

Главный «д'Артаньян» России поделился впечатлениями от Перми и объяснил, почему дети и внуки ненавидят с ним гулять

► Стр. 3

ВОЛЕИЗЪЯВЛЕНИЕ

День выборов

Результаты голосования в Прикамье оказались вполне предсказуемы

Анастасия Кожевникова, Михаил Боталов

Ещё в течение июля–августа социологические отчёты публиковали цифры уровня поддержки партий и кандидатов. Результаты выборов почти не отличались от прогнозов социологов. На выборах в Законодательное собрание Пермского края «Единая Россия» набрала более 47% голосов. За единороссами следуют ЛДПР и КПРФ (около 18% у каждой из партий), около 9% набрали эсеры. В одномандатных округах также в большинстве случаев победили кандидаты от «партии большинства». Не принесла сюрпризов и кампания по выборам в Госдуму.

В Пермской городской думе, как и предполагалось, новых лиц будет раз-два и обчёлся. Тем не менее в ряде округов случились сюрпризы, а сама кампания там была для кандидатов и партий весьма нервной.

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



► Стр. 12–13

Это всё реально

Прикамье лидирует по числу полученных грантов по программе «Старт»

Стр. 4

Бери и катись

Несмотря на динамичный рост автокредитования, банки исключают его из своих продуктовых линеек

Стр. 6–7

Активные продажи

Почти четверть страхового рынка обеспечивают банковские продажи полисов

Стр. 8–9

«С ротонды вид очень хорош...»

Восстановлена легендарная пермская достопримечательность — ротонда на набережной

Стр. 15

На что жалуетесь?

По какому поводу обращались в суды кандидаты в ходе предвыборной кампании

Стр. 16–17

Иллюзия свободы выбора

Почему власть допускает шулерство, а кандидаты лукавство — мнение профессора Евгения Сапиро

Стр. 17

«Зачем мне бежать за миллионом?»

В Пермской художественной галерее открылась выставка к 100-летию Пермского университета

Стр. 18

Наши страхи

Писатель Владимир Киришин — о фильме, показанном на открытии фестиваля «Флаэртиана»

Стр. 19

Эпикурейство и хрюканье

В Перми прошёл «Вечер музыкального авангарда»

Стр. 22–23

АКЦЕНТЫ

ДОГОВОРЁННОСТИ

Начинаются выплаты вкладчикам
НПФ «Стратегия»

Об этом заявил губернатор Виктор Басаргин

АЛЁНА МОРОЗОВА

Губернатор Прикамья Виктор Басаргин провёл 14 сентября рабочую встречу с председателем правления Пенсионного фонда РФ Антоном Дроздовым и заместителем председателя Госдумы РФ Андреем Исаевым. Стороны договорились о том, что граждане, пострадавшие от действий НПФ «Стратегия», получают свои средства.

Кроме того, достигнуты договорённости о совместном финансировании строительства современного геронтологического центра в Перми.

Виктор Басаргин, губернатор Пермского края:

— Мы получили исчерпывающие ответы по НПФ «Стратегия». Выплаты вкладчикам начнутся уже со следующей недели. Я думаю, это снимет определённую социальную напряжённость.

По словам Антона Дроздова, Пенсионный фонд РФ совместно с Центральным банком России принял решение о выплате средств пострадавшим. Определены списки и суммы. На будущей неделе все документы будут направ-

лены в Пермский край для начала выплат.

Напомним, 16 марта 2016 года приказом Банка России у АО НПФ «Стратегия» была аннулирована лицензия на осуществление деятельности по пенсионному обеспечению и пенсионному страхованию. С этого момента НПФ «Стратегия» прекратил свою деятельность. В Прикамье от действий НПФ пострадали более 70 тыс. вкладчиков.

На встрече также обсуждался вопрос строительства нового геронтологического центра. Современный объект нужен, так как существующее учреждение находится в приспособленном здании. Новый объект планируется построить в Перми на ул. Лобвинской, под



ФОТО ПРЕСС-СЛУЖБА ГУБЕРНАТОРА ПЕРМСКОГО КРАЯ

него уже выделен земельный участок. Сейчас определяется подрядчик, который разработает проект здания нового центра. Как отметил Антон Дроздов, Пенсионный фонд РФ будет готов подключиться к финансированию объекта в рамках социальной программы. Планируется, что Прикамье направит соответствующую заявку в первом квартале 2017 года. На возведение здания центра в краевом бюджете предусмотрены средства в 2018–2019 годах.

ровано восемь социальных учреждений, адресную помощь получили 132 пенсионера.

Новое направление в социальной программе ПФР — обучение компьютерной грамотности неработающих пенсионеров. В прошлом году по этой программе обучился 451 пенсионер.

Андрей Исаев, заместитель председателя Госдумы РФ:

— Сегодня мы познакомились с электронными видами услуг отделения Пен-

В Прикамье от действий фонда пострадали
более 70 тыс. вкладчиков

Пермский край и Пенсионный фонд РФ совместно реализуют социальную программу, направленную на укрепление материально-технической базы учреждений социального обслуживания населения Пермского края, улучшение материального положения неработающих пенсионеров и повышение степени их социальной защищённости. За последние три года Пенсионный фонд РФ направил на эти мероприятия в Прикамье порядка 25 млн руб., такая же сумма была выделена из краевого бюджета. За это время было отремонти-

ровано восемь социальных учреждений, адресную помощь получили 132 пенсионера. Пенсионеры в регионе очень дружелюбные, с активной жизненной позицией. В текущем году на федеральном уровне принято решение заменить доиндексацию пенсий единовременной выплатой в размере 5 тыс. руб. Все пенсионеры в России, в том числе в Прикамье, получат её вместе с пенсией за январь 2017 года.

В тот же день Антон Дроздов и Андрей Исаев встретились с коллективом Пенсионного фонда России по Пермскому краю и посетили Верхне-Курьинский геронтологический центр.



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

НОВЫЙ
КОМПАНЬОН

Пермский еженедельник «Новый компаньон»
Издаётся с 23 сентября 1997 года
Выходит по вторникам

КО

Учредитель и издатель:
ООО «Рекламно-информационное агентство ИД «Компаньон»

Генеральный директор
Дмитрий Овсов
odv@idk.perm.ru

Главный редактор
Валерий Мазанов
mvv@idk.perm.ru

Директор по рекламе
Елена Артёмова
eva@idk.perm.ru

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

Адрес редакции и издателя:
614000, г. Пермь,
ул. Монастырская, 15

Адрес для писем:
614000, г. Пермь,
ул. Монастырская, 15

Телефоны:
8 (342) 210-40-23
210-40-25
210-40-27

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций 11 августа 2014 года. Номер свидетельства ПИ № ФС-77-59008.

Перепечатка и использование материалов, опубликованных в газете, без письменного разрешения редакции запрещены. Рукописи и фотографии, высланные в адрес редакции без предварительного заказа, не рецензируются и не возвращаются.

Редакция не несёт ответственности за достоверность информации, представляемой на страницах газеты рекламодателями.

Мнения авторов могут не совпадать с мнением редакции.

Цена свободная.

Интернет-газета:
www.newsko.ru

Реклама в газете

Телефоны/факс:
8 (342) 210-40-25
210-40-23

Электронная почта
reklama@idk.perm.ru

Требования к рекламным макетам, стоимость рекламы и условия размещения опубликованы на сайте www.newsko.ru

Отпечатано в АО «Ижевский полиграфический комбинат» 426039, г. Ижевск, Воткинское шоссе, 180
Тел.: (3412) 444-300, 444-474
Печать офсетная. Объём 2,5 п. л.
Подписано в печать по графику в 17:30, по факту в 17:30
Тираж 4000 экз.
Заназ № 833

АКЦЕНТЫ

ГОСТЬ

Михаил Боярский: Я нормальный консерватор

Главный «д'Артаньян» России поделился впечатлениями от Перми и объяснил, почему дети и внуки ненавидят с ним гулять

ТАИСИЯ ХАВРОВА

«Вишенкой на торте» церемонии открытия отремонтированной пермской набережной стал концерт популярного актёра и певца Михаила Боярского. Порадовав пермяков своими песнями, Боярский в интервью сайту gogodperm.ru продемонстрировал неплохое знание пермских реалий и показал себя очень дипломатичным футбольным болельщиком.

— Михаил Сергеевич, несколько лет назад вы были в Перми с гастролями. Можете ли вы сравнить свои впечатления от города тогда и сейчас?

— Вы знаете... Когда я езжу, я ничего не запоминаю, это очень сложно. Я практически из аэропорта приезжаю либо на площадку, либо в гостиницу. Потому что в последнее время ходить по городу мне не так уж легко. Это касается и Петербурга. А что касается моих детей и внуков, они просто ненавидят со мной гулять! На нас обращают излишнее внимание, фотографируют и так далее. Это минус в моей профессии, но это входит в «меню» моей работы.

Однако «пьяную» вашу дорогу (из аэропорта) я очень хорошо помню. А теперь такое изменение произошло. Такое ощущение, что я проехал по какому-то удивительному пути... Первое, что бросилось в глаза, — дорога, конечно, потрясающая.

— Хотелось вам задать вопрос о сравнении архитектуры, улиц Перми и Петербурга...

— Мне всё-таки ближе люди... Я не очень обращаю внимание на внешнее. Вы ведь тоже, наверное, не сразу пойдёте смотреть наш стадион-долгострой. У вас хватает вопросов и с набережной, и с зоопарком. Я в принципе в курсе событий, которые здесь происходят. Но в основном впечатления остались самые серьёзные от зрителей, которые у вас, судя по всему, очень театральные. Продвинутая публика, которая знает все достижения российских актёров, эстрадных исполнителей. Впечатления у меня самые тёплые. Я надеюсь, что тепло сердец соединится в том, что Петербург испытал давным-давно, когда «в гранит оделась Нева». Но это был такой длинный период, что определённого праздника, завершения не было...

Понимаете, если мы занимаемся задачами не первой необходимости, значит, мы на верном пути. И Пермь, и Санкт-Петербург добились таких невероятных успехов, что человек, который родился сейчас, этого не понимает. «Лицом к лицу лица не увидать». Все думают, что так и должно быть. Нужно не забывать о том, что в Петербурге была блокада, что страна пережила большую войну. Нельзя смотреть «сегодняшним глазом» и оценивать: вот это — хорошо, а вот это — плохо. Да

всегда было и что-то очень хорошее, и что-то очень плохое. У медали есть две стороны, каждый выбирает что-то своё...

Но основное — это тенденция к улучшению жизни.

Возможно всё. Это заметно и в Петербурге, и в Перми. У нас много талантливых детей. Когда я смотрю передачу «Умники и умницы», то всегда удивляюсь: откуда такие знания?!

— На проекте «Голос» с Александрой Воробьёвой и Валентиной Бирюковой исполняли песню вашей любимой группы The Beatles. Кажется, вы как раз не из тех людей, которые говорят: «Нынче молодёжь не та». Какое у вас ощущение от артистов, от творческих людей среди молодых?

— Я нормальный консерватор. Я не могу восхищаться молодёжью, мне не положено. Например, я не могу понять тенденцию обезображивать себя татуировками повально. От покемонов до татуировок, от рэпа и до одежды — я не понимаю, куда пропал вкус.

Очень плохо обучены актёры. И не только потому, что, может, преподаватели не очень добросовестны. А потому что нет материала, на котором они могли бы воспитать своё мастерство.

— Вы не только актёр и певец, но и футбольный болельщик. Поэтому нельзя не затронуть и тему «Амкар» — «Зенит». Насколько вы знакомы с пермской футбольной командой? Как оцениваете её?

— В вашем городе, наверное, всё-таки есть какая-то дипломатия у «Амкара» в отношениях с «Зенитом» (улыбается).

В то же время команду очень уважают в стране. И, естественно, в Петербурге.

— А вы?

— Конечно! С большим уважением отношусь, потому что команда серьёзная и профессиональная. И я иногда даже желаю ей победы. Если «Зенит» играет плохо — с богом, побеждай, «Амкар»! А что касается тех ситуаций, когда они играют с москвичами, то тут уж им карты в руки (улыбается).

Всё же я очень спокойный — я не фанат, а именно болельщик. Я принимаю всех как своих родных — по «футбольному болению».

— В Перми, кстати, для детей, да и для взрослых, в последние годы открывают дворовые спортивные



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

площадки. И там можно заниматься и волейболом, и футболом, и на тренажёрах. Получается, что у каждого человека есть условия, чтобы вести активный и здоровый образ жизни?

— Когда дети занимаются профессиональным спортом, это здорово. Но я полагаю, что при всём при этом, при любви к спорту всей нашей страны, есть огромное количество интеллектуальных увлечений — математика, физика, информатика... Если раньше все «бежали» в торговлю, то сейчас очень многие занимаются наукой. И так, чтобы они оставались в нашей стране, чтобы не уезжали за рубеж. И для этого есть все основания.

Хотя очень многие родители считают: я могу сделать больше, значит, я отправлю детей учиться за рубеж. Я тоже так сделал. Я отправил их в Канаду. Так они сбежали оттуда через месяц! Сказали: «Там скучно, там неинтересно, там плохо учат...»

Видите, получается, что иногда родители учат детей, а иногда — дети родителей. А здесь и Сергей, и Лизавета (сын и дочь Михаила Боярского — ред.) прекрасно окончили учёбу, и мои две внучки, и скоро пойдёт в школу мой младший внук. Я целиком и полностью принадлежу России, и, что бы ни происходило, здесь, у нас, лучше, чем где-либо.

— Невозможно не вспомнить строчки вашей песни «Спасибо за сына и

за дочь...». Какое место сегодня занимает семья в вашей жизни?

— Своим умом я понял, что, кроме семьи, для меня вообще ничего не существует. Семья — это и страна, и город...

Страна состоит из миллиардов семей, как улей из трудолюбивых пчёл. Вот самое главное — научить трудиться и найти свой путь в жизни. И в этом я не мешал ни Сергею, ни Елизавете.

Дочь серьёзно занимается театральным искусством, Сергей — на государственной службе. Что касается внучек и внука, они растут под надзором родителей, я не вмешиваюсь в воспитание. Но с удовольствием жду их в гости.

— Что бы вы пожелали жителям Перми?

— Ну, прежде всего, чтобы «Амкар» завоевал золото (смеётся)!

Ну, а во-вторых, мне бы хотелось, чтобы этот город был «лакмусовой бумажкой». В нём есть огромное количество и спортсменов, и учёных, и вообще людей, которые влияют на страну. У вас для этого есть все возможности. У вас есть шансы что-то улучшить. Чтобы не только «в гранит оделась» Кама, но и строились новые дома, где бы жили счастливые люди, чтобы открывались новые школы, спортивные площадки... Чтобы можно было приехать и, уезжая, сказать: «Расскажу, как у них здорово!»

Публикуется в сокращении.

Полная версия — на сайте gogodperm.ru

ИННОВАЦИИ

КОНКУРС

Это всё реально

Прикамье лидирует по числу полученных грантов по программе «Старт»

Татьяна Власенко

Фонд содействия развитию малых форм предприятий в научно-технической сфере в сентябре подвёл итоги очередного конкурса проектов по программе «Старт». От Пермского края в победители вышли семь команд, которые получают гранты на проведение НИОКР. Программа «Старт» существует для содействия инноваторам, стремящимся разработать и освоить производство нового товара, технологии или услуги с использованием результатов своих научно-технологических исследований, находящихся на начальной стадии развития и имеющих большой потенциал коммерциализации. В первую очередь она ориентирована на инициативных научных работников, которые хотели бы на основе своих инновационных идей создать устойчиво работающий бизнес.

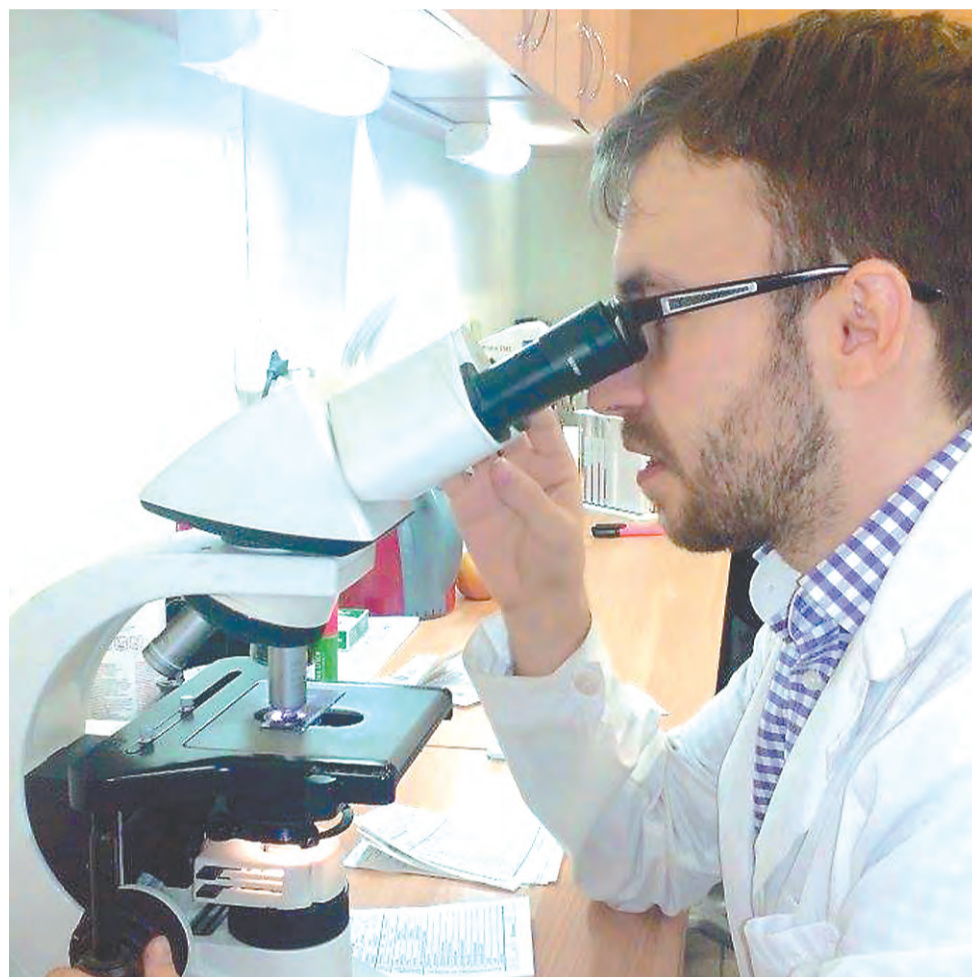
Всего для участия в конкурсе по отбору проектов на первый этап программы «Старт» было подано 772 заявки, из них 75 заявок были отклонены по формальным признакам, 532 — по результатам заочной экспертизы (или очной защиты). Рекомендованы к финансированию 165 проектов.

От Пермского края на этот этап конкурса было представлено 16 заявок, из них поддержаны семь.

В номинации «Новые приборы и аппаратные комплексы» победителями стали два проекта: «Разработка программно-аппаратного комплекса для

мониторинга показателей центральной и периферической гемодинамики» (автор — ООО «ИнтеллектДевайс») и «Разработка и производство программно-аппаратного комплекса для коррекции школьной дезадаптации детей» (разработчик — ООО «НТО «Перфекта»).

В номинации «Информационные технологии» грант получают три конкурсанта: Алексей Один, автор проекта «SKIP. Первый агрегатор бытовых сервисов на основе искусственного интеллекта»; Александр Чувазов, предложивший проект «Социальная мобильная геолокационная платформа»; а также ООО «ИТУ» с проектом «Комплексная



Василий Звездин, автор проекта микроигольных технологий, участвовал в конкурсе трижды, пока наконец ему не улыбнулась удача

экспертная система стратегического и оперативного управления «Эдикт».

В номинации «Современные материалы и технологии их создания» поддержан проект «Биологически активные гибридные наноматериалы для производства высокотехнологичной продукции лёгкой промышленности с антимикробной защитой» от ООО «ИДИЛИО».

В номинации «Медицина будущего» победителем признано ООО «МИП «Микроигольные технологии», предложившее на конкурс проект «Микроигольные аппликаторы для безболезненного атравматичного трансдермального введения активных косметических компонентов». Автор проекта — Василий Звездин.

Практически все из нынешних участников конкурса подавали заявки на него уже дважды и лишь на третий раз стали победителями. Эксперты считают это доказательством того, что если авторы той или иной идеи настойчиво пытаются её реализовать, то у них всё получится.

Прикамье у экспертов на хорошем счету, поскольку качество проектов находится на достойном уровне. Не случайно из 16 поданных от региона заявок поддержано семь, а фонд, как правило, поддерживает одну заявку из четырёх.

Эксперты высоко оценили и другие проекты. Особенно впечатлила их «прописка». Так, агрегатор бытовых сервисов на основе искусственного интеллекта создавался в Губахе, социальная мобильная геолокационная платформа зарегистрирована в селе Филипповка

Кунгурского района, а комплексная экспертная система «Эдикт» родом из Соликамска.

Хотя на самом деле в нынешней реальности место прописки не всегда принципиально — команды привлекают для работы над проектами специалистов из других регионов, в том числе из Москвы.

По словам постоянного представителя Фонда содействия развитию малых форм предприятий в научно-технической сфере в Пермском крае Георгия Полетаева, фонд постоянно повышает требования к конкурсантам. И это, по его мнению, хорошо, поскольку, с одной стороны, такая позиция заставляет авторов более требовательно относиться к собственной деятельности, с другой — сам фонд может продемонстрировать, что бюджетные деньги потрачены не зря.

Сегодня в экспертном сообществе существует две разные точки зрения на организацию конкурсного процесса: одни уверены, что инноваторам надо помогать готовить заявки, другие доказывают, что, если авторы идей не могут самостоятельно сделать это, они вряд ли способны эффективно осуществить идею.

Однако, несмотря на дискуссию, по словам Георгия Полетаева, «стартовики» в Пермском крае всегда могут получить необходимую консультацию. Для этого создана целая сеть центров, которые помогают готовить заявки. В частности, этим активно занимается Пермский венчурный фонд.

«Кто переживает за своё детище, у того получается»



Георгий Полетаев, постоянный представитель Фонда содействия развитию малых форм предприятий в научно-технической сфере в Пермском крае:

— Для нас главное — показать молодым учёным, что всё это реально. Не секрет, ходят слухи о том, что якобы поддержку от фонда «невозможно получить». Невозможно получить тем, кто не горит своей идеей, кто планирует просто «срубить» денег. А кто переживает за своё детище, у того получается, пусть и не с первого раза.

Например, Василий Звездин, автор проекта микроигольных технологий, участвовал в этом конкурсе трижды, хотя идея сама по себе уникальна. Малое инновационное предприятие «Микроигольные технологии» было создано в 2015 году для разработки

микроигольных аппликаторов, способных безболезненно и без риска заражения отбирать подкожную жидкость для биохимических анализов. Сейчас проект развивается и противоположное направление — доставку лекарств, вакцин и косметических средств под кожу.

Автор проекта в своём выступлении перед экспертами говорил о том, что его цель — оставить свой след в науке и медицине и создать школу микроигольных технологий. И это очень импонирующая позиция.

Как правило, хорошо подготовленные команды сегодня делают видеозаписи своих выступлений перед конкурсной комиссией, чтобы проанализировать выступление и к следующему конкурсу исправить недоработки. Команда это сделала и в конечном счёте победила.

ИННОВАЦИИ

ТЕХНОЛОГИИ

«Одно окно» для бизнес- омбудсмена

*Предприниматели Прикамья смогут
обращаться с жалобами
к уполномоченному через МФЦ*

Людмила Некрасова

Уполномоченный по правам предпринимателей в Пермском крае Вячеслав Белов и и. о. руководителя КГАУ МФЦ Вячеслав Баранцев подписали соглашение о приёме жалоб и обращений от предпринимателей к уполномоченному во всех МФЦ Пермского края с конца сентября.

По словам Вячеслава Баранцева, на обучение персонала правильному и качественному оказанию услуги потребуются около двух недель.

Напомним, сейчас в регионе работают 39 общественных приёмных на базе центров поддержки предпринимательства. Только через них в адрес уполномоченного поступает до 30% обращений. Как подчеркнул Белов, «идея возможности обращения с жалобами, запросами в адрес уполномоченного через отделения МФЦ — это хорошая практика. Присутствие центров в крае позволит предпринимателям значительно легче получить защиту бизнес-омбудсмена».

Также Вячеслав Белов рассказал, что количество обращений в адрес уполно-

моченного за восемь месяцев этого года снизилось. При этом жалоб стало в полтора раза больше — 270.

Белов подчеркнул, что подписанное соглашение является не рамочным, а уже рабочим и действовать будет в городах и муниципальных районах.

Чаще всего в адрес уполномоченного поступают жалобы на «земельно-имущественно-арендные» отношения и различного рода разрешительные процедуры.

В этом году первое место по обращениям занимают жалобы на контрольно-надзорную деятельность. В основном предприниматели жалуются на проведение внеплановых проверок, и это, по словам Белова, текущая проблема, так как плановых проверок сейчас почти нет.

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

В Пермском крае создан промышленный фармацевтический кластер

Правительство Пермского края и ассоциация «Промышленный фармацевтический кластер Пермского края» подписали соглашение о создании в регионе промышленного кластера фармацевтики.

Всего в кластер вошло более 10 участников в Перми и Краснокамске. Основными предприятиями стали ЗАО «Медисорб» и ООО «Пермская химическая компания». В Пермском крае планируется производить более 15 наименований лекарственных средств и фармацевтических субстанций, входящих в число важнейших и жизненно необходимых.

Вновь созданный кластер рассчитывает на получение дополнительной федеральной поддержки, для чего была подана заявка в Минпромторг России на получение статуса.

Напомним, в Прикамье уже есть промышленные кластеры «Фотоника» и «Новый Звёздный».

Месторождения в Чернушинском, Ординском и Кунгурском районах выставлены на аукцион

Месторождения гравийно-песчаной смеси «Верх Куба» в Чернушинском районе, участок гравийно-песчаной смеси «Чураки» в Ординском районе и Заозёрское месторождение гравийно-песчаной смеси в Кунгурском районе 16 сентября 2016 года Министерством природных ресурсов, лесного хозяйства и экологии Пермского края были выставлены на аукционы.

Заявки принимаются до 18 октября 2016 года.

Администрация Перми потратит на уборку снега 3,6 млн руб.

Управление по эксплуатации административных зданий Перми на портале госзакупок разместило аукцион на очистку крыш зданий от снега и наледи, а также на уборку прилегающей территории механизированным способом с последующим вывозом снега. Стоимость контракта составляет 3 млн 696 тыс. 135 руб. Итоги будут подведены 29 сентября.

Согласно техзаданию, подрядчик должен будет очистить территории и крыши зданий, находящихся по адресам: ул. Ленина, 23, ул. Ленина, 25 лит. А, ул. Ленина, 27 лит. А, ул. Ленина, 27 лит. В, ул. Ленина, 27 лит. Е, ул. Ленина, 27 лит. Д2, Д3 (гаражи), ул. Сибирская, 15. Общая площадь территории всех зданий составила 3692,8 кв. м. Подрядчик будет выполнять работы до 15 апреля 2017 года.

НИИ привлекут к уголовной ответственности из-за невыплаты зарплаты

Возбуждено уголовное дело в отношении Российского научно-исследовательского института титана и магния по ч. 2 ст. 145.1 УК РФ (полная невыплата свыше двух месяцев заработной платы, совершённая из корыстной или иной личной заинтересованности) по итогам прокурорской проверки в Березниках.

За четыре месяца 2016 года (с февраля по май) 33 сотрудникам научного учреждения задолжали 2 млн руб.

Главбух НИИ привлечена по ст. 13.19 КоАП РФ (непредоставление первичных статистических данных) к штрафу в размере 10 тыс. руб.

На сегодняшний день задолженность частично погашена.

В Прикамье появятся новые автомобильные газозаправочные станции

Об открытии новых автомобильных газозаправочных станций стало известно на совещании под председательством министра транспорта Пермского края Алмаза Закиева при обсуждении вопроса развития сети автомобильных газозаправочных станций в рамках госпрограммы «Внедрение газомоторной техники с разделением на отдельные подпрограммы по автомобильному, железнодорожному, морскому, речному, авиационному транспорту и технике специального назначения».

В Пермском крае развитием рынка газомоторного топлива от «Газпрома» занимается «Газпром газомоторное топливо». Кроме того, эта же компания, а также ООО «Газпром трансгаз Чайковский», АО «Газпром газораспределение Пермь» занимаются переоборудованием общественного, коммунального, грузового, коммерческого, сельскохозяйственного, железнодорожного и частного транспорта на природный газ. В будущем к этой работе планируется привлечь и дилеров ПАО «КамАЗ».

Представитель филиала ООО «Газпром газомоторное топливо» отметил, что до конца 2016 года будут введены в эксплуатацию две автомобильные газонаполнительные компрессорные станции (АГНКС) в Перми по адресам: ул. Ласьвинская, 98 и Бродовский тракт, 15.

Кроме того, он сообщил о строительстве трёх станций в Перми в 2017 году и трёх АГНКС в Чайковском, Кунгуре и Березниках в 2018 году.

КРЕДИТОВАНИЕ

Бери и катись

Несмотря на динамичный рост автокредитования, банки исключают его из своих продуктовых линеек

Полина Пулякова

В 2016 году в Пермском крае отмечается резкое увеличение количества выданных автокредитов. По данным Национального бюро кредитных историй (НБКИ), во втором квартале в регионе было оформлено более 3,5 тыс. автокредитов, и это почти в полтора раза больше, чем в предыдущем квартале. При этом в среднем по стране прирост составил 32%. Таким образом, Пермский край не только опережает этот показатель, но и лидирует по динамике среди соседних регионов.



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Рост от нуля

Однако надо иметь в виду, что такой взрывообразный рост автокредитования во многом объясняется эффектом низкой базы. Если же сравнивать текущие уровни с докризисными, то, по данным НБКИ, к середине 2016 года количество выдаваемых автокредитов не только не приблизилось к показателям начала 2014 года, но и уступает им почти вдвое.

Зато если говорить о доле кредитных продаж автомобилей, то она, напротив, выше существовавшей до кризиса. Если в целом по России этот показатель к концу 2014 года составлял 30%, то сейчас он равен 44%. Показатель Пермского края ещё выше: 50% в первом квартале 2016 года и 56% — во втором.

По словам Анастасии Личагиной, ведущего аналитика рейтингового агентства RAEX («Эксперт РА»), положительная динамика автокредитования объясняется снижением ставок и сезонностью. «Дешевоющее фондирование и наличие средств для размещения стимулирует банки увеличивать активность на рынке. С другой стороны, с началом периода отпусков само население склонилось больше к потребительской, нежели сберегательной модели поведения», — говорит эксперт.

При этом в рублёвом выражении рынок автокредитования растёт ещё активнее, отмечают специалисты. Причина — в увеличении средней суммы автокредитов: по данным НБКИ, за последние 12 месяцев в Пермском крае она увеличилась на 13% и теперь составля-

ет 558 тыс. руб. Естественно, такая динамика объясняется возросшей стоимостью автомобилей, в особенности иномарок. По мнению Елены Докучаевой, президента коллекторского агентства «Секвойя Кредит Консолидейшн», вторая причина — снижение реально располагаемых доходов населения, в связи с чем потенциальным покупателям удаётся откладывать меньше средств и брать в кредит большую сумму.

Впрочем, надо отметить, что по средней сумме выдаваемых автокредитов Пермский край серьёзно уступает большинству регионов страны: по этому показателю он занимает лишь 64-е место из 83. Это минимальный показатель среди регионов-конкурентов, также Пермский край существенно уступает среднему по стране показателю, равному 632 тыс. руб.

Три причины для банков

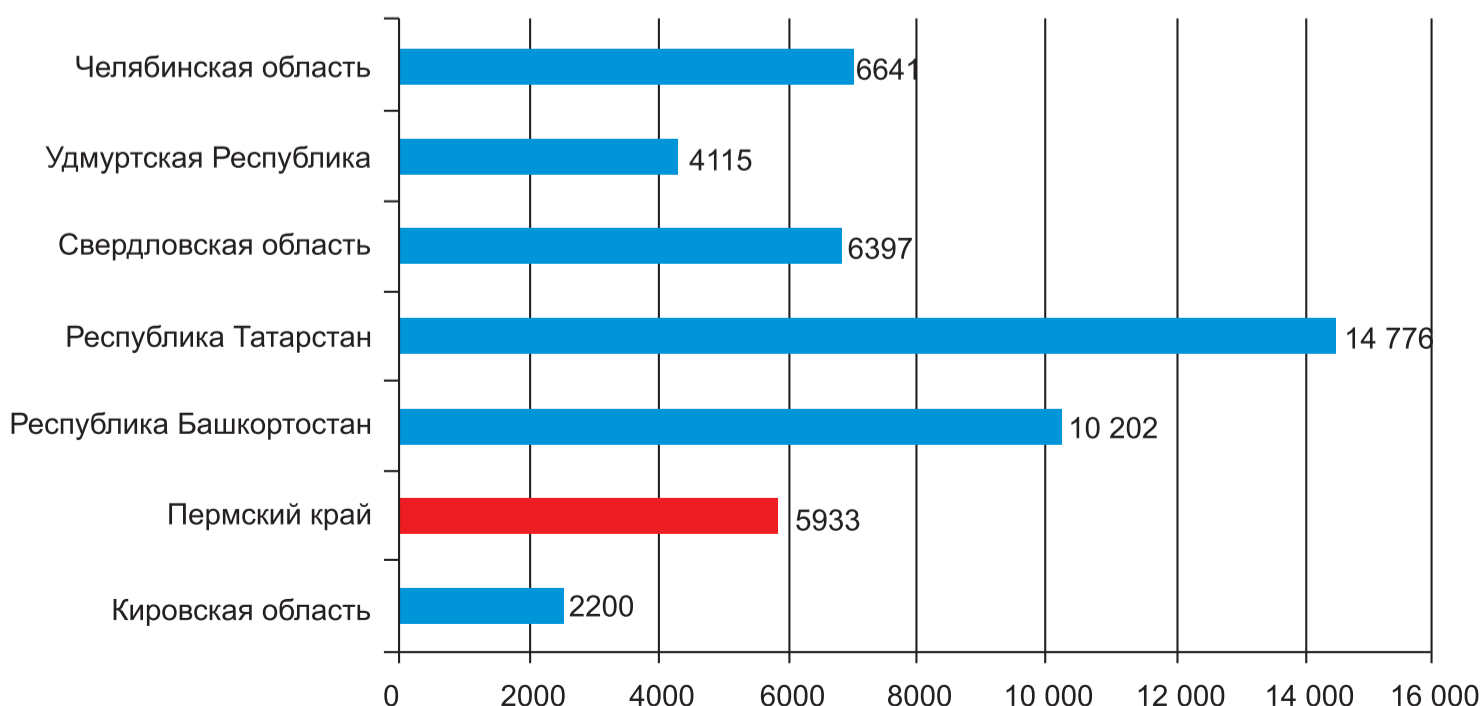
Несмотря на оживление автокредитования, на рынке произошло значительное снижение количества предлагаемых банками кредитных программ. В настоящее время в Перми лишь у двух десятков неспециализированных банков автокредит присутствует в продуктовой линейке хотя бы номинально, половина из них никак не продвигает этот продукт и фактически не продаёт его.

Эксперты называют две причины незаинтересованности банков в автокредитовании. «Первая причина — снижение спроса на автомобили. Многие люди отложили покупку машин на неопределённый срок, а это повлекло за собой и снижение предложения», — уверена Анастасия Белик, эксперт по кредитованию Banki.ru.

Вторая причина — низкая маржинальность автокредитов. «Поскольку основные продажи кредитов идут через партнёрский канал (автосалоны), банки вынуждены балансировать между высоким агентским вознаграждением и низкой ставкой, сокращая свою маржу. Слишком завышать ставку банк не может, так как действуют ограничения ЦБ по максимальной стоимости кредита, кроме того, при высокой процентной ставке продукт становится неконкурентоспособным», — говорит эксперт. По её словам, при небольшом объёме выдач автокредитование становится убыточным и банку выгоднее полностью закрыть направление.

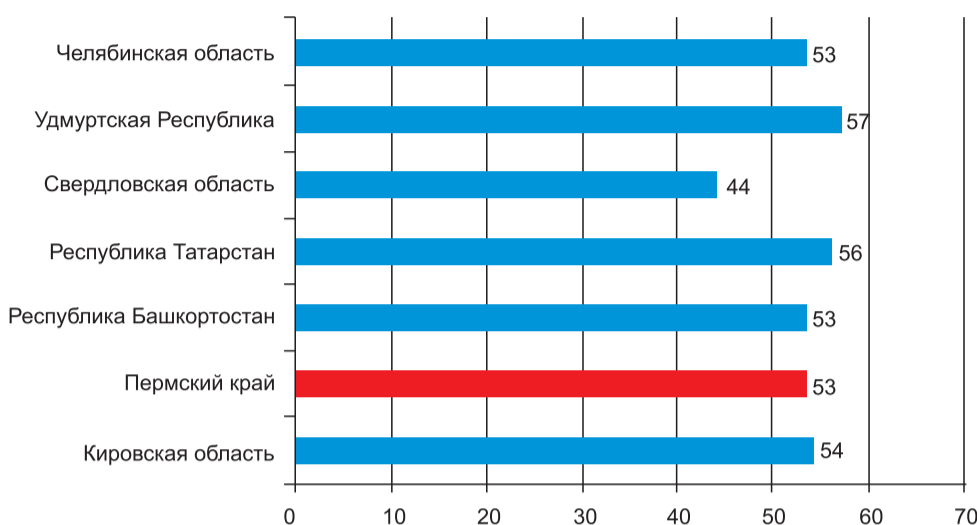
Светлана Щеголева, управляющий ВТБ 24 в Пермском крае, уточняет, что сегодня на рынке автокредитования остались только банки, имеющие совместные с компаниями — производителями автомобилей программы. «Только в этом случае достигается наиболее выгодное и конкурентоспособное предложение для клиента — сниженная процентная ставка или скидка от производителя на автомо-

Количество выданных автокредитов в I полугодии 2016 г., шт.

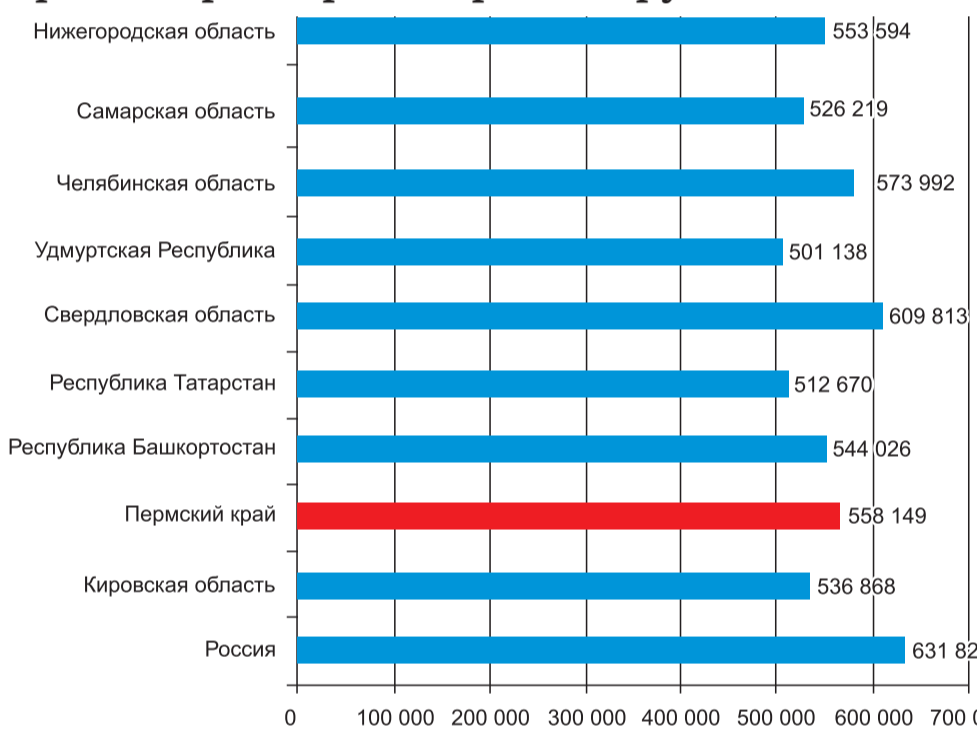


ФИНАНСЫ

Доля кредитных продаж автомобилей в I полугодии 2016 г., %



Средний размер автокредита, руб.



билль при условии оформления кредита в банке-партнёре», — утверждает собеседник «Нового компаньона».

Однако есть и ещё одна причина, которая вынудила банки ужесточить свою политику в отношении автокредитов, а то и вовсе отказаться от этого продукта. Это рост просроченной задолженности именно по этому виду кредитов. «Многие банки пересмотрели политику выдачи в связи с серьёзным ухудшением платёжной дисциплины заёмщиков. Об этом явно свидетельствовал рост доли не погашенных в срок автокредитов, по которым наступил срок платежа: только с января по июль показатель вырос с 13% до 15%, в то время как до кризиса в 2014 году нормальным значением было 8–9%», — констатирует Анастасия Личагина.

Если говорить о Пермском крае, то по ситуации с неплатежами по автокредитам регион входит в число наиболее проблемных. По данным «Секвойя Кредит Консолидейшн», к 1 сентября абсолютный объём просроченной задолженности в этом сегменте достиг 3 млрд руб., прирост с начала года — более 50%. При этом доля просроченной задолженности достигает 20%, тогда как, по данным Банка России, в целом по розничным кредитам — 9%.

Короткие прогнозы

Эксперты готовы прогнозировать динамику развития рынка автокредито-

вания лишь на три–четыре месяца вперёд. «До конца этого года продолжает действовать государственная программа льготного автокредитования, в рамках которой процентная ставка по кредиту субсидируется государством в размере 2/3 ключевой ставки ЦБ. Возможно, это заставит людей не откладывать покупку автомобиля на следующий год, а совершить её сейчас, пока сохраняются льготные условия кредитования. Также спрос простимулируют сезонные скидки от производителей и автосалонов, которые, как правило, бывают в декабре», — перечисляет факторы, которые повлияют на динамику рынка Анастасия Белик. По её мнению, в течение ближайших трёх месяцев будет наблюдаться небольшой рост автокредитования.

Светлана Щеголева также полагает, что в ближайшие месяцы положительная динамика развития сегмента автокредитования сохранится: «Традиционно в конце года увеличиваются продажи автомобилей. Это связано с распродажей складов машин текущего года, такая динамика сохраняется до февраля».

На более длительный срок прогнозы не решается строить никто. В частности, по словам Анастасии Белик, пока неизвестно, будет ли продлена программа субсидирования ставки на следующий год, а именно — наличие или отсутствие господдержки и определит тренд развития автокредитования в 2017 году.

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

В Прикамье на развитие газификации будет потрачено 7,4 млрд руб.

Губернатор Пермского края Виктор Басаргин и председатель правления ПАО «Газпром» Алексей Миллер подписали программу развития газоснабжения и газификации региона до конца 2020 года.

«Газпром» планирует построить межпоселковые газопроводы общей протяжённостью около 719 км, а также три станции приёма, хранения и регазификации сжиженного природного газа для автономной газификации потребителей, что создаст условия для газификации 109 населённых пунктов в 26 районах края.

В рамках подписанного соглашения правительство региона обеспечит сооружение около 856 км внутрипоселковых сетей и подготовит к приёму газа 17,2 тыс. квартир и домовладений, а также 186 котельных.

Суммарный объём средств, направляемых компанией и регионом на реализацию программы, оценивается в 7,4 млрд руб.

«ЛУКОЙЛ» заложит инвестиции на 2017 год в размере \$7,5–8 млрд

Как сообщил «Коммерсанту» президент и основной владелец «ЛУКОЙЛа» Вагит Алекперов, компания планирует инвестировать на 2017 год \$7,5–8 млрд, а также утвердить программу на ближайшие 10 лет.

«Мы планируем на следующий год утвердить 10-летнюю программу, до этого мы сделали перерыв в долгосрочном планировании из-за непредсказуемости цены нефти и курса рубля. Сегодня мы уже почувствовали основу, на которой можем строить планы. Потому что без десятилетки жить нельзя в нашей отрасли. Мы должны видеть, куда идти. А годовые планы не дают абсолютно никакого манёвра в своих действиях: то ли остатки денег сохранять, то ли заимствования делать», — отметил Вагит Алекперов.

Размер инвестиций 10-летней программы составит около \$100 млрд — по \$8–10 млрд в год, что позволит компании выполнять все свои обязательства: платить дивиденды, налоги и зарплату работникам с учётом индексации.

Напомним, бюджет «ЛУКОЙЛа» на 2016-й и последующие годы был утверждён без привлечения заёмных средств.

«Если мы будем брать евробонды, то только для того, чтобы сгладить пики будущих платежей. Если будет окно по евробондам, можем выпустить длинные еврооблигации, чтобы те кредиты, которые нам придётся гасить в 2018–2019 годах, переместить на более поздний период и сделать погашение более плавным. Но для нас это не принципиально сегодня», — заявил Вагит Алекперов.

ООО «Феникс» включили в реестр недобросовестных поставщиков

Пермское УФАС включило в реестр недобросовестных поставщиков ООО «Феникс», выигравшее конкурс на ремонт помещений пермской школы-интерната для детей с ограниченными возможностями здоровья, но некачественно выполнившее свои обязательства. Максимальная цена контракта составила 2 млн 686 тыс. 204 руб.

К моменту сдачи объекта в строй объём выполненных работ составил чуть больше 20%. Заказчик расторг договор с компанией в одностороннем порядке и обратился в УФАС с заявлением о включении подрядчика в список недобросовестных.

Напомним, в мае этого года стало известно, что Пермское УФАС с начала года рассмотрело 58 обращений о включении организаций в реестр недобросовестных поставщиков. В 47% случаев организации были включены в реестр. В остальных случаях заказчику было отказано, так как антимонопольщики не нашли нарушений.

Всего на сегодняшний день в реестре Пермского УФАС насчитывается 203 организации.

УТОЧНЕНИЯ И ПОПРАВКИ

В №30 газеты «Новый компаньон» от 13 сентября 2016 года, на стр. 11, в материале «С задачей справились» в результате технической ошибки опубликованы неверные цифры, характеризующие снижение по сравнению с 2012 годом удельного объёма потребления газа на 1 т продукции в филиале «ПМУ» АО «ОХК «УРАЛХИМ».

Информацию следует читать так:

«На сегодняшний день цели проекта достигнуты: работа оборудования в течение года стабилизировалась, среднесуточная годовая производительность агрегата аммиака увеличилась на 92 т по сравнению с 2012 годом и составила 1720 т в сутки, удельный объём потребления газа снижен с 1095,2 до 1056,9 куб. м на 1 т продукции по сравнению с 2012 годом».

Активные продажи

Почти четверть страхового рынка обеспечивают банковские продажи полисов

Полина Пулякова

Доля банковского канала в общем объёме страхового рынка имеет тенденцию к росту в течение нескольких последних лет, однако до текущего года — слабо выраженную: за три предыдущих года она увеличилась лишь на четыре процентных пункта и составила в 2015 году 17%. 2016 год стал прорывным: уже в первом квартале доля банковского страхования составила 19%, во втором — 23%. Таковы данные Банка России.

Банкострахование становится важнейшим каналом продаж для подавляющего количества страховых компаний на фоне снижения спроса, отмечает Ирина Дерябина, директор филиала ООО «Зетта Страхование» в Перми. Алексей Петрунин, начальник управления по работе с банками СК «МАКС», обращает внимание на то, что доля банкострахования в общих объёмах продаж зависит и от специфики компании: для кэптивных страховщиков банки являются основным каналом продаж.

Ослабили хватку

В качестве одной из причин увеличения продаж страховых полисов через банковский канал эксперты называют рост объёмов кредитования, а значит, и продажи связанных с ним страховок. Действительно, это одна из наиболее ярких тенденций развития банковского сектора в 2016 году: объём розничного кредитования в Пермском крае по итогам января-июля прирост на 43%, корпоративного — на 17%.

Впрочем, специалисты обращают внимание на то, что по сравнению с докризисным периодом подход банков к кредитному страхованию заметно смягчился. По словам Алексея Петрунина, сегодня среди предложений банков есть автокредиты без условия обязательного страхования КАСКО залоговых транспортных средств. Некоторые банки оставили требование застраховать автомобиль, но допустили возможность применения франшиз и усечённого покрытия рисков КАСКО — страхование на случай хищения и полной гибели транспортного средства. Елена Нестерова, директор Пермского филиала АО «СОГАЗ», отмечает подобную тенденцию и в сегменте корпоративных продуктов. «За время кризиса увеличилось количество беззалоговых кредитов и кредитных линий для крупного бизнеса. Для клиентов малого



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

и среднего бизнеса банки больше не требуют страхования торгово-материальных ценностей, и их также переводят в статус беззалогового кредитования», — говорит эксперт.

В этой ситуации основным фактором роста продаж страховых продуктов по банковским каналам эксперты «Нового компаньона» единодушно называют не кредитное страхование. «В период кризиса банки существенно уменьшили объёмы своих кредитных портфелей, а значит, и потеряли в доходах. Кроме того, часть доходов банки теряют и за счёт усиления конкуренции со стороны МФО, развития систем переводов, как российских, так и международных. В этих условиях продажа различных комиссионных продуктов, и в том числе страховых полисов как отдельной услуги, не связанной с кредитами, — один из способов восполнить эти потери», —

говорит Илья Чукавин, начальник управления стратегического развития Ижкомбанка.

Расстановка сил

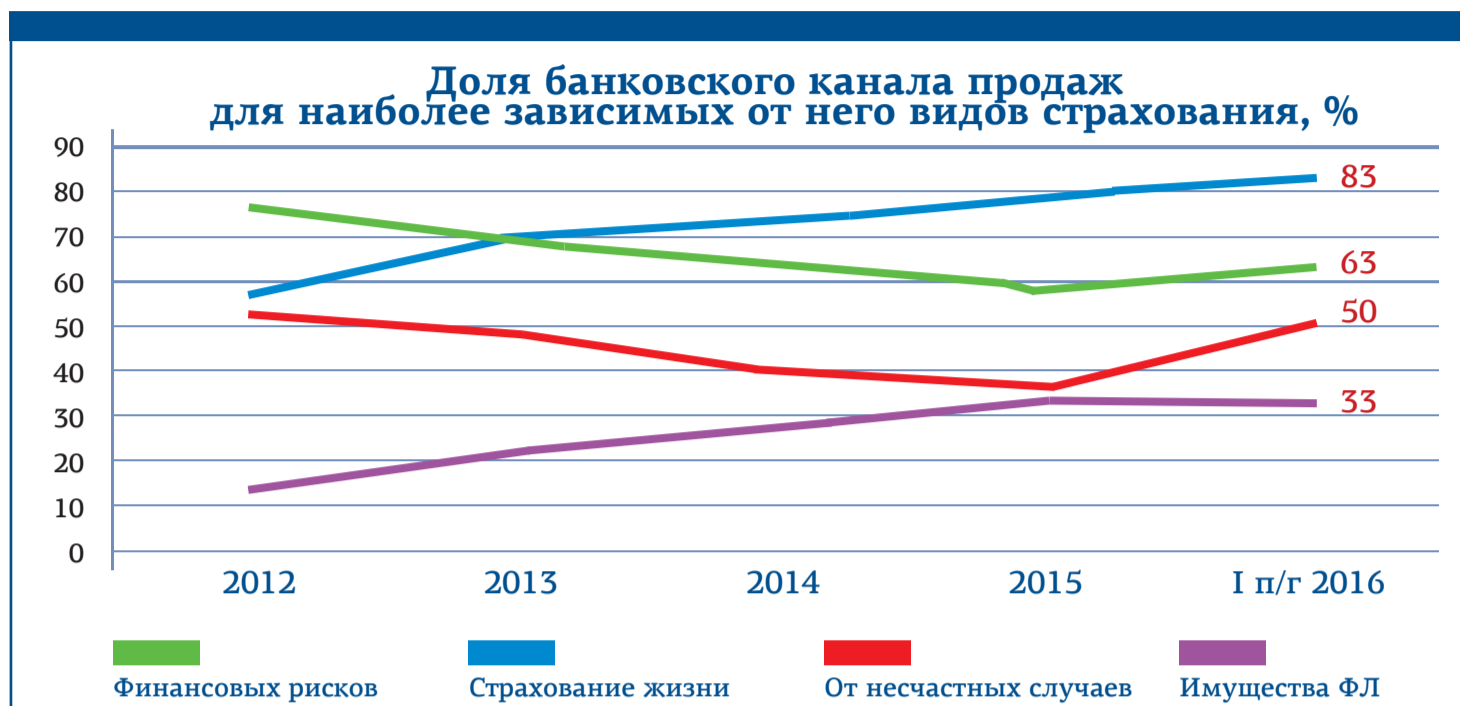
Названная тенденция на рынке настолько сильна, что меняет соотношение сил в паре банк — страховщик: теперь уже банк выступает не просто одним из каналов продаж полисов, а в значительной степени заказчиком, инициатором разработки новых страховых продуктов. Так, Ирина Дерябина отмечает стремление банков максимально расширить линейку страховых продуктов. «Раз в месяц в нашей страховой компании появляется новый продукт. Это связано с желанием банков компенсировать свои падающие доходы от кредитования: банку важно держать максимальный ассортимент страховых продуктов, чтобы ни один

клиент, зашедший в офис, не ушёл без дополнительной продажи», — говорит эксперт.

Однако такое соотношение сил определяется не только желанием банков продавать страховки, но и их возможностью делать это. Любой современный банк фактически уже выполняет функцию финансового супермаркета и располагает необходимыми ресурсами для того, чтобы добавить к перечню предлагаемых услуг ещё несколько. «Страховые компании априори менее технологичны, поскольку предлагают одну группу продуктов — страховки. Банки же и кредитуют, и принимают вклады, выполняют переводы и т. д. Они располагают всей необходимой инфраструктурой для осуществления продаж дополнительных финансовых услуг: офисами, банкоматами, терминалами», — констатирует Илья Чукавин.



ФИНАНСЫ



Эксперт отмечает активное развитие и дистанционных банковских технологий (интернет-банк, мобильный банк), которые также используются для продажи страховок. И действительно, в отношении интернет-продаж страховые компании значительно отстают от банков. Достаточно вспомнить историю с запуском продаж полисов ОСАГО через сайты страховых компаний: речь шла как о нежелании предоставлять эту услугу, так и о целом ряде технических сбоев, которых не избежали и лидеры рынка. В итоге почти через год после старта проекта из 81 страховщика, которые торгуют полисами ОСАГО, электронный полис продавала лишь пара десятков. По данным Банка России, в первом полугодии 2016 года интернет-продажи страховых компаний составили 0,4%.

Восполнить потери

Говоря о расширении набора полисов, предлагаемых в банковском канале, Ирина Дерябина добавляет, что наиболее активно идут продажи страховок от критических заболеваний (рак, инфаркт, инсульт и т. д.), а также продажи, связанные со страхованием мелкой бытовой техники и гаджетов,

в том числе подержанной техники. Также появляются страховые полисы, которые включают в себя юридическую помощь для страхователя.

Кроме того, Павел Нуждов, начальник Центра развития сберегательных, расчётных и комиссионных продуктов ОТП Банка, в качестве страховых продуктов, наиболее востребованных банками, называет инвестиционное страхование жизни. Действительно, с введением с начала 2015 года налоговой льготы, позволяющей уменьшать облагаемые налогом доходы гражданина на сумму страхового взноса по этому полису, этот вид страхования начал расти достаточно высокими темпами. Например, в первом полугодии 2016 года в сравнении с аналогичным периодом 2015-го прирост объёма собранных премий составил 63%.

Впрочем, страховки — это лишь один из способов восполнить потери прибыли, связанные с провалом кредитования: банки стремятся продавать и другие некредитные продукты. «Действительно, в 2016 году мы отмечаем заметное увеличение доли проданных комиссионных продуктов. При этом рост продаж в основном связан с существенной модификацией линейки дополнитель-

ных продуктов, позволившей значительно их улучшить», — говорит Анна Илюшкина, руководитель направления банкострахования банка «Хоум Кредит». По её словам, ряд предлагаемых банком некредитных продуктов расширен за счёт добавления в него услуг ежедневного использования, например юридической помощи, телефонных консультаций по вопросам охраны здоровья и т. д.

Жизнь на первом месте

Сегодня банковский канал продаж обеспечивает почти четверть всех сборов страховых премий, однако по отдельным видам страхования этот показатель значительно выше.

По словам Ирины Дерябиной, наиболее зависимыми от банковского канала продаж видами страхования традиционно являются страхование жизни, страхование от несчастных случаев, страхование финансовых рисков и страхование имущества физических лиц. Доля банковского канала в общей структуре продаж полисов страхования жизни — 83%, страхования финансовых рисков — 63%, страхования от несчастных случаев — 50%, страхования имущества физлиц — 33%.

Эксперты называют и виды кредитов, в большей степени определяющих количество продаваемых страховок. По словам Ильи Чукавина, по сумме собираемых премий наиболее значимым является потребительское кредитование. Если же говорить о максимальной доле кредитов, обеспеченных страховкой, то это ипотечное кредитование — тут она приближается к 100%. В минимальной степени на объём продаж полисов влияют выдачи кредитных карт.

Некредитный рост

Собеседники «Нового компаньона» не сомневаются в том, что сегмент банкострахования продолжит развиваться. Илья Чукавин уверен, что продажа полисов через банковский канал будет расти быстрее рынка страхования в целом. «Традиционные каналы продажи страховых компаний используются на 100%, и там нет резерва для роста. А вот банковский канал ещё далеко не насыщен. В настоящее время он развивается высокими темпами, и есть все основания полагать, что эта тенденция сохранится», — считает эксперт.

Правда, прогнозы относительно дальнейшей динамики кредитования и, соответственно, продажи кредитных страховок эксперты строят весьма осторожные. Зато будущее некредитного страхования сомнений не вызывает ни у кого. Эксперты полагают, что именно оно будет выполнять функцию драйвера при развитии банкострахования, соответственно, Алексей Петрунин прогнозирует увеличение доли некредитного страхования в банковском канале продаж.

При этом эксперты не ожидают сколько-нибудь значительного влияния нормы о «периоде охлаждения», позволяющей отказаться от страховки в течение пяти рабочих дней, на объёмы банкострахования. В частности, Алексей Петрунин отмечает, что по доброй воле страховщиков подобная практика существовала на рынке и до её законодательного закрепления, однако число желающих воспользоваться «периодом охлаждения» всегда было крайне незначительным.

ФОТО СЕРГЕЙ ГЛОРИО



СТРОИТЕЛЬСТВО/НЕДВИЖИМОСТЬ

СТАТИСТИКА

Сдаваться не намерены

Падение объёмов жилищного строительства застройщики считают временным явлением

Оксана Клиническая

Согласно данным Пермьстата, в Прикамье падают объёмы жилищного строительства. В то же время застройщики Перми не намерены сокращать объёмы сдачи. В их планах завершить все начатые проекты и дать старт новым.

Объёмы жилищного строительства в Пермском крае за восемь месяцев снизились на 23,2%. За этот срок сдано 7603 объекта общей площадью 454,4 тыс. кв. м. Обо всём этом сообщил Пермьстат.

Согласно статистике, значительное снижение темпов строительства произошло в индивидуальной застройке (на 53,3%). Так, с начала года в регионе возведены индивидуальные дома общей площадью 142,1 тыс. кв. м.

Наиболее заметный спад объёмов строительства наблюдается в 30 муниципалитетах, в том числе в Соликамске, Александровском, Уинском, Гремячинском, Большесосновском, Нытвенском, Соликамском, Добрянском, Осинском и Юрлинском районах.

В то же время в 16 муниципалитетах темпы строительства увеличились. Двукратный рост наблюдается в Березниках и Чердынском районе.

О своих делах и дальнейших планах решили рассказать не все застройщики, многие отказались от комментариев.

Сохранить объёмы ввода

В 2016 году, в соответствии с утверждённым графиком строительства, АО «Пермский завод силикатных панелей» (ПЗСП) планирует сдачу в эксплуатацию 60,5 тыс. кв. м жилой недвижимости. И сейчас все работы идут согласно плану, сообщили в пресс-службе компании.

В течение года уже сданы и заселены объекты на ул. Целинной, 55 (вторая очередь — три 10-этажные блок-секции в микрорайоне Вышка-2) и на ул. Писарева, 29 (двухподъездный 16-этажный дом в микрорайоне Гайва).

К сдаче готовится вторая очередь проблемного объекта на ул. Адмирала Ушакова, 21. В числе обманутых дольщиков скандально известного долгостроя оказалось более 450 человек, и сейчас они приближаются к долгожданному новоселью. Подрядная организация ПЗСП, которая работает по договору с жилищно-строительным кооперативом «Адмирала Ушакова, 21», через проект поддержки Пермского агентства по ипотечному жилищному кредитованию (ПАИЖК) уже завершила все строительные работы.

При достройке второй очереди строители укрепили свайный фундамент и возвели «с нуля» четырёхподъездный 10-этажный дом, а также провели внутренние работы в брошенной 16-этажке. Среди таких работ — прокладка внутренних и транзитных сетей, наладка

электроснабжения дома, полная замена лифтов и капремонт межпанельных швов. Кроме того, во всех квартирах жилого комплекса выполнена отделка. Подрядчик также благоустроил территорию жилого комплекса с разбивкой газонов, озеленением, установкой игровых комплексов и обустройством мест отдыха.

Дом успешно прошёл приёмку и получил положительное заключение о соответствии объекта техническим регламентам и проектной документации итоговой комиссии Министерства строительства и ЖКХ Пермского края. Документы на ввод объекта в эксплуатацию ожидаются в течение сентября.

Кроме того, до конца года ПЗСП планирует сдать дома на ул. Челюскинцев, 2а (589-й квартал) и на ул. Маяковского, 41/1 (микрорайон Заостровка).

Сейчас ПЗСП разрабатывает график строительства на 2017 год. Предварительно компания предполагает сохранить объём ввода жилья на уровне 2016 года.

План выполняется

Генеральный директор ОАО «Строй-ПанельКомплект» (СПК) Виктор Суетин сообщил, что с начала года компания ввела в эксплуатацию около 14 тыс. кв. м жилья, сейчас сдаёт третий пусковой комплекс ЖК «Мотовилихинску» и первую очередь строительства в ЖК «Белые росы». В общей сложности это ещё 50 тыс. кв. м жилья.

До конца года в планах СПК сдать квартал №10 ЖК «Любимов» в Березниках при условии своевременного финансирования из госбюджета и третий квартал ЖК «Медовый». Плановая цифра на 2016 год — более 100 тыс. кв. м жилья.

«Сегодня план выполняется. Приоритетная задача в условиях кризисной экономики — не останавливать стройки, выполнять все обязательства перед участниками долевого строительства», — подчеркнул Суетин. По его словам, СПК придерживается намеченных на текущий год объёмов строительства. Все объекты сдаются в обозначенные в декларации сроки.

«Соблюдение сроков строительства — один из самых важных показателей на рынке. В экономически сложный период, в условиях дефицита средств для покупателей важна прежде всего надёжность компании в долгосрочной перспективе. Конечно, состояние экономики и рынка негативно сказывается на объёмах ввода жилья в целом в регионе. Компании с историей, с большим опы-



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

том, с собственной производственной базой, безусловно, имеют достаточно высокий запас прочности для прохождения кризиса. Строительство — сфера с долгосрочным планированием, и в любом состоянии рынка компании необходимо видеть перспективы развития», — рассудил Суетин.

Сегодня у СПК в стадии разработки находится более 10 новых проектов, в том числе в формате жилья класса «комфорт». При комплексном освоении территорий проекты закладываются на несколько лет вперёд.

В отношении реализуемых комплексов («Мотовилихинску», «Медовый», «Белые росы», «Солдатская слободка») намерения на 2017 год составляют около 60 тыс. кв. м.

Помимо этого, в следующем году СПК планирует начать строительство ЖК «Сосновый» (около 30 тыс. кв. м), жилых домов на ул. Макаренко, 19в (более 16 тыс. кв. м) и ряда других.

В целом в своих планах на 2017 год СПК ориентируется на возведение новых 80 тыс. кв. м. И сейчас в рамках закладки новых проектов СПК ведёт разработку проектной документации, проходит процедуру получения разрешительной документации, согласования участков застройки.

Акцент на качестве

В сравнении с гигантами не самые большие объёмы у «Орсо групп». Ком-

пания не занимается комплексной застройкой, возводит свои объекты в развитых районах Перми и сейчас сдаёт по одному проекту в год.

Средняя площадь каждого объекта — около 8 тыс. кв. м. «Это не самый большой вклад в статистические данные региона. В нашем случае речь идёт скорее о качестве, чем о количестве квадратных метров. Вместе с тем по итогам семи месяцев 2016 года проект «Дом Дружба» был признан одним из крупнейших в Перми», — заявил генеральный директор «Орсо групп» Михаил Бесфамильный.

Сейчас «Орсо групп» одновременно ведёт строительство двух проектов. Монолитно-каркасная технология, по которой компания возводит свои дома, предполагает двухгодичный цикл строительства. Этого срока и запланированных темпов удаётся придерживаться, как и укладываться в график производства работ.

Очередной объект «Орсо групп» введёт в эксплуатацию во втором квартале 2017 года.

«Если оценивать объёмы строительства в Перми, я бы не стал говорить о том, что они падают. На рынок заходят в том числе федеральные компании. При этом им интересны как комплексные, так и точечные проекты. Не думаю, что в следующем году темпы ощутимо сократятся. Мы, например, планируем набирать обороты», — считает Михаил Бесфамильный.

СТРОИТЕЛЬСТВО/НЕДВИЖИМОСТЬ

КОММУНАЛКА

«Центр» один — квитанций много

Жители Ленинского района Перми получили двойные квитанции на оплату услуг ЖКХ

В начале сентября жильцы Ленинского района, чьи дома обслуживает УК «Центр», получили по две квитанции на оплату коммунальных услуг. Квитанции различались цветовой гаммой и в некоторых случаях суммой. Главное различие между ними заключалось в том, что ярко-зелёные были отправлены из ИРЦ «Прикамье», а не столь броские — из ООО «Сфера».

Появление квитанций старого и нового образца сопровождалось письмами, размещёнными на информационных стендах либо у входов в подъезды.

«Доводим до вашего сведения, что с 02.09.2016 на территории Ленинского района происходит распространение фальшивых квитанций на оплату коммунальных услуг с указанием в качестве получателя ООО «Сфера». Это подделка! Ни в коем случае не оплачивайте данную квитанцию. Дома, находящиеся в управлении УК «Центр», обслуживаются расчётным центром «ИРЦ Прикамье»...» — говорилось в одной листовке. Другая гласила: «01.09.2016 УК «Центр» была захвачена руководителем обанкротившейся УК «Пермская модель комфорта»... который теперь называет себя директором УК «Центр», с целью дальнейшей продажи собственникам скандально известной УК «ТехКомфорт».

Что интересно, обе листовки были составлены от лица УК «Центр» с указанием контактных телефонов этой организации. Дальше — больше: квитанции от имени ООО «Сфера» начали изыматься людьми, представляющимися работниками ИРЦ «Прикамье».

Ясность внесли сами же сотрудники УК «Центр», которые пояснили, что 1 сентября договор между ООО «УК

«Центр» и ИРЦ «Прикамье» был расторгнут и все отношения с вышеназванной организацией были прекращены. ИРЦ об этом был предупреждён за месяц, но тем не менее организация воспользовалась имеющейся информационной базой и продолжила распространять свои квитанции на оплату коммунальных услуг.

В отделе ЖКХ и жилищных отношений администрации Ленинского района информацию о факте появления двойных квитанций подтвердили: «В настоящее время в общественных центрах района представители УК «Центр» проводят встречи со старшими по домам и разъясняют позицию компании. Вчера такая встреча проводилась в центре на ул. Монастырской, 96, а сегодня — на ул. Борчанинова, 8».

Информацию о встрече подтвердил и старший по одному из домов на ул. Монастырской, рассказав, что теперь приём платежей УК «Центр» осуществляет только ООО «Сфера» — в единых расчётных центрах города или расчётно-паспортном центре на ул. Пермской, 76а. В случае оплаты квитанции ИРЦ «Прикамье» деньги будут возвращаться, а вот в какие сроки, пока непонятно. Пени за пропущенные платежи в течение переходного периода начисляться не будут.

По материалам
газеты «Пятница»

ФОТО ИГОРЬ КАТАЕВ



10 ОКТЯБРЯ
19:00

БОЛЬШОЙ ЗАЛ
ФИЛАРМОНИИ

Ирина Дубцова

любви меня долго

БЕЗВОЗВРАТНОЕ ПРОДОЛЖЕНИЕ
kassy.ru 235 0000

В ПРОГРАММЕ
СОЧИНЕНИЯ
АНТОНИО
ВИВАЛЬДИ

РЕКЛАМА

6+

D

ЗА ЧАС ДО КОНЦЕРТА
СОСТОИТСЯ ЛЕКЦИЯ.
ВЕДУЩАЯ — МУЗЫКОВЕД
АННА ФЕФЕЛОВА

07.10.2016
19:00

БИЛЕТЫ:
WWW.PERMOPERA.RU
8 (342) 212-30-87

СОЛИСТЫ: ДМИТРИЙ СИНЬКОВСКИЙ (КОНТРАТЕНОР, СКРИПКА) • ЛУКА ПЬЯНКА (ЛЮТНЯ)
ДИРИЖЕР: ДМИТРИЙ СИНЬКОВСКИЙ

f v t i YouTube / PERMOPERA

ОРКЕСТР MUSICAETERNA



15 ЛЕТ — ГАЗЕТА

ГОРОДСКОГО
БОЛЬШИНСТВА

■ Стабильно
высокая аудитория*

■ Еженедельный
выход 120 тыс. экз.

Получите большинство:

210-40-28, 210-40-23, reklama@idk.perm.ru

Подробнее о рекламных возможностях

«Пятницы» — newsko.ru/ads

* Газета «Пятница» — лидер по величине читательской аудитории среди общественно-политических изданий в Перми, по данным исследования Института «УралИнфо» («Весна-2010», «Осень-2010», «Весна-2011», «Осень-2011», «Весна-2012», «Весна-2013», «Осень-2013», «Весна-2014», «Осень-2014»).

Реклама

РАЗВОРОТ

ВОЛЕИЗЪЯВЛЕНИЕ

День выборов

Окончание. Начало на стр. 1

В Пермском крае прошли выборы в Госдуму, Законодательное собрание Пермского края и местные представительные органы власти. В частности, в Перми избиратели выбрали новый состав Пермской городской думы.

Усталость и апатия

Первая отличительная черта нынешних выборов — низкая явка избирателей. Если в среднем по России она составила 40,37%, то в Пермском крае — 29,71%. Раньше самая низкая явка на выборы в Госдуму была зафиксирована в 1993 году — 54,81%. Политолог и координатор общественного движения «Голос» Виталий Ковин даже затруднился объяснить этот феномен: «Уже и не знаю, что можно сделать, чтобы люди ходили на выборы. Избирателей завалили рекламой, в нашем крае с ней даже был перебор. Кандидаты вели себя достаточно активно. Очереди на участки были, и казалось, что людей действительно много».

Возможно, именно очереди за бюллетенями и в кабинки для голосования стали фактором, который отпугнул избирателей. Директор Центра избирательных технологий Людмила Ознобишина считает, что явка была бы выше на 7–10%, если бы выборный процесс был «лучше продуман».

Многие наблюдатели также отмечают, что выборы перестали быть праздником, редко где можно было услышать музыку и подкрепиться пирогами. Если раньше было принято отмечать самых молодых избирателей, то нынче те, кто пришёл голосовать впервые, поздравлений так и не дождался.

Томились и члены комиссий. Некоторые уходили с участков в шесть утра. Наблюдать эту картину можно было онлайн, чем и пользовались наблюдатели вроде Виталия Ковина. «Мы смотрели, как они пытались посчитать

быстрее и не справлялись, только ещё больше запутывались. Или в какой-то момент члены комиссий просто прекращали что-либо делать, ожидая каких-то указаний от ТИКов. Работать очень тяжело всем. Люди просто не способны справиться с таким объёмом информации», — говорит эксперт.

На выборах работали общественные наблюдатели. В частности, на «Карту нарушений» общественного движения «Голос» поступило 14 сообщений от избирателей Прикамья. Наблюдатели сообщали о том, что на УИК №2813 и 2814 на автомобилях подвозили избирателей голосовать по открепительным удостоверениям, как и на участках №2922, 2923, 2924, а также о том, что на УИК №3327 в Орджоникидзевском районе Перми наблюдателям дали возможность ознакомиться с документами только после обращения в ТИК.

Отдельно региональные партии «Справедливая Россия», ЛДПР и КПРФ объявили о создании своего корпуса наблюдателей для контроля за ходом голосования в Пермском крае. Лидер пермских эсеров Дарья Эйфельд заявляла, что это позволит партиям объединить усилия и «закрыть» все избирательные участки в Пермском крае, число которых превышает 1800.

Однако на ходе выборов это не отразилось. 100 наблюдателей выставил «Голос», и почти все участки закрыли наблюдатели «Единой России» и оппозиционных партий. При этом информация о нарушениях при подсчёте голосов поступала и ночью, так что с этими случаями ещё придётся разбираться.

Удивительно много голосов набрала партия «Коммунисты России». Люди терялись и путали партию «Коммунисты России» и КПРФ. Часто случалось, что избиратели сначала отмечали «Коммунистов России», затем наталкивались на КПРФ и отмечали их тоже. Естественно, такие бюллетени становились недействительными.

Количество испорченных бюллетеней возросло по сравнению с прошлы-

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



ми выборами. На сайте подсчёта голосов СМС-ЦИК их количество уже доходит до 5%, тогда как пять лет назад эта цифра составляла 2,2%. Людмила Ознобишина считает, что это показатель того, что люди на самом деле голосовали против всех.

Краевой парламент: первые итоги

По протоколам, поступающим от общественных наблюдателей, известно, что на выборах в Госдуму лиди-

рует «Единая Россия» — 54,28%. Вторую позицию занимает КПРФ с 13,45%, третьей идёт партия ЛДПР — 13,24%, 6,17% у «Справедливой России». Далее расположились «Коммунисты России» (2,33%) и «Яблоко» (1,89%). Таким образом, в парламент страны пермяки по-прежнему делегировали четыре партии.

В 2011 году расклад в Пермском крае был иным. Явка составила 48%. Тогда за «Единую Россию» проголосовали 36,3%, за КПРФ — 21%, эсеры получили 16,4%, ЛДПР — 17,9%, «Яблоко» — 4,3%.

По предварительным данным, победителями по одномандатным округам на выборах в заксобрание края являются:

Округ №1	Александр Мотрич	50,35%
Округ №3	Николай Дёмкин	58,66%
Округ №4	Владимир Жуков	55,11%
Округ №5	Татьяна Шестакова	25,06%
Округ №6	Геннадий Шилов	42,25%
Округ №8	Алексей Антипов	41,21%
Округ №9	Александр Бойченко	59,48%
Округ №10	Николай Зуев	36,14%
Округ №11	Сергей Попов	45,79%
Округ №12	Виктор Баранов	68,07%
Округ №13	Александр Шалаев	54,08%
Округ №14	Дмитрий Осипов	53,17%
Округ №15	Игорь Папков	59,23%
Округ №16	Армен Гарслян	60,26%
Округ №17	Владимир Подкорытов	39,61%
Округ №18	Виктор Родионов	54,60%
Округ №19	Александр Третьяков	59,36%
Округ №20	Александр Драницын	35,72%
Округ №21	Сергей Клепцин	50,11%
Округ №22	Аркадий Непряхин	29,40%
Округ №23	Валерий Сухих	70,49%
Округ №24	Сергей Ветошкин	обошёл своего ближайшего конкурента Юрия Елохова на 102 голоса и 0,43%
Округ №25	Алексей Бурдин	39,4%
Округ №26	Валентин Костылев	63,98%
Округ №27	Роман Водянов	63,5%
Округ №28	Юрий Чечёткин	35,73%
Округ №29	Алексей Петров	42,56%



РАЗВОРОТ

«Появились технологии по управлению политическими рисками»



Алексей Чусовитин, политтехнолог:

— В качестве итога большой избирательной кампании я бы отметил три составляющих.

Во-первых, благодаря кампании вокруг губернатора сплотилась самая мощная экономическая и политическая команда. Теперь Виктор Басаргин — её безусловный лидер.

Во-вторых, замысел по захвату контроля над Законодательным собранием и Пермской городской думой, о котором мечтала объединённая оппозиция, провалился. Теперь эта творческая группа будет вынуждена договариваться с командой губернатора и разминать свой ресурс через переговорный процесс.

В-третьих, Москва увидела, что в Прикамье реализуется системный контроль над политической ситуацией. Появились новые, и достаточно эффективные, технологии по управлению политическими рисками.

Заметно, что позиции сильно сдала «Справедливая Россия». Виталий Ковин видит причину в том, что у СР «нет своего особенного электората. Казалось бы, социально-демократическая партия должна продвигать социальную повестку, но она уже занята «Единой Россией».

«Яблоко» начало свою кампанию довольно поздно, к тому же федеральная кампания была абсолютно провалена, считают эксперты. А ЛДПР, наоборот, вытянула своё третье место за счёт кампании федералов.

«Оппозиционные партии проиграли потому, что излишне увлеклись негативом, — считает политконсультант Николай Иванов. — Можно даже сказать, что эти выборы показали: люди голосуют против негатива».

«Единая Россия» улучшила свои позиции, говорят эксперты, опять же за счёт федеральной повестки, которая к тому же была усилена поддержкой партии со стороны президента Владимира Путина.

Это отразилось и на результатах регионального голосования. В новый созыв законбрания войдёт наибольшее число единомыслителей. И хотя окончательные итоги выборов на момент сдачи номера в печать официально не были подтверждены, предварительный список кандидатов, которые будут представлять

свои округа в краевом парламенте, уже известен — за исключением округа №2, выборы в котором были сорваны.

В округе №30 Владимир Хозяшев опередил Станислава Черепанова с отрывом в 350 голосов.

Всего в краевой парламент, предположительно, придут 10 новичков: Алексей Антипов, Николай Зуев, Александр Шалаев, Дмитрий Осипов, Владимир Подкорытов, Виктор Родионов, Олег Бурдин, Юрий Чечёткин, Роман Водянов и Аркадий Непряхин. Победу последнего (округ №22), к слову, можно назвать довольно неожиданной.

Здесь вообще интрига была закручена с самого мая. После того как в этом округе на праймериз «Единой России» победил председатель краевого Союза журналистов Игорь Лобанов (и его победу подтвердили специальным решением в Генсовете «Единой России»), исход голосования казался предопределённым. К тому же главный конкурент Лобанова — директор Воткинской ГЭС Алексей Бяков — в последний момент, на стадии сбора подписей, передумал идти на выборы. Сам же Лобанов темпов кампании не сбавлял. Однако голосование шло «ноздря в ноздрю»: главный журналист края уступил всего чуть более 400 голосов. Этот проигрыш представители шта-



ба Игоря Лобанова объясняют тем, что на его конкурента-справедливоросса активно работал местный «административный ресурс». Так или иначе, очередной поход во власть представителя журналистского сообщества не удался.

По подсчётам Людмилы Ознобишиной, примерно семь новых парламентариев получат мандаты по партийным спискам. В частности, уже уверенно можно говорить о том, что ЛДПР в краевом парламенте будет представлять Олег Постников.

В целом по итогам выборов можно сказать, что это была победа команды губернатора, и будущий парламент края будет лоялен губернатору, считает Николай Иванов.

Новая старая дума

Состав Пермской городской думы мало изменился. Избиратели сделали ставку на давно известных, проверенных депутатов.

Как можно заметить, новых имён в депутатском корпусе практически нет. Но они появятся, поскольку новшеством нынешней компании было формирование части городского парламента по партийным спискам.

В частности, уже объявлено, что в Пермскую городскую думу войдёт представитель партии «Яблоко» Надежда Агишева. Уже одно это имя говорит о том, что скука городским парламентариям не грозит.

Список «одномандатников» Пермской городской думы следующего созыва будет выглядеть (если не произойдёт ничего экстраординарного) таким образом:

№1 Дзержинский	Алексей Дёмкин	619 (48,36%)
№2 Дзержинский	Валерий Шептунов	891 (59,44%)
№3 Дзержинский	Владимир Плотников	1513 (47,74%)
№4 Дзержинский	Михаил Черепанов	367 (53,89%)
№5 Индустриальный	Сергей Захаров	819 (40,58%)
№6 Индустриальный	Дмитрий Малютин	769 (50,69%)
№7 Индустриальный	Василий Кузнецов	209 (45,93%)
№8 Индустриальный	Арсен Болквадзе	317 (41,82%)
№9 Кировский	Олег Шлыков	291 (37,36%)
№10 Кировский	Наталья Рослякова	765 (58,44%)
№11 Ленинский	Александр Буторин	3167 (37,05%)
№12 Мотовилихинский	Александр Колчанов	870 (38,84%)
№13 Мотовилихинский	Ирина Горбунова	341 (48,64%)
№14 Орджоникидзевский	Олег Бурдин	1459 (52,92%)
№15 Мотовилихинский	Владимир Манин	1378 (38,31%)
№16 Орджоникидзевский	Владимир Молоковских	976 (31,20%)
№17 Орджоникидзевский	Александр Филиппов	1489 (41,02%)
№18 Свердловский	Наталья Мельник	1798 (25,63%)
№19 Свердловский	Алексей Оборин	4238 (47,21%)
№20 Свердловский	Дмитрий Фёдоров	2814 (32,85%)
№21 Мотовилихинский	Алексей Грибанов	3031 (39,90%)
№22 Свердловский	Юрий Уткин	1841 (40,82%)



ГОРОДСКАЯ СРЕДА

БЛАГОУСТРОЙСТВО

Трудный путь к набережной

Открытие отреставрированной набережной 16 сентября стало праздником с приглашённой звездой и фейерверком, которому позавидовал бы День города

Борис Михайлов

Исторически сложилось, что пермяки долгое время не уделяли должного внимания своей главной достопримечательности — камской набережной. Сначала она, словно падчерица у злой мачехи, выполняла самую трудную и неприглядную работу: здесь располагались торговые ряды и склады, ремонтные мастерские и множество пристаней. А так хотелось видеть её местом для отдыха, романтических прогулок и встреч! Величавая река требовала соответствующей прибрежной «огранки».

Как тут не вспомнить Дмитрия Мамина-Сибиряка, который на рубеже XX столетия отмечал суровый вид Перми со стороны Камы, чем-то напоминающий крепостные укрепления: «Вид на Пермь с парохода очень красив, хотя город и скрыт за горой. Так и режет глаз административная затея — неизвестно для чего вывести город на гору; такие постройки имели смысл и значение для старинных боевых городов, поневоле забиравшихся на высокое местечко, а Пермь залезла на гору без всякой на то уважительной причины».

На пути преобразований

Первые попытки благоустройства набережной можно отнести к началу XIX века: по распоряжению губернатора Карла Модераха прибрежная городская зона была отсыпана бутовым камнем. На этом забота о набережной завершилась — на 100 ближайших лет.

К вопросу о состоянии камского берега в Перми вернулись лишь в августе 1935 года, когда здесь открылась выставка проектов благоустройства города. Один из её участников, архитектор О. А. Варфоломеев, предложил проект благоустройства набережной, а через год уже был выполнен проектный эскиз. К сожалению, начавшаяся война не дала проекту воплотиться в реальность.

В начале 1960-х годов Прикамье напоминало большую стройку: возводились промышленные гиганты, а вместе с ними выполнялись масштабные крупные социально-бытовые и инфраструктурные программы. В Перми приступили к проектированию Коммунального моста через Каму, забрезжила возможность привести в порядок и городскую набережную. Выполнение столь важного для города задания доверили ведущему строительному предприятию региона «Главзападуралстрой». В 1963 году пермяки уже имели возможность прогуляться по новой набережной. Пермь на участке от Речного вокзала до ул. Борчанинова приобрела защитную подпорную стенку, вдоль которой появились прогулочная полоса с проходами, деревьями, кустарниками и цветами, освещённый сквер со скамейками и чугунной оградой, спортивные площадки и места для отдыха. Работы по благоустройству завершились в 1969 году. В таком виде набережная Камы оставалась более 40 лет.

К вопросу о реконструкции набережной Камы в Перми обратились в 2004 году. Проект курировал тогдашний мэр Аркадий Каменев, запланировавший завершение работ к 2008 году. Стоимость преобразований была оценена в 1 млрд руб. Впрочем, дальше идей этот проект не пошёл.

В 2009 году реконструкцией набережной стал заниматься новый глава Перми Игорь Шубин, позже «эстафета» перешла к Игорю Сапко.

Есть понимание — нет решения

Инвестиционный проект «Реконструкция набережной реки Камы» администрация Перми утвердила в конце 2009 года. Согласно эскизному проекту, изначально территорию набережной планировалось разбить на несколько зон: для семейного отдыха, спортивную, досуговую, а также построить переходы для расширения доступа горожан к реке. Разработкой первой очереди проекта набережной Перми занимались специалисты из голландской компании КСАР. Дизайн-проект второй очереди — от Кафедрального собора до порта Пермь — совместная разработка пермского архитектора Сергея Шамарина и ЗАО «ТАКМ». В ходе создания эскизных проектов стоимость реконструкции набережной по первой очереди составила 490 млн руб., второй — 283 млн руб.

Эти подсчёты в скором времени пришлось корректировать, так как правительство Пермского края заключило договор со швейцарским архитектором Петером Цумтором, который при проектировании нового здания для Пермской государственной художественной галереи предложил совершенно другую концепцию части набережной.

В мае 2012 года был объявлен аукцион по выбору подрядчика на первый этап первой очереди (от насосной станции до причала №9 — нижняя набережная). Общая стоимость всего проекта реконструкции (от Речного вокзала до порта Пермь) оценивалась в 788 млн руб.

Проект реконструкции вызвал бурные дискуссии среди городского депутатского корпуса. Народные избранники сомневались в целесообразности траты столь внушительных бюджетных средств на «место, которое можно использовать три месяца в году». Многие считали, что эти деньги уйдут в пустоту. Более холодные головы предлагали «не делать что-то слишком великое, а успокоиться и

сделать проект, не перегруженный деньгами и архитекторами». Самым удачным виделся вариант «спортивного кластера», включающий «спорт, места для выгула собак, катание на лыжах». Именно на этом этапе проект реконструкции набережной перевели в плоскость капитального ремонта.

От реконструкции — к ремонту

В 2012 году пермские власти перешли в решительное наступление. В соответствии с проведёнными конкурсными процедурами определился исполнитель первого этапа капитального ремонта набережной Камы — от насосной станции до причала №9: работы было доверено исполнять ООО «Газмет ИНТЭК», стоимость контракта составила 108,64 млн руб.

Работы планировалось завершить к декабрю 2012 года. В их ходе предполагалось выполнить обустройство променадной части в гранитном исполнении, размещение клумб для посадки кустарников и деревьев, чугунных ограждений, малых архитектурных форм и наружного освещения на участке набережной.

В феврале 2013 года тот же «Газмет ИНТЭК» выигрывает и другой муниципальный контракт — на выполнение второго этапа первой очереди работ по ремонту верхней набережной от Кафедрального собора до насосной станции. Его стоимость составила 194,55 млн руб., а срок исполнения — июль 2014 года. В график выполнения работ вошли восстановление подпорных стен, реконструкция спуска с Комсомольского проспекта, проведение наружного освещения, устройство тротуаров, дорожек и площадок.

Многим из этих планов компании «Газмет ИНТЭК» так и не суждено было сбыться. В апреле 2014 года решением Арбитражного суда Пермского края городская администрация расторгла с подрядчиком контракт, а в сентябре того же года суд отказал ООО «Газмет ИНТЭК» в удовлетворении жалобы и оставил в силе вердикт первой инстанции. К моменту начала разбирательств подрядчик выполнил всего лишь 30% запланированных работ. Мало того, в ходе конкурса компания «Газмет ИНТЭК» представила фальшивую банковскую гарантию. Таким образом, работы по капитальному ремонту набережной пришлось приостановить почти на год.

Расторгнув контракт с ООО «Газмет ИНТЭК», администрация Перми сэкономила городскому бюджету 116,8 млн руб. Впоследствии эти средства вычли из расходной части бюджета 2014 года и восстановили в бюджете 2015 года для завершения реконструкции набережной на участке от насосной станции до Кафедрального собора.

В июне 2015 года контракт на продолжение работ от Кафедрального собора до насосной станции (первая очередь, вто-

рой этап) получило ООО «ДСТ-Строй». Цена контракта составила 165 млн 530 тыс. 400 руб. В круг обязанностей компании вошли: реконструкция спуска с Комсомольского проспекта, обустройство ливневой канализации, лестницы в районе насосной станции, наружного освещения и ротонды. В целом график работ, являющийся приложением к договору, включил 26 задач. Завершить работы планировалось к сентябрю 2016 года.

На сей раз строителям удалось выдержать сроки.

«И мёртвые с косами...»

Что же получила Пермь в результате четырёхлетней эпопеи с капитальным ремонтом городской набережной? Главная победа — выполнение первоочередной задачи, которая состояла в восстановлении лестничного спуска с Кафедральной площади на набережную. Достойный вид приняла часть верхней набережной с установкой там нового для города знакового объекта — ротонды.

В нижней части набережной появилась замощённая часть променада по створу ул. Сибирской и Комсомольского проспекта, и это тоже плюс, но предложенное архитектурное решение и его исполнение до сих пор вызывают массу вопросов и отрицательных эмоций. Прежде всего это относится к мрачным прямоугольным «колумбариям», выполненным из чёрного гранита, а также к светильникам в форме символической буквы Г, что, по мнению многих горожан, напоминает элементы «ритуального оформления». К счастью, на верхней набережной удалось вовремя отказаться от подобных изысков и применить для оформления серый гранит, а фонари установить выполненные в «пушкинском» стиле.

Некоторые пролёты нового чугунного ограждения уже пришли в негодность. Вызывает удивление и появление оградительной сетки, ограничивающей променад. Что, есть угроза прорыва к воде зверушек со стороны зоопарка или, наоборот, камских чудовищ на городские проспекты? И без того узкая зона для прогулок оказалась зажатой между двумя ограждениями.

Что особенно печально, на месте нескольких десятков вырубленных деревьев так и не появились обещанные новые саженцы. Оставшиеся насаждения создают удручающее впечатление без надлежащего ухода за ними. Нет здесь ни получивших в последнее время 19-популярность экологических троп, ни элементарных прогулочных дорожек, которые зимой можно было бы использовать для прокладки лыжных трасс.

А вот решение с размещением на набережной большого количества скамеек следует признать хорошим.

Осталось ещё провести капитальный ремонт участка набережной от насосной станции до границы порта. Эти работы предстоит выполнить позже.

ГОРОДСКАЯ СРЕДА

НАБЛЮДАТЕЛЬ

«С ротонды вид очень хорош...»

Восстановлена легендарная пермская достопримечательность — ротонда на набережной

Даже не верится: пермяки дожили до открытия первой очереди камской набережной после реконструкции. Конечно, не всё в этом пермском скандальном долгострое устраивает горожан и сейчас, но лёд тронулся. Краеведов радует и то, что на набережной восстановлена ещё одна достопримечательность — ротонда. Та самая вторая ротонда, которая исчезла из поля зрения и, казалось, исторической памяти пермяков на многие десятилетия.



Владимир Гладышев, председатель клуба «Пермский краевед»

Мало кто знает, что на берегу Камы стояла красивая круглая ротонда — родная «сестра» той, что сохранилась в Горьковском саду (бывшем Загородном). Построил их в 1824 году архитектор Иван Свиязев специально к приезду в Пермь царя-батюшки. Поэт-сатирик Василий Феонов не мог пройти мимо такой доминанты, появившейся в годы правления губернатора Кирилла Тюфяева:

Ах, губернатор наш Кирилл!
В Перми ты много натворил!
От Ягошихи и до Слудки
Настроил тротуары в сутки,
Воздвиг ротонды, пирамиды,
Ну, просто прелесть, что за виды!..

По мнению русского скрипача и композитора Н. Я. Афанасьева (1820–1898), детские годы которого прошли в Перми, излюбленным местом, где собиралась местная благородная публика, «...была беседка, вид ротонды. Эта ротонда стоя-

ла на берегу Камы, величественная река, собственно, и составляла единственную красоту и роскошь города. Недалеко от ротонды помещалась каменная гауптвахта, где по вечерам военный оркестр играл зорю...».

А вот как описывает современник композитора условия жизни тех, кто жил в двух шагах от ротонды, в архиерейском доме: «...обставлены епископские палаты не хуже губернаторского дома, стол в трапезной и вовсе не в пример лучше, а яблоневый сад первый во всём городе — с беседками, ротондами и даже фонтанами (!). Мирно там, тенисто, мыслеродительно, и пускай перешёптываются недоброжелатели...»

В приведённом фрагменте нужно только превратить множественное число в единственное: фонтан в архиерейском саду был один и беседка тоже одна, и выглядела она скромнее, чем свиязевское творение.

В ротонде на набережной любил сживать в задумчивости замечательный писатель Павел Мельников-Печёрский. В своих «Дорожных записках» он писал: «...в другое время пристань совершенно пуста, и вы, сидя в ротонде, устроенной над рекою, смотрите хоть целый день на Каму, не увидите на ней ничего, кроме рыбацких лодок. С этой ротонды вид очень хорош. Кама у вас под ногами...»

А это уже другой классик — Дмитрий Мамин-Сибиряк («Весенние грозы»): «...с реки вид на город был замечательно хорош: красовались городские церкви, здания разных присутственных мест, городской сад и даже большая деревянная ротонда в греческо-казарменном стиле. Эта ротонда стояла на бую, с



Ротонда над Камой, 1950-е годы

которого открывался великолепный вид на всю реку. Под горой вся линия берега была занята парходными пристанями, магазинами, мастерскими и просто рыбацкими лачугами. По ту сторону реки, на низком берегу, разметала свои домики Рыбачья слободка...»

Поражает то, что два видных русских литератора описывают увиденное в схожих выражениях, используя даже одни эпитеты. Как говорится, нет слов!.. Особенно непривычно звучит комплимент из уст Мамина-Сибиряка, который недолюбливал Пермь. В его родном Екатеринбурге, как известно, была только маленькая речушка Исеть. Но и там ведь золотопромышленники устроили возле пруда райский уголок с красивой ротондой!

Из ротонды с крутого берега любовался Камой опальный изгнанник Михаил Сперанский, которого потомки причислят к столпам отечественного либерального движения.

Ротонда исчезла с набережной много десятилетий назад, сегодня мало кто даже из краеведов знает, где она стояла точно и как выглядела. Помог случай. Несколько лет назад Пермская художественная галерея приобрела произведение художника Павла Размахнина, созданное в первой трети XIX века, то есть до пожара 1842 года, уничтожившего почти всю центральную часть города. На панораме города с Камы хорошо виден ряд зданий, украшавших Пермь до пожара. Здесь и дом Яковлева (будущий дом Мешкова), и ротонда, которая чудесно вписывается в пейзаж губернской столицы... Правда, художник допустил некоторое искажение масштабов строения, храмов, смещение объектов, впрочем, это обычный приём при создании живописных панорам, или «перспектив», как писали в те годы.

Восстанавливать историю застройки набережной клуб «Пермский краевед» начал ещё в 1990-е годы, распространив коллективное письмо с предложением восстановить творение зодчего Ивана Свиязева — вторую ротонду на набережной. К письму прилагался проект реконструкции этой постройки, разработанный архитектором-реставратором В. А. Кусакиным. Его разработки не уда-

лось использовать, но весь пакет документов, фотографий и воспоминаний, собранный нами, пригодился нынешним застройщикам.

Студенты Уральского филиала Российской академии живописи, ваяния и зодчества под руководством Сергея Тарасова начали «восстанавливать» ротонду на набережной ещё в конце 1990-х в своих работах. Картина Максима Каёткина, посвящённая приезду царя Александра I в благословенную Пермь, была приобретена городской администрацией.

В комментариях по поводу появления новой ротонды, появившихся в пермских СМИ, есть ряд неточностей. Насчёт версии исчезновения ротонды на набережной есть расхождения. Железная дорога тут ни при чём, историк Павел Корчагин неправ в этой части. Ротонда эта существовала и в начале XX века, то есть после ввода в строй этого участка железной дороги, и даже в начале 1950-х годов. Об этом свидетельствует и снимок, сохранившийся в Государственном архиве Пермского края.

Снимок примечателен по многим причинам. На фоне ротонды сфотографированы делегатки первого губернского женского съезда, который прошёл в Перми в самый канун большевистского переворота 25 октября 1917 года. Над головами этих замечательных женщин лозунг: «Да здравствует Учредительное собрание — хозяин земли Русской!» Таковы были настроения общества, господствовавшие в то время в земле Пермской. Напомним: именно в пользу будущего Учредительного собрания отказался от трона великий князь Михаил Александрович Романов. Судьба его самого и «учредилки», как называли собрание радикалы-большевики, печальна. Воля народа была поправа, страна ввергнута в пучину братоубийственной войны.

Такие воспоминания всплывают при взгляде на великую реку с исторической точки обзора. Теперь необходимо сделать следующий шаг по приведению набережной в цивилизованный вид — вспомнить о том, что камская набережная с 1998 года носит имя Василия Никитича Татищева. Пока же ничто не напоминает об этом.



I женский съезд на фоне ротонды

ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

СУТЯЖНИЧЕСТВО

На что жалуетесь?

По какому поводу обращались в суды кандидаты в ходе предвыборной кампании

Анастасия Кожевникова

Минувший предвыборный период для многих кандидатов начался не со встреч с избирателями, а с судебных разбирательств с конкурентами. Всего в судах отметились 22 кандидата в депутаты Законодательного собрания и четыре кандидата в депутаты Пермской городской думы: пока одни самовыдвиженцы оспаривали отказ окружных комиссий в регистрации, другие требовали отменить регистрацию тех, кто собрал-таки достоверные подписи. Кто из кандидатов запомнится избирателям как самый большой кляузник? И только ли эта кампания стала самой хлебной для юристов?

Самый странный округ

Одним из первых пример кандидатов подал самовыдвиженец в округе №29 Алексей Петров. Он подал иск в суд на своего конкурента Дарью Эйфельд, усмотрев неточности в оформлении документов кандидатки на выдвижение. Петров не нашёл у Дарьи Эйфельд заявления о выдвижении в Законодательное собрание Пермского края, а только в Госдуму. Но популярность этой истории придала «ошибка красного диплома»: Эйфельд вместо «диплом с отличием» указала просто «диплом». Здесь, казалось бы, скромность не порок, однако именно она сыграла с лидером эсеров злую шутку.

В суде Эйфельд выиграла. Однако Алексей Петров с позицией краевого суда не смирился и обжаловал решение в Верховном суде, но и эта инстанция не оправдала ожиданий кандидата.

Как оказалось, Петров старался зря: внезапно за шесть дней до выборов Дарья Эйфельд сама сняла свою кандидатуру с выборов депутатов законодательства по одномандатному округу, оставшись лишь в тройке регионального списка «Справедливой России» по Пермскому краю на выборах в Госдуму и краевой парламент, а также в одномандатном округе №61 на выборах в Госдуму. Так что, как говорят эксперты, Эйфельд не потеряла ничего, кроме доверия избирателей.

На судебных процессах по делу Эйфельд Алексей Петров не появлялся. Однако вскоре сделать это ему пришлось, но уже по другой причине. В отношении самого Петрова подал иск уже его конкурент по тому же



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Одной из самых весёлых судебных тяжб предвыборного периода стало «дело красного диплома» Дарьи Эйфельд

29-му округу — кандидат в депутаты краевого парламента от КПрФ Николай Ошмарин. По мнению коммуниста, Петров неверно оформил справку о доходах, расходах и имуществе, а также представил более 10% подписей с ошибками. Например, на одном листе была указана улица Лихачёва, написанная через «е», а не через «ё». Кроме того, Ошмарин счёл, что Петров в документах на выдвижение не указал, что является депутатом Законодательного собрания на непостоянной основе.

Здесь повезло уже Алексею Петрову: суд встал на его сторону.

За неделю до выборов кандидат в Госдуму от КПрФ по Кунгурскому округу №60 Владимир Гребенюк подал в суд на своего конкурента — кандидата от партии «Яблоко» Надежду Агишеву. Агишева являлась кандидатом на выборах в Госдуму по округу №60 и возглавляла партийный список в гордуму. Как говорил Владимир Гребенюк, он просто хотел разобраться, оплачены ли баннеры со счетов кандидата в Госдуму РФ или кандидата в Пермскую городскую думу — из выходных данных это ему показалось непонятным. Ещё Гребенюк намеревался выяснить, на каком основании Константин Окунев, о поведении которого в предвыборный период скоро будут слагать легенды, агитирует за партию «Яблоко».

В итоге выяснилось, что истец опоздал со сроками подачи иска.

Политолог Виталий Ковин пояснил, что перспектив у этого судебного обра-

щения нет никаких и баннеры, размещённые в городе, соответствуют всем нормам законодательства. Согласился бы с ним суд или нет, теперь навсегда останется загадкой.

Ещё одним странным округом стал округ №5 (Ленинский район Перми). Там отличился социолог Олег Лысенко. Он решил не вкладываться в агитацию, а «расправиться» с главврачом краевого Центра медицинской профилактики Мариной Друговой, которая выдвигалась как независимый кандидат. Лысенко пытался оспорить в суде достоверность подписей Друговой, но суд оставил её кандидатом на выборах.

Однако главврачу на этом не дали успокоиться. Последовало заявление от лидера парламентской фракции КПрФ Ксении Айтаковой. На этот суд Другова даже не пошла, написав в крайизбиркоме 31 августа отказ от участия в выборах.

Кроме того, Олег Лысенко пытался оспорить регистрацию в округе №5 ещё одного кандидата-самовыдвиженца — гендиректора ООО «Гипсополимер» Владимира Кисиленко — по причине тех же недостоверных подписей. Однако суд с этим не согласился и оставил регистрацию самовыдвиженца в силе.

Теории заговора

В конце августа Пермский краевой суд отказал в удовлетворении иска депутата гордумы Александровска Александра Архипова, который пытался оспорить регистрацию на выборах председателя совета директоров ПАО

«Метафракс» Армена Гарсляна. Архипов заявил, что в окружной избирательной комиссии присутствуют подчинённые депутата Гарсляна. Ещё он утверждал, что Гарслян не задекларировал имеющуюся у него недвижимость за рубежом.

Суд установил, что в составе ОИК нет прямых подчинённых кандидата Гарсляна, а сведения об имуществе за рубежом — дело правоохранительных органов.

Пытался оспорить регистрацию конкурента и коммунист Игорь Максимов, выдвинутый КПрФ по округу №17. Он решил, что кандидат-самовыдвиженец Владимир Подкорытов представил недостоверное количество подписей.

Член Совета депутатов Сивинского сельского поселения Юрий Уточкин тоже решил поделиться своими подозрениями с судом. Он считал, что изготовление печатной продукции кандидата по округу №24 Сергея Ветошкина не было оплачено со специального избирательного счёта. Кроме того, он заметил, что некоторые данные в подписные листы заносили сборщики подписей, а не избиратели, что является нарушением закона. И снова суд оставил в силе регистрацию кандидата.

Та же история произошла с вице-спикером краевого заксобрании Лилией Ширяевой. На неё в суд подал кандидат в краевой парламент по округу №25 Марат Ахметханов, выдвинутый партией «Справедливая Россия», от которой Лилия Ширяева ранее избралась в ЗС.

ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

В этих и других похожих случаях суд оставил в силе регистрацию кандидатов. Поговаривают, что все эти иски подавали кандидаты, которых считают близкими к Дмитрию Скряганову.

Но были и случаи, когда суд вставал на сторону заявителя. Так произошло с сельским депутатом в Елово Татьяной Ерёмченко, выдвинутой партией ЛДПР в округе №23. В справке об отсутствии имущества за рубежом она поставила прочерк вместо слова «отсутствует». Эта ошибка оказалась роковой для кандидата.

И только самовыдвиженца на выборах в Пермскую городскую думу Владимира Плотникова вызвали в суд не по заявлению конкурентов. В прокуратуре посчитали, что дата погашения судимости, указанная самим Владимиром Плотниковым, не совпала с данными ГУ МВД. Суд остался на стороне Плотникова.

Дело красных человечков

Эти методы борьбы с конкурентами не новые, а хорошо забытые старые. К примеру, история любителя яркой агитации Константина Окунева на выборах 2011 года показала, что основанием для снятия могут быть не только ошибки в документах и недостоверные подписи.

Константин Окунев стал первым, кого конкуренты пытались снять с предвыборной гонки. Основание — нарушение авторских прав. В одном из его агитационных бюллетеней директор ООО «Логика» Сергей Буданов, выдвинувшийся вместе с Окуневым в краевое законное по округу №5, усмотрел сокращённый вариант статьи Егора Холмогорова «Не бояться быть русским», который сопровождался фотографиями арт-объектов, в частности «Яблока» Жанны Кадыровой, «Красных человечков» Андрея Люблинского и Марии Заборовской и «Пермских ворот» Николая Полискова. Оказалось, что ни у авторов объектов, ни у правообладателя Музея современного искусства PERMM Константин Окунев разрешения на использование изображений не запрашивал. В ноябре 2011 года Пермский краевой суд удовлетворил заявление Сергея Буданова, отменив регистрацию кандидата Константина Окунева. И это после допроса 11 свидетелей, представленного за день до приговора письменного разрешения автора статьи Холмогорова и просьбы прокуратуры отказать Буданову. Площадь фотографий составляла лишь 2,18% газетного формата.

В своей неудаче Константин Окунев не одинок. На дополнительных выборах в гордуму по округу №32 в сентябре прошлого года Свердловский районный суд Перми отменил регистрацию кандидата Дмитрия Фёдорова по той же причине. Суд удовлетворил жалобу кандидата «Единой России» Александра Смилгевича, в которой было указано, что Фёдоров в своих агитматериалах перепечатал чужие статьи с нарушением авторских прав. Его политконсультант Алексей Чусовитин заявлял тогда в СМИ, что все статьи используются с разрешения собственника газеты, но тщетно.

В отместку штаб Дмитрия Фёдорова подал жалобу в Свердловский районный суд на Александра Смилгевича — также из-за нарушения авторских прав. «Господин Смилгевич сдал брошюру, которая вся переполнена цветными постерами, принадлежащими разным авторам — от Дальнего Востока до Англии. Эти собственники тоже не в курсе относительно того, что их фото-

графии использовали», — говорил год назад Алексей Чусовитин.

Однако Смилгевичу повезло тогда больше. На нынешние выборы он, к слову, даже не пошёл — в округе №32 снова баллотировался его соперник Дмитрий Фёдоров.

То ли ещё будет

После выборов тоже может происходить много интересного. Достаточно вспомнить, что уже после относительно спокойной для судебных органов кампании 2011 года депутаты вдруг начали подавать заявления с требованиями пересмотреть результаты голосования спустя несколько месяцев после их оглашения.

Тогда коммунист Сергей Андреянов остался недоволен распределением мандатов депутатов законного края между политическими партиями. По его подсчётам, «Единая Россия» получила два лишних мандата, которые в действительности должны достаться КПРФ и ЛДПР. «По итогам выборов региональное отделение «Единой России» получило 38% голосов избирателей, крайком КПРФ — 20%. При этом единороссы почему-то получили 14 мандатов, а коммунисты всего лишь шесть. Итоговые результаты оказались несправедливыми», — возмущался Андреянов.

На тот момент лидер фракции «Единая Россия» Алексей Чибисов отвечал, что, «судя по тому, как такая гениальная идея пришла коммунистам только через три месяца после кампании, истец долго думал, где именно можно докопаться». И советовал коммунистам «заняться делом».

Сергей Андреянов стал не единственным, кто «одумался» через несколько месяцев после выборов. В краевой суд в марте поступали обращения с требованиями пересмотреть результаты голосования 4 декабря 2011 года по отдельным одномандатным округам №2, 12, 29 и по единому избирательному округу.

Показательным было загадочное дело Владимира Киселёва. По итогам голосования в Законодательное собрание Пермского края было избрано 60 депутатов — ровно по количеству мандатов. Бывший, временно не работающий кандидат от ЛДПР Владимир Киселёв захотел получить несуществующий мандат. Ранее от мандатов в его партии отказались три кандидата, и их место заняли Ольга Рогожникова, Сергей Прохоров и Олег Поляков.

Киселёв от мандата сначала отказался, а потом заявил, что бумаги были написаны «под влиянием обмана и угроз референта ЛДПР по Приволжскому округу». По его словам, референт Афанасьев вынудил Киселёва написать заявление об отказе от мандата, ссылаясь на соответствующее решение руководящего органа партии и угрожая возникновением у Киселёва больших проблем по партийной линии. Затем, по версии Владимира Киселёва, его заявление было похищено и втайне от него передано в Избирательную комиссию Пермского края. Однако чуть позже он уже отказался от выдвинутых к региональному отделению ЛДПР требований.

В итоге ни одному из истцов на тот момент достигнуть успеха не удалось.

Так что весьма вероятно, что на ближайшие три месяца депутатам стоит запастись средствами на оплату работы юристов, юристам — терпением, а избирателям — покорным.

МНЕНИЕ

Иллюзия свободы выбора



ЕВГЕНИЙ САПИРО,
доктор экономических наук,
профессор

К концу первой пятилетки XXI века выборная система России была полностью заряжена на сохранение существующей власти, невзирая на настроения и предпочтения общественности. Был сформирован ёмкий и разнообразный арсенал средств удушения выборной объективности, обеспечивающий отсеечение негодных власти кандидатов уже на старте выборной кампании: недопуск оппозиции к массовым СМИ (особенно к телевидению), подкуп или административное давление на избирателей, фальсификация в процессе голосования (от контролируемого голосования до подделки бюллетеней и протоколов избирательных комиссий).

Казалось, что это навсегда. Но после выборов в Государственную думу 4 декабря 2011 года и президентских выборов марта 2012-го, выявивших запредельное использование власти административного ресурса и массовые фальсификации, в стране, особенно в Москве, состоялись массовые протестные выступления граждан под лозунгом «За честные выборы!».

Ненадолго, но власть дрогнула, предложив комплексную реформу политической системы, предусматривающую возвращение к выборам глав субъектов Федерации (не совсем к таким, как прежде, но всё же); введение упрощённого порядка регистрации политических партий; уменьшение числа подписей, необходимых для выдвижения кандидатов на выборах президента; расширение представительства политических партий при формировании Центральной и региональных избирательных комиссий... Несколько было снижено административное давление на выборный процесс.

Это уже даёт свои плоды: увеличилось число претендентов на депутатские мандаты. Не без благословения власти правящая «Единая Россия» провела праймериз, в результате которых в Перми за бортом оказались недавние её фавориты: явный «чужак»

для пермяков Алексей Пушков и одиозный Валерий Трапезников.

Текущая кампания (текст написан в середине августа 2016 года — ред.) высветила ещё одну, на этот раз негативную, особенность претендентов на депутатские кресла — «партийную беспринципность». Она является общей для партий и их посланцев.

С момента возникновения политических партий в далёком XVII веке они стали сообществом людей, не просто стремящихся завоевать власть или активно участвовать в ней, но и объединённых общими интересами и идеалами — социально-классовыми, политико-экономическими, национально-культурными, религиозными и т. д. Большинство российских партий, возникших на развалинах КПСС, не соответствуют этому мировому стандарту.

Когда встречаешь словосочетания «Родина» и Вадим Чебыкин, ЛДПР и Олег Постников, КПРФ и Владимир Чулошников, «Справедливая Россия» — лидеры оптом, сразу вспоминается анекдот 1960–1970-х годов: «Всё наоборот. Немцы торгуют, евреи воюют, русские борются с пьянством».

Бывает и хуже. В 1980-х годах среди партийцев популярной была байка: муж, вернувшись из заграничной командировки, сообщил жене, что немного долларов он потратил, сходя на стриптиз. Жена возмутилась и в порядке укора исполнила тот же номер безвозмездно. Когда, накиннув халат, она спросила разратчика: «Ну, и как?» — он со вздохом ответил: «Прав был парторг: отвратительное зрелище!»

Те же слова сами слетают с языка, когда нынешние пермские лидеры «Справедливой России», неоднократно заявлявшей о своей оппозиционности власти и «Единой России», считают главной акцией своей избирательной кампании заискивающее: «Расскажем Путину правду».

В 1997 году, накануне выборов в областное Законодательное собрание, в которых я принимал участие, мои соратники обсуждали, как доходчиво пробудить в наших избирателях политическую активность. Зашедший на минутку глава Гремячинска Тариэль Вержбицкий остановил дискуссию: «К чему выдумывать порох? Один к одному подойдёт «зёковское» «не верь, не бойся, не проси». И расшифровал: не верь красивым словам — проверь, по чину ли то, что тебе обещают, выполнены ли им прежние обещания; не бойся начальства — пусть оно тебя боится; у депутатов не проси, а требуй. Почти за 20 лет наш избиратель, обеспечивающий большинство голосов, так и не созрел до уровня «правильного зёка». Поэтому допускает шулерство власть, лукавят кандидаты. Кто в этом виноват и что делать — отдельная и тяжкая тема. Но будем оптимистами: рано или поздно очередь дойдёт и до неё».

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ВЕРНИСАЖ

«Зачем мне бежать за миллионом?»

В Пермской художественной галерее открылась выставка к 100-летию Пермского университета

Юлия Баталина

По случаю юбилея высшего образования на Урале художественные музеи Перми устроили что-то вроде дуэли: и Пермская художественная галерея, и Музей современного искусства PERMM задумали грандиозные, креативные и навороченные выставочные проекты, а в качестве кураторов пригласили иногородних мастеров современного искусства: Евгения Стрелкова — в галерею, Александра Шабурова — в PERMM. «Половина» арт-дуэта «Синие носы» ещё только готовится представить публике своё видение юбилея университета, а автор знаменитых выставок «Неолит. Книга художника» и «Ниже Нижнего» вместе с сокуратором — руководителем отдела новейших течений Пермской галереи Владимиром Бересневым — уже торжественно продемонстрировал экспозицию пермской общественности.

И Евгений Стрелков, и Владимир Береснев на вернисаже много говорили о том, как интересно было работать с коллекциями музеев Пермского университета. Именно музеев — их там аж 11! Дело в том, что до революции университет не мог быть открыт без наличия образовательных коллекций, и для открытия Пермского университета в 1916 году экспонаты специально закупались у коллекционеров. Каким-то чудом первоначальные коллекции не исчезли и не пострадали во времена исторических катаклизмов, и сегодня их экспонаты можно увидеть в галерее — здесь и античность, и Древний Египет, и «колониальные» диковинки вроде чучел утконоса и ехидны. За 100 прошедших лет университетские музеи исправно пополнялись экспонатами, собранными учёными разнообразных кафедр: Евгения Стрелкова восхитили археологические и палеонтологические коллекции, а также богатейшие фонды редкой книги университетской библиотеки.

Неудивительно, что в конечном итоге на выставке оказалось представлено более 1000 экспонатов. Как всё это выглядит, описать очень сложно. Эстетика меняется от зала к залу — зритель находится то в лаборатории, где на низком столе под стеклом расположены фрагменты доисторической керамики и предметы пермского звериного стиля, то в методическом кабинете, где старинные стеллажи уставлены учебными пособиями. При этом в качестве учебных пособий предстают как университетские музейные экспонаты, так и произведения искусства — и классические, из запасников галереи, и современные, специально привезённые Стрелковым.

Природа, наука и искусство так хитро переплетены в этой сложносочинённой экспозиции, что очень трудно, а порой невозможно отделить одно от другого. Природа здесь то и дело берёт на себя функции художника, предъявляя публике то раковины причудливых расцветок и форм, то совершенное сияние кристаллов и яркие краски горных пород;



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

искусство же нередко выступает в качестве науки, анализирующей и комментирующей явления реальности. Так, археологическую экспозицию комментирует и иронически переосмысляет графическая серия Александра Филимонова из Самары, посвящённая «футуристической археологии»: на чёрно-белых листах показано, как археологи будущего раскапывают современную детскую площадку, и каждая находка сопровождается «научным» комментарием — например, горку археологи будущего трактуют как «трибуну вождя», на которой совершались жертвоприношения.

Некоторые арт-объекты созданы под прямым влиянием музейных коллекций университета. Так, инсталляция пермской арт-группы «КУБ» «Путешествия гигантского краба» рассказывает о том, как в 1917–1918 годах через войны и революции в Пермь везли с Дальнего Востока гигантского краба, который и по сей день украшает зоологическое собрание вуза. Самого краба на выставку не дали — слишком он хрупкий, но художественный объект достойно его представляет.

Бывает, что искусство буквально маскируется: арт-объекты выступают в качестве учебных пособий, как, например, скульптуры животных, созданные мастером-камнерезом Анатолием Овчинниковым, или работы самого Евгения Стрелкова — такие как коллекция... «отзеркаленных» графических изображений портовых кранов разных конструкций, так напоминающая собрание диковинных бабочек и других насекомых; или «Орнитофония» — графическая «книга художника», сделанная на основе описания волжских птиц 1770-х годов.

Нематериальное наследие, собранное пермскими учёными — диалектологами и фольклористами, тоже получило отражение в экспозиции. Уже не в первый раз, работая в выставочном зале галереи, Евгений Стрелков творчески использует расположенные в поме-

щениях зеркала. На одном из них нарисована схема геологических периодов в истории Земли, а на другом воспроизведены словарные статьи из Акчимского словаря — полного словаря языка одной деревни, который пермские филологи писали на протяжении 30 лет. Уже и деревни практически нет, все из Акчима уехали, а словарь есть, и он уникален.

Завершается выставка весело: на нескольких стеклянных столешницах, расположенных четырьмя слоями друг над другом, нарисованы граффити, которые когда-то реально были написаны на партах в университете: «Я люблю конституционное право и никогда его не пропускаю. Юля Богачёва», «Ален Делон не пьёт одИколон» или «А меня зовут Чибон-Хомяк». Над этой инсталляцией видеопроекция услужливо предлагает прочитать высказывания великих людей о науке, порой не менее забавные: «Есть две бесконечные вещи — Вселенная и человеческая глупость. Впрочем, насчёт Вселенной я не уверен. Альберт Эйнштейн» или «Биологи приходят и уходят, а лягушка остаётся. Жан Ростан». Среди высказываний Милорада Павича, Галилео Галилея, Бернарда Шоу и других гигантов мысли — фразы университетских профессоров, таких как Маргарита Николаевна Кожина или Владимир Вячеславович Орлов.

Невозможно описать, сколько радости, сколько умиления — до слёз — испытывают здесь выпускники вуза-юбилея! Владимир Береснев и Евгений Стрелков сделали эту выставку с истинным вдохновением, которое невозможно без некоторой нотки безумия. Недаром её названием стала знаменитая фраза эксцентричного гения Григория Перельмана: «Я знаю, как управлять Вселенной». Известное продолжение этого высказывания — «Зачем же мне бежать за миллионом?», но есть и апокрифический вариант: «Я знаю, как управлять Вселенной. Как при этом не привлечь внимание санитаров?»



КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ЗРИТЕЛЬ

Наши страхи

О фильме, показанном на открытии фестиваля «Флаэртиана»

Владимир Киршин,
писатель

Наш зритель верит в миссию пермской «Флаэртианы» как последнего пристанища гуманизма в эпоху диктатуры экономики. Только там, в киноцентре «Премьер», можно увидеть подробное и умное кино про нашу жизнь, запечатлённую всевидящей камерой навеки. И моя жизнь тоже интересна, и про меня можно снимать кино, и я тоже что-то значу — так думает наш зритель, и он прав. Потому что я тоже так думаю.

Фильмом церемонии открытия «Флаэртианы-2016» выбран «Дон Жуан» Ежи Сладковского, лучший европейский документальный фильм — это его титул, пожалованный высоким жюри IDFA. Фильм образцовый, с почтительным вниманием к внутреннему миру человека, с болью, с юмором, кино про нас. Автор — поляк, живущий в Швеции, уже не первый раз снимает в России, на этот раз в Нижнем Новгороде.

Там живёт-мается мальчик Олег, современный Обломов в острой форме; нынешние Штольцы его лечат. Так можно было бы и назвать кино — «Олег Обломанный», вполне хватило бы для советского андеграунда 1980-х. Но европеец Ежи придумал любовную историю, минусовую, то есть пьесу о невозможности любви. Подозреваю, что придумал и всё подстроил, но сделал это мастерски, значит — молодец.

История проста и вполне литературна. Мама Олега приводит своего увальня в театральное училище, вымалывает разрешение сыну посещать занятия. Во имя спасения гибнущей личности пусть ему поставят речь и танец и с девочками познакомят. Дальше всё как по нотам — речь, сцендвижение, танцы, девочки-стройняшки. Одна из девочек оказывает особое внимание Олегу, между ними завязываются отношения — временами мучительные, временами смешные: они репетируют с педагогом сцены из «Дон Жуана» — классическим обольстителем нарядили классического лежебоку с симптомами аутизма. Цирк, куда деваться.

Аутизм (от греч. *autos* — сам) — состояние психики, характеризующееся преобладанием замкнутой внутренней жизни и активным отстранением от внешнего мира (БЭКМ).

Зал внимательно следит за вечной игрой двоих. Правила всем понятны, но не всех устраивает исполнение: девочка играет плохо. Кокетливая Шарлотта ей удаётся хорошо, а чуткая Таня плохо. Почему? «У всех свои страхи», — случайно проговаривается Таня. В фильме ей выделена роль служебная: просто некая студентка театрального училища, без своей истории. По этой ли причине или из-за скрытых Таниных комплексов, но мы ей не верим. Её слова про дружбу, про «нечто большее» напоминают читку заготовленного текста. А партнёр их переживает всерьёз, на бумажные вопросы он ищет ответ в напряжении всех своих душевных сил — в этом подлинный драматизм кульминационной сцены.

Может, автор этого и хотел? Тогда — да, тогда он мастер многоходовой провокации. И как в этом случае выглядит финал? Если подлинная драма заключена в диссонансе мальчика и девочки, то финальная их прогулка под ручку выглядит зловеще: мальчик обречён. Н-нет. Давайте лучше будем думать, что автор прокололся с актрисой.

Я отношусь к провокации в кинодоке спокойно. Раньше, лет 20 назад, было дело — нервничал, когда на моих глазах один, тогда ещё малоизвестный, режиссёр снимал героя с «подсадной уткой». Теперь понимаю: чисто документального кино не бывает. Прогнозирование событий в жизни героя обязательно для автора будущего фильма. И автор неизбежно станет их ускорять, двигать к вероятному финалу — всегда вымышленному, потому что жизнь героя фильмом не кончается. Отсюда недалеко до целиком постановочных эпизодов. Ну и что? Вмешательство киношников в частную жизнь героя может оказаться для него благотворным, а может и наоборот — зрителей в зале это не интересует. Их захватывает зрелище.

Образ Олега захватывает зрителей. Мальчик живёт вне всех этих хитростей. Он настолько неуклюж и честен, что подговорить его на актёрство крайне трудно. Он по-своему органичен в своём непослушном теле, он живой, неподдельный, верит в происходящее и будит веру в каждом из нас.

Тут надо пояснить для тех, кто не смотрел, их тоже касается. Мальчику 22 годика, но он реальный мальчик во всех смыслах. Его зашугали предки до полной потери дееспособности. Знакомо? У нас таких «аутистов» полгорода, да я сам «аутист»: у меня мама — учительница русского языка и литературы, царствие ей небесное. У Олега трудности с речью, движениями, девушками, планами на жизнь — и всё из-за мамы, у которой свои трудности. Из-за чего? А из-за её мамы, Олегавой бабушки, а у той свои — из-за Кошея, должно быть, Бессмертного.

Ребята, это нечестно — валить всё на Кошея. Мы ведь как живём? «А давай заведём себе ляльку». Или ещё проще: «Залетела». Как только парочка решает «завести себе ляль-



ку», можно быть уверенным, что она искалечит ребёнка, если не случится чудо и они не уверуют в Бога, который послал им дитя, что называется, на передержку — воспитать и выпустить в мир. Поскольку у нас Бога нет, чуда не происходит, а жить хочется вечно, то родители сами куют себе вечную жизнь на головах своих детей, выкладываются по полной, а получается вечный ад — дети сплошь деспоты или жертвы. Или жертво-деспоты — вариации бесконечны, Кошей бессмертен, и сделать ничего нельзя, да мы и не хотим ничего менять и постоянно требуем перемен, чтобы все близкие и далёкие были виноваты.

И вот в фильме Сладковского одна из жертв — Олег — заявляет и отстаивает другую норму жизни: любовь настоящую, бескорыстную, из XIX века, и что? Маму не проведёшь, она знает, что любви нет, что на дворе век XXI, и мы тебя в него запихнём. Или в психушку! Самый близкий Олегу человек — мама — самый жестокий, потому что уверена (см. выше): сын — её собственность. Выпустить его в мир она хочет, но так, чтобы он не ушёл. Чтобы научился добывать деньги, оставаясь при ней гарантом её старости. Страшно слышать, как мать кричит о спасении ребёнка, калеча, убивая его. Её манипуляции узнаваемы, описаны в фельетонах, показаны в фарсах и драмах —

как, какой виртуозной игрой на нервах женщины превращают своих сыновей в тряпку, а мужей — в алкоголиков.

А отчего они сатанеют, наши женщины? Им страшно жить. Страхи эти тем больше, чем хуже жизнь в стране, чем презреннее «социалка»: пенсии, лекарства... Страхи эти тем острее, чем богаче конкретная особа, тем страшнее её ночи: призраки одиночества, яма бедности... Внешне беспечная, независимая бизнес-леди почему-то вдруг впадает в алкоголизм, красиво подсвеченный виски. «Кто меня защитит?!» — вопит её маленькая, испуганная душонка. А в самом деле — кто? Партнёра нет. Мужа нет. Бога нет. Дети? Больные дети не смогут; здоровые — им эта тема скучна, им вообще не нужны предки — отработанный шлак, по логике учебника лидерства. Рыночные отношения, в которые мы прыгнули из социализма, нами же загаженного, ещё только начали взимать с нас плату за наслаждения.

Смыться от расплаты не получится: райские кущи чужих стран, в которые мы эмигрируем, неминуемо заставят нас трудить душу — уважать соседей, любить их; иначе рай станет адом. Так что лучше не тратиться на переселение, а начать учиться здесь и прямо сейчас: кино про чужую жизнь — хороший тренажёр. Добро пожаловать в «Премьер», адрес ищите сами.



КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

СОБЕСЕДНИК

Александр Грузберг: Я просто занимался тем, что мне нравилось

Встречей с известным переводчиком читатели библиотеки им. Пушкина отметили Всемирный день грамотности

Алёна Морозова

Этот праздник, который отмечается 8 сентября, мало кому известен. Дата очень подходящая: живущий в Перми переводчик, который первым перевёл на русский язык трилогию Д. Р. Р. Толкина «Властелин колец», во многих своих интервью говорит, что для качественного перевода владение собственным языком даже более важно, чем владение иностранным. Ему можно верить: в его переводе вышло уже более 300 книг, написанных на английском языке. Сам он — ходячий справочник Розенталя: на любой вопрос о правописании отвечает точной формулировкой правила, да ещё с примерами.

Встреча прошла в рамках цикла «Необыкновенный рассказчик», и, в точности соответствуя заявленному формату, Александр Абрамович потчевал публику рассказами, которые сам он называет «байками».

О библиотеке

— Я очень рад оказаться в этом здании. Когда-то это был мой второй дом, без преувеличения! Летом, в июле, 1955 года я приехал из Одессы в Пермь. Несмотря на то что я учился в школе на одни пятёрки, в Одессе я не смог поступить в вуз, а в Перми жила моя тётя, мамаина сестра, она пригласила к себе, и я приехал, без труда поступил в университет, окончил его — и вот уже больше 60 лет я пермяк.

Тётя жила недалеко отсюда — на углу Ленина и Горького. Оттуда сюда пять минут ходу — кварталчик по Ленина и наискосок через театраль-

ный сквер. Я очень быстро обнаружил эту библиотеку и ходил сюда каждый день: приходил к открытию и уходил, когда библиотеку закрывали.

На третьем курсе университета — это конец 1957-го и начало 1958 года — я писал курсовую работу на тему «Легенда о Фаусте в литературе». Руководителем моим была Екатерина Осиповна Преображенская. Она поневоле стала преподавателем Пермского университета: жена крупного инженера, сосланного в Пермь, она была очень образованным человеком, знала несколько европейских языков.

И вот я сижу в библиотеке, читаю книги про Фауста и всё время натякаюсь на отсылки к Библии. Мне захотелось прочитать Библию, которую до тех пор я в руках не держал — вы же понимаете, это был 1957 год. Я нашёл её в каталоге библиотеки, написал требование, а мне её не выдают: она в спецхране! Меня отправили за разрешением к директору, который долго



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

расспрашивал, с какой стати мне нужна Библия, и сказал: «Не могу дать! Это дело ответственное. Пусть ваш ректор напишет ходатайство, что книга вам нужна для научной работы».

Екатерина Осиповна каким-то чудом это распоряжение у ректора добыла. Я принёс бумажку директору библиотеки, и тот написал распоряжение: «Выдать». Мне выдали Библию, усадили её читать не в общем читальном зале, а в так называемом зале научных работников — там занимались наши преподаватели — и строго-настрого запретили выносить из него книгу или оставлять её на столе: если мне надо было выйти, я должен был сдать эту книгу библиотекарю. Так я прочитал Библию.

О том, как он стал переводчиком

— Я окончил факультет, который назывался историко-филологическим. В моём дипломе написано, что я получил специальность «Филолог. Преподаватель русского языка и литературы». Никакого специального образования как переводчик я не получил, а переводчиком стал случайно.

После окончания университета я пошёл работать в школу. Между прочим, мне там нравилось. Ко мне до сих пор иногда подходят люди, которые

говорят, что я их учил. Столько лет прошло! Потом меня пригласили работать в педагогический институт, там я работал с 1962 года, преподавал, занимался научной работой, писал статьи, изучал стили древнерусской литературы, историю русского литературного языка.

Но у меня было хобби, оно и определило мою дальнейшую судьбу: я с детства любил фантастику. Мы жили при советской власти, в эпоху дефицита, и самым острым дефицитом были хорошие книги. А так хотелось читать зарубежную фантастику! Мы знали, что есть американская фантастика, английская, французская, что есть замечательные писатели, их иногда переводили понемногу, мы их читали с увлечением. Но хотелось чего-то ещё.

Во всех городах Советского Союза, в том числе и в Перми, на вещевом рынке собирались любители чтения и обменивались книгами. Это было очень красочное зрелище. Представьте себе: в углу рынка каждое воскресенье собирается около 100 человек, они раскладывают газеты, на газеты — свои книги, а другие ходят между рядами, смотрят и меняются: там книги не продавали, только обменивали. Фантастикой там занимался маленький человек, почти карлик. Вот этот-то человек и виноват в том, что я стал переводчиком.



КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

...Несколько лет назад мы с женой, Людмилой Александровной, ездили в Швейцарию. Там есть единственный в Европе музей научной фантастики — в городке Ивердон, который гораздо старше Москвы: его основали римляне в I веке нашей эры. Когда я туда поехал, я думал, что же им подарить такого, чего они не могли бы сами раздобыть, и подарил им самиздат — настоящий, подлинный самиздат, произведение, которое было запрещено в Советском Союзе и за хранение которого можно было поплатиться, — «Гадкие лебеди» братьев Стругацких. А ещё я им подарил портрет этого человека — рабочего завода имени Ленина Раиса Зарипова. В музее как раз готовили выставку, посвящённую братьям Стругацким, и очень обрадовались новым экспонатам.

Мы с Раисом встречались каждую неделю на рынке. Однажды Раис достал из кармана маленькую книжку на английском языке и спросил: «Можете перевести?» Это была книга Эдгара Райса Берроуза, автора «Тарзана», но не из «тарзановской» серии. Такая красивая, в такой яркой обложке! Называлась она *The Land that Time Forgot* — «Земля, забытая временем».

Я взялся. Переводил я её полгода, за каждым вторым словом лез в словарь, вспоминал грамматику... Было очень трудно.

Я тогда не знал, что было большое и разветвлённое самиздатское производство с центром в Ленинграде. Раис печатал книги на папиросной бумаге в количестве шести экземпляров под копирку, переплетал каждый экземпляр, один оставлял себе, а остальные отправлял в Ленинград. Там эти экземпляры распределяли по разным городам, оттуда приходили другие самиздатские книги в обмен. Так мои переводы, которыми я начал заниматься с 1974 года, пошли в самиздат.

Я, повторяю, сначала об этом не знал, а когда Раис об этом рассказал, меня это не остановило, хотя я знал, что это может быть чревато... Мне понравилось переводить, я стал читать по-английски — настойчиво, одну книгу за другой. Чем больше я перево-

дил, тем легче мне было. Я не думал, что мои переводы будут изданы — это было невысказано, просто представить себе невозможно, — просто занимался тем, что мне нравилось.

Возникла проблема: где брать тексты в оригинале? Я как «перспективный научный работник» имел право каждый год ездить в командировки в Москву, чтобы заниматься исследованиями в библиотеке иностранной литературы. Там я просматривал все книги из каталога фантастики и заказывал микрофильмы — другой множительной техники тогда ещё не было. Это стоило денег, я платил, через некоторое время приходила бандероль с плёнками, которые мы печатали на фотобумаге с помощью обычного фотоувеличителя.

Именно там я наткнулся на карточку, где значилось имя автора, совершенно мне не известного, — Джон Рональд Руэл Толкин. Я заказал эту книгу и понял, что передо мной — настоящая большая литература. Когда я читаю хорошую книжку, мне хочется, чтобы и другие её прочитали. Мне очень захотелось, чтобы «Властелина колец» прочитали мои дети — Юля и Илья, которые тогда были старшеклассниками.

И они прочитали. И им понравилось.

Этот перевод тоже ушёл в самиздат и был очень широко распространён, очень! Но долго оставался неизданным. В 1990 году вышло русское издание «Властелина колец», но не в моём переводе. Только в 2003 году екатеринбургское издательство «У-Фактория» попросило мой текст. Они дважды издали мой перевод «Властелина колец», но это было больше 10 лет назад, и перевод, конечно, давно разошёлся.

Было рассказано ещё много баек, в том числе о новой работе. В Минске только что вышел первый том автобиографии Айзека Азимова в переводе Александра Абрамовича Грузберга — 800 страниц интереснейшего текста мелким шрифтом. Скоро будет второй том.



ПАМЯТЬ

Закрытые страницы истории

Михаил Боталов

ФОТО ДМИТРИЙ ОКУНЦЕВ



В Пермской краевой библиотеке им. А. М. Горького 13 сентября состоялось открытие выставки «Прикамье. Репрессии. 1930–1950-е годы», возвращение которой стало первым этапом подготовки к Дню памяти жертв политических репрессий (30 октября).

Впервые выставка была создана и готова к показу ещё в 1999 году. По словам авторов, с момента создания все материалы не раз демонстрировались не только в Перми и Пермском крае, но и за его пределами. Тот вид, который выставка приняла сейчас, был разработан и использован в 2013 году, однако показывается впервые. Экспозиция претерпела ряд изменений, появились новые материалы.

Цель выставки — рассказать молодой аудитории, студентам и школьникам, об истории «политических» лагерей Пермского края: от самого первого, — Вишлага, до самого последнего — «Перми-36». По словам куратора выставки Ивана Васильева, эта выставка посвящена той части истории нашей страны, о которой очень мало доступной информации, о которой мало пишут в учебниках. Поэтому особенно важно рассказать о ней подрастающему поколению. Тема гражданина и государства, которую поднимает выставка, актуальна во все времена.

Основой экспозиции стали документы и фотографии заключённых, вещественные доказательства, которые на протяжении нескольких лет собирались Пермским краевым отделением общества «Мемориал». Как отметил на открытии выставки один из её авторов, председатель пермского «Мемориала» Роберт Латыпов, очень важно, что выставка возвращается обновлённой и включает в себя новые материалы. Новые документы и архивные фотографии придадут выставке достоверности. Кроме того, был добавлен новый стенд под названием «Устная история», который посвящён малоизученному пласту культуры памяти — личным историям. По словам организаторов, этот новый стенд — приглашение к действию: пообщаться со

старшим поколением, с людьми пожилого возраста, носителями памяти.

Все, кто присутствовал на выставке в день открытия, получили уникальную возможность прослушать экскурсию от кандидата исторических наук, доцента кафедры новейшей истории России историко-политологического факультета ПГНИУ Леонида Обухова, который тоже принимал участие в создании выставки. По словам историка, Пермский край издавна был местом политической ссылки — начиная от боярина Михаила Никитича Романова в 1601 году и заканчивая советскими лагерями, которые были созданы в 20-е годы прошлого века. Есть образное выражение: «ГУЛАГ начался в Пермском крае, ГУЛАГ в нём и закончился».

Выставка рассказывает посетителям не только об этапах становления и создания лагерей, но и о быте заключённых и о людях, которые прошли испытания тоталитарного режима. Писатель Варлам Шаламов, отбывавший заключение в Вишерлаге, трудармеец Евгений Вагнер — в будущем ректор Пермской медицинской академии, знаменитый археолог Отто Бадер.

Как подчёркивают организаторы, их выставка — одна из самых заслуженных. Экспозиция успела побывать практически во всех городах Пермского края. Историки и активисты, сопровождавшие выставку, организовывали встречи с репрессированными и членами их семей, записывали их рассказы, показывали посетителям документальные и художественные фильмы, связанные с темой политических репрессий.

После завершения показа в Перми выставка отправится в Добрянку, где будет работать около двух недель в октябре. По словам куратора, «Прикамье. Репрессии. 1930–1950-е годы» — известная и востребованная выставка, организаторам поступает много заявок от учебных заведений, которые готовы принять выставку, хотя бы на пару дней.

Выставка пробудет в стенах библиотеки им. А. М. Горького с 13 по 30 сентября 2016 года.

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

МЕЛОМАНИЯ

Эпикурейство и хрюканье

В Перми прошёл «Вечер музыкального авангарда»

ПАВЕЛ КАТАЕВ

ФОТО ИВАН УВАРОВ



Московский ансамбль современной музыки (МАСМ) выступил 13 сентября на открытии сезона в частной филармонии «Триумф». Принципиально важный для российского и мирового авангарда коллектив подвёл итоги VI Международной академии молодых композиторов — не менее важного проекта с местной пропиской. В эклектичной программе концерта, представленной сочинениями композиторов из Франции, Швейцарии, Австралии, Венгрии, России, нашлось место экспрессивной пьесе для фортепиано, посвящения Анне Ахматовой и жизни фантастического существа, смоделированной голосом.

МАСМ был создан в 1990 году композиторами Юрием Каспаровым и Эдисоном Денисовым и после падения «железного занавеса» немало способствовал взаимопроникновению российского и зарубежного контекстов в сфере современной академической музыки. На счету ансамбля более 800 мировых и российских премьер — от произведений признанных мастеров авангарда (Хельмута Лахенмана, Дмитрия Шостаковича, Николая Рославца, Альфреда Шнитке) до сочинений

современных композиторов, таких как Рамон Ласкано, Дмитрий Курляндский, Александр Маноцков, Дмитрий Янов-Яновский. Одним из наиболее значимых проектов с участием МАСМ стала Международная академия молодых композиторов в Чайковском.

Созданная в 2011 году в городе, носящем имя Петра Ильича, сегодня Академия является крупным культурно-образовательным проектом международного уровня. Художественным руководителем творческой лаборатории выступает московский композитор Дмитрий Курляндский. В течение

двух недель приглашённые профессора — известные зарубежные композиторы — преподают на индивидуальных занятиях и коллективных лекциях. Одновременно участники Московского ансамбля современной музыки проводят мастер-классы для молодых исполнителей из Перми и Пермского края.

Начинающие композиторы со всего мира, предварительно отобранные по конкурсу, пишут на занятиях новые произведения. Участники МАСМ знакомятся с их работами на репетициях, а затем исполняют их в серии финальных концертов в Чайковском, Перми и Москве. В «Триумфе» были представлены сочинения профессоров Академии в их присутствии, а иногда и при непосредственном участии некоторых из них.

Матьяш Веттл, Concert etude

Первым номером стал концертный этюд для фортепиано Матьяша Веттла, единственного студента Академии, удостоенного чести быть одним из авторов заключительного концерта в Перми, в исполнении Михаила Дубова. Сочинение оказалось в бук-

вальном смысле свежим, написанным тремя днями ранее. В качестве аннотации ведущая концерта — директор МАСМ Виктория Коршунова — сказала, что словосочетание «этюд для фортепиано с национальными мотивами от венгерского композитора» неизбежно ассоциируется с конкретным именем (прозрачный намёк на Ференца Листа), но в произведении Матьяша Веттла стоит слушать именно Матьяша Веттла.

Начиная пьесу робкими, будто случайными арпеджио, автор постепенно формирует и ведёт главную тему. Мелодия неопасно варьируется, но сопровождается свободными диссонансами, оставленными на откуп правой руке пианиста. Достигнув кульминации, этюд резко обрывается. Затем возвращается осторожным нотным пунктиром. Вдруг — взрыв с хаотично разлетающимися аккордами... А затем — снова неровный пунктир. Такой оголённый романтизм напоминает работы другого знаменитого венгра — Белы Бартока, в том числе его импровизации на национальные мотивы. Очевидно, в случае Веттла установка на автономность ничуть не исключает преэстетности.

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

Владимир Горлинский,
«Брампутасель №1»

Брампутасели Владимира Горлинского — абстрактные сказочные существа. В реальности же слушатель наблюдает, как Наталья Пшеничникова — виртуоз нетрадиционных исполнительских техник, чей экстремальный вокал украшал в Перми многие знаменитые проекты, от «Русского бедного» до «Носферату», — берёт микрофон и начинает выбрасывать в пространство щелчки, шипения и свисты. Получается поток разнообразных голосовых и артикуляционных техник, карнавал звукоизвлечения, вполне соответствующий творческим и научным интересам Горлинского. Но коль скоро заявлен образ, воспользуемся случаем его развить.

Сначала брампутасель стремительно катится по наклонной поверхности, громко спотыкаясь на каждой кочке. Существо гудит хоботами, машет щупальцами и бороздит землю хвостом (хвостами?). Позже у брампутаселя обнаруживаются зачатки — но лишь зачатки — речевых навыков: «...уводишь ночь прочь...» Наконец он включает пропеллер, с которым отправляется в полёт по виляющей ритмической траектории. В итоге вырисовывается такой неугомный постапокалиптический колобок. Да здравствует свобода интерпретации!

Оскар Бьянки,
De Rerum Natura

Сочинение швейцарского композитора вдохновлено поэмой Лукреция «О природе вещей». Древнеримский философ продолжает материалистическое учение Эпикура, делая акцент на его антирелигиозном и просветительском значении. Утверждения о смертности духа Лукреций дополняет оптимистической верой в вечность материи и силу разума.

Что осталось в сочинении Бьянки от поэмы? Стройным гекзаметрам здесь нет места — больше похоже на музыкальное изображение атомарности. Скрипка Владислава Песина и флейта Ивана Бушуева вели себя словно молекулы газа, мчащиеся и беспрерывно сталкивающиеся. Кажется, будто смычок не сделал ни одного плавного штриха, но сумбурно бился о струны, да так, что в какой-то момент стали отделяться волоски. Флейта откликнулась на это движение скорее по законам тепловых процессов, беспорядочно извиваясь и выдавая точечные звуки вне всяких тактов и затактов. Следуя идеям Эпикура, это взаимодействие могло длиться вечно, но у исполнительской выносливости есть свой предел.

Михаил Сметанин, Sprau

Михаил Сметанин, австралийский композитор русского происхождения, представил сочинение Sprau, невольно продолжив материалистический мотив. Бас-кларнет Олега Танцова сразу стал задавать вибрирующий, механистический ритм. Фортепиано Михаила Дубова и флейта Ивана Бушуева входили с ним в резонанс, создавая колеблющееся, но относительно однородное единство. Если волны этой среды поймут ещё одну частоту — сознание слушателя, его ожидает семиминутное погружение в низкочастотный омут.

Фабьен Леви,
Als Gregor und Griselda

Текст своего канона для шести голосов француз Фабьен Леви попро-

сил перевести на русский, а название прочитав как «Григорий и Галина». Бытовая зарисовка с чередующимися хрюканьем, мычанием, шипением и разбиванием слов на слоги была переведена в рамки традиционной хоровой капеллы с выделением партий для разных голосов. Впрочем, заложенная строгость формы слабо ощущалась публикой. Между отрывочными звуками неизбежно проникали шорохи, смешки и перешёптывания из зала, невольно подтверждая идею Джона Кейджа о всеохватывающей природе музыки. Любопытно, что, когда девушка в первом ряду начала неудержимо хохотать, музыканты одобрили это и в конце даже просили слушателя подняться для аплодисментов.

Игорь Машуков,
фрагменты из балета
«Реквием по Анне»

Завершали программу концерта два фрагмента из нового балета, посвящённого Анне Ахматовой: «Безгласие» и «И упало каменное слово (Парад)». Солистки пермского ансамбля Red Sound Виктория Зорина (ударные, фортепиано) и Дарья Шайхутдинова (ударные) вышли на сцену вместе со скрипачом Владиславом Песиным, в то время как автор — председатель Пермского отделения Союза композиторов Игорь Машуков — занял место за электронным пультом.

«Безгласие» началось вибрациями поющей тибетской чаши, превратившимися в тяжёлый электронный гул. Болезненный стон подхватили скрипка, синтезаторы и подготовленное фортепиано — наследие американских авангардистов. Опираясь на новаторские техники Генри Коуэлла, Дарья Зорина начала бить ладонью по струнам фортепиано и играть на клавиатуре кластерами — стон перешёл в марш. Нарезки фонограммы и вспышки алого света усугубляли напряжение. В партиях скрипки стали мерещиться духоподъёмные мелодии сталинских пятилеток, доведённые до крика и срывающиеся в пропасть.

В 1939 году Ахматова пыталась вызволить сына из ГУЛАГа. Написанное тогда стихотворение «Приговор» приобретает в музыке Машукова новый импульс — точный и оглушительный.

Премьера балета «Реквием по Анне» состоится совсем скоро — 27 октября во Дворце культуры им. Ю. А. Гагарина. Это новая работа театра «Балет Евгения Панфилова», хореографом-постановщиком выступает Сергей Райник, художником — Валерий Кунгуров.

Кроме того, уже 21 сентября откроется X Международный фестиваль современной музыки Sound 59, участниками которого в этом году станут пермские музыканты, а также представители Германии, Голландии, Испании, Финляндии.

Пожалуй, эти завершающие анонсы выглядели бы лишними, если бы не подтверждали счастливую и устойчивую тенденцию: пермская авангардная сцена продолжает быть частью глобального культурного обмена. Однако, судя по реакции некоторых слушателей, эта сфера ещё нуждается в разговорах с аудиторией, в более широком освещении и, как следствие, признании. Рано или поздно с такой необходимостью сталкивается любая экспериментальная лаборатория.

ДОБАВИТЬ В ИЗБРАННОЕ

Одиночество
перед БогомMust hear: обзор музыкальных
новинок от Павла КатаеваNick Cave & The Bad
Seeds — Skeleton Tree

В июле прошлого года Ник Кейв потерял сына. 15-летний Артур разбился, упав со скалы недалеко от дома семьи в английском Брайтоне. Понятно, что новый альбом The Bad Seeds создан в тени этой трагедии.

«Ты далёкое воспоминание твоего Создателя, разве ты не видишь?» — произносит Кейв в песне Jesus Alone. Музыкант, отношение которого к религии складывалось долго и сложно, не просит и не упрекает. Он лишь констатирует одиночество человека перед Богом и одиночество самого Бога. Барабаны ступают едва слышно, гитара мерно пускает резонирующие риффы, динамику создают лишь назойливое электронное пиликанье, нарастающие волны секции струнных, а также фортепиано и голос Кейва. Несмотря на свободу гармонии и медленный темп, аранжировки Skeleton Tree оставляют ощущение духоты — такой, какая бывает в кошмарах.

Ник Кейв почти не говорит о том, что случилось. Его тексты, больше напоминающие прозаические отрывки, рисуют отвлечённые образы: город на закате, красное платье, дерево-скелет. Разве что в трейлере One More Time with Feeling Кейв говорит о том, что происходит, когда теряешь близких: «Ты смотришь в зеркало и видишь того же человека. Но человек под кожей — другой».

M.I.A. — AIM

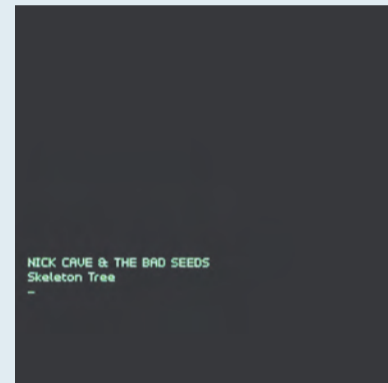
Певица M.I.A. идентифицируется в современной поп-музыке вполне однозначно — гражданский активист эпохи глобализма. Неоднозначно воспринимаются её высказывания и поведение, будь то клип Borders, посвящённый миграционному кризису в Европе, или оскорбительный жест на одном из крупнейших спортивных шоу в Америке. Однако подозревать её в стремлении к дешёвым сенсациям не приходится. Представительница тамильского народа и дочь политического активиста, бежавшего в Британию от гражданской войны на Шри-Ланке, Майа Арулпрагасам не понаслышке знает о бедах развивающихся стран и непростом положении переселенцев.

M.I.A. продолжает говорить на языке танцевальной электроники и актуального хип-хопа о борьбе угнетённых против угнетателей. Однако вместо политических манифестов с конкретными требованиями M.I.A. выдаёт строчки с достаточно общими посылами, остро заточенными под массовые вкусы. Будучи поборником свободы и мультикультурализма, сама M.I.A. — дитя глобального мира и унифицированных культурных кодов. В протестной позе усматривается внутренняя уязвимость, желание найти себя в мировой вавилонской мешанине. В конце концов, M.I.A. в переводе означает «пропавший без вести».

Sean Foran —
Frame of Reference

Пианист Шон Форан тоже связан с международной повесткой, но уже в ином жанровом сегменте. Уроженец далёкой Австралии давно и активно осваивает мировую джазовую сцену. Форан выступает на фестивалях в Канаде и Японии, гастролирует по Китаю и Аргентине, играет в составе трио Vehe с норвежцем Кари Блейвиком и бельгийцем Йоахимом Баденхорстом. Разумеется, у себя на родине Шон Форан также востребован, причём в качестве не только исполнителя и композитора, но и преподавателя.

Альбом Frame of Reference вместе с Фораном записали саксофонист Джулиан Аргьюллс, гитарист Стюарт Маккаллум, виолончелист Бен Дэвис и барабанщик Джуст Хендрикекс. Нагрузку в ваюнии сложных ритмических и гармонических сооружений они распределили поровну. Избегая буйных тембров, ансамбль Форана выдаёт сдержанный фри-джаз, направляя большую часть своей энергии на работу с композиционной структурой. Впрочем, удачными и прочувствованными мелодиями Frame of Reference тоже не обделён.



ОБРАЗ ЖИЗНИ

FASHION

Хочется безумия

В «Старокирпичном переулке» прошёл показ модных коллекций пермских дизайнеров

Вероника Даль

Бутику молодых пермских дизайнеров Polytopre всего полтора года, а он радует публику уже вторым осенним показом. Напомним: четыре молодых пермских дизайнера — Галина Голованова-Плохая, Екатерина Логиненко, Анастасия Ефремова, Наталья Нагина — собрались и открыли свой магазин модной одежды в хипстерском пространстве, известном как «Старокирпичный переулок». 15 сентября они собрались и сделали модное шоу Fall-winter 2016/17 в частной филармонии «Триумф».

Знакомому стилисту в тот день пришлось выбирать между двумя модными мероприятиями: шоу некоей громкой европейской марки и показом группы молодых, никому в Европе не известных пермских дизайнеров. Выбрал молодых, потому что интересно, неожиданно и вообще приятно, что в Перми делают моду.

Публика на показе собралась юная и красивая, всё больше подходящих модных размеров — S и M. Это были клиенты и друзья дизайнеров, знакомые, люди из Facebook и Instagram. Возможно, были и конкуренты, потому что за работой необычного для города бутика соперники по модному рынку следят пристально. Как выживают, надолго ли их хватит и, наконец, вокруг чего весь сыр-бор? Сыр-бор, во-первых, вокруг того, что подобный «компанийский» бутик в городе один: вот так, чтобы взяли, вместе придумали концепцию, вместе платили за аренду и за всё-всё-всё в этом бизнесе отвечали вместе. Только коллекции у каждого свои. Их и представили в относительной полноте на презентации Fall-winter 2016/17.

Показ начался с символического выхода: девушка в причудливой конструкции кристаллообразной формы явно что-то собой символизировала. Как потом объяснила Галина Плохая: «Это polytopre — многогранник, символ нашего магазина. Одно целое из нескольких граней. Каждый из нас — грань, но мы составляем единое целое, наш Polytopre».

Затем на подиуме появились авторские коллекции. Сначала Галины Головановой-Плохой, чей стиль можно опре-

делить как городской и удобный до спортивности, но он всегда с какими-то необычными, нескучными и яркими деталями, отличающими её юбки и свитшоты от того, что вы увидите в масс-маркете. Всё-таки местные дизайнеры в большинстве своём работают в таком необычном сегменте, как *pret-a-porter de luxe*. Во многом из-за слабо развитой производственной базы — ну, нет у нас пока модной индустрии. Всё ещё нет. Поэтому в каждой вещи на презентации было много ручной работы, авторской выдумки, чувствовалось живое дыхание творчества.

Например, платья и свитшоты Галины украшала вышивка люневильским крючком. Кто не знает, это такой крючок, которым работают вышивальщицы домов высокой моды. Кутюрная техника. Ещё более необычной, почти скульптурной отделкой по плечам отличалось маленькое чёрное трикотажное платье. Сама Галина считает, что можно было сделать её крупнее, ещё более вызывающей, но вдруг публика не поймёт? А вкусы своей аудитории девушки изучают пристально и свысока к ним не относятся. Пермь всё ещё не любит провокаций и эксцентрики. Как рассказывают сами дизайнеры, примеряя вещи «с изюминкой и сумасшедшинкой», покупательницы с удовольствием вертятся перед зеркалом в примерочной, а потом снимают их со вздохом: «И куда я в этом пойду?»

Клиента очень мягко подталкивают пойти чуть дальше, быть чуть смелее. Это очень хороший, по-пермски тактичный ход. Думаем, он принесёт плоды скорее, чем директивный, диктаторский



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

наезд. «Идём на компромисс, выбора нет. Мы ещё не стали магазином, который может диктовать правила», — признаётся Галина.

Но в каждой коллекции каждого из дизайнеров чувствовалась готовность вырваться вперёд. Например, Наталья Нагина решила не сдаваться так просто зиме и предлагает всем яркие топы с пелеринами в стиле 1970-х, с оборками, воланами обращается так смело, что на подолах её платьев они закручиваются в эксцентричные спирали. Наталья увлечённо рассказывала (не на показе, за кулисами) о том, как её вдохновляла природа: паутина, облака, горы, песок, цветы. И если прошлого года коллекция была по-городскому строгой и сухой, то в новой с вами останется живая природа — та, что согревала летом.

Самая молодая из «политоповцев», Настя Ефремова, тоже решила быть смелее и добавила готики в атмосферу показа. Это был хороший пример того, как суперактуальный тренд, кажущийся безумным, превращается во вполне носимые, но свежие и очень сексуальные вещи. Сексуальность и новизна в моде, знаете ли, связаны неразрывно. Были у Насти и уютные, мягкие, вполне минималистские вещи. Они не так запомнились, быть может, как готическое платье со шлейфом, но в них хватает новизны.

Катя Логиненко — завязанный романтик. Она и в этом году себе не изменила, но пошла дальше и зашла весьма далеко. Вывела на подиум целую обойму неоромантических вещей: викторианские блузы и платья, жакеты, похожие на одеяния денди XIX века, и многое другое, без чего любителям неоромантизма никак не обойтись, а без самого неоромантизма мода сегодня немислима. Это была отличная работа с формой, силуэтом. Катя рассказала, что самые смелые вещи из её коллекций легко расходятся в интернете, за пределами города, а вот в Перми могут быть не поняты.

После недолгого, динамичного показа была вечеринка, гости угощались коктейлями, кто-то сидел в заведениях «Старокирпичного переулка». Говорили о том, что в воздухе витает некое предчувствие, хочется чего-то смелого — мода нынче любит безумие. Вызова не хватает. Все словно замерли перед этим барьером. Дизайнерам кажется, что публика не готова. Публике кажется, что дизайнеры недостаточно смелы...

Предположим, коллекции этого сезона от магазина Polytopre станут тестом на готовность публики к вызову. Пусть и умеренному. Дизайнеры, как мы выяснили, готовы закусить удила и пуститься во все тяжкие.

