

# Компаньон

magazine

настоящий журнал



6347153391024

№5<sup>(100)</sup>  
2016

Поводы  
для гордости  
Ильверы  
Гибадудиной

## ЗДАНИЙ И СООРУЖЕНИЙ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ:

- локомотивных и вагонных депо, в том числе окрасочных и сборочных цехов, моек вагонов и локомотивов, цехов по ремонту подвижного состава и т. д.
- пунктов технического обслуживания подвижного состава
- домов отдыха локомотивных бригад



## ПРОЕКТИРОВАНИЕ

### ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫХ ЛИНИЙ, ПУТЕЙ И СТАНЦИЙ:

- новых железнодорожных линий
- дополнительных главных путей на существующих железнодорожных линиях
- существующих железнодорожных линий
- железнодорожных узлов и станций (реконструкция)
- все виды ремонтов путей (капитальный ремонт на новых и старогонных материалах, модернизация, усиленный средний ремонт)



## ИСКУССТВЕННЫХ СООРУЖЕНИЙ:

- железнодорожных, автодорожных, пешеходных мостов, тоннелей, путепроводов, эстакад
- защитных, регуляционных и противообвальных сооружений, включая противодеформационные мероприятия

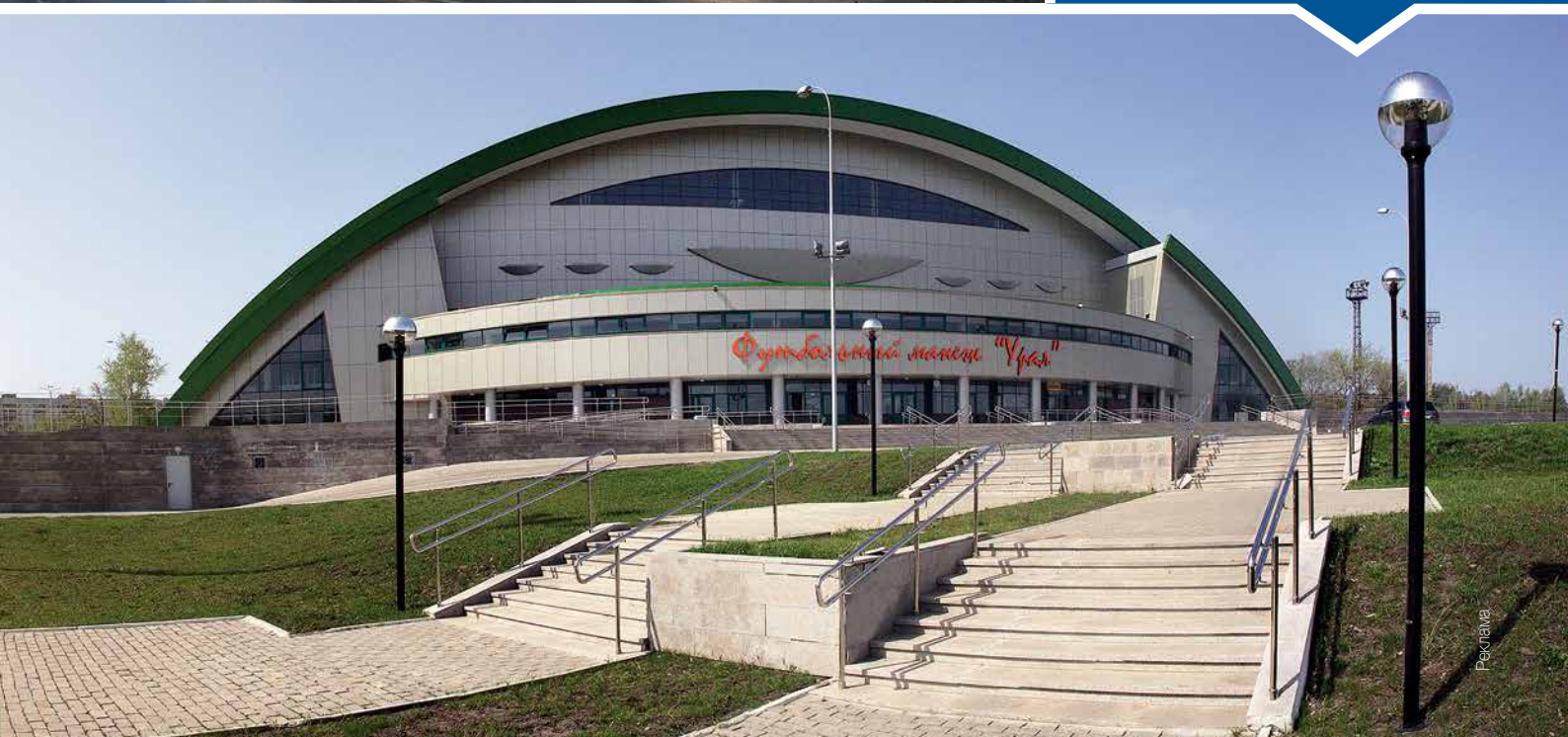
## ОБЪЕКТОВ ПАССАЖИРСКОГО ХОЗЯЙСТВА:

- зданий вокзалов
- транспортно-пересадочных комплексов
- пассажирских платформ и билетно-кассовых павильонов



## СТРОИТЕЛЬСТВО ЖИЛЫХ И ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ И СООРУЖЕНИЙ:

- жилых домов
- спортивных сооружений
- деловых центров
- детских садов, школ, больниц



Обособленное структурное подразделение — отдел комплексного проектирования «Уралжелдорпроект» — филиал АО «Росжелдорпроект»  
614000, г. Пермь, ул. Клименко, 3 ☎ (342) 212-69-62 [secretar@rzdp.ru](mailto:secretar@rzdp.ru)

 **РОСЖЕЛДОР  
ПРОЕКТ**  
УРАЛЖЕЛДОРПРОЕКТ

[WWW.RZDP.RU](http://WWW.RZDP.RU)

**Иллюзия  
свободы выбора**

Особое мнение профессора  
Евгения Сапиро о кампании  
по выборам 18 сентября  
и состоянии российской  
политики

Стр. 6

**Поводы  
для гордости  
Ильверы Гибадулиной**

Татфондбанк —  
финансовое плечо  
для бизнеса

Стр. 12

**«Реальная Пермь»  
в вопросах и ответах**

Пояснения автора  
интернет-проекта  
Светланы Федотовой  
читателям

Стр. 16



# Танцы на век

**Winter is coming**

Неметеорологический  
прогноз Светланы  
Федотовой на ближайшее  
будущее, или почему надо  
запасаться варевками,  
тушённой и дровами

Стр. 52

Хронология жизни  
пермского балета —  
**стр. 20**

**Про любовь**

О вечных ценностях,  
благодаря которым  
в Перми появился  
и работает детский  
онкогематологический  
центр

Стр. 28

**Работайте на здоровье!**

В рубрике «Своё дело» —  
пермяки, открывшие  
необычный формат точек  
общепита

Стр. 54

**Учредитель:**  
ООО РИА ИД «Компаньон»

**Издатель:**  
ООО РИА ИД «Компаньон»

**Генеральный директор:**  
Дмитрий Овсов (odv@idk.perm.ru)

**Адрес редакции и издателя:**  
614000, г. Пермь,  
ул. Монастырская, 15

**Адрес для писем:**  
614000, г. Пермь, а/я 82  
E-mail: office@idk.perm.ru

**Телефоны:**  
(342) 210-40-28, 210-40-25

**Председатель редакционного совета:**  
Светлана Федотова (fsl@idk.perm.ru)

**Главный редактор:**  
Ольга Дерягина (oda@idk.perm.ru)

**Директор по рекламе**  
**ООО РИА ИД «Компаньон»:**  
Елена Артёмова (eva@idk.perm.ru)

**Обложка:**  
Фото Константин Долгановский

**Дизайн и вёрстка:**  
Евгения Михеева

**pdf-версия журнала**  
на сайте www.newsko.ru

Идея журнала — Александр Ким

Журнал зарегистрирован  
Управлением Федеральной службы  
по надзору за соблюдением  
законодательства в сфере массовых  
коммуникаций и охране культурного  
наследия по Приволжскому округу.  
Свидетельство о регистрации  
ПИ №ФС 18-3054 от 3 ноября 2006 г.

Подписано в печать: 02.09.2016  
Тираж: 7 тыс. экземпляров.  
Заказ № 0054  
Отпечатано в типографии ГУП УР  
«Ижевский полиграфический комбинат»  
426039, г. Ижевск, Воткинское шоссе, 180  
Тел. (3412) 444-300, 444-474  
Дата выхода в свет: 13.09.2016

Цена свободная

© Журнал «Компаньон-magazine»

Любое воспроизведение материалов  
или их фрагментов возможно только  
с письменного разрешения редакции.  
Точка зрения авторов может  
не совпадать с мнением редакции.

Материалы, присланные в редакцию,  
не рецензируются и не возвращаются.  
Редакция не несёт ответственности  
за содержание материалов, опубли-  
кованных на правах рекламы.

16+

Выпуск издания осуществлён  
при финансовой поддержке  
Федерального агентства по печати  
и массовым коммуникациям

# Поездка на северный край земли

Рассказ Сергея Аверьянова о путешествии в Териберку — **стр. 38**



## Тёплый ветер «Камвы»

Материал о том, что значит отрешиться от цивилизации на три дня — **стр. 46**

**Счастье всегда рядом**  
 Вся соль о художнике Викторе Кузине.  
 Прямо из его мастерской

**Стр. 62**

**Дороги Родерика Мэрчисона, мальчика, притворившегося большим**

Посвящение Семёна Ваксмана 175-летию открытия пермской геологической системы

**Стр. 72**

**Спрашивайте «Компаньон magazine» в киосках по продаже печатной прессы**

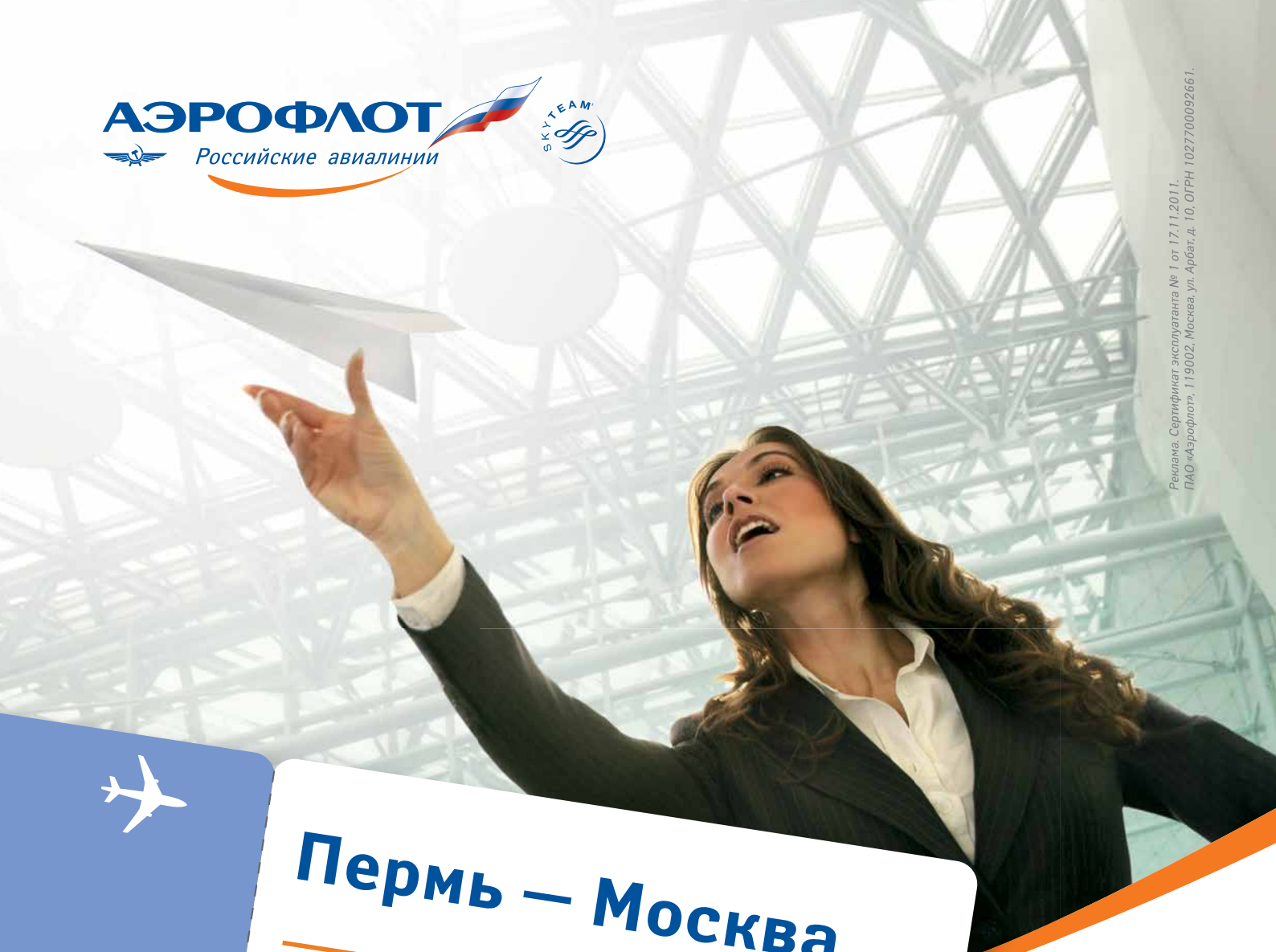
**Кроме того, журнал «Компаньон magazine» распространяется бесплатно:**

- среди подписчиков газеты «Новый компаньон»;
- в автосалонах: Ford (ш. Космонавтов, 368а), Mitsubishi, Skoda (Г. Хасана, 105/3), Land Rover, Audi (ш. Космонавтов, 368б), «Верра Моторс» (Г. Хасана, 81), «Автомобили Баварии» (ш. Космонавтов, 380), «Мерседес-Бенц» (Крисанова, 4; ш. Космонавтов, 413), Мг САР (Окулова, 47а), «Дилос-Экстрим» (КИМ, 75), «Рено» (Подлесная, 43), «Экскурс» (пр. Парковый, 64);
- в кафе, барах и ресторанах: Big Ben (бул. Гагарина, 65), La Bottega (Совет-

- ская, 62), «Наири» (Советская, 67), «Горький» (Горького, 34), «Модные люди» (Куйбышева, 10), Vaclav (Г. «Звезда», 27), Les Marches (Г. «Звезда», 27), «Япона Матрёна» (Монастырская, 12а), «Суфра» (Екатерининская, 120; Монастырская, 14), Ma Cherie (Красноармейская, 31), «Хуторок. Сабантуй» (Мира, 11), Hookah Bar (Пушкина, 71), «Хуторок. Пельменная» (Пушкина, 73/1), «Хуторок» (Дружбы, 34а; Крисанова, 24; Ленина, 60; Сибирская, 52), «Партизан» (Комсомольский пр., 1), Porta (Комсомольский пр., 20), Cup by Cup (Комсомольский пр., 16), «Августин» (Комсомольский пр., 32), Francesco (Комсомольский пр., 10), Mao Tao (Комсомольский пр., 32), «Шоколадница» (Комсомольский пр., 31), Parmesan (Комсомольский пр., 90), «Пельменная №2» (Ленина, 47), «Пельменная №3» (Ленина, 67), «Кредо» (Ленина, 57), «Строгановская вочина» (Ленина, 58), «Одесса» (Ленина, 58а), «Кофейная чашка» (Ленина, 64), «Облака» (Ленина, 88), «Хрустальёв» (ш. Космонавтов, 65), Room Bar (Ленина, 92), «Крепери-

- Франсез» (Петропавловская, 40), «Живаго» (Ленина, 37), In Vino (Куйбышева, 16), «Пастернак» (Ленина, 37), Le Bourbon Bar (Сибирская, 57), «Компот» (Ленина, 58а; Сибирская, 47а), «Каре» (Сибирская, 57), Santabarbara (Сибирская, 16), КалиНа-МалиНа (Мира, 11), Karin (Мира, 45б), «Шоколад» (Петропавловская, 55), Sochi (Красноармейская, 21), «Высокое искусство» (аэропорт Б. Савино), «Кофе Сити» (Комсомольский пр., 68; Советская, 29), «Олива» (Куйбышева, 79а), Riga (Краснова, 26);
- в салонах красоты: «Африка» (Екатерининская, 165), «7 красок» (Екатерининская, 114; Г. «Звезда», 27; Ленина, 58а), «Эгоист» (Пермская, 128а), La Well (Г. «Звезда», 33);
- в спортивных клубах: «Спортхолл» (пр. Парковый, 58а), Olymр Gym (Голева, 9а), «Коллизей» (Ленина, 60);
- в бутиках: «Эталон» (Осинская, 6), Vinogio (Сибирская, 4а);
- в гостиницах: «Амакс» (Монастырская, 43), «Урал» (Ленина, 58), «Жемчужина» (бул. Га-

- гарина, 65а), «Полёт» (аэропорт Б. Савино), «Ева» (Пермская, 63/1), Hilton (Мира, 45б), Gabriel Hotel (Пермская, 78а), «Сибирия» (Пушкина, 15а), New Star (Г. «Звезда», 38б), Vicont (Советская, 40), Eurotel (Петропавловская, 55);
- в медицинских центрах: «Философия красоты и здоровья» (КИМ, 64), «Клиника современной косметологии» (Пермская, 30), «Гутен Таг» (Снайперов, 3), «Люксоптика» (Ленина, 98), «Альфа-Центр Здоровья» (Пушкина, 50);
- разное: «ПФПГ» (Монастырская, 4а), «Я — деловая», «Актив» (Ленина, 10), галерея «Марис-Арт» (Комсомольский пр., 8), кинотеатр «Кристалл» (Комсомольский пр., 53), бизнес-парк «Морион» (ш. Космонавтов, 111), БЦ «25 Октября» (25 Октября, 70/1), БЦ «Бажов» (Монастырская, 12), БЦ «Парус» (Островского, 59/1), БЦ «Камская долина» (Тимирязева, 24а), библиотека им. Горького (Ленина, 68), библиотека им. Пушкина (Петропавловская, 8), Театр оперы и балета (Петропавловская, 25а), Органный зал (Ленина, 51).



## Пермь — Москва

4-16 перелетов

от **6 750** рублей\*  
 за полет в одну сторону

Бронирование за



**1** час  
 до  
 вылета

Бесплатные изменения в бронировании  
 неограниченное количество раз

## Деловой проездной

Специально для тех пассажиров, которые регулярно совершают полеты на рейсах авиакомпании, мы предлагаем удобный тарифный продукт «Деловой проездной». Это «единый» билет класса Эконом и класса Бизнес на несколько полетов «туда и обратно» на выбранном маршруте. Стоимость «Делового Проездного» зависит от количества приобретаемых полетов «туда и обратно», класса обслуживания и направления. Первый полет Вы бронируете на конкретную дату и рейс, а остальные полеты остаются открытыми и Вы можете забронировать их на любой удобный для Вас рейс\*\*, позвонив в контактный центр ПАО «Аэрофлот», а также обратившись в офис собственной продажи ПАО «Аэрофлот» или в агентство, оформившее Деловой Проездной, не позднее, чем за 1 час до запланированного времени вылета рейса.\*\*\*



ЛУЧШАЯ АВИАКОМПАНИЯ  
 ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЫ  
 15 15 14 13 11



ЛЮБИМЫЙ БРЕНД  
 ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ  
 В РОССИИ В 2015 ГОДУ

8 (800) 444-5555  
[www.aeroflot.ru](http://www.aeroflot.ru)

\* Количество направлений и стоимость перелетов могут быть изменены. Уточняйте информацию в контактном центре Аэрофлота, а также в офисах продаж и у агентов. \*\* При наличии мест по Вашему тарифу. \*\*\* За исключением первой даты вылета, которая фиксируется при оформлении Делового проездного.

критик  
стратегии  
ИМИДЖ  
ЭКСПЕРТ  
мнения  
инициатива  
Достойные  
игра  
учёный  
идеи  
Компаньон  
magazine  
ВОЗМОЖНОСТИ  
намерения  
компаньон  
дело жизни  
интересы  
Компаньон  
magazine  
сообщества  
коммерсант  
депутат  
гражданин  
исследователь  
культуртрегер  
успех  
политик  
партия  
менеджер  
страсти  
художник  
амбиции  
финансист  
элита  
ангел  
бизнес-  
председатель  
среда  
персона  
карьера  
инвестор  
группы  
профессионал  
опозиционер  
magazine  
компаньон  
конкурент  
власть

# Иллюзия свободы выбора

ФОТО АЛЕКСЕЙ ГУЩИН

Для политического устройства страны предвыборная кампания и сами выборы федерального масштаба подобны плановому медицинскому осмотру для человека, считает Евгений Сапиро. Сам он подвергся этой процедуре четыре раза, причём с переменным успехом: в 1994 и 1997 годах победил на выборах в Законодательное собрание Пермской области, по итогам избирательных кампаний 1990 года в Верховный Совет РСФСР и 1999 года в Госдуму желаемые мандаты не получил. Наблюдая за процессом подготовки к выборам 18 сентября, профессор уверенно диагностирует состояние российского внутривыборного организма.

В СССР ещё в начале 1930-х годов правящая коммунистическая партия создала и шесть десятилетий жёстко сохраняла свою конструкцию выборов в государственные органы власти. Конструкция была незатейлива и работоспособна, как деревенский туалет в одно «очко» с выгребной ямой. Партийные органы назначали наиболее достойных, по их мнению, кандидатов в депутаты от «единого блока коммунистов и беспартийных». Достойные, не имея конкурентов, тем не менее поддерживались всей мощью государственного силового и пропагандистского аппарата. В процессе голосования и подсчёта голосов при неофициальной поддержке тех же партийных комитетов практиковались мелкие «шалости»: вброс бюллетеней с целью обеспечить минимально приличные для той эпохи проценты явки избирателей и голосов «за». Например, на выборах в Верховный Совет СССР в 1954 году явка составила 99,98%, голосование — 99,84%.

В 1980-е годы «уровень приличности» чуть снизили (до 93–95%).

При нулевой демократичности выборного процесса власть всегда стремилась создать иллюзию всеобщей свободы выбора. Народное большинство в это почти верило (или делало вид, что верило). Но стоило в процессе перестройки, затеянной в конце 1980-х годов Михаилом Горбачёвым, партии и правительству чуть ослабить мёртвую хватку, как система рассыпалась в хлам: выборы стали конкурентными, в число кандидатов попали те, кого ещё пару лет назад называли антисоветчиками, многие из них выиграли у номенклатурных конкурентов, поддерживаемых властью.

Слова «система рассыпалась в хлам» пишу не только на основании пресной статистики. Этот процесс мне довелось наблюдать изнутри. В 1987 году, став академическим начальником среднего ранга, я попал в соответствующую номенклатурную обойму и был «на-

значен» в районные депутаты. Но уже через два года принял участие в острейшей борьбе за мандат народного депутата РСФСР. Как говорят одесситы: «Две большие разницы!»

Выборы 1990 года на моей памяти оказались самыми свободными, честными и наивными. Если в 1989-м за мандат народного депутата СССР без благословения КПСС решались бороться единицы, то теперь в каждом избирательном округе таких кандидатов оказалось до пяти–восьми. Мало кто из избирателей догадывался, что на свете существует профессия «политтехнолог», но на выборные митинги стихийно приходили тысячи людей. Слова, ещё недавно произносимые с придыханием, типа «секретарь обкома», «председатель исполкома» стали ругательными, а обладатели этих званий на финише выборов проиграли рядовым и безденежным критикам власти: инженерам, учителям, журналистам, «зелёным» активистам.







Наивности хватило ненадолго. Прошло всего три года, и в российскую действительность уверенно вошли «чистые» и «грязные» политические технологии, теневые выборные бюджеты, подкуп избирателя. Президентские выборы 1996 года добавили к прегрешениям власти (команды президента Бориса Ельцина) информационное неравенство — затруднение доступа соперников к телевидению. Порой «ельцинских» обвиняют и в подтасовке голосов, но я это обвинение отвергаю. В Пермской области, где Борис Николаевич побывал накануне выборов, с его стороны не было никакого нажима, подстрекательства к обеспечению победы любой ценой.

К концу первой пятилетки XXI века выборная система России вновь была полностью заряжена на сохранение существующей власти, невзирая на настроения и предпочтения общественности. Был сформирован ёмкий и разнообразный арсенал средств удушения

выборной объективности, обеспечивающий отсечение негодных власти кандидатов уже на старте выборной кампании: недопуск оппозиции к массовым

ных комиссий всех уровней, ретиво и выборочно исполнивших эти законы, упорно не замечающих нарушения прав избирателей.

## ПРИ НУЛЕВОЙ ДЕМОКРАТИЧНОСТИ ВЫБОРНОГО ПРОЦЕССА ВЛАСТЬ ВСЕГДА СТРЕМИЛАСЬ СОЗДАТЬ ИЛЛЮЗИЮ ВСЕОБЩЕЙ СВОБОДЫ ВЫБОРА

СМИ (особенно телевидению), подкуп или административное давление на избирателей, фальсификация в процессе голосования (от контролируемого голосования до подделки бюллетеней и протоколов избирательных комиссий). Это ядовитое оружие было разработано и использовано не какими-то инициативными партийными одиночками в далёкой глубинке. Была создана глобальная система с участием государственных институтов: палат Федерального Собрания, проштамповавших ограничительные законы; избиратель-

Казалось, что это навсегда. Люди, разочаровавшиеся в 1990-е годы в шумной, но непродуктивной многопартийности, в неприятных сюрпризах рыночной экономики, без трагедии восприняли обмен безвкусной и малокалорийной свободой выбора на «твёрдую руку» и на скромные, но реальные нефтегазовые доллары эпохи нулевых президента Владимира Путина. Но после выборов в Государственную Думу 4 декабря 2011 года и президентских выборов марта 2012-го, выявивших запредельное использование властью ад-

министративного ресурса и массовые фальсификации, в стране, особенно в Москве, состоялись массовые протестные выступления граждан под лозунгом «За честные выборы!».

Ненадолго, но руководство страны дрогнуло, предложив комплексную реформу политической системы. Были возвращены выборы глав субъектов Федерации. Не совсем такие, как прежде, но всё же. Упрощён порядок регистрации политических партий. Уменьшено число подписей, необходимых для выдвижения кандидатов на выборах президента. Расширено представительство политических партий при формировании Центральной и региональных избирательных комиссий. Несколько было снижено административное давление на выборный процесс.

Хотя позднее, придя в себя, власть сурово разобралась с организаторами и активными участниками протестных акций (вплоть до уголовного преследования), некоторое смягчение электорального климата дало свои результаты. Осенью 2013 года на выборах мэра Москвы оппозиционер Алексей Навальный получил возможность активного ведения своей избирательной кампании и занял второе место, Борис Немцов стал депутатом Ярославской областной думы, а Евгений Ройзман — мэром Екатеринбурга. Две партии (РПР-ПАРНАС и «Демократический выбор») — суровые критики существующей власти — были зарегистрированы Минюстом России.

## К КОНЦУ ПЕРВОЙ ПЯТИЛЕТКИ XXI ВЕКА ВЫБОРНАЯ СИСТЕМА РОССИИ ВНОВЬ БЫЛА ПОЛНОСТЬЮ ЗАРЯЖЕНА НА СОХРАНЕНИЕ СУЩЕСТВУЮЩЕЙ ВЛАСТИ, НЕВЗИРАЯ НА НАСТРОЕНИЯ И ПРЕДПОЧТЕНИЯ ОБЩЕСТВЕННОСТИ

Сентябрьские выборы текущего года покажут, будут ли эти достижения продолжены или останутся вынужденной, временной уступкой. При написании этих строк в середине августа 2016 года некоторые основания для оптимизма имеются. В отставку отправлен символ фальсификаций, председатель Центральной избирательной комиссии

Владимир Чуров. Его сменила известная правозащитница Элла Памфилова, начало деятельности которой на этом посту обнадеживает. Последний пример: Центризбирком отменил решение Избирательной комиссии Новгородской области об отказе партии «Ябло-

## СЕНТЯБРЬСКИЕ ВЫБОРЫ ТЕКУЩЕГО ГОДА ПОКАЖУТ, БУДУТ ЛИ ЭТИ ДОСТИЖЕНИЯ ПРОДОЛЖЕНЫ ИЛИ ОСТАНУТСЯ ВЫНУЖДЕННОЙ, ВРЕМЕННОЙ УСТУПКОЙ

ко» в регистрации списка кандидатов на выборах в областную думу и обязал незамедлительно зарегистрировать список. Главе новгородского облзбиркома Борису Алексею ЦИК рекомендовано подать в отставку.

Члены штабов нынешних кандидатов в депутаты Пермского края от разных партий подчёркивают требовательное, но доброжелательное отношение избирательных комиссий к своей «клиентуре». Это уже даёт свои плоды: увеличилось число претендентов на депутатские мандаты Госдумы (в каждом избирательном округе их зарегистрировано от семи до 10); за депутатские места в Законодательное собрание края

будет бороться Партия Роста, которой пришлось собирать подписи. В том, что тот же экзамен не выдержали партии «Родина», «Пенсионеры за справедливость» и «Великое Отечество», нет оснований обвинять избирком. Это собственная вина (или беда) партийцев. Не без благословения власти правящая «Единая Россия» провела прайме-

риз, в результате которых в Перми за бортом оказались недавние её фавориты: явный «чужак» для пермяков Алексей Пушкин и одиозный Валерий Трапезников.

Две партии — «Яблоко» и «Парнас», агрессивно позиционирующие себя как антипутинские, не только допущены к выборам, но и получили доступ на телевидение. Наиболее лаконично и точно это явление характеризует анекдот, услышанный мной на днях.

«Души Карла Маркса и Фридриха Энгельса на небесах ведут разговор о мудром и актуальном.

— Фридрих, — говорит Маркс, — вы по-прежнему интересуетесь Россией? Что новенького в этой загадочной стране?

— Вы знаете, Карл, у них этим летом сплошные аномалии. То река Москва вышла из берегов, то свобода слова. Некие Явлинский и Касьянов и их соратники в телевизионном эфире клянутся мамой, что Россия не только сможет прожить без Путина, но ей без него будет гораздо лучше!

— Фридрих, думаю, что вы преувеличиваете масштаб этой беды: подумаешь, на телестудии в каком-то Задрюпинске паре городских сумасшедших позволили побурлить фантазией.

— Я не преувеличиваю! Это происходит на всю страну, на государственном канале. На федеральном канале, Карл!»

Можно ли на основе этой позитивной информации открывать шампанское? Свободные в общепринятом смысле этого понятия выборы предполагают возможность выигрыша и проигрыша каждого из их участников, даже президентские. Если кто-то считает, что Владимир Путин готов в результате самых правильных и честных выборов покинуть свой кремлёвский кабинет, то он глубоко заблуждается. И пускать на самотёк формирование своей команды, включая губернаторов и ключевые фигуры Федерального Собрания, он тоже не будет. Это не его менталитет — мастера спорта по самбо и политика, отвыкшего за 18 лет слышать (тем более выполнять) чужие указания. Поэтому дальнейшее некоторое ослабление на выборах административного «поводка» возможно, но не более того.

Текущая кампания высветила ещё одну, на этот раз негативную, особенность — «партийную беспринципность» претендентов на депутатские кресла. Она является общей для партий и их посланцев.

С момента возникновения политических партий в далёком XVII веке они стали сообществом людей, не просто стремящихся завоевать власть или активно участвовать в ней, но и объединённых общими интересами и идеалами — социально-классовыми, политико-экономическими, национально-культурными, религиозными и т. д. Большинство российских партий, возникших на развалинах КПСС, не соответствуют этому мировому стандарту. «Птенцы гнезда Жириновского» такие же либералы и демократы, как я борец за всеобщую трезвость и воздержание. Те, кто думает, что Геннадий Зюганов, сменив Владимира Путина в его кремлёвском кабинете, первым делом начнёт выполнять заветы классиков марксизма-ленинизма, будут разочарованы. Не увидят они средств производства в общенародной собственности, планового хозяйства и даже лозунгов типа «религия — опиум для народа». А вот диктатуру пролетариата Геннадий Андреевич постарается воплотить, присвоив перед этим звание пролетариев руководству, аппарату и спонсорам КПРФ.

## ЕСЛИ КТО-ТО СЧИТАЕТ, ЧТО ВЛАДИМИР ПУТИН ГОТОВ В РЕЗУЛЬТАТЕ САМЫХ ПРАВИЛЬНЫХ И ЧЕСТНЫХ ВЫБОРОВ ПОКИНУТЬ СВОЙ КРЕМЛЁВСКИЙ КАБИНЕТ, ТО ОН ГЛУБОКО ЗАБЛУЖДАЕТСЯ

«Единая», «Справедливая», «Патриотическая» Россия, «Яблоко» используют политически беспольные названия. Но беда не в терминах. Многих партийцев, собравшихся сегодня под знамёнами партий, имеющих даже внятные политические вывески, невозможно назвать единомышленниками. Они кочуют из одной партии в другую объединённые лишь одним интересом — меркантильным, то есть возможностью остаться на виду, получить тёплое место, ключ от которого в руках очередной правящей

партии («Демократический выбор», «Наш дом — Россия», «Единая Россия»), стать вхожим в круг распорядителей бюджетных средств.

Встречая словосочетания «Родина» и Вадим Чебыкин, ЛДПР и Олег Постников, КПРФ и Владимир Чулошников, «Справедливая Россия» — лидеры оптом, сразу вспоминается фраза — характеристика 1960–1970-х годов: «Всё наоборот. Немцы торгуют, евреи воюют, русские борются с пьянством».

## ТЕКУЩАЯ КАМПАНИЯ ВЫСВЕТИЛА ЕЩЁ ОДНУ, НА ЭТОТ РАЗ НЕГАТИВНУЮ, ОСОБЕННОСТЬ — «ПАРТИЙНУЮ БЕСПРИНЦИПНОСТЬ» ПРЕТЕНДЕНТОВ НА ДЕПУТАТСКИЕ КРЕСЛА

Не упрекаю «изменщиков», среди которых немало моих добрых знакомых, не призываю всех отказываться от «брака по расчёту». Сам не святой, вступал в 1961 году в КПСС не для того, чтобы, исполняя её партийный девиз, соединить вместе пролетариев всех стран. Могу только попросить: друзья

мои, я же хожу по земле, а не витаю в облаках и с детства помню песенку «Цыплёнок жареный, цыплёнок вареный, цыплёнок тоже хочет жить!». И всё же пока не изобретена химическая чистка, удаляющая пятна с репутации, будьте разборчивы, избегайте случайных связей!

Партии-муляжи, распыляющие ресурсы оппонентов, не новость в российской политической практике. Когда они правдоподобно изображают свою принадлежность к тому или иному

идеологическому флангу и в них обнаруживаются люди с «профильными» взглядами, это неприятно, но объяснимо и терпимо. Так я воспринимаю Партию Роста, в которой нашли пристанище политики с позитивной «кредитной историей»: Оксана Дмитриева, Ирина Хакамада, Андрей Нечаев, Виктор Похмелкин.

Бывает и хуже. В 1980-х годах среди партийцев популярной была байка: муж, вернувшись из заграничной командировки, сообщил жене, что немного долларов он потратил, сходя в стриптиз. Жена возмутилась и в порядке укора исполнила тот же номер безвозмездно. Когда, накинув халат, она спросила растратчика: «Ну, и как?» — он со вздохом ответил: «Прав был парт-орг: отвратительное зрелище!»

Те же слова сами слетают с языка, когда нынешние пермские лидеры «Справедливой России», неоднократно заявлявшей о своей оппозиционности власти и «Единой России», считают главной акцией своей избирательной кампании заискивающее: «Расскажем Путину правду».

Хотя выборы уже видны на горизонте, и федеральный, и пермский электорат пока не проявляет к ним особого интереса. В 1997 году, накануне выборов в областное Законодательное собрание, в которых я принимал участие, мои соратники обсуждали, как доходчиво пробудить в наших избирателях политическую активность. Зашедший на минутку глава Гремячинска Таризель Вержбицкий остановил дискуссию: «К чему выдумывать порох? Один к одному подойдёт «зэковское» «не верь, не бойся, не проси». И расшифровал: не верь красивым словам — проверь, по чину ли то, что тебе обещают, выполнены ли им прежние обещания; не бойся начальства — пусть оно тебя боится; у депутатов не проси, а требуй.

За почти 20 лет наш избиратель, обеспечивающий большинство голосов, так и не созрел до уровня «правильного эка». Поэтому допускает шулерство власть, лукавят кандидаты. Кто в этом виноват и что делать — отдельная и тяжкая тема. Но будем оптимистами: рано или поздно очередь дойдёт и до неё. **К**

# ПРОГРАММА «РАКУРС»

**РБК**  
ПЕРМЬ / ТЕЛЕКАНАЛ



КАЖДЫЙ ВТОРНИК И ЧЕТВЕРГ В 19<sup>35</sup>

Реклама

Лицензия на вещание №27987 от 25.07.2016 г.

16+



# Татфондбанк — финансовое плечо для бизнеса

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ, ИРИНА МОЛОКОТИНА

Кредитование малого и среднего бизнеса — один из главных приоритетов Татфондбанка. Сегодня доля кредитов МСБ в портфеле банка — около 40%, а в целом портфель составляет почти 117 млрд руб. Но услуги бизнесу — это далеко не только кредитование. Татфондбанк для юрлиц — это настоящий финансовый партнёр, который с уважением относится к делу своего клиента и работает с ним на взаимовыгодных условиях. Каким именно, рассказывает управляющий региональным операционным офисом ПАО «Татфондбанк» в Перми Ильвера Гибадулина.

## Полный пакет

**?** Ильвера Афгаловна, у Татфондбанка в этом году много новостей об увеличении собственного капитала, увеличении доли государства. Что это значит для рядового клиента?

— Действительно, у Татфондбанка много поводов для гордости в этом году. В соответствии со стратегией развития в 2016 году мы увеличили собственный капитал на 8 млрд — до 29 млрд руб., увеличилась доля государства, которая сейчас составляет 45,3%. И для наших

клиентов это не просто цифры. Более крупный банк с большой долей государства — это надёжный банк, который может больше и лучше кредитовать бизнес, в том числе средний и малый, может оказывать услуги на высоком современном уровне.

❓ **Повышение эффективности филиальной сети, насколько понимаю, — это тоже один из приоритетов банка сегодня?**

— Верно. Татфондбанк держит курс на повышение качества обслуживания клиентов, создание наиболее комфортных условий для наших партнёров. В рамках такого курса наш офис в Перми переехал в новое, большое и удобное для клиентов и сотрудников помещение. Новый офис расположен по адресу ул. Попова, 21 в центральной части города. В новом офисе клиенты (предприятия, индивидуальные предприниматели, физические лица) смогут пользоваться всеми финансовыми услугами, которые сегодня предоставляет Татфондбанк. Это и традиционное расчётно-кассовое обслуживание, кредиты и депозиты, операции с ценными бумагами, зарплатные проекты с использованием банковских карт. Частные клиенты смогут оформить вклады, ипотечные, потребительские и автокредиты, осуществить коммунальные платежи и обмен валюты. Безупречное обслуживание, грамотно организованный банковский сервис — сегодня это наше конкурентное преимущество.

❓ **Расчётно-кассовое обслуживание — это как раз то, с чего обычно бизнес начинает знакомство с банком. Расскажите, пожалуйста, почему, на ваш взгляд, клиенты выбирают Татфондбанк для РКО?**

— Татфондбанк — это банк с очень большой историей, и мы накопили огромный опыт работы с бизнесом, хорошо представляем его нужды. Причём и компаний-должителей, и тех, кто только начинает свой бизнес-путь. Поэтому мы можем предоставлять своим клиентам не только стандартное открытие расчётного счёта, но и полный спектр услуг по расчётно-кассовому обслуживанию. Он включает открытие в кратчайшие сроки банковских счетов в рублях и иностранной валюте, пакетные предложения по РКО, выгодные тарифы, учитывающие региональные особенности банковских услуг, начисление процентов на остатки по расчётному счёту и подключение к системе ДБО «Интернет-клиент», системе «Телефон-клиент» и Bi-Print.

❓ **Обязательно ли посещать банк для открытия расчётного счёта?**

— Да, клиенту пока надо посещать офис банка. Но теперь открытие расчётного счёта в Татфондбанке стало гораздо проще и удобнее, а главное, быстрее. Некоторые вопросы можно решить дистанционно, так как услуга предусматривает возможность выезда представителя банка к клиенту. Срок открытия счёта в рамках программы (с подключением к системе «Интернет-клиент» и без подключения) составляет не более восьми рабочих часов. При этом сопутствующие услуги — сверка (заверение) с оригиналом копий документов и свидетельствование подлинности собственноручных подписей лиц, обладающих правом подписи, оказываются бесплатно.

## БЕЗУПРЕЧНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ, ГРАМОТНО ОРГАНИЗОВАННЫЙ БАНКОВСКИЙ СЕРВИС — ЭТО НАШЕ КОНКУРЕНТНОЕ ПРЕИМУЩЕСТВО

Расчётный счёт можно даже предварительно забронировать с помощью услуги «Онлайн-бронирование расчётного счёта». При этом необходимые реквизиты счёта можно получить на электронную почту и мобильный телефон буквально через несколько минут после заполнения заявки на сайте банка. Полученные реквизиты можно сразу использовать для оформления документов и договоров с контрагентами. В течение пяти рабочих дней с даты бронирования нужно предоставить в банк комплект документов (перечень представлен на сайте [tfb.ru](http://tfb.ru)), чтобы активировать счёт. После завершения процедуры открытия расчётного счёта по нему возможно совершение всех операций, включая расходные.

В перспективе мы хотим открывать расчётные счета дистанционно. Клиент будет направлять в банк пакет документов в электронном виде и подписывать их электронной подписью.

## IT-решения экономят время и деньги клиентов

❓ **Сегодня всё больше людей стараются экономить своё время и работать посредством электронных сервисов. Что в этом плане банк может предложить предпринимателям?**

— Сейчас доля проникновения дистанционных каналов у банка составляет 75%, до конца года планируется довести этот показатель до 90%. Недавно мы обновили систему дистанционного банковского обслуживания (ДБО) для юридических лиц до новой версии — на данный момент банк постепенно переводит клиентов на обновлённую систему, планируется, что процесс перехода будет закончен к концу 2016 года. Это универсальная платформа для построения сервисов ДБО любой сложности, создания и развития эффективных инструментов автоматизации как фронт-офиса банка, так и его внутренних процессов. Теперь клиентам будет гораздо удобнее и приятнее работать.

Решение имеет модульную структуру. Среди основных функциональных модулей есть счета и выписки, проведение платёжных операций, кредиты, депозиты, корпоративные карты, зарплатный проект, валютный контроль. То есть здесь можно просматривать информацию по счетам и онлайн-выпискам, смотреть портфель кредитов или депозитов. С помощью этой системы клиенты получают возможность анализировать свои платежи, изучать их историю, сортировать их по получателям. До конца 2016 года планируется реализовать подачу заявки и открытие клиентами депозита самостоятельно в системе «Интернет-клиент».

Важно, что новая версия системы поддерживается всеми современными браузерами последней версии и всеми мобильными устройствами, имеющими доступ в интернет.

❓ **Как IT-решения реализованы в других продуктах банка?**

— По многим продуктам предусмотрено удалённое взаимодействие с банком. Например, мы запустили пилотный проект по экспресс-гарантиям в рамках



На церемонии торжественного открытия нового офиса Татфондбанка в Перми на ул. Попова, 21, состоявшейся 22 августа

44-ФЗ и 223-ФЗ. Для получения банковских гарантий в сумме до 10 млн руб. клиенту теперь не нужно посещать офис банка и открывать расчётный счёт. Весь процесс взаимодействия с банком осуществляется удалённо с использованием электронного документооборота, а срок принятия решения о получении экспресс-гарантии составляет четыре рабочих часа! Заявки фактически на любые финансовые услуги сегодня можно оставить на нашем сайте [tfb.ru](http://tfb.ru).

## На любые цели

**?** Раз уже заговорили о банковских гарантиях, расскажите, пожалуйста, какие виды гарантий вы сегодня можете предоставить?

— Мы предлагаем все виды гарантий: тендерную, платёжную, гарантию исполнения обязательств по контракту, гарантию возврата авансового платежа, гарантию на возмещение НДС в заявительном порядке, таможенную гарантию, гарантию использования федеральных специальных марок, акцизную гарантию.

У нас есть приятная новость для клиентов. Недавно мы пересмотрели тарифную политику по гарантиям:

если раньше размер банковской комиссии за выдачу гарантии зависел от суммы гарантии, то теперь зависит от предоставленного обеспечения.

**?** Малому бизнесу всегда нужны недорогие средства, быстрое обслуживание, хорошие доходы по депозитам. Какие депозитные продукты имеются в линейке Татфондбанка?

— Весной в банке была внедрена новая депозитная линейка, которая закрывает практически все потребности наших клиентов. Есть депозиты, которые рассчитаны на срок до года, с высокой процентной ставкой. Также есть депозиты, которыми можно управлять — пополнять счёт или снимать денежные средства. Татфондбанк, в свою очередь, гибко реагирует на потребности клиентов, в связи с чем периодически предлагает новые депозитные программы. Например, с 11 августа по 12 сентября 2016 года (включительно) клиенты могут открыть депозит «Золотой процент», в рамках которого возможно увеличить сумму депозита и получить проценты на ежемесячной основе.

**?** Кредиты — подпитка бизнеса. На какие цели их могут получить представители МСБ в Татфондбанке?

— Сейчас в Татфондбанке действует классическая кредитная линейка, которая включает такие продукты, как кредит на осуществление расчётов при недостаточности либо отсутствии денежных средств на расчётном счёте («Овер»), кредит на пополнение оборотных средств («Оборот») и кредит на долгосрочное финансирование модернизации производства и развития новых направлений деятельности («Инвест»). Кроме того, банк активно работает над повышением доступности кредитования малого и среднего предпринимательства за счёт предоставления гарантий АО «МСП Банк». Во всех регионах присутствия банка заключены договоры сотрудничества с региональными гарантийными фондами, есть соглашение с Федеральной корпорацией по развитию малого и среднего предпринимательства.

В случае недостаточности залога или иного обеспечения для получения кредита в банке МСП Банк, в рамках сотрудничества с Татфондбанком, предлагает воспользоваться гарантией, что позволит обеспечить до 50% суммы кредита, но не более 100 млн руб. Таким образом, кредитование при недостаточном залоговом обеспече-



нии станет доступнее. Ещё одним преимуществом при использовании этого вида обеспечения для клиентов является снижение ставки кредитования в Татфондбанке на 0,5 процентного пункта. При этом Татфондбанк, являясь посредником сделки, самостоятельно организует процесс получения гарантии, осуществляет сбор документов и формирует заявку.

Гарантийная поддержка осуществляется в рамках интеграции АО «МСП Банк» в Национальную гарантийную систему, куда помимо МСП Банка входят Корпорация МСП и региональные гарантийные организации. Региональные фонды выдают гарантии в размере до 15 млн руб., Корпорация МСП — свыше 100 млн руб.

Татфондбанк также предлагает рефинансирование кредитов других банков.

**?** Есть ли у банка сейчас беззалоговое кредитование?

— По программе «Овер» возможно частичное кредитование без залога, когда залогом облагается только часть суммы.

Помимо этого, в рамках сотрудничества ПАО «Татфондбанк» с Российским агентством по страхованию экспортных кредитов и инвестиций (ЭКСАР) возможно предоставление беззалогового кредитования клиентам-экспортёрам в пределах страхового покрытия агентства.

**?** На какие сроки выдаются кредиты?

— «Овер» — на срок до 14 месяцев, «Оборот» — до двух лет, «Инвест» — до трёх и до пяти лет при одновременном выполнении следующих условий: срок ведения заёмщиком хозяйственной деятельности не менее 18 месяцев (включительно); положительная кредитная история в ПАО «Татфондбанк»; 100%-ное покрытие обязательств залогом коммерческой недвижимости (в том числе приобретаемой).

Мы отслеживаем потребности клиентов, общаясь с ними и получая обратную связь. Поэтому всегда предлагаем выгодные предложения, уже много лет оставаясь их надёжным финансовым плечом. **К**





# «Реальная Пермь» в вопросах и ответах

В издательский дом «Компаньон» поступает много вопросов об интернет-проекте «Реальная Пермь» ([newsko.ru/realperm](http://newsko.ru/realperm)), который выходит с мая 2015 года. На них отвечает автор проекта Светлана Федотова.

**❓** Почему история Пермской области у вас начинается с 1929 года?

— Автором идеи проекта был директор газеты «Пермская нефть» Алексей Нерослов. Нефтяники готовили проект, посвящённый годовщине открытия нефти в Пермской области, а это, как известно, произошло в 1929 году. Они обратились ко мне. Формат задал Алек-

известным. В идеале хотелось бы сделать хронику развития региона за 100 лет, с 1916 года. Тогда получится настоящая ретроспекция.

Очень важно на свою жизнь смотреть как бы издалека. Кажется, что ничего не меняется или идёт очень медленно, но если взглянуть в горизонте десятилетий, то изменения

## В ИДЕАЛЕ ХОТЕЛОСЬ БЫ СДЕЛАТЬ ХРОНИКУ РАЗВИТИЯ РЕГИОНА ЗА 100 ЛЕТ, С 1916 ГОДА

сей Нерослов: важные события года в регионе с фотографиями, написанные в несколько абзацев, — как у Леонида Парфёнова в «Намедни».

Таким образом, инвестором написания очерков с 1929 по 1990 год стала компания «ЛУКОЙЛ-Пермь». С 1991 года по настоящее время оплатил другой инвестор, пожелавший остаться не-

стремительны. Пермь 1996 года и 2016 года — две большие разницы, не говоря уже о сравнении с 1976 или 1946 годом. Всё другое, включая опорные константы. Иногда кажется, единственное, что стабильно в нашем городе, — это здание Спасо-Преображенского кафедрального собора. Но и оно то с крестом, то без креста.





ПЕРВЫЙ МАТЕРИАЛ  
БЫЛ ОПУБЛИКОВАН

14 июня 2015 года  
ВСЕГО ВЫШЛО

260  
ПУБЛИКАЦИЙ

ОКОЛО  
300 ТЫС.  
ПРОСМОТРОВ

САМЫЕ ЧИТАЕМЫЕ  
МАТЕРИАЛЫ:

- ПРОИЗВОДСТВО ПЕРМСКИХ ДЖИПОВ «АВТОКАМ-ВЕЛТА»
- ПЕРЕДАЧА КУЛЬТОВЫХ ЗДАНИЙ ВЕРУЮЩИМ
- ВВОД В СТРОЙ ГИГАНТА ХИМИИ — БЕРЕЗНИКОВСКОГО АЗОТНОГО КОМБИНАТА

**?** Почему в «Реальной Перми» нет событий 2016 года?

— Потому что информации нужно «выстояться», как и вино. Памятником архитектуры здание может стать только через 40 лет, так и событие. Должно пройти время, чтобы узнать ему настоящую цену. К примеру, каким бы громким ни был скандал с увольнением-возвращением Бориса Мильграма, с точки зрения 100-летнего развития региона это рябь на воде. В этом плане гораздо большим событием стал спектакль Мильграма «Случай в зоопарке», который в первый раз был сыгран весной 1988 года. Он был вызовом, глотком свежего воздуха, предвестником перемен. А битва Гладнева — Мильграма, как выразился один умный человек, — одно из тысяч проявлений сегодняшней борьбы червей: клыков у них нет, когтей тоже, и всё, что они могут, — это сжимать друг друга в объятиях.

**?** Можно ли вставлять тексты из вашего проекта в свой ЖЖ, в свою хронику в социальных сетях?

— Конечно! Единственная просьба — сохранить ссылку на первоисточник. Но когда такой ссылки нет, тоже ничего страшного: задача проекта — расширение знаний, а не извлечение прибыли. Поэтому когда мы находим на каких-нибудь ресурсах публикацию из «Реальной Перми» без подписи, то обычно дело

КАЖЕТСЯ, ЧТО НИЧЕГО НЕ МЕНЯЕТСЯ ИЛИ ИДЁТ ОЧЕНЬ МЕДЛЕННО, НО ЕСЛИ ВЗГЛЯНУТЬ В ГОРИЗОНТЕ ДЕСЯТИЛЕТИЙ, ТО ИЗМЕНЕНИЯ СТРЕМИТЕЛЬНЫ

ограничивается тем, что Константин Овсов, который сделал дизайн портала и сейчас занимается его оформлением, говорит: «Вот свинтусы!», а я пишу письмо с просьбой уточнить авторство материала. В суд мы не подаём, компенсации не требуем: плагиат — это разновидность комплимента.

**?** Есть ли данные о том, кто читает «Реальную Пермь»?

— Судя по письмам, география очень широка. Из Вены пишет бывший акционер АО «Ависма», из Израиля — бывший акционер Чусовского металлургического завода, пресс-служба Большого театра просит уточнить репертуар гастрольного тура Пермского театра оперы и балета в Москве в 1960 году, адресат из Армении просит связаться с диктором Григорием Барабанщиковым и узнать, что за вол-

шебная музыка звучала в фильме Михаила Заплатаина «В краю легенд», который он озвучивал, — человек 30 лет ищет имя этого композитора. Ну и так далее.

## ЗАДАЧА ПРОЕКТА — РАСШИРЕНИЕ ЗНАНИЙ, А НЕ ИЗВЛЕЧЕНИЕ ПРИБЫЛИ

Очень интересно, когда присылают дополнения. Бывают уточнения, часть из которых по делу. «Как не стыдно, все даты перевернаны!» — написал один читатель в комментариях. Попросили уточнить, где именно он увидел неточность, и привести аргументы. Выяснилось, он читал без очков, и ему показалось, что в материале — ошибки. Нужно отдать ему должное: он извинился. Другая читательница обвинила авторов в «фантазиях», но на письмо с просьбой объяснить, где она их увидела, ответить не соизволила. В целом нужно понимать, что интернет —



Борис Коноплев в год назначения первым секретарём Пермского обкома КПСС. 1972 год



Фото из каталога выставки пермских деревянных богов, проходившей в Париже в 1973 году

особая среда, куда некоторые люди иногда приходят просто, чтобы выругаться. Кроме того, есть и известный эффект, когда два участника одних и тех же событий могут рассказывать принципиально разные истории. В этом плане показательным является материал «1990 год. Пермская пресса» — у каждого из опрошенных оказалась своя версия событий.

### **?** Кто авторы «Реальной Перми»?

— Большая часть написана мной. Есть материалы, сделанные Алексеем Нерословым. Пара текстов написана в сотрудничестве с Александром Завёрткиным. Я очень благодарна фотографу Валерию Чепкасову, который практически безвозмездно передал в проект свои снимки современной Перми. Моя огромная благодарность Евгению Сапиро, который подсказал много интересных тем и дал контакты ньюсмейкеров. Хочу отметить профессиональную работу пресс-служб «Мотовилихинских заводов», пермского моторостроительного комплекса, «Новогор-Прикамье», «ЭР-Телекома», фестиваля «Флаэртиана».

Но самый большой компаньон проекта — Государственный архив Пермского края, предоставивший очень много уни-

кальных фотографий. Конечно, есть снимки из архива Перми и Пермского государственного архива новейшей истории, из архивов ИД «Компаньон» и частных лиц, но роль ГАПК в проекте «Реальная Пермь» — ключевая. Я очень благодарна директору ГАПК Андрею Борисову, который поддержал проект на старте, поверил в него.

У проекта много помощников, самых неожиданных. Так, очень помогли сотрудники русской библиотеки в Париже. Мы посылали им запрос по поводу выставки пермских деревянных богов в столице Франции в 1973 году. Перед этим мы пытались узнать в Пермской галерее обстоятельства того вернисажа, но получили ответ: никто из сотрудников ПГХГ туда не ездил, название выставки не знаем, даты проведения тоже, отзывы прессы нет. Французские библиотекари выслали нам одну заметку, по которой возможно было восстановить все данные. Через интернет выписали каталог той выставки, и материал был написан.

### **?** Будет ли в будущем издана книга «Реальная Пермь»?

— Хотелось бы! По сути, сейчас мы делаем «пилот». **■**

# Танцы на век

ТЕКСТ НАТАЛЬЯ ОВЧИННИКОВА

ФОТО ПЕТР АГАФОНОВ, АНТОН ЗАВЬЯЛОВ, ЮРИЙ СИЛИН, ЮРИЙ ЧЕРНОВ

В случае с Пермским балетом можно всерьёз говорить о двух моментах рождения. Первый был 2 февраля 1926 года, когда на сцене городского оперного театра состоялась премьера балета «Жизель». Это был первый полнометражный балет, а не дивертисмент из фрагментов спектаклей, как раньше. И это была премьера, подготовленная силами постоянного коллектива из числа участников танцевальной студии при театре. Второй момент связан с событиями Великой Отечественной войны.

«Лебединое озеро» Петра Чайковского.  
«Белый акт» в хореографии Льва Иванова. 2015 год



В 1941 году в Молотов (так в те годы называлась Пермь) из Ленинграда были эвакуированы Театр оперы и балета им. Кирова (он же Мариинский) и хореографическое училище (сегодня Академия Русского балета им. Вагановой). Выступления Галины Улановой, Натальи Дудинской, Феи Балабиной, Константина Сергеева и других знаменитых танцовщиков стали примером для пермской публики и артистов. Когда спустя три года ленинградцы вернулись домой, в Перми осталась созданная по высокому образцу хореографическая школа, а несколько выпускников возглавляемого Агрипиной Вагановой училища стали солистами молодой пермской труппы.

Понадобилось всего два учебных цикла, чтобы пермская балетная шко-

ла заявила о себе в полный голос. В 1965 году артисты театра Римма Шлямова и Лев Асауляк завоевали серебряную и бронзовую медали на конкурсе

## ВЫСТУПЛЕНИЯ ГАЛИНЫ УЛАНОВОЙ, НАТАЛЬИ ДУДИНСКОЙ, ФЕИ БАЛАБИНОЙ, КОНСТАНТИНА СЕРГЕЕВА И ДРУГИХ ЗНАМЕНИТЫХ ТАНЦОВЩИКОВ СТАЛИ ПРИМЕРОМ ДЛЯ ПЕРМСКОЙ ПУБЛИКИ И АРТИСТОВ

в Варне. С этого момента начался счёт всесоюзным и международным победам пермских танцовщиков.

В 1971 году у пермского балета появился яркий лидер — хореограф Николай Боярчиков. Он возглавлял труппу

всего шесть лет, но этот период (1971–1977) вошёл в историю пермского театра как «золотой век»: балеты Боярчикова, не будучи остросоциальными

тематически, своей хореографической эстетикой попадали в нерв времени, освежая и развивая классический танец. За Пермью прочно закрепился статус третьей хореографической столицы, третьей балетной Мекки.



БАЛЕТЫ БОЯРЧИКОВА,  
НЕ БУДУЧИ  
ОСТРОСОЦИАЛЬНЫМИ  
ТЕМАТИЧЕСКИ, СВОЕЙ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ЭСТЕТИКОЙ  
ПОПАДАЛИ В НЕРВ ВРЕМЕНИ,  
ОСВЕЖАЯ И РАЗВИВАЯ  
КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ



«Орфей и Эвридика»  
Александра Журбина.  
Хореография  
Николая Боярчикова.  
Солисты —  
Виталий Дубровин,  
Галина Шляпина,  
Вячеслав Кузовенко.  
1977 год



«Жизель» Адольфа Адана.  
Хореография Жюль Перро,  
Жана Коралли, Мариуса Петипа.  
Солисты — Надежда Павлова  
и Марат Даукаев. 1974 год



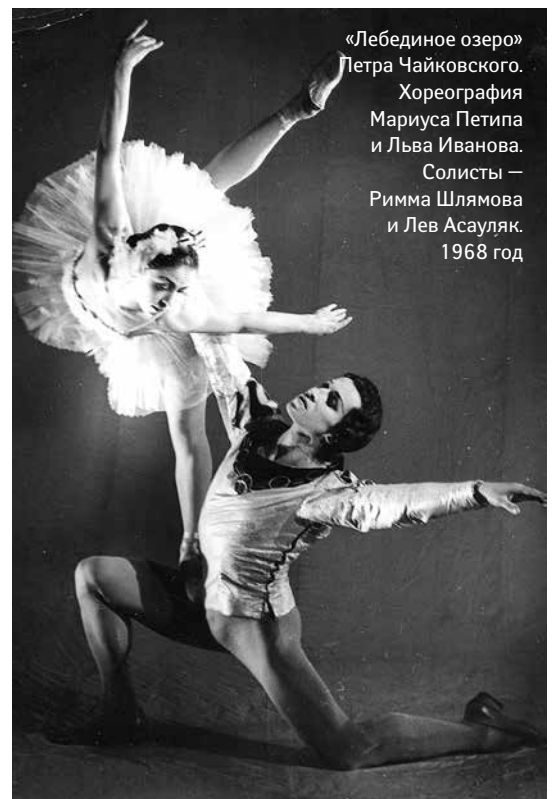


«Спящая красавица» Петра Чайковского.  
Хореография Мариуса Петипа.  
Солистки — Римма Сираева, Галина Фролова,  
Марианна Сельвестру. 1970-е годы

В 1965 ГОДУ АРТИСТЫ ТЕАТРА РИММА ШЛЯМОВА  
И ЛЕВ АСАУЛЯК ЗАВОЕВАЛИ СЕРЕБРЯНУЮ  
И БРОНЗОВУЮ МЕДАЛИ НА КОНКУРСЕ В ВАРНЕ



«Лебединое озеро» Петра Чайковского.  
«Белый акт» в хореографии Льва Иванова.  
Солистка — Людмила Шипулина. 1970-е годы



«Лебединое озеро»  
Петра Чайковского.  
Хореография  
Мариуса Петипа  
и Льва Иванова.  
Солисты —  
Римма Шлямова  
и Лев Асауляк.  
1968 год



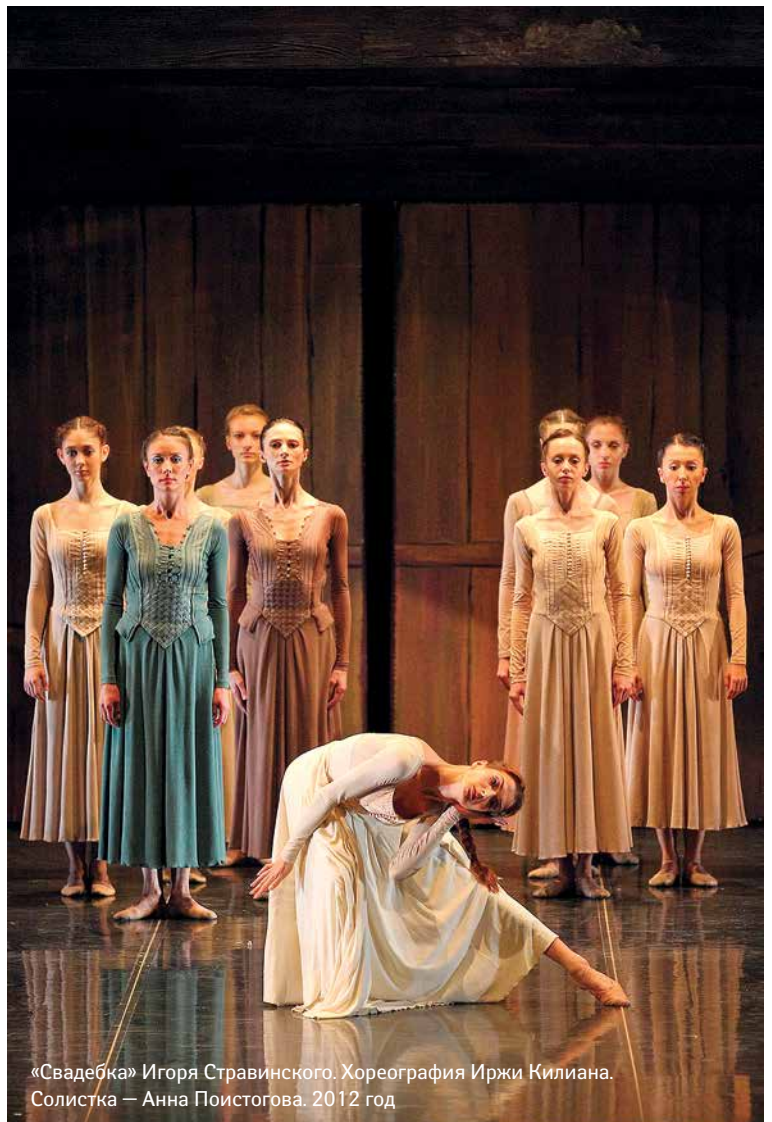
Ballet Impérial на музыку Петра Чайковского.  
Хореография Джорджа Баланчина.  
Солисты — Инна Билаш и Никита Четвериков. 2015 год



Souvenir на музыку Гэвина Брайерса.  
Хореография Дагласа Ли. 2011 год



«Сомнамбула» на музыку Витторио Рieti.  
Хореография Джорджа Баланчина. Солисты — Елена Кулагина и Александр Волков. 2001 год



«Свадебка» Игоря Стравинского. Хореография Иржи Килиана.  
Солистка — Анна Поистогова. 2012 год

Найдя свою стезю, Пермский балет впредь всегда стремился к индивидуальности. Это проявлялось в том, как он осваивал локальный материал: период балетмейстера Владимира Салимбаева (1983–1989), работавшего с уральской литературой и уральскими композиторами. И в том, какие цели он перед собой ставил: пермяки одними из первых в стране замахнулись на хореографию Джорджа Баланчина, и удачно: в 2004 году Ballet Impérial в исполнении пермских артистов получил «Золотую маску», а критика заговорила о феномене «пермского Баланчина».

Ещё одно отличие Пермского балета — выверенная и взвешенная репертуарная политика, чему пример целые



«Времена года» на музыку Джузеппе Верди.  
Хореография Джорджа Баланчина.  
Солист — Тарас Товстюк. 2011 год



«Шут» Сергея Прокофьева. Хореография Алексея Мирошниченко. 2011 год



The Second Detail на музыку Тома Виллемса.  
Хореография Уильяма Форсайта.  
Солисты — Наталья де Фробервиль (Домрачева)  
и Иван Порошин. 2012 год

сезоны и отдельные балетные проекты, воплотившиеся в жизнь при нынешнем руководителе труппы Алексее Мирошниченко. Не без оснований, по аналогии с «золотым веком» Боярчикова, период Мирошниченко публика называет «ве-

## ПО АНАЛОГИИ С «ЗОЛОТЫМ ВЕКОМ» БОЯРЧИКОВА, ПЕРИОД МИРОШНИЧЕНКО ПУБЛИКА НАЗЫВАЕТ «ВЕКОМ СЕРЕБРЯНЫМ»

ком серебряным». При нём репертуар Пермского балета прирос редкими для российского контекста балетами классиков XX века — Иржи Килиана, Уильяма Форсайта, Фредерика Аштона и Кеннета Макмиллана. Мирошниченко ставит сам и делает ставку на знаковые имена и названия, и это поощряется критикой: два спецприза премии «Золотая маска» — проекты «Видеть музыку» (2012, «За поиск в современной хореографии») и «В сторону Дягилева» (2013, «За восстановление дягилевского репертуара»); «Золотая маска» Дагласу Ли за лучшую работу хореографа (2016, балет «Когда падал снег»).

В свои 90 Пермский балет переживает очередной расцвет. И хочется пожелать ему — под руку и под ногу — дальнейших творческих успехов. **К**



«Когда падал снег» на музыку Бернарда Херрманна. Хореография Дагласа Ли.  
Солисты — Наталья де Фробервиль (Домрачева) и Роман Тарханов. 2014 год

дружба  
**доверие**  
ответственность  
счастье  
выбор  
дети  
права  
человека  
путешествия  
интеллект  
секс  
**Компаньон**  
magazine  
самоопределение  
милосердие  
**ЖИЗНЬ**  
уважение  
правда  
**демократия**  
**СЕМЬЯ**  
любовь

# Истинные ценности

**Компаньон**  
magazine  
свобода  
справедливость  
честность  
независимость  
доброта  
собственность  
безопасность  
толерантность  
**достойнство**  
антиимпериализм  
**Компаньон**  
magazine  
**ЛИЧНОСТЬ**  
парламентаризм  
открытость  
**равенство**  
любовь  
конкуренция  
самореализация  
**знания**  
анти тоталитаризм  
здоровье  
впечатления

# Про ЛЮБОВЬ

ИНТЕРВЬЮ КАРИНА ТУРБОВСКАЯ

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ, ИЗ АРХИВА ПЕРМСКОГО ДЕТСКОГО ОНКОГЕМАТОЛОГИЧЕСКОГО ЦЕНТРА

Я разговаривала с сотрудниками Пермского детского онкогематологического центра, и темы наших бесед были разные, но так или иначе разговор неизменно перетекал к вечным ценностям. Честность. Порядочность. Профессионализм. Помощь. Семья. Здоровье. Любовь. Эти слова столько раз использовались за их длинную жизнь, что изрядно поистерлись. Но это именно те слова, а главное, те состояния, которые в месте, где жизнь балансирует на грани, становятся опорными. И выясняется, что, опершись именно на эти понятия, можно аккуратно, отталкиваясь шестом от неверного дна болезни, от зыбких потусторонних берегов, вывести челнок чьей-то жизни обратно в общее русло. Этим и занимаются уже 20 лет сотрудники детского онкоцентра Перми.

## Вчера

Строительство в Перми нового здания для детского онкогематологического центра иначе как чудом не назвать. Судите по году появления и скорости стройки: центр был заложен в 1995 году, строился восемь месяцев и летом 1996-го стал принимать пациентов. Всё это происходило в России конца XX столетия, когда строительство вообще, а тем более медицинских объектов было, мягко говоря, не в тренде.

Во всём виноват немецкий журналист. Это к слову о роли личности в истории. «В начале 1990-х годов в Москве работал интendant западно-германского радио и телевидения Фриц Пляйтген. Ему очень хотелось посмотреть Россию, он сел в поезд Москва — Владивосток и отправился по маршруту. Наверня-

ка он побывал во многих городах, но я могу рассказать только о Перми, — начала своё повествование одна из первых заведующих Пермским детским онкогематологическим центром Лидия Борисовна Подгорнова. — Он вышел в плохую погоду в серый, мрачный город и отчего-то попросил, чтобы ему показали какую-либо детскую клинику. Его отвезли в одну из проблемных. Детское онкологическое отделение действительно было тогда не самым лучшим в городе. Тесный одноэтажный пристрой при взрослом отделении. Господина Пляйтгена впечатлило состояние детской онкологии, и, вернувшись на родину, он подготовил репортаж. После выхода того материала по немецкому телевидению стали откликаться люди, собирать деньги для помощи нашему детскому онкологическому отделению. Подключилось благотворительное «Общество

медицинского содействия Перми», которое организовала немецкая домохозяйка Герлинда Утт из города Бохольт. Сначала присылали гуманитарную помощь, потом решили подойти масштабно и построить новое здание».

Надо сказать, что германский гость подоспел вовремя и всё успел увидеть. То был период, когда детскую онкологию в Перми совсем закрывали. «В 1988 году закрыли детское отделение, не было персонала. Я тогда заведовала детским отделением гематологии и эндокринологии. Детей с лейкозами, лимфомами стали свозить ко мне. Областных я брала. А городских куда девать? У меня в отделении всего-то было 30 мест. Так что пермяки разъезжались кто куда: Киров, Москва, Свердловск», — говорит Лидия Борисовна.





Одна из первых заведующих  
Пермским детским  
онкогематологическим центром  
Лидия Борисовна Подгорнова

Сначала любознательный Фриц Пляйтген, потом добросердечная Герлинда Утт. Бог же, согласно широко распространённому мнению, любит троицу, так что Пермь повезло и в третий раз: с 1990 по 2000 год неправительственная гуманитарная организация «Care Германия» проводила большую кампанию по развитию лечения детских онкозаболеваний в России. «Толчком стала авария на Чернобыльской АЭС в 1986 году. Тогда пострадала не только Украина, но и Белоруссия, где многократно увеличилась статистика по опухолям щитовидной железы у детей. Родители из СССР стали искать помощи, в том числе и в Германии. Один из случаев излечения в немецкой клинике был описан в газете «Комсомольская правда». Поток желающих попасть на лечение именно в эту страну вырос в разы. Их больницы перестали справляться. Тогда немецкая сторона предложила России помощь в организации лечения детского рака», — вспоминает Лидия Борисовна.

Как в своё время журналист, почтенная германская медицинская комиссия

## ПРИ ОБЩЕЙ СТОИМОСТИ ЗДАНИЯ ПОРЯДКА 13 МЛН РУБ., 2,5 МЛН РУБ. ВЫДЕЛИЛА РОССИЙСКАЯ СТОРОНА, ОСТАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА СОБРАЛИ ЖИТЕЛИ ГЕРМАНИИ

села в поезд и отправилась по русским городам и весям. Задачей было найти места для потенциальных детских онкоцентров. По договорённости они не должны были располагаться в столичных городах. Выбрали 11 точек, в число которых попала и Пермь. За каждым городом закрепили германский город-«наставник» и профессора. Для Перми таким городом стал Дюссельдорф, а профессор Гёббель много лет курировал развитие пермской детской онкологии.

Строили онкоцентр по немецкому проекту. Деньги тогда всё время менялись, вспоминает Лидия Борисовна Подгорнова, то нули прибавят, то убавят, но если переводить в понятные единицы, то соотношение средств было примерно таково: при общей стоимости здания по-

рядка 13 млн руб., 2,5 млн руб. выделила российская сторона, остальные средства собрали жители Германии.

Строили наши, но опять же под бдительным немецким оком. Так что Лидия Борисовна наблюдала однажды, как вы-

## «НЕМЕЦКАЯ СТОРОНА ПРЕДЛОЖИЛА РОССИИ ПОМОЩЬ В ОРГАНИЗАЦИИ ЛЕЧЕНИЯ ДЕТСКОГО РАКА»

корчёвывают из земли плохо вбитую сваю с тем, чтобы забить обратно согласно законам немецкой аккуратности и добросовестности. Здание детского онкогематологического центра сдали в июне 1996 года. С июля стали принимать пациентов. Сказать, что это был праздник науки и медицины, — значит ничего не сказать. По сути, многие пермские дети получили тогда шанс на то, чтобы остаться в живых.

Строительство здания завершилось, но поступление помощи от германской

стороны продолжалось: обучение врачей, оборудование, лекарственные препараты, расходные материалы всё так же шли в Пермь. А возведение общей научно-практической базы знаний по детской онкологии продолжается и по сей день. Обучение российских врачей началось с той 10-летней благотворительной программы общества «Care Германия». Как рассказывает Лидия Борисовна, раз в квартал в каком-либо из 11 «Careовских» центров России проводилась конференция, посвящённая лечению различных детских онкопатологий. Российские доктора выезжали на учёбу в клиники городов-кураторов. Уже тогда пермяки отличились: первые в России видеоконсультации по скайпу — за нашим городом.



## Сегодня

Совместная работа с германской стороной ведётся и сегодня. Регулярно идёт взаимообучение, поскольку в разных центрах имеется разный опыт лечения тех или иных видов рака. Постоянно идут онлайн-консультации. «Мы консультируем гистологические препараты. Это позволяет поставить более точный диагноз. Работают не один-два специалиста из Перми, но выносятся коллегиальное решение совместно с профессорами Москвы, Екатеринбурга, Германии. Это не значит, что мы не доверяем нашим гистологам. У нас работают специалисты высокого класса. Но... я приведу пример, — продолжает историю о жизни онкоцентра его нынешняя заведующая Ольга Никонова. — Когда-то давно я читала книгу Артура Хейли «Окончательный диагноз». В ней были описаны переживания патологоанатома, который должен был поставить диагноз молодой девушке. От его решения зависело, ампутируют ли ей ногу, и она станет калекой, но будет продолжать жить, или она умрёт от злокачественного образования в кости, но с обеими ногами... Словом, совместно выносятся более объективный диагноз».

Сегодня в Перми создаётся уникальная база данных. «Мы ведём научную работу — составляем российский регистр герминогенных клеточных опухолей. Эти заболевания встречаются не так часто. И мы считаем крайне важным, чтобы вся информация о редких заболеваниях стекалась в один центр. Сегодня порядка 24 российских клиник подают в наш центр сведения об этих больных. Мои коллеги Ольга Владимировна Рыскаль и Марина Владимировна Мушинская обрабатывают данные и делают выводы, какое лечение лучше подошло, какие осложнения зарегистрированы, какова была выживаемость», — рассказывает Ольга Евгеньевна.

Ольга Никонова — одна из студенток Лидии Борисовны Подгорновой. «Очень смыслённая девочка была! — и по сей день радуется точному выбору бывший руководитель детского онкоцентра. — Правда, я приглашала её в «Школу диабета». Она согласилась. Работали вместе. Стала учить её брать пункцию.



«В ЖИЗНИ ВАЖНЫ ВСЕГО ТРИ ВЕЩИ: ЗДОРОВЬЕ, БЛИЗКИЕ ЛЮДИ И ТО, О ЧЁМ КАК-ТО НЕ ПРИНЯТО ГОВОРИТЬ, — ЛЮБОВЬ, ЧЕСТНОСТЬ, УВАЖЕНИЕ, НАДЁЖНОСТЬ»



Помню, она удивлялась, зачем ей, врачу «Школы диабета», это умение. Ничего! Всё в жизни пригодится! Так и вышло».

В двери кабинета Ольги Евгеньевны всё время кто-то заглядывает, уточняя сроки, лекарства, методы. Когда никто не заглядывает, звонит телефон. Но это, я думаю, мне просто повезло. Скорее всего, сюда одновременно приходят и звонят все сразу. Такая работа. И это я со стороны поглядела, прикинула: «Такая работа...» А она так живёт. И целый коллектив врачей вместе с ней живёт именно так, каждый день неся груз высокой ответственности. Очень сложно жить под постоянным пристальным взглядом родителей, которые ждут твоего слова готовые взлететь до небес от радостных новостей. Тут бы следовало написать и «готовые расплакаться от поставленного диагноза». Но мне кажется, что это были бы враки. Быть готовым к тому, что тебе сейчас сообщат, что у твоего ребёнка подтвердился страшный диагноз, просто невозможно, против человеческой природы.

Да, вот такая работа — каждый день спасать, каждый день проживать-чувствовать всем своим существом чью-то боль, каждый день Большой Любовью (именно так, с прописных букв) не давать уйти, держать на поверхности. Понятно, что всё это в обычной жизни звучит пафосом и ещё раз пафосом. Но если про детский онкоцентр, то это правда и ещё раз правда.

И ответ на вопрос про «самое большое достижение за 20 лет работы» был очень простым: «Выросло целое поколение детей, которые выжили, стали взрослыми, у которых есть семьи и любимая работа. Это всё — наши дети, потому что каждого ты не просто лечишь, а проживаешь с ним эту болезнь и эту жизнь. Очень приятно, когда приглашают на свадьбу или когда к нам заходят наши девочки и знакомят нас уже со своими детьми. Это практически наши внуки, так можно сказать. Если же оперировать сухой статистикой, то она такова: при открытии детского онкоцентра выживаемость была 30%. На сегодняшний момент — 75–80%, а по некоторым заболеваниям — до 95%. Понимаете, 75–80% детей могут выздороветь...» — интонация у Ольги Евгеньевны даже не такая, как если бы ей только что



достался джекпот большой лотереи, а тихая, взволнованная, бережная, какая случается только при явлении Чуда.

Чудеса же здесь бывают явлены в достаточных количествах. Это видно даже со стороны. Чего уж говорить о тех людях, которые, в подробностях зная болезнь, побеждают её. Ангелы явно благоволят месту сему. Небесной канцелярии для уж совсем прекрасной статистики не хватает «сущего пустяка» — чуть-чуть больше родительского внимания. Даже просто поведение, нехарактерное для ребёнка, может быть

«ВЫРОСЛО ЦЕЛОЕ ПОКОЛЕНИЕ ДЕТЕЙ, КОТОРЫЕ ВЫЖИЛИ, СТАЛИ ВЗРОСЛЫМИ, У КОТОРЫХ ЕСТЬ СЕМЬИ И ЛЮБИМАЯ РАБОТА. ЭТО ВСЁ — НАШИ ДЕТИ, ПОТОМУ ЧТО КАЖДОГО ТЫ НЕ ПРОСТО ЛЕЧИШЬ, А ПРОЖИВАЕШЬ С НИМ ЭТУ БОЛЕЗНЬ И ЭТУ ЖИЗНЬ»

симптомом болезни. «На что следует обратить внимание. Если ребёнок изо дня в день ведёт себя как-то необычно. К примеру, гиперактивный товарищ, к большой радости родителей, начал вести себя спокойно, вовремя ложиться спать, это не есть хорошо. Не может он в одночасье так поменяться. Обращать внимание, не болит ли у сына или дочери голова, каковы физиологические отправления. Даже самые незначительные жалобы следует адресовать участковому педиатру, для того чтобы он назначил пусть даже самые простые обследования. Если на данный момент ничего не вылилось в какой-либо диагноз — очень хорошо. Но оставлять наблюдение за ребёнком не следует, надо смотреть в динамике. Очень внимательными следует быть по отношению к подросткам, — продолжает мысль Ольга Евгеньевна. — Необходимо наладить хороший, дружеский контакт, чтобы подросток мог



что-то рассказывать не только друзьям, но и маме с папой. Ни в коем случае не следует отмахиваться от подростка: ты уже взрослый, иди в больницу сам. Сколько бы ему ни было лет, он был и останется вашим ребёнком, к врачам необходимо ходить вместе. И не нужно списывать все жалобы на какую-то особую «хитрость»: голова болит, значит, в школу неохота. У нас был случай, когда родители считали, что ребёнок устал из-за очень интенсивных нагрузок — помогали разгружать машины с дровами. А чуть позже выяснилось, что нарушение состояния было связано с развитием опухоли головного мозга».

Немного статистики для убедительности вышесказанного. В детском онкоцентре Перми проводились исследования, в ходе которых выяснилось, что рак первой-второй стадии излечим в 90–95% случаев. Рак третьей-четвёртой стадии — в 45–50% случаев. Где-то есть черта, съедающая ровно половину шансов...

И вот ещё что нужно знать: от этой болезни не застрахован никто.

РАК ПЕРВОЙ-ВТОРОЙ СТАДИИ ИЗЛЕЧИМ В 90–95% СЛУЧАЕВ. РАК ТРЕТЬЕЙ-ЧЕТВЁРТОЙ СТАДИИ — В 45–50% СЛУЧАЕВ

Это не про смерть, а про жизнь

Говорят, в любой стране мира онкологические заболевания лечатся всем миром. Россия, Пермь, конечно, не исключения. Как рассказывает психолог Пермского детского онкогематологического центра Эльвина Иванова, если лет 15–20 назад продажа квартиры, для того чтобы вылечить ребёнка, была нередким явлением, то сегодня собирать средства помогают различные фонды. Один из ярких примеров помощи детскому онкоцентру — благотворительный фонд «Берегиня», который работает в нашем городе порядка семи лет. По сути, «Берегиня» работает проводником между желающими помочь и онкоцентром. Помощь может быть оказана самыми разными способами: стать волонтером, подвезти кого-то в

онкоцентр, отправить SMS-сообщение о переводе денег, стать волшебником и исполнить детское желание — вариантов масса. Подобрать наиболее оптимальный для себя можно на сайте «Берегиня». Лично для меня, например, большим открытием стало то, что хорошо знакомые прозрачные копилки для сбора денег, которые стоят у касс в сети магазинов «Семья», оказались весьма действенным средством. На сайте «Берегиня» ясно видно, сколько каждый день приходит денег из кэш-кубов. Там же можно увидеть, на что они потрачены.

Но речь не только о сборе денег. Другой большой проект «Берегиня», реализуемый в стенах детского онкоцентра, называется «Я живу!». «Конечно, детей здесь прежде всего лечат. Главная же задача для нас, психологов, педагогов,

## «Хочется пожелать, чтобы мы научились радоваться жизни во всех её проявлениях»

**Ольга Евгеньевна Никонова, заведующая Пермским детским онкогематологическим центром:**

— Хочу поздравить с 20-летием детского онкоцентра весь наш коллектив. Мы прожили, проработали бок о бок все эти годы, и у нас почти не было текучки. Люди, посторонние профессии, не приходят сюда на работу. Здесь только те, кто сможет здесь остаться и должен работать в детской онкологии по призванию, только те, кто выбран Богом.

Хочу поздравить с юбилеем детей, которые сумели победить эту болезнь, и их родителей, поблагодарить их за мужество. Хочется пожелать, чтобы мы научились радоваться жизни во всех её проявлениях.



волонтеров, — сделать так, чтобы ребёнок говорил о себе не «Я — инвалид, несчастный и бедный!», а «Я — живу! И я живу интересно!». Необходимо зарядить его той энергией, что с кровати поднимет, заставит радостно ждать завтрашний день не потому, что в нём будут болезненные процедуры или анализы, а потому, что завтра непременно будет интересным!» — рассказывает руководитель реабилитационной программы «Я живу!» Эльвина Иванова.

Эльвина Вячеславовна говорит, что на идею программы её натолкнули сами дети онкоцентра: «Я только-только пришла в онкоцентр. Самым первым ребёнком стал для меня мальчишка, который отказывался разговаривать с кем бы то ни было, кроме мамы. Мне сказали, что надо с ним поработать. Познакомилась, и он повёл меня рисовать. То, что он рисовал, показалось мне тогда фантастическим для онкобольного: белочки, зайчики, солнца, очень яркие, весёлые, цветные картинки. Тогда я поняла, что, несмотря на постоянный контроль и дисциплину, которые совершенно необходимы здесь для лечения, у детей есть огромнейшая потребность в красоте, творчестве и радости. И всё это они вполне могут реализовать сами. Нужно только немного помочь».

Сейчас на стенах онкоцентра постоянно экспонируются выставки детских рисунков и фотографий, мимо которых проезжают лихие велосипедисты разного возраста. И на всё это, улыбаясь, смотрят мамы с накрашенными глазами. Многие удивляются и «великам», и макияжу. Но здесь происходит глобальная переоценка ценностей, как бы тривиально это ни звучало. «Люди начинают понимать, что жизнь устроена много проще, чем кажется. Незаправленная кровать, двойка по математике, синяк на ноге — такие мелочи в сравнении с тем, что действительно трудно и важно. Оказывается, что в жизни важны всего три вещи: здоровье, близкие люди и то, о чём как-то не принято говорить, — любовь, честность, уважение, надёжность. В онкоцентре начинаешь это понимать. И мы здесь всегда говорим о двух вещах — о жизни и о любви. Потому что детская онкология — это не про смерть, это как раз про жизнь и про любовь», — отчётливо формулирует Эльвина Иванова.



## Завтра

Конечно, в юбилей принято говорить и о планах на будущее. Конечно, здесь все планы связаны с детьми. «Мы предполагаем применение новейших высокоэффективных методов лечения и новых лекарственных препаратов, дальнейшее развитие реабилитации, не только медицинской, но и психосоциальной. Намерены и дальше заниматься оказанием паллиативной помощи тем, кому мы, к большому сожалению, не можем помочь. Если же говорить о более приземлённых вещах, то сейчас мы разрабатываем техническое задание (согласно всем современным санитарным правилам и нормам) на ремонт нашего центра, чтобы он стал более удобным и для детей, и для родителей, и для медицинского персонала», — делится заведующая детским онкоцентром Ольга Никонова.

К финалу нашего разговора остался недораскрытым один пункт. Вполне возможно, что он был сродни сакраментальному «В чём сила, брат?». Что же такое должно быть заложено в человеке, чтобы он мог изо дня в день работать в детской онкологии. «Любовь», — абсолютно уверенно и всего в одно слово сказала Ольга Евгеньевна.

Post scriptum. Конечно же, это невыполнимая задача — написать материал по случаю 20-летия Пермского детского онкоцентра. Это как описать космос. Вселенную, где плотно переплетены постоянный профессиональный рост, вечный поиск всё новых препаратов и методов лечения, упорство и упёртость в желании жить дальше. Где само строительство здания основано на чуде. Где доктора каждый день проживают с детьми их болезнь. Где про каждого пациента можно писать большой роман. Однако же задача «написать» попроще будет, чем задача «вылечить». И для неё тоже можно найти понятный критерий. К примеру, такой: если вдруг у кого-то появится желание помочь выздоровлению детей — стать волонтером, донором, опустить в магазине сдачу в общую копилку для детского онкоцентра, перевести какую-то сумму на счёт, — я буду считать задачу выполненной. ■

## «РЕБЁНОК ИСПЫТЫВАЕТ РАДОСТЬ — ЭТО ГЛАВНОЕ»

Она пришла в детский онкоцентр в результате «мистической истории», как сама обозначает произошедшее. «Я — детский психолог и занималась в разных сферах деятельности. Мысленно просматривая, где бы я могла реализоваться, понимала, что онкология — это то место, где я не смогу работать никогда. Страшно. Трудно. Этого не унести. Четыре года назад я покупала билеты на один из концертов Дягилевского фестиваля. Купила и купила. И лишь через несколько дней обнаружила, что мне продали не те. Антон Батагов «Медитативная фортепьянная музыка». Расстроилась, но что делать, билеты уже есть, пошла. На следующее утро я проснулась совершенно счастливая с пониманием того, что мне надо идти работать в детскую онкологию», — рассказывает Эльвина Вячеславовна. Пришла волонтером. Сегодня — психолог детского онкоцентра и сотрудник фонда «Берегиня».

Проекту «Я живу!», который ведёт Эльвина Иванова, уже несколько лет. За это время, по её определению, онкоцентр «перестал быть больницей». «Вон наши онкологические на ушах стоят!» — Эльвина Вячеславовна с лестницы прислушивается к шуму, гомону, несущимся с верхних этажей. Можно было бы привести цифры: сколько выставок организовали, сколько раз выезжали в оперный театр, сколько встреч с творче-

скими людьми состоялось. Но фишка-то не в том. Радость, энергия, драйв, желание жить дальше — то, что даёт проект «Берегиня» участникам, будь то дети или мамы. А сколько там выставок прошло, сколько фотографий ушло в корзину — не суть. «Ребёнок испытывает

ПОМОЩЬ МОЖЕТ БЫТЬ  
ОКАЗАНА САМЫМИ  
РАЗНЫМИ СПОСОБАМИ:  
СТАТЬ ВОЛОНТЁРОМ,  
ПОДВЕЗТИ КОГО-ТО  
В ОНКОЦЕНТР, ОТПРАВИТЬ  
SMS-СООБЩЕНИЕ  
О ПЕРЕВОДЕ ДЕНЕГ,  
СТАТЬ ВОЛШЕБНИКОМ  
И ИСПОЛНИТЬ ДЕТСКОЕ  
ЖЕЛАНИЕ

радость — это главное. Если у него при этом получилось ещё и красивую картинку сфотографировать, отлично! Мы её оформим, на стеночку повесим, скажем, какой ты супермолодец, потом, глядишь, про тебя и газеты напишут! И ты поймёшь, что ты — человек. Даже если лысый, худой и зелёного цвета», — поясняет Эльвина Иванова суть проекта «Я живу!».



# «Эксперт-Лизинг»: движение вверх

«Эксперт-Лизинг» — один из крупнейших региональных игроков рынка лизинговых услуг — отмечает этим летом своё 10-летие. К юбилейной дате компания подошла с шестью филиалами и более чем с 3 тыс. партнёров. Стоимость имущества, переданного в лизинг клиентам за годы развития, превышает 15 млрд руб., текущий портфель договоров превысил 5 млрд руб., собственный капитал компании — более 500 млн руб. О том, как работать на рынке в текущих условиях, как выстраивать отношения с партнёрами и что компания может предложить сегодня, рассказывает руководитель представительства «Эксперт-Лизинг» в г. Перми Сергей Цинкевич.

## Универсальность — залог успеха

**?** Сергей Степанович, что такое лизинг в России сейчас?

— Лизинг в России — отрасль перспективная, но в то же время непростая. За последние несколько лет доля рынка у лизинговых компаний с государственным участием возросла с 35 до 50–60%. И в то же время фактические результаты их деятельности не внушают оптимизма — большинство этих компаний оказываются глубоко убыточными и нуждающимися сегодня в докапитализации за счёт средств материнских госбанков или напрямую из бюджетных фондов. С другой стороны, боль-

шинство частных лизинговых компаний в России чувствуют себя вполне уверенно, их деятельность рентабельна и не требует каких-либо государственных дотаций.

**?** По какой причине?

— Наверное, у некоторых менеджеров этих госкомпаний нет цели заработать прибыль и сделать бизнес. Раздать деньги — это, пожалуй, не самое сложное в нашем бизнесе, а вот выстроить процессы и взаимоотношения с клиентами так, чтобы был и возврат этих вложений, — задача непростая.

**?** А что входит в понятие «успешная лизинговая компания»? Может быть, аф-

филированность к продавцам оборудования или крупному банку?

— Афилированность компании к банкам или продавцам оборудования порой мешает, связывает руки в работе с клиентом. Объясняется это в первом случае существующими у кредитно-финансовых организаций собственными нормативами и стандартами, которые автоматически транслируются и на дочерние лизинговые компании. Мы располагаем достаточным капиталом и сложившимися отношениями с десятком разных банков, поэтому, если мы сами принимаем решение работать с клиентом, финансирование организовать не проблема. Не было ни единого случая, чтобы мы отказали клиенту по

причине отсутствия финансовых ресурсов или невыполнения каких-то наших внутренних нормативов. Бывает так, к примеру, клиент понёс убытки в одном из последних отчётных периодов. Убытки же бывают чисто технического толка. Но банк и дочерняя лизинговая компания отказывают в соответствии с их нормативным требованием. Это не наш случай: гибкость в работе с партнёрами — одно из наших ключевых преимуществ. В другом случае аффилированность лизинговой компании с поставщиком, с одной стороны, даёт ей преимущество в виде возможной большей скидки на приобретаемое имущество для клиента, а с другой — есть привязка к конкретной технике. К примеру, компания связана с производителем грузовиков определённой марки, а клиенту хочется не только большегрузы, но и навеску к ним, пару станков и другое. А компания так не работает. Приходится дробить: в одной компании — большегрузы, всё остальное — в другой. Клиенту же, очевидно, комфортнее обойтись одной заявкой. Именно поэтому мы пытаемся быть универсальными во всём: от финансирования до видов имущества.

## Кадры — половина дела

❓ А как обстоит дело с кадрами?

— Кадры — это, конечно, 50% нашего дела. Да это и не секрет. Любой новый филиал начинается как раз с персонала. Следом идут офисы, клиенты, деньги.

❓ В чём проявляется конкуренция с другими компаниями, с игроками федерального уровня, в том числе с госучастием?

— В гибкости подхода к клиентам, поэтому я с этого и начал. Наш опыт, наша универсальность позволяют нам более лояльно подходить к нашим партнёрам в плане работы с поставщиками, с договорами. И, наверное, дают нам возможность оперативно принимать решения. Мы часто идём навстречу требованиям клиентов, которые они не смогут реализовать в компании федерального уровня. При том что итоговая стоимость финансирования у нас порой даже ниже, чем у крупнейших лизинговых компаний, за счёт собственной нормы прибыли. Мы все фондируем в одних и тех же банках и на схожих усло-

виях: Сбербанк, группа ВЭБ, ВТБ и так далее. Другое дело то, что мы своей маржой можем более гибко оперировать и за счёт этого быть дешевле.

## Господдержка

❓ Каким-то образом внимание государства к вам проявляется?

— Да. Появились эффективные программы поддержки наших клиентов на федеральном уровне. К примеру, скоро год, как в нашей компании действует совместная с Министерством промышленности и торговли РФ программа субсидирования первоначального взноса в размере 10% (но не более 500 тыс. руб.) на приобретение коммерческого транспорта, произведённого на территории России. Только с начала 2016 года по этой программе продано 17 тыс. автомобилей.

❓ А если клиент хочет получить в лизинг не машины, а станок?

— В середине марта компания «Эксперт-Лизинг» вошла в список уполномоченных участников программы «Лизинговые проекты» Фонда развития промышленности РФ. Эта программа как раз и ориентирована на клиентов, желающих взять в лизинг отечественное промышленное оборудование на льготных условиях. Так, в её рамках возможно предоставление льготных займов за счёт средств ФРП на уплату первоначального взноса по ставке 5% годовых, что очень привлекательно в текущих условиях.

## К лицензированию готовы

❓ Какие значимые события на рынке лизинга вы ожидаете?

— Всё идёт к тому, что нам предстоит вход под надзор ЦБ России и лицензирование деятельности, и мы этот процесс поддерживаем. Лизинговая отрасль в отличие от банковского и страхового бизнеса практически не регулируется. Законодательство сейчас позволяет фирмам-однодневкам совершать полукриминальные сделки, используя схему лизинга, поэтому Центробанк и Минфин проводят аналитику отрасли и разрабатывают соответствующие нормативы. Вообще, это планируется к 2018 году, но мы уже сейчас ведём подготовительную работу: полностью

перевели текущие процессы на самую современную IT-платформу учёта лизинговых операций, постепенно переводим бухгалтерию на международные стандарты финансовой отчётности.

❓ Какой потенциал вы видите у рынка в целом и у вашей компании в частности?

— Всё зависит от макроэкономических факторов: уровня инфляции, процентных ставок в стране. Как и кредит, лизинг имеет свою стоимость, сейчас она достаточно высока по объективным причинам: санкции, кризис, геополитика — всё вместе.

❓ А рост ставок по кредитам, который был особенно заметен год назад, повлечёт за собой удорожание ваших?

— Что касается повышения ставок по действующим договорам, то компания «Эксперт-Лизинг» ни разу за 10 лет не изменяла односторонне условия для своих клиентов в худшую для них сторону. Нам самим банки повышали, но мы не транслировали это на клиентов. По новым договорам, конечно, было удорожание финансирования, но сейчас уже всё практически вернулось к 2013–2014 годам, и, надеюсь, будет и дальше движение вниз по уровню процентных ставок.

❓ Этой осенью ожидается восстановление деловой активности. Какова ваша оценка?

— Надеемся, что «дно» мы прошли. Общее мнение таково: сыграет отложенный спрос. Допустим, работает самосвал, строит на севере дорогу. У него физический срок эксплуатации не более трёх лет, больше он ездить не может — хочешь не хочешь, а технику менять придётся. Её чинят, используют другие запчасти, но от процесса обновления всё равно никуда не деться. Это обязательно должно придать положительную динамику отрасли.



**ЭКСПЕРТ**  
Л И З И Н Г

г. Пермь, ул. Ленина, 58а,  
офис 335 (БЦ «Любимов»)  
+7 (342) 214-74-00  
www.expert-leasing.ru

# Поездка на северный край земли

ТЕКСТ И ФОТО СЕРГЕЙ АВЕРЬЯНОВ

Когда говорят «край земли», обычно представляется какой-нибудь мыс в Южном полушарии, омываемый водами нескольких океанов. Точка на карте, дальше которой в трёх направлениях больше ничего нет. Не таков северный край земли. Наш край земли охватывает полярные воды тысячами километров береговой линии двух континентов. Это суровый, малонаселённый край тундры, вечной мерзлоты, край, где почти нет дорог, либо они не соединяются с основной дорожной сетью и обычно такого качества, что проехать по ним можно только на вездеходе.

Некоторым исключением является Кольский полуостров. Это давно заселённые земли, колонизация которых началась в XII веке новгородцами, привлечёнными северными богатствами. Коренными жителями полуострова считаются саамы, или лопари, как называли их русские поморы. Российская колонизация происходила медленно и неуклонно, разрабатывались недра полуострова, в 1899 году в Екатерининской гавани был основан Александровск (ныне Полярный), а несколько позже — Мурманск, ставшие важными портовыми центрами. Постройка в 1916 году железной дороги ускорила развитие региона, который имел для России, а затем для СССР важное стратегическое значение.





Сейчас в Мурманск помимо поезда и самолёта можно добраться на автомобиле по прекрасной, недавно отремонтированной автодороге «Кола». Однако, формально являясь морским портом, Мурманск стоит на берегу Кольского залива и моря отсюда не увидеть. Чтобы оказаться на берегу Северного Ледовитого океана и окинуть взглядом простирающиеся до полюса океанские просторы, надо отправиться в Териберку. Это единственное место в европейской части нашей страны, где к побережью ведёт автомобильная дорога. Дорога длиной около 130 км пролегает через бескрайнюю холмистую тундру, покрытую нежными светло-зелёными мхами и прерываемую лазурной гладью озёр. Дорога преимущественно асфальтовая, на последнем, 40-километровом участке грунтовая, так что проехать по ней можно на любом автомобиле.

Териберка — старинное село на берегу залива (или, как здесь говорят, губы) одноимённой реки. Название происходит от поморского топонима «Терь», так в старину называли Кольский полуостров. Село было основано в XVI веке рыбаками-поморами, впоследствии колонисты занимались охотничьим, китобойным промыслом,

животноводством. Порт принимал промышленные суда и пароходы регулярных рейсов. В советское время здесь были построены рыбоперерабатывающие производства, ещё один порт с судоремонтными мастерскими, молочная ферма, развивалось оленеводство. Как и везде в то время, в основном исполь-

ки которого проходили в этих местах. Пронзительное сияние полярного солнца, суровые и величественные северные пейзажи, на фоне которых разворачиваются мрачные и драматические события фильма, привлекли сюда любопытных туристов. Сейчас в посёлке есть отель и несколько ту-

## ЧТОБЫ ОКАЗАТЬСЯ НА БЕРЕГУ СЕВЕРНОГО ЛЕДОВИТОГО ОКЕАНА И ОКИНУТЬ ВЗГЛЯДОМ ПРОСТИРАЮЩИЕСЯ ДО ПОЛЮСА ОКЕАНСКИЕ ПРОСТОРЫ, НАДО ОТПРАВИТЬСЯ В ТЕРИБЕРКУ

зовался рабский труд заключённых и сосланных сюда крестьян — спецпереселенцев. В конце 1940-х годов здесь проживало более 5 тыс. человек, сейчас меньше 1 тыс.

Посёлок представляет собой депрессивное зрелище. Множество домов покинуто жильцами, клуб, старая школа неумолимо разрушаются, рыболовство и рыбопереработка утратили прежнее значение, так как флотилии перебазировались в Мурманск. Впрочем, в последние годы интерес к Териберке возобновился, он значительно усилился после выхода фильма «Левиафан» Андрея Звягинцева, съём-

ристических баз, ежегодно здесь проходят фестивали и ярмарки, которые в перспективе могут оживить эти заброшенные места.

Ну а пока Териберка не стала туристической Меккой и культурной столицей Заполярья, можно прогуляться по её пустынным окрестностям. Ночью гулять даже интереснее, так как днём нередко бывает пасмурно и ветрено, зато ночью небо расчищается, ветер стихает и окрестности озаряются мягкими лучами солнца. В летние месяцы, когда над северными областями стоит полярный день, солнце не садится круглые сутки.





ПОСЁЛОК  
ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ  
ДЕПРЕССИВНОЕ ЗРЕЛИЩЕ





Старая и Новая Териберка располагаются на противоположных берегах губы, соединённых мостом. Новая Териберка раньше была отдельным посёлком и называлась Лодейное. Сейчас здесь сосредоточены магазины, школа, детский сад, администрация, пекарня и несколько многоквартирных домов разной степени сохранности. Через посёлок, мимо огромной помойки, метеостанции и водокачки на пресном озере, дорога ведёт к Баренцеву морю. Побережье представляет собой чередующиеся скалистые утёсы, каменные мысы, о которые разбивается океанский прибой, и длинные пляжи, состоящие из «яиц динозавров» — огромных камней шарообразной и эллиптической формы. Вглубь суши уходит тундра, покрывающая невысокие горы, и системы пресных озёр, соединяющихся протоками. Одна из таких проток низвергается в море, образуя водопад Падун,





ПОБЕРЕЖЬЕ  
ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ  
ЧЕРЕДУЮЩИЕСЯ  
СКАЛИСТЫЕ УТЁСЫ,  
КАМЕННЫЕ МЫСЫ,  
О КОТОРЫЕ РАЗБИВАЕТСЯ  
ОКЕАНСКИЙ ПРИБОЙ,  
И ДЛИННЫЕ ПЛЯЖИ,  
СОСТОЯЩИЕ ИЗ «ЯИЦ  
ДИНОЗАВРОВ» —  
ОГРОМНЫХ КАМНЕЙ  
ШАРООБРАЗНОЙ И  
ЭЛЛИПТИЧЕСКОЙ ФОРМЫ

в паре километров от Териберки. Впрочем, падунами поморы называли все водопады, не только этот. От водопада вдоль озера ведёт старая дорога, которая теряется у береговых скал. Здесь попадают битые кирпичи, поваленные столбы, ржавое железо. Ещё через километр становится ясно, к чему был этот антропоген. На скалах у входа



## **i** Лайфхаки для путешественников в Териберку

- Если вы собираетесь жить в отеле или на турбазе, то вам ничего не нужно. По тундре и камням можно гулять в обычной обуви.
- Если собираетесь жить в палатке, запаситесь дождевиками.
- Имейте запас репеллентов.
- Не лишней будет газовая горелка, так как костёр можно развести только из древесины, которую выбрасывает море. Лучше иметь складной мангал и решётку. Его стенки предохраняют огонь от ветра, и для приготовления пищи потребуется небольшое количество дров. К тому же костёр непоправимо портит растительный покров тундры.
- Установите на смартфон хорошее погодное приложение с почасовым прогнозом. Так вы сможете планировать свой график в соответствии с погодой, например, днём спать, а ночью гулять.
- Если вы не ходите на День города и первомайская демонстрация тоже не доставляет вам радости, поинтересуйтесь заранее датами проведения фестивалей в Териберке, иначе вы рискуете проводить время среди празднующих толп.
- Как и в любом путешествии, основные лекарства нужно иметь при себе, в Териберке нет аптеки.
- В Старой Териберке, напротив магазина, есть лавка с надписью «Почта», в которой продают свежее домашнее молоко, творог и сметану. Она работает каждый день до 14:00.

в Териберскую бухту расположена батарея береговых орудий времён Второй мировой войны. По неизвестной причине четыре пушки брошены ржаветь на позициях. Возможно, доставить и установить их здесь стоило таких усилий, что с демонтажем решили не связываться. Многие на побережье напоминают о войне. Здесь в ожидании немецкого десанта возвели укрепления, но немцы высадились западнее и в ходе Мурманской операции продвигались по суше со стороны Финляндии. Териберку неоднократно бомбили с воздуха, в июле 1941 года недалеко от Териберки немецкий эсминец потопил

гидрографическое судно «Меридиан». Сейчас о тех событиях напоминают линии окопов в камнях, кое-где сохранившиеся проволочные заграждения, позиции артиллерии и куски ржавого металла на берегу.

Если побыть на берегу подольше и какое-то время вглядываться в водную гладь, в вечернее время можно увидеть спины китов, вынырывающих, чтобы вдохнуть воздуха, а если повезёт и кит подплывёт достаточно близко, то и фонтаны воды из его ноздрей при выдохе. После запрета китобойного промысла киты здесь чувствуют себя в безопасности.





Из Новой Териберки в Старую, мимо кладбища кораблей, по мосту, можно отправиться пешком, а можно на автомобиле. Здесь тоже есть на что посмотреть. Раньше моста не было, и через реку переправлялись на лодках,

БРОДЯ ПО ПОСЁЛКУ  
С КАМЕРОЙ, ПОМНИТЕ,  
ЧТО ЗДЕСЬ ЖИВУТ  
ЛЮДИ, ЭТО ИХ ДОМА,  
А НЕ ДЕКОРАЦИИ  
К ФИЛЬМУ  
ПРО АТОМНУЮ ВОЙНУ

после строительства моста посёлки объединили. Старые, покосившиеся дома, брошенная трёхэтажная школа, ржавые рыбацкие посудины на берегу, многие из которых никогда не увидят моря, — всё это представляет собой рай для любителей разных заброшенностей и фотографов апокалиптического жанра. Однако, бродя по посёлку с камерой, помните, что здесь живут люди, это их дома, а не декорации к фильму про атомную войну, ваше бестактное любопытство не всем может быть приятно.





Берег в Старой Териберке представляет собой великолепный двухкилометровый пляж с чистейшим песком и накатывающимися на него мягкими волнами. Лучшего места для купания не найти. Вода в заливе теплее, чем в океане, да и прибой здесь не представляет опасности. Во время отлива, чтобы добраться до глубины, придётся пройти метров сто. За небольшим мысом ещё один пляж, поменьше, так называемая Мотобухта, в июле здесь проводится фестиваль мотоциклистов, которые, подобно перелётным птицам, предпочитают летом безлюдные просторы и кристальный воздух Севера гнилостному арбузно-сивушному дыханию Юга.

Путешественники подразделяются на тех, кто любит Север, и тех, кто мёрзнет. Сердце первых давно и прочно застряло в арктических широтах, глаза их сквозь веки озаряют лучи ночного полярного солнца, уши внимают крикам гагар и крачек, а ноздри обоняют пряный ветер тундры. Для вторых холод и насекомые являются непреодолимым препятствием, они грезят о загаре, черешне, дешёвом вине и шансоне из киоска с шаурмой. Их большинство, и это прекрасно, ведь если бы все ездили на Север, то чем бы он отличался от Юга? ❏

# Тёплый ветер «Камвы»

ТЕКСТ ЮЛИЯ БАТАЛИНА

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Второй год фестиваль «Камва» проходит в архитектурно-этнографическом музее «Хохловка» — с первого до последнего дня, без исключений. Его формат предполагает полное погружение: события начинаются рано утром в фестивальной эколагере и там же завершаются глубочайшей ночью. Если позволить себе отрешиться от цивилизации и провести в Хохловке три дня и две ночи, то можно в полной мере ощутить все радости «Камвы»: ночные диджейские пати, этнокино, цветастые штапельные платья в пол (неформальная женская униформа фестиваля), ленточки в косах, костры и вигвамы, тёплая Кама. И, конечно, музыка, которая здесь везде и всегда.







Фестиваль и музей удачно нашли друг друга: прекрасная в любое время Хохловка предоставляет «Камве» открыточные пейзажи и удобную концертную поляну, а «Камва» Хохловке — толпы посетителей и новый ландшафтный дизайн. Территорию музея в прошлом году украсили арт-объекты из лозы — ворота в виде целующихся птичьих головок, огромные плетёные шары и пара деревянных лосей, созданных Анатолием Степановым из Ижевска. Нынче у пары появился лосёнок, а компанию им составило семейство кабанов — длинноногих и поджарых, словно слоны с картин Сальвадора Дали. Сфотографировать деревянных животных вне толпы не представлялось возможным: все делали селфи. На берегу Камы, чуть повыше красивой хохловской набережной, появились «летающие рыбы». Наверное, прилетели из «Хазарского словаря». Благодаря фестивалю музей из собрания исторических построек превращается в арт-пространство.

В дни «Камвы», 5–7 августа, это пространство наполнилось самой разной активностью. На балкончике соляного амбара художник из Сыктывкара Павел Микушев проводил мастер-класс: под его руководством пермяки, среди которых был замечен мастер стрит-арта Александр Жунёв, расписывали орнаментами картонные фигуры человечков, которые стали символом «Камвы-2016». На небольшом деревянном помосте над набережной работала акустическая сцена: здесь раздавались волшебные эрзянские и мокшанские многоголосия в исполнении ансамбля «Мерема» из Саранска, а коми-пермяки из ансамбля «Виль нинкём», что значит «Новый лапотъ», бодро притопывали лапоточками под гармошку. Рядом, в солеварне, работал кинозал с программой «Этнокино».



Поднимаясь от набережной к фестивальной поляне, гости первым делом видели то, что над головой, — воздушных змеев. Десятки! Директору и вдохновителю «Камвы» Наталии Шостиной в этом году удалось то, что в прошлом не получилось — «нашаманить» не только солнечную и сухую погоду, но и крепкий ветерок, поэтому фестиваль воздушных змеев был красочным, как задумано! Гигантские осьминоги, привидения — «дикие, но симпатичные», летучие мыши, крылатые тигры... Каких только сказочных тварей не было в небе над Хохловкой!

ВПОЛНЕ БЕЛОКУРЫЕ И КУРНОСЫЕ МУЖЧИНЫ, ЖЕНЩИНЫ И ДЕТИ ВЫУЧИЛИ ТЕКСТЫ ГРУЗИНСКИХ ПЕСЕН НАИЗУСТЬ!

Особенно отличились китайцы из города Вэйфан, где уже много лет проходит большой «змеиный» фестиваль. Они подняли в небо не только традиционного многочешуйчатого дракона, но и много чего гораздо менее традици-

ОННОГО — например, гигантского лилового покемона, пухлого, как надувной матрас, или велосипедиста, который в полёте крутил педали велосипеда!

Пониже «змеиной» поляны разместились торговые ряды «Города мастеров» и фермерского рынка. Хлеб и плюшки выпекались прямо на глазах

оного — например, гигантского лилового покемона, пухлого, как надувной матрас, или велосипедиста, который в полёте крутил педали велосипеда!

Пониже «змеиной» поляны разместились торговые ряды «Города мастеров» и фермерского рынка. Хлеб и плюшки выпекались прямо на глазах

покупателей! За штапельными платьями выстроилась очередь, и скоро прекрасная половина аудитории фестиваля щеголяла в цветастых одеяниях в пол. Любители необычностей выбирали между маленькими кожаными до-

миками со съёмными крышами, которые можно использовать как шкатулки, и «арт-мухобойками» с дырочкой посередине и надписью «Дай муже шанс».

Огромные очереди выстроились за напитками. Морс по 100 руб. за литр исчез мгновенно.

Концертная программа главной сцены имела лёгкий феминистский уклон: большинство хитовых команд возглавляли женщины. Намгар Лхасаранова, лидер группы «Намгар» из Бурятии, впечатляла замысловатыми вокальными техниками и артистичной игрой на варгане. Анна Гофман, которая выступала в сопровождении сборного коллектива под названием Mazal Bueno Orquesta, представила программу, состоящую из средневековых сефардских песен пополам с собственными сочинениями, написанными в той же музыкальной стилистике — этакий



сплав романтики старины и женского кокетства. Подарком для меломанов стала Дарлини Сингх Каул — англичанка индийского происхождения, исполняющая песни на языках суахили и бамбара в сопровождении московских музыкантов, — это был изысканнейший и профессиональнейший этноджаз!

ГИГАНТСКИЕ ОСЬМИНОГИ, ПРИВИДЕНИЯ — «ДИКИЕ, НО СИМПАТИЧНЫЕ», ЛЕТУЧИЕ МЫШИ, КРЫЛАТЫЕ ТИГРЫ... КАКИХ ТОЛЬКО СКАЗОЧНЫХ ТВАРЕЙ НЕ БЫЛО В НЕБЕ НАД ХОХЛОВКОЙ!

Женское начало доминировало не только на главной сцене: Надя Мусатова, лидер «Виль нинкѳм», получила от зрителей прозвища Зажигалка и Батарейка, потому что выдавала такой отвязный драйв, что зажигала и публику, и своих товарок по фольклорному ансамблю — бабулек из деревни Ёгва, которые свои песни, по выражению Нади, «не выучили, а впитали с молоком матери».

Публика, разумеется, ждала хедлайнеров — грузинскую команду Mgzavrebi, и ждала квалифицированно: когда грузины появились на сцене, подготовленные зрители вытащили плакаты с приветствиями, написанными по-грузински, надели папахи и начали подпевать — вполне белокурые и курносые мужчины, женщины и дети выучили тексты грузинских песен наизусть!

«Камва» утвердилась в своём «загородном» формате, полностью автономном, оторванном от повседневности и погружённом в особый творческий, вдохновенный, артистичный мир. Конечно, повседневность сказывалась: технические неполадки на сцене и связанные с этим длинные паузы между выступлениями; пробки на подъезде к Хохловке — хотя они были гораздо меньше, чем в прошлом году; недоразумения с охраной служебного входа музея, которая не позволила вернуться на концерт вышедшим к своим автомобилям участникам фестиваля и журналистам... Всё это было. Но вспоминать хочется про другое: как под музыку взлетали воздушные змеи и камский ветер изо всех сил старался смягчить жар солнечного дня. ❏





ТЕКСТ СВЕТЛАНА ФЕДОТОВА

Пару лет назад в воздухе носился слоган «Мир никогда не будет прежним». Такое название дала Пермская художественная галерея выставке, посвящённой столетию начала Первой мировой войны. Оно попало в самую точку, в солнечное сплетение времени. Теперь стало более-менее понятно направление движения: будущее идёт под транспарантом, на котором написана фраза из сери-

КОГДА-ТО,  
ЛЕТ 15–20 НАЗАД,  
ПИСАТЬ БЕЗ ОГЛЯДКИ  
БЫЛО ОБЩИМ МЕСТОМ,  
А СЕЙЧАС ЭТО УДЕЛ  
ГЕРОЕВ И БОЙЦОВ

ала «Игра престолов» — *winter is coming* (*зима надвигается* — *пер. с англ.*). Готовьте ваши варежки, запасы тушёнки и дрова. Это не только пермяков касается. Более того, нас если и заденет, то по касательной. Мир изменился весь, зима идёт везде, поэтому ищите прибежище.

В каком обличье явятся «белые ходяки» на этот раз, предсказать сложно. Но не потому, что нет данных, а потому, что аргументами могут быть «двушечка» за перепост какой-то банальщины из социальной сети и штраф в сотни тысяч рублей за мнение об истории страны. Нужны отвага и безрассудство, чтобы в этих условиях взять и сказать то, что думаешь. Когда-то, лет 15–20 назад, писать без оглядки было общим местом, а сейчас это удел героев и бойцов.

Но никто не хочет быть героем и бойцом, сидеть в СИЗО и платить штрафы. Все хотят просто жить, воспитывать детей, работать, платить ипотеку, жарить шашлык и ходить за грибами. Все умные и осторожные, а слово «либерал» в наших палестинах стремительно становится ругательным. Даже неловко вспомнить, что когда-то Пермь примеряла на себя наряд «либеральной столицы России».

«Все устали, всех тошнит, все упёрлись головой в потолок и руками в стены,



# Winter is coming

и стены ещё сжимаются и давят», — это сказано не здесь и не про пермские дела, хотя ощущения похожи.

А вот что пишут бывшему губернатору Кировской области Никите Белых в частных письмах на адрес в СИЗО Лефортово: «Хорошего в твоей ситуации ничего нет, кроме одного обстоятельства. В текущих условиях, как бы дико это ни звучало, Лефортово, возможно, та самая тихая гавань, где можно пережить тот ураган, что только набирает силу. Как минимум сохранить жизнь. В воздухе пахнет войной, и в Перми, увы, этот запах как-то особо выделяется. А чёрт его знает, кто с кем будет воевать: противники по ходу подтянутся, но то, что мы на пороховой бочке, — очевидно. Хотя, хотелось бы ошибаться. Теханализ что-то подобное говорит: по нему на осень 2017 года приходится «крупная перемена в общей жизни». Было плохо, а станет ещё хуже».

Судьба Никиты Белых — отдельный эпизод в той winter, которая coming. Прямо скажем, показательный эпизод.

## Его звали Никита

Начнём с самого конца. Со слухов и разговоров. Именно они снова стали носителями информации, а не соцсети или СМИ (причина — выше, смотри третий абзац).

«Мы собрали подписи от прокурорских работников, — рассказывала статная дама своей маникюрше в июле 2016 года, — но нам сверху сказали, чтобы письмо в поддержку брата Никиты Белых даже не отправляли. Наверху принято решение бывшего губернатора показатель-

## В ЭТИХ УСЛОВИЯХ «БУРЯ, ПУСТЬ СИЛЬНЕЕ ГРЯНЕТ БУРЯ!» КРИЧАТ ТОЛЬКО ДУРАКИ ИЛИ ПРОВОКАТОРЫ

но уничтожить. Посадят ненадолго, а вот репутацию ему навсегда испортят».

Верить этим разговорам в парикмахерской нельзя, как и всему, что говорят по телевизору и пишут в интернетах. Важен сам факт появления подобных разговоров в месте, где обычно обсуждается совсем другое.

«Принимаю поздравления», — написала мадам Агишева в Facebook в день ареста бывшего компаньона своего

мужа. И ведь реально несколько человек «лайкнули» и разными словами выразили свой восторг и радость. Один, правда, написал в комментариях: «Упыри вы все». Никто Надежде Агишевой не намекнул, что для новой инквизиции Белых и Агишев то же самое, что Троцкий и Зиновьев, — одного поля ягоды и идут через запятую, к тому же по алфавиту. Для winter их внутренние разногласия несущественны.

## «В ВОЗДУХЕ ПАХНЕТ ВОЙНОЙ, И В ПЕРМИ, УВЫ, ЭТОТ ЗАПАХ КАК-ТО ОСОБО ВЫДЕЛЯЕТСЯ»

Про сам арест, который состоялся 24 июня этого года, можно сказать только то, что была проведена специальная работа для нужной «картинки». Сам Никита Белых, по словам правозащитников, посетивших его в Лефортово, назвал это мероприятие «подставой».

Как губернатор Кировской области (2009–2016) Никита Белых был лучше многих, хуже некоторых. По крайней мере, все писанные и неписанные законы он соблюдал.

Главой партии СПС (2005–2008) он стал, уже когда этот корабль получил пробоину. Мог бы выжить, наверное, но море уже штормило, дули северные ветра, и флаг пришлось спустить.

Вице-губернатором в правительстве Чиркунова он работал с 2004 по 2005 год. Там и прошли его первые университеты госуправления.

Университеты большого бизнеса (ПФПГ, 1998–2004) и среднего (ИК «Фин-Ист», 1993–1998) он оканчивал параллельно с Пермским классическим университетом, где учился одновременно на юридическом и экономическом факультетах.

— То есть в 1990-х Никита Белых был бизнесменом третьего эшелона. Как же он тогда выбрался в высокую власть? — спрашивал у пермяков заезжий журналист.

— Так он тогда был совсем маленький. На площадку Пермской товарно-фондовой биржи Никита пришёл ещё будучи школьником. В 1993 году, когда он стал одним из учредителей ИК «Фин-Ист», ему было 18 лет. А выбрался он в высокую власть потому, что был финансовым гением.

К примеру, облигационный заём Пермской области, который был размещён для покрытия кассовых разрывов бюджета в 1994–1995 годах, был чуть ли не первым в России. Его инициатором и оператором была компания «Фин-Ист», в которой отдел облигаций тогда возглавлял Никита Белых.

Золотую медаль физико-математической школы №9 имени Пушкина Никита Белых получил в 1991 году, незадолго до этого умер его отец — главный металлург «Авиадвигателя». Все говорят, хороший был человек.

Биография мамы, Зинаиды Дмитриевны, которая родила Никиту в 1975 году, достойна отдельной книги. Мастер спорта по баскетболу, почётный гражданин Перми, директор лицея при ПГНИУ, декан химического факультета ПГУ (1988–1998) и т. д.

Добавим сюда ещё один штрих, и картина будет полной: лично знаю людей, в том числе вдову с двумя детьми, которым Никита Белых дал приличную сумму из своего кармана на неотложные нужды. Вдова, например, сохранила квартиру. Деньги давались без расписок и поручительств, под честное слово. Штрих в том, что никогда и нигде он свою благотворительность не афишировал.

Если вы думаете, что сейчас, по результатам этой достойной биографии, будет сделано предположение о том, что этот человек невиновен в предъявленном ему обвинении, то ошибаетесь. Не важно даже, подставили его или нет. Вывод будет о том, что тенденция сложилась, бездушное явление, которое ещё называют трендом, стало косить всех. Кто-то даже назвал его холодной гражданской войной.

В этих условиях «Буря, пусть сильнее грянет буря!» кричат только дураки или провокаторы. Причём Winter is coming везде, во всех сопредельных королевствах. ❏

# Работайте на здоровье!

ТЕКСТ ОЛЬГА БОГДАНОВА

ФОТО ВИКТОР МИХАЛЕВ, КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

С тех пор как в Перми появилось первое вегетарианское кафе «Злаки», а вместе с ним магазины полезных продуктов Veganbird и «Лакшми», прошло уже четыре года. За это время люди привыкли, что в городе есть выбор продуктов для тех, кто предпочитает еду без ингредиентов животного происхождения, а также вредных химических добавок. Пермяки, интересующиеся осознанным питанием, пошли дальше: они начали сами готовить здоровую выпечку, смузи и сладости на продажу. И сейчас, невзирая на экономический кризис, они продолжают развивать своё дело и строят планы на ближайшее будущее.

## Лучшее время для открытия бизнеса

Если заглянуть в один из тихих закоулков неподалёку от перекрёстка улицы Советской и Комсомольского проспекта, можно увидеть почти европейскую картинку: в небольшом уютном летнике, уставленном многочисленными цветами в горшках, играет красивая музыка, и за обедом (завтраком или ужином) ведут неспешные беседы молодые люди. Рядом с летником — на первый взгляд обычный автомобильный гараж. Но, попадая внутрь, понимаешь, что это не так: в обустроенном под магазин гараже на полках стеллажей расставлены вовсе не гаечные ключи и запасные колёса, а продукты полезного питания.

Это место — Garage Healthy Bar, созданный сёстрами Дарьей Кузнецовой и Марией Заровнянских. Начавшись когда-то с формата передвижного бара, их дело превратилось в заведение, объединяющее людей, которые стремятся придержи-

ваться полезного, осознанного питания. Сейчас в летнике возле гаража проходят лекции и вечеринки, тематические завтраки и просмотры кинофильмов.

Идея открыть семейный бизнес у сестёр возникла несколько лет назад. Девушки говорят, что знакомиться с осознанным питанием они начали для того, чтобы их дети, родители, мужа были здоровы. «Мы много всего изучали и в итоге пришли к тому, что большинство недугований происходит от обыкновенных привычек, — объясняют сёстры. — Нам понравилась идея о том, что человек, обладающий информацией и умеющий её использовать, знающий, к чему приведёт его то или иное действие, может в разы повысить качество своей жизни».

Два года назад Дарья и Мария начали вести интернет-блог о здоровом питании, назвав его Rhubarb (англ. «ревень»). В нём стали появляться рецепты смузи, детокс-блюд, а пользователи оставляли под постами щедрые комментарии со словами благодарности за новую для них ин-

формацию. Постепенно сёстры поняли, что хотели бы делиться со всеми своими открытиями не только в режиме онлайн.

«Идти в люди с пустыми руками не имело смысла, поэтому мы решили предложить своим читателям то, что любим больше всего: зелёный сок, домашнюю гранолу, масло гхи собственного производства. Упаковали в формат передвижного бара. И это был успех! Тогда мы очень чётко осознали, в какую сторону нужно двигаться дальше», — рассказывает Дарья.

Девушки вспоминают, что открытие своего дела прошло «на одном дыхании», хотя это и был совершенно новый для них, и даже для Перми в то время, формат бизнеса. Они не имели возможности воспользоваться чужим опытом или спросить, как лучше сделать.

«Нам очень хотелось, чтобы нашу идею поняли и полюбили. Изначально мы не хотели делать никаких прогнозов и положились на своё чутьё, — вспоминает Маша. — Спустя некоторое время







## HEALTHY BAR & SHOP



В ОБУСТРОЕННОМ ПОД МАГАЗИН ГАРАЖЕ НА ПОЛКАХ СТЕЛЛАЖЕЙ РАССТАВЛЕНЫ ВО ВСЕ НЕ ГАЕЧНЫЕ КЛЮЧИ И ЗАПАСНЫЕ КОЛЁСА, А ПРОДУКТЫ ПОЛЕЗНОГО ПИТАНИЯ



после открытия мы поняли, что всё идёт хорошо. О развитии нашего дела говорили появление новых полок в магазине, возможность найма большего количества сотрудников, рост ежемесячного оборота. А кризис — это лучшее время для открытия бизнеса, он очень закаляет и не даёт расслабиться».

Про «Гараж» сёстры всегда говорят с особым трепетом, называя его «ещё одним своим ребёнком». Своё дело помогло им лучше узнать людей и ещё больше полюбить их, они научились запоминать не только лица тех, кто приходит в «Гараж», но и их кулинарные предпочтения и продукты, которые они не переносят, а также имена всех их детей.

«Когда мы путешествуем, всегда отмечаем, насколько народ открыт к новому и легко идёт на контакт. Увы, этого нельзя сказать о пермяках, — говорит Дарья. — Они с большим опасением относятся к новым продуктам или формату, нужно заслужить их доверие. Но когда вы этого добиваетесь, вы получаете самого лояльного клиента, который посоветует вас всем своим друзьям, возьмётся раздавать ваши визитки на работе и, возможно, даже станет вашим другом. К советам друзей пермяки относятся предельно серьёзно и пойдут скорее не туда, куда указала реклама в лифте, а куда уже сходило их доверенное лицо».



## «Пекарское дело не для слабонервных»

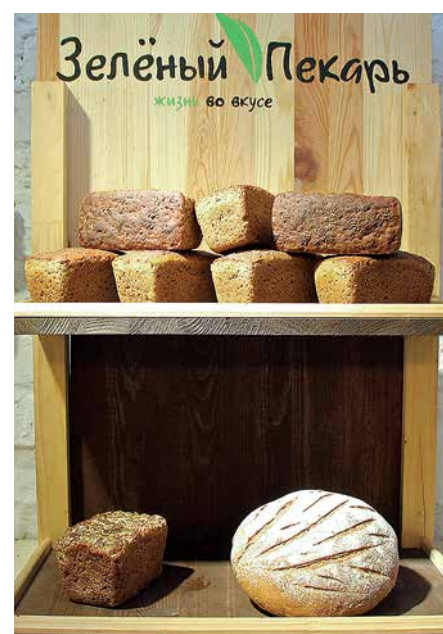
Garage Healthy Bar со временем стал магазином, в котором можно найти продукты здорового питания, сделанные в Перми. Дарья и Мария сами готовят на продажу салаты, йогурты, смузи и многое другое. Но кроме этого на полках «Гаража» можно найти, например, хлеб без глютена и дрожжей. Его печёт пермская семья, тоже не так давно организовавшая своё собственное дело под брендом «Зелёный Пекарь».

Супруги Ахмед и Татьяна Али-Заде к теме здорового питания пришли, можно сказать, по необходимости. Пять лет назад у них родился ребёнок, и, когда настало время вводить первый прикорм, они узнали, что у него пищевая

аллергия на продукты животного происхождения, глютен, дрожжи и любые химические компоненты в пище. Лечение и восстановление длилось, пока сыну не исполнилось полтора года.

Всё это время родители привыкли к строгому вегетарианству. Ахмед освоил совершенно новую для семьи кухню и, найдя любимые блюда, решил переходить к выпечке. Информации о вегетарианских булочках и печенье в интернете в то время не было, поэтому им с женой пришлось изучать тему методом проб и ошибок.

«Никогда не забуду свою первую ржаную печенку — ею можно было забить гвоздь, — смеётся Татьяна. — Но очень скоро у нас появилось несколько рецептов пирогов, печенья и булочек, которые мы готовили для сына».



К тому времени она уже дважды попадала с ребёнком в стационар аллергоцентра и успела приобрести немало знакомых — таких же семей с детьми-аллергиками. «Желая помочь, мы предлагали родителям то, что готовим для сына. Так появились наши первые клиенты, многие из которых по сей день с нами», — рассказывает Татьяна.

В 2013 году Ахмед и Татьяна начали думать о расширении своего дела — число клиентов росло, и они понимали, что нужно увеличивать мощности. Тогда-то они и организовали собственную пекарню и открыли магазин.

Супруги говорят, что их задача — находить новые возможности для создания продуктов, которые помогут людям улучшить здоровье. Сейчас, например, они работают с редкими видами муки — полбяной, амарантовой, спельтовой, камутом, сиреневой кукурузой и другими, в том числе безглютеновыми, которые полезнее обычной муки высшего сорта, да ещё и вкуснее.

«Пекарское дело, даже полностью автоматизированное, не для слабонервных, — с улыбкой рассказывает Татьяна. — Нужно быть терпеливым, трудолюбивым, очень рано вставать, терпеть жар от печей... Нужно искренне любить то, что делаешь, иначе ничего не получится. Нам в работе нравится абсолютно всё! Каждый грамм муки и ароматы, доносящиеся из печей, шуршание



крафта и деревянные стеллажи, общение с любимыми клиентами, их улыбки и добрые слова. Ещё лично мне нра-

**«НИКОГДА НЕ ЗАБУДУ СВОЮ ПЕРВУЮ РЖАНУЮ ПЕЧЕНЬКУ — ЕЮ МОЖНО БЫЛО ЗАБИТЬ ГВОЗДЬ»**

вится, что сегодня можно развиваться не по традиционной системе ГОСТов и техстандартов, а делать всё со вкусом и личной изюминкой».

Супруги считают, что выжить в кризисное время может только бизнес «от сердца», в котором владельцы работают в первую очередь не для собственной выгоды, а для того, чтобы сделать жизнь других людей лучше. Они рассказали, что видят, как в Перми растёт интерес к здоровому питанию, к ним всё чаще обращаются по чьей-либо рекомендации, узнав о «Зелёном Пекаре» от друзей и знакомых. И это вселяет в пекарей ещё большую уверенность в успешности своего дела.





### Безе без яиц

Ещё один пермский бизнес-танDEM, занимающийся здоровым питанием, — Екатерина Киселькова и Елена Богомякова. Их конфеты и торты под брендом «Куркума Сладкова», приготовленные исключительно из полезных продуктов, сейчас можно встретить практически на каждом креативном маркете в городе — будь то Red Fest или фестиваль Kamwa. Они постоянно придумывают что-то новое, недавно, например, начали печь безе без яиц!

«Три года назад Катя пришла ко мне как к тренеру на йогу для беременных, — вспоминает Елена. — По случайному совпадению я на тот момент тоже была в положении. Как потом оказалось, разница между нашими детьми — всего два месяца. У нас обнаружилось много общих интересов: йога, вегетарианство, психология и, конечно, воспитание детей. После родов мы стали видеться каждый день и много разговаривать, гуляя в парке с колясками. На протяжении целого года мы обсуждали новые рецепты, здоровый образ жизни,





экспериментировали со сладостями, давали пробовать их своим мужьям. И постепенно из желания реализоваться, заниматься творчеством и приносить пользу людям появилась идея делать полезные сладости на заказ».

**«САМЫЕ БОЛЬШИЕ ТРУДНОСТИ БЫЛИ СВЯЗАНЫ С ПРАВИЛЬНЫМ РАСПРЕДЕЛЕНИЕМ ВРЕМЕНИ, ВЕДЬ У НАС ОБЕИХ МАЛЕНЬКИЕ ДЕТИ, А КОГДА МЫ НАЧИНАЛИ, ИМ БЫЛО ЧУТЬ БОЛЬШЕ ГОДА»**

Они решили попробовать свои силы на одной из городских ярмарок, которая проходила в преддверии 8 Марта, и первую партию их конфет раскупили за три часа. Это девушек, конечно, очень вдохновило.

«Поначалу было непросто, ведь мы совсем не имели опыта ведения бизнеса, даже такого небольшого, — рассказывают Екатерина и Елена. — Были сложности с предложением своей про-

дукции — мы не знали, как это лучше делать, с поиском качественных ингредиентов, с распределением бюджета... Но, пожалуй, самые большие трудности были связаны с правильным распределением времени, ведь у нас обеих ма-

ленькие дети, а когда мы начинали, им было чуть больше года».

Когда девушки делали свои первые конфеты на продажу, интерес пермяков к их сладостям был очень большим, многих удивляла возможность сочетания интересного вкуса и пользы в конфетах, ведь многим из нас с детства внушали, что сладкое вредно.

«Сейчас можно сказать, что в городе уже привыкли к подобной продук-

ции, к тому же за последний год появилось много компаний, делающих полезные и вкусные сладости, от конфет до тортов, и покупателям теперь есть из чего выбрать. Так что сегодня интерес уже не такой бурный, но зато у нас появились постоянные заказчики, которые регулярно покупают именно наши конфеты», — говорит Екатерина.

Теперь создатели «Куркумы Сладковой» думают об открытии своего кафе-магазина, где люди могли бы не только купить и попробовать полезную еду, но и отдохнуть, встретить единомышленников, поучаствовать в каком-нибудь мероприятии, посвящённом здоровому образу жизни.

Свое дело Елена и Екатерина, как и создатели «Гаража» и «Зелёного Пекаря», называют творческим и говорят, что главная их цель — создавать что-то полезное для других людей, делая это с такой же любовью, как для себя и своих близких. ■





# Счастье всегда рядом

ТЕКСТ СВЕТЛАНА ФЕДОТОВА

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

О Викторе Кузине, который в этом году отметил свой 90-летний юбилей, нужно писать подробно: в деталях вся соль. Потому что «работал учителем рисования в пермской школе №92» — это обычно. А вот если добавить «и жил при этом в школьном туалете» — уже другой коленкор.

Год шёл 1952-й, Пермь называлась Молотов, а вместе с Виктором Кузиным в этом помещении, переоборудованном под жильё, размещались ещё учитель географии по фамилии Чепкасов и его брат-чекист. А что делать? Жилья тогда в городе остро не хватало. Спасибо, что это нашлось!

— Я первое время всё себя нюхал — не пахнет? — говорит Виктор Кузин. — Но какое счастье я тогда испытывал!

К этому времени он выжил на страшной войне. Из Гусь-Хрустального их призвали 30 человек, а вернулся с фронта он один, остальные погибли. Виктор Кузин мог остаться на всю жизнь инвалидом и иждивенцем, а стал художником, хотя ничто этого не предвещало, — такие события ещё называют providенциальными.

Тогда, в 1950-е годы, после школы он ехал на трамвае во Дворец культуры им. Сталина, где вёл художественный кружок, и возвращался уже в 10 вечера. На углу улиц Плеханова и Ленина его встречал кот по имени Бао Синь, и они шли в своё странное жилище.

Кружок ему передал Виктор Горячев, который в 1953 году уехал к себе

на родину. На тот момент там занималось девять человек, а к концу 1950-х к Виктору Кузину ходило уже около 200! Когда в 1976-м Виктор Кузин отмечал свой 50-летний юбилей, 10 бывших учеников сговорились и пришли к нему в гости. Они говорили, что кружок был счастливейшим временем в их жизни.

**ВИКТОР КУЗИН МОГ  
ОСТАТЬСЯ НА ВСЮ  
ЖИЗНЬ ИНВАЛИДОМ  
И ИЖДИВЕНЦЕМ,  
А СТАЛ ХУДОЖНИКОМ,  
ХОТЯ НИЧТО ЭТОГО  
НЕ ПРЕДВЕЩАЛО**

Кружок был для взрослых, ходили туда в основном рабочие и служащие завода им. Сталина. Некоторые даже бросали пить для этого. Да, были такие случаи! Ученики «подшофе» на занятия не допускались. Шуры-муры тоже были запрещены.

Но 17 октября 1955 года на занятия пришла студентка Людмила и сердце у строгого преподавателя дрогнуло — через два с половиной года они поженились и прожили вместе в любви и согласии почти 48 лет. Портрет Людмилы «В лугах», написанный в 1957 году, висит на главном месте в мастерской Виктора Кузина.

Обычно художники на вопрос: «Какая ваша картина вам нравится больше всего?» — отвечают: «Они все мне как дети, все люблю». Но Кузин покажет на эту работу. И больше ничего не скажет: более 10 лет прошло, как она умерла, и у художника есть другая жена — Ирина Зотова, но боль утраты такая же сильная, как и то счастье, что было.

Ирина — тоже из череды добрых ангелов, которые сопровождают Виктора Кузина по жизни. Познакомились они так: общие знакомые попросили её помочь сделать выставку Кузина, посвящённую его 80-летию. С тех пор они вместе и даже официально поженились.

— Дети сначала были вот так, — и Виктор Кузин показывает жестом как именно — кулак к кулаку, — но теперь всё нормально.

Очень многое об Ирине говорит такая деталь: в 65 лет она сдала на права и купила первую в жизни машину, чтобы возить Виктора Кузина на дачу.

— И на чём это вы собрались ездить? — спросил изумлённый её возрастом инструктор.

— На «Ниве», — с вызовом ответила жена художника.

Дом в деревне в глухом месте был куплен ещё в 1970-е годы. Виктор Кузин посадил там кедры, которые не просто выросли, а даже дают урожай шишек!

Ирина для художника теперь всё: и водитель, и повар, и доктор, и пресс-секретарь, и генеральный продюсер. Счастье найти такого человека! Хотя сделать это почти нереально. Но у Виктора Кузина в жизни было много всего удивительного.

Давайте послушаем, как же он стал художником.





На лугах. 1957 год

**Виктор Кузин:**

— 31 декабря 1945 года я поступил в госпиталь Киева — уже год, как после тяжёлого ранения меня переводили из одного места в другое. А 1 января 1946-го в нашу палату на 20 человек поселили ещё одного раненого, из штрафников. Вслед за ним принесли две связки книг. Я, деревенщина неотёсанная, кинулся к ним. Открыл одну: не по-нашему написано. Другую — то же. «Интересуетесь книгами?» — спросил меня этот человек, ничуть не рассердившись. Так мы подружились. И с самого утра до позднего вечера всё время, пока лежали в этом госпитале, а это примерно полгода, мы разговаривали. Мне тогда было 19 лет, а ему 43. У него не только фамилия была необычная — Царевич, вся его жизнь была очень интересной. Он был из дворян, работал в одной из восточных стран резидентом разведки, знал шесть языков, в 1937 году, конечно, был репрессирован и в войну попал в штрафбат. Он меня всему обучил и столько всего интересно рассказывал! Помню, как-то сидели с ним на улице и он, отвернувшись от дорожки, рассказывал мне, кто там идёт. Вот, к примеру, говорит: «Идёт молодая худощавая девушка, блондинка». И действительно всё угадывал, даже не знаю как — по звуку шагов, что ли? Вот он-то мне и сказал, что я должен стать художником.

— Вы показали ему свои работы?

— Нет, у меня в госпитале не было возможности рисовать. Да и карандашей там не было!

— То есть он это сказал «по звуку шагов»?

— Он сказал, что у меня образное мышление и, значит, я могу стать хорошим художником. Там, кстати, в Киеве, меня прослушали его родственники и сказали, что я даже могу поступить в консерваторию, но Сергей Царевич мне сказал, что там среда не очень благополучная.

Здесь нужно обязательно добавить, что по социальному положению Виктор Кузин — из крестьян Владимирской области. Он помнит, что его дед спал в домовине. На фронт он ушёл после девятого класса, так что, как говорится, ничто не предвещало.



По земле Вологодской. 1972 год

Через полгода их пути разошлись — Сергей Царевич (1902–1975) стал писателем и жил в Старом Крыму. Они долго переписывались, потом письма перестали приходить: у обоих респондентов сменились адреса.

Виктору Кузину, демобилизовавшемуся в 20 лет, ещё предстояло окончить школу и, самое главное, как-то жить: с войны Виктор вернулся инвалидом со свинцовым осколком в голове и огромным шрамом на лице. Последнее не было чем-то особенным: почти все тогда были участниками войны и инвалидами. «Моешься в бане, и даже неловко, что у тебя и обе руки есть, и обе ноги», — вспоминал человек, который был после войны подростком. Главной проблемой были деньги. Инвалидность давала 112 руб. в месяц, а буханка хлеба на рынке стоила 300 руб. Но Виктору Кузину опять повезло: начальник отдела, выдававший карточки, сам был фронтовиком и выписал

ему карточки, хотя и не полагалось. Это помогло будущему художнику физически выжить, чтобы окончить школу.

## «СЧАСТЬЕ — ЭТО УМЕНИЕ РАДОВАТЬСЯ ЖИЗНИ ТАКОЙ, КАКАЯ ОНА ЕСТЬ»

Виктор Кузин любит рассказывать о том, каким величайшим счастьем было учиться в Ивановском художественном училище. Какие великолепные там были педагоги! Они учили не только рисовать, но и думать. А после рассказа о том, каким вкусным может быть чёрный хлеб с горчицей, если запивать его сладким чаем, говорит:

— Счастье — это умение радоваться жизни такой, какая она есть. Оно не в серёжках бриллиантовых, не в миске чёрной икры. Счастье всегда рядом.

Учился Виктор Кузин очень хорошо. В училище была система, когда ставили

не оценки, а номера. То есть лучший рисунок идёт первым номером, похуже — вторым и т. д. В соответствии с этими

номераами ученики выбирали себе место, когда рисовали с натуры: первый садился там, где ему больше нравилось, и т. д. Так вот, Виктор Кузин всегда был первым-вторым номером. Не ошибся в нём Сергей Царевич.

Членом Союза художников Виктор Кузин стал в 1965 году.

— А вы знаете, какой статус в то время был у членов Союза художников? Это всё равно что быть доктором наук. А может быть, даже и лучше. Звание давало не только жильё, престиж и деньги, но и возможность работать. Я даже несколько раз побывал в коммунизме, —



важно говорит Виктор Кузин, имея в виду творческие дачи. — Билеты туда и обратно мне оплачивали, там кормили, только работай! И это было счастье.

И он работал. К примеру, в Гурзуфе, в Доме творчества художников, на бывшей даче Коровина, за два месяца написал 180 работ — по три в день.

Его творческое наследие огромно. Он и сейчас работает, ведь это же настоящее счастье!

Как сказал один из лауреатов Строгановской премии прошлых лет, «в нашей стране нужно жить долго, тогда все награды найдут тебя». Диплом о вручении Строгановской премии, которую Виктору Кузину дали нынче, висит в его квартире на самом видном месте в гостиной. Видно, что он гордится этой наградой. Тем более что она — за честь и достоинство. За счастье никто и нигде не награждает — это само по себе награда. 📖



Компрос. 1967 год

# Пермскому водопроводу — 130 лет

ТЕКСТ СВЕТЛАНА ФЕДОТОВА

ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ООО «НОВОГОР-ПРИКАМЬЕ»



На насосной станции «Светлая». 1911 г.

Три составных части современной цивилизации — водопровод, канализация и электричество — пришли в губернскую Пермь не так уж и давно, чуть более века назад. В городе, где почти при каждом доме был свой огород и хозяйство с курами, козами, а то и коровами, «без воды ни туды и ни сюды».

До конца XIX века без водопровода как-то справлялись: вся Пермь и Мотовилиха пронизаны сетью мелких речек и ручейков, которые впадают в красавицу Каму, и в этих условиях централизованное водоснабжение не так уж было и нужно, тем более что исправно работал бизнес водозовозов.

Но новое время поставило другие задачи. В частности, для Александровской больницы, гордости губернской Перми и приюта для душевнобольных, вода была нужна в значительных объёмах.

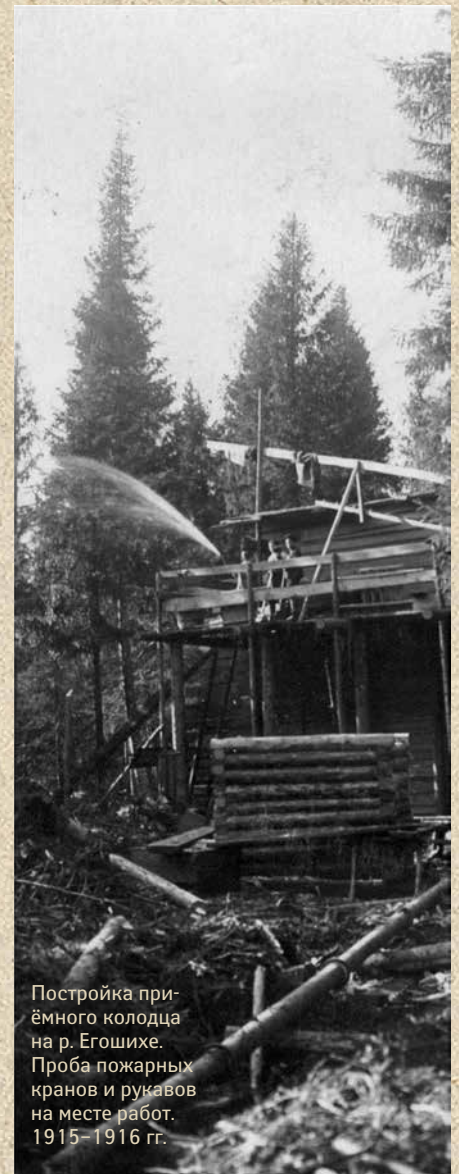
## 1886 ГОД СЧИТАЕТСЯ НАЧАЛОМ ПЛАНОМЕРНОЙ РАБОТЫ ПО УСТРОЙСТВУ ВОДОСНАБЖЕНИЯ В ПЕРМИ

Пермское земство начало строить городской водопровод от ключей реки Данилихи к этим, как бы мы сейчас сказали, социальным объектам летом 1886 года. Протяжённость этого деревянного водопровода составляла примерно полтора километра.

Это был не первый водопровод в городе — 12 лет назад Кашинские бани уже были оборудованы системой подачи воды с помощью паровой машины. Но именно 1886 год считается началом планомерной работы по устройству водоснабжения в Перми.

Централизованный же городской водопровод в Перми ведёт отсчёт с 1906 года. Первоначальное оборудование этого водопровода состояло из водокачки на речке Светлой, запасно-

го каменного резервуара на 100 тыс. вёдер в возвышенной части города на углу улицы 2-й Загородной (ныне улица Белинского) и Сибирского тракта и уличной сети 24,1 версты (25,8 км) с пожарными гидрантами и 15 водоразборными будками.



Постройка приёмного колодца на р. Егошихе. Проба пожарных кранов и рукавов на месте работ. 1915–1916 гг.



Александровская больница, г. Пермь. Начало XX в.

Впоследствии работы по расширению сети то велись активно, то на десятилетия замирали. Пермь то была передовиком среди уральских городов по качеству питьевой воды и протяжённости водопровода, то сталкивалась с жесточайшим дефицитом воды и ветхостью водопроводных сетей. Город стремительно рос, и водопровод не всегда поспевал за ним: бабы с коромыслами — важная деталь городского пейзажа вплоть до 1970-х годов.

## НАСТОЯЩИМ СЕРЬЁЗНЫМ СОБЫТИЕМ В ДЕЛЕ СНАБЖЕНИЯ ПЕРМИ ВОДОПРОВОДНОЙ ВОДОЙ СТАЛО СТРОИТЕЛЬСТВО БОЛЬШЕКАМСКОГО ВОДОЗАБОРА

Настоящим серьёзным событием в деле снабжения Перми водопроводной водой стало строительство Большекамского водозабора. Он был «вчерне» пущен в строй в 1934 году — полностью система очистки воды заработала только в 1938 году. С этого времени начинается отсчёт внедрения технологии водоподготовки, а к самому водопроводу уже применимо слово «система». Это уже не просто трубы, по которым течёт вода из рек и ручьёв, а высокотехнологичное производство, сложное и многоуровневое.

Чусовской водозабор, пущенный в 1970 году, тоже стал важной вехой в развитии водопроводного хозяйства. В газетах того времени его даже называли подарком жителям города. Корреспондент «Вечерней Перми» писал: «Ведь ещё вчера мы имели на каждого жителя по 150 литров воды вместо 220 по норме. Чтобы сполна утолить жажду почти миллионного города, наши земляки-строители завершили сегодня героическую тысячедневную вахту. С победой вас, друзья!»

Ко всему прочему, Чусовской водозабор дал пермякам и совсем другое качество питьевой воды.

Окрестности г. Перми, д. Гарюшки.  
Речка Данилиха. Начало XX в.



Постройка колодца №2  
на речке Светлой. 1911 г.



Постройка колодца на р. Егошихе  
в 1916 г. Опалубка для нижней части  
железобетонного колодца



3/IV 33 г.

Строительство подвальной галереи БКВ. 1933 г.



Первый пермский водопровод из ручьёв Данилихи давал чуть более 100 куб. м воды в сутки. Теперь мощность всех сооружений пермского водоканала почти в 5 тыс. раз больше! Рост — впечатляющий, как и тот рывок

ний водоканала. Обновлены здания и оборудование пермских водозаборов — Чусовского и Большекамского.

Завершается реконструкция городских биологических очистных сооружений, которая позволила решить про-

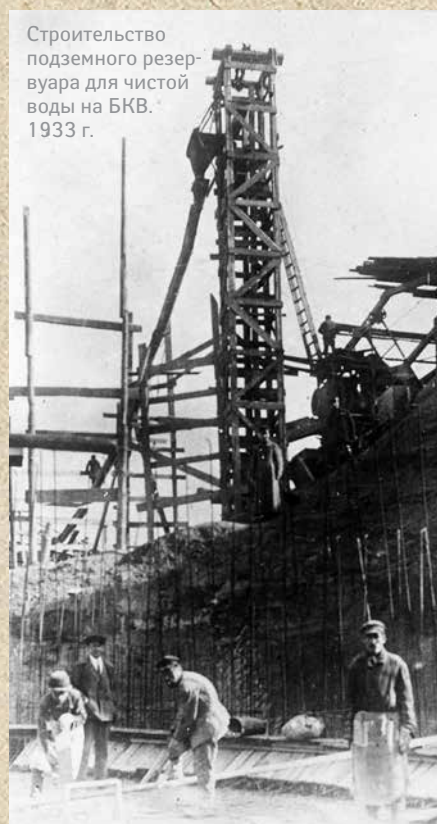
## ЧУСОВСКОЙ ВОДОЗАБОР, ПУЩЕННЫЙ В 1970 ГОДУ, ТОЖЕ СТАЛ ВАЖНОЙ ВЕХОЙ В РАЗВИТИИ ВОДОПРОВОДНОГО ХОЗЯЙСТВА

в своём развитии, который пережили за это время Пермь и пермяки. То, что 130 лет назад было мечтой, давно уже стало действительностью, прозой жизни. Оценить по-настоящему этот прогресс могут, например, люди, которые живут в Первогороде на Разгуляе и до сих пор носят воду на коромыслах.

Пермская система водоснабжения росла и развивалась вместе с городом. Только за последний десяток лет компанией «Новогор-Прикамье» проведена реконструкция всех головных сооруже-

блему нескольких десятилетий, когда сточные воды без очистки попадали в Каму. С 2009 года все 100% городских стоков подвергаются биологической очистке и только после неё возвращаются в реку.

Теперь на повестке дня обновление сетевого хозяйства: чтобы повысить качество питьевой воды, нужно заменить трубы, которые были проложены ещё в советское время. С 2004 года заменено более 300 км ветхих трубопроводов, но эта работа не должна прекращаться. **И**



Строительство подземного резервуара для чистой воды на БКВ. 1933 г.



Строительство насосной станции 1-го подъёма БКВ. 1934 г.



Насосная станция 2-го подъёма на Чусовском водозаборе



Строительство резервуара БКВ. 1933 г.



Насосная станция 1-го подъёма на Чусовском водозаборе. 2015 г.

# Дороги Родерика Мэрчисона, мальчика, притворившегося большим

ТЕКСТ СЕМЁН ВАКСМАН

(К 175-ЛЕТИЮ ОТКРЫТИЯ ПЕРМСКОЙ ГЕОЛОГИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ)

*Пермь — это часть суши, со всех сторон окружённая непроходимыми медведями.*

**Из школьного прикольного сочинения**

*Каменная летопись Земли состоит из двух томов.*

*Первый том — криптозой («крипто» — скрытый, «зой» — жизнь), то есть время скрытой жизни. Организмы криптозоя не имели твёрдых скелетов и потому не могли сохраниться в геологической истории.*

*Второй том — фанерозой (явная жизнь).*

*Этот том — документален. В нём двенадцать глав.*

**Из энциклопедии**

В холодном августе 1991 года, как раз перед тем, как танки Таманской дивизии вошли в Москву, в Перми проходил международный геологический конгресс в честь 150-летия установления пермской системы. Конгресс открывал доктор Алан Нейрн — могучий, седовласый, в белой рубашке с отложным воротничком, в клетчатых брюках:

— Шотландцу трудно удержаться от того, чтобы не воспользоваться возможностью приехать в город, который называется Пермь. Почему шотландцы так любят Пермь? Всё дело в том, что полтора века назад в Россию приехал мой земляк Родерик Мэрчисон, добрался до Урала и открыл для всего человечества слово «Пермь». Дядюшку Родерика звали Александром Маккензи. Он был бригадным генералом, богатым человеком. Моего дядю тоже звали Александром, но

мне он ничего не оставил. Тем не менее у меня есть законный интерес к пермской системе и повод встретиться с коллегами-пермофилами.

На эмблеме конгресса, как раз за спиной Нейрна, изображены сбитые воедино континенты, Пангея пермского времени, и на ней расположился пермский ящер по имени ивантозавр, названный так в честь великого фантаста Ивана Ефремова.

Алан Нейрн продолжал:

— Те, кто уезжает из Шотландии во внешний мир, видят дорожный знак «Скорее домой!», и трудно понять, относится это к тем, кто уезжает, или же к тем, кто остаётся. В Перми я бы поставил такой знак — «Уезжайте для того, чтобы поскорее вернуться сюда!».

Мэрчисон — это имя я услышал, когда впервые прибыл на пермскую землю.

— Отчаянный был парнишка этот Мэрчисон! Три геологические системы открыл! Но ничего из этого шалопая не вышло бы без Шарлотты!

— Откуда вы это знаете?

— Нам, первокурсникам, Николай Палыч Герасимов, открыватель кунгурского яруса, рассказывал на лекциях по общей геологии. Он указкой лупил по столу: «Если бы не Шарлотта, так бы и гонял красных лисиц с собаками по всей Англии! Шарлотта, именно Шарлотта заставила его полезным делом заняться — геологией. У себя в Британии открыл силур — раз! — девон — два! (загубил пальцы), в России пермь — три!» Величайшего геолога из него сделала жена, Шарлотта, да, Шарлотта! В Шотландии можно найти деревню по имени Москва (Moscow). И речка там есть — Волга! Это он так назвал их!



Шестая глава снизу — пермский период, пермская система или попросту — пермь. Как же получилось, что много лет назад в Россию приехал высокий, спортивный, доброжелательный шотландец для того, чтобы слово «Пермь» облетело всю Землю, вошло в «легенду» всех геологических карт планеты?

В шотландской легенде о Томасе Лермонте — стихотворце есть точная дата — 18 марта 1285 года, когда он предсказал великую бурю и граф Мэрч не рискнул отправиться на охоту. Этот Мэрч, скорее всего, есть предок Родерика Мэрчисона.

Есть в Шотландии такое место, где Малькольм, враг Макбета, раздавал наделы своим сподвижникам, и Лермонту в их числе, и называется это место не как-нибудь, а *Omnia terra*, что означает «Вся земля». И через много лет наш русский Лермонт увидит «в сиянье голубом» всю Землю, а не только *Boot-hill* («Сапожный холм»), куда вассалы каждый год приносили по сапогу земли со своих поместий.

\*\*\*

Отец Родерика женился на девушке из рода Маккензи, и это был конец многовековой вражды двух кланов — история Ромео и Джульетты с хеппи-эндом. Энн Робертсон, подруга миссис Мэрчисон, любила потискать маленького Дика — это его домашнее имя. Через много лет он заметит, что его качала на коленях мама премьер-министра Уильяма Гладстона.

Семилетнего Дика определили в пансион в городе Дарем — замечательном месте для совершения подвигов. Именно здесь у него был первый опыт исследования недр на глубине. Некоторые храбрецы спускались в дренажный колодец на склоне холма, но никто не решался войти в горизонтальный лаз. Только Дик на коленях протиснулся в него. Он продирался к выходу, распушивая крыс, и наконец появился на склоне холма в разорванной одежде.

Мамин брат, генерал Александр Маккензи, сказал Диду, что из него может получиться добрый солдат, и всё было решено: «Я не думал ни о чём, кроме военной службы». В военном колледже он стал лучшим кадетом. Он научился читать рельеф, как книгу.

В 1808 году 16-летний Дик — знаменосец 36-го полка, высадившегося в Португалии для борьбы с Наполеоном. Британским корпусом командовал будущий герцог Веллингтон, будущий герой Ватерлоо по прозвищу Коммодор. Дик старался попасться ему на глаза. Он откровенно завидовал адъютанту Коммодора — мальчишке Фицрой Сомерсету, выпускнику Вестминстера.

## ШАРЛОТТА УБЕДИЛА МУЖА, ЧТО ПЕРВЫМ ДЕЛОМ НУЖНО УВИДЕТЬ ЕВРОПУ: РОДЕРИК НИЧЕГО НЕ ДОБЬЁТСЯ В ЖИЗНИ, ЕСЛИ НЕ СТАНЕТ ПО-НАСТОЯЩЕМУ ОБРАЗОВАННЫМ ЧЕЛОВЕКОМ

А потом было беспорядочное отступление англичан. Родерик шёл по дороге, подобной болоту. Если он не попадёт в свой полк, остаётся одно из двух — трибунал или плен. Он всё-таки разыскал своих. Из 600 человек осталось только 50.

Родерик стоял, преклонив знамя, у гроба генерала Джона Мура. Потом другим Муром — Томасом — будут написаны строки неразгаданной силы: «Не бил барабан перед смутным полком, когда мы его хоронили», переведённые Иваном Козловым. Через много лет на пермской земле, у вечернего костра молодой геолог Николай Кокшаров будет петь, склонив голову, «Вечерний звон» — романс Алябьева на слова Ивана Козлова, и Мэрчисон угадает в них «Колокола Санкт-Петербурга» Томаса Мура.

\*\*\*

Родерик узнал, что этот мальчишка, адъютант Веллингтона Фицрой Сомерсет, участвовал в боевых действиях в Испании, возглавил один из штурмовых отрядов и стал военным секретарём герцога.

Родерик же — адъютант генерала Маккензи на Сицилии, в стороне от битв с французами на Континенте. На-

дежды на продвижение по службе дяди и племянника нет. В ту пору Родерик не знал, что скалы, реки, пещеры, водопады, обнажения пород, обычная сверкающая грязь станут для него интереснее всего на свете.

Военный отставник 23 лет отроду стал шотландским лэрдом, владельцем имения Террадейл, он стал хайлендером — жителем гористой Шотландии. В те дни трудно было пробиться через опасные проходы в Грампианских горах. Местный овчар нёс по тяжёлым снегам двух девочек, как пару овец. Через много лет в России, на Урале, Родерик увидел таких же людей, уральцев, для которых не существовало ничего невозможного.

Он держал в горсти песок, свою родную землю; верхом поднимался по тропам шириной с уздечку и скакал по вересковым пустошам, продираясь через моховые болота. После ужина по-хайлендерски (картофельное пюре с чуть-чуть обжаренной овсянкой желательнее с добавлением рома) хорошо посидеть в кресле, считая клетки тартанового пледа на коленях, внимая скрипучим звукам волынки. За окном туман. В Хайленде говорят: «Если вам не нравится наша погода, подождите немного, и снова пойдёт дождь».

\*\*\*

А Фицрой Сомерсет — уже подполковник. Он женился на племяннице своего шефа. Веллингтон стал британским послом в Париже и взял Фицроя с собой.

Родерик же ждал своего шанса отличиться. Но каждый из «100 дней» Наполеона уносил надежду на участие в кампании. А Фицрой попал в битву при Ватерлоо. Пуля раздробила ему правую руку. Он сам пришёл в полевой госпиталь, где ему ампутировали руку выше локтя. Он не стонал. Службу Фицрой не оставил — как без него обойдётся Коммодор?

Родерик влюбился в соседку — генеральскую дочку Шарлотту Хьюго-нин! Лотта — умная, образованная, привлекательная девушка, всего на три года его старше. Они обвенчались в маленькой романтической церквушке и всю жизнь отмечали этот день на краю лета — 29 августа.

Шарлотта убедилась, что первым делом нужно увидеть Европу: Родерик ничего не добьётся в жизни, если не станет по-настоящему образованным человеком. Кажется, он готовил себя к будущей профессии — развивал свой «хищный глазомер». Однажды он вернулся домой потрясённый — нашёл в обнажении на вершине горы морские раковины. На месте горы когда-то плескалось море! Увидел, восхитился — и забыл.

Его теперь занимали архитектура и живопись. Он заболел античностью: «Старый Гораций не мог бы восхищаться вечерней прогулкой более меня. Древний Рим действительно существовал для меня, и Тибр не мог изменить направление своего течения. Я взглядом поднимал упавшие колонны, возрождал руины».

Он составил путеводитель по древнему Риму. Лунной ночью он бродил по Колизею. Байрон был его гидом:

*Покуда Колизей неколебим,  
Великий Рим стоит неколебимо.  
Но рухну Колизей — и рухнет Рим,  
И рухнет мир, когда не станет  
Рима.*

*Я повторяю слово пилигрима,  
Что древле из Шотландии моей  
Пришёл сюда. Столетия  
мчатся мимо,  
Но существуют Рим и Колизей...*

В безлунную ночь под градом камней Родерик поднялся к огненному кратеру Везувия и прокатился по затвердевшей коре потока — при свете молний, прорывающих тучу пепла.

## РОДЕРИКУ УЖЕ 33 ГОДА, ВОСЕМЬ ЛЕТ ПОТРАЧЕНО НА ДУРАЦКУЮ ОХОТУ

Ему уже 26 лет. Шарлотта считала, что два года странствий по Европе были для Родерика более важными, чем восемь армейских лет. Он стал разбираться в искусстве лучше, чем она сама. Однако впереди его ждала другая соблазн.

«По всему видно, что автор — какой-нибудь румяный провинциальный джентльмен, выросший на кровавых ростбифах, не снимающий красного охотничьего фрака и ботфортов и без

устали травящий лисиц». Кажется, что это портрет Родерика. На самом деле таким представлялся читателям болезненный Стивенсон.

После Европы новое занятие — охота на красных лисиц. Он стал одним из лучших, если не лучшим ред-фокс-хантером Северной и Центральной Англии.

## РОДЕРИК БРОСИЛСЯ В ГЕОЛОГИЮ СО ВСЕМ РВЕНИЕМ ОХОТНИКА НА ЛИС

Парфорсная охота на лис в то время была в Британии национальным видом спорта. Дело доходило до того, что при открытии сезона пустел парламент и жизнь затихала. Это охота без выстрелов, главное в ней — бешеная скачка по пересечённой местности; надо найти нору лисицы, откопать рыжую, затравить её собаками!

«Благородная наука охоты на лис, — писал Родерик, — была в то время моей самой большой страстью. На севере я приобрёл некоторую репутацию. Сначала меня не очень ценили как твёрдого всадника. Тогда я начал большую игру — прежде всего за пару лет расширил свою конюшню».

Охотничий журнал Родерик вёл ежедневно, с присущей ему обстоятельностью: с кем ездил, с кем обедал, кому наносил визиты, подробно описывал каждый выезд. Он вёл таблицы с колонками, в которых скрупулёзно отмечал работу каждой из 12 собак.

Шарлотта в отчаянии: что делать? Родерик уже 33 года, восемь лет потрачено на дурацкую охоту. Она знакомит мужа с соседом — Гемфри Дэви, знаменитым физиком. Тот убеждает Родерика в радости познания — в науке есть свой азарт, свои приключения — приключения мысли. Шарлотта всячески помогала соседу — она так устала от красных лисиц. И она победила. Родерик продал лошадей и собак. Его стол теперь завален книгами по химии и геологии. Он

обратил внимание на Землю, Землю с большой буквы. Он по натуре был преследователь, и это качество касалось не только красных лисиц.

\*\*\*

И вправду — слои, обнажённые на склоне холма, можно проследить и на соседнем холме. А куда они идут дальше, эти слои? Вот же он, этот пласт, и в нём раковины, присущие только ему — древнему красному песчанику, old red sandstone, «олд реду»! Вот где азарт! Может быть, дело тут в мальчишеской тяге к кладоискательству, которой, как писал Ефремов в своей «Дороге ветров», очень многим обязаны такие науки, как археология, палеонтология и геология.

Родерик бросился в геологию со всем рвением охотника на лис.

— Я сегодня продрался через вересковую пустошь, протащил слои красных цветов на четыре мили. Лотта, полкоролевства за чарку виски!

— Дик, милый, мне не нужно полкоролевства! Мне нужна вся Земля!

— Считаю, что она твоя! А когда спустишься с небес, приготовь мне порцию хаггиса из доброго бараньего рубца, начинённого потрошками со специями. Только ты можешь приготовить настоящий шотландский хаггис...

Теперь у него, великого дилетанта, не будет никакой другой работы, кроме геологии. Начинаясь другая погоня.

У Родерика, несомненно, был талант дружбы, так ценный в геологической среде. Сам «отец английской геологии» Бекленд брал новичка-энтузиаста в маршруты, посвящал в азы геологии. А первым другом Родерика стал насмешник Адам Седжвик, священник, кембриджский профессор. У него резкие черты гордого лица, орлиные глаза. Ясно мыслящий, щедрый, иногда склонный к ипохондрии, прочно сидящий «в болоте безбрачия», он год за годом собирал и анализировал факты, не допуская никакой фальши. Он был не чужд поэзии, дружил с самим Вордсвортом, почитатель Смита. Тот пришёл к геологии от профессии строителя дорог и знаменитых британских каналов, удлинявших фиорды, «лохи», как зовут их в Британии.

Смит постиг очень простую вещь: возраст слоёв определяется не только их веществом. Песчаник может переходить по простиранью в глину, глина — в известняк, но если эти разные по облику слои содержат близкие комплексы ископаемых, то они одновозрастны! Просто слой может иметь разный облик, лик. Это и есть правило Смита — главный закон геологии. У каждого слоя — своё лицо, свой облик, «фация», face.

Мэрчисон стремительно шёл вперёд! Его избрали в Королевское общество, президентом которого был Гемфри Дэви. Бекленд взял его вторым секретарём в геологическое общество. Очень просто и естественно Мэрчисон оказался его президентом. Это был настоящий лидер, и до конца жизни он оставался лидером.

Много времени Родерик с Седжвиком посвятили геологии родного Хайленда — надо разобраться с отношением «олд реда» к слоям, его подстилающим и покрывающим. Интереснее этого ничего на свете быть не может!

Кто-то из друзей даже сказал, что если вдуматься, то геологическая съёмка является для Мэрчисона вариантом охоты на лис. Даже не охотником он себя чувствует: «Я придерживаюсь своего нюха, подобно настоящей собаке, натасканной на лис». Комфортный порядок со слоями на Острове, на Континенте, на всей Земле — вот что его занимало. Он хотел знать Землю не на штык лопаты.

\*\*\*

Мэрчисон узнаёт, что Веллингтон стал главнокомандующим вооружёнными силами Британии, а надёжный служака Фицрой Сомерсет — генерал-майором. Пустой рукав вызывал огромное уважение в армии. Вот это карьера!

Но никакой зависти Родерик не испытывал. У него была своя судьба, своя дорога, и ничто не могло с этим — иться. За Каналом, за белыми скалами Дувра лежал Континент.

В Швейцарии он нашёл старую каменистую долину, в которой побывал когда-то. И не зря забрался: «Старый охотник за лисами, подобный мне, не мог не радоваться первой ископаемой лисице». Это была последняя дань Родерика охоте.

В книге постояльцев гостиницы в маленьком баварском городке Родерик увидел запись: «Леопольд фон Бух». «Я моментально представился великому геологу, которому поклонялись Гумбольдт и вся Германия». Маленькому подвижному фон Буху за 60. Он не выносил никакой критики, особенно от англичан. Они говорили о британской граувакке — серой, казалось бы, неинтересной породе. Но тайная её прелесть проникала в душу таких поэтических натур, как Седжвик. Он почувствовал в граувакке пока никем не понятые ритмы: «Какое восхитительное слово — граувакка! В нём есть загадка, и нужно разгадать её».

## ЧУТЬ ЛИ НЕ В ТОТ ЖЕ САМЫЙ ДЕНЬ, КОГДА ГЕОЛОГИ ДОБРАЛИСЬ ДО СОЛИКАМСКА, ПОРУЧИК ТЕНГИНСКОГО ПЕХОТНОГО ПОЛКА НАПИСАЛ СТИХОТВОРЕНИЕ «ВЫХОЖУ ОДИН Я НА ДОРОГУ»

Родерик неотступно думал о граувакке и о красноцветях, об «олд реде», который казался ему хитрой красной лисицей. Он нашёл граувакку ниже «олд реда», добавлял слой за слоем к толще ниже «олд реда» и наконец почувствовал, что ей нужно дать имя. Так как лучшие обнажения пород этой толщи были найдены в Уэльсе, в стране древних силуров, Родерик дал ей имя — силур, «Силурия». Он различал нижний и верхний силур.

Наконец Седжвик и Мэрчисон опубликовали совместную работу, в которой Седжвик наметил кембрийскую систему (Кембрий — это романское название Уэльса), а Мэрчисон — силурийскую. Седжвик заметил, что кембрий, его детище, соответствует нижнему силуру Мэрчисона. Родерик же сомневался в необходимости выделения кембрия. Удивительно, но эти взгляды были высказаны в общей работе! Через

два года Мэрчисон прямо сказал, что кембрий и силур — это одна система. Имя её — силур. Это была точка будущего разрыва старой дружбы. Именно в это время началось охлаждение между друзьями, которое привело к полной нетерпимости. Но это будет позже.

Мэрчисона спрашивали: «Почему вы придумали такое странное имя для нашей родной, всем понятной граувакки?» — «Запомните раз и навсегда: силур — это имя для слоёв по всей планете». В его книге «Силурийская система» 800 страниц! Она посвящена другу Седжвику. Тот нашёл её великолепным подарком, но рецензировать отказался: «У меня нет времени, чтобы написать что-нибудь, годное для чтения».

А вот «олд ред», девонская система, у Мэрчисона с Седжвиком — общее любимое детище. Ключом стала родная Шотландия. Верхушка граувакки Северного Девоншира соответствовала «олд реду» Шотландии! Новая страна, открытая двумя друзьями, названа девоном — по названию графства.

Если девон был общим, то граница кембрия и силура была самой настоящей горячей точкой. Седжвик обвинял Мэрчисона в том, что тот уничтожил термин «кембрий».

И тут случилось неожиданное: для пограничных слоёв кембрия и силура был предложен термин «ордовик» — по имени древнего племени, которое когда-то населяло уэльские холмы.

Ни Седжвик, ни Мэрчисон не хотели принимать этот термин. На этой почве они почти помирились. Геологи моего поколения застали отголоски старого спора — ордовикская система вошла в официальную стратиграфическую шкалу только в 1960 году.

Так были написаны четыре первые главы второго тома истории Земли — кембрий, ордовик, силур, девон. Далее шёл карбон, но выше карбона оставалась terra incognita, земля неведомая.

\*\*\*

А теперь перенесёмся в Санкт-Петербург, в осень 1839 года, когда кадеты Горного корпуса вернулись после практики и привезли уйму образцов пород. Разгорелся спор об их возрасте. Начальник Горного корпуса генерал



Картина Эдвина Ландсеера (Edwin Landseer, *Rent Day in the Wilderness*), описывающая сцену из жизни Дональда Мэрчисона (в серых одеждах в центре) и его внука Родерика Мэрчисона (фигура в центре справа)

Чевкин спросил: «Кто в Европе лучше всех разбирается в этих делах? Фон Бух? Ну что же, пошлём образцы в Берлин, к фон Буху — маленькому пожилому человеку в синих очках, в длинном бархатном сюртуке, покрытом пылью от разбиваемых камней, к тому самому фон Буху, фамилию которого Мэрчисон когда-то увидел в книге постояльцев гостиницы в чистеньком баварском городке и сразу же бросился к нему в номер, прыгая через ступеньки».

Просмотрев русские материалы, фон Бух написал Мэрчисону: «Похоже, что в России имеется та же последовательность слоёв той самой граувакки, что и в Британии, только слои залегают спокойно, подобно стопке салфеток на столе».

Весной 1840 года отряд Мэрчисона отправился в Россию. В это время Чевкин вызвал к себе любимчика, выпускника Николая Кокшарова, и объявил: «Действуйте к чести русского имени и старайтесь быть приятным именитым иностранцам». Сыск камней — вот что более всего занимало горного кадета.

Однако Чевкин, военный человек, понимал, что самое главное, что нужно сделать в геологии, — разобраться со слоями: что выше, что ниже. Это может сделать только палеонтология, казалось бы, оторванная от практики наука. Многие не понимали образа мыслей Чевкина. Как же так: вместо того чтобы искать золото, медь, железо, платину, алмазы, аметисты, тратить деньги и время на изучение никому не нужных окаменелостей!

Это было радостное путешествие! Поручик Кокшаров с французским палеонтологом де Вернейлем частенько распевали во время маршрутов дуэты и арии из опер.

Мэрчисон увидел красноцветы — «олд ред» в России — добрый британский девон. В докладе о русском походе он заявил: «Это триумф для меня самого и для Седжвика». Однако юный Кокшаров осмелился противоречить обычно неуступчивому Мэрчисону, и не просто противоречить, но и отвергнуть его выводы — русские красноцветы гораздо выше «олд реда».

В заснеженный Екатеринбург приходит письмо из Лондона в конверте с грифом «На службе Её Величества Королевы Великобритании»: «Любезный Кокшаров! Пересмотрев и обсудив мои путевые заметки, я нашёл, что вы были правы». Позже обращение «любезный Кокшаров» сменится неизменным «мой милый Кок». Кок, Петушок.

\*\*\*

Сначала Родерик планировал летом 1841 года поработать в Северной Америке, в Аппалачах. Но не выходило из ума письмо милого Кока. Наконец он расписал программу второй русской экспедиции, ставшей самым великим его путешествием. Собиралась прошлогодняя компания: верный де Вернейль, Александр Кейзерлинг, Николай Кокшаров, Пётр Карпинский. По плану предстояло сделать ряд маршрутов в Европейской России и особо тщательно исследовать Урал. Кавказ выпадал — это была горячая точка. Срок — пять месяцев, протяжённость маршрутов немалая — 20 тыс. км.

Начальникам горных округов предписано: «Оказывать господину Мэрчисону и учёным спутникам его всевозможное содействие к удобнейшему изучению хребта Уральского». Когда геологи работали с подмосковным углём, мимо них на Кавказ проследовала дорожная коляска. Потомки Томаса Лермонта и графа Мэрча не обратили внимания друг на друга.

Чуть ли не в тот же самый день, когда геологи добрались до Соликамска, поручик Тенгинского пехотного полка написал стихотворение «Выхожу один я на дорогу», будто вёл репортаж с космического судна, в иллюминатор упираясь лбом:

*В небесах торжественно и чудно,  
Спит земля в сиянье голубом...*

Он с высокой орбиты увидел планету в голубой бахроме!

\*\*\*

В марте 1965 года топики (топографы) сейсморазведочной партии с шестью шли по незамёрзшему болоту — незамёрзшему, хотя морозы стояли в ту пору совсем не весенние. Поэтому топографы в броднях шли с шестью по тонкому льду, выжимая на лёд чёрную болотную воду — вперёд и назад, наморазживая дорогу для техники, сначала лёгкой, а потом и тяжёлой.

Болото — на правом берегу Камы против Соликамска, неподалёку от северной точки тропы Мэрчисона и от места аварийной посадки космического корабля «Восток-2». Первые шаги на планете Земля после выхода в открытый космос сделаны Алексеем Леоновым именно в пермской тайге, в пермской глуши. Зачарованное место!

Лицо Алексея Леонова топографично, оно похоже на дешифровку космического снимка. Глаза — мальчишеские, голубые, как озеро, в котором отражено облако. Он видел всю Землю и всю Воду!

А потом произошло вот что: скафандр деформировался, и Леонов не смог войти в шлюзовую камеру, как это полагалось по инструкции, ногами вперёд, чтобы можно было закрыть за собой люк. Леонов пошёл вперёд головой! Кажется, что не только к Джиму

Хокинсу, но и к Алексею Леонову обращены слова Стивенсона в «Острове сокровищ»: «Лучшего дела ты не сделаешь за всю свою жизнь, даже если доживёшь до 100 лет».

Том Сойер, мальчишка из города Сент-Питерсберг на Миссисипи, заблудившись в пещере, спасал себя и девочку по имени Бекки Тэтчер. Он пролезал во все ходы пещеры до тех пор, пока не увидел кусочек неба. И другой мальчишка — Дик Мэрчисон — так же отчаянно продирался по лазу дренажного колодца.

## ТЕРМИН «ПЕРМСКАЯ СИСТЕМА» ВПЕРВЫЕ БЫЛ ПРЕДЛОЖЕН МЭРЧИСОНОМ В ПИСЬМЕ ПРОФЕССОРУ ФОН ВАЛЬДГЕЙМУ ФИШЕРУ ОТ 8 ОКТЯБРЯ 1841 ГОДА

\*\*\*

Вернёмся в 1841 год. Отряд Мэрчисона (экспедиции тогда назывались «летнее экскурсирование») оказался в Екатеринбурге. Отсюда началось изучение Урала — семь основных пересечений хребта и ряд боковых маршрутов. Доброта, которая исходила от людей в самых медвежьих углах России, наполняла душу Родерика глубоким тёплым чувством к России и к русским.

Спуск по уральским рекам затруднён из-за множества мельничных запруд. Взять хотя бы фантастический сплав по пересохшей Серебрянке до Чусовой. Для иностранных гостей открыли плотины верхних запасных прудов. «Спуск по Серебрянке в 50 миль, — писал Мэрчисон, — был одним из самых памятных в моей жизни. В прекрасный солнечный день река стала судоходной! Воды в реке было недостаточно, чтобы утонула мышь, и, однако, случилось чудо — речное ложе наполнилось. Одна из лодок опрокинулась, и геологи неожиданно искупались в быстром потоке. Большую

лодку нередко переталкивали через стремнины наши отважные и весёлые гребцы. Мы с де Вернейлем плыли в каноэ. Когда мчались через какие-то столбы, лодка была опрокинута. Я спас мою полевую книжку (смотри пятна), однако мой плащ, сумка, трубка утонули. Мы выкарабкались на берег, и нашу лодку вытащили. Местные жители, которые ловили рыбу, развели огонь, чтобы мы могли просушиться. Волкодав лежал рядом с нами. Поплыли дальше. Наши лишения были вознаграждены сделанными нами в течение целого дня наблюдениями между Серебрянским заводом и Чусовой над строением долины, по которой изливается река Серебрянка. Дно лодки было пробито, и мы приблизились к берегу. Потом была прекрасная вечерняя сцена. Верстах в трёх от устья реки были мы принуждены оставить лодку и ночью прошли по сырým джунглям русского леса много миль — никакого жилья не было ближе.

Не ранее двух часов пополуночи мы, голодные, насквозь промокшие, достигли наконец тёплых и сухих крестьянских изб деревни Усть-Серебрянка. Вскоре мы сидели с хозяевами в тёплой комнате со спящими вокруг детьми.

Я проснулся от яркого солнца. Наши обувь и одежда были высушены на чистом стоке. После чаепития мы отправились на большую реку Чусовую, в которую как раз впадала Серебрянка».

Путникам не пришлось доставать бумаги с двойными печатями — их просто согрели, накормили и напоили, как это принято на Урале или в нагорьях Шотландии.

Вот что увидел Родерик в России: «Для такого народа не существует реальных затруднений. Натыкались ли путешественники на почти безводную речку, она на их глазах, как бы сверхъестественно силой, делалась судоходной, и они могли спускаться по ней на лодках. Там, где не было возможности плыть, крепкие молодцы, оживляя тяжкий труд громкими песнями, переносили лодки на плечах через мели и пороги. В грязь и сушь, в зной и в сушу никогда не было слышно ропота на их устах, и «можно» было единственным ответом этих



необыкновенных людей». Он увидел в этих людях горцев — хайлендеров, которых можно сломать, но нельзя согнуть.

Мэрчисон прожил в России много месяцев, да не в столице, а в глубине страны. Тяготы русских дорог он переносил с британской невозмутимостью. У костра он слушал русские песни. Одна совсем новая — «Однозвучно гремит колокольчик»:

*И умолк мой ямщик, а дорога  
Предо мной далека-далека...  
Дальняя дорога, дальняя страна...*

\*\*\*

Мэрчисону особенно понравились русские слова «быстрее», «пошёл» и более всего именно слово «можно», которое он назвал волшебным. Надо спешить, световое время дорого — сезон кончается.

Совместный маршрут из Златоуста вывел на границу Европы и Азии. На вершине от полноты чувств де Вернейль запел слышанный в Петербурге новый российский гимн «Боже, царя храни».

Работу начинали в шесть утра. В конце лета, когда поджимало время, Мэрчисон работал в темноте: «Ночью можно работать так же хорошо, как и днём. Конечно, почти ничего не видно, но зато всё слышно. Есть три звука от удара по камню молотком: пифф, пафф, пуфф. Пифф — гранит. Пафф — известняк или песчаник. Пуфф — слышно, как звук тонет в глине».

\*\*\*

Что же выяснилось? Милый Кок был совершенно прав: русский «новый красный песчаник» не есть британский девон, а есть то, что они искали, — terra incognita.

Термин «пермская система» впервые был предложен Мэрчисоном в письме профессору фон Вальдгейму Фишеру от 8 октября 1841 года. Письмо было опубликовано в том же году в «Горном журнале» в переводе Кокшарова: «Мы решились обозначить эти пласты особым наименованием; оно имеет географический корень и происходит от древнего царства Биармии, или Перми».

Только через три с половиной года в Лондоне вышел грандиозный труд на английском языке — первый том «Геологии Европейской России и Уральских гор». Второй, палеонтологический том вышел в Париже. Геологические разрезы по Донбассу, Уралу и Тиману были выполнены в акварели!

## ОН СЧИТАЛ ГЛУПОСТЬЮ ЛЮБУЮ ВОЙНУ, ВЗДОРОМ — ИСТОРИЧЕСКУЮ ВРАЖДУ РОССИИ И АНГЛИИ

За этот труд Николай I подарил Мэрчисону золотую табакерку и пригласил его перейти на русскую службу. Тот подумал и вежливо отказался. На родине он был посвящён в рыцарство, а потом стал баронетом.

\*\*\*

Казалось, что мальчик по имени Дик совершенно потерялся. Люди, которые не знали или мало знали старого Мэрчисона, считали его высокомерным, консервативным. Баронет Родерик Импи Мэрчисон — главный директор Геологической службы, председатель Королевского географического общества. Но в этом respectableм господине жила мальчишеская душа. Когда по нездоровью он не смог ездить сам, стал готовить экспедиции. Он помогал Ливингстону, Миклухо-Маклау.

Самая большая его мечта: «Если бы мне было дано увидеть единение русских и британских моряков в общих усилиях достичь Северного полюса, то я сердечно порадовался бы, что в мои старые годы мне удалось снова спаять истинную международную дружбу, которой я был свидетелем». Экспедиция Врангеля не состоялась — Британское адмиралтейство было против.

Когда русская армия начала среднеазиатские походы, Мэрчисон гасил волнения в британском обществе, опасавшемся за индийские владения: «Даже если Россия расширит свои владения за счёт сопредельных колоний, в отличие от остальных колониальных держав она отдаёт своим новоприобретениям больше, чем берёт от них».

Во время Крымской войны он был в партии мира тогдашнего министра финансов, будущего премьер-министра Гладстона, мама которого когда-то качала его, маленького Дика. Гладстону кричали: «Русский наймит!» Толпа била окна в его лондонском доме. В те дни королева Виктория грозила отречься от престола, «если Англия упадёт России в ноги».

Гладстон был, можно сказать, первым идеологом европейской интеграции. Он считал глупостью любую войну, вздором — историческую вражду России и Англии. Гладстону, да и Мэрчисону, виделась, пусть в далёкой перспективе, объединённая Европа от Атлантики до Урала — и дальше, дальше, за Урал.

А командовал британскими войсками в Крыму фельдмаршал Фицрой Сомерсет, он же лорд Реглан. Память о нём сохранилась в особом покрое рукава — реглане.

\*\*\*

Родерик ненадолго пережил свою жену Шарлотту, благодаря которой он и стал великим геологом. 22 октября 1871 года Стэнли всё-таки нашёл Ливингстона на берегу озера Танганьика. В этот самый день на лондонском кладбище Бромптон был похоронен отчаянный мальчишка Дик Мэрчисон, и было ему отроду 79 лет.

Адам Седжвик плакал без удержу, когда узнал о смерти своего врага-друга. Старый спор кончился. Родерик Мэрчисон сделал всё, что мог, для того чтобы разорвать цепную реакцию вражды, отчуждённости, ненависти. Русские и британцы, как он мечтал, всё-таки были вместе — во время войны с фашизмом.

Будто про нашего героя эти строки Ахматовой:

*Он наделён каким-то вечным  
детством,  
Той ясностью и точностью светил,  
И вся Земля была его наследством,  
А он его со всеми разделил. ■*

23.09 19:00

БОЛЬШОЙ ЗАЛ  
ФИЛАРМОНИИ

Санкт-Петербургский  
театр танца  
*Искушение*

# ШОУ ПОД ДОЖДЕМ

## «ТОЛЬКО ДЛЯ ЖЕНЩИН»

Реклама

16+

При участии Александра Миловидова  
Режиссер и хореограф Рустам Надыршин

[iskushenie.su](http://iskushenie.su)

ЕДИНОЕ БИЛЕТНОЕ ПРОСТРАНСТВО  
[kassy.ru](http://kassy.ru) 235 0000

# МУЖЧИНАМ ВХОД ЗАПРЕЩЕН!

ЕДИНОЕ БИЛЕТНОЕ ПРОСТРАНСТВО  
**kassy.ru**

**235 0000**

**3 ОКТЯБРЯ**  
**ДК СОЛДАТОВА**



*Анжелика*

**ВАРУМ**

*Леонид*

**АГУТИН**

**12+**

# Специальное предложение от Miele!

## Комплекты техники Miele по привлекательной цене

Скидка  
**15%**  
на комплект\*

Реклама

### Комплексный подход к технике со скидкой 15%!

С 1 августа 2016 года стартовала акция на комплекты техники для кухни. Теперь, выбирая комплект кухонной техники, состоящий из духового шкафа или комби-пароварки + панели конфорок + посудомоечной машины или встроенной холодильно-морозильной комбинации или встроенной кофемашины, вы получаете скидку 15%.

Период акции с 1 августа 2016 г. по 30 сентября 2016 г.



**Miele**  
ПАРТНЕР

Фирменный магазин Miele  
г. Пермь, ул. Монастырская 95 г,  
ИЦ «ЮКЕ», 4 этаж  
Тел. (342) 293-27-17

Традиции Миле  
Легендарное качество  
Гарантированный сервис

\* Информация о моделях, участвующих в акции, об организаторе акции, сроках и месте ее проведения размещена на сайте [www.miele.ru](http://www.miele.ru)  
\*\* Всё лучше и лучше.

**Miele**  
IMMER BESSER\*\*