

ОБЛАСТНИЙ

Компаньон

magazine

настоящий журнал



6347153391024



№4⁽⁹⁹⁾
2016

Служба
Антон Удальёва



Мастера из Таиланда
и с острова Бали

ул. Газеты «Звезда», 27,
ТЦ «Вознесенский», 2-й этаж,
тел. (342) 220-65-06

ул. Ленина, 58а,
БЦ «Любимов», 2-й этаж,
тел. (342) 233-41-90

ул. Екатерининская, 105,
БЦ «Моби Дик», 7-й этаж,
тел. (342) 215-75-17



Следуйте по матрице успешности!

Выиграйте время, утройте энергию!

- Манговый рай, 90 мин.
- Ананасовый фреш, 90 мин.
- Наслаждение из папайи, 90 мин.

~~14 250~~

13 250

скидка 7%

+ подарок на
3 350 руб.
«Для обретения
счастья», 70 мин.
+ бонус 700 руб.



~~10 510~~

8730

скидка 17%

Улетайте на острова!

- Солнечный остров, 90 мин.
- Манговый рай, 90 мин.
- Кокос. Тайское чудо, 30 мин.

+ бонус 500 руб.



Дипломированный
мастер Нофи

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ, ПРОКО

Ощутите
вкус солнечного
света!

Ананасовый фреш,
90 мин. — 4790 руб.

~~23 950~~

x5

18 900

скидка 21%

+ подарок на 2150 руб.
«Кокос. Тайское чудо», 30 мин.
+ бонус 500 руб.

4

СЭКОНОМЬТЕ
СРЕДСТВА

Мы подобрали эффективные
«ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЕ» техники
работы с телом и средства
для ухода **ДВОЙНОГО**
назначения, объединили их,
сделали версии без лишних
физических, временных и
финансовых затрат для
достижения **ТРОЙНОГО**
эффекта.

3
ПОВЫСЬТЕ
СТАТУС

Для
мужчин

Подчеркните имидж!

- Кокос. Тайское чудо, 30 мин.
- Ритуал с квасцовым камнем, 90 мин.
- Импровизация по-тайски, 2 x 90 мин.

+ бонус 700 руб.



~~12 010~~

9610

скидка 20%

Для
женщин

Превзойдите ожидания!

- Морской силуэт, 120 мин.
- Аргана. Марокканское золото, 30 мин.
- Увлажняющая маска GUINOT, 45 мин.

+ бонус 300 руб.



~~9670~~

7970

скидка 17,7%



Дипломированный мастер Пиянарт

КОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

«Чтобы вода была у всех»

Руководитель
Пермского УФС
пояснил смысл
своей службы —
стр. 6



Возвращение в колыбель детства

Хроника церемонии
вручения Строгановской
премии — 2016

Стр. 12

Человек про слова

Разговор с Линор Горалик
о значении структурных
единиц языка в её жизни

Стр. 18

«Идеология — это дело десятое; судьба важнее»

Беседа с писателем
Леонидом Юзефовичем
о его родителях,
герое последней
изданной книги
и объективности
в исторической науке

Стр. 22

Постановка двух перфекционистов

Рецензия
театрального критика
Ларисы Барыкиной
на премьерный показ
«Травиаты» режиссёра
Боба Уилсона
и дирижёра
Теодора Курентзиса



Стр. 28

Лаборатория «Флаэртианы»

Проникновение
внутри международного
документального
фестиваля

Стр. 54

Попробуйте абстрагироваться

Ольга Богданова
побывала
в мастерской художника
Анатолия Френкеля

Стр. 62

Учредитель:
ООО РИА ИД «Компаньон»

Издатель:
ООО РИА ИД «Компаньон»

Генеральный директор:
Дмитрий Овсов (odv@idk.perm.ru)

Адрес редакции и издателя:
614000, г. Пермь,
ул. Монастырская, 15

Адрес для писем:
614000, г. Пермь, а/я 82
E-mail: office@idk.perm.ru

Телефоны:
(342) 210-40-28, 210-40-25

Председатель редакционного совета:
Светлана Федотова (fsl@idk.perm.ru)

Главный редактор:
Ольга Дерягина (oda@idk.perm.ru)

Директор по рекламе
ООО РИА ИД «Компаньон»:
Елена Артёмова (eva@idk.perm.ru)

Обложка:
Фото Константин Долгановский

Дизайн и вёрстка:
Евгения Михеева

pdf-версия журнала
на сайте www.newsko.ru

Идея журнала — Александр Ким

Журнал зарегистрирован
Управлением Федеральной службы
по надзору за соблюдением
законодательства в сфере массовых
коммуникаций и охране культурного
наследия по Приволжскому округу.
Свидетельство о регистрации
ПИ №ФС 18-3054 от 3 ноября 2006 г.

Подписано в печать: 11.07.2016
Тираж: 7 тыс. экземпляров.
Заказ № 0042
Отпечатано в типографии ГУП УР
«Ижевский полиграфический комбинат»
426039, г. Ижевск, Воткинское шоссе, 180
Тел. (3412) 444-300, 444-474
Дата выхода в свет: 19.07.2016

Цена свободная

© Журнал «Компаньон-magazine»

Любое воспроизведение материалов
или их фрагментов возможно только
с письменного разрешения редакции.
Точка зрения авторов может
не совпадать с мнением редакции.

Материалы, присланные в редакцию,
не рецензируются и не возвращаются.
Редакция не несёт ответственности
за содержание материалов, опубли-
кованных на правах рекламы.

16+

Выпуск издания осуществлён
при финансовой поддержке
Федерального агентства по печати
и массовым коммуникациям



**Ковчег галереи
в море возможностей**
История о том, как Пермская
художественная галерея
уже больше 40 лет
меняет место жительства

Стр. 68

По стольному образу и подобию

Маршрут экскурсовода Миланы Фёдоровой
по строгановской вотчине — **стр. 44**



«В Перми тепло!»

Последнее перед переездом
во Францию интервью солистки пермского
балета Натальи Домрачевой — **стр. 86**

**От Древней Индии
до современной Грузии**

Концертное досье
КАМWA 2016

Стр. 74

**«Мне нравится быть
мамой хороших детей»**

Откровения женщин
о прелестях и трудностях
материнства

Стр. 78

**Спрашивайте
«Компаньон magazine»
в киосках по продаже
печатной прессы**

**Кроме того,
журнал «Компаньон magazine»
распространяется бесплатно:**

• среди подписчиков газеты «Новый компаньон»;
• в автосалонах: Ford (ш. Космонавтов, 3686), Hyundai (ш. Космонавтов, 3688), Mitsubishi (Г. Хасана, 105/3), Skoda (Г. Хасана, 105/3), «Ленд Ровер» (ш. Космонавтов, 3686), «ТЕРРА-Моторс» (Г. Хасана, 79), «Автомобили Баварии» (ш. Космонавтов, 380), «Мерседес» (Решетникова, 5), Mr. CAR (Окулова, 47а), «Диалос Экстрим» (КИМ, 75), «Рено» (Подлесная, 43), «Ауди» (ш. Космонавтов, 3686), «Экспурс» (Парковый, 64);
• в банках: Банк Москвы (Красноармейская, 40), «Урал ФД» (Ленина, 72);

• в кафе, барах и ресторанах: «Биг Бен» (б. Гагарина, 65), «Наири» (Советская, 67), «Модные люди» (Куйбышева, 10), «Дача» (Куйбышева, 6), «Нева» (Куйбышева, 31), «Ле Марш» (Г. «Звезда», 27), Vaclav (Г. «Звезда», 27), «Правила» (Г. «Звезда», 13), Rio Chigrasco (Крисанова, 12в), Porta (Комсомольский пр., 20), «Филе» (Монастырская, 14), «Суфра» (Екатерининская, 120; Монастырская, 14), Ноокаh Ваг (Пушкина, 71), Le Vougbon (Сибирская, 57), «Филин» (Вильямса, 43), «БОБ» (Екатерининская, 120; Ленина, 81; ш. Космонавтов, 65), «Шафран» (25 Октября, 64), «Хуторок» (Петропавловская, 59; Дружбы, 34а), «Бархат» (Комсомольский пр., 34), «Васаби» (Комсомольский пр., 33), «Крабб» (Ленина, 59), «Мясорог» (Ленина, 69/Плеханова, 34), «Кредо» (Ленина, 57), «Строгановская вотчина» (Ленина, 58), «Кофейная чашка» (Ленина, 64), «Чайхана» (Ленина, 70а), Room Ваг (Ленина, 92), «Охотничий» (Пермская, 200), «Брудершафт» (Борчанинова, 12), «Крепери француз» (Петропавловская, 40), «Пастернак» (Ленина, 37), «Кумыс» (Ленина, 78), «Пельмешки без спешки» (Сибирская, 10), «Вкус стран-

ствий» (Сибирская, 8), «Каре» (Сибирская, 57), «Пескари» (Сибирская, 47а), «Санта-Барбара» (Сибирская, 16), «Кама» (Сибирская, 25), «Калина-Малина» (Мира, 11), «Карин» (Мира, 45б), «Шоколад» (Петропавловская, 55), Ma Cherie (Красноармейская, 31), Sochi (Сибирская, 52; Пушкина, 15а), «Высокое искусство» (аэропорт Б. Савино), «Августин» (Комсомольский пр., 32), «Кофе Сити» (Комсомольский пр., 68; Советская, 29), Glamour (Орджоникидзе, 2), London Pub, KaZan и Brasserie&Biscotti (Комсомольский пр., 48), «Горький» (Горького, 34), Pasta Grande (Комсомольский пр., 56/Тимирязева, 63), «Олива» (Куйбышева, 79а), «Лес» (Ленина, 58), «Одесса» (Ленина, 58), Gusto (Сибирская, 1), Francesco (Комсомольский пр., 10), «Олимпия» (Мира, 41, СЦ «Олимпия»);
• в салонах красоты: «Африка» (Екатерининская, 165), «Вестель» (Тимирязева, 24а), «Эгоист» (Кирова, 128а), LaWell (Г. «Звезда», 33), Riga (Краснова, 2б), «Лис'а» (Ленина, 9), Grange (Соловьева, 6);
• в спортивных клубах: «Спортхолл» (Парковый пр., 58а), Олимп Гум (Голева, 9а),

Bodyboom (Качалова, 10; Тимирязева, 26а; Ленина, 92), Coliseum (Ленина, 60);
• в бутиках: Euforgia (Ленина, 59), «Эталон» (Осинская, 6), Citrus (Ленина, 46а);
• в гостиницах: «Амакс» (Монастырская, 43), «Урал» (Ленина, 58), «Жемчужина» (б. Гагарина, 65а), «Полёт» (Аэродромная, 2), HILTON (Мира, 45б), Astor (Петропавловская, 40), «Сибирия» (Пушкина, 15а), New Star (Г. «Звезда», 38б), Vicont (Советская, 40), Eurotel (Петропавловская, 55);
• в медицинских центрах: «Философия красоты и здоровья» (КИМ, 64), «Клиника современной косметологии» (Пермская, 30), «Династия» (Сибирская, 46), «Гутен Таг» (Снайперов, 3), «Люксоптика» (Ленина, 30; Ленина, 98), «Альфа Центр Здоровья» (Пушкина, 50);
• разное: «ПФП» (Монастырская, 4а), ПТПП (Советская, 24б), БЦ «Бажов» (Монастырская, 12), БЦ «Парус» (Островского, 59/1), БЦ «Камская долина» (Тимирязева, 24а), «Покровский пассаж» (Ленина, 63), «Финист трезвёл» (Г. «Звезда», 27), «Ростелеком» (Ленина, 68), Органный зал (Ленина, 51), администрация города (Ленина, 23).



НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ПЕРМЬ

ОБУЧЕНИЕ ПО ПРОГРАММАМ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ВТОРОЕ ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

3 года

ПОСЛЕ КОЛЛЕДЖА ИЛИ ТЕХНИКУМА

3,5 года

ОЧНО-ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Экономика
Менеджмент
Юриспруденция
Бизнес-информатика

приём документов
с 1 июня по 17 сентября

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Экономика
Менеджмент

приём документов
с 1 июня по 15 октября

Пермь, Студенческая, 38, каб. 313, тел. 8 (342) 205-52-55
Подробности на сайте <http://perm.hse.ru/vzf>

Лицензия №2030 от 23.03.2016, выданная Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки

критик
стратегии
ИМИДЖ
ЭКСПЕРТ
мнения
инициатива
Достойные
игра
учёный
идеи
Компаньон
magazine
ВОЗМОЖНОСТИ
намерения
компаньон
дело жизни
интересы
Компаньон
magazine
сообщества
коммерсант
депутат
гражданин
исследователь
культуртрегер
успех
политик
партия
менеджер
страсти
художник
амбиции
финансист
элита
ангел
бизнес-
председатель
среда
персона
инвестор
группы
карьера
профессионал
опозиционер
magazine
компаньон
конкурент
власть

«Чтобы вода была у всех»

ИНТЕРВЬЮ КАРИНА ТУРБОВСКАЯ

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Сфера деятельности Пермского управления Федеральной антимонопольной службы практически необъятна. Предметом его интереса может стать детское питание и строительство дорог, рынок бензинов и рекламы, привлечь внимание может всё — от продовольственной ценовой политики до этичности отдельных баннеров. Антон Удальёв пришёл в УФАС в 2009 году, а в 2013-м возглавил это ведомство. Складывается впечатление, что Удальёв — столь же разносторонняя и открытая личность, как и управление, которым он руководит. О цене на бензин, закулисных нюансах громкихстроек Перми, а также о том, как предотвратить социальную напряжённость и использовать на благо всем медийное пространство, руководитель Пермского УФАС рассказал в беседе с «Компаньон magazine».

Q Антон Вадимович, ведомство, которое вы возглавляете, занимается делами в очень разных сферах. Где вы берёте экспертов?

— Для нас это непростой вопрос. Сегодня в Пермском УФАС работает несколько профильных отделов, к примеру естественных монополий, товарных рынков, рекламы. Если сотрудника без подготовки перевести из одного отдела в другой, ему будет тяжело перестраиваться.

Мы анализируем самые разные рынки. Только из последних: лососёвых рыб, цинка, аммиачной селитры, похоронных услуг. Очевидно, что для подобной аналитики нужны специалисты с экономическим образованием, которые и работают в отделе товарных рынков. В большинстве же остальных подразделений трудятся

специалисты с юридическим образованием. Кроме того, мы обращаемся к сторонним экспертам. В управление поступает очень много жалоб на ремонт автодорог, поэтому мы регулярно сотрудничаем со специалистами автодорожного факультета Пермского политехнического университета.

Когда к нам поступают жалобы, требующие широкого изучения мнения общественности, прибегаем к помощи общественных консультативных советов. Так, в крае были серьёзные проблемы, связанные с порядком присоединения дачных домов к электросетям. Филиал ПАО «Пермэнерго» АО «МРСК Урала» допускал множество нарушений. Сейчас, в том числе благодаря совместной работе с общественным советом по ЖКХ, выработана единая методика

присоединения, и значительное число задач в этой сфере удалось решить.

Q Когда я обратилась к официальному сайту ФАС, выяснилось, что антимонопольщиков на всю страну — что-то порядка 2,5 тыс. Реально ли такому небольшому количеству сотрудников обрабатывать серьёзные объёмы информации, проводить проверки, обеспечивать соблюдение закона?

— Верно. ФАС — самый малочисленный государственный сетевой орган в России. Если говорить о прикамском управлении, то у нас работает 43 человека. Подразделение считается достаточно крупным и находится на хорошем счету. Кроме проверок у управления множество другой работы. Могу вас заверить: это непросто, но мы всё успеваем.



? Кто инициирует проверки компаний?

— Как у каждого контрольного ведомства, у нас есть свои планы проверок, направляемые нам центральным аппаратом ФАС. Согласно закону мы не можем проводить проверки хозяйствующих субъектов чаще одного раза в три года. Однако в большинстве случаев наша работа внеплановая — по факту жалоб, поступающих в наше управление. Это не те внеплановые проверки, которые необходимо согласовывать с прокуратурой. Заявители, как правило, простые граждане.

? И в силу совершенно объективных причин большинство жителей Прикамья по-прежнему очень интересуются ценами на бензин...

— Пермское УФАС знает это, как никто другой! На любое повышение цены бензина, на пять, десять копеек, нам сразу поступают жалобы. В ответ на эти письма мы не единожды проводили мониторинг рынка бензинов в Пермском крае и устанавливали, что «ЛУКОЙЛ» не занимает доминирующего положения в этой сфере и не является монополистом. На этом рынке Прикамья активно работают и другие компании. Больше скажу, значительная часть АЗС, торгующих под маркой «ЛУКОЙЛа», компании не принадлежат, а действуют по франшизе. С точки зрения российского законодательства это разные хозяйствующие субъекты.

В ПЕРМСКОМ КРАЕ КАЖДЫЙ ГОД ПРОИСХОДИТ НЕЧТО СВЕРХВЫДАЮЩЕЕСЯ В СФЕРЕ ПРИМЕНЕНИЯ АНТИМОНОПОЛЬНОГО ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА

В производстве и оптовой продаже нефтепродуктов ПАО «ЛУКОЙЛ» действительно занимает доминирующее положение на прикамском рынке. По той очевидной причине, что в крае работает нефтеперерабатывающий завод — «ЛУКОЙЛ-ПНОС». Соответственно, большая часть независимых заправок ориентируется на цены «ЛУКОЙЛа» и выставляет тариф на несколько десятков копеек ниже, чем «лукойловский». Цена будет ниже ровно в той пропорции, в которой она меняется на заправках «ЛУКОЙЛа».

Хотелось бы уже поставить точку в этой теме. Призываю обратить внимание на соотношение инфляционного роста цен на товары в целом и на рост цен на бензин. Бензин на территории края «растёт» в пределах инфляции. Последние два года точно, за это я могу поручиться как руководитель ведомства, много раз проводившего проверки рынков нефтепродуктов.

ЭТО НЕПРОСТО, НО МЫ ВСЁ УСПЕВАЕМ

? Так или иначе наш разговор строится вокруг тех дел, над которыми работало Пермское УФАС. Есть ли среди них те, которые вы по каким-то причинам считаете наиболее важными?

— Конечно, есть. В Пермском крае каждый год происходит нечто сверхвыдающееся в сфере применения антимонопольного законодательства. Это нормальный рабочий процесс, поскольку от года к году меняются подходы как хозяйствующих субъектов, так и органов власти к практике применения.

Отсчёт я могу вести от начала своей деятельности в антимонопольной службе. Первым, несомненно, уникальным делом было раскрытие сговора между ООО «ПСК» и ОАО «ТГК-9». Работа по этой части началась в 2008 году и по сей день приносит плоды. На момент начала дела весь город Пермь был

поделён ровно так, как удобно было этим двум организациям. Производя тепловую энергию, ТГК-9 продавала её ПСК, которая являлась теплоснабжающей организацией для всех потребителей. Пермскому УФАС удалось тогда доказать сговор двух хозяйствующих субъектов и раскрыть эту схему. Наши решения по этому делу до сих пор оспариваются в судах, поскольку мы выдавали предписания ТГК-9 заключать договоры непосредственно с потребителями, без навязывания услуг ПСК. Сегодня эта история получила логическое

завершение, поскольку министерство энергетики разработало схему теплоснабжения, в которой определена единая теплоснабжающая организация, ей стала ПСК. То есть эта отрасль стала упорядочена в рамках закона.

Все, наверное, хорошо помнят и историю с безвозмездной передачей земельного участка на ул. Революции, 56 ОАО «Пермагстройзаказчик»...

? Да, это была очень громкая история. Но закончилось-то всё равно застройкой квартала...

— Мы никогда и не были против застройки! Определять, строить или нет, — совершенно не наша прерогатива. Власти приняли решение о строительстве — отлично! Но давайте это будем делать с применением конкурсных, конкурентных процедур. Ведь это центр города, очень интересный земельный участок. Тогда, благодаря нашему вмешательству, бюджет получил хорошую прибыль — порядка 400 млн руб. Это арендная плата, которой казна могла бы не досчитаться, если бы не работа УФАС.

Ещё одна интересная и потенциально прибыльная для кого-то история, в которую мы вмешались, — строительство аэропорта. В конце концов сегодня идут активные работы на этой площадке, есть и конкуренция за право управлять аэропортом. Имеются солидные инвестиции, куда более высокие, нежели те, что предполагались до нашего пристального внимания к этому объекту.

Возможно, о следующем эпизоде нашей деятельности и не следовало бы говорить публично, поскольку речь идёт о взаимодействии двух органов федеральной власти. Однако был небольшой отрезок времени, когда пермяки, интересующиеся новостями города, отслеживали историю, связанную с нашим ведомством и службой судебных приставов. Причём интерес был вызван не столько нашей проверкой, сколько её неожиданными последствиями. Напомню, руководство службы судебных приставов в течение трёх дней направило в адрес Пермского УФАС порядка 6 тыс. запросов. Считаю, что это была



попытка застопорить нашу работу. Мы прекрасно понимали, что перед нами 6 тыс. формальных запросов, на которые требуются формальные ответы. Мы их дали. Служба судебных приставов получила и запрашиваемую информацию. Она хранится в открытом доступе, на одном из сайтов. Сотрудники Пермского УФАС показали, где её найти.

Мне этот случай кажется показательным тем, что федеральное ведомство, работающее с нами в одном звене, вдруг, «обидевшись», стало активно трудиться не в рамках имеющихся регламентов. Полагаю, это яркий пример неэффективного использования служебных полномочий.

? Чем тогда дело кончилось?

— Если не брать активный бумажный оборот, то в отношении меня как руководителя Пермского УФАС и в отношении самого управления было возбуждено огромное количество административных дел, по которым предполагались значительные штрафы. Однако все они были отменены судом, все до единого. Потому что это — не дело!.. (Смеётся.) Такой каламбур.

? Если говорить о текущей работе управления, могли бы вы выделить какое-то дело?

— Все наши дела, безусловно, важны. Но если брать какое-то одно, то хотелось бы сказать о работе, связанной с заводом им. Ф. Э. Дзержинского. Сегодня на предприятии работает более тысячи сотрудников. Несмотря на сложную ситуацию, руководство умудряется и получать государственные оборонные заказы, и, соответственно, обеспечивать коллектив работой. Не так давно у завода появился оборонный заказ. Они всегда идут при множестве условий, одно из которых заключается в том, что весь оборот денежных средств в рамках данного заказа должен проходить через один счёт, открытый всеми партнёрами в одном банке. Головной исполнитель по тому заказу, о котором мы сейчас ведём речь, открыл счёт в ПАО Сбербанк. Очевидно, что завод Дзержинского также должен был открыть счёт в Сбербанке. Однако банк, формально мотивируя тем,

что предприятие находится в процедуре банкротства, отказал в открытии. Поясните мне, зачем, зная о непростом положении завода, ещё совать палки в колёса? Пермское УФАС, досконально изучив законодательство и практику его применения по этой части, вынесло предупреждение Сбербанку. Банк его выполнил, открыв спецсчёт заводу им. Дзержинского. Сегодня предприятие имеет возможность спокойно работать в рамках того оборонзаказа, не закредитовываясь, выплачивая заработную плату большому коллективу сотрудников.

? За три года пребывания на посту руководителя Пермского УФАС вы постоянно выходите в медийное пространство. Это некий элемент профилактики?

— Вся публичная деятельность в СМИ Пермского УФАС связана с тем, чтобы те лица, которые так или иначе могут быть субъектами нашего контроля, давали себе отчёт о возможных последствиях незаконной деятельности. Да, это именно профилактика, как вы верно заметили. Это большой плюс для хозяйствующих субъектов, которые лишний раз подумают, как им поступить в той или иной ситуации. Плюс и для антимонопольного управления: предотвратив правонарушение, мы можем сосредоточиться на работе в других сферах.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВЕДОМСТВА, КОТОРЫМ Я РУКОВОЖУ, СТОЛЬ РАЗНООБРАЗНА, ЧТО СКУЧАТЬ НЕ ПРИХОДИТСЯ

Помимо профилактики это ещё и просветительская деятельность УФАС. Наши специалисты проводят огромное количество времени в командировках по региону с выездными семинарами, посвящёнными антимонопольному законодательству. Организуем семинары и в Перми, на которые приглашаем всех заинтересованных лиц. Это бесплатное обучение.

Ещё один аспект можно назвать «цепной реакцией». Не так давно прошла моя пресс-конференция, посвящённая нарушениям антимоно-

польного законодательства в сфере здравоохранения. После прозвучал доклад у губернатора на ту же тему. Сейчас мы готовим большой семинар по этому вопросу, для того чтобы и заказчики, и участники закупок не делали ошибок, происходящих подчас просто по незнанию. Нужно понимать, что эти ошибки порой существенно бьют по бюджету. Недавний пример: одна из краевых больниц закупала лекарственные препараты. УФАС удалило из документации одно-единственное требование — об условиях хранения товара. Оно не влияло на качество товара,

БЛАГОДАРЯ НАШЕМУ ВМЕШАТЕЛЬСТВУ, БЮДЖЕТ ПОЛУЧИЛ ХОРОШУЮ ПРИБЫЛЬ — ПОРЯДКА 400 МЛН РУБ.

но существенно ограничивало круг участников закупки. В результате цена на аукционе упала в шесть раз. А это существенная экономия бюджета. Так работает конкуренция.

Возможно, кто-то считает: «Вот Удалёв опять пропиарился!» Однако я точно знаю, каких положительных результатов для ведомства можно достичь публичной деятельностью.

? В одном из интервью у вас прозвучало хорошее сравнение, что УФАС должно заниматься «консервативным лечением», а не «хирургическими вмешательствами». Хотите сказать, что вам это удаётся?

— Безусловно. Вы спрашивали о каких-то громких делах нашей службы. То, что я собираюсь сейчас рассказать, не относится к делам. Однако это большая работа, которой изо дня в день занималось наше ведомство, когда были введены продовольственные санкции. При имеющемся раскладе у

очень многих поставщиков и продавцов продовольствия могло возникнуть большое искушение поставить цену повыше, прямо скажем, необоснованно высокую. Мы тогда провели огромное количество совещаний, общались, убеждали. И, я считаю, достигли хорошего результата. Есть список из 11 социально значимых продуктов. С торговой сетью «Виват» было достигнуто соглашение о том, что ценник на эти позиции останется максимально щадящим. Тогда появилась так называемая социальная цена, явление, которое впоследствии хорошо прижилось и в прочих крупных торговых сетях, хоть и под другими названиями. Антимонопольщики очень достойно отработали ту ситуацию. Не знаю, в чём можно измерить отсутствие социальной напряжённости. Могу оценить только отсутствие жалоб на цены на необходимые продукты.

Другой пример «лечения» — Стандарт развития конкуренции в Пермском крае. Стандарт — это, если хотите, комплекс витаминов, который позволит значительно улучшить экономические показатели нашего региона на многих рынках. Что это значит для потребителя? Ответ прост: повышение качества и разнообразия услуг при снижении их стоимости. УФАС многое делает для разработки, внедрения стандарта и выполнения его положений. Во-первых, УФАС входит в Совет по развитию конкуренции при губернаторе. Совет, по сути, в ручном режиме регулирует выполнение дорожной карты развития конкуренции. Во-вторых, многие приоритетные для развития рынки были включены в стандарт по настоянию УФАС. Это в первую очередь рынок автомобильных бензинов, рынок медицинских услуг и многие другие. Стандарт — это большое дело, которое, я надеюсь, приведёт к качественным улучшениям в экономике нашего региона.

? У вас кроме юридического есть и второе высшее образование. Кажется, вы оканчивали электротехнический факультет Пермского политехнического университета. Откуда такой неожиданный выбор для юриста?



— Было большое желание окончить вуз именно по технической специальности, и я его реализовал. Возможно, причина в том, что в детстве я много общался с отцом, помогая ему чинить какую-то технику, тот же телевизор. Но второе высшее именно по этому профилю более чем пригодилося! Я доцент кафедры микропроцессорных средств информатизации электротехнического факультета Пермского политехнического университета. Знания по этой части серьёзно помогают мне в моей нынешней работе.

Q А в принципе не тесно в рамках Пермского УФАС?

— Не знаю, что бы я вам ответил, если бы ходил на рутинную работу, дождался шести вечера и потом быстрее спешил домой. Но деятельность ведомства, которым я руковожу, столь разнообразна, что скучать не приходится.

Мне интересно то, чем я занимаюсь, интересно решать необычные и очень амбициозные задачи.

ВСЁ СВОЁ СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ Я ПРОВОЖУ С СЫНОМ

Q Множество работы, преподавание в нескольких пермских вузах... Успеваете ли вы при такой большой нагрузке хоть сколько-то общаться с семьёй?

— Скажу совершенно откровенно: всё своё свободное время я провожу с сыном. Ещё когда Марку было три года, мы отправлялись с ним в отпуск вдвоём. Думаю, в отношения отца и сына не должен вмешиваться кто-то третий. Хочу передать Марку все те знания и тот жизненный опыт, который получил сам, собственные принципы и мо-

ральные ценности, что важны в жизни и которыми я руководствуюсь. Когда-то это сделал для меня мой отец. Сегодня я стараюсь сделать это для своего сына. Есть мнение, что самая сложная наука — это жизнь. Можно сказать, что мы с сыном грызём гранит этой науки вместе. Сейчас Марку шесть лет. Бывает, что мы вечеруем у меня на работе. Я работаю, он что-нибудь рисует или смотрит мультфильмы.

Q И что сын говорит про вашу работу? «Мой папа работает...» Кем?

— О! Про это Марк знает всё! *(Улыбается.)* Конечно, объяснить, что такое антимонопольное ведомство, в свои шесть лет он не может. Он говорит так: «Мой папа работает в службе. И если у соседей на даче не будет воды, а у других соседей будет, мой папа сможет сделать так, чтобы вода была у всех!» **■**

ТЕКСТ ЮЛИЯ БАТАЛИНА

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ, ИГОРЬ КАТАЕВ



Возвращение в колыбель детства

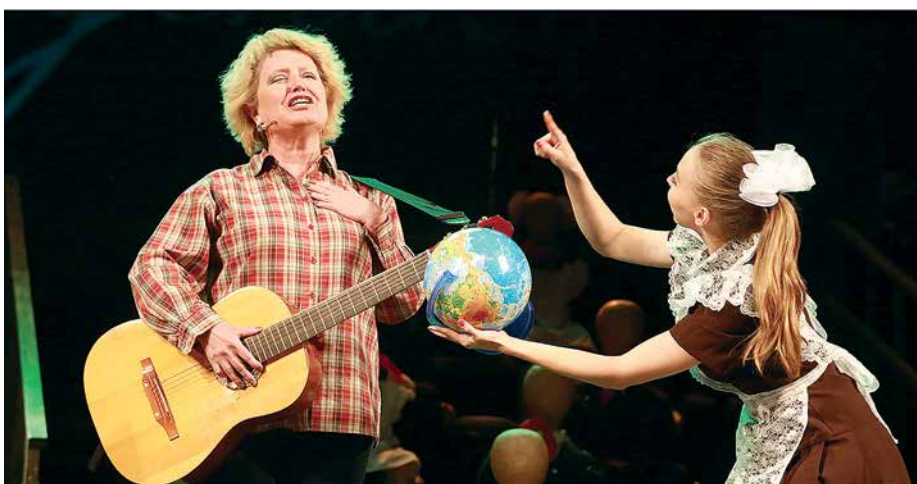
Церемония вручения Строгановской премии всегда была поводом для встречи пермяков, которые волею судеб стали москвичами, но в нынешнем году Пермское землячество устроило торжество на малой родине. Здесь были, как говорится, все, и в поле зрения оказывались то Теодор Курентзис, то Дмитрий Жебелев, то Татьяна Марголина, то Андрей Кузьяев, то баронесса Элен де Людингаузен — последний отпрыск Строгановской династии, специально прибывшая из Парижа.



Церемония прошла в Театре-Театре, и его главный режиссёр Владимир Гурфинкель придумал множество забавных «фишечек». Весёлое и серьёзное, светское и неформальное смешались в этой церемонии в элегантных, тщательно выдержанных пропорциях. Гурфинкель решил, что неплохо будет вернуть собравшихся в театре взрослых серьёзных

людей в детство, и всю церемонию обставил в стилистике последнего звонка. Когда в зале погас свет, на заднике сцены стали появляться фотографии — строгановские лауреаты разных лет в детстве, а потом — общее фото «выпускного класса». За 10 лет вручения премий «класс» получился внушительный — больше 60 «учеников»!

«Сначала имя Строгановых дало нашей премии престиж, а теперь имена лауреатов добавляют ей вес», — сказал в своём выступлении председатель правления Пермского землячества Андрей Кузьев и дал старт «торжественной линейке»: как положено, усадил на плечо первоклассницу в бантиках с колокольчиком, и начался «последний звонок».

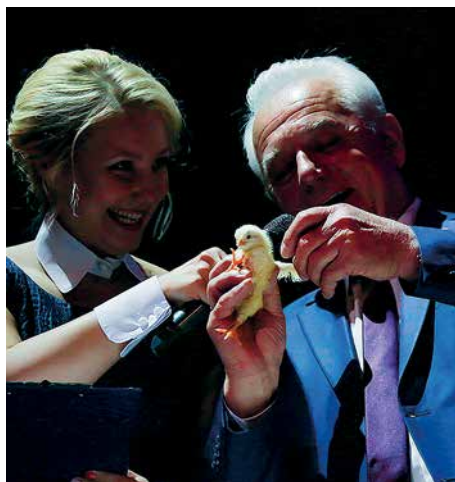


Начали с номинации «За выдающиеся достижения в общественной деятельности», по случаю чего провели на сцене урок, но не обществоведения, как можно было бы предположить, а краеведения, ведь лауреатом в этой номинации стал по-настоящему выдающийся краевед — заведующий кафедрой древней и новой

истории России ПГНИУ профессор Георгий Чагин. Ему вручили все положенные регалии — бронзовую статуэтку Аники Строганова, нагрудный знак, грамоту, букет, а также приняли в «пионеры Пермского землячества», повязав белый галстук.

По случаю вручения премии в номинации «За выдающиеся успехи в эконо-

мике и управлении» на сцене прошёл урок... зоологии, поскольку лауреатом стал директор ООО «Птицефабрика Пермская» Николай Рошак — по словам ведущей Евгении Борисовой, тот самый человек, который точно может ответить на вопрос, что было раньше — яйцо или курица.



Когда дело дошло до номинации «За выдающиеся достижения в культуре и искусстве», школьный урок оказался посвящён... истории. Лауреат — писатель Леонид Юзефович — пишет исторические романы, а в недалёком прошлом работал школьным учителем истории.

О каждом лауреате был сделан и показан на церемонии небольшой видеофильм. Все они были разными, и в случае с Юзефовичем это была видеоэкскурсия по «юзефовичевской» Перми: писатель гулял по городу и показывал места, связанные с его детством. «Как научить любить свою землю?» — спросили лауреа-

та ведущие церемонии. «В Перми этот вопрос не стоит, — ответил писатель. — Здесь очень красиво!»

Премия «За выдающиеся достижения в науке и технике» вручили на уроке... химии, хотя лауреат — ректор Пермского государственного медицинского университета Ирина Корюкина —



не химик, а врач-педиатр. Премию ей вручали коллеги — президент Пермского государственного национального исследовательского университета Владимир Маланин и академик Валерий Черешнев. По словам Черешнева, к личности и деятельности Ирины Петровны как нельзя лучше подходит родовая девиз Строгановых: «Отечеству — богатство, себе — имя».

Удивительно, но премию «За выдающиеся достижения в спорте» вручали на уроке физкультуры. А могли бы устроить урок географии, ведь лауреатка — тренер по фитнесу Наталья Седых — бежала супермарафон через Сахару и прибежала первой среди женщин!

Наконец, подошли к вручению главной премии — в номинации «Честь и достоинство». 90-летний художник Виктор

Фёдорович Кузин — личность легендарная. Его «урок рисования» — это урок безупречной жизни, отданной искусству и людям. О войне, которую он прошёл всю и где был тяжело ранен, Кузин вспоминает неохотно, но с радостью вспоминает имена учеников: ведь чуть ли не половина нынешнего состава Пермского отделения Союза художников начинали творческий путь в его студии. **К**



После завершения официальной церемонии в фойе театра баронессе Элен де Людингаузен была подарена красивая брошь ручной работы пермских мастеров



«СНАЧАЛА ИМЯ СТРОГАНОВЫХ ДАЛО НАШЕЙ ПРЕМИИ ПРЕСТИЖ, А ТЕПЕРЬ ИМЕНА ЛАУРЕАТОВ ДОБАВЛЯЮТ ЕЙ ВЕС»





Человек про слова

ИНТЕРВЬЮ АНАСТАСИЯ КОЖЕВНИКОВА

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Все ипостаси Линор Горалик трудно перечислить. В прошлом программист, а ныне писатель, теоретик и историк моды, художник, создатель украшений. Не так давно Линор приезжала в Пермь, чтобы представить выставку иллюстраций для детской книги «Мартин не плачет», прочитать лекцию о мужской рубашке как эротическом элементе женского гардероба и свои стихи из книги «Так это был гудочек», от которых язык прилипает к нёбу и хочется долго молчать. В июне Горалик была избрана стипендиатом Фонда Иосифа Бродского в номинации «Поэзия», попечительский совет которого одобрил сам Бродский незадолго до своей смерти.

? Вы говорили, что отстраняетесь от своих стихов во время чтения. Не попадает ли в такую же ситуацию слушатель, не успевая воспроизводить в голове образы?

— Мне кажется, что чтение стихов глазами и восприятие стихов на слух — два совершенно разных процесса, в идеале — взаимодополняющих. Я не могу, конечно, судить о том, как это устроено у других, но для меня «только послушать» чьи-то тексты всегда недостаточно.

? Вы причисляете себя к категории людей, для которых расширение своего опыта посредством слов оказывается самым эффективным. Почему так?

— Я человек про слова. У этого есть и плюсы (слова очень много значат для меня), и минусы (слова очень много значат для меня). Опыт, который не вербализован, для меня не усвоен; пока я хотя бы мысленно не превращу его в слова, он просто тревожащая меня каша впечатлений. И наоборот: моё воображение требует слов, для меня «вообразить» — значит «описать». Иногда мне очень жалко, что это так устроено, но уж как есть.

? То, что вы пишете, как-то однажды обозначили «письмом на грани», грани взрослого и детского в том числе. Как держите баланс?

— Мне как читателю всегда казалось, что хорошие книги не бывают сугубо детскими, то есть такими, которые неинтересны взрослому человеку. И наоборот: я не очень верю во «взрослые» книги — нет никакой единой массы детей, есть разные люди разного возраста, какие-то книги под-

ские, недостаточно детские. Это просто значит, что у нас с человеком разные представления о «детской книге», ничего страшного.

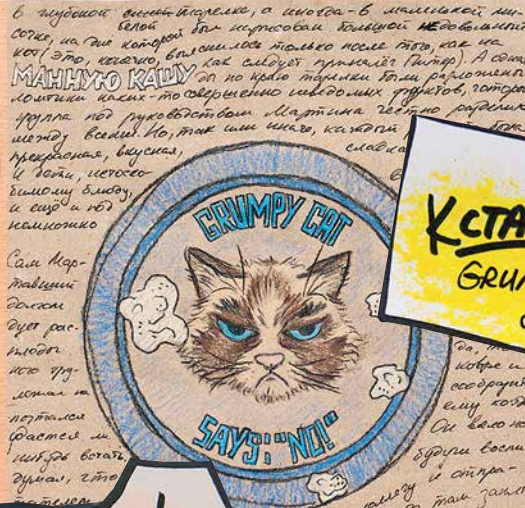
? Ваша книга «Мартин не плачет» учит читать в том смысле, что там есть подчёркивания слов, пометки, записки и т. д. Такой пример, как читать от автора. Может быть, у вас есть идеи о том, как нужно учить людей читать, преподавать литературу?

ОПЫТ, КОТОРЫЙ НЕ ВЕРБАЛИЗОВАН,
ДЛЯ МЕНЯ НЕ УСВОЕН; ПОКА Я ХОТЯ БЫ МЫСЛЕННО
НЕ ПРЕВРАЩУ ЕГО В СЛОВА, ОН ПРОСТО ТРЕВОЖАЩАЯ
МЕНЯ КАША ВПЕЧАТЛЕНИЙ

ходят одному, какие-то другому. Поэтому создавать книгу, которая считается детской (то есть воображать её основным, но не единственным читателем определённый тип ребёнка), — это просто играть в другую жанровую игру и надеяться, что жанр, в свою очередь, немножко подыграет тебе. Я достаточно часто слышу, что мои тексты, которые я маркирую как дет-

— Я довольно часто веду всякие детские занятия, связанные с чтением, и всякий раз мечтаю вот о чём: во-первых, чтобы ребёнок освободился от адского благоговения перед печатным словом и Великими Писателями, а во-вторых — чтобы он поверил, что читать можно для удовольствия. Не чтобы быть Культурным Человеком, не чтобы Уровень Развития и прочее разное,

МАРТИН НЕ ПЛАЧЕТ



КСТАТИ! Кто такой GRUMPY CAT и почему он говорит "NO!"?

ЧЕЛОВЕК!
А ТЫ СТРАДАЕШЬ
ЕР-ГИ-ЕЧ-КОЙ
НЕ СЛОВЕЧКИ?
СЕБЯ:
А ГЛАЗОНЬКИ;
ГУБОНЬКИ;
ВОТИК;
РУЧЕНЬКИ;
-ТРАС
-ПОДГИБАЮТСЯ НОЖЕНЬКИ
-ВОРОТИТ С ДУШЕНЬКИ -
ЧТО Ж,
НЕ ПОВЕЗЛО ТЕБЕ,
БЕДНЯЖЕЧКА.

ДОСТАВЬ РОДИТЕЛЕЙ!
А ЧТО ЭТО ЗА ПРОФЕССИЯ
ТАНЦЕВАТЬ НА СТОЛЕ

С ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ
И ВСЯКИМИ

2 На самом деле
Мартина тоже
еще совсем не
знали Мартинам,
его звали

"Продукт - 7"
В тот самый
замекающий
день, когда
ишьишь
и главный мизантроп

Ие вас тоже огрели
про Дирекцию, все это
(больше всего холодеет с
от чужимья уршил свое кино
оборки соудание.

и начал сорваться слова. Он говорит:
- О, черт! Слои, мименький
ПОЖАЛУЙСТА, ОУНИСЬ!
ЧЕРТ! СЛОИ! НУ ЧТО
ТАКОЕ! ПРИ

**КАК ПОНЯТЬ,
ЧТО ВЫ ВЕЛИ СЕБЯ
ПО-СВИНСКИ!**

Если вам кажется, что вы вели себя по-свински
хотя никто не знает, что вы вели себя по-
свински, и ни случилось ничто, укладываю
целю на то, что вы вели себя по-свински
но все равно вам кажется, что вы вели себя
по-свински) - СКОРЕЕ ВСЕГО, ВЫ ВЕЛИ СЕБЯ ПО-
СВИНСКИ.

**ПОМОГИ
СЕБЕ**
ВЫПРОСИТЬ У
РОДИТЕЛЕЙ
ХОМЯКА:
7 ПРИЕМОМ
АРГУМЕНТОВ
МЕТОДОВ
БОЛЕЕ 1 ХОМЯКА
ВЫПРОШЕНА УСПЕШНО

КСТАТИ! Почему бы не
РАЗУЧИТЬ РОМАНС "НЕ БРАНИ
МЕНЯ, РОДИНА!" И НЕ ПЕТЬ
ЕЮ МАМЕ В НАДЛЕЖАЩИХ
СИТУАЦИЯХ?

- Фу! Он фальшивит

ЭТО ОТВАМИТСЯ!
TOP SECRET
КОМАНДА

КСТАТИ! Почему бы
ВАМ НЕ ИЗДАВАТЬ ГАЗЕТУ
ЖИЗНИ СОБСТВЕННОЙ
СЕМЬИ?

КСТАТИ! Чья это, ИНТЕРЕСНО,
ПОПА?





а чтобы твоя собственная жизнь становилась ярче и больше (если тебе, конечно, этого хочется, а если не хочется — ну и бог с ним, совершенно не обязан).

Что же до Великих Писателей и прочего поклонения канону, всегда хочется сказать ребёнку, что, когда про кого-то говорят «великий писатель/художник/композитор», лично мне кажется правильным сделать ровно три вещи: 1) попросить объяснить, почему этот писатель «великий». Никто не обязан принимать чужое мнение о книгах и вообще о культуре на веру; 2) попробовать этого писателя читать: если стольким людям он важен и нравится, вдруг он понравится и мне; 3) запомнить, что многим этот писатель важен, и относиться к их мнению с уважением — даже если оно в конце концов разойдётся с вашим.

Я ДОСТАТОЧНО ЧАСТО СЛЫШУ, ЧТО МОИ ТЕКСТЫ, КОТОРЫЕ Я МАРКИРУЮ КАК ДЕТСКИЕ, НЕДОСТАТОЧНО ДЕТСКИЕ

Q Насколько роль учителя для вас важна? Вы ведь ведёте курс в ВШЭ.

— В «Вышке» и РГГУ я преподаю вещи, далёкие от литературы, мои курсы связаны с теорией костюма. Важное для меня ощущение — увидеть, что удалось дать человеку какой-то новый инструмент для взаимодействия с реальностью, будь то исследовательская деятельность или просто частная

жизнь. Иногда такое ощущение возникает, и это стоит любых усилий.

Q Что сейчас происходит с комиксами про Зайца ПЦ и его воображаемых друзей?

— Эти комиксы живут на моём сайте linorgotalik.com, как жили всегда. Заяц перестал выходить регулярными выпусками (в разные периоды он появлялся

Я, КАК ЛЮБОЙ ХУДОЖНИК, НИЧЕГО НЕ ТРОГАЮ — ВСЁ РАБОТАЕТ САМО

на «Букнике», colta.ru, lenta.ru, сайте проекта «Сноб» и т. д.), но я с удовольствием делаю примерно один выпуск в месяц — когда идея возникает сама и просится стать картинкой. Не могу сказать, когда это происходит. Просто включается механизм — и всё. В этом смысле я, как лю-

бой художник, ничего не трогаю — всё работает само, эти механизмы у меня не очень интересно устроены.

Q Насколько вам важна эта часть жизни?

— Ровно настолько, насколько и тексты.

Q У вас есть любимая книга из собственных?

— «Любимая» — не уверена, но есть, наверное, книга, которая мне самой важнее всего, это «Устное народное творчество обитателей сектора М1». Как для всякого верующего человека, для меня высказывания, связанные с верой, имеют очень большой вес. Эта книга целиком про веру и поэтому, наверное, значит больше, чем многие другие.

Q Говоря о читательских ожиданиях от литературы, вы упомянули о своём ожидании удивляться от прочитанного. Что удивило вас последним?

— Я почти не читаю прозу, моё главное чтение — поэзия и non-fiction. Например, последняя поэма Алекса Авербуха произвела на меня сильнейшее впечатление. Другим важным чтением из совершенно иной области оказалась монография *Fashion on the Ration* о специфике костюма в Великобритании времён Второй мировой войны. Может казаться, что это далёкие друг от друга тексты (по крайней мере жанрово, тематически они очень близки некоторым образом). Но на самом деле меня, как обычно, интересует более или менее только одна тема — повседневное выживание, повседневная жизнь души вне зависимости от того, что окружающий мир делает с доставшимся ей телом. **K**

«Идеология — это дело десятое; судьба важнее»

ИНТЕРВЬЮ ЮЛИЯ БАТАЛИНА

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Леонид Юзефович стал лауреатом Строгановской премии 2016 года и для получения награды прибыл в Пермь. Пользуясь случаем, «Компаньон magazine» пообщался с писателем на самые разные темы — о судьбе его родителей, герое последней изданной книги и о том, возможна ли объективность в исторической науке.

? Поздравляю вас с присуждением Строгановской премии! Во время церемонии было показано очень трогательное видео, где вы рассказываете о Перми своего детства. Между тем местом вашего рождения значится город Москва. При чём здесь Пермь?

— История такая. Моя мама, когда училась в школе, была красивой девочкой. Бывают в классе такие девочки, в которых все влюблены, и она была такая — занималась балетом, увлекалась поэзией... Сразу двое одноклассников за ней очень серьёзно ухаживали. Они окончили школу в 1939 году, мама поступила в мединститут, а заканчивала учиться уже в эвакуации в Уфе. С 1943-го она была врачом на фронте, оперировала, а сразу после войны работала врачом в лагере немецких военнопленных.

Мы с дочерью сейчас выпустили книжку рассказов о войне и там написали о моей маме, о её фронтовых воспоминаниях. Дело в том, что она на фронте вела дневник: молодая была, не знала, что это запрещено и что можно за это угодить под трибунал. Дневник этот сохранился, в нём не только описа-

ние событий, но и стихи, которые она сочиняла, — наивные, полудетские... Она даже возила с собой на фронт томик Блока — карманное издание, малая серия «Библиотеки поэта». Эта книга тоже сохранилась, но я её потом подарил одной девушке.

ЕСЛИ У МЕНЯ ЕСТЬ КАКОЙ-ТО ТАЛАНТ, ТО ЭТО ТАЛАНТ РЕКОНСТРУКТОРА

В Москву мама вернулась в 1946 году и вышла замуж за своего одноклассника, который воевал, был ранен, а после госпиталя попал в СМЕРШ — военную контрразведку, где и прослужил до конца войны. Они поженились, в 1947 году у них родился сын — я. Но отец сильно пил, всё пропивал, денег не было... Они разошлись, и мама вышла замуж за другого своего одноклассника, который её очень любил, — Абрама Юзефовича.

Он сразу после школы поступил в Высшее техническое училище имени Баумана. С началом войны был мобилизован и направлен в танковое учили-

ще, но в октябре 1941-го вышло постановление Государственного комитета обороны о том, что студенты некоторых важных для страны вузов, если они уже окончили два курса, должны вернуться на студенческую скамью. Немцы подходили в это время к Москве, но

тем не менее никто не сомневался, что победа будет нашей и этих людей надо сберечь, они ещё пригодятся. Мой будущий отчим вернулся на студенческую скамью, окончил Бауманское училище и в 1943-м или в 1944 году был распределён на Мотовилихинский пушечный завод — он был специалист по стволам.

Когда мама и отчим, которого я привык называть отцом, поженились, мы переехали в Пермь. В Мотовилиху. Отчим меня очень любил, воспитал как своего сына, дал свою фамилию. Я долго даже не подозревал, что у меня где-то есть другой отец.



? Как его звали?

— Зачем это вам? Я всё равно считаю своим отцом Абрама Юзefовича. Он был очень хороший человек, очень меня любил...

Мы стали жить в Мотовилихе, постепенно продвигаясь к центру города. Так, собственно, я стал пермским жителем.

? Вы несколько раз резко меняли сферу интересов: начинали учиться на мехмате, затем окончили филфак, диссертацию защитили по истории...

— На мехмате я оказался потому, что просто не знал, что существуют какие-то филфаки... Родители мои были очень хорошие, но простые люди. Мама говорила, что, когда мы переехали к отчиму, у него дома было 11 книг — 10 томов «Энциклопедии машиностроения» и «Война и мир». Мама любила читать, любила стихи Блока, Есенина... Но о том, что существуют какие-то филологические факультеты, мне кажется, она тоже не подозревала. Само слово «филология», я думаю, было моим родителям незнакомо, и мне тоже.

СЦЕНАРИЙ ТЫ ПИШЕШЬ, А С ПРОЗОЙ ТЫ ПРОСТО ЖИВЁШЬ — В ЭТОТ МИР УШЁЛ, ПОТОМ ВЫШЕЛ ИЗ НЕГО

Я поступил на мехмат, но быстро бросил учёбу и пошёл работать на Мотовилихинский завод развозчиком инструмента на центральном инструментальном складе. В заводской многотиражке прочитал, что при заводе существует литературное объединение, где собираются поэты, пошёл туда. Вёл это объединение поэт Николай Кинёв, который на меня произвёл неизгладимое впечатление, потому что он знал стихи и сам их сочинял. Тогда я познакомился с другими поэтами — с Надей Пермяковой, будущей Гашевой, Мариной Лебедевой, дочкой директора Мотовилихинского завода... Они все учились на филфаке, и Кинёв тоже был выпускником филфака. От них я узнал, что есть такой факультет, где учатся поэты. Мне тоже захотелось там учиться — я ведь сочинял стихи! Поэтому я оказался на филфаке.

Но, ещё учась там, я писал курсовые работы, связанные или с историей, или с исторической грамматикой. Тогда многие интересовались Древней Русью — как я теперь понимаю, это была форма религиозных исканий русской интеллигенции. Диплом я писал по Древней Руси, по Средневековью. Руководителем была преподаватель по древ-

НА МЕХМАТЕ Я ОКАЗАЛСЯ ПОТОМУ, ЧТО ПРОСТО НЕ ЗНАЛ, ЧТО СУЩЕСТВУЮТ КАКИЕ-ТО ФИЛФАКИ

нерусской литературе, но тема была скорее историческая; когда речь идёт о Средневековье и Античности, не всегда можно разграничить историю и литературу. Если я занимаюсь Плутархом или древнерусскими летописями — что это: история или литература?

Я писал диплом по посланиям Иосифа Волоцкого, прещественника про-

топопа Аввакума. Одна фраза из посланий Иосифа вошла у меня в роман «Казароза». Не знаю, кому она принадлежит, думаю, он её выписал откуда-то из святоотеческих писаний или из каких-то византийцев. Считаю, что она очень мудрая, звучит так: «Не смерть от болезни, а болезнь от смерти». Понятно, да? Когда человеку пора умереть, то является болезнь. Люди это понимали ещё в начале XVI века.

? Как вы пришли к историческим романам?

— Если у меня есть какой-то талант, то это талант реконструктора. Я — реконструктор. Я обладаю умением видеть некоторые вещи, которые существенны для того, чтобы воссоздать картину прошлого. Это главная составляющая моих способностей.

? Но ведь непросто принять решение начать работу, которая может продлиться не один год?

— Да, это непросто. Но зато ты знаешь, что у тебя будет на годы этот сладкий плен. Ты к нему привыкаешь. Ты с этим живёшь. Это не то, что написание сценария: сценарий ты пишешь, а с прозой ты просто живёшь — в этот мир ушёл, потом вышел из него... Выходить бывает трудно.

Есть писатели, у которых есть свой стиль, творческая манера, — им легче работать, потому что они могут себя ввести в это состояние и начать на автомате писать — потом что-то вычеркнут. У меня нет собственного стиля, для меня всегда важнее то, о чём я пишу, чем то, как я пишу, поэтому я пишу очень мало. Вот эта книга — «Зимняя дорога» — вышла в 2015-м, а предыдущая — «Журавли и карлики» — в 2008-м. Семь лет прошло. Другие за это время написали по семь романов.

? В чём особенность «Зимней дороги», почему этот роман оказался таким важным, в чём вообще важность фигуры колчаковского генерала Анатолия Пепеляева?

— Пепеляев — это та фигура в белом лагере, которая может всем нам быть симпатичной. Ведь среди белых офицеров были всякие люди, в том числе очень жестокие. Сейчас начинается их идеализация: маятник качается, раньше у нас красные были идеальные, теперь белые стали идеальные... Пепеляев действительно вызывает симпатию: своим гуманизмом, своими политическими взглядами — он народник, враг оголтелой реакции, которая существовала в белом лагере. Он религиозный, нравственный человек, он не расстреливал пленных, не подписал ни одного смертного приговора. Другие генералы их пачками подписывали!

Я был у мэра Перми. Хочу установить мемориальную доску на месте, где в 1919 году был лазарет, который был создан при участии генерала Пепеляева и его жены, — это здание Мариинской гимназии, нынче — сельхоз академия. Финансовые расходы берёт на себя Пермское землячество в Санкт-Петербурге, оно направило официальную бумагу, которая должна уйти на рассмотрение Совета по топонимике.



С Пермью связаны полгода жизни Пепеляева, и очень многие из его людей, из тех, кто потом был с ним в Якутии, — это выходцы из Перми и Пермской губернии.

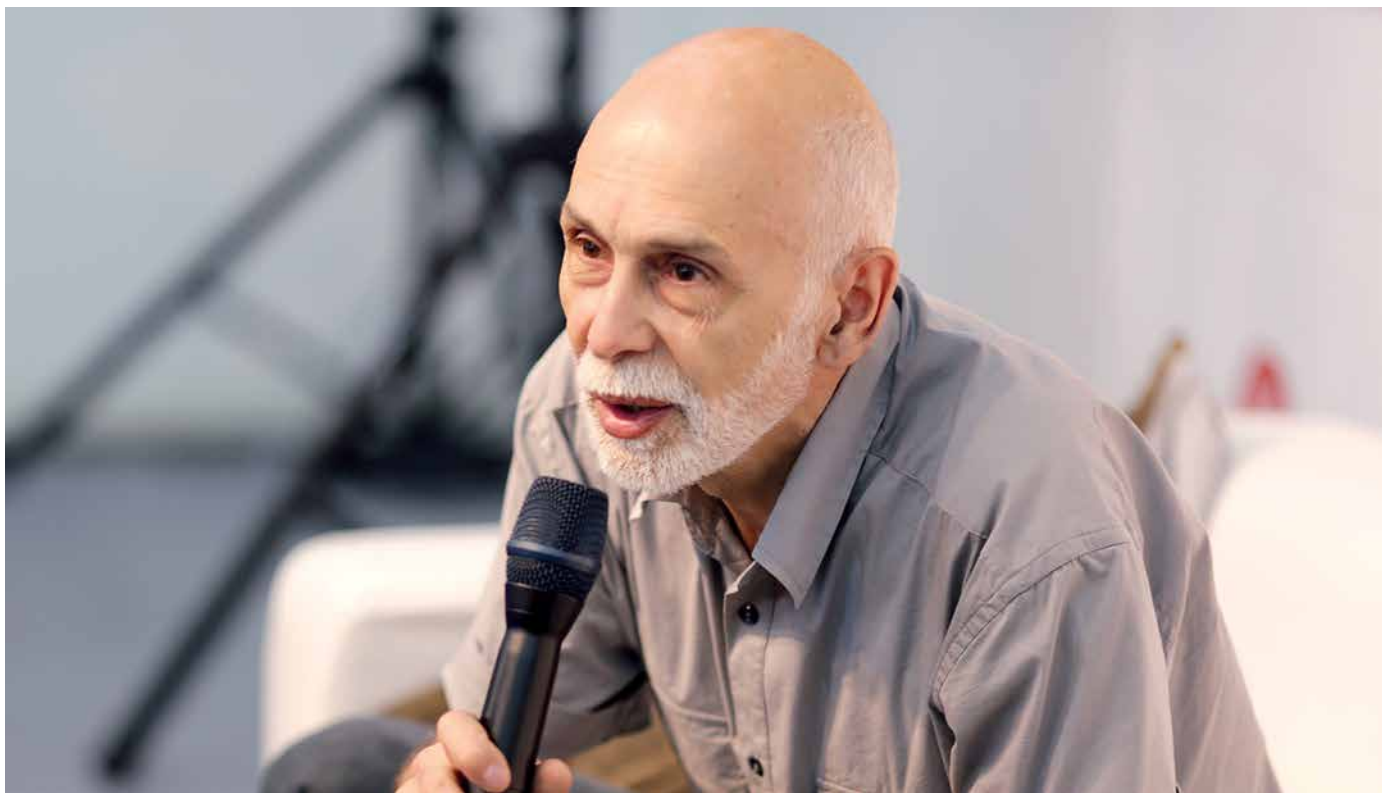
Висит же доска Блюхеру! Вот я только что её снял на телефон на Сибирской — очень хорошая, красивая доска, раньше я как-то не замечал, что она очень красивая. Я к Блюхеру тоже отношусь с глубоким уважением. Он был замечательный человек. Был, кстати, советником Чан Кайши в 1930-х годах, но мы же не будем его осуждать за это! Почему бы здесь не быть доске Пепеляеву? Это вовсе не значит, что я хочу снять доску Блюхеру.

ХОЧУ УСТАНОВИТЬ
МЕМОРИАЛЬНУЮ ДОСКУ
НА МЕСТЕ,
ГДЕ В 1919 ГОДУ БЫЛ
ЛАЗАРЕТ, КОТОРЫЙ БЫЛ
СОЗДАН ПРИ УЧАСТИИ
ГЕНЕРАЛА ПЕПЕЛЯЕВА
И ЕГО ЖЕНЫ

Мы всё время ходим витками. Сейчас на новом витке поднимается интерес к сталинской теме, примеры — роман Прилепина «Обитель» или роман Гузель Яхиной «Зулейха открывает глаза»: это новый взгляд на сталинские лагеря.

Нам часто говорят, что история переписывается, и это плохо. Но история переписывалась всегда, и не только история Советского Союза. Переписывается история Древнего Рима! Приходят новые историки, появляются новые факты, меняются взгляды... Меняется современность, и мы лучше понимаем прошлое исходя из современности. Это важные книги — «Обитель» и «Зулейха открывает глаза».

Ну, и события Гражданской войны тоже требуют какого-то другого взгляда — чисто человеческого, не идеологического. Поэтому, наверное, «Зимняя дорога» оказалась важной книгой. Ну и, видимо, она попала в резонанс с современной ситуацией, с войной в Донбассе, с событиями на Украине...



«Зимняя дорога» — о бессмысленности гражданских войн. О том, что человек случайно оказывается по ту или иную сторону баррикад, что идеология — это дело десятое; судьба важнее. Я много раз говорил: если вы живёте в 1918 году в Перми, вы попадёте в Красную армию. Если вы в 1918-м живёте в Омске, то вы попадёте к колчаковцам. Обе стороны проводили мобилизацию. Потом, задним числом, вы будете оправдывать своё решение — не захочется признать, что вас, как барана, куда-то погнали, и вы будете говорить: «Я за старую Россию...» — «А я за новый мир и за счастье трудящихся...» А на самом деле это всё случай, и те же люди могли оказаться по другую сторону линии фронта, и в этом тоже ужас Гражданской войны.

**ДЛЯ МЕНЯ ВАЖНО, ЧТОБЫ ГОСУДАРСТВО
ЗНАЛО СВОИ ГРАНИЦЫ И НЕ ВМЕШИВАЛОСЬ
В АКАДЕМИЧЕСКУЮ НАУКУ**

? А как же быть с истиной? Она в исторической науке вообще невозможна?
— А что такое истина?

? Истина — это факты.

— Ну, факты мы можем установить... Трактовки меняются, а факты нет. Если Куликовская битва была тогда-то — то она тогда и была. Мож-

«ЗИМНЯЯ ДОРОГА» — О БЕССМЫСЛЕННОСТИ ГРАЖДАНСКИХ ВОЙН

но к ней по-разному относиться, но то, что она была такого-то числа и в таком-то месте, обычно не подвергается сомнению.

Пермь была взята белыми в декабре 1918 года, а оставлена в июне 1919-го. Какие части тут воевали, что и как — всё известно. А кто что чувствовал? Ну...

? Как вы относитесь к шумихе с ревизией истории — точнее, с законами о её запрете?

— Я противник всяких запретов, но, с другой стороны, государство всегда накладывало свою руку на историю — любое государство, начиная с античных полисов, и во време-

на Ивана Грозного, и в современном мире: это государственный ресурс, и вряд ли найдётся такое идеальное государство, которое не будет этого делать. Для меня важно, чтобы государство знало свои границы и не вмешивалось в академическую науку, как это было в 1940–1950-е годы, когда даже академическая история была не свободна от идеологического давления. Академическая история должна быть свободна, а школьные учебники — это школьные учебники.

? Какие сюжеты вас сейчас занимают? Что у вас в голове?

— В голове у меня — возможная экранизация одной моей старой повести. Пока не буду говорить какой. **К**

друзжба
доверие
ответственность
счастье
выбор
дети
права
человека
путешествия
интеллект
секс
Компаньон
magazine
самоопределение
милосердие
ЖИЗНЬ
уважение
правда
демократия
СЕМЬЯ
любовность

Истинные ценности

Компаньон
magazine
свобода
справедливость
комфорт
конкуренция
самореализация
знания
любовь
равенство
открытость
парламентаризм
здоровье
впечатления
антиполитаризм
антимилитаризм
Компаньон
magazine
личность
достоинство
независимость
доброта
собственность
безопасность
толерантность

Постановка двух перфекционистов

ТЕКСТ ЛАРИСА БАРЫКИНА, ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРИТИК
ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-СЛУЖБОЙ ПЕРМСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

Сегодня те, кто не попал на премьеру пермской «Травиаты», кусают себе локти. Усилия тандема режиссёра Боба Уилсона и дирижёра Теодора Курентзиса обернулись истинным триумфом. И все последующие дни юбилейного, X Дягилевского фестиваля, открывшегося трёхкратным показом нового спектакля, счастливики задавали себе один и тот же сакраментальный вопрос: что это было?



Эта «Травиата» посвящена памяти великого интенданта и продюсера Жерара Мортье, чьё имя звучит на каждом Дягилевском фестивале последние пять лет, а в этом году состоялась и презентация его книги. Вероятно, нет смысла напоминать о том, что этот человек сумел радикально изменить европейский оперный ландшафт. Роль, которую Мортье сыграл в судьбе Курентзиса, вообще трудно переоценить, а ещё был открытый Западу режиссёр Дмитрий Черняков и постоянное особое отношение к российскому оперному театру.

Идея соединить Уилсона и Курентзиса (как когда-то Курентзиса и Селларса для «Королевы индейцев») принадлежала именно Мортье. Это должно было произойти в Мадриде, на сцене Teatro Real, но в итоге, после его смерти, спектакль «Травиата» стал копродукцией Перми и трёх европейских театральных институций: Landestheater австрийского Линца, Les Théâtres de la Ville Люксембурга и датской компании Unlimited Performing Arts. А бразды правления принял на себя американский режиссёр с мировым именем Роберт Уилсон. Актёр и постановщик,



художник в конкретном понимании и широком смысле слова, он из тех, благодаря кому возникло понятие «визуальный театр». Ему, эстету, философу, поклоннику буддизма и балетов Баланчина, удалось то, к чему стремятся многие, но достигают избранные, — создать собственный театральный язык, уникальную систему художественных приёмов, безошибочно узнаваемый индивидуальный стиль. Этот стиль уже стал предметом подражания и породил массу эпигонов, но, как известно, самым добросовестным копиям до подлинника далеко.

ИДЕЯ СОЕДИНИТЬ УИЛСОНА И КУРЕНТЗИСА ПРИНАДЛЕЖАЛА ИМЕННО МОРТЬЕ

В новой постановке Уилсон, как обычно, един в нескольких лицах: режиссёр, сценограф, автор световой концепции. И те, кто помнит его «Мадам Баттерфляй» 10-летней давности в Большом театре, кто совсем недавно восхищался «Сказками Пушкина» в Театре Наций, кому посчастливилось видеть и другие его постановки, вряд ли скажут, что в пермской «Травиате» Уилсон кардинально изменился. Его стиль по-прежнему узнаваем. Вновь космически пустое пространство сцены, из которого изгнаны любое бытоподобие, конкретика, намёки на вещную среду, но наполненное изумительно прекрасным и точным (в соответствии с музыкой) светом. Реальные люди из плоти и крови его не интересуют, и появляются странные персонажи с выбеленными лицами. В истоках их вычурной пластики и жестикуляции чудятся законы неведомых ритуалов. Но если приглядеться, многое оказывается знакомым: японский театр Но, эстетика театрального авангарда начала прошлого века... На память придут гравюры и литографии с изображением героев барочных опер и балетов. И пожалуй, главное — Уилсон отменяет хронотоп: нет ни времени, ни места действия, всё происходящее обретает статус мифа. Он, словно Кай из «Снежной королевы», из любого сюжета всегда складывает слово «вечность».



Кстати, остроконечные кристаллы, постепенно заполняющие верх сцены, своего рода визуальный лейтмотив постановки.

И теперь представьте: в эту среду, пронизанную ледяным минимализмом, помещена одна из самых страстных и сентиментальных опер мирового репертуара о несчастной куртизанке и её великой любви. Уилсон всегда не прочь устроить вызов самому себе. В России он, американец, ставит спектакль, где в центре — Пушкин, то есть «наше всё». В Берлине — «Трёхгрошовую оперу». В парижском «Комеди Франсез» — басни Лафонтена. И заставляет взглянуть на всё с иной стороны, с непривычного ракурса, иногда кажется — с Луны. Выбирая оперы, он словно специально тяготеет к мелодрамам. Иногда подобный выбор оборачивается весьма хладнокровным результатом, как в случае с не менее слезоточивой, чем «Трави-

ата», оперой «Баттерфляй»: прекрасно до умопомрачения, интригующе любопытно, но пафос снят, и мы не плачем. Судя по рецензиям и отзывам, нечто подобное произошло на первой премьере «Травиаты», состоявшейся в Линце в конце прошлого года, с другим дири-

на минус дали плюс. Заискрило, если не сказать закоротило. Хотел ли этого Уилсон? Предполагаю, что мечтал. Как выясняется, его формальный театр чудесным образом оживает вместе с настоящей музыкой, из разряда которой и вердиевский шедевр.

НЕТ НИ ВРЕМЕНИ, НИ МЕСТА ДЕЙСТВИЯ, ВСЁ ПРОИСХОДЯЩЕЕ ОБРЕТАЕТ СТАТУС МИФА

жёром и исполнителями. А вот в Перми случилось нечто противоположное. Клокочущая, взрывная с обморочными микропаузами, невероятного эмоционального напряжения музыка, которую сделали Курентзис и его команда, вступила в мощный контраст с картинкой. Но столкновение визуального и звукового парадоксальным образом только усилило общее впечатление. Минус

При всей своей сверхпопулярности «Травиата» таит загадку и риск для исполнителей. Сорваться в китч, наезженную колею и шлягерную доступность, в привычно заведённую шарманку «Застольной» — проще простого. Ведь всё так понятно: кантилена прекрасных мелодий и сладкозвучные ансамбли и бесконечный, чаще всего вальсовый трёхдольный аккомпанемент в стиле

«ум-пам-пам» (вряд ли забудется злобная реплика Вагнера о его современнике и главном конкуренте: «Оркестр Верди — большая гитара»)… А Курентзис подходит к этой партитуре так, словно она — драгоценность, поднимая аккомпанемент на какой-то невиданный пьедестал. Впрочем, он ко всему так подходит. Открыты все купюры и репризы. Ничего не забыто, каждая деталь и каждый штрих любовно преподнесены. Динамический диапазон огромен, самые захватывающие места играют на волшебном пианиссимо.

Удивителен эффект звучания MusicAeterna, когда отдельные оркестровые группы (первые скрипки, виолончели) звучат как один инструмент, с покоряющей свободой и дыханием. От первого акта к финалу прочерчена впечатляющая линия симфонического развития. Придуманы интригующие акустические «фишки». Первое действие, разговор Виолетты и Альфреда, идёт на фоне вальса, его танцуют гости, отправившиеся, естественно, куда-то за кулисы. Так вот, этот вальсок играет не большой оркестр из ямы, а банда, оркестр за сценой, тем самым момент первой встречи будущих любовников, укрупнённый, приближенный к нам, становится особо значимым. А вот в финале карнавальная хор парижан (хормейстер — великолепный Виталий Полонский) звучит не за сценой,

ва. Такую Виолетту сегодня на мировых сценах ещё поискать. У неё большой, чистый, ровный, тембрально богатый голос, музыкальность и чутьё настоящей оперной актрисы. Как обычно, спектакль готовился с двумя составами: в главных ролях были приглашённые западные солисты и местные певцы, то есть первый и второй. Но в процессе работы, видимо, всё поменялось. Надежда Павлова переиграла и «перепела» американку Ребекку Нелсен, певицу с

Единство режиссёрского стиля не отменяет индивидуальных штрихов в каждой конкретной постановке. В «Травиате» забываема пластика рук, как и всё у Уилсона, она вряд ли имеет какой-то конкретный смысловой подтекст, но завораживает: фортепианные пассажи Доктора Гренвиля в воздухе; похожие на строгий ритуал рубленные движения рук во время главных арий; белая исхудавшая кисть Виолетты в луче света, «аккомпанирую-

ТЕАТР ЭТОЙ «ТРАВИАТЕ» ОСТРО НЕОБХОДИМ

впечатляющим послужным списком, и получила в партнёры звонкоголосого испанца Айрама Эрнандеса (Альфред) и известного греческого баритона Димитриса Тилиакоса (Жермон). Вместе они составили редкостное трио, заставив переживать музыку заезженной оперы как невероятное откровение. Единственный вопрос, который я задавала себе после спектакля: случится ли абсолютно такой же эффект, если опера прозвучит просто в концертном исполнении (которые, кстати, так любит Курентзис)? И на сцене не будет ничего, кроме оркестра и певцов?

Думаю, что театр этой «Травиате» остро необходим. Тут надо добавить, что метод Уилсона — в чистом виде остраение — действует не только в от-

чая» карнавальному хору. Не избегает Уилсон и постмодернистских аллюзий. Последнее действие, начинающееся с повтора музыкального вступления, показывает нам не блестящую куклу Виолетту, а умирающую на ложе бесплотную тень. По мере движения к музыкальной кульминации рот её раскрывается всё шире в безмолвном крике, и от ассоциаций с картиной Мунка никуда не уйти. А когда она встаёт, волоча за собой огромное белое покрывало, и принимает позу практически античной богини, вспоминается ещё и главная героиня из балета Ролана Пети «Юноша и Смерть». И вероятно, у многих зрителей возникали свои аллюзии и параллели. Постановка вообще богата на смыслы. Не переиначивая сюжет, не пытаюсь натужно искать актуальные подтексты, режиссёр создаёт настоящий современный театр. Но ещё раз подчеркну: всё работает только в содружестве с дирижёром экстра-класса. Два перфекциониста — Уилсон и Курентзис — смогли дополнить и «укрупнить» друг друга.

Пермской «Травиате» прочат роль главной оперной сенсации европейского сезона. Увидят ли её в столице — большой вопрос, скорее — нет, ведь монтаж светового оборудования занимает несколько дней, и вряд ли какой-нибудь из московских театров предоставит свою сцену больше чем на пару дней. А вот у пермяков будет такая возможность, следующие серии «Травиаты» пройдут в ноябре и феврале следующего года. Не упустите свой шанс. ■

СТОЛКНОВЕНИЕ ВИЗУАЛЬНОГО И ЗВУКОВОГО ПАРАДОКСАЛЬНЫМ ОБРАЗОМ ТОЛЬКО УСИЛИЛО ОБЩЕЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

а откуда-то из-под колосников (на самом деле хористы поют, находясь в фойе зрительных ярусов), создавая эффект инфернальной призрачности происходящего.

В практике дирижёра Курентзиса — открывать миру певцов, а чаще певиц. После встречи и работы с ним их карьера стремительно несётся в гору, так было с Вероникой Джиевой, Надеждой Кучер... Открытие этой премьеры — артистка с забываемыми для Перми именем и фамилией — Надежда Павло-

ношении самой истории, её героев. Остраенается (делается странной, даже абсурдной) опера, и без того один из самых условных видов искусства. Но при этом мы вдруг начинаем понимать про неё, про её природу, про силу её воздействия и скрытые ресурсы нечто такое, что ранее было неочевидно. Как режиссёр универсального склада Уилсон добавляет опере магических возможностей театра кукол, театра марионеток и театра теней: всё это у него чудесным образом переплавлено.





ПЕРМСКАЯ КРАЕВАЯ
ФИЛАРМОНИЯ
концертный сезон

Хороший сезон

Это был хороший сезон. Сезон особенный, наполненный яркими событиями и впечатлениями. Отчасти потому что юбилейный. Ещё потому что за последние годы сформировалась профессиональная и амбициозная команда, для которой работа в филармонии — это вызов и счастье одновременно. И цели — высокий российский и международный статус событий и проектов и колоссальный прирост самых разных аудиторий, ставших друзьями и партнёрами филармонии. Это только небольшая часть того, что случилось за юбилейный сезон в Пермской краевой филармонии.

Открытие 80-го, юбилейного сезона

Юбилейный филармонический сезон открылся концертной версией оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин». Галина Кокоулина считает, что выбор произведения был предопределён: Год литературы в России и 175-летие со дня рождения П. И. Чайковского.

Состав исполнителей впечатляющий: Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан — первый российский региональный кол-

лектив, выступление которого было записано на главном классическом телеканале Mezzo, солисты Большого театра России, театра «Новая опера», Московского академического музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко: Агунда Кулаева (контральто), Наталья Петрожицкая (сопрано), Алексей Татаринцев (тенор), Дмитрий Зуев (баритон) и Денис Макаров (бас). За дирижёрским пультом — народный артист России Александр Сладковский.

ГАЛИНА КОКОУЛИНА — ЭНТУЗИАСТ, ПОДВИЖНИК, ОЧЕНЬ АВТОРИТЕТНЫЙ ЧЕЛОВЕК В НАШЕМ ФИЛАРМОНИЧЕСКОМ ДЕЛЕ. И ЭТО ДЕЛО — СЛОЖНЫЙ И ГЛОБАЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС ВОСПИТАНИЯ СЛУШАТЕЛЕЙ И ИХ ДУШ!

АЛЕКСАНДР СЛАДКОВСКИЙ



Волшебные строки из пушкинского романа звучали в исполнении блистательной актрисы, народной артистки России Чулпан Хаматовой, которая стала главным украшением вечера.

Музыка в зоопарке

Впервые в Пермском зоосаде прозвучала зоологическая сюита «Карнавал животных» К. Сен-Санса в исполнении пермских музыкантов. Музыка французского композитора исполнялась в окружении многочисленной детской публики и вольеров с животными, что создало особую атмосферу единения с природой.



Итальянский оркестр

Парад крупнейших симфонических оркестров мира продолжил поистине звёздный коллектив — Национальный симфонический оркестр Итальянского радио (RAI). Дирижёр — художественный координатор Академического оркестра миланского театра La Scala Марко Анжиус.

Коллектив впервые побывал в России. Концерты оркестра состоялись лишь в четырёх городах — в Москве, Санкт-Петербурге, Екатеринбурге и Перми.

В составе делегации — директор Гостелерадио Италии, журналисты самых престижных изданий и операторы центральных итальянских телеканалов.

В концерте прозвучала музыка Дж. Россини, Н. Роты, Н. Паганини и С. Рахманинова.



СПАСИБО ОГРОМНОЕ ПЕРМСКОЙ ФИЛАРМОНИИ И ПЕРМСКИМ СЛУШАТЕЛЯМ
ЗА ТО, ЧТО НАМ ОКАЗАЛИ ТАКОЙ ПО-ИТАЛЬЯНСКИ ГОРЯЧИЙ ПРИЁМ.
УБЕЖДЁН, ЧТО ЭТИ ПЕРВЫЕ ГАСТРОЛИ ПО РОССИИ — НОВЫЙ ЭТАП
МЕЖДУНАРОДНЫХ СВЯЗЕЙ МЕЖДУ НАШИМИ СТРАНАМИ.

МАРКО АНЖИУС

Фортепианный марафон

Ещё до официального открытия сезона на площади перед Органным залом свои таланты за роялем Steinway продемонстрировали юные пианисты — учащиеся детских музыкальных школ и школ искусств Прикамья, которые принимают участие в концертных программах проекта «Филармония — детям». Маленьких звёздочек сменили студенты музыкальных учебных заведений Перми: Пермского музыкального колледжа, Пермского государственного педагогического университета, Пермского государственного института культуры.

Кульминацией проекта стало выступление Павла Нерсесяна, одного из самых востребованных пианистов России.



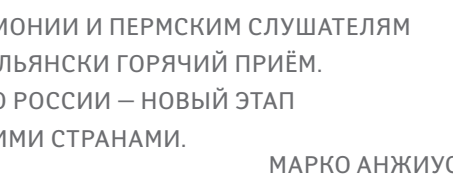
Польский оркестр

Симфоническую эстафету филармонии подхватил известный оркестр Sinfonia Varsovia («Варшавская симфония»). Дирижировал оркестром народный артист России Александр Сладковский. Кроме Москвы знаменитый оркестр выступил лишь в Перми, где прозвучали сочинения польских композиторов Ф. Шопена и С. Монюшко.



Сделано в Перми

В рамках этого масштабного проекта филармонии была представлена премьера поэмы для альта, смешанного хора и оркестра «Стик» современного грузинского композитора Г. Канчели. Хоровые партии исполнили пермские



коллективы — Уральский государственный камерный хор Пермской филармонии под управлением народного артиста России Владислава Новика и академический хор «Млада» под управлением заслуженного деятеля искусств РФ Ольги Выгузовой. Соло на альте прозвучало в исполнении народного артиста СССР Юрия Башмета, которому композитор и посвятил своё сочинение.



УБЕЖДЁН, ЧТО ПОТЕНЦИАЛ ПЕРМСКОЙ ФИЛАРМОНИИ НЕИЩЕРПАЕМ
И СО ВРЕМЕНЕМ ОН БУДЕТ ТОЛЬКО УЛУЧШАТЬСЯ И РАСТИ, А У НАС ОБЯЗАТЕЛЬНО
БУДУТ СОВМЕСТНЫЕ ПРЕМЬЕРЫ, ПРЕКРАСНЫЕ ПРОГРАММЫ, НОВЫЕ ПРОЕКТЫ.

ЮРИЙ БАШМЕТ

Рождественский фестиваль

Это новый бренд Пермской филармонии, включивший в себя семь интересных и разнообразных программ с рождественским колоритом, широкой панорамой старинной и современной музыки. Миссия фестиваля — объединить в одном музыкальном поле два христианских Рождества — католическое и православное, музыку светскую и храмовую. Новые краски органа открыли органисты из Швеции, Германии и России, настроив на душевную гармонию и подарив возвышенные и светлые чувства в рождественские вечера.



А джентльмены из Ансамбля нескучной музыки «Бонквинтон» (Москва) с безупречным вкусом приготовили коктейль из классики и эстрадных композиций.

ГАСО имени Е. Ф. Светланова и Владимир Юровский

Официальная дата создания Пермской филармонии — 3 января 1936 года. Именно в январе краевая филармония в рамках празднования юбилея представила два незабываемых вечера с Государственным академическим симфоническим оркестром России имени Е. Ф. Светланова — гордостью отечественной музыкальной культуры. Дирижёр — всемирно известный Владимир Юровский, сотрудничающий с крупнейшими оперными театрами — Ковент-Гарден, Метрополитен-опера, Ла Скала, главный дирижёр Лондонского филармонического оркестра, номинант премии «Грэмми». Маэстро ни разу не давал концертов дважды в одном городе в регионах России. Исключением стала Пермь в юбилейный сезон филармонии.



Поздравление губернатора

Коллектив филармонии с 80-летием поздравил губернатора Прикамья Виктор Фёдорович Басаргин. Губернатор посетил тематическую выставку «Люди. События. Впечатления». Галина Кокоулина представила гостям экспозицию с фотографиями известных музыкантов и певцов, выступавших в Пермской филармонии в разные годы её истории.



Губернатор поблагодарил коллектив филармонии за хорошую работу и пожелал артистам творческих успехов. Глава региона вручил директору филармонии памятный знак «Герб Пермского края» II степени.



ОТ ВСЕЙ ДУШИ ПОЗДРАВЛЯЮ ВАС С 80-ЛЕТИЕМ ФИЛАРМОНИИ. НИ ОДНО КРУПНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ НЕ ПРОХОДИТ БЕЗ ВАШЕГО УЧАСТИЯ. ВЫ ВСЕГДА ГЛАВНЫЕ ОРГАНИЗАТОРЫ, И МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ КРАЯ ОПИРАЕТСЯ НА ВАШ ОГРОМНЕЙШИЙ ОПЫТ, НА ВАШЕ ТВОРЧЕСТВО. ЗНАЮ НЕ ПОНАСЛЫШКЕ, ЧТО АРТИСТЫ НЕ ТОЛЬКО ЛЮБЯТ НАШУ ПЕРМСКУЮ ФИЛАРМОНИЮ, НО И ГОВОРЯТ О ТОМ, ЧТО ЗДЕСЬ РАБОТАЮТ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЕ ЛЮДИ. Я ВИЖУ, С КАКИМ ВОДУШЕВЛЕНИЕМ СЮДА ПРИЕЗЖАЮТ АРТИСТЫ. КОЛЛЕКТИВ, КОТОРЫЙ ИХ ПРИНИМАЕТ, — НАСТОЯЩИЕ ПРОФЕССИОНАЛЫ. ВАМИ БЫЛО СДЕЛАНО ОЧЕНЬ МНОГОЕ. БЛАГОДАРЮ ВАС ЗА ЗНАЧИТЕЛЬНЫЙ ВКЛАД В КУЛЬТУРНУЮ ЖИЗНЬ ПРИКАМЬЯ.

ГУБЕРНАТОР ПЕРМСКОГО КРАЯ ВИКТОР БАСАРГИН

Юбилейный вечер

Кульминацией юбилея стал концерт-чествование.

Особый гость юбилейного вечера — народный артист России Денис Мацуев, который нашёл время в своём плотном гастрольном графике и специально прилетел в Пермь поздравить филармонию и её слушателей.

Атмосферу уникального вечера создал Юлиан Макаров — бессменный ведущий передачи «Главная роль» на телеканале «Культура».

Поздравили филармонию известные политики: Игорь Шубин, Игорь Папков, Геннадий Тушнолобов, Юрий Уткин, Дмитрий Самойлов и министр культуры Игорь Гладнев.



Фестиваль Дениса Мацуева

Министерство культуры РФ и Пермская краевая филармония в рамках программы «Всероссийские филармонические сезоны» представили VI Международный фестиваль Дениса Мацуева.



На открытии фестиваля впервые в рамках столь престижного музыкального форума на одной сцене встретились два маэстро — народный артист России Денис Мацуев и народный артист СССР Юрий Башмет, который дирижировал Государственным симфоническим оркестром «Новая Россия».

После одного из четырёх концертов пианист-виртуоз вышел на лёд ХК «Молот-Прикамье».



МНЕ ОЧЕНЬ РАДОСТНО ОТ ТОГО, ЧТО БЛАГОДАРЯ ФИЛАРМОНИИ В ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ В ПЕРМИ ЗАБУРЛИЛА. ДИРЕКТОР ФИЛАРМОНИИ ГАЛИНА КОКОУЛИНА — НАСТОЯЩИЙ PERPETUUM MOBILE — ВЕЧНЫЙ ДВИГАТЕЛЬ ФИЛАРМОНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ. ДЛЯ МЕНЯ ПЕРМСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ СТАЛА ОЧЕНЬ БЛИЗКОЙ И РОДНОЙ. ЗНАЙТЕ, ЧТО У ВАС ЕСТЬ ОЧЕНЬ ХОРОШИЙ ДРУГ.

ДЕНИС МАЦУЕВ

Звёзды XXI века

Федеральный проект «Звёзды XXI века» инициирован Министерством культуры РФ. Это новое поколение победителей — молодых артистов, которые умением развивать свой талант завоевали право называться звёздами XXI века. Молодые рейтинговые исполнители объединились в ансамбли, выступление которых каждый раз становится событием.

По приглашению краевой филармонии в рамках её 80-летия в Перми выступили:

- лауреат одного из самых престижных мировых музыкальных состязаний — Международного конкурса имени королевы Елизаветы в Брюсселе (IV премия) — Юрий Фаворин (фортепиано) и победитель III Московского международного конкурса имени Н. Паганини Иван Почекин (скрипка);
- трио солистов Московской государственной филармонии: легенда современной фортепианной школы Екатерина Мечетина, обладатель второй премии и пяти специальных призов XIII Международного конкурса имени П. И. Чайковского Никита Борисоглебский и один из самых молодых победителей XIII Международного конкурса имени П. И. Чайковского (первая премия и золотая медаль) Сергей Антонов;



- лауреат международных конкурсов Филипп Копачевский (фортепиано) и лауреат всероссийских и международных конкурсов, заслуженный артист Республики Башкортостан Артур Назиуллин (кларнет);
- лауреаты международных конкурсов: Эмин Мартиросян (фортепиано) и уроженец Перми Павел Милюков (скрипка);
- победитель XV Международного конкурса имени П. И. Чайковского Лукас Генюшас (фортепиано) и лауреат международных конкурсов Айлен Притчин (скрипка).

Всероссийский фестиваль «Владимир Спиваков приглашает...»

Это знаковое событие в музыкальной жизни Прикамья, которое зарекомендовало себя как эталон российских музыкальных форумов. Фестиваль проходит при поддержке Министерства культуры РФ в рамках программы «Всероссийские филармонические сезоны». «Фестиваль такого уровня и статуса, — уверена директор филармонии Галина Кокорулина, — это не только атмосфера музыкального праздника, но и работа на перспективу в плане активизации слушательского интереса горожан и гостей города».

Дважды в истории фестиваля пермяки становились свидетелями беспрецедентных оперных гала-концертов на городской эспланаде.



По традиции кроме Перми фестивальные мероприятия ежегодно вовлекают в свою орбиту и города Пермского края. Концерты фестиваля уже состоялись в Соликамске и Березниках. В программе фестиваля «Владимир Спиваков приглашает...» есть важный адрес — город Краснокамск, где фестиваль побывал уже пять раз.

Благодаря фестивалю «Владимир Спиваков приглашает...» прикамская публика открыла для себя немало имён состоявшихся и восходящих звёзд. Юбилейный сезон, принимавший фестиваль в начале июня в седьмой раз, исключением не стал. Вместе с одним из лучших оркестров мира — Национальным филармоническим оркестром России — на сцену филармонии вышли лауреаты престижных международных конкурсов: Александр



Бузлов (виолончель), Сергей Догадин (скрипка), скрипачка из Молдовы Александра Конунова и совсем юный, 14-летний, Александр Малофеев (фортепиано). Эксклюзивным событием фестиваля стал вечер-открытие, когда maestro предстал перед слушателями в качестве не только дирижёра, но и скрипача-виртуоза.



МОГУ ПРИЗНАТЬСЯ ПОЛОЖА РУКУ НА СЕРДЦЕ: ЭТО ЛУЧШАЯ ФИЛАРМОНИЯ ИЗ ВСЕХ РЕГИОНОВ РОССИИ. ПРИЕЗЖАТЬ СЮДА – ОДНО НАСЛАЖДЕНИЕ, И МЫ ПОСЕЩАЕМ ПЕРМЬ РЕГУЛЯРНО, МНОГИЕ ГОДЫ, ПРИЕЗЖАЯ СЮДА КАК ДОМОЙ. И ЭТО ОЩУЩЕНИЕ ТЕПЛА ОСТАЁТСЯ В ДУШЕ ДОЛГОЕ-ДОЛГОЕ ВРЕМЯ.

ВЛАДИМИР СПИВАКОВ

ПЕРМСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ — ОДИН ИЗ ПРИЗНАННЫХ ЦЕНТРОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ И КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ РОССИИ. НА ПРОТЯЖЕНИИ МНОГИХ ДЕСЯТИЛЕТИЙ ЖИТЕЛИ КРАЯ ИМЕЮТ СЧАСТЛИВУЮ ВОЗМОЖНОСТЬ ЗНАКОМИТЬСЯ С ТВОРЧЕСТВОМ ВЫДАЮЩИХСЯ КОМПОЗИТОРОВ И ИСПОЛНИТЕЛЕЙ, УВИДЕТЬ ЛЕГЕНДАРНЫХ АРТИСТОВ, СТАТЬ УЧАСТНИКАМИ ЯРКИХ ФЕСТИВАЛЕЙ СО ЗВЁЗДНЫМ СОСТАВОМ МУЗЫКАНТОВ.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЗАКОНОДАТЕЛЬНОГО СОБРАНИЯ ПЕРМСКОГО КРАЯ
ВАЛЕРИЙ СУХИХ

Виртуальный концертный зал

Пермская филармония является участником проекта «Всероссийский виртуальный концертный зал» под патронажем Министерства культуры РФ. В настоящее время к проекту уже подключились территории края — Губаха, Кунгур, Березники, Красновишерск и Полазна.



Всего в юбилейном сезоне было организовано 129 «виртуальных» концертов. В их числе — трансляции масштабных проектов и фестивалей, симфонических концертов, премьерных программ, выступлений прославленных исполнителей как из Органного и Большого залов Пермской филармонии, так и из самых престижных залов Москвы в филиалы «Виртуального зала» в городах края, которые обеспечили максимально большой охват целевой аудитории.

Чрезвычайно важно, что система онлайн-трансляций позволяет жителям отдалённых территорий Пермского края «посетить» лучшие концертные программы, быть в курсе самых интересных музыкальных событий страны, оценить раритетные записи с концертов прошлых сезонов.

Абонементы

В юбилейном сезоне состоялась 10-я ярмарка-продажа абонементов. Абонементная система, благодаря значительным скидкам при приобретении билетов, делает посещения концертов доступными для самых разных слоёв населения.

Жители Пермского края очень ценят тот факт, что при приобретении того или иного абонемента можно «создать» свой, персональный, абонементный цикл.

Лидеры продаж нынешнего юбилейного сезона — абонементы «Симфони-

ческие вечера», «В стиле джаз и не только», «Волшебные звуки рояля», «Виват, ансамбль!».

Благотворительность

Благотворительность — важное направление работы Пермской филармонии. Юбилейный год исключением не стал.

Для детской аудитории, в том числе и в малых территориях края, было проведено 10 благотворительных концертов, на которых побывало более 2000 юных слушателей.

В числе благотворительных мероприятий — традиционный концерт в детском онкогематологическом центре, дневные концерты для социально незащищённых слоёв населения, многодетных семей и будущих мам, акции для людей с ограниченными возможностями, программа памяти жертв политических репрессий.

В преддверии Дня Великой Победы краевая филармония организовала выступления концертных фронтовых бригад. За семь дней артисты филармонии посетили уголки Пермского края — от Очёра до Чусового, где дали 19 концертов.

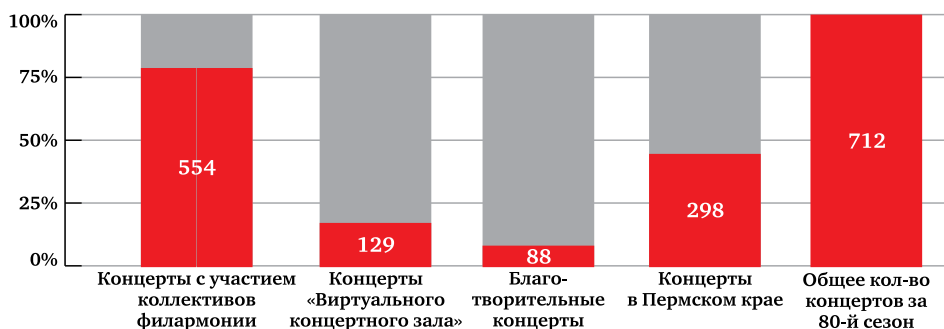


Филармонический «десант»

На карте Прикамья практически не осталось мест, где бы не высаживался с концертами филармонический «десант». Только за юбилейный сезон филармония дала 300 концертов в 57 населённых пунктах Пермского края, на которых побывало более 55 000 слушателей!

В этих концертных программах приняли участие коллективы и солисты филармонии — Уральский государственный камерный хор, Оркестр русских народных инструментов, ансамбли солистов «Квартет Каравай» и «Хорусквартет», пианист Евгений Заякин, музыкально-лекторийные группы.

80-й концертный сезон Пермской филармонии



ШИРОКАЯ СИСТЕМА АБОНЕМЕНТОВ, ВИРТУАЛЬНЫЕ КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ, ИМЕННЫЕ ФЕСТИВАЛИ ЗНАМЕНИТЫХ МУЗЫКАНТОВ, СОВМЕСТНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ С ИСПОЛНИТЕЛЯМИ ИЗ РАЗНЫХ СТРАН, ПЛАНОМЕРНАЯ РАБОТА С ЮНЫМИ ТАЛАНТАМИ — ВСЁ ЭТО ПОЗВОЛЯЕТ ПЕРМСКОЙ ФИЛАРМОНИИ В ПОЛНОЙ МЕРЕ ОТВЕЧАТЬ НА РАЗНООБРАЗНЫЕ ЗАПРОСЫ СОВРЕМЕННЫХ ЗРИТЕЛЕЙ.

МИНИСТР КУЛЬТУРЫ ПЕРМСКОГО КРАЯ ИГОРЬ ГЛАДНЕВ

Оркестру русских народных инструментов — 30 лет

В юбилейный сезон филармонии своё 30-летие отметил Оркестр русских народных инструментов (дирижёр — Галина Токарева). Оркестр подготовил семь премьер, в которых приняли участие: один из самых известных цимбалистов мира Михаил Леончик (Германия), ансамбль русской песни «Воронежские девчата», лауреат международного конкурса Владислав Косарев, баритон (Москва), лауреаты всероссийских и международных конкурсов Юрий Гуревич, баян, и Руслан Разгуляев, фортепиано (Нижний Новгород), лауреат международных конкурсов Алексей Балашов, гобой (Москва), солистка оркестра имени Н. П. Осипова, лауреат всероссийских и международных конкурсов Екатерина Мочалова, домра (Москва).



С ОРКЕСТРОМ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ ПЕРМСКОЙ ФИЛАРМОНИИ — ИЗУМИТЕЛЬНЫМ КОЛЛЕКТИВОМ — МНЕ РАБОТАЛОСЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНО. ПЕРИОДАМИ КАЗАЛОСЬ, ЧТО МУЗЫКАНТЫ МНЕ АДРЕНАЛИН В СПИНУ КОЛЮТ — СОВЕРШЕННО ПОТРЯСАЮЩЕ! НЕПЕРЕДАВАЕМОЕ ОЩУЩЕНИЕ ПОДЪЁМА, КОГДА В КАКИЕ-ТО МОМЕНТЫ ЧУВСТВУЕШЬ, ЧТО СЛОВНО СЛИВАЕШЬСЯ И СОЕДИНЯЕШЬСЯ С МУЗЫКОЙ.

СЕРГЕЙ ГАРМАШ

Уральскому государственному камерному хору — 40 лет

В декабре 2015 года своё 40-летие встретил один из лучших коллективов Пермской филармонии — Уральский государственный камерный хор под управлением народного артиста России Владислава Новика. Коллег с праздником поздравила прославленная Государственная академическая хоровая капелла России имени А. А. Юрлова, дав в честь юбиляра концерт, в заключение которого два выдающихся коллектива совместно исполнили сочинения С. Рахманинова и Ю. Фалика.



НАСТОЯЩИМ ПОДАРОМ ДЛЯ РОССИИ БЫЛО РОЖДЕНИЕ УРАЛЬСКОГО КАМЕРНОГО ХОРА. УРАЛЬСКИЙ КАМЕРНЫЙ ХОР — ЭТО ПРЕЖДЕ ВСЕГО РУССКИЙ ХОР. РУССКИЙ НЕ ПО НАЦИОНАЛЬНОЙ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ И СТРАНЕ, А ПО ДУХУ, ИСТИННОЙ ЛЮБВИ К РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ И ГЛУБИНЕ ПОСТИЖЕНИЯ ЕЁ МЕНТАЛЬНОЙ И ИНТОНАЦИОННОЙ ПРИРОДЫ.

ВЛАДИМИР МИНИН

Международному органному фестивалю — 10 лет

Более чем с 60 самыми разными и необычными инструментами «сотрудничал» за 10 лет существования органного фестиваля пермский «исполин», отвечая уникальной концепции «Орган+».

Впервые в юбилейном сезоне король инструментов (органист — Мартин Зоннен, Германия) прозвучал с художественным свистом Мартина Вернера (США).



В престижном фестивале вместе с выдающимся органистом, заслуженным артистом России Даниэлем Зарецким (Санкт-Петербург) по замечательной традиции филармонии выпала честь выступить и юной пермской звёздочке — учащейся детской музыкальной школы №9 Олесе Яманаевой (флейта).



А на закрытии фестиваля впервые выступил Тьерри Эскеш (Франция) — звезда номер один современного органного мира.



КОГДА У НАС СРЕДИ МУЗЫКАНТОВ ЗАТРАГИВАЕТСЯ ТЕМА ОРГАНЫХ ФЕСТИВАЛЕЙ, ТО ПЕРМСКИЙ УПОМИНАЮТ ОДИМ ИЗ ПЕРВЫХ. ПОЭТОМУ Я РАД НАКОНЕЦ-ТО СТАТЬ ЧАСТЬЮ ЭТОГО СОБЫТИЯ, ЗАКРЫВАТЬ Х, ЮБИЛЕЙНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ В ВАШЕМ ГОРОДЕ — ЧЕСТЬ ДЛЯ МЕНЯ.

ТЬЕРРИ ЭСКЕШ



ПЕРМСКАЯ КРАЕВАЯ
ФИЛАРМОНИЯ
концертный сезон

Филармония — детям

За последние годы при поддержке Министерства культуры Пермского края в деятельности филармонии, адресованной детям, выстроилась стройная, масштабная и многоуровневая система, в которой можно наметить несколько крупных векторов: фестивали и конкурсы с участием юных талантов, плановая просветительская работа в Пермском крае, проект «Музыкальная гостиная», концертные абонементы для детской аудитории. Всё это делается ради того, чтобы научить ребёнка любить музыку, подарить ему возможность стать участником современной концертной жизни.

Один из значимых итогов юбилейного сезона Пермской филармонии — впечатляющая статистика: 390 концертов, 10 благотворительных акций, 54 000 юных зрителей Пермского края.

Директор Пермской краевой филармонии Галина Кокоулина

Конкурсы и фестивали

В юбилейном сезоне количество желающих стать стипендиатами Международного благотворительного общественного фонда «Новые имена» имени И. Н. Вороновой, который организует Пермская краевая филармония в рамках фестиваля Дениса Мацуева, увеличилось на 40% — это около 150 заявок из Перми и 16 районов Прикамья. В итоге стипендии фонда получили семь юных музыкантов.

Впервые стипендиаты и участники смотра-конкурса «Новые имена» выступили не только на сцене Органного зала, но и отправились в гастрольный тур по Пермскому краю.

Ещё одна новинка сезона — краевой конкурс «Родники талантов», в котором приняли участие юные лауреаты краевых, всероссийских и международных конкурсов — как солисты, так и целые ансамбли и оркестры. В финальном гала-концерте на сцену вышли 57 лучших исполнителей. Также победители конкурса выступили в шести концертных програм-

мах с символическим названием «Золото будущего» в малых территориях края.

По давней традиции филармонии в юбилейном сезоне состоялся уже XXIII фестиваль «Русская фантазия» — краевой конкурс юных исполнителей на народных инструментах и юных певцов. В состязании приняли участие 166 человек из 24 населённых пунктов Прикамья, 31 из них стал победителем, лауреатом и дипломантом фестиваля, приняв почётное участие в ежегодном гала-концерте с музыкантами Оркестра русских народных инструментов филармонии.

Детям Пермского края

Всего за 80-й сезон две мобильные группы музыкального лектория филармонии, иллюзионный театр «Улыбка» под руководством заслуженного артиста России Валерия Бастракова и пианист Евгений Заякин дали 160 концертов для детей, охватив 38 из 42 районов Пермского края. При этом число юных слушателей достигло почти 15 000!

Впервые в истории региона филармония организовала Детский сводный хор Пермского края, в состав которого вошли лучшие хоровые коллективы из

ОТДЕЛЬНЫЙ ВАЖНЫЙ ПЛАСТ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕРМСКОЙ ФИЛАРМОНИИ — ВОСПИТАНИЕ И ПОДДЕРЖКА МЕСТНЫХ ТАЛАНТОВ. ПОД КРЫЛОМ ФИЛАРМОНИИ ОБРЕТАЕТ ТВОРЧЕСКУЮ СИЛУ ЦЕЛАЯ ПЛЕЯДА ПЕРМСКИХ ЗВЁЗД, МНОГИЕ ИЗ КОТОРЫХ ДОБИВАЮТСЯ ПОИСТИНЕ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ И ПОЛУЧАЮТ ЗАСЛУЖЕННОЕ ПРИЗНАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛОВ И ОБЩЕСТВЕННОСТИ.

ГЛАВА ГОРОДА ПЕРМИ, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПЕРМСКОЙ ГОРОДСКОЙ ДУМЫ
ИГОРЬ САПКО

Перми, Березников, Карагая, Краснокамска, Лобаново, Гамово, Кондратово и других территорий Прикамья. Хор из 300 детских голосов исполнил большую музыкальную программу, состоящую из патриотических сочинений и песен советских композиторов.

Музыкальная гостиная

«Музыкальная гостиная» стала своеобразным «крохотным островком», где в полной гармонии могли соседствовать, дополняя друг друга, различные виды искусства, где юные таланты — музыканты, художники, начинающие артисты — и юные слушатели, зрители обогащают друг друга, охваченные духом сотворчества. Контент гостиной отражал разнообразие тем. Это программы, посвящённые знаменательным памятным датам выдающихся композиторов, писателей, поэтов, а также любимым праздникам. Открыл юбилейный сезон в «Музыкальной гостиной» новый проект «Филармония в лицах». Он познакомил маленьких слушателей с ведущими солистами и коллективами Перм-

ской филармонии. Также новшеством сезона стал проект «День варенья любимой школы», в нём юные исполнители представили свои детские музыкальные школы, отмечающие юбилейные даты.

В течение юбилейного сезона в гостиную состоялось 68 концертов, на которых побывало 3340 юных слушателей.

Абонементы для детей

Это важная составляющая абонементной системы Пермской филармонии. В 80-м сезоне для маленьких слушателей было предложено пять детских абонементов.

В ПЕРМСКОЙ ФИЛАРМОНИИ У МЕНЯ СЛОЖИЛОСЬ НЕЗАБЫВАЕМОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ОБЩЕНИЕ С МУЗЫКОВЕДОМ ЕКАТЕРИНОЙ КАЛЕНЮК И ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫМИ ЮНЫМИ МУЗЫКАНТАМИ, С КОТОРЫМИ Я ПОЗНАКОМИЛСЯ. ПЕРМСКИЕ РЕБЯТА ИГРАЮТ ПО-НАСТОЯЩЕМУ ЗДОРОВО, С ОТДАЧЕЙ, С ВДОХНОВЕНИЕМ, С ДОСТОИНСТВОМ, КОТОРЫЕ ЗАСТАВЛЯЮТ ЗАЛ ЛИКОВАТЬ, КОГДА КАЖДЫЙ ИЗ ЮНЫХ АРТИСТОВ ЕЩЁ И ЕЩЁ РАЗ ВЫХОДИТ, ЧТОБЫ ПОКЛОНИТЬСЯ ПОЧТЕННЕЙШЕЙ ПУБЛИКЕ.

АРТЁМ ВАРГАФТИК



Борис Радостев: «Главная задача — не развлечь, а вовлечь!»

Международный фестиваль уличных театров PermInterFest в шестой раз прошёл в Перми 4–5 июня. За два дня в парке им. Горького можно было увидеть выступления более чем 200 артистов из 25 театральных коллективов, представляющих семь российских городов и пять стран мира. Бессменный продюсер, двигатель и душа фестиваля — Борис Радостев.



? Когда возник фестиваль уличных театров в Перми?

— История фестиваля началась с «Белых ночей» 2011 года. Тогда я ещё не был его продюсером, но работал в проектах, связанных с фестивалем уличных театров.

? В чём особенности жанра уличного театра?

— Наверное, это самый демократичный театральный жанр, и он уже очень популярен. Каждый год какой-то новый город открывает у себя подобный фестиваль. Сейчас наш фестиваль готовы принять в других странах не только ближнего, но и дальнего зарубежья.

Мы каждый год ищем для фестиваля новую изюминку, новое направление. В прошлом году для нас было открытием направление, связанное с социальным театром, и в этом году мы приняли гостей из Белоруссии — театр для слабослышащих людей. Фестиваль растёт, и в этом году количество его участников увеличилось вдвое — более 200 артистов в официальной программе!

Каждый год мы стараемся объединить спектакли в рамках фестиваля общим сюжетом. В этом году общей темой стало кино: на два дня парк им. Горького превратился в киностудию «ФУТливуд», и компания PermInterFest Production всё снимала. Мы очень благодарны за телекоммуникационную поддержку компании «Ростелеком».

В парке работало четыре площадки. Детская, где были сконцентрированы анимационные, игровые, развивающие программы, была рассчитана на самых юных зрителей. На главной сцене у ротонды спектакли шли в режиме нон-стоп. В уютном Зелёном театре также собрались свои зрители. На главной аллее всех встречали живые скульптуры, перформансы, анимационные группы с участниками из разных городов и стран.

? На ваш взгляд, какова роль этого фестиваля для театров-участников?

— Поступило более 160 заявок, в фестивале приняли участие 25 театров. Для нас очень важно, что после фестиваля



останется, каков будет его результат. После предыдущего, например, студенты Пермского государственного института культуры создали «Театр из Ниоткуда», а наш пермский театр «Улыбка» под управлением Валерия Бастрасова смог придумать театрализованное представление в жанре иллюзии. Творческая лаборатория «ПТАХ» классического университета подготовила перформанс на темы кино, несколько спектаклей. Вообще, она стала одним из главных героев фестиваля.

Огромное количество талантливых ребят помогли в подготовке фестиваля, много интересных партнёров в этом году. Фестиваль прошёл при поддержке Министерства культуры Пермского края. Благодаря Сбербанку к нам приехал театр глухих «Шестое чувство» из Беларуси. Банк привёз и подшефных детей из детского дома посёлка Рудничный: они посмотрели специально для них подобранные спектакли, приняли участие в параде, покатались на каруселях. Главная задача фестиваля — не развлечь, а вовлечь в творческий процесс, превратить парк в творческую площадку. Надеемся, что после спектаклей что-то положительное и позитивное останется со зрителем.

? Как происходил отбор участников фестиваля?

— Коллективы мы оценивали прежде всего с точки зрения качества материала, оригинальности, новаторства, открытия в жанре. Каждый театр самобытен, неповторим, их нельзя сравнивать между собой. Многие развиваются на стыке жанров. Мы учредили три года назад конкурс

«Новые имена», и первые лауреаты нашего фестиваля уже стали одними из самых успешных проектов в России.

Каждый год театры везут свои премьеры и новые репертуарные спектакли. Не первый раз в Пермь приехал театр из Москвы «Коха и компания», его очень полюбили дети. Коха — ученик Олега Попова и Славы Полунина, потрясающий, уникальный мим, клоун, актёр, режиссёр — всё в одном моноспектакле.

Каждый фестиваль даёт новый импульс любому коллективу. Это огромная проверка! Когда ты получаешь обратную связь, энергетику от зрителей, она остаётся с тобой на всю жизнь.

Фестиваль открывает для участников новые возможности, например возможность получить приглашения на другие фестивали, так как к нам приезжают продюсеры. Для любого участника это всегда шанс, новые перспективы. Площадка пермского фестиваля уличных театров считается одной из самых престижных.

? Сбылись ли ваши ожидания от фестиваля этого года?

— Мы рады, что фестиваль посетило огромное количество людей. Я надеюсь, что они получили энергию, позитив, заряд.

Каждый фестиваль особенный, и каждый его день мы хотели сделать неповторимым и завершить каким-то грандиозным событием. Хотелось, чтобы фестиваль запомнился и участникам, многие из которых впервые приехали в Пермь, и зрителям; чтобы он открыл что-то новое и стал началом многих других творческих проектов. **■**

По стоальному образу и подобию

ТЕКСТ МИЛАНА ФЁДОРОВА, ЭКСКУРСОВОД

ФОТО АЛЕКСЕЙ ГУЩИН, НАТАЛЬЯ АКСЕНТЬЕВА, МИЛАНА ФЁДОРОВА

«Усолье-град — Петербургу брат» — эту поговорку, известную с давних пор, можно прочесть едва ли не в каждом описании экскурсий или самостоятельных путешествий в небольшой городок Усолье на севере Пермского края. Кому-то это заявление покажется нахальным или навязшим в зубах, а между тем историческая часть Усо́лья — это действительно та капля, в которой, как в линзе, можно увидеть черты столичного Санкт-Петербурга. Далеко не каждый город может этим похвастать.

Основателем Усолья (тогда, в 1606 году, — слободы Новое Усолье) стал Никита Григорьевич Строганов, внук Аники Фёдоровича Строганова, пришедшего в Пермские земли в 1550-х годах. В названии города отразилась основная деятельность — добыча соли. Выше и ниже центра Усолья с административными зданиями, церквями и домами «именитых людей» были расположены соляные промыслы, вокруг которых разрастались рабочие слободки.

Но мы сейчас не о самой соли, а о тех возможностях и привилегиях, которые получали Строгановы от царствующих особ, разбогатев на добыче и продаже соли. Доказательством и воплощением этих привилегий стал сформировавшийся в XVIII–XIX веках архитектурный ансамбль исторического центра Усолья.

Разные по времени, стилю и назначению постройки оказались связаны здесь в единое гармоничное целое. Писатель П. И. Мельников-Печерский, посетивший Усолье в 1840-е годы, писал:

«Перед нами широко раскинулось Усолье: на обоих концах его дымятся варницы и густой дым клубом развевается над всем селением. Ряд красивых каменных домов, которые не были бы лишними даже в столице, тянутся по берегу Камы... Среди домов возвышается собор усольский с высокою колокольней».

именитого человека» Григория Дмитриевича Строганова с самим императором.

В Усолье не просто идёт строительство, а создаётся удивительный каменный ансамбль, спланированный по образу и подобию Санкт-Петербурга. Повторён даже принцип парадного фасада города со стороны воды — реки

ПЕТРОВСКИЙ ЗАПРЕТ СТРОГАНОВЫМ НЕ УКАЗ, ТАК КАК КРЕПКА БЫЛА ДРУЖБА «ПОСЛЕДНЕГО ИМЕНИТОГО ЧЕЛОВЕКА» ГРИГОРИЯ ДМИТРИЕВИЧА СТРОГАНОВА С САМИМ ИМПЕРАТОРОМ

В первой трети XVIII века, почти в одно время с Санкт-Петербургом, в «пермских дремучих лесах» на берегу Камы ведётся активное каменное строительство. И это в то время, когда по всей остальной стране оно было строго запрещено — стройматериалы и мастера отправлялись в новую столицу. Но петровский запрет Строгановым не указ, так как крепка была дружба «последнего

Камы. Он появился благодаря постройке домов первой и второй линии в шахматном порядке. Сейчас это лучше всего можно увидеть с пирса перед Палатами Строгановых. А как Усолье со стороны воды выглядело раньше, можно узнать в Екатеринбургском музее изобразительных искусств. В его экспозиции есть картина Семёна Юшкова «Вид Усолья со стороны Камы» (1840–1860-е).





То, что великолепие города обращено к Каме, понятно — именно по воде в старые времена удобнее всего было добраться до столицы пермских владений Строгановых. Дух захватывает от осознания того, как когда-то, со-

ными домиками, с трудом можно поверить, что это город, а когда-то даже строгановская столица.

Но после трёх мостов, на острове мы видим то Усолье, которое строил Григорий Дмитриевич Строганов с сыновья-

КОГДА-ТО, СОВЕРШАЯ ПУТЕШЕСТВИЕ В ЭТИ КРАЯ, ЛЮДИ МНОГИЕ ДНИ И НЕДЕЛИ НЕ ВИДЕЛИ НИЧЕГО, КРОМЕ ВОДЫ И ЛЕСА, И ВДРУГ ИХ ВЗОРУ ОТКРЫВАЛАСЬ ТАКАЯ КРАСОТА

вершая путешествие в эти края, люди многие дни и недели не видели ничего, кроме воды и леса, и вдруг их взору открывалась такая красота — палаты Строгановых с высоким крыльцом, золотые купола Спасо-Преображенского собора, колокольня, торговые ряды, нарядные дома Голицыных, Абамелек-Лазаревых и самих Строгановых. Впечатляющее зрелище!

Сейчас, выехав из Перми, мы оказываемся в Усолье после трёх часов пути по вполне современной и сносной дороге. Проезжая через жилые кварталы Усо́лья с преимущественно деревян-

ми, и мы, так же как путники в XVIII или XIX веке, замираем восторженно: неужели у нас есть такая красота?!

Да, есть, но, к сожалению, пока большей частью в виде живописных руин. Более-менее восстановлены только несколько зданий. В целом же историко-архитектурный комплекс Усо́лья включает в себя более четырёх десятков памятников архитектуры, в том числе и федерального значения. По времени создания и архитектурной стилистике они чётко делятся на две части — XVIII век и стиль барокко, XIX век и стиль классицизм.

В XIX веке в создании архитектурного ансамбля Усо́лья принимали участие известные русские зодчие, получившие образование благодаря Строгановым: Семён Тунев, Трофим Тудвасев и даже, по мнению некоторых исследователей, Андрей Воронихин, тот самый, чьим Казанским собором мы любуемся в Санкт-Петербурге.

Усолье — родина Воронихина, здесь ещё в детстве Андрей обнаружил художественные способности и был отправлен на учёбу в иконописную школу в село Ильинское. Там проявляются его способности к архитектуре. Учитель Андрея, крепостной живописец Гаврила Юшков, писал из села Ильинского управляющему строгановскими вотчинами: «...препровожаю двоих наилучших из наших мастерских учеников — Карташова Павла да Воронихина Андрея. Особенно сей последний имеет пристрастие к архитектурному делу». И далее: «Андрей Воронихин прибрал с собою слепок нашего Ильинского храма. Оный слепок из смеси назьму коровьего да сеяной глины, купола позолотил, а в прочем повапил белилами. С натурою вышло то дивно...»



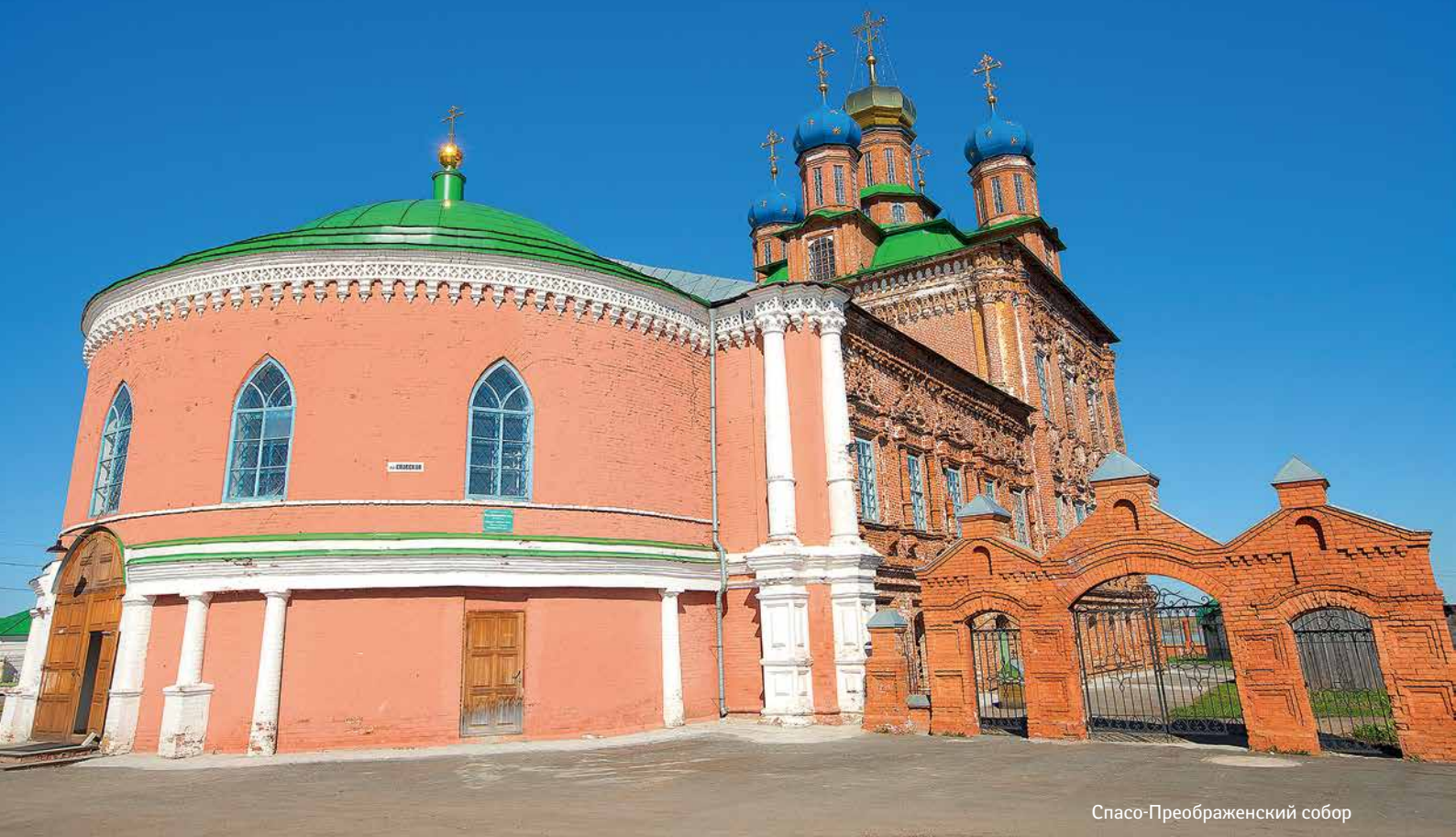
Часовня Спаса Убруса

Никольская церковь



НЕУЖЕЛИ У НАС ЕСТЬ
ТАКАЯ КРАСОТА?!
ДА, ЕСТЬ, НО,
К СОЖАЛЕНИЮ,
ПОКА БОЛЬШЕЙ
ЧАСТЬЮ В ВИДЕ
ЖИВОПИСНЫХ РУИН

Родина великого зодчего не могла остаться без его творения. Авторство Никольской церкви не подтверждается стопроцентно, но всё же с большой долей вероятности мы говорим, что это проект Воронихина. Даже представительница рода Строгановых баронесса Элен де Людингаузен, она же Елена Андреевна Строганова, выбрала для восстановления с помощью Международного Строгановского фонда именно эту церковь. Благодаря реставрации бывшая руина превратилась в жемчужину усольского ансамбля и встречает нас, вселяя надежду, что когда-то найдётся свой фонд для восстановления замечательной Рубежской церкви и господского дома Строгановых...



Спасо-Преображенский собор

Никольская церковь была построена «усердием и иждивением барона Григория Александровича Строганова» и освящена в 1820 году. Это храм-памятник, посвящённый героям войны с Наполеоном, в частности Павлу Александровичу Строганову и его сыну Александру, погибшему в битве при Краоне близ Парижа. Трагедия Павла Строганова, потерявшего единственного сына и наследника, потрясла всю Россию и нашла отражение в строках А. С. Пушкина в «Евгении Онегине»:

*О страх! о горькое мгновенье!
О Строганов, когда твой сын
Упал, сражён, и ты один,
Забыл ты славу и сраженьё.
И предал славе ты чужой
Успех, ободренный тобой.*

Рядом с Никольской церковью в 1856 году был похоронен Федот Алексеевич Волегов — выходец из крепостных крестьян графов Строгановых, ставший представителем высшего звена строгановской администрации, краевед, этнограф, лингвист, историк рода Строгановых. В течение 30 лет он был управляющим пермскими именьями

Строгановых, а также строгановским архивариусом, автором «Родословной Строгановых» и «Усольской летописи». Надгробный памятник Волегову можно увидеть неподалёку от входа в Никольскую церковь. На него не всегда

ПОЯСОК С ЖУЧКОВЫМ ОРНАМЕНТОМ
НА СТЕНАХ СОБОРА — ПОВТОРЯЮЩАЯСЯ
МНОГОКРАТНО БУКВА Ж — СИМВОЛИЗИРУЕТ
«ЖИЗНЬ», «ЖИТИЕ», «ЖИВИТЕ»

обращают внимание, а меж тем Волегов — ярчайший представитель строгановской крепостной интеллигенции, личность в своём роде выдающаяся.

Планировка Усолья интересна не только схожестью с Санкт-Петербургом. Здесь есть и свои, только ему присущие, особенности. Например, расположение храмов таким образом, что они окружают исторический центр Усолья, создавая своеобразный крест, оберегающий и благословляющий город. По оси запад — восток: Успенская часовня и Спасо-Преобра-

женский собор. По оси север — юг: церковь Владимирской иконы Божией Матери, в народе называемая Рубежской, и Никольская церковь.

Спасо-Преображенский собор был и сейчас является духовным центром Усо-

лья. Именно в нём был крещён Андрей Воронихин. Храм был построен в 1727–1733 годах на средства барона Сергея Григорьевича Строганова и поражал прибывавших по Каме пышностью отделки и богатством внутреннего убранства. Он стал в Усолье таким же «музеем красоты», каким в своё время был Благовещенский собор Строгановых в Сольвычегодске. При внешней традиционности постройки у Спасо-Преображенского собора есть несколько архитектурных особенностей. Самая яркая — необычное расположение малых глав собора. Они поставлены



Рубежская церковь



Печь в Палатах Строгановых



Распятие из Рубежской церкви

не на углах, как это было принято, а по сторонам света. Этот приём был использован в 1684–1688 годах строителями Нового собора Донского монастыря в Москве. Строгановы воспользовались им впервые в 1719 году, когда возводили церковь Рождества Богородицы в своей нижегородской усадьбе, затем в Усолье. В Пермском крае подобную расстановку главок можно увидеть на Спасо-Преображенской церкви в Кунгуре.

Поясок с жучковым орнаментом на стенах собора — повторяющаяся многократно буква Ж — символизирует «жизнь», «житие», «живите». В Усолье этот элемент декора мы также видим в оформлении колокольни и палат Строгановых. В пределах Пермского края с жучковым орнаментом мы можем встретиться ещё в Соликамске, Чердыни и Кунгуре. В XIX веке к собору была пристроена паперть-ротонда, увеличившая внутренний объём храма.

В 1950-х годах из-за строительства Камской ГЭС часть Усолья ушла на дно водохранилища. Эту же участь предрекали и здания исторической части города. Как гласит народная молва, вода подходила к храму, но остановилась в нескольких метрах от алтарной стены и выше уже не поднималась. Историко-

архитектурный ансамбль центральной части города сохранился.

Отдельно стоящая колокольня была построена в 1730 году. Её высота — около 50 метров. Это главная доминанта всего архитектурного ансамбля Усолья. Ещё в 1830-х годах над ней возвышался шпиль. Благодаря ему

ПОКА ПРИГОТОВЛЕННЫЙ ШПИЛЬ УЖЕ НЕСКОЛЬКО ЛЕТ ЗАРАСТАЕТ ТРАВой ОКОЛО ЗДАНИЯ КОНТОРЫ СОЛЬЗАВОДА

колокольня уподоблялась церкви Архангела Гавриила (Меншикова башня, 1701–1707) в Москве и Петропавловскому собору (1712–1723) в Петербурге. Но уже во второй половине XIX — начале XX века колокольня венчалась луковичной главкой. Построили колокольню соликамские каменщики. Когда в Усолье приезжают гости из Соликамска, они с удивлением отмечают, что усольская колокольня несколько наклонена, как и их, соликамская. На это усольцы ехидно отвечают: «Конеч-

но, ваши же мастера строили, они, видать, прямых колоколен не умеют делать!» Шутки шутками, а колокольня в начале XIX века действительно стала отклоняться в сторону собора, и в 1832 году к колокольне были пристроены торговые ряды в качестве контрфорсов. Колокольня благодаря этому выровнялась, но позднее отклонилась в другую сторону.

Колокольня и торговые ряды ждут своего светлого реставрационного часа, а пока приготовленный шпиль уже несколько лет зарастает травой около здания конторы сользавода. Палатам Строгановых и дому Голицына повезло: в них располагаются музеи, благодаря чему здания приведены в порядок. Оба музея интересны и достойны всяческого внимания, но, если времени в обрез, в Палаты Строгановых надо всё равно заглянуть обязательно, хотя бы ради четырёх изразцовых печей, которые были восстановлены здесь благодаря энтузиазму сотрудников. Кроме того, это здание — одна из крупнейших палатных построек в России.

Оставляю без комментариев дом Абамелек-Лазарева как глубокое личное переживание. Именно он поразил меня в самое сердце лет десять назад



Музей «Усадьба князей Голицыных»

своей красотой и безнадежностью... Тогда ещё можно было зайти в дом, представить, какая в нём была жизнь. Сейчас остаётся только любоваться со стороны реки его нарядным фасадом, украшенным колоннами. Издалека кажется, что всё хорошо и есть надежда, но вблизи видно, что угол здания омывается водами Камы, и понимаешь всю безысходность: руки реставраторов до него не дойдут... Красота дома превращается в красоту руин...

Руин в Усолье много. В них особое очарование. Их не показывают «организованным туристам». У этих бедолаг на всё Усолье полтора часа времени, и это ужасно. По Усолью надо побродить, не в толпе, не торопясь. И обязательно дойти до Рубежской церкви. Это всего пара-тройка сотен метров от основного ансамбля, но открывается совсем другой мир, появляется другое настроение.

Рубежская церковь была построена в 1760 году «на рубеже», то есть границе Верхних соляных промыслов и административного центра, на месте сгоревшей деревянной церкви. Главный храм был посвящён иконе Владимирской Божией Матери, зимний придел освящён в 1765 году во имя Стефана Пермского.

Четырёхъярусная колокольня была построена в 1791 году. После колокольни строгановского ансамбля она стала второй вертикальной доминантой Нового Усолья. Спускаясь вниз по Каме от Соликамска, купцы видели эту церковь раньше, чем перед их глазами развёртывался основной строгановский ансамбль.

ПО УСОЛЬЮ НАДО ПОБРОДИТЬ, НЕ В ТОЛПЕ, НЕ ТОРОПЯСЬ

С Рубежской церковью связана история одного распятия, которое можно увидеть в основной экспозиции Пермской художественной галереи в отделе деревянной скульптуры. Оно интересно тем, что черты лица у Христа совершенно татарские. Это распятие «Христа-татарина» из Рубежской церкви, по легенде, приплыло в 1755 году сверху по Каме до Усолья и остановилось против церкви. До этого распятие находилось в Пыскорском монастыре.

Если пойти в другую от центра сторону, вдоль берега вниз по течению Камы, то через полтора километра мож-

но дойти до Покровской часовни. На пути встретятся припасные и хлебные амбары, варницы и прочие производственные здания Нижних промыслов. Это уже почти экспедиция, без торной дороги, с продираньем сквозь высокую траву и бурьян, но оно того стоит: наградой за подвиг будет очаровательная маленькая круглая часовня-ротонда, освящённая когда-то в честь Покрова Пресвятой Богородицы.

Осталось не забыть взглянуть, хотя бы издалека, на Успенскую часовню — западный фланг креста из четырёх храмов. Её можно увидеть на обратном пути из исторического центра Усолья. Торопящийся в Пермь путешественник свернёт направо, до неё не доехав. Эта часовня новая, появилась в 2006 году на месте церкви Успения Пресвятой Богородицы, построенной в 1860-х годах и разрушенной в советское время.

Благодаря Строгановым Усолье появилось четыре с лишним века назад. Благодаря потомкам Строгановых оно возрождается и восстанавливается. Осталось найти пару-тройку современных «Строгановых» с традициями благотворительности и социально ответственного бизнеса для развития и благополучия современного Усолья. ■



«Философия красоты и здоровья»: медицина будущего

По данным Всемирной организации здравоохранения, ежегодно в мире, в том числе и в России, регистрируется более 510 000 случаев рака толстого кишечника. Из 100 заболевших раком 70 человек умирает, причём 40% — на первом году жизни после установленного диагноза. Четверть случаев диагностируется уже на четвёртой стадии, когда помочь больному может только чудо. В нашей стране колоректальный рак является второй по частоте причиной смерти от рака у женщин и третьей у мужчин.

Рак лечится

Раковая опухоль в кишечнике растёт по окружности кишки вверх и вниз. Считается, что, для того чтобы опухоль полностью «обхватила» прямую кишку, требуется полтора-два года. В последующем опухоль прорастает в стенку кишки, клетчатку и кости таза, соседние органы. Вместе с кровью и лимфой раковые клетки разно-

сятся по всему организму и образуют новые опухолевые очаги (метастазы). Для колоректального рака характерны метастазы в печени, лёгких и близлежащих лимфатических узлах.

По оценке специалистов, ранняя диагностика и активное лечение позволили добиться высоких показателей пятилетней выживаемости у онкобольных: при первичном выявлении колоректального рака на первой стадии этот показатель

составляет 90–93%, на второй стадии — около 70–75%, на третьей стадии — 40–48%, на четвёртой стадии — не больше 5%. Очевидно, что чем раньше будет обнаружен патологический процесс в организме, тем проще будет бороться с заболеванием.

При этом пациентов может вообще ничего не беспокоить. В 5–15% случаев заболевание выявляется случайно! Дело в том, что симптомы рака толсто-

го кишечника даже на поздних стадиях схожи с проявлениями других болезней ЖКТ. Чаще всего болезнь подступает бессимптомно, проявляя себя уже на стадии метастазов и поражения других органов.

Именно поэтому во всём мире после 45 лет (по статистике, в группе риска находятся люди старшего возраста) профилактические осмотры у врача-гастроэнтеролога, а также процедуры колоноскопии и ФЭГДС нужно проходить ежегодно. В Европе страховые компании не продлевают страховой полис, если клиент пренебрегает этим правилом.

Считается, что 90% случаев рака толстой кишки можно предупредить.

Диагностика HD-качества

Сверхточная диагностика с использованием современных аппаратов способна выявить заболевание в зачаточном состоянии. С этой целью в медицинском центре «Философия красоты и здоровья» используется уникальный цифровой видеэндоскоп Pentax ERK-i7000 — новейший стандарт в мировой медицине.

Японский эндоскоп Pentax проводит ФЭГДС и колоноскопию на качественно новом уровне — с максимальной визуализацией и увеличением изображения в 150 раз. По сути, он сканирует ткани, позволяя увидеть очаговые поражения на слизистой в тех случаях, когда обычное эндоскопическое исследование не даёт результатов. Аппарат выводит на монитор картинку в качестве HD+, в результате врачу-эндоскописту становятся видны малейшие изменения в тканях кишечника. Важно, что с помощью видеэндоскопа Pentax возможно отличить здоровую ткань от больной ещё на той стадии, когда болезнь не проявила себя.

С эндоскопом Pentax обследование проходит быстро и безболезненно. Круговой обзор, который обеспечивает этот аппарат, позволяет тщательно осмотреть даже наиболее труднодоступные зоны внутренних органов.

Благодаря высокоразрешающей камере исследование записывается на цифровой носитель. В результате врач и пациент могут наблюдать за состоянием

кишечника в динамике, отслеживая малейшие изменения состояния.

При помощи ультратонкого гастроскопа-видеоэндоскопа Pentax можно обследовать даже новорождённых. Условия в клинике «Философия красоты и здоровья» позволяют проводить исследование в состоянии медикаментозного сна. Мама при этом может находиться рядом с ребёнком до и после процедуры.

Сегодня такой видеэндоскоп — единственный в городе и крае.

Группы риска

Учёные доказали взаимосвязь частоты развития рака прямой кишки и большого количества употребляемых в пищу мяса и животных жиров, дефицита в рационе питания грубой клетчатки и пищевых волокон, а также малоподвижного образа жизни. Дело в том, что ряд веществ, образующихся в процессе переваривания животной пищи, в первую очередь мяса (индол, скатол), являются канцерогенами. При длительном контакте со слизистой кишечника (под воздействием запора) они способствуют изменению клеток эпителия, которое может перерасти в рак.

Пройти обследование специалисты клиники рекомендуют людям, уже перенёвшим операции на желудке или толстом кишечнике, тем, кто страдает длительными воспалительными заболеваниями ЖКТ, «обладателям» полипов в кишечнике, носителям вируса папилломы человека, а также всем, кто заметил у себя боли в животе и в области прямой кишки, беспричинное расстройство стула, наличие в нём слизи и крови. Ложное стеснение и надежды, что «само рассосётся», могут привести к летальному исходу. Напомним, опухоль в толстом кишечнике «съедает» человека за два-три года.

Профилактика всегда эффективнее лечения, отмечают специалисты. «Философия красоты и здоровья» со своей стороны гарантирует достоверный результат и квалифицированную помощь при минимуме издержек. Девиз клиники на протяжении уже 11 лет — «Пристальное внимание к вашему здоровью». Своей деятельностью и реальными делами клиники регулярно это подтверждает.

МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ
ЦЕНТР «ФИЛОСОФИЯ
КРАСОТЫ И ЗДОРОВЬЯ»
РАБОТАЕТ НА РЫНКЕ
ОКАЗАНИЯ МЕДИЦИНСКИХ
УСЛУГ С 2005 ГОДА.
В КЛИНИКЕ ПРЕДСТАВЛЕН
ПОЛНЫЙ СПЕКТР
МЕДИЦИНСКИХ
НАПРАВЛЕНИЙ:
КАРДИОЛОГИЯ,
ГИНЕКОЛОГИЯ,
НЕВРОЛОГИЯ, ХИРУРГИЯ,
ПЕДИАТРИЯ И ДРУГИЕ.
ВЕДУТ ПРИЁМ
БОЛЕЕ **300** ВРАЧЕЙ.

ЕСТЬ ВСЕ ВОЗМОЖНОСТИ
ДЛЯ ОПЕРАТИВНОГО
ЛЕЧЕНИЯ РЯДА
ЗАБОЛЕВАНИЙ.
ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ
МОЖНО
ВОСПОЛЬЗОВАТЬСЯ
УСЛУГАМИ СТАЦИОНАРА.

ТАКЖЕ В МЕДИЦИНСКУЮ
ГРУППУ «ФИЛОСОФИЯ
КРАСОТЫ И ЗДОРОВЬЯ»
ВХОДИТ КЛИНИКО-
ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ
ЛАБОРАТОРИЯ И КЛИНИКА
РЕПРОДУКЦИИ
«ФИЛОСОФИЯ ЖИЗНИ»



ФИЛОСОФИЯ
красоты и здоровья

Медицинский центр
«Философия красоты и здоровья»
г. Пермь, ул. КИМ, 64
call-центр 260-60-60
www.medic-group.ru

A man with short grey hair, wearing a dark green jacket over a light-colored shirt and dark trousers, is sitting on a wooden bench with a purple cloth draped over it. He is looking towards the left of the frame. The room has wood-paneled walls and a dark wooden door or partition on the left. The lighting is warm and focused on the man.

Лаборатория «Флаэртианы»

ТЕКСТ АНАСТАСИЯ КОЖЕВНИКОВА

ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-СЛУЖБОЙ ФЕСТИВАЛЯ «ФЛАЭРТИАНА»

Перед тем как международный фестиваль «Флаэртиана» откроет двери своих залов в 16-й раз, мы решили выяснить, как формируется его программа. Главных героев этого процесса пятеро: кинокритик и программный директор фестиваля «Артдокфест» Виктория Белопольская, кинокритик, режиссёр и сценарист Марина Дроздова, режиссёр Борис Караджев, президент фестиваля и режиссёр Павел Печёнкин, координатор Алина Стабровская. У них разные вкусы, они часто спорят, бывает, до крика, но неизменно отбирают лучшее документальное кино из присылаемого им «самотёка».

Польская сентиментальность, израильская заразительность и французская катастрофа

Чтобы каждый год заново «конструировать сюжет «Флаэртианы», отборщики посещают ключевые события сезона. Не только с целью отобрать два-три-четыре фильма, но видеть всю панораму, весь контекст, знать лучшие образцы флаэртиановского, или, используя литературный термин, «романного» стиля.

Каннами документалистики считается международный фестиваль в Амстердаме IDFA. Вторым по значимости, размаху презентации документалистики наблюдения является швейцарский Cinéma du Réel, проходящий в Ньоне. Он состоит из пяти конкурсных программ, и это всегда достаточно решительный, альтернативный, неформатный взгляд на кино. Panorama document на Berlinale отличает более узкий и «своенаправленный» подход к созданию панорамы, но именно там возникают интересные фильмы и именно туда приезжают серьёзные авторы, говорят члены команды пермского фестиваля.

Особое внимание они уделяют национальным конкурсам. Павел Печёнкин традиционно ездит в Краков, откуда в прошлом году в Пермь прибыли целых две программы документально-

го кино «со знаменитой польской документальной сентиментальностью». Виктория Белопольская любит израильское кино. И вот почему: «Принято считать, что документальное кино интересно в тех странах, где активен исторический процесс. В этом смысле есть американское кино, израильское, которое как бы на передовой столкновения цивилизаций. Израильяне снимают заразительное кино».

«ВСЁ ГЛАВНОЕ РОССИЙСКОЕ КИНО СДЕЛАНО ЗА ПРЕДЕЛАМИ ГОСПОДДЕРЖКИ»

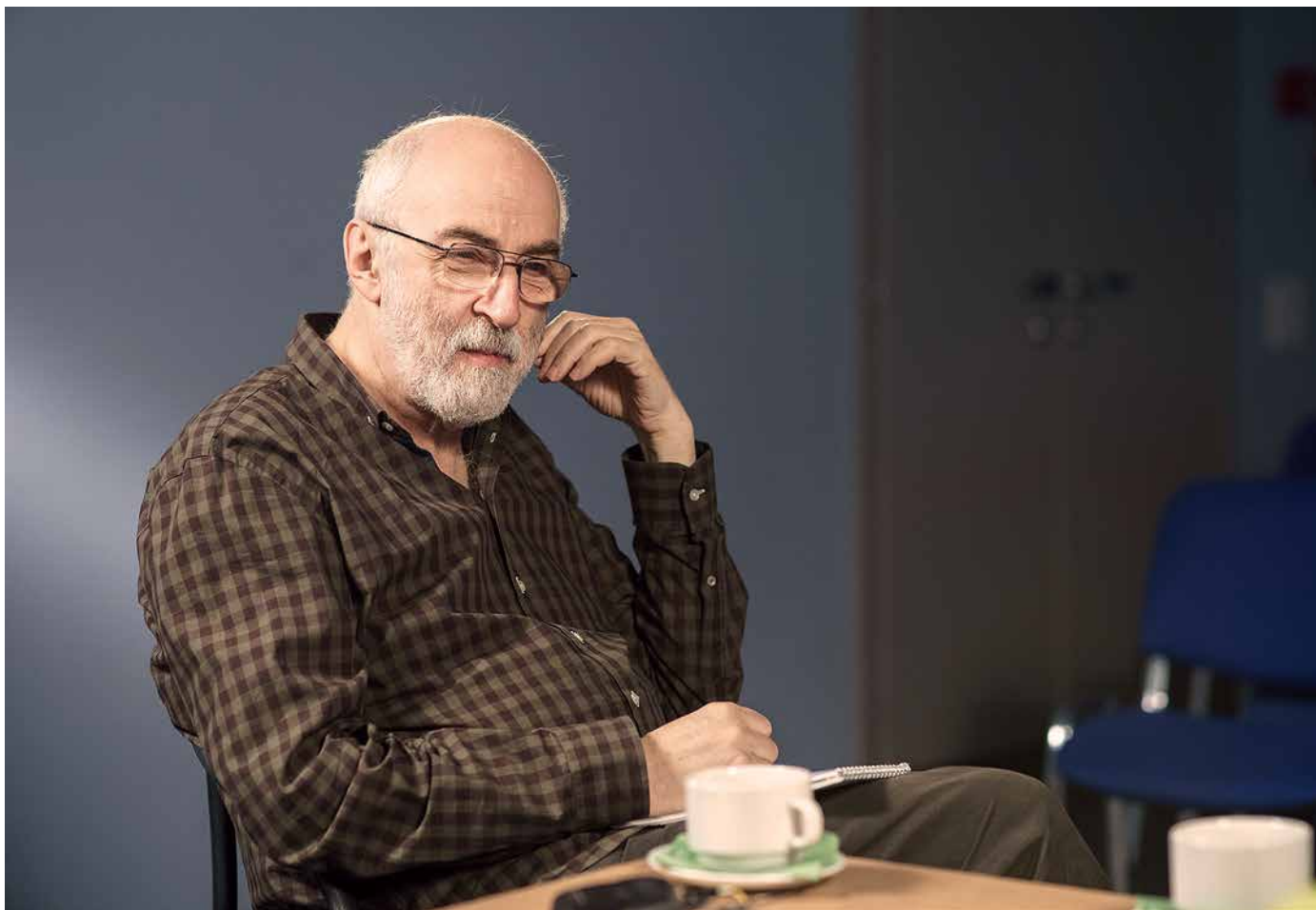
Присутствует также фактор национальной киношколы — кинематографической культуры страны. «И в этом смысле вполне провинциальная Польша не меньший лидер в документалистике, чем Израиль. В Польше кинематограф в силу исторических причин был передовой культурой, именно там в противостоянии тоталитаризму сформировался сильный киномускул», — поясняет Белопольская.

Очень важен фактор поддержки национального кинематографа, причём как со стороны государственных институций, так и со стороны разных независимых фондов. «Когда эти факторы сходятся, — продолжает наша собеседница, — финансирование производится

целесообразным образом, а не так, как в России Минкультом, — совершенно порочно, с нулевым КПД, ориентиром на откаты и идеологическими требованиями. Всё главное российское кино сделано за пределами господдержки».

В качестве примера «понижения качества» некогда великого национального кинематографа Виктория Белопольская привела Францию: «В этой стране документальное кино находится в ка-

тастрофическом состоянии, за исключением буквально двух режиссёров — Николя Филибера и Томаса Бальмеса. Но Николя съела его болтливость, детальность французской ментальности. Бальмес ещё держится, но снимает редко. Я не объясняю это ничем другим, кроме того, что стареет сама французская культура. Отношения французов с культурой ушли в образ жизни, еду по часам, гламур и борьбу за дополнительные 2% зарплаты полумесячной забастовкой. Культура растворилась во Франции как в бренде и перестала быть чувствительной к чему-то болезненному». А документальное кино, по мнению Белопольской, именно об этом — о болезненном, о конфликтах.



Режиссёры vs кинокритики

Создание программы «Флаэртианы» для фестивальной команды — это всё время как бы продолжение исследовательского процесса, расширения рамок знания и понимания кино, чтобы давать зрителям самый актуальный результат. «Это отчасти и перманентная лаборатория, фигурально выражаясь», — говорит Марина Дроздова.

Разобраться, флаэртианский перед отборщиками фильм или нет, особых сложностей не составляет, а вот потом начинаются разночтения. Для Бориса Караджева важно не только «про что», но и «как это сделано», то есть профессиональный уровень создания фильма. Момент существенный настолько, что несколько лет назад на «Флаэртиане» стали отдельно вручать «Серебряного Нанука» за открытие новых героев и тем и за оригинальное художественное решение.

Виктория Белопольская объясняет это по-другому. У неё — взгляд кинокритика, а у Бориса Караджева и Павла Печёнкина — режиссёрский: «Я люблю неожиданные решения, кино, которое вызывает какую-то эмоциональную реакцию. Я человек Голливуда. Объясняю:

«У НАС РАЗНЫЕ ПОЗИЦИИ, НО МНЕ ДОВОЛЬНО ЧАСТО УДАЁТСЯ ЕГО НЕ УБЕДИТЬ, А «УБИТЬ» — КРИКАМИ, ВОПЛЯМИ, КОГДА СО МНОЙ ЛУЧШЕ НЕ СВЯЗЫВАТЬСЯ, А ПРОСТО СОГЛАСИТЬСЯ»

из Европы Голливуд инкорпорировал в себя одного креативного продюсера — Тимура Бекмамбетова, потому что он продюсирует формально-визуальные решения, а Голливуд одержим этим. Например, фильм «Хардкор», который снят полностью субъективной камерой (мы видим мир глазами героя). Он мне совсем не нравится, и идея не новая —

такой эксперимент проводился ещё в 1920-е в США, но на современном уровне он предъявил это первым. А русский критический реалист Павел Печёнкин любит подлинность и гуманизм, подробность и описательность — детальную честность. Я иногда посмотрю ка-

кой-нибудь фильм и думаю: вот бадяга страшная, но Печёнкин же влюбится в него. И точно!»

Есть ситуации, когда по поводу картин, которые окажутся в программе, возникают жаркие споры. «Один раз для меня это было просто катастрофой. Я знала, что вижу шедевр. Это был болгарский фильм «Последняя скорая по-

мощь Софии», — рассказывает Виктория Белопольская. — Час мы следим за работой скорой и при этом не видим ни одного пациента. Фильм полностью сосредоточен на врачах, их судьбах, разговорах с детьми, как они пробираются через какие-то трупы, потому что их там ждёт больная. Уже в конце мы узнаём, что это одна из последних скорых, потому что все сокращены. И в финальном кадре они выезжают в никуда. Это грандиозная трагическая картина.

«ИНОГДА ПОСМОТРУ
КАКОЙ-НИБУДЬ ФИЛЬМ
И ДУМАЮ: ВОТ БАДЯГА
СТРАШНАЯ, НО ПЕЧЁНКИН
ЖЕ ВЛЮБИТСЯ В НЕГО.
И ТОЧНО!»

А Павел Печёнкин мне говорил: «Это какой-то смешной фильм, там вообще ни один пациент не показан». Потому что он хочет реальности, а я хочу креативности. В этом смысле у нас разные позиции, но мне довольно часто удаётся его не убедить, а «убить» — криками, воплями, когда со мной лучше не связываться, а просто согласиться. Между прочим, иногда в таких случаях фильмы призы получают! Например, в прошлом году «Виолетта, жизнь моя» Ор Синяя получила главный приз».

В такие моменты на помощь коллегам приходит Борис Караджев. Он совершенно не против споров внутри команды: «На самом деле, правильно, когда отбором занимаются люди, смотрящие с разных точек зрения. Это не внутреннее противоречие, а дополнение одного мнения другим. Само собой, кинокритики в силу своей профессии больше смотрят новых фильмов, им интереснее анализировать возникающие тенденции. Режиссёр же всегда смотрит более избирательно, сопоставляет со своей индивидуальностью. Хотя, конечно, мы стараемся отрешиться от собственной вкусовщины. Павел Печёнкин и Алина Стабровская смотрят на будущую программу с учётом запросов и уровня подготовки пермского зрителя, и это правильно...»





Так какой же он, пермский зритель?

«Прежде всего надо признать, что зрительская аудитория документалистики в Перми была в основном сформирована именно «Флаэртианой», — отмечает Борис Караджев. — Когда я начал интересоваться кино (а это было примерно 50 лет назад), что я видел на экранах Перми? Репертуар был какой-то случайный, подлинным хитом была лента «Индийские йоги. Кто они?». Были удлинённые программы, на которых вместе с художественным фильмом показывали две короткометражки. Вот и весь документальный кинопрокат времён моей пермской юности. Зрителю было неот-

куда взяться. А теперь документальное кино только за неделю «Флаэртианы» приходит посмотреть 10 тыс. человек. Что это за люди? Смею надеяться, что всё это люди, имеющие вполне сформированный культурный запрос».

Марина Дроздова видит пермского любителя документалистики ярко мыслящим, открытым новой информации и открывающим для себя «новое в кино как искусство и как то, что умеет фиксировать нечто, что у нас в жизни между слов, между строк, между действий, — атмосферу бытия». «Насколько я чувствую, от фестиваля к фестивалю наш зритель охватывает всё новые и новые «регистры» понимания документалистики», — добавляет Дроздова.

Виктория Белопольская определяет немосковского зрителя так: «Он не смотрит спекулятивные «золушкинские» телемувики на телевидении. Я вижу разницу в зрителе московском и региональном, и мне кажется, что в Москве более политизированная аудитория. В Перми публика не так однобока. По всей видимости, она смотрит продвинутые сериалы, например «Любовники» или «Манхэттен», куда ушёл настоящий кинематограф эмоций, переживания, «внутреннего путешествия». И эта же публика ходит на брендовое кино в кинотеатры, на большие картины, которые давно стали аттракционом, даже если это не экранизации комиксов Марвела».

Игровая реальность и фильмы-селфи

Последнее замечание накладывает отпечаток и на индустрию документалистики. От неё зритель тоже невольно начинает требовать аттракциона. Это показывает и фильм «Дон Жуан» Ежи Слядковского, который будет показан на «Флаэртиане» в этом году. Кусочки реальности смонтированы в нём так, что из них получилась совсем другая реальность, которой, возможно, и не было. «Степень «игровизма» в драматургии монтажа повышена, и сейчас много такого кино. Раньше в доке зрелищность располагалась в зоне научно-популярного фильма. Сейчас она стала драматургической частью. Находится зрелищность в обыденности», — говорит Виктория Белопольская.

С другой стороны, влияние «игровизма» сказывается и в том, что малая форма в документальном кино уходит на второй план. Борис Караджев рассказывает, что на «Флаэртиане» даже был отменён приз за лучший короткометражный фильм международной программы — просто не удалось найти достаточное количество качественных короткометражек для полноценной и корректной конкуренции. В основном это кино сейчас снимают студенты киношкол или начинающие режиссёры, собственно, отсюда и появление на «Флаэртиане» отдельного кон-



курса студенческих фильмов. Сегодня документальные фильмы встраиваются в медийную и прокатную индустрию и вынуждены соревноваться с игровым кино, а значит, тоже должны удерживать внимание зрителя на протяжении более длительного времени.

Лёгкость и доступность средств съёмки тоже накладывает достаточно серьёзный отпечаток на индустрию. Тенденция развивается не первый год. Уже особо никого не удивит фильм, снятым на «айфон», но говорить о пресыщении, как считает Караджев, пока рано: «Сейчас мы ещё находимся в стадии простого освоения нового инструментария. Но со временем возникнут и более сложные, и эстетически осмысленные формы...»

А пока возникают так называемые I-film, или фильмы о самих себе. Например, режиссёр Татьяна Божич снимала фильм «И жили они долго и счастливо» о себе и своих бывших мужчинах. «Я как-то спросила её, почему именно так? Она ответила, что только в этом она настоящий специалист. С одной стороны, во многом это влияние ин-

тернет-дневниковости, блогерства, а с другой — это потребность эпохи в самоанализе», — отмечает программный директор «Артдокфеста».

Потребность зрителей в развлекательном элементе кино «Флаэртианой» тоже поддерживается. В прошлом году на фестивале были показаны фильмы «Цирковая династия» и «Балетные мальчики» про норвежских подростков,

«МЫ СТАРАЕМСЯ ОТРЕШИТЬСЯ ОТ СОБСТВЕННОЙ ВКУСОВЩИНЫ»

мечтающих стать профессиональными артистами балета. В этом году Виктория Белопольская отобрала фильм про женщин — дрессировщиц хищников. Этот элемент, когда фактура проявляется агрессивно как содержательная часть фильма, тоже можно считать очевидной тенденцией. При том что главное для этих фильмов — всё-таки герои.

Конечно, на «Флаэртиану» зритель идёт не за интертейнментом прежде всего, но прошлый год показал, что смо-

треть, например, фильмы о балете он явно не против — билетов не было уже за неделю до показа. «Город-то балетный», — напоминает Виктория Белопольская.

Если говорить максимально объективно, то полная уникальность программы «Флаэртианы» — вопрос спорный. Некоторые фильмы повторяются, например с «Артдокфестом»,

но не потому, что Виктория Белопольская отбирает фильмы для обоих фестивалей, а потому, что фестиваль идёт в то время, когда многие фильмы ещё только закончены режиссёрами. «Я как предотборщик фестиваля в Амстердаме собираю картины в августе-сентябре, в последний момент перед дедлайном. Месяц май, в который когда-то проходила «Флаэртиана», был гораздо лучше в этом смысле», — отмечает кинокритик.



Тем не менее Борис Караджев вспоминает, что бывали и случаи, когда именно «Флаэртиану» режиссёры выбирали в качестве площадки для мировой премьеры своих фильмов, а значит, они не могли появиться на многих других фестивалях, настаивающих на премьерных показах: «Нам удалось занять свою нишу. Понятно, что по масштабу и ресурсам «Флаэртиана» не соревнуется с амстердамским и лейпцигским фестивалями, но собирает важные фильмы, снятые в своей, пусть и не самой распространённой, стилистике. Стоит приехать в Амстердам в дни проведения IDFA, как к нам подходят наши коллеги из разных стран и благодарят за «Флаэртиану», хотят участвовать ещё... Она вполне встроилась в мировую фестивальную карту».

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ ВСТРАИВАЮТСЯ В МЕДИЙНУЮ И ПРОКАТНУЮ ИНДУСТРИЮ И ВЫНУЖДЕННЫ СОРЕВНОВАТЬСЯ С ИГРОВЫМ КИНО

Марина Дроздова тоже говорит об узнаваемости фестиваля: «В европейском документальном сообществе «Флаэртиану» хорошо знают, стремятся к нам попасть. В России, ну, собственно, это международный документальный кинофестиваль №1. Потому что на «Послании к человеку» лишь часть програм-

мы принадлежит документалистике. На ММКФ — тоже только одна панорама. «Флаэртиана» действительно получается главным и самым представительным по программе и участникам международным докфестивалем в России».

В прошлом году ходили слухи, что фестиваль может переехать в Екатеринбург. Все отборщики категорически отвергли эту версию по разным причинам — киноманов Перми можно поздравить. «Фестиваль — это не только фильмы, показанные в определённое время в определённом месте. Это прежде всего люди, которые его делают, и люди, которые заполняют его залы. И этот человеческий фактор естественным образом связан с географией, энергетикой места, его историей, его культурным ландшафтом...» — резюмирует Борис Караджев. ■

Попробуйте абстрагироваться

ИНТЕРВЬЮ ОЛЬГА БОГДАНОВА

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Для того чтобы получить возможность работать в муниципальной мастерской, Анатолий Френкель написал и представил в Союз художников несколько «нормальных реалистических вещей». Абстрактную живопись, которой он увлечён и занимается почти 40 лет, представители официальной организации просили даже не приносить. Это направление искусства в России до сих пор считается чем-то из ряда вон выходящим. О том, почему это так и каким образом художнику работается без особого интереса со стороны общества, мы и поговорили с Френкелем.

? Анатолий Александрович, вы ведь учились на химика, как так вышло, что вы стали художником?

— Я так или иначе рисовал с детства. В силу того, что город, в котором я рос (Льгов в Курской области), маленький, в нём не было художественной школы. Мои представления об изобразительном искусстве не простирались дальше передвижников. Живьём картину я, может быть, увидел классе в девятом. Но мы с другом постоянно рисовали и вырезали из мягкого камня мергеля. После школы я поступил в Воронежский технологический институт на химфак.

В 1974 году после института меня и ещё нескольких человек распределили в Пермь, на Пермский нефтеперерабатывающий комбинат, сейчас это «Сибур-Химпром». Там начинались пусконаладочные работы, и нас, молодых инженеров, бросили в это пекло. Взрывы, потопы, загазованность... Досталось нам на этом пуске!

Первым делом по приезду в Пермь я нашёл изостудию и начал там заниматься. В 1977 году поступил в вечернюю художественную школу. Там в то время преподавали Николай Зарубин, Вячеслав Смирнов. После четырёх лет





вечерних занятий трижды пытался поступать в Мухинское училище (*Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица — ред.*), но неудачно. Поступить было сложно. Я решил, что хватит испытывать судьбу. Но это мне дало возможность интенсивно готовиться и рисовать.

В 1986 году я показал свои работы в Центральном выставочном зале выставочному комитету, и у меня взяли пару этюдов. С тех пор я стал участвовать в выставках. Раза три-четыре подавал заявление в Союз художников, в итоге в 2005 году меня приняли.

? А по каким причинам отказывали?

— Да они не объясняют. Там много-ступенчатая система: сначала местная секция живописи должна тебя утвердить, потом — местное правление союза, потом — в Москве секция живописи, а потом — секретариат Союза художников России. Мне чётко сказали: «Ты даже не пытайся свою абстракцию приносить — покажи нормальные реалистические вещи, и всё будет нормально». Ну, я и показал натюрморты, пейзажи.

? Зачем вообще художнику нужен союз?

— Раньше это была единственная официальная организация художников в стране, у неё была финансовая база, мастерские, профессиональные творческие дачи. Кроме того, это статус: если тебя приняли, ты уже можешь считаться художником (*смеётся*)...

Но самое главное всё-таки — мастерская. При советской власти построили 40 мастерских, плюс есть ещё несколько раскиданных по городу помещений, муниципалитет сдаёт их художникам в безвозмездное пользование.

Сейчас и покупатели, и галеристы мало интересуются образованием художника, его членством в союзе. Их интересует прежде всего предмет искусства, а эта статусность уже утратила своё значение.

? А как вы начали преподавать в студии? Это ведь было ещё в то время, когда вы учились в вечерней школе.

— После трёх лет отработки на заводе я ушёл работать в ДК им. Гагарина худруком. Я понял, что завод — совершенно не моё. Честно говоря, я ещё в институте это понял, хотя учился хорошо и защитил диплом на пятёрку. Пока работал на заводе, постоянно занимался какими-то агитбригадами, концертами... И при первой же возможности оттуда ушёл. Это были 1970-е, годы застоя. Я оставил работу худруком

ЕСЛИ ЕСТЬ КАКИЕ-ТО СОВПАДЕНИЯ В ОЩУЩЕНИЯХ С ЧЕЛОВЕКОМ, ЭТО ПРОСТО ПОДТВЕРЖДАЕТ, ЧТО Я НЕ ОДИНОК В СВОИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ ОБ ЭТОМ МИРЕ

(всё-таки административная деятельность — не моё) и ушёл в студию в том же ДК им. Гагарина. Сначала работал с детьми и взрослыми, даже пару лет в художественной школе преподавал, а потом сосредоточился только на взрослых и своей работе. Сейчас у меня относительный баланс: четыре дня в неделю — в студии, в остальное время стараюсь быть в мастерской.

? Как вам самому помогло получение образования в художественной школе? Насколько оно вообще необходимо художнику?

— В школе не было такого дотошного, предметного, настойчивого академического образования, преподаватели менялись. Но, во всяком случае, я стал более адекватно относиться к живописи, это было уже не просто интуитивное любительство. И потом, это же инструментарий. Без элементарной техники всё равно сложно — она либо должна выработаться у тебя со временем, либо ты должен где-то поучиться.

? А вы знаете пермских художников, которые нигде не учились?

— Ну... Что-то не знаю таких. Тут недавно ко мне приходил Анатолий Краев,

принёс охапку гуашей. Абсолютно «наивные» вещи, но очень эмоциональные и выразительные. Я ему сказал: «Иди в Музей наивного искусства. Он сходил и звонит, рассказывает, что у него выставка на ул. Газеты «Звезда», 5 (*Центр современного искусства — ред.*), а потом эта выставка поедет в Москву.

? Таких, как он, в союз художников, наверное, не берут?

— Не-е-е, бесполезно. В принципе, это довольно консервативная организация. Она стоит всё-таки на рельсах реалистического искусства. Те, кто бывал за границей, знают, что там абстрактный экспрессионизм — это общее место, он не является чем-то из ряда вон, а у нас по-прежнему на него косо смотрят.

? Глядя на ваши абстракции, люди спрашивают, что вы хотели этим сказать?

— Конечно, это общее место.

? И как вы реагируете?

— Да как на это можно реагировать... Художников абстрактного направления интересует просто реальность как явление, они стремятся постичь сущность этого мира и человека как существа, не в приложении его к социуму. Если зритель — человек, для которого социальный мир является конечным, если он не может преодолеть видимый мир, то не может и свободно общаться с произведениями искусства, абстрактной живописью, сложной музыкой. Потому что человек ждёт знакомой информации, и через узнавание он, как ему кажется, постигает. А тут ему предлагают чистый импульс, средства выразительности без предметности.

? Важна ли вам вообще реакция зрителя? Важно ли знать, как реагируют на то, что вы делаете?

— Ну... Если, например, я сам убеждён, что у меня что-то получилось, что бывает редко (*смеётся*), если в работе в мастерской мелькает что-то для меня ценное, мне уже по большому счёту этого достаточно, зритель тут уже ничего прибавить не может, только разделить, например, со мной это. Если есть



МНЕ ЧЁТКО СКАЗАЛИ: «ТЫ ДАЖЕ НЕ ПЫТАЙСЯ СВОЮ АБСТРАКЦИЮ ПРИНОСИТЬ — ПОКАЖИ НОРМАЛЬНЫЕ РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ ВЕЩИ, И ВСЁ БУДЕТ НОРМАЛЬНО»



какие-то совпадения в ощущениях с человеком, это просто подтверждает, что я не одинок в своих представлениях об этом мире.

Я не очень рассчитываю на то, что сделанное мной будет как-то высоко оценено и тем более куплено. Более живой контакт с обществом стимулирует художника к дальнейшей работе, к развитию. Но ты не зависишь от мнения зрителя. Ты же не побежишь переделывать, если услышишь критику, ты продолжаешь делать то, что делал.

🗨 Давайте поговорим о продаже картин.

— Смеётся? Картины не покупаются. Точка. В последние несколько лет очень сложно что-то продать, независимо от того, какое это искусство — реалистическое или нет. Если до кризиса у меня практически каждый месяц покупали картины в Центральном выставочном зале, причём независимо от того, какие — абстрактные или более-менее конкретные, то потом как отрезало. Сейчас если в год одну купят, это даже как-то странно.

Анатолий Френкель не только художник — он пишет философские тексты и стихи, а также поёт песни собственного сочинения. Стихи и философские размышления художника пока нигде не издавались, хотя накопилось их уже столько, что можно смело выпускать полноценный сборник. Вот несколько цитат из текстов Френкеля.

« ТВОРЧЕСТВО — ЭТО, ЕСЛИ УГОДНО, ВЫЧИТАНИЕ СУБЪЕКТИВНОГО ДО ПОЛНОГО ЗАМЕЩЕНИЯ ЕГО РЕАЛЬНОСТЬЮ КАК ТАКОВОЙ. СТАЛО БЫТЬ, ЭТО АКТ ТРАНСЦЕНДЕНТАЛЬНЫЙ. НИКАКИЕ МОРАЛЬНЫЕ, СОЦИАЛЬНЫЕ, ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА НЕ ДОЛЖНЫ МЕШАТЬ ЭТОМУ ПРОЦЕССУ. »

*Серебряной тенью ноябрь
На лица падает
И длится
Неперевернутой страницей.
День — то же, что и вечер.
И ночь бессонна и пустынна,
Как лес, утративший листву.
Давай вспомняем синеву
Ночей непрожитого лета,
Очей бездонных,
Речей безмолвных наготу
И ветер, над рекой летевший низко,
Плотвы сверкающую низко,
Паломничество волн*

к тенистым берегам,

*Воздушный город — памятник снегам,
Орешника дырявый полог,
Зелёный дождь июня,
Разорванный дневник...
Мой тайный голос,
Мой двойник,*

*О чём ты шепчешь снова:
«Вечность — тот же миг?»*

— Подержанная новость.

*Привычка к жизни — худшая из всех.
Витают равнодушный снег
— Дежурный образ — символ тишины,
Покоя, умиротворенья
И тайный знак благословенья
Земле, уставшей от тревог.
Без сожаленья оглянись,*

ступая за порог

*Смолкающего дня,
В котором будто был не я,
В котором не было меня.*

« АБСТРАКТНОЕ ИСКУССТВО — РОД ФИЛОСОФИИ, ОНО НЕ ОБСЛУЖИВАЕТ СОЦИУМ, НЕ ОПИРАЕТСЯ НА ГОТОВЫЕ ФОРМЫ, СИМВОЛЫ, ЗНАКИ. ЭТО ИСКУССТВО НЕПОСРЕДСТВЕННОЙ РЕАКЦИИ. »

« УМЕНИЕ БЫТЬ САМИМ СОБОЙ ВО ВСЕХ СЛУЧАЯХ, В ТОМ ЧИСЛЕ В ИСКУССТВЕ, — ТОЛЬКО ЭТО ДАЁТ СВОБОДУ, А ЗНАЧИТ, И УВЕРЕННОСТЬ В СЕБЕ. ЗДЕСЬ НЕТ КОНКУРЕНЦИИ, ТАК КАК БЫТЬ ТОБОЙ НЕ МОЖЕТ НИКТО, КРОМЕ ТЕБЯ САМОГО. »

« КАРТИНА — САМА ПРЕДМЕТ, А НЕ ОТРАЖЕНИЕ ДРУГИХ ПРЕДМЕТОВ. »

« ЖИЗНЬ ЗАРОЖДАЕТСЯ В ПУСТОТЕ. НЕ В КАКОЙ-НИБУДЬ ПУСТОТЕ ВООБЩЕ, А ИМЕННО В ТОЙ, КОТОРАЯ ЕСТЬ И КОТОРОЙ НЕ МОЖЕТ НЕ БЫТЬ. ОФОРМЛЯТЬ ЭТУ ПУСТОТУ, НАПОЛНЯТЬ ЕЁ ЖИЗНЬЮ НУЖНО В СТРОГОМ СООТВЕТСТВИИ С ДАННОЙ ПУСТОТОЙ, ИНАЧЕ ЖИЗНЬ ПРОЙДЁТ ВПУСТУЮ. »

« МИР ВСЕГДА НОВ. МИР — ЭТО ВОЗМОЖНОСТЬ БЫТЬ. НИЧЕГО НЕ ПРЕДОПРЕДЕЛЕНО. ЛИШЬ ОГЛЯДЫВАЯСЬ НАЗАД, МЫ ГОВОРИМ О ЛОГИКЕ, О ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ, О СУДЬБЕ. »

« ПОСКОЛЬКУ ПРЕДМЕТ УЖЕ ЯВЛЕН, ТО НЕ ИМЕЕТ ЗНАЧЕНИЯ, ЧТО ХОТЕЛ СКАЗАТЬ АВТОР. ТО, ЧТО ОН ХОТЕЛ СКАЗАТЬ, — ЭТО ОТДЕЛЬНАЯ ИСТОРИЯ, ИМЕЮЩАЯ КОСВЕННОЕ ОТНОШЕНИЕ К ПРЕДМЕТУ ИСКУССТВА. И ДАЖЕ КОГДА АВТОР НАЧИНАЕТ ЧТО-ТО ОБЪЯСНЯТЬ, ТО ФАКТИЧЕСКИ ОН, КАК И ВСЯКИЙ ЗРИТЕЛЬ, ЗАНИМАЕТСЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЕЙ ПОДЛИННОГО СМЫСЛА ПРОИЗВЕДЕНИЯ, КОТОРЫЙ ИСЧЕРПЫВАЕТСЯ ФОРМОЙ ЭТОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ. »

« ПОДЛИННАЯ ЖИЗНЬ ГДЕ-ТО РЯДОМ, ТОЧНЕЕ, ОНА ЗДЕСЬ. НУЖНО ТОЛЬКО ПРЕОДОЛЕТЬ СИЛУ ПРИВЫЧКИ. »



Проблема, во-первых, в экономическом положении общества, во-вторых, в том, насколько вообще искусство актуально для человека в этой стране, является ли оно для него ценностью, даёт ли некие импульсы для жизни, расширяет ли его сознание.

Q Испытываете ли вы какие-то переживания, если продолжительное время не покупают ваши картины?

— Да нет у меня никаких переживаний особых. Я не рассчитываю на это жить... Нет, это было бы, конечно, хорошо, это давало бы мне возможность свободно двигаться дальше, по-

У НАС ГОСУДАРСТВО НЕ ПОДДЕРЖИВАЕТ ИСКУССТВО В ЕГО РАЗНООБРАЗИИ, ОНО ЗАЧАСТУЮ ПЫТАЕТСЯ ИМ МАНИПУЛИРОВАТЬ, РАЗДАВАЯ ЯРЛЫКИ

неинтересно. Тогда какой вообще смысл этим заниматься?!

Q А нужно, чтобы государство поддерживало искусство?

— Это зависит от того, как оно смотрит на человека. Если оно смотрит на него как на объект, который нужен только для того, чтобы решить какие-то задачи власти, то поддержку найдёт только идеологически выдержанное ис-

то, что считалось патриотическим, вдруг оказалось совсем не таким. В нацистской Германии, например, была выставка «Дегенеративное искусство» как пример его вырождения, а сейчас всё это — сплошь шедевры. Как выяснилось, там были представлены все великие мастера европейского искусства.

В свободном обществе люди прекрасно понимают, что искусство создаёт некую атмосферу, среду, где творческие импульсы пронизывают общество и находят своего адресата.

Q А есть примеры такого здорового общества?

— Не думаю, что есть какое-то идеальное общество, но сейчас все говорят о Берлине как о некой Мекке, куда все стремятся, как это было раньше с Парижем. Там огромное количество галерей, студий, художников. О нас, к сожалению, мы сегодня не можем так сказать. **■**

СЕЙЧАС ВСЕ ГОВОРЯТ О БЕРЛИНЕ КАК О НЕКОЙ МЕККЕ, КУДА ВСЕ СТРЕМЯТСЯ

тому что сейчас всё стоит денег: краски, кисти, холсты... Конечно, было бы проще. Но поскольку мы в такой ситуации, когда это не нужно обществу... Ну и ладно. Мало ли людей в своё время писали и рисовали в стол. А просто делать что-то, угадывая вкусы общества, людей, мне это вообще

куство. В сущности, это уже не искусство, так как условием существования последнего является свобода.

У нас государство не поддерживает искусство в его разнообразии, оно зачастую пытается им манипулировать, раздавая ярлыки: это патриотическое искусство, это нет. Но мы же знаем из истории:



Ковчег галереи в море возможностей

ТЕКСТ АНАСТАСИЯ КОЖЕВНИКОВА

ФОТО ВАЛЕРИЙ ЗАРОВНЯННЫХ

Открывшаяся в июне на Соборной площади выставка «Море возможностей» напомнила пермякам, что Пермская художественная галерея переезжает. И уже больше 40 лет. За четыре десятилетия городские власти и руководство галереи пересмотрели порядка 50 вариантов нового места жительства музея, и на последний из них возлагаются большие надежды.

Не все истории переезда можно подтвердить документально, говорит президент Пермской государственной художественной галереи Надежда Беляева. Некоторые события сохранились лишь в её да хранителей памяти. Первая попытка найти галерее новый дом была предпринята 42 года назад — в 1974-м. Идея построить специальное здание для галереи на Рыночной пло-

щади обсуждалась тогда на закрытых совещаниях первого секретаря Пермского обкома КПСС Бориса Коноплёва.

«Сейчас это место кажется крайне неразумным для перемещения галереи, — отмечает куратор выставки «Море возможностей» Владимир Береснев, — но в советское время оно было деловым и инфраструктурным центром Перми. Это был как раз тот случай, когда говорят: «Бог

уберёт». Разработка велась под грифом «Дворец быта», так как в то время не принято было строить музеи, как правило, их перемещали в приспособленные здания. Вероятно, на Рыночной площади возник бы типичный советский дворец культуры с колоннами, однако Надежда Беляева вспоминает, что дело шло «ни шатко ни валко, проект лежал, пока не грянула перестройка, а затем ушёл в стол».

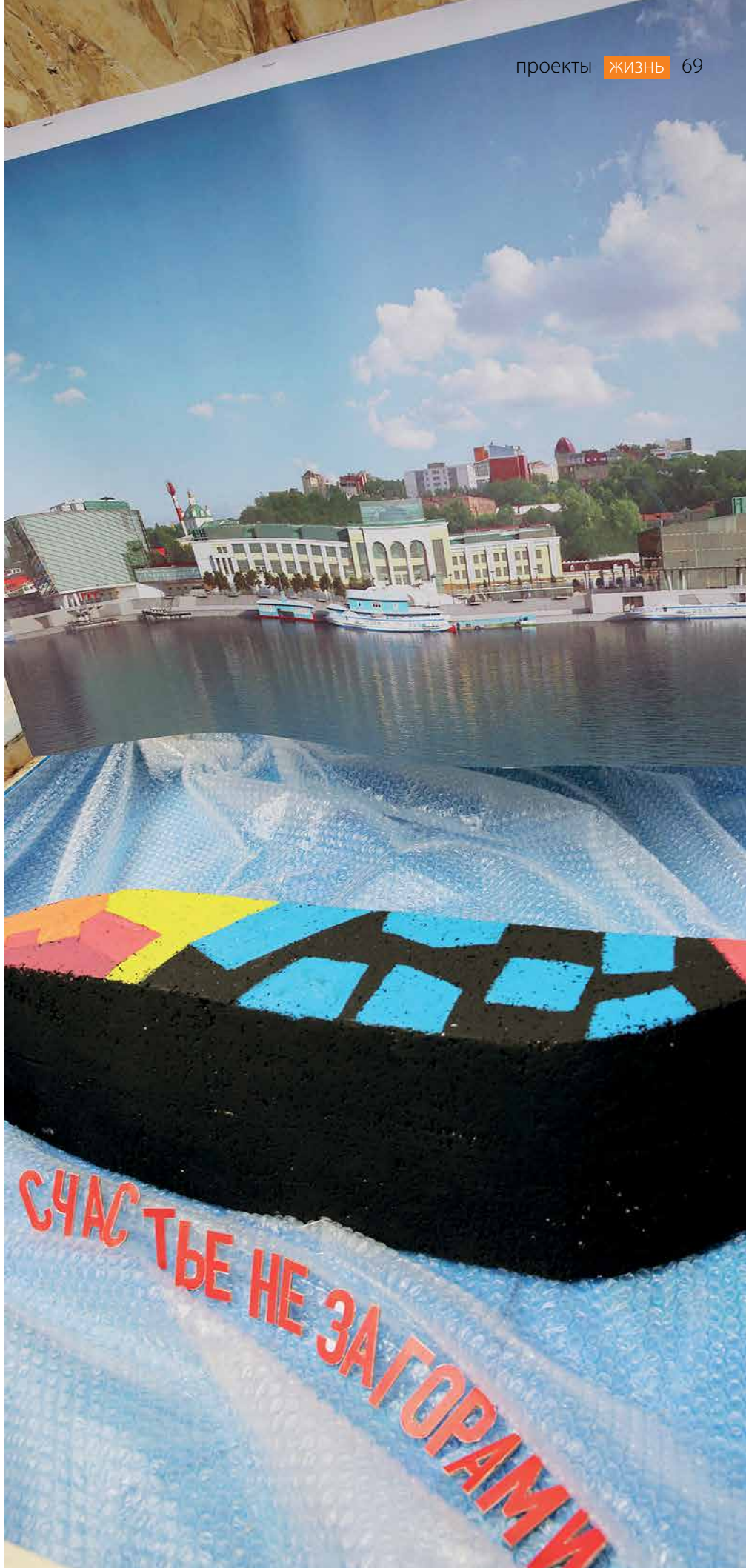
Одна из следующих попыток переместить галерею была предпринята в 1990-е годы, когда Михаил Горбачёв пообещал всем ведомствам построить для них новые здания. Вдохновившись такой перспективой, руководство ФСБ предложило передать галерее здание на ул. 25 Октября, 12. «Однако поскольку никому ничего не построили, то никто ничего и не передал», — поясняет Береснев причины очередного несостоявшегося новоселья.

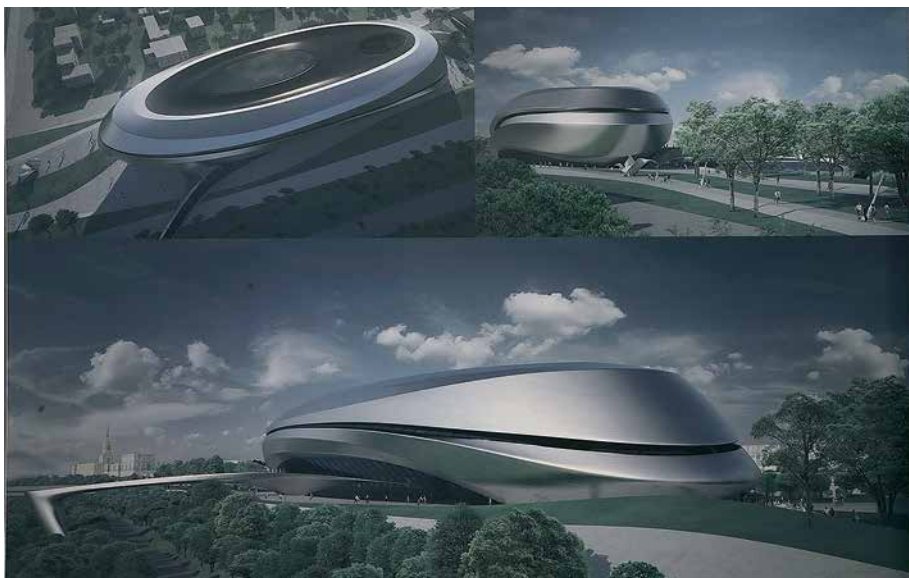
«РАЗРАБОТКА ВЕЛАСЬ ПОД ГРИФОМ «ДВОРЕЦ БЫТА», ТАК КАК В ТО ВРЕМЯ НЕ ПРИНЯТО БЫЛО СТРОИТЬ МУЗЕИ»

Далее пристанище пермских богов предложили перенести в сельхоз-академию на той же улице 25 Октября. Гораздо более рационально и обоснованно выглядит вариант переезда в разрушающееся здание пивоваренного завода Ижевского товарищества — памятник архитектуры модерна — и соседнее здание конвойной команды. «Хорошее место, — отмечает Надежда Беляева, — рядом гуманитарно-педагогический университет, гимназия им. С. П. Дягилева, недалеко Пермский театр оперы и балета. Важно рассматривать место для расположения галереи не только через само здание, но и через его окружение, через городской ландшафт и возможности, которые он предлагает».

Два объекта предполагалось объединить в один большой ансамбль, но двор был занят постройками, которые в то время нельзя было снести.

Перечисленные планы обсуждались с Беляевой устно либо посредством переписки. Оформленное на бумаге намерение перенести галерею появилось при мэре Перми Владимире Филе в 1993 году, когда прошёл архитектурный конкурс и здание проектировалось в квартале рядом с мечетью — над кондитерской фабрикой. «Насколько нам известно, принимались новые мастер-планы, продавались какие-то участки, даже несмотря





на то что один из них был официально закреплён за галереей. Потом был создан новый генплан города. В общем, это живой организм, и всё время всё меняется. Никаких официальных объяснений, насколько мне известно, представлено не было», — рассказывает директор Пермской художественной галереи Юлия Тавризян.

В 2007 году состоялся самый загадочный, как его теперь называют, архитектурный конкурс России — PermMuseum XXI. Для участия в первом туре поступило 320 заявок, дальше по решению экспертного совета прошли 25 архитекторов со всего мира, среди них была и «рок-звезда» архитектуры Заха Хадид, а также Эрик Оуэн Мосс, Ханс Холляйн и Ларс Спойбрук и другие. Призовой фонд составил \$300 тыс. Первое и второе места поделили Борис Бернасconi, который предложил построить стеклянный куб на берегу реки с железнодорожной станцией внутри,

ОФОРМЛЕННОЕ
НА БУМАГЕ НАМЕРЕНИЕ
ПЕРЕНести ГАЛЕРЕЮ
ПОЯВИЛОСЬ ПРИ МЭРЕ
ПЕРМИ ВЛАДИМИРЕ
ФИЛЕ В 1993 ГОДУ,
КОГДА ПРОШЁЛ
АРХИТЕКТУРНЫЙ
КОНКУРС И ЗДАНИЕ
ПРОЕКТИРОВАЛОСЬ
В КВАРТАЛЕ РЯДОМ
С МЕЧЕТЬЮ

и Валерио Олджиати с постройкой, напомнившей жюри архитектуру советских времён. Третье место заняла Заха Хадид со зданием — космическим кораблём.

«Из самых любимых — радуга над Камой Тотана Кузембаева (абсолютно невозможный для реализации проект, поскольку радуга опиралась на насыпной остров посреди Камы) и волна Вито Аккончи (США), одного из архитектурных мудрецов», — признаётся Юлия Тавризян. Ни один из проектов

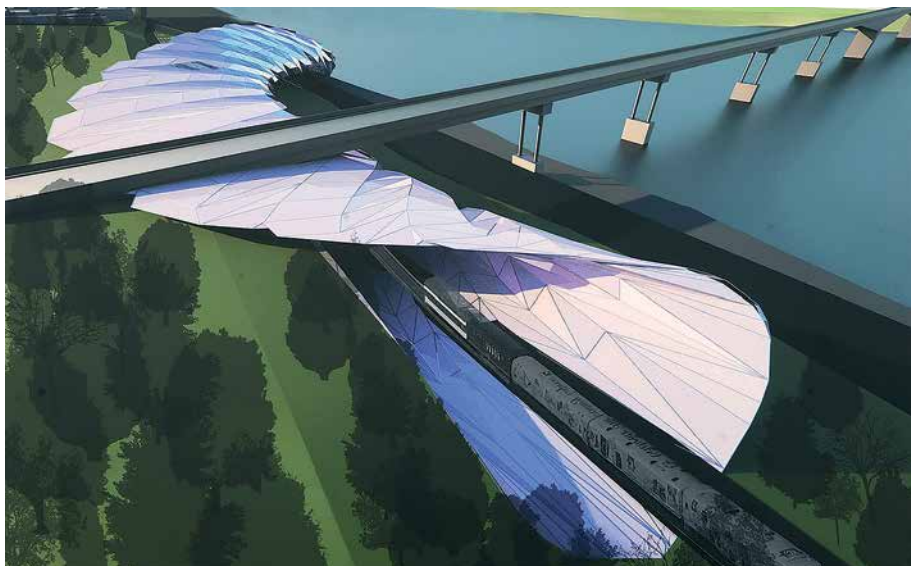
не был реализован, о чём иронично высказались художники выставки «Море возможностей». В их интерпретации проекты — воздушные змеи, которые на земле держат мусорные корзины.

В жюри конкурса входил швейцарский архитектор Петер Цумтор, лауреат престижной Притцкеровской премии, который потом разработал собственный проект, напоминающий ковчег. Здание должно было вписаться в рельеф Слудского холма. «Несколько лет он состоял в диалоге с властями, но проект так и не был реализован, и в итоге Цумтор уехал, оставив в Перми лишь пенопластовый макет», — рассказывает Владимир Береснев.

НИ ОДИН ИЗ ПРОЕКТОВ НЕ БЫЛ РЕАЛИЗОВАН, О ЧЁМ ИРОНИЧНО ВЫСКАЗАЛИСЬ ХУДОЖНИКИ ВЫСТАВКИ «МОРЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ»

В 2011 году здание, в котором расположена галерея, вернули в собственность Пермской епархии Русской православной церкви, и разговоры о переезде возобновились. В феврале 2014-го тогда ещё председатель Пермского отделения Союза архитекторов Сергей Шамарин предложил реконструировать здание Речного вокзала и поместить галерею туда, на безопасную отметку выше уровня затопления. Это был первый проект, доведённый до проектной документации, но в тот же год Кама сказала ему «нет» — случился один из самых высоких паводков последнего времени, который доказал, что размещение коллекции произведений классического искусства в этой зоне опасно. В итоге от проекта отказались.

Если говорить о здании казармы бывшего ракетного института на ул. Окулова, 4, которое сейчас всерьёз рассматривается как новый дом для галереи, то его расположение полностью устраивает Надежду Беляеву, особенно если территория вокруг будет меняться — как именно, пока остаётся





секретом. Есть надежда, что это будет приятное место для вечерних прогулок у реки. «В нашем городе есть шикарная река Кама, — напоминает президент

«НОВЫЙ МУЗЕЙ ДОЛЖЕН БЫТЬ УДОБЕН ДЛЯ ЧЕЛОВЕКА»

галереи. — Ей наши соседи-екатеринбуржцы всегда завидовали, но она совершенно не работает в городском ландшафте, в Перми не создаётся ощущения присутствия водного пространства. Мы ещё урбанистикой почти не занимаемся, а очень важно учитывать и психологические пути перемещения человека в пространстве, и ландшафтные истории.

Поэтому любое место стоит рассматривать в комплексе — как там то или иное учреждение будет чувствовать себя, как оно объединит сообщество».

Как раз на работе с местным сообществом «сочувствующих» переезду галереи сделал акцент Владимир Береснев. По его словам, чтобы открылись новые возможности взаимодействия с этими людьми, музею нужно «выходить в город», влиять на него. «Мы хотели бы возродить традиции влияния музея на городское пространство, которые были

заложены в Перми во времена «культурной революции», — поясняет куратор выставки.

О том, какие новые смыслы приобретёт музейное пространство, рассказала Надежда Беляева. «Новый музей должен быть удобен для человека. Сегодня вы приходите в галерею, видите первый этаж экспозиции, второй, там, где что-то не очень понятное, классическое, нужно тихо себя вести и приосаниться, чтобы пройти по музею. Поднимаешься на третий этаж — и с ног сшибает! Такое сложно себе представить, невероятное количество впечатлений, и вдруг ты понимаешь, что это же монстр настоящий... Зайти бы,



присесть, да некуда! Спускаешься обратно, снова проходишь эти картины. Невозможно! Невозможно столько впитывать в себя... Так вот, наша задача в том, чтобы дать зрителям пространство для размышлений, где можно было бы попить кофе, чай. Ланчем не накормим, хотя хотелось бы», — смеётся президент галереи.

Новая галерея, по мнению Беляевой, должна учитывать если не все, то многие потребности современного человека: оставить ребёнка под присмотром, почитать книгу, пообщаться с друзьями. «Даже не обязательно заходить в само выставочное пространство. Главное, чтобы время, проведённое в галерее, было желанным», — говорит Надежда Беляева.

К переезду галерею вынуждает не только необходимость вернуть здание церкви, но и реальные проблемы. Сейчас воздух в музее недостаточно влажный для проведения выставок ведущих российских и мировых институций. Не так давно Третьяковская галерея побоялась привезти свои экспонаты в Пермь. Решить нужно и вопрос с системой кондиционирования. Сейчас во время таких массовых мероприятий, как «Ночь музеев», воздух в помещении нагревается и красочный слой на полотнах трескается.

Ещё один важный момент — площадь нового здания, превышающая нынешнюю вчетверо, позволит разместить там реставрационные службы и правильно организовать хранение. Сейчас в запасниках галереи на 3500 кв. м приходится 55 тыс. артефактов. По научным расчётам, для этого количества предметов искусства необходимо 27 тыс. кв. м, но расходы на содержание такой площади были бы неподъёмными. Возможно, дополнительное здание музея может появиться где-нибудь в спальном районе.

Планы у президента галереи истинно наполеоновские — изменить жизнь горожан. «Все понимают, что жить в спальном городе неинтересно, — говорит Надежда Беляева. — Задача нашего поколения — заботиться о том, чтобы город стал привлекательным для молодёжи и ей было интересно здесь жить. А возможностей это сделать всегда море». ■

От Древней Индии до современной Грузии

ПОДГОТОВИЛ ПАВЕЛ КАТАЕВ

Организаторы КАМWA 2016 закладывают в концепцию фестиваля культурную и жанровую эклектику. Его нынешняя музыкальная программа — это симбиоз трёх ключевых направлений: world music, электроники и аутентики, каждое из которых представлено разными регионами и странами. Когда берлинский диджей, мордовские фольклористы и актуальная грузинская группа выступают на разных сценах, но в рамках одного фестиваля, это и называется этнофутуризмом — идеей, уже давно востребованной во всём мире, но ещё достаточно авангардной для местной повестки. Чтобы разобраться во всём этом многообразии, «Компаньон magazine» подготовил концертное досье.

кто: Mgzavrebi

откуда: Грузия

что исполнят: фолк-рок, напитанный кавказским гостеприимством. Mgzavrebi звучат и выглядят как компания обаятельных грузинских парней, воспитанных на национальной музыке и при этом слушавших в юности R.E.M. Резиденты лейбла «Снегири», ребята излучают положительную энергию и дарят светлую музыку, что могли живо ощутить слушатели по всей России во время концертного тура в поддержку альбома In Vino Veritas.

когда: 6 августа, 18:30

где: главная сцена



кто: **Намгар****откуда:** Россия (Бурятия)

что исполняют: бурятский и монгольский фольклор с элементами рока, джаза, электронной музыки. Вокалистка Намгар Лхасаранова и международная команда аранжировщиков соединяют аутентичное пение и звучание народных инструментов, например чанзы или ятага, с мощностями барабанной установки, атаками электрогитар, возможностями синтезаторов. «Намгар» выступали на фестивалях в Норвегии, Малайзии, Канаде, записывались с Алексеем Айги, Юрием Балашовым, группой «Аквариум», а теперь намерены усилить line up фестиваля.

когда: 7 августа, 17:40**где:** главная сцена**кто:** **Rampue****откуда:** Германия

что исполнит: непривычно деликатное техно. Плотный ритм «бочки» и холодные слои синтезаторов смягчаются фрагментами вокала, оркестровых аранжировок и паутинками цифровых эффектов, больше характерными для дрим-попа. Микстейпы Rampue подходят не столько для жарких танцев на сумрачных рейвах, сколько для медитативного погружения в атмосфере тёплой и несуетной.

когда: 5 августа, 23:00**где:** фестивальный эколагерь**кто:** **Darlini & Moscow Family****откуда:** Великобритания, Россия

что исполняют: этническая полуакустика с пластичным женским вокалом. Дарлини — британская певица индийского происхождения — познакомилась с московскими музыкантами на Гоа. Эта встреча дала начало совместным композициям на английском, французском, арабском, бамбара, суахили. Языковая эклектика сплетается с эклектикой инструментальной: экзотические калабаш и нгони могут звучать на равных с электрическим басом или малым барабаном.

когда: 6 августа, 17:40**где:** главная сцена**кто:** **Noise Fabrique****откуда:** Россия (Санкт-Петербург)

что исполняют: диджей-сет, в котором найдётся место плоским битам, нойзовым семплам и балалайке. Дуэт Алексея Зубкова и Сергея Круглякова, созданный в 2010 году, приедет в Хохловку не в первый раз. Сами петербуржцы называют свой проект «громыхающей, непостижимой, наполненной воплями звуковой пыткой, которая может повредить органам восприятия». На самом деле, бодро забивающие инструментальный саунд в такты ритмичной электроники, они выглядят вполне дружелюбно.

когда: 6 августа, 23:00**где:** фестивальный эколагерь



кто: Анна Гофман & Mazal Bueno Orquesta

откуда: Россия (Москва)

что исполняют: песни средневековой кросс-культурности. Анна Гофман и её команда Mazal Bueno Orquesta исполняют композиции на диалекте ладино, родном для сефардов — евреев, живших в Испании и Португалии, но изгнанных оттуда в конце XV века. Как замечают участники группы, ладино можно назвать первым песенным эсперанто Средиземноморья. Mazal Bueno Orquesta также играют собственные сочинения на русском языке, чередуют индийские, арабские и латиноамериканские элементы, сочетают в ансамбле уд, бузуки, саксофон, скрипку и, конечно, прятный вокал Анны Гофман.

когда: 6 августа, 16:50

где: главная сцена

кто: Rhythmofonic

откуда: Россия (Пермь)

что исполнит: неспешная электроника, в которой нагруженные гитары и мужественные синтезаторы действуют заодно. Юрий Ситников создал свой музыкальный проект пару лет назад, но немногие из опубликованных треков звучат многообещающе и держатся на солидной дистанции от традиционного техно и диджейских винегретов. На что претендует и в каком ключе намерен развиваться Rhythmofonic, покажет грядущий сет.

когда: 6 августа, 22:00

где: фестивальный эколагерь



кто: Мерема

откуда: Россия (Саранск)

что исполняют: аутентичная мордовская музыка. Изучая фольклор в университетских центрах, руководитель коллектива Екатерина Модина и её единомышленники возрождают культуру мордвы на российских и зарубежных фестивалях. Воссозданные инструменты, костюмы и вокальные техники дают плоть истории, сохранившейся лишь в архивах и дальних деревнях.

когда: 7 августа, 16:20

где: главная сцена



кто: Тишина

откуда: Россия (Пермь)

что исполняют: народная и духовная музыка с опорой на традиционное пение. Изначально ансамбль был создан Игорем Носковым в 1984 году под названием «Рабочая песня», но со временем тематическая направленность изменилась, а репертуар расширился. Сегодня представители разных поколений, входящие в состав ансамбля, обращаются также к светским произведениям из разных стран и разных жанровых ниш.

когда: 7 августа, 14:30

где: акустическая площадка у реки



кто: Татьяна Калмыкова и проект «Живая земля»

откуда: Россия (Москва)

что исполнят: музыка, пытающаяся найти свои корни в глубокой древности. Там, где, по мнению участников, осязаема связь с природой и не нужны межкультурные различия. «Живая земля» впитывает в себя славянские, ведические, восточные влияния, весьма точно при этом вписываясь в представления о жанре world music.

когда: 7 августа, 18:30

где: главная сцена



кто: Туман

откуда: Россия (Пермь)

что исполнят: русскоязычные песни с живыми инструментами и без жанровой привязки. Гитарист Александр Зиганшин поёт под аккомпанемент баяна, скрипки, секции традиционного рок-ансамбля и пишет тексты, в которых «валькирии» могут стоять через строчку с «чингизидами».

когда: 6 августа, 16:00

где: главная сцена



кто: Очелье сороки

откуда: Россия (Москва)

что исполнят: истовый фолк силами народных инструментов. По словам самих участников, «вдохновением для творчества коллектива является традиционная русская культура, традиции народов Севера, скандинавская мифология и русские народные сказки». Выбранная стилистика проявляется как внешне, в сочетании сценических костюмов, так и в подборе источников звука. Так, йоухико — смычковый инструмент финнов и карелов, гусли — традиционный инструмент древнерусских сказителей, а на колёсной лире в Средние века играли странствующие музыканты по всей Европе.

когда: 7 августа, 16:50

где: главная сцена



«Мне нравится быть мамой хороших детей»

ИНТЕРВЬЮ КАРИНА ТУРБОВСКАЯ

ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ГЕРОЯМИ ПУБЛИКАЦИИ

Есть сфера жизни, в которой почти каждый считает себя видным специалистом. Это — воспитание младенцев. Причин тому множество. Но мы сейчас не о них. Как маме недавно родившегося человека справиться с бесчисленным валом советов от «экспертов» по её ребёнку; как научиться выживать в океане новых для неё задач; чем может помочь такое направление, как естественное материнство, мы поговорили с Анной Поспеловой, консультантом по грудному вскармливанию, мамой Ани (три года) и Поли (10 месяцев).

? Толкований термина «естественное материнство» может быть достаточно много. Что мы будем понимать под естественным материнством в ходе нашей беседы?

— Действительно, есть разные подходы к этому направлению. Лично я исхожу из того, что естественное материнство — это то, что наиболее естественно природе человека (извините за тавтологию) и как-то само собой получается. Это то, что наиболее разгружает жизнь мамы. Дело в том, что есть параметры, обусловленные природой, а есть те, что обусловлены социумом. С определённого возраста ребёнка оказывается, что есть много очень разных способов его растить, и все они в равной мере «правильные». Но до какого-то периода жизни наши дети, рождающиеся биологически незрелыми, нуждаются в дозревании вне матери. Как раз об этом фраза: «Девять месяцев — в животе, девять месяцев — на животе». У младенцев есть определённые ожидания, заложенные не социумом, а человеческой

биологией. Эти ожидания никак не зависят от того, в какую эпоху он родился и считается ли в эту эпоху правильным воспитывать самостоятельность непосредственно с пелёнок. Материнство зовётся естественным даже не потому, что наши деды так делали, а потому, что оно соответствует биологии *homo sapiens*. На костылях ведь тоже можно передвигаться, правда? Но более естественно всё-таки ходить ногами.

Самое главное в естественном материнстве — это, конечно, грудное вскармливание. Кроме того, ношение на руках или в слинге, совместный сон, высаживание (то, что известно меньше всего, — материнская помощь ребёнку в туалетных вопросах). Но всё, кроме грудного вскармливания, кажется мне в той или иной степени опциональным. Я не безумный адепт и никого не призываю немедленно делать точно так же, как я. Есть дети, которые прекрасно спят в своих кроватках, есть те, кто сам кормится по режиму, — ну и на здоровье, если у ре-

бёнка и мамы всё в порядке, не надо ничего «совершенствовать». Однако большинство младенцев всё-таки хотят спать с родителями и прикладываться к груди каждые полчаса-час, и этому есть совершенно объективные биологические причины.

? По поводу каждого пункта, что вы перечислили, есть как минимум две точки зрения. Одну вы уже изложили. Вторая будет ровно противоположной. Относительно того же совместного сна в интернете зачастую разворачиваются не детские страсти...

— Приведу пару примеров. Первый касается непосредственно меня. Я всегда считала, что моя мама воспитывает меня правильно, и с большим уважением и вниманием относилась к тому, что она рассказывала. По её словам, после родов больше всего на свете ей хотелось выспаться. И вот впервые у неё это получилось, когда мне исполнился примерно месяц: кормила, нечаянно заснула и не переложила меня в кроватку.

**Справка**

28 лет, окончила филологический факультет Пермского госуниверситета по специальности «лингвист», работала в IT и в сфере организации массовых мероприятий. В 2013 году родила первую дочь, столкнувшись с первым лактостазом, полезла выяснять, что делать, — и незаметно и неожиданно для себя разобралась со всеми основными вопросами грудного вскармливания. В конце прошлого года в паре с врачом и консультантом по грудному вскармливанию Ольгой Нугумановой создала свою группу поддержки кормящих мам. Группа ВКонтакте [new.vk.com/lyalki_perm](https://vk.com/lyalki_perm).



Сегодня, когда мы с коллегой Ольгой Нугумановой отвечаем на вопросы мам о грудном вскармливании, мы слышим десятки подобных историй. Мамы начинают отдыхать хотя бы во сне только после того, как позволяют ребёнку спать рядом. Младенец дольше спит, реже просыпается, реже будит маму и меньше

новых вопросов, задач, требований, — и возможность спать с ребёнком и днём и ночью и, соответственно, выспаться выводит многих из состояния, близкого к клинической депрессии. Просто потому, что хороший сон — залог здоровья и решение многих и многих психологических проблем.

САМЫЙ БОЛЬШОЙ МИФ — ЭТО САМА ФРАЗА «СИДЕТЬ В ДЕКРЕТЕ». ВОТ ЭТО «СИДЕТЬ» ОТРАЖАЕТ ПОЛНОЕ НЕПОНИМАНИЕ ТОГО, ЧЕМ ЗАНИМАЮТСЯ МАМЫ МЛАДЕНЦЕВ

плачет. Очень часто мама первого ребёнка (а за советом приходят, как правило, именно такие мамы) бывает ошарашена тем, сколько на неё обрушивается

Что касается противоположных точек зрения на одни и те же, казалось бы, очевидные вещи, то могу сказать, что с материнством, в принципе, свя-

зано очень много мифов. С моей точки зрения, самый большой миф — это сама фраза «сидеть в декрете». Вот это «сидеть» отражает полное непонимание того, чем занимаются мамы младенцев.

? Тем не менее две точки зрения, а значит, и необходимость выбора между ними никуда не деваются...

— Выбирать надо то, что облегчит жизнь маме. Ни то, что посоветовала соседка, вырастившая троих; ни пост, прочтённый в соцсетях; ни веское мнение мужа, особенно если он всё больше на работе, а младенца видит по выходным; ни даже советы педиатров не подойдут, если от них маме только добавляется хлопот. Во-первых, потому, что все мы разные.

«Иногда казалось, все усилия уходят в никуда»

Светлана Субботина, организатор семейных праздников, мама Ильи (три года):

— Наверное, я всегда рассматривала ребёнка как логичное продолжение семьи, возможно, несколько романтически, как плод любви двух людей. Первые два года было довольно тяжело. Во-первых, из-за того, что жизнь очень сильно перестроилась. Иногда было пессимистичное настроение, казалось, все усилия уходят в никуда. Во-вторых, возникли некие расхождения в подходах к воспитанию ребёнка между нашей семьёй и частью родственников. Было достаточно непросто общаться. Я думаю, это общая проблема. Очень часто у людей, воспитывавших детей ещё в советское время, при взгляде на тех, кто обращается со своим ребёнком иначе, возникает серьёзное сопротивление. Допускаю, что в этом отношении проще живётся тем мамам, которые воспитывают сына или дочь, следуя всем советам старших.

Сегодня мы с мужем видим, что ребёнок — это продолжение нас, наших привычек, характеров, семейных ценностей.



«Я как Медведь из современного мультфильма «Маша и Медведь»



Евгения Пастухова, журналист, мама Виктора (два года и восемь месяцев) и Любои (10 месяцев):

— Я всё пытаюсь придумать достойную метафору, что именно изменилось во мне с рождением детей. Пока больше всего нравится сравнение с форматом 3D. Ты до ребёнка — это такая же ты, но после — как будто тебя перевели в фор-

мат 3D. Всё стало наполнено большим смыслом и приобрело объём. Мало кто признается, что дети — это тяжело. Особенно без помощников. Особенно несколько. Неважно, какая разница в возрасте, — везде свои проблемы. Каждой (каждой!) моей подруге второй ребёнок даётся непросто. Вдруг внутри обнаруживается какая-то «чёрная чернота», и ты начинаешь срывать на детей. Потом чернота отступает, и ты мучаешься совестью. Стираются личностные границы. К тебе 24 (ну хорошо, 23!) часа в сутки привязан младенец. А ещё есть старший гиперактивный и очень деятельный ребёнок, который передвигается со скоростью вампира. Вот сегодня, пока я одевала дочь на прогулку, он нашёл у бабушки складной нож и разложил его. Сперва пытался что-то резать, потом пошёл чинить им розетку. Я не могу подойти сразу: только встану, Люба перевернётся с дивана. Всё прибито к потолку и куда-то перепрятано. Ни одна вещь не оказывается дважды на одном и том же месте. Я как Медведь из современного мультфильма «Маша и Медведь». Только ещё с младенцем на руках. Друг друга будят, ревнуют, требуют маму и режут. Утомляет постоянная бдительность: всё время нужно следить, чтобы они не убились. Сейчас мне смешно, когда кто-то жалуется, что в офисе навалилось много работы. Помню я эти «много работы». Зато вечером можно отдохнуть. Или если совсем аврал, то хотя бы ночью. Мамой же работают круглосуточно. Дети меняют тебя. Причём не один ребёнок — с одним ещё можно жить как раньше. А именно дети. Считаю, что два — это переломное число. После трёх, говорят, уже намного легче.

Нужно искать рецепты не просто для конкретной семьи, а для каждой конкретной пары мама — ребёнок. Во-вторых, потому, что именно мама в конечном счёте отвечает за своего ре-

ВО МЛАДЕНЧЕСТВЕ ЛЕГЧЕ ВСЕГО ПРОИГНОРИРОВАТЬ ПОТРЕБНОСТИ, ПРИНЯВ ИХ ЗА ПРИХОТИ

бёнка. И именно ей необходимо быть максимально внимательной, поскольку в этом возрасте ребёнок наиболее податлив и ему сложнее всего донести до окружающих, что плачет он не «на ровном месте». То есть во младенчестве легче всего проигнорировать потребности, приняв их за прихоти.

? И как же их разграничить? Вот младенец орёт, как понять, что ему надо?

— Никто не плачет, когда ему хорошо. Дети постарше могут верещать от радости, но младенцы кричат только в случае какого-то дискомфорта. Важно его найти и устранить.

Дальше начинаются многочисленные теории и спекуляции на тему «может ли ребёнок такого возраста манипулировать родителями». Мой опыт общения с двумя дочерьми убеждает меня, что нет, не может. Возможно, мной просто незачем манипулировать (*улыбается*). У меня есть ощущение, что мои дети всеми силами стараются мне нравиться. И если не все выбранные ими способы мне подходят, то не их в том вина.

Если копнуть чуть глубже, то обнаружатся два полярных подхода к воспитанию: «все дети рождаются хорошими» и «все дети рождаются плохими, и только наши мощные воспитательные усилия могут это исправить». Это как история про оптимиста и пессимиста. Лично мне гораздо больше нравится быть мамой хороших детей (*улыбается*). А до тех, кто считает, что ребёнок уродился так себе и его постоянно надо как-то дисциплинировать, мне всё равно не донести мысли





«Когда рожаете третьего, уже знаешь, что будут «разрывать»»

Мария Крючкова, мама Анны (шесть лет), Алексея (четыре года) и Василия (один год):

— Особых представлений о материнстве у меня не было. Не сказала бы, что я что-то себе навоображала. Понятно, что, когда рожаете третьего, уже знаешь и о вечном беспорядке в доме и о том, что маму будут «разрывать». Что хотелось бы отметить, так это какие-то общественные установки. Большинство людей, узнав о третьем ребёнке, начинают чрезмерно беспокоиться о маме: «Да ты не будешь ничего успевать! Да куда вам ещё один ребёнок?!» Если первый, как правило, оценивается положительно, то третий очень часто как «сами виноваты». Сколько-то помогают родители. В основном успеваю сама.

«Для меня это самый тяжёлый труд — рожать и воспитывать детей»

Татьяна Лунегова, индивидуальный предприниматель, мама Ильи (пять лет) и Паши (два года и девять месяцев):

— В детстве мама мне говорила: «Вот родишь — узнаешь!» А что узнаю, не уточняла. И я узнала. Рожать было трудно. И во второй раз ничуть не легче. Бессонные ночи, кормление грудью и прочие прелести естественного материнства еле пережила не только я, но и мой муж (огромное ему спасибо за терпение, понимание и моральную поддержку). Думала, дальше будет легче, но нет... Они абсолютно неуправляемые. Гулять вывожу их только по одному, иначе разбегаются в разные стороны: на дорогу, к бешено вращающейся карусели и так далее. Старший недавно сломал руку в локте на детской площадке, упав с высокой горки, откуда он пытался снять расшалившегося младшего. Лежали в травматологии, руку выправляли под наркозом. Детский сад, конечно, спасает, но мы постоянно боеем, всей семьёй, по очереди. Начиная с марта я уже четыре раза лежала в больнице (то с детьми, то сама). И это сразу после того, как в январе открыла своё дело в Чайковском. Только я приступаю к какому-нибудь грандиозному проекту, мы попадаем в стационар. О какой самореализации может идти речь... Свободы не хватает. Мы с мужем уже не можем сесть на мотоцикл (мы байкеры) и уехать за 700 км, как это было раньше. Потому что сначала надо отпроситься у родителей, ведь именно бабушки будут сидеть с детьми. А бабушкам уже самим нужна сиделка. К чему я это всё? Счастливого материнства (как на картинках в соцсетях), наверное, существует. Но там, где много счастья, всегда и много боли,



трудностей. Для меня это самый тяжёлый труд — рожать и воспитывать детей. Я стала рассеянной, вспыльчивой, истеричной, плаксивой. Но при этом намного сильнее и увереннее в себе. Почти ничего и никого не боюсь. Заматерела, видимо. Мне жаль утраченное здоровье и личную свободу. Но когда маленький Паша подбегает, просто так говорит: «Мама, я лублю тебя» — и целует в щёку, я понимаю, что всё не зря. Через несколько лет, когда старшему можно будет доверить ребёнка, я, пожалуй, ещё и дочку рожу.

«Не значит, что вся семья пляшет под её дудку»



**Полина Зиновьева,
ветеринарный врач,
мама Анны (четыре года):**

— Какой-то идеализированной картинке материнства у меня не было. У меня с младшей сестрой достаточно большая разница в возрасте, и я участвовала в её воспитании. Большинство моих ожиданий так или иначе совпали с реальностью. Разочарований не было. Были удивления. Я полагала, что ребёнок будет подстраиваться под мои требования и требования семьи. Оказалось иначе. Это не значит, что вся семья пляшет под её дудку. Однако практически с рождения Ани стало ясно, что это самостоятельная личность, с которой необходимо считаться.

о хороших детях, меня просто не услышат. Но вот что любопытно: все педагоги, со временем обретшие титул «великих», исходили из первой позиции.

? Вы и Ольга Нугуманова ведёте группу поддержки грудного вскармливания ВКонтакте. С какими вопросами к вам чаще всего обращаются?

— Если не считать застоев молока, с которыми вопрос острый, но скорее технический, самый частый запрос к консультантам звучит как «помогите, у меня не хватает молока». На внутренних форумах консультантов его даже часто называют в одно слово — «мало-молока». Это вообще какой-то удивительный российский миф: считается, что у матери будет хватать молока для её ребёнка только при каком-то особом везении и удачном расположении звёзд. Но это нонсенс с точки зрения биологии. На самом деле почти все реальные проблемы с количеством молока развиваются в ответ на проблемы со стороны ребёнка: он может неэффективно сосать, по той или иной причине недополучая молоко, хотя у мамы его было целое море. И вот тут уже нужно разбираться.

Часто приходят мамы, которым просто нужно сказать, что поведение их ребёнка абсолютно нормально. Это к вопросу о том, что мамы, как правило, видят живого младенца вблизи впервые. Представления же, почерпнутые из массовой культуры — книжек, сказок, рекламы, на самом деле не имеют отношения к подавляющему большинству реальных детей.

ПОЧТИ ВСЕ РЕАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ С КОЛИЧЕСТВОМ МОЛОКА РАЗВИВАЮТСЯ В ОТВЕТ НА ПРОБЛЕМЫ СО СТОРОНЫ РЕБЁНКА

Другие обращаются, потому что их «накручивает» участковый педиатр, которому не нравится, как идут прибавки в весе. Между тем в российских таблицах прибавок очень узкие рамки нормы, а кроме того, эти цифры скорее характерны для младенцев на искусственном вскармливании. Грудные дети набирают вес иначе. Получается, что приходят с просьбой помочь уйти

от докорма смесью мамы опять же нормальных, здоровых детей.

? Внимательно слушаю и хочу отметить, что при таком раскладе часть изложенных проблем связана и с самими мамами младенцев. А точнее, с нежеланием или невозможностью взять смелость решения и ответственность на себя.

— Отчасти да. С другой стороны, у нас в обществе в принципе не принято ни брать на себя ответственность за свои решения, ни позволять другим

«ТЫ НЕ СПРАВИШЬСЯ СО СВОИМ РЕБЁНКОМ БЕЗ МОЕГО ЦЕННОГО СОВЕТА» — ПОСЫЛ ОТ НЕДОВЕРИЯ

нести ответственность за то, как решили они. Многим очень сложно пройти мимо и сказать себе: это их дом, их ребёнок, их здоровье — они сами за это отвечают и не обязаны делать то, что нравится нам.

? И что с этим делать?

— Не вижу другого пути, кроме как постепенно пытаться изменить общественное сознание. А также надеяться, что детей будут заводить только психологически взрослые люди. Как говорится, «залог психического здоровья ребёнка — своевременная психотерапия, лучше всего за пару лет до его зачатия».

Однако хочу заступиться за мам. У нынешнего отношения к материн-

ству серьёзная социально-экономическая подоплёка. Индустриализация, потом война. Был период, когда декретный и послеродовой отпуск вообще отсутствовал. Выписываясь из роддома, мамы сразу шли работать. Потом появился отпуск по уходу за ребёнком: сперва он длился один, а затем аж три месяца. Но такой срок — это просто смешно! Трёхмесячный младенец

в большинстве случаев скорее напоминает очень подвижное растение и едва-едва начинает как-то двигать собой. Вопрос «Куда девать ребёнка?» решался с помощью яслей — отсюда и искусственное вскармливание. С это-

ЕСЛИ У РЕБЁНКА И МАМЫ ВСЁ В ПОРЯДКЕ, НЕ НАДО НИЧЕГО «СОВЕРШЕНСТВОВАТЬ»

го момента все вопросы, касающиеся младенческого возраста, начинают сильно регламентироваться медицинской. Произошло то, что сегодня называется медикализацией грудного вскармливания, когда считается, что в этом вопросе врачи разбираются отлично, а прочие смертные — не очень. Так ответственность от тех, кто действительно отвечает за ребёнка, перешла к неким официальным структурам и их сотрудникам.

При этом на самом деле врачей этому даже не учат, курсам о грудном вскармливании в медакадемии отведено крайне мало времени или вообще

суть проблемы и пути решения, а само решение принимает пациент. А как его принять, если мама не может добиться ответа даже на простой вопрос, для чего ставится этот укол?

В нашем обществе, в принципе, зашкаливает недоверие к маме. Бесчисленные советчики, которые всё-всё знают о чужих детях, как раз из этой серии. «Ты не справишься со своим ребёнком без моего ценного совета» — посыл от недоверия. Хотя люди этого даже не осознают. И если им начинаешь объяснять, в лучшем случае удивляются, в большинстве — бывают сильно оскорблены. Проблема же в том, что все эти советчики изрядно подрывают у мамы доверие к себе и тем самым серьёзно осложняют ей жизнь.

? Задач для решения, кажется, хватит на много поколений вперёд... Тем не менее обозначим некие пути выхода?

— Прежде всего, решать проблемы по мере поступления. Ещё раз подчеркну: понимать, что за ребёнка отвечают именно его родители. Не бабушки, не педиатры, не тётя на улице, считающая, что зря на младенце нет шапочки, а только и именно мама и папа.

ЦЕНТР СЕМЬИ — НЕ РЕБЁНОК, А ВЗРОСЛЫЕ

нисколько. Есть одно очень печальное исследование, по результатам которого выяснилось, что у большинства наших врачей знания о грудном вскармливании хуже, чем у нерожавшей и некормившей женщины. То есть зачастую они распространяют мифы ещё более махровые, чем та самая соседка, «вырастившая троих». При этом ребёнку первого года жизни обязательно нужно наблюдение врачей, но вот найти компетентного доктора, который будет не страшать маму, а объяснять ситуацию и вместе искать подходящие решения, не так-то просто.

Кроме того, у нашей медицинской системы есть характерная особенность: иногда принято считать, что пациент, простите, идиот и разговаривать с ним особо не о чем. Есть такое понятие — «информированный выбор». Это значит, что специалисты разъясняют

Надо разговаривать с врачами, узнавать, на основании чего вам предлагают то, что предлагают. Если это профессиональный врач, он всё объяснит. Если же вместо объяснений участковый педиатр начинает «давить», лучше всего найти более дружественного и лояльного специалиста.

Не стесняться обращаться за помощью. К близким, к консультантам по грудному вскармливанию. Мы, например, регулярно проводим семинары. Среди тем есть и такая — «Как перестать вскармливать ребёнка и начать жить». Она адресована мамам кормящихся детей, которым больше года. Я убеждена, что центр семьи — не ребёнок, а взрослые. И если в больнице от нервного истощения окажется мама, это куда более скверный вариант для всех, чем ушиб коленки или простуда ребёнка, за которым мама «недоглядела». ■

«Каждый ребёнок индивидуален»



Екатерина Горх, инженер-проектировщик, мама Петра (два года) и Василия (два месяца):

— Пётр — долгожданный ребёнок, и в целом все мои ожидания оправдались. Конечно, есть какие-то неоднозначные моменты. Допустим, я считаю, что мальчик должен вести себя каким-то определённым образом, а сын поступает по-другому. Ничего не поделаешь, каждый ребёнок индивидуален, и с этим надо считаться. Оправдаются ли ожидания, связанные с Василием, пока сказать не могу. Я думаю, что вдвоём им должно быть веселее, а мне как маме — попроще. А что будет на самом деле, можно будет судить года через два.



«В Перми тепло!»

ИНТЕРВЬЮ ЮЛИЯ БАТАЛИНА

ФОТО АНТОН ЗАВЬЯЛОВ, ПАВЕЛ СЕМЯННИКОВ, АЛЕКСЕЙ ГУЩИН

Наталью Домрачеву, солистку пермского балета, номинантку на «Золотую маску», запоминаешь с первой же увиденной роли. Она — идеальная иллюстрация, если речь идёт о балерине с актёрской индивидуальностью. Три года назад она сменила фамилию на звучную — де Фробервиль, и вот неизбежное: балерина покидает Пермь и уезжает к мужу во Францию.

Q Вы — редкое исключение в пермской балетной труппе, состоящей из выпускников одной школы: учились не здесь, начинали свою карьеру не в Перми... Как вы очутились в Пермском театре оперы и балета?

— Я вообще-то из Перми, мотовилихинская! Так получилось, что я училась балету и первые семь сезонов своей жизни танцевала в Киеве, в Национальном оперном театре Украины. Но, как говорила моя бабушка, «Пермь — гора магнитная, всех притянет». Вот и меня притянула.

Q Чья была инициатива? Вы попросились в Пермь или художественный руководитель пермского балета Алексей Мирошниченко вас увидел и пригласил?

— Я сама позвонила Алексею Григорьевичу. Мы не были знакомы, но быстро разговорились и нашли общий язык, он выслушал мои пожелания и сказал, что заинтересован. Я приехала в Пермь... и осталась.

Q А что ж в Киеве не танцевалось? Красивый, тёплый город, европейский; главный государственный театр...

— В Киеве нет пространства для профессионального роста. Там и балет, и опера — всё очень стандартное, всё

одинаковое. А здесь у меня было пять сезонов сплошного счастья! Тут творчество, фейерверк, изобилие! Я чего только не танцевала — и Макмиллан, и Форсайт, и Килиан, и Даглас Ли... Это огромная честь и огромная радость.

ЗДЕСЬ У МЕНЯ БЫЛО ПЯТЬ СЕЗОНОВ СПЛОШНОГО СЧАСТЬЯ!

Q Ваша любимая роль, конечно, Джульетта в «Ромео и Джульетте» в хореографии Кеннета Макмиллана?

— Конечно! Но, вообще, любимых много: Китри, Жизель, Шутиха, Машенька Фунтикова из «Условно убитого»... Мне очень нравится хореография Уильяма Форсайта. До бесконечности можно перечислять любимые роли.

Вообще, репертуар пермских балерин совершенно особенный: «Шостакович? Новый Шостакович?! Да что вы говорите!» Когда я начала показывать свои резюме в театрах Европы, каждый раз с удовольствием наблюдала, как менялись в лице балетные директора, когда видели перечень моих ролей. Тэд Брандсен из Dutch National Opera & Ballet Theatre сказал: «С таким репертуаром вы к нам не войдёте, а впрыгнете!»

Q Если всё так чудесно в Перми, что же заставило вас переезжать в Европу?

— Я уже три года замужем за французом Антуаном де Фробервилем. У нас был «брак по скайпу», но всё больше хотелось настоящей семейной жизни. И вот те-

перь мы оба переезжаем в Тулузу, где мне предложили место в балетной труппе. Я еду из Перми, он — из Парижа, так что это для нас обоих большая жертва!

Q Вашей первой работой в Перми была замечательная партия в балетной миниатюре испанского хореографа Каэтано Сото в программе современного балета «Видеть музыку». На пресс-конференции перед премьерой Каэтано сказал, что вы так ему понравились, что он готов на вас жениться, лишь бы увести с собой. Это что, судьба?

— Я-то сама этого не слышала, зато услышала моя бабушка! Она меня спрашивает: «Что, выходишь замуж за границу?» Я очень удивилась! Мне тогда Каэтано сказал: «Я не знаю, что тебя ждёт в классике, но в модерн всегда добро пожаловать!»



Я люблю танцевать модерн. Когда насыщаешься классикой, хочется нового. И здесь, в Перми, нас всё время ждёт что-то новое. Столько мы всего перепробовали! Мы сплотились, как банда, все — подруги, друзья...

ТЭД БРАНДСЕН ИЗ DUTCH NATIONAL OPERA & BALLET THEATRE СКАЗАЛ: «С ТАКИМ РЕПЕРТУАРОМ ВЫ К НАМ НЕ ВОЙДЁТЕ, А ВПРЫГНЕТЕ!»

? Вы пришли в театр за полгода до Теодора Курентзиса. Как вы пережили смену художественного руководства театра?

— Я страшно благодарна Теодору за то, что он принёс в мою жизнь столько новых впечатлений. Можно сказать, что ему я обязана своим семейным счастьем. Дело в том, что Антуан — из семьи музыкантов, очень хорошо разбирается в серьёзной музыке, а я до Перми не бывала ни в опере, ни на симфонических концертах: в Киеве это было неинтересно — старомодная пыльная опера с дородными примадоннами в ролях невест. А здесь... Благодаря Теодору я впервые плакала на симфоническом концерте. Он сыграл огромную роль в моём становлении, в моём духовном росте. Когда год назад я проводила отпуск с Антуаном, мы смотрели видеозаписи концертов знаменитых дирижёров, обсуждали их, и было страшно приятно находить что-то общее, говорить на одном языке.

? Расскажите вашу романтическую историю?

— Мы познакомились на гастролях. Это был мой первый тур во Франции, я пошла гулять по Парижу и под Эйфелевой башней загадала желание: через год вернуться сюда с любимым человеком.

Антуан был руководителем тура. Он работал с пермской труппой не первый раз и сразу заметил меня: «О! Новенькая!», а я подумала, что парень-то симпатичный... Словом,





СТОЛЬКО МЫ ВСЕГО ПЕРЕПРОБОВАЛИ!
МЫ СПЛОТИЛИСЬ, КАК БАНДА,
ВСЕ — ПОДРУГИ, ДРУЗЬЯ...



мы влюбились, но оба молчали. Я ни на что не надеялась, уехала обратно в Пермь... И тут он начал звонить по скайпу каждый день. Мы болтали по три часа! Потом он приехал на Дягилевский фестиваль, посмотрел балет «Свадебка» и в то же лето сделал мне предложение.

Ситуация складывалась непростая, и мы по-честному всё обсудили: мне хотелось танцевать в интересных проектах, и поэтому я осталась в Перми и постепенно готовилась к переезду в Европу.

? Что вы будете делать во Франции?

— Я буду танцевать в Théâtre du Capitole в Тулузе. Этот театр входит в содружество, где кроме него присутствуют ещё театры Бордо и Биаррица. У них идёт постоянный обмен спектаклями. Мне это нравится: не придётся сидеть всё время в Тулузе. Балетная труппа этого театра сейчас на подъёме: ею руководит Кадер Беларби, бывший солист балета Парижской оперы, ученик Нуреева. Он делает упор на классику, но пресса пишет, что он находит интересные хореографические решения для классических балетов. На меня он произвёл очень хорошее впечатление! К тому же в Тулузе прекрасный симфонический оркестр.

Непросто было найти квартиру в Тулузе. У меня контракт на год, Антуан, что называется, свободный художник... Для домовладельцев мы не очень надёжные квартиросъёмщики. Но нам всё же удалось снять чудесную квартиру рядом с базиликой!

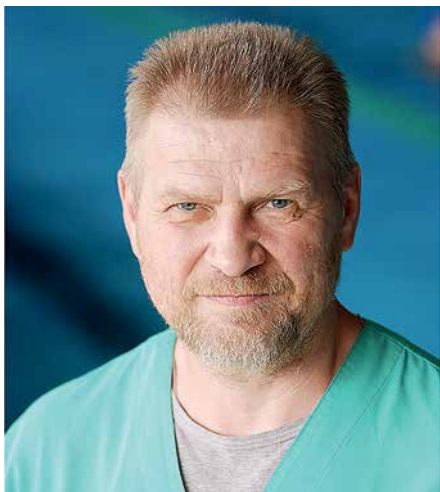
? Когда ваш дебют во Франции?

— Он уже состоялся. Я танцевала Жизель в театре Бордо, и критики специально приезжали на меня посмотреть. Получила много интересных откликов...

? Вы планируете бывать в Перми?

— Конечно, у меня же здесь мама. Надеюсь, что буду приезжать с какими-то спектаклями. Но всё равно сердце щемит... Ведь здесь, в Перми, такая атмосфера тёплая! Здесь тепло! Больше мне такого нигде не найти. **■**





Движение — лучшее лечение

Малоподвижный, равно как и наполненный неправильной активностью, образ жизни отражается на позвоночнике и суставах. Травмы и гиподинамия напоминают о себе болью. Руководитель центра силовой кинезитерапии «Кук & Кук» Игорь Иванович Кук знает, как снова почувствовать себя сильным.

? Игорь Иванович, что такое кинезитерапия?

— Этот термин был придуман для известного ещё с древних времён способа лечения движением. Практически каждый народ практиковал физические упражнения в лечебных целях. Сейчас кинезитерапия — это современная лечебная физкультура, которая подразумевает использование отягощений и силовых упражнений для реабилитации. Силовые виды спорта с развитием бодибилдинга и распространением тренажёрных залов получили качественный толчок в совершенствовании методов тренировок. Дозирование нагрузки достигло высокой точности, появились новые многофункциональные тренажёры.

? Кто изобрёл этот метод?

— Наиболее ценный вклад, по нашему мнению, внесли научные коллективы Пермского медицинского института в 1960–1970-х годах, разработки В. И. Диккуля, С. М. Бубновского в конце XX века, а также Российского государственного медицинского университета им. Н. И. Пирогова совместно с Российским геронтологическим научно-клиническим центром и нашего центра в начале 2000-х годов. Сегодня силовая кинезитерапия — это мощнейший инструмент в руках опытного врача.

? Кому может помочь кинезитерапия?

— Силовая кинезитерапия используется в основном для лечения хронических неинфекционных заболеваний опорно-двигательного аппарата и не-

которых аутоиммунных системных заболеваний (ревматоидный полиартрит, болезнь Бехтерева) — всего более 40 позиций. Возраст пациентов почти не имеет значения, есть лишь ограничение для детей младше 10 лет. Физическое состояние тоже не слишком влияет на возможность лечения: лишь бы пациент мог самостоятельно передвигаться, а уж доступную нагрузку можно обеспечить.

? Есть ли противопоказания к занятиям кинезитерапией?

— Это инфекционные, генетические и психиатрические заболевания, онкология, острые состояния, исключающие двигательную активность, некоторые необратимые органические изменения, когда физические нагрузки могут спровоцировать осложнения. В некоторых случаях мы просто бессильны помочь. Радует, что противопоказаний не очень много и они не слишком часто встречаются.

? Когда пациент начинает чувствовать улучшение?

— Срок, за который можно достичь серьёзного улучшения, обычно не превышает трёх-шести месяцев. Первичный эффект часто ощущается уже к концу первого месяца. Но первый результат краткосрочен и, если его не поддерживать, быстро исчезнет.

? В вашем центре определены сроки основного лечения?

— Организму необходима достаточная физическая нагрузка просто для

того, чтобы сохранять здоровье. Если её недостаточно, ухудшение неизбежно. Мало кто занимается профилактикой, поэтому к врачам обращаются уже с острыми болями. В этом случае стоит заниматься хотя бы два-три года. Это позволит не только решить непосредственную проблему, но и создать достаточный запас прочности, чтобы в следующий раз необходимость обращения к нам возникла не скоро.

Обычно мы предлагаем четыре этапа реабилитации по 12 занятий с возможностью продолжать их позже в свободном графике.

? И многие продолжают?

— У нас есть пациенты, которые занимаются без перерывов уже более 10 лет. Этим людям удалось изменить образ жизни и внести заботу о здоровье в повседневное расписание. И не могу сказать, что они раскаиваются в этом или жалеют о потраченных деньгах.



г. Пермь,
шоссе Космонавтов, 166/1,
тел. (342) 243-16-07,
ул. Пушкина, 50,
тел. (342) 243-16-08,
www.kuck-and-kuck.ru

KÜCHENBERG
GERMAN QUALITY



BRISTEL

ПОКУПАЙТЕ КУХНИ ТОЛЬКО ПОСЛЕ НАШЕЙ КОНСУЛЬТАЦИИ

ДОМКУХНИ

г. Пермь, ул. Островского, 29
тел.: (342) 201-00-58, 201-00-72
www.kuchenberg.ru
www.emfa.ru

Партнёрское предложение — 75 % к оплате. Остальное платим Мы!*

* Подробности акции спрашивайте у дизайнеров-консультантов фирменного салона. Реклама

GASTROPORT

nikkei cuisine ♦ robata grill & bar



кухня nikkei в Перми

Решетниковский спуск, 1

Телефон: 8 800 200 17 27

