на основе базового сценария развития экономики. В отличие от большинства регионов России, бюджет не предусматривает снижения доходов

и не снижает объём социальных обязательств. При планировании расходной части бюджета приоритетом были выбраны социальные расходы. Средства на оплату труда работников бюджетной сферы позволяют в полной мере исполнять майские указы президента РФ. Финансирование мер социальной поддержки граждан также заложено в полном объёме.

В подписанном губернатором Пермского края проекте бюджета инвестиционные расходы будут направлены прежде всего на объекты, строительство которых планируется завершить в течение трёх ближайших лет. Так, за счёт краевого бюджета будут построены зоопарк, инфекционная больница и детские поликлиники в Перми, а также Пермская художественная галерея. Большие вложения предусмотрены в строительство и ремонт дорог — объём дорожного фонда превышает 7 млрд руб.

По словам председателя правительства Пермского края Геннадия Тушнолобова, в числе приоритетных объектов дорожной инфраструктуры будет транспортная развязка к новому терминалу аэропорта, Восточный обход Перми, обход Чусового. Также в бюджете предусмотрено строительство моста через Чусовую, ремонт и реконструкция восьми мостовых переходов, запланирова-

но продолжение начатой в этом году работы по ремонту дорог в муниципалитетах.

Виктор Басаргин, губернатор Пермского края:

— Мы движемся в сторону сокращения бюджетного дефицита. Доходы должны расти, а расходы желательно сдерживать. Тем не менее главное для нас — социальная тема, поэтому ни в коем случае нельзя уменьшать дефицит бюджета за счёт снижения социальных выплат. Эти вопросы должны оставаться на первом месте. И конечно, развитие тоже очень важно — это строительство новых объектов, стимулирование хозяйствующих субъектов, а также реализация нашей специализации — промышленной политики. Будем работать в этом направлении.

Следующим этапом утверждения главного финансового документа региона станет рассмотрение его депутатами краевого Законодательного собрания.

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

На прошедших выборах в Прикамье было задействовано 8,5 тыс. наблюдателей



20 октября 2016 года председатель Избирательной комиссии Пермского края Игорь Вагин выступил на заседании краевой Общественной палаты и рассказал об итогах избирательной кампании в регионе.

Он отметил законность состоявшихся выборов и легитимность избранных органов, а также широкое взаимодействие с общественностью Пермского края в рамках работы консультативного совета.

В результате общественники за последние два года увеличили своё представительство в составах всех комиссий в 10 раз.

В прошедшие выборы более половины избирательных участков были оборудованы элементами доступной среды, что привело к повышению явки этой категории избирателей.

Повышению доверия к результатам выборов способствовала и организация масштабного видеонаблюдения на участках, а также присутствие при голосовании и подсчёте голосов более 8,5 тыс. наблюдателей и более 200 журналистов.

С августа в крайизбиркоме работала совместная с Общественной палатой горячая линия. Такая же линия была организована и в аппарате уполномоченного по правам человека в Пермском крае.

Игорь Вагин, председатель Избирательной комиссии Пермского края:

— Под таким пристальным наблюдением не могли иметь место фальсификации. Выборы, честные и открытые, состоялись.

В ходе обсуждения члены Общественной палаты отметили высокий уровень организации избирательной кампании и бесконфликтность её проведения в Пермском крае. По итогам рассмотрения вопроса была принята резолюция, в которой была отмечена легитимность прошедшей кампании и высокая эффективность взаимодействия крайизбиркома с институтами гражданского общества, а новому созыву палаты рекомендовано продолжить взаимодействие с системой избиркомов Пермского края.

Источник — Избирательная комиссия Пермского края

20 ноября kassy.ru 235 0000
ДК им. Солдатова

МИХАИЛ ТУРЕЦКИЙ
ПРЕДСТАВЛЯЕТ
SOPRANO

Ты — все, что нужно мне
★СУПЕР ШОУ★

[VK.COM/SOPRANO](http://vk.com/soprano)

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ОТКРОВЕНИЯ

Андреас Мерц-Райков: Шекспир был Спилбергом своего времени

Режиссёр из Германии рассказал о том, как применяет брехтовские принципы в работе со стажёрами Пермского Театра-Театра

Юлия Баталина

Режиссёр из Германии Андреас Мерц-Райков готовится представить пермскому зрителю свою постановку в театре «Сцена-Молот» — спектакль по мотивам фильмов Кшиштофа Кесьлёвского из серии «Декалог». Это четвёртая работа Мерца в Перми, а в репертуаре «Сцены-Молот» уже третий спектакль, поставленный не по театральной пьесе, а по киносценарию. Эта неординарная статистика и продиктовала вопросы для интервью.

— У меня к вам два вопроса...

— Только два?

— Да. Но большие! Первый: почему вы работаете в России и конкретно в Перми? И второй: почему всё больше режиссёров обращаются к киносценариям? Неужели человечество не создало достаточного количества театральных пьес — за всё время от Эсхила до «новой драмы»?

— Ну, начнём с первого.

Я начал работать в России пять лет назад. Это вышло случайно: в 2010 году я получил приглашение в Донецк для участия в проекте Гёте-института, связанном с уличным театром. Это не Россия, но уже близко. Проект был очень симпатичный, и тогда я в первый раз работал на русском языке — и на иностранном для меня языке вообще.

После этого меня пригласили на очень похожий проект в Одессу, после этого Гёте-институт предоставил мне право уже настоящей театральной постановки в Казахстане, я также делал небольшую работу в Минске...

— То есть вы всё время кружили вокруг России и подбирались к ней?

— Да, всё ходил кругами, не приближаясь к центру! Наконец, когда я всё больше думал о том, чтобы сделать какой-нибудь большой, серьёзный театральный проект, меня отправили в Саратов. Там я принял участие в одной из театральных лабораторий под руководством Олега Семёновича Лоевского. Когда я туда ехал, я не представлял себе, что это такое — в Германии подобных лабораторий не существует. Лаборатория была посвящена Шекспиру, и я ставил «Тита Андроника», который в Германии гораздо более известен, чем в России, потому что с ним работал Хайнер Мюллер.

Там, в Саратове, я познакомился со своей женой Катей. Это, конечно, упрочило мои связи с Россией.

Через год я принял участие в следующей лаборатории. Я вообще очень многим обязан Олегу Семёновичу — он и его лаборатории дали мне так много возможностей поработать на сцене! Я сделал две постановки в Серове: первая уча-



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

ствовала в фестивале театров малых городов России, вторая была номинирована на «Золотую маску». Спектакль по Брехту «Согласный/Несогласный» в Перми, в «Сцене-Молот», был моей четвёртой постановкой в рамках лабораторий молодой режиссуры.

Когда я впервые оказался в Перми, она меня поразила: перед этим я работал в Абакане, в национальном театре Хакасии, и, когда я познакомился с Театром-Театром, он показался мне таким прогрессивным, таким современным! По сравнению с театром Абакана это просто другой мир.

И тут мне по-настоящему повезло. Вскоре после постановки «Согласного/

Несогласного» Борис Леонидович Мильграм и Владимир Львович Гурфинкель пригласили меня на большую постановку. Я сказал, что хочу ставить «Ричарда III», и они не возражали. У меня сложились прекрасные взаимоотношения с пермскими актёрами: они нравятся мне, я нравлюсь им. С Михаилом Чудновым мы стали друзьями и много работаем вместе.

— А вас в Германии не забыли?

— Скажем так, подзабыли. Я стал русским режиссёром! В Красноярске меня так и назвал один критик: «интересный современный русский режиссёр». Когда ты иностранец, у тебя есть бонус — ты необычная, экзотическая фигура. Все театры хотят, чтобы хоть парочку спектаклей, но поставили иностранцы. У меня действительно есть что предложить русским театрам — традиции брехтовского театра. В России, конечно, знают о существовании Бертольда Брехта и его системы, но мало кто понимает, что это такое, и вообще очень мало знают о формальном театре. Артисты воспринимают это с беспокойством, потому что это не Станиславский. Наверное, сейчас я единственный режиссёр в России, кто работает с этой системой, где всё строится на противопоставлениях, на инь и ян.

Но, с другой стороны, когда я вернулся в Германию, у меня будет то же самое преимущество: я буду восприниматься как иностранец, как экзотическая фигура: «Подумать только, он работал в Норильске!» Когда «Согласного/Несогласного» выдвинули на «Золотую маску», спектаклем заинтересовались в Берлине и отзывы были примерно такие: «Подумать только! Это настоящий русский спектакль!» Это ужасно смешно, потому что русские всё время говорили: «Это такой немецкий спектакль!»

— Вы планируете остаться в России, или вернуться в Германию, или жить



КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

там и там? Где ваш дом, где вы чувствуете себя как дома?

— У меня прекрасная квартира в Берлине, но я живу там, где я работаю, поэтому я всё время путешествую. Мы с Катей — настоящие цыгане!

Я стараюсь делать между постановками перерыв в один месяц, потому что мне нужно отойти от предыдущей работы и подготовиться к следующей. Я очень боюсь самоповторов. Это всегда очень опасно: если не видишь нового, не концентрируешься на новом, обязательно начнёшь совершать плагиат у самого себя. Так что в перерывах между постановками я на месяц возвращаюсь в Берлин, но, если считать в целом, то в России я провожу больше времени, чем в Германии.

— Вы с вашей женой, Екатериной Райковой-Мерц, всегда работаете вместе?

— Раньше да, мы всегда работали вместе, Катя была моим переводчиком. Но сейчас она занялась собственной карьерой в качестве переводчика пьес. Она идёт своим путём, и это хорошо, в том числе и для меня: я начал самостоятельно ориентироваться в России, начал лучше понимать по-русски.

— Теперь второй вопрос: почему вы работаете с киносценариями и почему это вообще стало модным?

— Не знаю, как насчёт других режиссёров, но у меня на это есть две причины. Я ищу тексты, обладающие некоторыми определёнными качествами, — тексты, которые можно поставить в качестве эпической драмы в брехтовском понимании. Это означает, что текст должен содержать не только разговоры, но и описание действия, подробные ремарки о том, где и как происходит действие. Некоторые пьесы Брехта написаны именно так, есть и другие подобные тексты для театра, но очень мало. Вы можете найти это у Теннесси Уильямса, и поэтому я его активно ставлю: Теннесси Уильямс делал замечательные, прекрасно написанные ремарки — посмотрите, например, текст «Трамвая «Желание».

У Шекспира таких ремарок, конечно, нет. Когда я ставлю Шекспира, то всегда чувствую, как мне не хватает авторских ремарок!

В киносценариях всегда очень подробно прописано, что происходит вокруг. Сейчас я работаю с текстами Кшиштофа Кесьлёвского. Он много раз перерабатывал собственные сценарии, и они всё меньше походили на пьесы и всё больше — на повести. Это меня и привлекло. С подобным текстом я могу выдерживать ту меру условности и реализма, которая соответствует моей режиссёрской эстетике. Я люблю менять подходы, менять точки зрения: вот актёры играют на сцене в классическом стиле, но вдруг отступают в сторону и произносят отстранённые ремарки, читают авторский текст.

Есть и вторая причина для использования киносценариев в театре: это всегда большой вызов. Люди ведь любят кино, они всегда остро реагируют на перенос этого материала в другое медиа. Я должен сделать спектакль так, чтобы было поменьше разговоров: «Зачем он это сделал? Ведь уже есть фильм!» Или: «А фильм-то был лучше...» Совсем их избежать не получится, но если ты найдёшь новый подход к этой истории, которого не видно в фильме, то люди будут воспринимать твою постановку не как повтор фильма, а как новое произведение.

Вот и сейчас, работая со сценариями Кесьлёвского, я предлагаю аудитории другое видение этих историй.

И вообще, современному театру надо работать с актуальным и популярным материалом. Шекспир в своё время создавал то, что мы назвали бы большими блокбастерами. Он был Стивеном Спилбергом своего времени! Я не хочу этим сравнением принизить всемирную значимость Шекспира, просто хочу обозначить координаты. Да, произведения Шекспира очень поэтичны и глубоки, но они были и массово популярны. Сегодня авторы, подобные Шекспиру, писали бы скорее для кино, чем для театра. Киносценарии — это всегда очень интересные истории. Почему бы не поработать с этим материалом?

— Но «Короткий фильм о любви» и «Короткий фильм об убийстве», которые вы используете в своей работе, — жутко натуралистичные. Как вы с этим боретесь?

— Я работаю не с фильмами, а с текстами. У меня актёры произносят не только прописанные в сценарии реплики, но и описания, которые в фильмах показаны без слов. А почему нет? Это же прекрасный текст! Его так и хочется произносить со сцены! При этом актёры вовсе не обязаны делать то, что обозначено в тексте. Иногда они сопровождают текст действиями буквально, иногда ничего не делают, а иногда делают что-то совершенно другое. Если в тексте написано, что Януш идёт по парку, зритель вовсе не обязательно увидит на сцене парня, идущего через парк. Возможно, он увидит что-то такое, что откроет ему другой уровень, содержащийся под текстом: чего герой боится, на что он надеется в данный момент?

— Если ваши прошлые постановки в Театре-Театре были сделаны с известными, популярными в Перми актёрами — Михаилом Чудновым, Лидией Аникеевой, Ириной Максимкиной, то сейчас вы работаете с группой стажёров. Ощущается разница?

— Труппа Театра-Театра предоставляет возможность собрать великолепный ансамбль — здесь очень разные актёры, множество интересных личностей. Это позволяет сделать глубокие и выразительные спектакли. Но сейчас у меня этого нет — я работаю с группой из 11 молодых людей, представителей одного поколения, одного возраста. Они будут играть все роли, в том числе и людей совсем другого возраста.

Я не люблю, когда актёр на сцене притворяется кем-то, кем он не может быть по объективным причинам. Нам не нужно такое притворство, поэтому я выбрал другой подход: актёры не столько играют, сколько совместно рассказывают историю. У нас нет чёткого распределения ролей: ты — главный герой, а ты — его бабушка; нет, у нас 11 человек на разные голоса рассказывают одну историю. Конечно, им придётся входить в роли, но они могут как войти, так и выйти из них! Один человек будет играть несколько ролей, одну роль — исполнять несколько артистов.

С группой стажёров работать очень интересно. Оказалось, что они очень разные! Все они приехали из разных мест. Я считаю, что моя просветительская цель в этом проекте — познакомить их с брехтовскими принципами и с формальным театром вообще, поскольку они очень мало об этом знают.

— Что бы вам хотелось ещё поставить в Перми?

— Оперу! Когда меня пригласят ставить Вагнера, я буду готов к этому предложению.

ДОБАВИТЬ В ИЗБРАННОЕ

Выход из зоны комфорта

Must hear: обзор музыкальных новинок от Павла Катаева

Moby & The Void Pacific Choir — These Systems Are Failing

Moby давно известен как веган, пацифист и антиглобалист. К своему 51 году мистер Ричард Мелвилл Холл продолжает с молодой горячностью гнуть свою линию, причём не только на странице в Facebook: Moby владеет «зелёным» рестораном, вся прибыль от которого, по его словам, уходит на благотворительность. Новый сольный LP (The Void Pacific Choir — лишь абстрактная стилизованная метка, нет там никакого хора) собрал в себе накопленный жар политической энергии и засвидетельствовал превращение музыканта в общественного деятеля.

Собственно музыкальных решений в альбоме немного. Шугейз смешивается с хаусом, и полученная реактивная смесь заставляет пронестись сквозь все 12 треков в плоскости однообразного альтернативного рока. О чём поёт Moby, догадаться несложно: мир на пороге катастрофы, и, если мы не возьмёмся за проблемы планеты прямо сейчас, не перестанем быть «жирными, слабыми, глупыми и суетливыми», то все умрём. Говорить об эстетическом оформлении этого высказывания едва ли возможно, коль скоро задействован принцип: чем громче, тем убедительнее. Пожалуй, единственное, что впечатляет в These Systems Are Failing, — искренность веры, с которой Moby пытается вытянуть слушателя из зоны комфорта. Очевидно, задача-максимум заключалась в том, чтобы жаром проповеди перетянуть слушателя на свою сторону, задача-минимум — в том, чтобы снизить массовый аппетит к стейкам.

Wadada Leo Smith — America's National Parks

Сегодня в авангардном джазе это имя — одно из центральных. Американский композитор, записавший без малого полсотни альбомов, трубач, освоивший дополнительно несколько экзотических инструментов, растафарианец и общественный деятель, Вадада Лео Смит принимает на себя роль если не демиурга, то гуру особой творческой реальности. В поисках иного музыкального измерения он ратует за независимость и равноправие музыкантов в рамках «оркестрово-ансамблевого» целого. Для создания нынешнего двойного альбома он пригласил в «Золотой квинтет» молодую виолончелистку Эшли Уолтерс и проверенных импровизаторов: пианиста Энтона Дэвиса, контрабасиста Джона Линдберга, барабанщика Ферона Аклаффа.

Новый сборник посвящён американским национальным паркам, существующим как в реальности, так и в воображении автора. Среди них не только Йеллоустоун и Йосемити, но и Новый Орлеан, обозначенный как «национальный культурный парк», и Эйлин Джексон Саутерн — издатель и музыковед, которую Смит решил назвать «национальным литературным парком».

«Золотой квинтет» пишет абстрактные музыкальные полотна, в которых видны и штрихи, и смена тона, но едва различимы сами объекты. В работах, охватывающих от семи минут до получаса, хаос гордо бродит по звуковым просторам до очередного композиционного забора. Тугой ритм контрабаса и мелодичная партия трубы ограждают территорию для скрежета виолончели и рассыпающегося на аккорды фортепиано, а потом так же легко перенимают от них поведение диких зверей. Увидеть за всем этим национальные парки поможет лишь раскрепощённое воображение. Если нет, останется лишь понаблюдать за той синергией, которая возникает в вольнице импровизаторов.

Motorama — Dialogues

Говорить сегодня «нордический поп-рок» применительно к Motorama как-то неловко. Всё-таки группа из Ростова-на-Дону существует больше 10 лет, и пресловутая волна нового русского инди, к которой её привыкли относить, давно схлынула и забылась, сменившись серией волн поновее. Конечно, интересы Влада Паршина и его команды идут дальше и оформляются в сайд-проекты «Утро» и «Лето в городе». Собственно Motorama продолжает облекать англоязычные тексты в романтическую гитарную музыку, умудрившись не растерять самобытности.

Альбом Dialogues отличается от предыдущих в диапазоне технических нюансов. Несколько разнообразнее звучат синтезаторы, чаще появляется акустическая гитара, вокал стал чуть распевнее. При этом никуда не делись ни упругая ритм-секция, ни аскетичный бас, ни размытый образ лирического героя. Музыка Motorama стала взрослее, но сохранила связь со своим слушателем — прилично одетым городским жителем со сбалансированной культурной повесткой в голове. С этой точки зрения ростовская группа уже стала поколенческим явлением, той приметой, по которой когда-нибудь будет приятно вспомнить 2010-е годы.



КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ВЕРНИСАЖ

От собора к музею и обратно

Пермская художественная галерея отдала дань почтения храму, который был её домом на протяжении 85 лет

Юлия Баталина

Зрители, пришедшие на открытие выставки «Храм — галерея: Соборное единение — 85 лет», были слегка обескуражены: это не совсем выставка, точнее, вовсе не выставка в привычном понимании, скорее, это информационно-навигационная система. По всему зданию Пермской художественной галереи, от цокольного этажа до экспозиции деревянной скульптуры, расположились стенды, рассказывающие о соборе и его предшественнике — Спасо-Преображенском Пыскорском монастыре.

Размещение стендов не случайно, они находятся именно в тех местах, о которых идёт речь: стенды, посвящённые росписям храма, установлены там, где эти росписи раскрыты, а, например, информация об иконостасе — там, где его видно лучше всего, то есть в зале деревянной скульптуры.

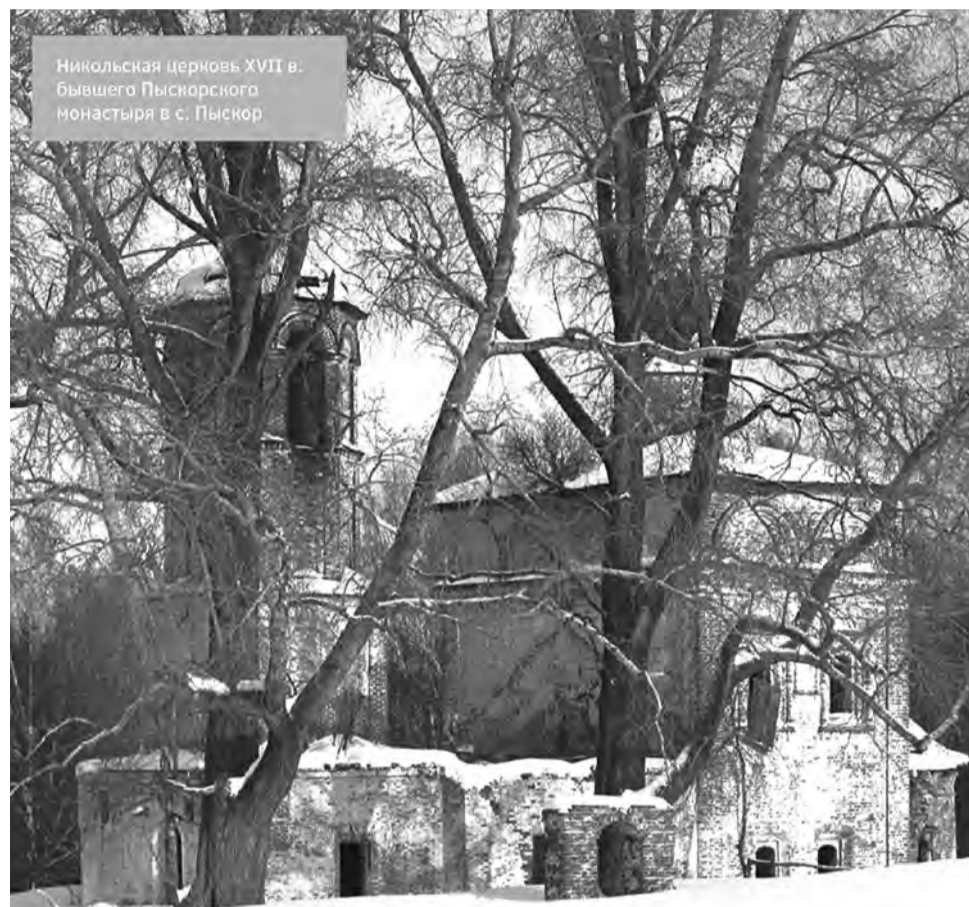
Сотрудники галереи называют новшество «экспозицией нового музейного формата — стендового». Стенды тщательно вписали в музейное пространство, чтобы они не мешали восприятию произведений искусства, ведь они останутся здесь навсегда... В смысле — до момента переезда музея в новое здание и начала реставрации интерьера храма.

Авторы экспозиции — искусствовед Александра Пестова, которая много лет изучает историю Пыскорского монастыря, и художник Александр Кошелев. Вместе они сделали выставку с единственным экспонатом — зданием, в котором она находится. Благодаря их

работе посетители галереи узнают много любопытного.

Первый и самый большой сюрприз — то, что здание, которое мы все привыкли считать Спасо-Преображенским кафедральным собором, состоит на самом деле из двух смежных храмов: на севере находится летний, Спасо-Преображенский храм, а южнее — зимний, Стефанов. Летний храм был большой, просторный и высокий. В нём сейчас находится экспозиция зарубежного искусства и коллекция деревянной скульптуры. Зимний храм был ниже, чтобы сохранять тепло, но над ним тоже возвышался купол, в настоящее время утраченный. В этом здании сейчас расположено русское искусство и интерактивный выставочный зал.

Колокольня изначально была отдельно стоящей конструкцией, а позже была соединена со Стефановым храмом крытой галереей. История колокольни, её проектирования, строительства и реконструкции, рассказана на стендах очень подробно.



Никольская церковь XVII в. бывшего Пыскорского монастыря в с. Пыскор

Летний, Спасо-Преображенский храм был старше, чем Стефанов. В его архитектуре ещё сохранились элементы барокко, тогда как Стефанов храм и колокольня — это уже чистый классицизм. Летний храм был расписан от пола до потолка, причём Александра Пестова считает, что росписи могут быть восстановлены, если проводить отмывку и реставрацию стен тщательно и научно. Стефанов храм был расписан лишь фрагментарно, но именно в его помещениях во время недавнего ремонта была раскрыта часть росписей — изображение святого Михаила и святого Ионы, а также орнамент, выполненный в технике гризайль, имитирующей объём.

Иконостасов тоже было два, и оба были в первые годы советской власти признаны не имеющими художественной ценности и подлежащими уничтожению. Иконостас из Стефанова собора, сделанный из цветного мрамора, вынесли из здания и разбили, а обломки народ растащил на бытовые нужды. Кое-какие куски цветного мрамора достались скульпторам для работы.

Иконостас Спасо-Преображенского собора, существующий и поныне, уцелел благодаря вмешательству директора галереи Николая Серебrenникова, который отважно защищал перед комиссией его музейную ценность. Для Серебrenникова, основоположника коллекции деревянной скульптуры, всю жизнь спасавшего от уничтожения церковное искусство, ценность этого иконостаса была очевидна: ведь эта работа XVIII века в стиле барокко прибыла в Пермь из того самого Пыскорского монастыря, основанного Строгановыми, который

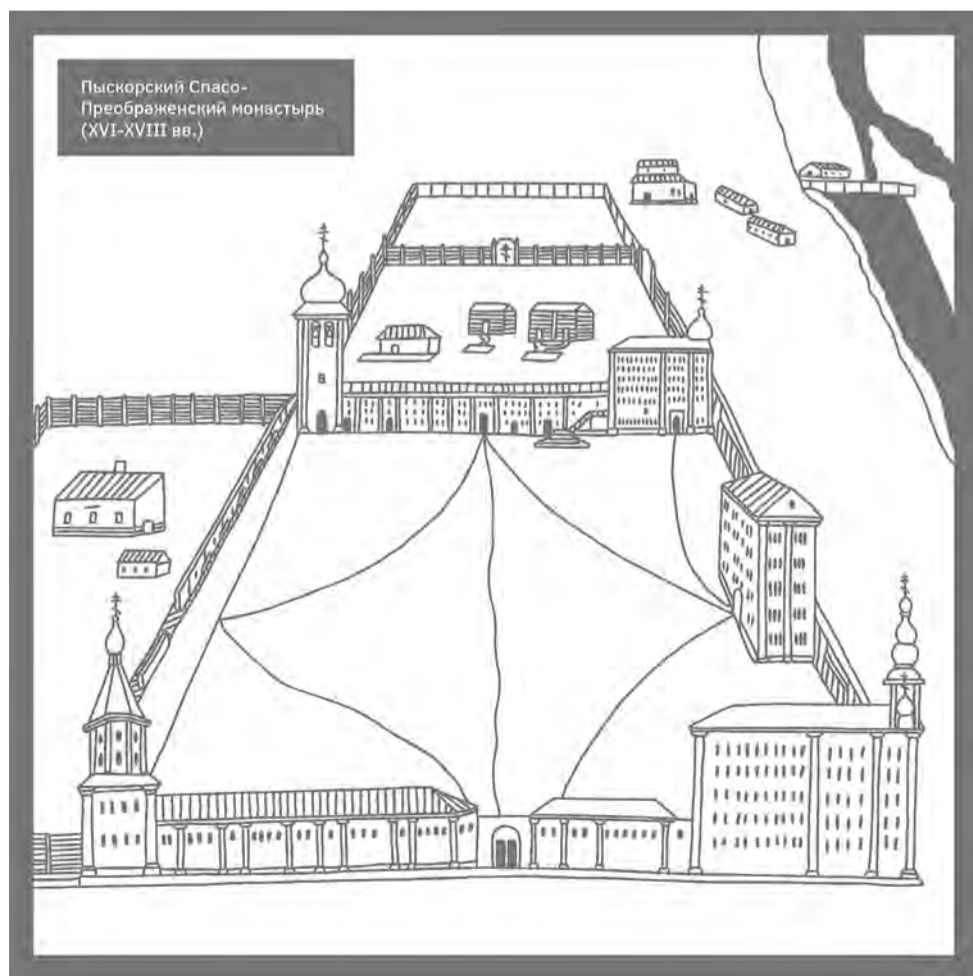
был одним из первых и самых прославленных на Урале.

Сегодня невозможно увидеть иконостас целиком, но для тех, кто интересуется, что же изображено на иконах всех его ярусов, Александр Кошелев нарисовал очень информативную схему.

На стендах, кроме текстов Александры Пестовой и графики Александра Кошелева, есть множество исторических фотографий, на которых можно увидеть и исконный интерьер собора, и его же в процессе реконструкции во время приспособления здания для размещения галереи.

Выставка «Храм — галерея...» завершает большой, длившийся целый год проект «Море возможностей», посвящённый истории переездов галереи и финансируемый за счёт гранта фонда Владимира Потанина. Это очень красивая и гармоничная «точка»: ведь эта акция должна заставить людей по-новому оценить взаимоотношения музея и православной церкви. Не секрет, что эти отношения воспринимаются в первую очередь как противостояние, но пора уже признать, что не только музей многим обязан церкви, в здании которой он квартировал целых 85 лет, но и церковь обязана музею и его сотрудникам тем, что иконостас не только уцелел, но и находится в хорошем состоянии, поскольку его чистили и реставрировали.

Александра Пестова надеется, что даже после переезда галереи у неё сохранится возможность продолжить исследования здания, иконостаса, фресок. А ещё надеется издать книгу, потому что интереснейшего материала для этого уже более чем достаточно.



Пыскорский Спасо-Преображенский монастырь (XVI-XVIII вв.)

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

НЕ В ПЕРМИ

Увидеть незримое

В Москве проходит выставка пермских художников «Форма незримого»



ЕЛИЗАВЕТА МАТВЕЕВА, АРТ-КРИТИК,
СОКУРАТОР ГАЛЕРЕИ «ЛЮДА»

Выставка «Форма незримого» в зале «Цех Красного» в арт-центре «Винзавод» — вторая часть кураторского исследования регионального, а именно пермского современного искусства. Куратор проекта Пётр Белый не раз сам выставлялся в Перми и так много приезжал в этот город, что постепенно стал одним из самых опытных специалистов в области пермской идентичности.

Выставка на «Винзаводе» собрала современных художников разных поколений и судеб — кто-то из них по-прежнему живёт и работает в родном городе, к слову, не всегда в области художественных практик, кто-то давно отправился распространять пермскую идентичность за пределы своего гнездовья.

Пётр Белый в своём проекте сделал попытку артикулировать обозначенную в заглавии форму незримого — то невидимое таинственное свечение, источником и ретранслятором которого становится художник. Выставка носит исследовательский характер, это вечный поиск внутреннего лада, особенностей места, его поэтики, где сквозь брутальность бытия прорастают всходы общих мотивов и через эти общие мотивы идентифицируется новое пермское искусство.

Каждый участник выставки рассказывает свою историю, выстраивает систему образов, часто базируясь на локальном, контекстуальном. При внешней разности они объединены эмоциональным состоянием, менталитетом, знанием проблем и глубинных вопросов места, с нервными окончаниями которого работают авторы. Связь времён невозможно искоренить, как и коллективную память и культуру, которая складывалась веками и тысячелетиями.

Пермская земля, Прикамье наполнены историями: мрачная энергетика сталинских репрессий, ГУЛАГа соседствует с наследием поэта-футуриста Василия Каменского. Плоская местность, широкая река, жаркое лето, холодная зима, леса, поля — предполагаемая родина мифического народа чудь мотивирует к сложению чудаковатых историй и мистификаций, мифотворчеству, а будетлянско-футуристический дух впоследствии наполнил пермский воздух.

Память об оказавшем очевидное влияние прошлом естественным образом ста-

вит вопрос идентичности: существует ли новая пермская идентичность, пермский стиль? Выставка как особый повод разговора об этой идентичности даёт ответ уже в силу своего авторитета, и признание факта существования порождает следующий, более важный вопрос о форме. В работах очевидно присутствие прозрачного свечения, мерцания едва ощутимого света, что усиливает метафору создателя-художника как источника магического света, юродивого, блаженного, который странствует и незримо несёт в мир идеи. Магия света, практически языческая игра с формой сопрягается с идеей нового, ещё непознанного, как бы являя собой единую неразрывную линию.

Линейность в разных вариациях проходит сквозь весь проект. Графика, сползшая с тел татуировка, выплывающая из чёрно-белых заснеженных пейзажей, растворённая в воздухе как предчувствие судьбы и как новый нетрадиционный характер рисунка.

Так, экспозиционно выставка начинается с настенной росписи Ильи Гришаева — зритель сразу попадает в пространство художественного эксперимента аналитического повтора как жеста в его заострённой самости. Воспроизводимость, тиражируемость, заигрывание с канонами — для художника актуален вопрос: что приобретает уникальность в условиях множественности и распространяемости?

Повторение графических форм, словно цифровая ошибка, глитч, становится средой для проекта другого художника — Анны Андржиевской, которая представила многосложную работу «Рабочий посёлок». Белые съедобные формы повторяют макет известного пермского конструктивистского микрорайона, который сегодня находится в упадке. Художница поставила зрителя в ситуацию, когда он, поедая конструктивистский торт, уподобляется девелоперам, жадно ожидающим разрушения.

Пермский край в целом ассоциируется с процессами деструкции — это

место отчасти видится исчезающим, но вечным приютом героев, давно превратившихся в призраки нашего сознания: Сергея Дягилева, Василия Каменского, Дмитрия Мамина-Сибиряка, Виктора Астафьева.

Связь с ещё более древним, языческим началом буквально воплощена в проекте Димы Жукова «Огород в себе» — художник прибегнул к капищу как формальному образу. Забор, словно статуи, изображающие идолов, окружает центральный объект, главное божество и сам становится центром экспозиции, закручивая её вокруг себя. Жуков поместил в инсталляции графику, напоминающую пещерные рисунки, — художник, высвобождая внутреннее зрение, открывает мир на стыке мифа и реальности, жизни и выдумки.

Это пограничное состояние, балансирование между реальным и выдуманным очевидным образом продолжается в инсталляции Сергея Деникина «Прозрачные фигуры. Часть вторая». Отражённость в глазах множества Других продолжается в сотне висящих против луча света глазастых персонажей. Фигурки в подвешенном состоянии создают параллельный телевизионному шум и являют собой микромодель человеческого состояния — такого же неопределённого, подвешенного в необъятном космосе. Таинственное искажение, расщепление лучей света, мерцающие блики, едва намеченные анатомические подробности — Сергей создаёт алхимическое пространство, где память язычества и народа чудь окутывается космическими шумами, когда настоящее пытается уловить сигнал из прошлого.

Художник-наблюдатель, художник-коллекционер Ася Мараклулина опоясала своё убежище линией рисунков, которые стали основой мультипликации; ткань с прорезями превратилась в экран для проекции, рисунки-карты рассыпались, разбежались по стенам. Рисунки, мультипликационное видео,



ткани — это коллаж, основанный на детских воспоминаниях художницы об игре с прорезанием дыр в новой футболке и о бабушкином платье в горох. Произведения искусства, взятые из жизни, жизнь влетает в ткань искусства — инсталляция выглядит как многослойный дневник, карта бессознательного. Этот проект продолжает начатую художницей линию автоматического письма, картографирования собственных воспоминаний и собственной жизни, а затем — поиска путей ретрансляции бессознательного.

Финальным аккордом экспозиции можно считать художественный алтарь Women — Jesus авторства Алёны Петит. Это личный дневник, представляющий собой синтез шаманских и религиозных символов, взятых из реальной жизни художницы и выделенных тем самым невидимым свечением, практически языческий жест, трансформированный в исключительное артистическое высказывание.

Художник в пермской выставке — носитель своей собственной травмы и в то же время — травмы коллективной, он же источник таинственного света, невидимого и неосознаемого. Отчасти обращаясь к традиции, отчасти находясь в настоящем, кураторское исследование продолжает нащупывать пульс, формат, вектор развития пермской идентичности наряду с любимыми другими. Вопрос остаётся открытым, но мерцание, полупрозрачность как основа концепции проекта берёт верх над, скажем, цветом или объёмом. Художник работает в новом, как бы невидимом формате. Недосказанность форм вдруг рождает мерцание таинственности, сверкающий образ неизведанного, незримого свечения.



КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

МЕЛОМАНИЯ

Дух Моцарта...

...витают над концертными площадками Перми

Юлия Баталина

Один за другим в Перми проходят концерты, которые невозможно игнорировать. Открываются филармонические абонементы и концертные циклы в Театре оперы и балета, а фестиваль современной музыки Sound 59, напротив, вот-вот завершится. Но везде — громкие имена, изысканные концертные программы и приятные неожиданности.

Оркестр MusicAeterna сыграл уже второй симфонический концерт в едва начавшемся сезоне. Совсем недавно под руководством Дмитрия Синьковского, выступавшего в трёх лицах — певца, скрипача и дирижёра, — исполняли музыку барокко, и вот спустя всего неделю за пультом встал концертмейстер группы флейт Мартин Зандхофф, чтобы играть музыку романтизма.

Программа была выстроена так, чтобы все слушатели поняли: Шуберт вырос из Моцарта, а немецкая музыка — из итальянской. Было бы очень логично, если бы первым произведением в программе стала симфония или концерт самого Моцарта, тогда получилось бы двойное доказательство: не только в Шуберте можно услышать Моцарта, но и в Моцарте — прорастающего Шуберта. Однако и в предложенном варианте всё было предельно убедительно.

Начали с Пятой симфонии Шуберта. MusicAeterna показала все свои фирменные черты: виртуозное, исключительно чистое исполнение, сбалансированный звук, дающий публике возможность насладиться не только общим звучанием оркестра, но и легко вычленимыми партиями всех групп инструментов. Играли в присущей этому оркестру эмоциональной манере: в отличие от многих других коллективов, исполнители не пилили сосредоточенно скрипки, а как будто пританцовывали под музыку, а концертмейстер Афанасий Чупин время от времени буквально взлетал над оркестром в творческом порыве.

Моцартовские мотивы звучали и в Концерте для трубы с оркестром Иоганна Непомука Гуммеля, в котором солировал трубач из Португалии Жоао Морейра. Партия солирующего инструмента здесь требует виртуозности прямо-таки нечеловеческой, и даже Морейра всеми любимой (особенно после блестящего выступления брасс-ансамбля MusicAeterna на последнем Дягилевском фестивале) исполнил её не абсолютно безупречно, что, впрочем, зрители предпочли не заметить.

Завершила концерт «Итальянская» Симфония №4 Феликса Мендельсона-Бартольди, и снова оркестр затанце-



Ансамбль Red Sound

вал, тем более что музыка к этому располагала: впечатлительный итальянский поездкой Мендельсон включил в симфонию мотивы народных танцев — от популярной тарантеллы до древнего сальтарелло, ведущего происхождение из античности. Последний танец Мендельсон написал очень быстрым, и оркестр исполнил его прямо-таки в бешеном темпе, восхитив публику, которая затребовала «бис». Зандхофф не отказал, и прозвучало скерцо из музыки Мендельсона к шекспировскому «Сну в летнюю ночь», умиротворяющее и мягко напоминающее о том, что в музыке существует не только Италия.

Группу виолончелей оркестра MusicAeterna в этом концерте возглавлял часто сотрудничающий с коллективом Алексей Жилин из Санкт-Петербурга, который через день выступил в дуэте с пианисткой Ингой Дзекцер в Органном зале филармонии в рамках концертного абонемента «Виват, ансамбль!».

Программа концерта была составлена так, чтобы зрители буквально искупались в красивой музыке. Ведущая концерта — музыковед Галина Баталина, которая украшала программу любопытными историческими и биографическими фактами, заранее предупредила зал, что количество красоты будет зашкаливать. Все произведения, в разной степени популярные, были чрезвычайно мелодичными и лёгкими для восприятия. Звучали стопроцентные хиты: «Элегия» Габриэля Форе, «Либертанго» Астора Пьяццоллы... Но, будто отсылая к

концерту «Вечной музыки», тон задавали романтики, в том числе, разумеется, Шуберт. С его сонаты «Арпеджионе», написанной для несуществующего ныне инструмента, совмещавшего черты гитары и виолончели, концерт начался.

Собственно, если бы этим произведением программа исчерпывалась, зрители, наверное, не были бы слишком разочарованы: сыграно было блестяще, меломаны насладились не только шубертовской мелодичностью, но и великолепной ансамблевыми, когда одинаково увлекательно следить и за тем, как виолончель и фортепиано передают друг другу мелодию, и за тем, как их звуки сливаются.

Но за Шубертом последовало ещё довольно много произведений, в том числе «Либертанго» в чрезвычайно необычном, но музыкально оправданном переложении. Программа была разнообразной, но составленной с железной музыкальной логикой. И, конечно, не обошлось без «бисов».

Между симфоническим и камерным концертами в городскую музыкальную повестку втиснулось предпоследнее событие X Международного фестиваля современной музыки Sound 59 — концерт «Музыка северного ветра». Концерты под этим названием обычно были принадлежностью проводимого Пермским институтом культуры «Нордфеста», но на сей раз неугомонный двигатель пермского музыкального прогресса композитор Игорь Машуков «скрестил» два фестиваля, чтобы мировые премьеры произведений, написан-

ных под влиянием северного фольклора, прозвучали в подходящем контексте.

«Музыка северного ветра» не просто даёт слушателю панораму музыки стран Северной Европы, но и вписывает произведения российских, в том числе пермских, композиторов в определённый культурный контекст, и невозможно не признать, что контекст абсолютно верный. От голландца XVI века Яна Свелинка до эстонца века XXI Арво Пярта — вся музыка была пронизана нордическим духом. В мелодиях слышалась первобытная дикость в сочетании со сдержанностью, даже скупостью высказывания, как будто звуки замёрзли, а композиторы были вынуждены отчаянно их экономить.

Звучала музыка норвежца Эдварда Грига, финна Яна Сибелиуса, датчанина Карла Нильсена — классическое обрамление для другой музыки, той, которая является главным героем фестиваля Sound 59, — музыки XXI века. Поклонники этого направления с огромным удовольствием слушали «Ожерелье саамских песен» Игоря Машукова — блестящий пример сочетания народных мотивов с современными музыкальными приёмами: здесь есть и электроника, и препарированное фортепиано. Премьера произведения состоялась год назад, и оно уже имеет определённую репутацию в музыкальном мире.

Прекрасно сочеталось с «Саамскими песнями» новое произведение петербургского композитора Игоря Воробьёва «Ижорская свадьба». Ижорцы — коренное население Петербуржья, угрофинский народ, от которого осталось

ФОТО КАПИТОЛИНА ДОЛГИХ

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

человек 300, но традиции и фольклор хорошо изучены, в том числе довольно причудливый свадебный обряд, который и вдохновил композитора. «Ижорская свадьба» не только идеологически напоминает машуковское «Ожерелье...», она и композиционно устроена подобно ему, и для тех же инструментов написана — фортепиано, скрипка, виолончель, кларнет, электроника. Получилась интересная переключка.

Игорь Воробьев к музыкантам немилосерден: музыка написана в очень быстром темпе, она требует драматичной, эмоциональной игры, исполнители должны порой имитировать звучание народных инструментов, да ещё и притопывать и выкрикивать. Пианистка Дарья Силуянова вынуждена была играть одной рукой на клавишах фортепиано, а другой — на его струнах, создавая имитацию звука гуслей. Девушке пришлось чуть ли не акробатикой заниматься, музичировать в немислимой позе, не теряя музыкальности, драйва и ансамблевости.

Всё это непросто: музыканты, играющие современную музыку, должны уметь пользоваться голосом, ногами, руками, всем телом — и не абы как, а музыкально. Для этого нужен особый вкус к подобной музыке, особые компетенции. К счастью, в Перми с недавних пор есть ансамбль, специально «заточенный» под современную музыку — Red Sound, состоящий из солистов оркестра MusicAeterna (впрочем, там все — солисты) и двух пермских пианисток. В концерте «Музыка северного ветра» участвовали кларнетист Сергей Елецкий, виолончелист Юрий Поляков и скрипач Андрей Сигеда. Все они обращались со звуками как с высочайшей ценностью. Огромное впечатление оставила пьеса Арво Пярта Spiegel im Spiegel в исполнении Андрея Сигеды: в минималистическом произведении на каждый отдельный звук ложится особая смысловая нагрузка, и скрипач отлично это понимает.

Прекрасно вписалась в общую компанию Дарья Силуянова, которую уже можно назвать состоявшимся исполнителем современной музыки. Она не только прекрасно играет соло, но и с ансамблем чудесно сочетается. Несколько сложнее обстоят дела у второй пианистки — Виктории Зориной. Ravana

Lachrimae Яна Свелинка она играла чересчур старательно, без полёта, без нужной лёгкости. Впрочем, у девушки есть большое желание стать концертующей пианисткой, это поможет ей многого добиться.

В концерте была представлена ещё одна премьера — «Духовный стих» пермского композитора Геннадия Широглазова, написанный на старообрядческие тексты из Верещагинского района Пермского края. Произведение чрезвычайно непростое в гармоническом отношении, оно, к сожалению, прозвучало хуже, чем могло бы. Широглазов написал две вокальные партии — для меццо-сопрано (пела солистка Пермского театра оперы и балета Наталья Буклага) и для народного голоса, партию которого исполняла этномузыколог Лилия Соколова. К сожалению, последняя разительно выбивалась из ансамбля. Народный голос, который всё чаще используется в произведениях современной музыки, должен быть всё-таки профессиональным, по крайней мере — достаточно сильным и гибким, чтобы сочетаться с музыкальными инструментами, да ещё и в таких виртуозных руках.

Словом, «Духовный стих» достоин лучшего исполнения. Тем не менее у Широглазова был праздник — его пришла поздравить чуть ли не вся киностудия «Новый курс» во главе с директором Владимиром Соколовым, ведь композитор пишет музыку к большинству пермских фильмов.

Три концерта, прошедшие один за другим — 16, 17 и 18 октября, — продемонстрировали, насколько важен для Перми оркестр MusicAeterna. Симфонический цикл, филармонический камерный абонемент, фестиваль современной музыки — его музыканты везде. Возникает недоумение: когда они отдыхают? Концерты с их участием проходят каждый день — то в частной филармонии «Триумф», то в библиотеке им. Пушкина, то благотворительный концерт в монастыре... Иногда — одновременно несколько на разных площадках!

Слушатели уже привыкли. К хорошему привыкаешь легко и быстро — кажется, что так было всегда, что это в порядке вещей...

А ведь ещё пять лет назад этого не было.

ФОТО АНТОН ЗАВЬЯЛОВ



Мартин Зандхофф

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

Пермская «Травиата» претендует на Приз московской критики

ФОТО ЛЮСИ ЯНШ



Ассоциация музыкальных критиков Москвы 17 октября обнародовала шорт-лист Второго ежегодного приза критики.

В числе номинантов за сезон 2015/16 годов — пермская постановка оперы Верди «Травиата» с формулировкой: «За сотворчество мэтров и артистов молодого поколения в Пермском театре оперы и балета: Роберт Уилсон, Теодор Курентзис, Надежда Павлова».

Кроме того, в шорт-лист вошли:

Госоркестр России под управлением Владимира Юровского — «за просветительский максимализм и стратегию открытия новых партитур: от Шостаковича в реконструкции до Вустина в резиденции»;

«Роделинда» — «за Большой театр без границ: успешное овладение искусством барокко в копродукции с Английской национальной оперой»;

«Безумные дни» в Екатеринбурге — «за творческую адаптацию европейского фестивального формата, вызвавшую рост популярности классической музыки среди широкой публики»;

Бокс «Рихтер» фирмы «Мелодия» — «за комбинацию архивного дела и издательского мастерства»;

«Хроника мировой оперы» Михаила Мугинштейна — «за масштабное сопряжение эпох истории оперного жанра, выявленное в трёхтомном энциклопедическом труде».

Приз был учреждён Ассоциацией музыкальных критиков Москвы (АМК) как своего рода противовеса «Золотой маске» в момент, когда Министерство культуры РФ реформировало экспертный совет Национальной театральной премии: экспертное сообщество решило противопоставить профессиональный подход к оценке музыкальных и театральных достижений навязываемому идеологическому подходу.

Лауреат Приза критики будет объявлен 31 октября.

Десятый Дягилевский фестиваль получил премию Russian Event Awards

Два пермских проекта: Туристский информационный центр Пермского края, представленный в номинации «Лучший туристско-информационный центр — Региональный ТИЦ», и X Международный Дягилевский фестиваль («Лучшее туристическое событие в области культуры») заняли первые места в своих номинациях премии Russian Event Awards.

Другие пермские проекты — культурно-спортивный праздник «Смотрины на Красной горке» и ежегодная премия «Посол Пермского края» — также удостоены наград: «Смотрины на Красной горке» заняли второе место в номинации «Лучшее туристическое событие в области спорта», а ежегодная премия удостоена третьего места в номинации «Лучшее туристическое событие деловой направленности».

Премия Russian Event Awards вручалась в пятый раз. В этом году в конкурсе участвовали 702 проекта из 68 регионов страны, в заключительный этап вышли представители 169 туристических событий из 41 региона, пятеро финалистов — это проекты Пермского края. Финал Национальной премии состоялся в Ярославле, где все участники выступали с публичными презентациями своих проектов.



ОБРАЗ ЖИЗНИ

ПРОВЕРЕНО НА СЕБЕ

Отличились умом и сообразительностью

Журналисты и пиарщики попробовали на вкус «Интеллектуальную кухню»

Юлия Баталина

Наверное, за эти два часа каждый из нас похудел на несколько килограммов. При этом мы не занимались спортом и вообще мало двигались — из-за стола вставали лишь для того, чтобы добежать до богатого фуршетного стола и добавить в общую тарелку деликатесов. Зато мы нервничали, кричали, жестикулировали и громко аплодировали, и калории так и тратились, так и тратились! Теперь мы знаем: самая здоровая кухня — интеллектуальная.

«Интеллектуальная кухня» — так называется совместный проект «Центра развития одарённости» и ресторана «Партизан». Некоммерческая организация «Центр развития одарённости» известна тем, что организует всероссийские детские лагеря «Дерзание», но истинная страсть её руководителя Павла Шевченко — интеллектуальные игры. Сам он — заядлый игрок в «Свою игру» и даже неоднократный её победитель, так что толк в этом деле знает.

К созданию специального продукта для «Интеллектуальной кухни» в «Центре развития одарённости» отнеслись профессионально. Было разработано два новых игровых формата — 50 Up и Mind Course. Авторы поиграли словами: 50 Up в фирменном написании читается как SOUP, а Mind Course созвучно Main Course («второе блюдо»), при этом содержит слово Mind — «разум». Для игры было разработано мобильное приложение для Android и программное обеспечение для основного компьютера, создана внутренняя беспроводная сеть на территории ресторана, сочинён остроумный фирменный стиль.

Продегустировать «суп», то есть игру 50 Up, в минувшее воскресенье,

23 октября, пригласили журналистов, блогеров и представителей пиар-служб. Свои команды выставила газета «Деловой интерес», медиахолдинг «Актив-медиа», телекомпания ВЕТТА и, конечно, издательский дом «Компаньон», команду которого возглавила редактор журнала «Компаньон magazine» Ольга Дерягина.

Из числа пиарщиков самую большую и сплочённую команду под названием «Ильичница» — в честь Петра Ильича Чайковского — выставил пиар-отдел Пермского театра оперы и балета. Кроме того, были сборные команды из представителей различных СМИ и пиар-агентств с примкнувшими к ним заинтересованными игроками, носившие причудливые названия вроде «Бутылка Клейна» или «Эрудированное состояние». Всего за игровыми столами собралось девять азартнейших команд.

Опытные игроки не смогли не оценить разумный подход, который продемонстрировали авторы игры: никто не соревновался в скорости реакции и не мог «играть на кнопке» — всем давалось равное время для принятия решения; личные и профессиональные



Нас не проведёшь! Проверяем результаты первого раунда

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



Мозголомные приёмы «Ильичницы» — команды-победителя

интересы тоже не помогали — когда два записных нумизмата выбрали тему «Монеты на фото», оказалось, что для правильных ответов вполне достаточно общей эрудиции. Словом, все были в равном положении, в ход шли только базовые качества игрока-интеллектуала: ум и эрудиция.

Были, конечно, и вопросы, рассчитанные на чистое везение: кто, например, знает, кого играл в фильме «Приключения Электроника» Владимир Торсуев — Электроника или Сыроежкина? На этот вопрос абсолютно уверенно ответят, наверное, только братья Торсуевы! Игроки же вынуждены были угадывать, но без таких вопросов нет настоящего азарта.

Игра шла в два раунда, в каждом по шесть блоков из пяти вопросов — таким образом, было разыграно 60 вопросов. Почему-то команды никак не выбирали темы, которые, казалось бы, для них и предназначены — «Газетный киоск» и «Город на Каме» так и остались несыгранными, а «Говорит и показывает» выбрал ведущий — сам Павел Шевченко. Вопросы были самыми разнообразными: игроки должны были, например, цитировать старые советские песни и угадывать мировые столицы по фотографиям.

Хозяин площадки — ресторан «Партизан» — сочинил собственную тему, посвящённую итальянской кухне. Ответы на все её вопросы можно было найти в меню, лежавших на столах, но некоторые не слишком безупречные игроки предпочли пользоваться «Гуглом». Во втором отделении Павел Шевченко навис над их столиком, как Цербер, и команда, бывшая лидером в первом раунде, скатилась на третью позицию. Остальные даже не пытались лезть в интернет — все просто получали удовольствие от игры.

По результатам двух раундов издательский дом «Компаньон» заработал «серебро» и великолепный медовый торт. Мы проиграли «Ильичнице» всего 50 баллов — 1440 против 1490. И неудивительно: ведь они работают с самим Теодором Курентзисом, попробовали бы не отличаться умом и сообразительностью!

Впрочем, нам ничуть не обидно. Как написала в своём фейсбуке игрок команды «Деловой интерес» Любовь Соколова: «Никто не проиграл. Мозгодрайв в удовольствие!»

«Интеллектуальную кухню» в ресторане «Партизан» отныне могут попробовать на зубок все желающие: игры будут проходить по воскресеньям дважды в месяц.