



Учёный, писатель и «узник совести» — о том, что заставляет его снова и снова приезжать в Пермь
▶ Стр. 12–13

ТРЕВОГА

Молчание поросят

Работники свиногомплекса «Пермский» требуют сменить инвестора и выходят на акции протеста

НАТАЛЬЯ КАЛЮЖНАЯ

В посёлке Майском Краснокамского района 14 июля состоится акция протеста. Работники свиногомплекса «Пермский» и жители посёлка требуют расторгнуть договор с арендатором и приступить к поискам нового инвестора. Взрывоопасная ситуация в посёлке и многочисленные сигналы о происходящих на свиногомплексе злоупотреблениях стали поводом выехать в посёлок и посмотреть на происходящее на месте. Последним толчком стал рассказ одной из жительниц Майского о том, что ночами со свиногомплекса якобы выезжают фуры, на которых тайком вывозится продукция предприятия.

▶ Стр. 6–7



Карнавал неадекватности

Верди и анекдоты периода пермской «культурной революции»: мнение художника Всеволода Аверкиева

Стр. 3

Чудеса на виражах

По мнению наших следователей, мёртвые умеют самостоятельно перемещаться в пространстве

Стр. 4

Лучше меньше, но хуже

Политика импортозамещения в сфере продуктов питания пока терпит неудачу

Стр. 8

«Природный беспорядок» сердца города

Завершился национальный архитектурный конкурс на концепцию ансамбля историко-культурного комплекса «Первогород»

Стр. 11

Раз, два, три — рынок, замри!

Уровень предложений в сфере коммерческой недвижимости Перми крайне низок

Стр. 14

Не время расслабляться

Политинформация, «инсайд», а также слухи и сплетни от «Нового компаньона»

Стр. 18

Сквозь зеркало, и что мы там увидим

Пермские театры формируют афиши нового сезона

Стр. 20

Лариса Климова: Мы были такие дураки!

Известная балерина, жена балетмейстера Николая Боярчикова — об изнанке театральной жизни и пути в балет

Стр. 22–23

АКЦЕНТЫ

МЕДИЦИНА

Право на шанс

Пермские медики осваивают методы высокотехнологичной помощи самым маленьким пациентам

Любовь Холодилина

Новость о пересадке почки, проведенной пермскими врачами, заслонила одно из главных достижений местного здравоохранения — возможность получения детьми высокотехнологичной помощи в пределах своего региона. В 2015 году впервые в истории медицины Прикамья самую современную помощь стали оказывать не только федеральные центры, расположенные на территории края, но и местные клиники. За год в медорганизациях региона бесплатное лечение с помощью высоких технологий за счёт средств ОМС получили более 1,2 тыс. маленьких пациентов.

Высокотехнологичная медицинская помощь (ВМП) включает в себя применение новых сложных и (или) уникальных, а также эффективных ресурсоёмких методов лечения. При этом она не всегда связана со сложными операциями или использованием современной техники: к ВМП также относится терапия на основе клеточных технологий или лечение препаратами, разработанными с помощью геной инженерии.

«Ещё в 2014 году ВМП в пределах региона оказывалась только в федеральном сердечно-сосудистом центре им. Суханова, и только с 2015 года такая помощь начала оказываться в краевых учреждениях. К 2016 году число детей, получивших высокотехнологичную помощь в крае, должно превысить 1,5 тыс. человек, при этом треть детей уже получила необходимое лечение», — рассказывает председатель общественного совета при краевом минздраве, председатель правления общественного фонда «Дедморозим» Дмитрий Жебелев.

Дмитрий и его команда помогают детям, оказавшимся на грани жизни и смерти и нуждающимся в самой современной помощи. Медицинская помощь многим из спасённых благодаря их участию малышей оказывалась за пределами России. Сейчас, по словам общественного советника, ситуация кардинально изменилась.

Дмитрий Жебелев, председатель общественного совета при краевом минздраве, председатель правления общественного фонда «Дедморозим»:

— Сегодня детям из Пермского края стало значительно проще получить ВМП. 95–99% медицинской помощи, в том числе в самых сложных случаях, оказывается в пределах России. Некоторые виды помощи теперь доступны и в нашем регионе.

В 2015 году клиники Прикамья начали оказывать высокотехнологичную медицинскую помощь сразу по девяти профилям. Среди них онкология, нейрохирургия, детская хирургия, эндокринология, травматология, урология, офтальмология и педиатрия. Сегодня большинство самых сложных операций и процедур с использованием ВМП проводятся в краевой детской клинической больнице №13 и краевой клинической больнице.

Чтобы получить необходимую, даже самую сложную, помощь, родителям достаточно получить специальное направление. «Какая именно помощь необходима ребёнку, решает консилиум врачей. С решением консилиума, оформленным в протокол, родитель идёт в минздрав, где ему дают специальный талон на получение ВМП. Если раньше талоны сразу отдавались конкретному учреждению, сейчас вся информация о нуждающихся в помощи заносится в единую базу, из которой медицинские учреждения сами «выбирают» пациентов своего профиля», — поясняет координатор программ помощи детям со смертельно опасными заболеваниями фонда «Дедморозим» Наталья Цветова.

Передовиком в оказании ВМП на территории Прикамья стал центр сердечно-сосудистой хирургии им. Суханова. Оно



Дмитрий Жебелев радуется, что почти вся высокотехнологичная медпомощь для детей теперь доступна в Пермском крае

и понятно — учреждение федеральное, поэтому и финансирование, и технологическое оснащение, и обеспеченность кадрами находятся там на самом высоком уровне. Однако «плотная» работа с детьми, нуждающимися в самой профессиональной и технологичной помощи, началась там буквально пару лет назад.

Дмитрий Жебелев:

— Ещё несколько лет назад эксперты не рекомендовали нам отправлять детей в наш федеральный сердечно-сосудистый центр, хотя многие виды операций там уже проводились. Свою позицию они объясняли тем, что качество проведения операций в Перми высокое, а послеоперационное выхаживание поставлено очень плохо. С приходом в центр Юрия Синельникова ситуация изменилась. Это касается всей системы организации в учреждении медицинской помощи, начиная от того, насколько часто и каким раствором протиралась пыль и как организована вентиляция, и заканчивая непосредственно проведением операций и самим лечением.

Уже с прошлого года все подопечные фонда «Дедморозим», имеющие кардиологические проблемы, отправляются в центр к Юрию Синельникову. Детское кардиохирургическое отделение, которым он заведует, может одновременно принять более 160 маленьких пациентов.

Однако не все проблемы со здоровьем, возникающие у маленьких жите-

лей Прикамья, можно решить в крае. Иногда получение ВМП в других регионах отягощается бюрократической волокитой (обычно это связано с отсутствием гражданства или ситуацией, когда родители ребёнка находятся в разводе), но чаще пациентам просто не хватает квот, предоставляемых по конкретным видам помощи (так часто случается, например, в конце года).

Сегодня в России создано немало узкоспециализированных центров, оказывающих качественную медицинскую помощь на уровне ведущих западных клиник. Правда, учреждение европейского качества узкого профиля бывает одно на всю Россию, поэтому нагрузка, которая ложится на врачей, ведущих своих пациентов и консультирующих всю страну, огромная. При всём желании помочь каждому ребёнку медики не могут этого сделать.

«Один профильный центр не может провести лечение всех нуждающихся детей в стране. Им так или иначе приходится отбирать. Например, центр имеет возможность пролечить 100 детей в год, а потребность в лечении имеет 1000 человек. Естественно, из этой тысячи выбираются пациенты, чьи шансы на выживание максимально высоки, чтобы из 100 врачей смогли спасти 100 или 90. Если ты будешь брать всех подряд, ты спасёшь только 50. Это и есть дефицит ресурсов, технологий и денег», — считает Дмитрий Жебелев.

**Новый
компаньон**

Пермский еженедельник «Новый компаньон»
Издаётся с 23 сентября 1997 года
Выходит по вторникам

КО

Учредитель и издатель:
ООО «Рекламно-информационное агентство ИД «Компаньон»

Генеральный директор
Дмитрий Овсов
odv@idk.perm.ru

Главный редактор
Валерий Мазанов
mvv@idk.perm.ru

Директор по рекламе
Елена Артёмова
eva@idk.perm.ru

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

Адрес редакции и издателя:
614000, г. Пермь,
ул. Монастырская, 15

Адрес для писем:
614000, г. Пермь,
ул. Монастырская, 15

Телефоны:
8 (342) 210-40-23
210-40-25
210-40-27

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций 11 августа 2014 года. Номер свидетельства ПИ № ФС-77-59008.

Перепечатка и использование материалов, опубликованных в газете, без письменного разрешения редакции запрещены. Рукописи и фотографии, высланные в адрес редакции без предварительного заказа, не рецензируются и не возвращаются.

Редакция не несёт ответственности за достоверность информации, представляемой на страницах газеты рекламодателями.

Мнения авторов могут не совпадать с мнением редакции.

Цена свободная.

Интернет-газета:
www.newsko.ru

Реклама в газете

Телефоны/факс:
8 (342) 210-40-25
210-40-23

Электронная почта
reklama@idk.perm.ru

Требования к рекламным макетам, стоимость рекламы и условия размещения опубликованы на сайте www.newsko.ru

Отпечатано в АО «Ижевский полиграфический комбинат» 426039, г. Ижевск, Воткинское шоссе, 180
Тел.: (3412) 444-300, 444-474
Печать офсетная. Объём 3,0 п. л.
Подписано в печать по графику в 17:30, по факту в 17:30
Тираж 4000 экз.
Заназ №595

АКЦЕНТЫ

МНЕНИЕ

Карнавал неадекватности

Верди и анекдоты периода пермской «культурной революции»



Всеволод Аверкиев, художник

В рамках проходившего в июне фестиваля «Мосты» состоялся круглый стол «Культурная революция: три года спустя. Ревизия входов и последствий». Я был приглашён на это мероприятие и не пошёл. Мне казалось, что в целом там нечего обсуждать, что давным-давно всем всё понятно. Но на сайте «Звезды» прочитал отчёт госпожи Дарьи Андроповой о прошедшем круглом столе. Мне стало грустно.

Судя по отчёту, несколько умных людей пытались найти какие-то результаты и смыслы, и было это похоже на поиск чёрной кошки в чёрной комнате при условии, что её там никогда не было. А ведь просто надо было признаться, что всех нас тогда грандиозно развели. Я знаю, о чём говорю, так как всё тогда происходящее наблюдал если не изнутри, то точно — с максимально близкого расстояния.

В основе «культурной революции» не было ничего, кроме лицемерного честолюбия отцов-основателей этой акции. Вот поэтому, разбираясь в результатах, положительное приходится искать с микроскопом.

Сохранившиеся сегодня проекты, рождённые «революцией», сохраняют все её генетические болезни. Большинство из нас до сих пор считает, что чем больше раскрутки, тем больше искусства. И в этом абсурде многие живут, как зомби, неспособные протереть глаза, прочистить уши и включить голову.

Анекдот первый

Был месяц май. В Пермь прибыл известный режиссёр Х. Прибыл для работы — должен был поставить спектакль. На тот момент стойкий, резкий, неадекватный запах «культурной революции» смогом уже затянул информационное пространство Перми. В огромном пустом фойе театра я застал режиссёра Х, рассматривавшего в огромное окно эспланаду, ярко-зелёная перспектива которой упиралась в сизое здание Законодательного собрания.

— Что вы там разглядываете? — спросил я у режиссёра Х.

После небольшой паузы режиссёр Х, не отрывая глаз от Законодательного собрания, нарочито пережимая, сказал:

— Знаете, Сева, сейчас режиссёр У водил меня на встречу с вашим губернатором.

— Ну и как вам эта встреча?

— Представляете, Сева, они хотят вырыть здесь огромный пруд, — и режиссёр Х обвёл эспланаду в окне рукой.

— Зачем? — спросил я.

— Как зачем? Неужели вы не понимаете?

— Не понимаю.

— Чтобы через пруд построить бронзовый мост! А на мосту открыть разные лавки, чтобы пермяки там друг друга продавали всякие нужные вещи. А на самом вершине моста будут две бронзовые скульптуры — самого режиссёра У и губернатора. И стоять они будут так, чтоб им оттуда была видна Москва...

Анекдот второй

Господин Z по профессии руко-водитель. В быту — компанейский, смешливый, улыбчивый, немного застенчивый парень. В деле — человек с острым дефицитом гуманитарных рефлексов, с весьма большим и с широко трактуемым набором допустимых средств для достижения целей. В период «культурной революции» был очень доволен своим приближением к кругу лиц, допускаемых к «ж...е императора». Он даже получил возможность посещать заседания «революционного комитета», где арт-проповедниками формировалась программа действий, где арт-проповедники возбуждали друг друга сочинением лозунгов, при этом каждый из них считал, что ловко использует всех остальных. Господин Z тоже так считал.

После одного из таких заседаний господин Z пригласил меня на «серьёзный разговор», где принял исполнять выработанные «культурно-революционным комитетом» директивы. Ласково и вкрадчиво он начал с того, что впереди большие перемены и я должен рассмотреть свой добровольный уход с должности главного художника театра, что мне предлагается возможность возглавить столбный цех театра.

Я поблагодарил за столь лестное предложение и поинтересовался: «Почему я должен это сделать, в чём причина такого замечательного кадрового решения?» Господин Z стусевался вначале, но потом набрал воздуха в лёгкие и начал говорить: «Понимаешь, Сева, в ближайшее время в Перми искусством будут заниматься только мировые звёзды — исключительно настоящие художники. Но чтобы они могли в Перми работать, должна быть возможность предоставить им должности и места».

Я ответил, что, конечно, я не мировая величина, но я точно не отношу себя к ненастоящим художникам. На это господин Z снисходительно криво ухмыльнулся и, изображая добродетельную терпеливость, начал мне объяснять: «Сева! Не смейся меня... Проблема в том, что ты пермский художник. Пермский художник — это нонсенс, в Перми художником быть не может по определению. Пермский художник — это значит неудачник. А с неудачниками сделать из Перми культурную столицу Европы невозможно!»

К тому времени я знал господина Z с десяток лет и понимал, что придумать и сформулировать такое самостоятельное он не мог, что этого он набрался на

заседаниях этого грёбаного «Якобинского клуба имени Олега Чиркунова».

Господину Z я сказал только, что процесс моего увольнения лёгким и безоблачным быть не может...

P. S. Революция иссякла, как только был отстранён от власти основной её интересант. Далее по пермской культуре поработала вялая гильотина «контрреволюции Гладнева». Но в символическом смысле несколько бронзовых опор бронзового культурно-революционного моста через так и не вырытый пруд устояли. Очевидно, что зачистка от «неудачников» под эти опоры была проведена тотальная, почему они и устояли после кончины «революции». Правда, теперь никакой мостовой настил в виде политического заказа они не держат, отчего функционеры этих опор сильно фрустрируют, ибо исчезла функция, под которую их создавали. Для власти пермской, что неудивительно, всё вернулось на круги своя: культура снова стала бессмысленной и дорогой игрушкой, которую почему-то и выбросить нельзя, и что делать с ней — абсолютно непонятно.

А теперь — Верди

Посещая заграничные театры, всегда интересуюсь, как они выглядят и устроены. К своему удивлению, я должен сказать, что никаких принципиальных различий с тем, что делается в России, до сих пор не обнаружил. Последний раз я слушал «Сказки Гофмана» Оффенбаха в мадридском Teatro Real два года тому назад. До этого слушал «Мадам Баттерфляй» Пуччини в Teatro dell'Opera di Roma. Также в последние годы повезло посмотреть балеты в Opéra Garnier, Burgtheater, в Мариинке и Михайловском театре.

Одна моя родственница, зная, что я хожу в оперу, всё время меня спрашивала, отчего же я не посещаю Пермский оперный театр. Я всё время отшучивался, но она, догадываясь о причине, упрекала меня в субъективности и предвзятости. Разумеется, справедливо упрекала. А я и не скрывал особенно своей позиции. Но родственница напоминала мне о моих предвзятости и субъективности по поводу современной пермской оперы регулярно.

И вот в прекрасной компании интеллигентных и красивых людей я пошёл на премьеру «Травиаты».

Мне кажется, что неспроста эта опера Верди — одна из самых популярных. Дело в том, что опера эта была не просто для того времени современна и актуальна, проблемы, в ней обозначенные, были актуальны и для самого композитора. И глубоко личное их переживание сказало на яркости музыки.

Опера создана по роману Александра Дюма «Дама с камелиями» в 1853 году, действие самого романа происходит в 1847 году. На основе своего романа Александр Дюма в 1850 году создал пьесу. И пьеса эта тут же была запрещена полицией из-за своей неприличности по тогдашним стандартам. То есть Верди почти мгновенно среагировал на актуальность книги и пьесы.

Сам Верди долго жил в гражданском браке с певицей Джузеппиной Стреппо-

ни, из-за чего он сам и тем более Джузеппина имели массу неприятностей. Однажды Верди с Джузеппиной приехали в его родной городок Буссето, а возмущённые жители, требуя, чтобы композитор с певицей покинули Буссето, закидали камнями окна дома, где пара остановилась. По понятиям земляков Верди, люди, живущие в гражданском браке, были грешниками и развратниками и одно их присутствие в городке было для жителей позором.

Верди и Джузеппина, конечно, тут же уехали.

Музыка в этой классической опере образна, а иной она быть и не может в такой опере, ведь она отражает перипетии взятого за основу не оперного для того времени сюжета. Но в «Травиате», как мне кажется, этот эффект особенно крут. И мне было интересно: а как же всё это видит раскрученный художник-постановщик и режиссёр Роберт Уилсон?

Я это увидел и понял, что опять столкнулся в сценографии с тенденцией, что чем девиантнее причинно-следственная связь между тем, что стоит на сцене, и тем, что есть в сюжете, тем лучше. Я не против такого подхода. Только если это происходит в сотысячный раз, почему это должно считаться интересным и новым?

Правда, в последнем действии мистер Уилсон не смог дотянуть идею до конца, и там всё же появилось ложе смерти Виолетты. В итоге мне показалось, что мистер Уилсон относится к искусству Верди приблизительно в том же ключе, что и Марсель Дюшан к искусству Леонардо да Винчи. Да, да! Тот самый Марсель Дюшан, который в 1919 году пририсовал усы Джоконде. Вся волшебная прелесть такого творческого метода заключается в том, что, как бы ни самореализовывались арт-активисты за счёт наследия гениальности, самым экстравагантным способом над ним стебаясь, гениальность всегда остаётся в выигрыше. Парадокс!

Я выскажу своё сугубо личное мнение, что в своём графическом языке мистер Уилсон является продолжателем традиции американского журнального art deco. И все его постановки (о которых я могу судить, конечно, только по интернету, кроме последней) — это один бесконечный фантазийный чёрно-белый комикс про Микки-Мауса.

Про остальное думаю, что трудно передать трепетную трагичность музыки «Травиаты», если твоё лицо, как стена, покрыто белилами, сверху нарисованы словно пальцем чёрные брови и алые губы, да ещё если ты, по замыслу, должен двигаться, как робот Вертер...

Говорят, что театр — добровольное рабство. Уверен, что артисты остро почувствовали себя несчастнейшими из рабов Эвтерпы (музы музыки и лирической поэзии), когда им сообщили, как именно они должны будут выглядеть на сцене.

Большое спасибо господину Теодору Курентзису. Мне было очень интересно наблюдать за этим карнавалом неадекватности. И если бы было неинтересно, я бы столько не намарал.

Источник — блог Всеволода Аверкиева на facebook.ru

Печатается в сокращении

СИТУАЦИЯ

Чудеса на виражах

По мнению наших следователей, мёртвые умеют самостоятельно перемещаться в пространстве

АНДРЕЙ АРСЕНЬЕВ

Два года назад под Пермью произошла авария, в которой погиб молодой человек. Свидетели, а именно второй участник ДТП и сотрудники скорой помощи, дали чёткие показания: на водительском сиденье сидел другой человек, а погибший находился рядом. Однако в ходе расследования этой аварии волшебным образом оказалось, что за рулём был именно покойный, который умудрился уже после смерти поменяться с водителем местами. Родственники погибшего и их адвокат уже почти не сомневаются: чья-то невидимая рука в органах методично разваливает дело.

Авария со смертельным исходом

В семью Скорняковых печальная весть пришла 23 июня 2014 года. В этот день их 22-летний сын Евгений Скорняков ехал с вечеринки вместе с товарищем на автомобиле ВАЗ-2112. Неподалёку от села Лобаново этот автомобиль, говоря языком полицейского протокола, «допустил столкновение с движущимся в попутном направлении автомобилем Isuzu». От удара «вазик» улетел в кювет. В результате аварии Евгений умер почти мгновенно.

Первым, кто осмотрел вылетевший с трассы автомобиль, был, разумеется, водитель Isuzu Гордеев (фамилия изменена). Увидев лежащий в кювете на левом боку «вазик» и услышав доносящийся из него стон, он вызвал скорую и остановил проезжающее мимо такси. При помощи таксиста и его пассажира Гордеев поставил автомобиль на колёса и с помощью монтировки начал открывать водительскую дверь. Тут подъехала и машина скорой помощи.

Во время следствия Гордеев чётко заявил: вместе с сотрудниками скорой они открыли сначала водительскую дверь. На сиденье был молодой человек, который «находился в сознании, стонал». Было видно, что «у него зажата левая нога где-то под передней панелью между водительским сиденьем и левой дверью. То есть данный молодой человек сидел на водительском сиденье».

Затем достали и второго, который уже не подавал признаков жизни.

Показания Гордеева подтвердила и врач скорой помощи Ахметшина (фамилия изменена). Когда они с фельдшером спустились в кювет к злополучной машине, то увидели, что «водительская дверь была зажата, закрыта». Как рассказала врач, «за рулём находился молодой человек, который был в сознании, говорил, что у него болит нога». У второго молодого человека врач констатировала смерть.

Итак, выживший участник аварии Семён Егоров (имя и фамилия изменены) находился на водительском сиденье. Позже будет установлено, что он, как и погибший, находился в состоянии алкогольного опьянения (справка о токсикологическом исследовании подтвердила, что в его крови был алкоголь —

2,03 г/л). От удара Егоров был зажат между водительской дверью, причём так, что открывать дверь пришлось монтировкой. Эту картину видели как минимум несколько человек, причём Гордеев и Ахметшина ясно описали её в своих показаниях. С момента столкновения до момента, когда Гордеев подошёл к лежащему в кювете «вазику», прошло совсем немного времени — от силы минута.

А фельдшер скорой помощи Алёшина (фамилия изменена) и вовсе рассказала о том, что Егоров сам ей сообщил, что находился за рулём «вазика». Показания фельдшера также отражены в протоколе.

Казалось бы, при таких обстоятельствах очевидно, кто именно был за рулём машины, а кто — на пассажирском сиденье и кто допустил наезд на иномарку и аварию со смертельным исходом. Но в ходе расследования дела начались чудеса.

Протоколы, несовместимые с жизнью

Уголовное дело по факту этой аварии было возбуждено отделом МВД по Пермскому району лишь спустя долгое время — 6 августа 2015 года. Затем дело передали в следственную часть Главного следственного управления ГУ МВД по Пермскому краю. Спустя ещё несколько месяцев, 11 февраля 2016 года, дело было прекращено.

Каких же успехов добилось следствие за это время?

После аварии Егоров был доставлен в Пермскую краевую клиническую больницу. Там провели полный комплекс обследования его повреждений, включая рентген и компьютерную томографию. Характер повреждений мог достоверно указать, в каком месте в момент удара находился выживший участник аварии. Однако когда была назначена комплексная судебно-медицинско-автотехническая экспертиза, следователь ГСУ Коровин отказал в ходатайстве о приобретении данных из больницы к расследованию. Основание? Указанные рентгенограммы и томограммы отсутствуют в материалах уголовного дела. Почему они там отсутствуют? Да потому что следователь в больнице их не запрашивал. А сам Егоров после консультаций с адвокатом отказался передать эти снимки.

Возможно, подробный осмотр разбитого «вазика» мог бы более чётко прояснить картину? Ведь там оставалась кровь, иной «генетический материал», частицы одежды. Но вот незадача: буквально спустя неделю после аварии следователь отдал машину знакомому Егорова, и тот незамедлительно её уничтожил, передав на металлолом. Следователь составил по этому поводу акт об уничтожении — и только.

Ну хорошо, осталась ведь одежда? Увы, нет. Находясь в больнице, Егоров забрал свои вещи, отдал их родственникам, и те тут же их сожгли. Следователь также добросовестно составил об этом акт.

Но как же быть с показаниями свидетелей, а также с признанием самого Егорова в том, что именно он находился за рулём в момент аварии? Опять же после консультаций с адвокатом Егоров изменил свои показания, сообщив, что за рулём был погибший, — мол, просто после аварии, когда машина лежала в кювете, они «переместились» с места на место. Хотели было адвокаты родственников Евгения Скорнякова проверить эти слова на детекторе лжи, но Егоров отказался проходить это исследование.

Зато в материалах дела скрупулёзно отражена запись некоего телефонного разговора Егорова со своим знакомым. Запись сделана спустя практически полтора года после аварии. В беседе Егоров подробно рассказывает про обстоятельства аварии, хотя его даже об этом не спрашивали, и старательно подчёркивает, что за рулём был не он. Вот этот разговор следствие сочло «железобетонным» доказательством его невиновности.

Адвокат родственников погибшего Ульяна Истомина недоумевает: совершенно нетипично спустя полтора года после события специально звонить знакомому, чтобы только подробно рассказать про обстоятельства дела. Истомина уверена, что этот разговор был сфабрикован специально.

Ну ладно. Ведь есть же главное доказательство — первичные показания аж четырёх свидетелей, которые доставали из машины Егорова и уже мёртвого Скорнякова. Это водитель Isuzu, врач и фельдшер скорой помощи, а также водитель скорой, который также подтвердил: Егоров был извлечён с водительского места, его нога была «намертво» заблокирована между дверью и сиденьем. Есть подробное пояснение врача Ахметшиной: «Мой стаж составляет 30 лет, и я могу сказать, что лица, находящиеся в автомобиле при столкновениях, имеют переломы и травмы тех частей тела, куда приходится удар (зажатие). У Егорова имелся перелом левого бедра. Считаю, что переместиться лица в салоне автомобиля не могли».

Ну никак не мог он в таких обстоятельствах, да ещё будучи в шоке после удара, за считанные секунды «переместиться» в такое положение с пассажирского сиденья!

Видя, в каком направлении идёт «расследование», родственники погибшего парня и их адвокат нисколько не удивились, когда в рапорте следователя прочитали: «Автомобиль под управлением Скорнякова допустил столкновение...» Магия полицейских документов допускает то, что никак не вяжется ни с законами физики, ни с обычной человеческой логикой. Родственники поняли, что им предстоит длительная борьба за установление истины. Борьба, увы, с непредсказуемым финалом.

Битый небитого везёт

Родные Скорнякова уже почти уверены, что Егорова кто-то консультирует, если не сказать «ведёт», в правоохранительных органах. Адвокат Ульяна Истомина прямо говорит: «Они решили сделать виновным погибшего, это удобно». На пару с родственниками погибшего парня она методично пытается обжаловать постановления о прекращении уголовного дела. Ведь прекращено оно было на основании того, что «виновник аварии» — по мнению следствия, это Евгений Скорняков — погиб.

Прокуратура, к слову, уже выносила своё определение о незаконности прекращения уголовного дела и некачественном его расследовании. Дело снова возобновляли, но вскоре опять закрывали. По словам отца погибшего парня, Николая Скорнякова, в одной из бесед прокурорский работник, явно сочувствуя, попросту признался ему: сколько бы прокуратура ни выносила решений — это не поможет. На той стороне, мол, «всё схвачено».

Тем не менее упорство родственников и адвокатов принесло некоторые плоды. Как следует из последнего постановления о прекращении уголовного преследования Евгения Скорнякова, которое родственники получили 6 июня 2016 года, он не виноват в ДТП. Но это единственное, чего удалось добиться за это время. Теперь по материалам уголовного дела получается, что никто в ДТП не виноват — в отношении обоих парней, находившихся в автомобиле, вынесены аналогичные постановления. То есть итог расследования — отсутствие вины вообще кого-либо в аварии со смертельным исходом. Вроде бы родственникам Евгения Скорнякова органы пошли на некоторую уступку. Но ведь в реальности так не бывает!

Окончательного судебного решения по этому явно затянувшемуся делу ещё нет. Родственники погибшего парня не хотят никакой мести. Не нужна им и компенсация. Они просто хотят установить истину и справедливость — не так уж много для потерявших близкого человека людей. Но особых иллюзий по поводу установления истины в российских судах они уже не испытывают — разве что произойдёт чудо. И уже заранее готовы пойти вплоть до Европейского суда по правам человека, но доказать невиновность сына.

ПРОЕКТ

Наука вышла за забор

Учёные ПГНИУ отправились просвещать горожан в магазины и трамваи

Евгений Казук

В Перми в честь 100-летия Пермского университета стартовал масштабный научно-образовательный проект под названием Science Park. В его рамках проводится цикл научно-популярных лекций. Лекции читаются в течение всего лета, причём за пределами территории университетского кампуса.

Всего состоялось пять мероприятий, каждое из которых проходило в разной обстановке — в кофейне Cup by Cup, в сквере Театра оперы и балета и сквере Уральских добровольцев, в ТРК «Семья» и даже в трамвае. У каждого выступления была своя тематика, любой пришедший мог найти для себя что-нибудь по душе. Это выступления, посвящённые династии Романовых, отношениям человека и мозга, нанотехнологиям, роботам, Китаю, конструированию образа места, палеодиетологии и климату Пермского края.

Например, в сквере Уральских добровольцев 6 июля всем желающим рассказали о пермском животном мире, национальном вопросе, диктаторах, современном русском языке и энергетике атмосферы.

Алексей Папулов, организатор и идейный вдохновитель «Научного парка», рассказал «Новому компаньону» о том, как пришла идея создания парка, какие сложности возникли при реализации и что планируется организаторами в дальнейшем.

— Как вам пришла идея проводить лекции за пределами университетского кампуса?

— Идея, можно сказать, давно «вита в воздухе». Более того, у нас есть отличные примеры. Это деятельность «Научных боёв имени Шелдона Купера» и «Клуб свидетелей Большого взрыва», которые организует наш выпускник и преподаватель Всеволод Бедерсон. К тому же есть определённый запрос и со стороны нашей целевой аудитории, которую я для себя характеризую как «интересующиеся горожане», и внутри вуза.

— Как выбирались темы и спикеры?

— Когда мы провели, предположим, половину лекций, мне начали звонить

представители факультетов, которые не были задействованы на первом этапе, с вопросом: а почему же, мол, наших нет? Вот вам контакты, они уже готовы.

То есть и профессура, и аспиранты готовы на это. За время подготовки я вообще не услышал ни одного отказа из-за того, что неинтересно или «не по статусу».

— Какую роль играет университет в формате просвещения жителей города?

— Такой тип взаимодействия с городом — это важная часть так называемой третьей роли университета (после классических образовательной и научной). В год 100-летия университета мы должны напомнить городу, что в краевой столице есть не только заводы и театры, но и университет — место открытое и интересное. Science Park — это главное научно-популярное событие юбилея.

Как пиарщик я вижу ещё одну задачу — «разбавить» зачастую криминально-грустную информационную повестку города чем-то светлым. Наукой, например.

— Насколько сложно было реализовать проект?

— Несколько цифр: 20 спикеров за шесть дней, пять локаций, одна из которых — трамвай. И, самое главное, число слушателей. По нашим подсчётам, их количество вплотную приближается к 1 тыс. Это и те, кто побывал на пяти-семи лекциях, и те, кто остановился послушать на три минуты.

Спикеров нужно «разнести» по разным площадкам исходя из их занятости. Далее — обустройство площадок: столы, стулья, звукоусиление, проекционное оборудование, афиши и т. д. Информационное сопровождение в СМИ и социальных сетях. Всё это ради того, чтобы слушатели лекций приходили домой и



рассказывали: «Пермский университет такой крутой, потому что...» И далее по тексту выступления спикера, которого они слушали.

— Кто помогал вам в организации проекта?

— Этот проект — результат множества усилий разных людей и организаций. Главные участники, конечно, — это преподаватели университета, согласившиеся в несвойственных для себя местах рассказывать о сложных материях. Важнейшую роль сыграли и представители площадок: «Пермгорэлектротранс», кофейня Cup by Cup, организаторы театрального сквера, администрация города Перми, согласовавшая нам такое необычное использование сквера Уральских добровольцев, и ТРК «Семья». Важное уточнение: все площадки были для нас бесплатными, мы потратились лишь на аренду части оборудования и грузоперевозки.

Команда проекта — это люди, которым интересно помочь университету открыть себя с новой стороны. Рядом с нами порой были совсем неожиданные люди. Например, уже выпускница кафедры государственного и муниципального управления ПГНИУ Екатерина Гумерова, которая у меня проходила

практику, а потом взвалила на себя из-за моего отъезда большую часть работы — даже в дни защиты своего диплома и выпускной. «За просто так», ей понравилось.

— Как подбирались места для проведения лекций?

— Места находили исходя из догмы: люди к нам не пойдут, это мы идём к людям. То есть раньше открытая лекция — это всё равно университетская аудитория. Мы должны отказываться от этого и «брендировать» не за счёт места, не быть местом проведения, а быть идеологом, создателем новых пространств.

Выход хоть не в народ, но за пределы кампуса — это движение к «местам обитания» нашей целевой аудитории: к кофейням, скверам, Театру оперы и балета и т. д.

— Хотели бы вы в будущем сделать Science Park ежегодным событием?

— В дальнейшем Science Park просто обязан стать узнаваемым брендом, под которым мы объединим все наши научно-популярные направления работы. Это и лекции, и «Научный трамвай», и всё остальное, что прививает любовь к науке, к исследовательскому азарту у взрослых, детей и вообще горожан.



РЕАЛЬНЫЙ СЕКТОР

ТРЕВОГА

Молчание поросят

Окончание. Начало на стр. 1

Чтоб люди свиньям не завидовали

Первое впечатление от Майского — тихий, солнечный, благоустроенный посёлок городского типа. Залитые солнцем пятиэтажки, благополучные и добродушные жители. Здесь практически нет частного сектора, многоэтажные дома окружают маленькие дворы с детскими площадками. «Спасибо Стране Советов: коммунисты настроили в своё время столько, что разворовать никак не получается», — комментирует местная жительница Татьяна происходящее в посёлке.

«Вы не подумайте, мы ведь не какая-нибудь убитая русская деревня, где все только пьют и работать не хотят. У нас тут все сплошь общественники, активисты, бурная культурная жизнь, многообещающие танцевальные коллективы, мы с городом-побратимом Марли обмениваемся опытом», — взахлёб рассказывает Татьяна. И добавляет с грустью: «Мы хотим работать и хотим спасти свиноплекс».

Для жителей Майского «работа» и «свиноплекс» — понятия почти тождественные. Посёлок и предприятие неразлучны, как сиамские близнецы, даже называют предприятие по старинке «Майским», хотя в последнее время оно именуется «Пермским». Предприятие тут одно, все остальные службы и комбинаты — ветеринарные, комбикормовые — созданы, чтобы его обслуживать. И всё окружающее — парикмахерские, мини-рыночек, магазины (среди них недавно открывшийся фирменный — «Майские деликатесы») — живёт в симбиозе с предприятием. Закрой свиноплекс — умрёт и посёлок, уверены его жители.

Сегодня в Майском живёт порядка 6 тыс. человек, из них 1,5 тыс. — пенсионеры. «На заводе сейчас работает 1350 человек, а ещё полгода назад работало 1850: порядка 500 человек сократили», — рассказывают животноводы.

«Проезжаем мёртвую зону», — комментирует наш гид Павел Волегов, председатель общественного совета при администрации посёлка Майского, махая рукой влево. «Почему мёртвую? — спрашиваем мы. «Потому что здесь расположены уже закрытые подразделения свиноплекса». Сейчас на предприятии закрыты отдел капитального строительства, тракторный парк, цех нестандартного оборудования.

«Когда-то, в конце 1980-х годов, приезжал на свиноплекс один заместитель министра. Осмотрел он наши владения. А у нас тогда всё было бесплатно для работников — бесплатные детские садики, 10 кг мяса каждому работнику в месяц... И квартиры бесплатно давали, и коттеджи работникам. Говорит: «Павел Иванович, не иначе вы уже сейчас при коммунизме живёте». А я отвечаю: «Может, и при коммунизме».

От радужных воспоминаний Волегов переключается к печальной действительности: «Трактор и двигатель к нему новые собственники увезли с предприятия. Этого они права не имели делать». Вспоминается прочитанное на днях обращение совета ветеранов предприя-



Некоторые здания комплекса рушатся, и работники считают, что «это уже просто опасно для жизни»

тия к краевым властям: «Закреплённые за хозяйством 17 тыс. га сельхозугодий, в том числе 8 тыс. га пашни, уже девятый год зарастают кустарником и лесом, а трактора и двигатели сейчас увозят на продажу якобы в Омск».

Сейчас всё впечатление от Майского строится на контрасте между тем социалистическим великолепием, в котором купался посёлок до начала 1990-х годов, и упадком, к которому посёлок пришёл за 20 постсоветских лет. Когда-то свиноплекс «Пермский» обслуживал тушёной государственной резерв, а это говорит о высочайшем качестве продуктов, производимых свиноплексом. Теперь — едва успевают отгружать продукцию во вновь открывшиеся магазины «Майские деликатесы».

«Магазины открыли, а деликатесов не хватает, вот и режут беременных маток», — возмущаются жители Майского.

К слову о былом величии: в прежние времена поросят кормили яйцами и мясом крыла, о чём даже не всем работникам предприятия сообщали, чтобы не завидовали.

О сегодняшних нюансах кормления работники «Пермского» рассказывают с неприятной болью. «Вот таблицы, в которых расписаны нормативы и реальные размеры кормления. Должно быть не меньше двух кило на поросёнка, а мы даём по 30–50%. Вот видите, в эти дни в графе кормления «0» — значит, в этот день мы их не покормили, а только попоили», — рассказывает животновод.

Состав смеси тоже далёк от советских стандартов. «О каком увеличении реализации мяса до 33 тыс. т можно говорить, когда полностью нарушена технология, вместо кормления два раза в сутки кормами более 30 видов свиньям дают болтушку из зерноотходов и костной муки раз в сутки и через день. Падёж скота составляет 35% при норме 2,2%. В отдельные дни дохнут 200–275 голов свиней», — сообщает совет ветеранов

посёлка в своём обращении к властям и в прокуратуру.

Рассказы о трудовых буднях работников «Пермского» ужасают. Голодные поросята отгрызают хвосты у своих ослабленных от недоедания собратьев. Желоба для кормления давно износились, протекают.

«Поскольку корма на вес золота, мы сами их ремонтируем, замазываем бетонной смесью — другого выхода нет», — рассказывает одна из работниц свиноплекса.

«На днях у бокса, где живут свиньи, рухнула фасадная стена. А ведь здание может рухнуть и дальше. Это уже просто опасно для жизни», — рассказывает другая.

А вот ещё одна гневная выдержка из обращения совета ветеранов: «Обещанное арендаторами увеличение рабочих мест на производстве с 800 до 1400 — враньё. На свиноплексе пустует более 40 тыс. ското-мест. Технологическая и плановая вакцинация поголовья не производится уже пять месяцев из-за отсутствия медпрепаратов. Патогенная микрофлора охватывает новые участки, вирулентность её нарастает, и всё это может закончиться массовой эпидемией и полной гибелью поголовья. Почему краевая ветслужба и другие санэпидемиологические органы молчат?»

От коммунизма к разрухе

Жители посёлка уверены, что всё, что произошло со свиноплексом, — вина сменивших друг друга директоров завода. «Один пельмени багажниками возил домой, заявлял, что на дегустацию. Другой, итальянец, вдруг решил, что надо не пельмени делать, а ravioli. Но если у тебя ни мешалки для теста нет, ни другого оборудования и всё это надо покупать, а денег и на более важные нужды нет, ну не безумие ли?» — рассуждают работники.

С приходом каждого следующего директора что-то важное уходило со свиноплекса, а что-то прямо-таки бесследно вывозилось. Наследие советских времён таяло.

«Что же за фуры у вас вывозят со свиноплекса?» — спрашиваем сердитых жителей Майского. «А это поголовье увозят в Омск», — спокойно отвечают они. «На самом деле вроде бы противозаконное ничего нет. Они выращивают тут поросят до определённой кондиции, проходят в Пермском крае все дорогостоящие стадии выкорма свиней. А потом увозят в Омск и налоги платят уже там», — рассказывают работники предприятия.

За последний год свиноплекс неоднократно проверяла прокуратура. «Вот и сегодня приезжали, провели выемку документов. И Цветков (Игорь Цветков, главный федеральный инспектор по Пермскому краю — ред.) вчера приезжал, а с нас потом взяли подписку о неразглашении информации на свиноплексе», — рассказывают животноводы как о чём-то само собой разумеющемся.

Павел Волегов иронизирует: «Я вот на ракетном полигоне работал, там подписку давал о неразглашении. А тут что не разглашать? Как свиней кормят?»

Наш визит в посёлок действительно удивительным образом почти совпал с приездом на предприятие Игоря Цветкова и генерального директора ЗАО «Группа Синергия» Александра Печёрского. Результаты визитов работников свиноплекса не только не утешили, но и немного напугали.

«Сказали, что всё хорошо, что мы молодцы, показали хорошие, похлопали по плечу, сказали, что работать будем», — рассказывают животноводы. А потом расписку заставили написать о неразглашении.

Между тем работники комплекса уверены: новое руководство не планирует, что свиноплекс будет работать

РЕАЛЬНЫЙ СЕКТОР

этой зимой, поскольку от работ по подготовке к зимнему периоду они отказались, текущих ремонтов не производят. И самое страшное: они вырезают супоросных (беременных) маток и уже практически закрыли цех №8, где эти матки содержатся. Столь недалёковидные поступки, стремление к получению кратковременной прибыли в ущерб будущему предприятия, по мнению работников комплекса, можно объяснить лишь тем, что сохранять предприятие собственники не намерены.

Есть вопросы

Министр сельского хозяйства Пермского края Иван Огородов в своём письме Сергею Лёгенькому, директору ООО «Свинокомплекс Пермский», 8 апреля 2016 года заявляет:

«Основной производитель мяса свиней в Пермском крае — ООО «Свинокомплекс Пермский». Предприятием допущено снижение объёмов производства свиней на убой в живом весе по сравнению с аналогичным периодом прошлого года на 478,8 т. По данным Минсельхоза РФ, за январь–февраль производство свиней в сельскохозяйственных организациях (Российской Федерации — ред.) увеличилось на 12,5%. Директор департамента животноводства и племенного дела Минсельхоза РФ Владимир Лабинков отметил, что в настоящее время наблюдается достаточно устойчивый прирост производства свинины в хозяйствах всех форм собственности в целом по России. Необходимо обратить особое внимание и принять все необходимые меры для недопущения снижения объёмов производства свиней на убой в живом весе».

Из этих слов можно понять, что ситуация на свинокомплексе идёт в разрез с общероссийской тенденцией — в целом по России отмечается «устойчивый прирост производства свинины». И информация собственников о «неблагоприятной конъюнктуре рынка», видимо, не так очевидна, как им хочется представить.

По информации источника «Нового компаньона», итальянский директор Вальтер Борио Альма, покинувший предприятие 31 октября 2015 года, заявил, что не может более наблюдать за «законным разграблением свинокомплекса». Тот же источник заявляет, что с 1 октября 2015 года все финансовые потоки предприятия идут только через Омск, а 9 октября 2015 года между ОАО «Пермский свинокомплекс» и ООО «Свинокомплекс Пермский» подписан договор аренды на 49 лет.

Правомерность этой сделки собственники «Пермского» ставят под сомнение, поскольку аренда свинокомплекса «завязана» на сделку по переступке долга компании «Калфелд» (кипрский офшор, с которым предприятие судилось несколько лет, — ред.). Однако в самом договоре о переступке долга есть некоторая несогласованность.

В распоряжение редакции попал договор купли-продажи денежного требования от 28 августа 2015 года, участниками которого являются закрытая акционерная компания с ограниченной ответственностью «Калфелд Холдингз Лимитед» (продавец 1), общество с ограниченной ответственностью «Юрфикон» (продавец 2), закрытое акционерное общество «Группа Синергия» (покупатель). Согласно этому договору продавцы передают покупателю, а покупатель приобретает денежное тре-

бование к открытому акционерному обществу «Пермский свинокомплекс» (должник).

Цитируем: «В оплату покупаемого денежного требования покупатель обязуется заплатить клиентам 681 903 005,47 руб. на условиях настоящего договора. Переданное право требования вытекает из обязательств должника по оплате 34 простых векселей на общую сумму \$15 952 497».

Однако в пункте 7 того же договора сказано: «Покупатель передаёт в залог продавцам права арендатора по долгосрочному (49 лет) договору аренды всего недвижимого имущества ОАО «Пермский свинокомплекс», который будет заключён не позднее 1 ноября 2015 года. Покупатель передаёт в залог продавцам пакет акций ОАО «Пермский свинокомплекс» в размере 50% минус одна акция, который он обязуется приобрести не позднее 1 ноября 2015 года».

Источник «Нового компаньона» на предприятии, пожелавший остаться неизвестным, задаёт вопрос: «Как может покупатель («Синергия») распоряжаться имуществом — пакетом акций свинокомплекса, передавать его в залог, если он ему не принадлежит?»

Как известно, и в 2016 году свинокомплекс всё ещё находится в 100%-ной собственности Пермского края и пока не продан. На этом фоне обязательство в 2015 году приобрести пакет акций в обход прогнозного плана приватизации имущества выглядит довольно странным.

У жителей Майского много вопросов, на которые им пока никто не ответил. Почему «Синергии», после того как они год проработали с первой очередью свинокомплекса, несмотря на убыток в 92 млн руб., отдали весь свинокомплекс? Почему выбрали именно этого инвестора, хотя были и другие желающие заняться развитием комплекса?

«Инвесторы были, нами интересовалась «Комос групп», но отдали почему-то «Синергии», — сетуют жители. Они умалчивают о том, что «Комос групп» была так же впечатлена долгами свинокомплекса и его разрушенным состоянием.

Всё идёт по стеночке

Ситуация на свинокомплексе явно требует каких-то срочных мер. «Мы даже наушники надеваем, чтобы не слышать крика голодных поросят. На убой ведём свиней весом 40–50 кг, а должны дорастивать до 110–120 по нормам», — рассказывают работники. Закрывать глаза на происходящее они не в состоянии.

Один из жителей Майского, Алексей, признался в разговоре: «Я люблю Майский. Хочу здесь жить. Здесь я могу ребёнка выпустить гулять где угодно, и ни одна собака его не тронет. Могу выпить, идти по стеночке, и в милицию меня никто не сдаст — отведут домой. А закроется свинокомплекс — где тут работать?»

Трудно отмахнуться от ощущения безысходности, которое создаётся после разговора с жителями посёлка. Невольно возникает мысль: «Ну уйдёт этот инвестор, расторгнут с ним договор, как этого требуют жители посёлка, а дальше что?»

«Дальше нужно провести независимый аудит, провести оценку положения, сохранить всё, что осталось, и искать нового, хорошего, богатого инвестора!» — оптимистично заявляют жители.

И печально добавляют: «Сейчас пока не поздно».

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

В совет директоров «Авиадвигателя» вошёл экс-министр обороны РФ Анатолий Сердюков

ФОТО ТАСС



На состоявшемся 30 июня общем собрании акционеров АО «Авиадвигатель» были утверждены отчётность акционерного общества, вознаграждение членам совета директоров и ревизионной комиссии, а также принцип распределения прибыли компании по итогам года. Среди вопросов, заявленных на повестке собрания, было также утверждение устава АО «Авиадвигатель» в новой редакции.

Согласно финансовой отчётности общества, опубликованной на сервере раскрытия информации «Интерфакс» 5 июля, выручка предприятия по итогам 12 месяцев 2015 года составила 10,4 млрд руб. (на 2,8 млрд руб. больше, чем в 2014 году). Все показатели прибыли предприятия положительны. Чистая прибыль акционерного общества несущественно снизилась по отношению к показателям 2014 года и составила 149,8 млн руб. (в 2014 году этот показатель был 162,8 млн руб.).

Акционеры единогласно проголосовали за утверждение годового отчёта общества и единогласно же одобрили решение о выплате дивидендов, которые составили 75,4 млн руб. — 50,34% от чистой прибыли.

Было принято также решение выплатить членам совета директоров общества вознаграждение в сумме 2,4 млн руб.

Акционеры общества не одобрили новую редакцию устава общества. Против изменения устава высказались 93,8% голосов. Таким образом, решение о новой редакции устава принято не было.

Единогласно акционеры проголосовали по вопросу №8, одобряя заключение сделки между АО «Авиадвигатель» и ПАО «Сбербанк России» о предоставлении конструкторскому бюро кредитной линии на 1 млрд руб. со сроком погашения 31 декабря 2017 года. Заявленная цель финансирования — пополнение оборотных средств предприятия.

На голосование был поставлен также вопрос о включении в состав совета директоров новых членов: заместителя генерального директора АО «ОДК» Александра Кудашкина, руководителя департамента программно-проектного управления АО «ОДК» Александра Незнамова, начальника отдела корпоративного управления департамента управления активами и бюджетирования АО «ОПК «Оборонпром» Надежды Рыбинцевой, руководителя направления по судебноправовой работе ГК «Ростех» Жанны Скориной, а также бывшего министра обороны РФ Анатолия Сердюкова.

Новый состав совета директоров был утверждён акционерами единогласно.

Зид добился пересмотра дела о возврате своего имущества

Арбитражный суд Уральского округа отменил определения судов первой и апелляционной инстанций об отказе конкурсному управляющему ФГУП «Машиностроительный завод им. Ф. Э. Дзержинского» Александру Иванову в признании недействительными торгов и договоров купли-продажи стадиона «Дзержинец» и промплощадки №3. Об этом сообщает пресс-служба завода.

Суд кассационной инстанции указал, что в своих постановлениях Арбитражный суд Пермского края и Семнадцатый арбитражный апелляционный суд неверно сделали вывод о пропуске конкурсным управляющим Зид срока исковой давности.

По мнению Арбитражного суда Уральского округа, исчислять срок давности стоит с момента назначения Александра Иванова управляющим Зид, поскольку прежний управляющий Евгений Лысов со своей командой не были заинтересованы в оспаривании заключённых договоров.

Напомним, Александр Иванов назначен на должность конкурсного управляющего 28 декабря 2011 года, а жалоба была заявлена в пределах срока исковой давности — 29 декабря 2014 года.

Суд кассационной инстанции направил на новое рассмотрение дела о недействительности заключения сделок по купле-продаже стадиона «Дзержинец» и промышленной площадки №3. Ближайшее рассмотрение дела назначено на 12 августа в Арбитражном суде Пермского края.

«Сегодня начинается новый виток нашей борьбы за возврат имущества завода. Судом было установлено, что покупка стадиона «Дзержинец» совершалась с использованием собственных средств Зид и проходила в интересах группы компаний «РИАЛ», подконтрольной пермскому бизнесмену Юрию Борисовцу. Таким образом, мы надеемся, что в ходе дальнейшего рассмотрения дела судом будет принято справедливое решение о признании этих сделок недействительными и о взыскании с виновных денежных средств или возврате имущества предприятия», — заявляют в юридической службе завода.

КОНЪЮНКТУРА

СТАТИСТИКА

Лучше меньше, но хуже

Политика импортозамещения в сфере продуктов питания пока терпит неудачу

Ольга Вишневская

Курс на импортозамещение был объявлен два года назад, после введения санкций против России. В каком-то смысле на первый план при этом вышла политика государства в сфере сельского хозяйства и производства продуктов питания. Особенно с учётом контрсанкций, отрезавших страну от ряда зарубежных рынков.

Каждое лыко в строку

Казалось бы, все обстоятельства последних двух лет должны способствовать реализации идеи импортозамещения в сфере продуктов питания. Одни контрсанкции чего стоят: жители Пермского края оказались изолированы от широкого ассортимента импортных товаров и должны были бы увеличить потребление российских.

Сектор розничной торговли в этом смысле оказался хорошим проводником идеи импортозамещения, и сети то и дело объявляли об увеличении ассортимента продуктов российского и регионального производства. Да, в общем, отчёты тут и не нужны: невооружённым взглядом видно, что полки магазинов заполнены «импортозамещающими» товарами.

И всё-таки основным стимулом для импортозамещения стала резкая девальвация рубля — в максимальном размахе (то есть к началу текущего года), она едва не стала трёхкратной. Не исчезли импортные продукты питания по административным причинам, примерно то же самое произошло бы по причинам рыночным. Покупательной способности средней зарплаты жителя Прикамья просто не хватило бы на импортные продукты.

И ещё один существенный фактор, благоприятный для курса импортозамещения, — внутренний экономический кризис и, в частности, кризис на рынке труда. Снижение зарплат, массовые увольнения способствовали переходу к сберегательной модели потребительского поведения, то есть, проще говоря, минимальным тратам. В результате изменилась структура фактической пищевой корзины, причём в пользу товаров, с производством которых Россия (и в том числе Пермский край) успешно справляется.

Конкурентоспособны ли на этом фоне продукты, производимые в нашем регионе? Да, вполне. Имея свою специализацию, Пермский край производит определённую группу продуктов питания, в том числе и на экспорт в другие регионы и страны.

Нужно вспомнить и о значительном объёме целевых субсидий, которые экономика Пермского края получила из федерального бюджета в прошлом и позапрошлом году.

Всё перечисленное вроде бы не оставляет шанса неудаче политики импортозамещения. Причём действие перечисленных факторов уже достаточно продолжительно во времени — пора

делать выводы. И здесь важно понимать, что импортозамещение само по себе не является самоцелью, по крайней мере, если обсуждать этот вопрос в экономической плоскости. Основная цель — развитие российской и региональной промышленности, и уже как следствие — создание новых рабочих мест, рост бюджетных доходов.

Молочные реки

Часть производителей Пермского края действительно почувствовали положительный эффект от всех обстоятельств, перечисленных выше.

Например, производители молочных продуктов. В январе-мае текущего года цельномолочной продукции было произведено на 14% больше, чем за тот же период прошлого года, сливочного масла — на 12%, сыров и сырных продуктов — на 20%.

Список достижений продолжают яйца (+15%) и макаронные изделия (+14,5%).

Важно отметить, что самый серьёзный прирост производства пищевой промышленности зафиксирован Пермстатом в сфере выпуска мяса и мясопродуктов убойных животных: +26% к январю-маю 2015 года. Это интересно, поскольку общее потребление этой продукции в России снижается уже два года, и такой рост ещё раз подтверждает конкурентоспособность производителей нашего региона.

Однако это всего лишь эпизоды, а в целом ускоренного развития ни сельскохозяйственной отрасли, ни пищевой промышленности в Пермском крае не происходит. По результатам пяти месяцев 2016 года объём сельскохозяйственного производства увеличился на 2% по сравнению с аналогичным периодом прошлого года, в пищевой промышленности зафиксирован спад на 3,3%.

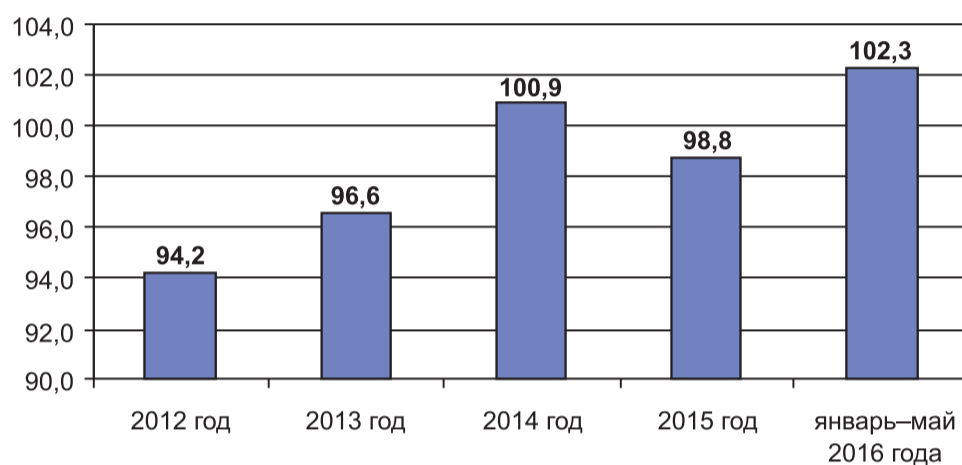
В целом по прошлому году в обоих случаях спад — на 1,2 и 6,2% соответственно.

В качестве примеров можно привести такие факты: в январе-мае текущего года зафиксировано сокращение объёмов выпуска всех основных продуктов переработки рыбы, причём существенно — на 20–40%, муки — на 7%, кондитерских изделий — на 17%. Картофеля отгружено в два раза меньше, чем за тот же период прошлого года.

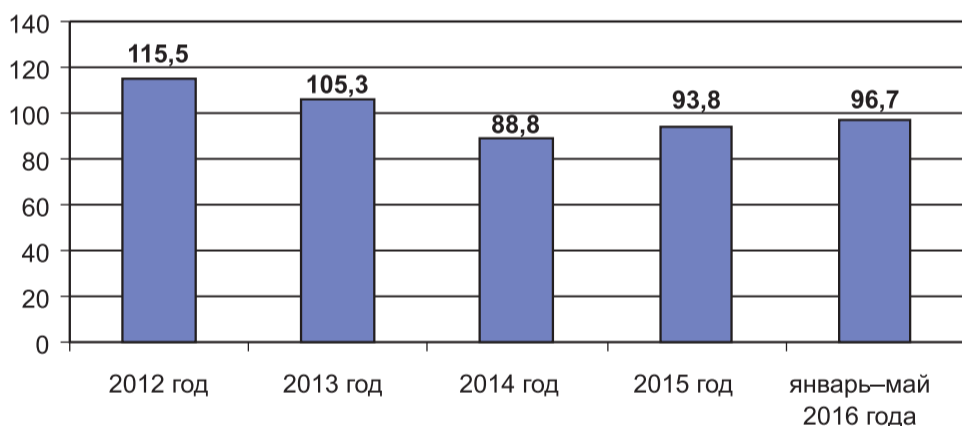
Тогда и сейчас

Свежи воспоминания о том, как в кризис 2008–2009 годов эффект импортозамещения проявился достаточно

Индекс производства сельского хозяйства Пермского края, % к аналогичному периоду прошлого года



Индекс производства пищевой промышленности Пермского края, % к аналогичному периоду прошлого года



ярко для того, чтобы помочь промышленности (и экономике в целом) восстановиться. Тогда не потребовалось даже каких-то специальных мер поддержки со стороны государства, девальвация рубля сделала всё сама.

Почему ничего не получается сейчас? Это только на первый взгляд кажется странным, на самом же деле нет ничего удивительного в том, что, несмотря на все благоприятные обстоятельства, роста в сельском хозяйстве и пищевой промышленности не произошло. Дело в том, что существует отличие между «тогда» и «сейчас», которое кардинально меняет ситуацию.

Если вернуться к ситуации 2008–2009 годов, то эффект импортозамещения экономика в полной мере ощутила уже после окончания кризиса, в 2010 году. Это тогда общий индекс промышленного производства в Пермском крае составил 111,3%, а отдельно по обрабатывающей промышленности — 116,4%. К этому моменту внутренний спрос восстановился настолько, что смог служить стимулом для увеличения объёмов выпуска.

Если же говорить о потребительском спросе, то в прошлый кризис его критичного снижения и не отмечалось.

Иное дело сейчас. Текущий кризис далеко не закончен, и если не брать в расчёт правительственные прогнозы,

то по большому счёту неизвестно, когда закончится. По крайней мере, признаков стабилизации в экономике, по данным за первые пять месяцев этого года, не фиксируется.

Кроме того, сама специфика текущей экономической ситуации определяется как «кризис потребления». С 2014 года люди снизили свою потребительскую активность сильнее, чем того объективно требует снижение их доходов. Да и сами реальные доходы населения Пермского края, в прошлом году державшиеся на стабильном уровне, в текущем просто «провалились».

В качестве дополнительного аргумента можно привести данные индекса потребительской уверенности, рассчитываемого Росстатом. Этот индекс отражает совокупные потребительские ожидания населения, и в текущем году он ниже, чем в середине прошлого: начавший было проявляться потребительский оптимизм погас.

И если потреблять некому, то любые обстоятельства и меры, стимулирующие производство, заранее обречены на неудачу.

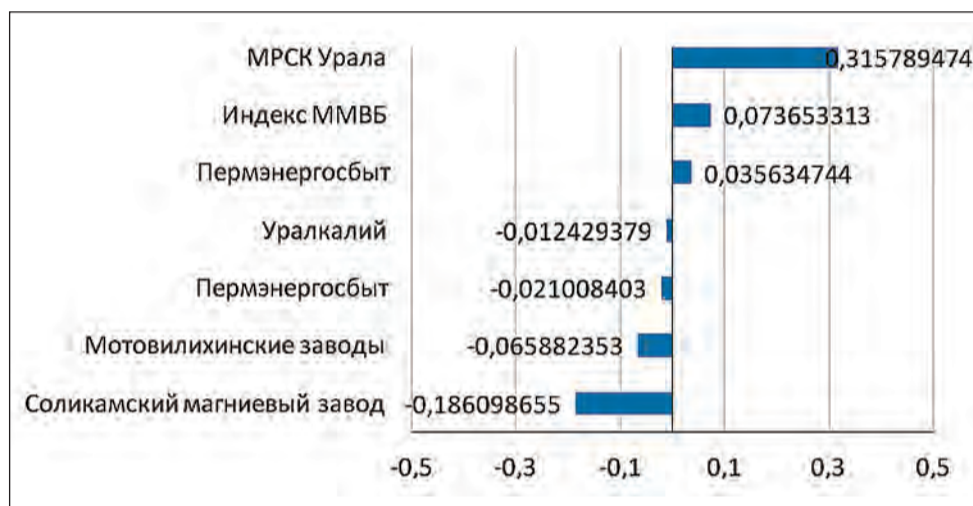
В условиях кризиса возможен только один вид импортозамещения — производство низкокачественных товаров для вынужденной замены ставших недоступными товаров хорошего качества.

КОНЪЮНКТУРА

ФОНДОВЫЙ РЫНОК

Энергетики радуют

Специалисты ИК «Витус» подготовили рейтинг динамики акций пермских компаний по итогам первого полугодия 2016 года



Лучшую динамику среди рассматриваемых предприятий за период продемонстрировали акции МРСК Урала. Рост привлекательности акций компании связан с увеличением выплат акционерам.

Размер дивидендов МРСК Урала за 2015 год вырос по сравнению с 2014 годом почти на 145% и составил 0,0142 руб. на акцию. Это поддержало ценные бумаги МРСК Урала вплоть до даты закрытия реестра для получения дивидендов.

Привилегированные акции «Пермэнергосбыта» показали динамику хуже индекса ММВБ. Но по итогам первого полугодия всё же остались в небольшом плюсе. На годовом собрании акционеры компании решили направить на выплату дивидендов 100% чистой прибыли 2015 года — 327,123 млн руб. Поэтому ценные бумаги пользовались спросом у инвесторов вплоть до даты закрытия реестра, но затем упали на величину дивидендов — 6,85 руб.

Котировки обыкновенных акций «Пермэнергосбыта» продемонстрировали отрицательную динамику — снизились на 2,1%.

Также хуже индекса ММВБ выглядели акции ПАО «Уралкалий» и «Мотовилихинских заводов».

Котировки «Уралкалия» снизились на 1,24%, несмотря на запуск новой программы выкупа обыкновенных акций и глобальных депозитарных расписок.

Отрицательная динамика ценных бумаг «Мотовилихинских заводов» связана с убыточностью деятельности. По итогам первого квартала 2016 года компания потеряла 390 млн руб. против убытка в размере 349,1 млн руб. за аналогичный период прошлого года.

Худшую динамику среди рассматриваемых предприятий продемонстрировали акции Соликамского магниевого завода. Негативная динамика акций связана с корпоративным конфликтом в компании.

НОВОСТИ КОМПАНИЙ

Банк ЗЕНИТ завершил процедуру увеличения уставного капитала

Банк ЗЕНИТ успешно завершил процедуру увеличения уставного капитала на 8 млрд руб. На текущий момент, после размещения 8 млрд дополнительных обыкновенных именных бездокументарных акций номинальной стоимостью 1 руб. каждая, уставный капитал Банка составляет 19,545 млрд руб.

Решение об увеличении уставного капитала было принято внеочередным общим собранием акционеров Банка ЗЕНИТ 18 февраля 2016 года. Размещение происходило по закрытой подписке среди следующего круга юридических лиц: Публичное акционерное общество «Татнефть» им. В. Д. Шашина (выкуплено 6 700 000 000 акций Банка), Компания «ФЛЕТЧЕР ГРУП ХОЛДИНГЗ ЛИМИТЕД» (FLETCHER GROUP HOLDINGS LIMITED) (выкуплено 263 059 149 акций), Общество с ограниченной ответственностью «Даником» (выкуплено 1 036 940 851 акция).

По итогам проведения дополнительной эмиссии акций крупнейшим акционером Банка является Группа «Татнефть», доля которой в уставном капитале возросла до 48,88%. В соответствии с Федеральным законом «Об акционерных обществах» в период до конца ноября 2016 года ПАО «Татнефть» будет осуществлять процедуру обязательного предложения, в результате которой доля группы «Татнефть» в акционерном капитале Банка может увеличиться и составить более 50%.

Напомним, в последние годы Банк ЗЕНИТ совместно с акционерами проводит целенаправленную работу по повышению капитализации Банка. В частности, в 2015 году в рамках соответствующей государственной программы Банк ЗЕНИТ получил от Агентства по страхованию вкладов (АСВ) облигации федерального займа (ОФЗ) общей номинальной стоимостью 9,932 млрд руб., которые были включены в состав источников дополнительного капитала Банка.

Также в ноябре 2015 года акционерами была произведена конвертация размещённых в Банке ЗЕНИТ двух долгосрочных субординированных депозитов на сумму 5,1 млрд руб. в бессрочные.

«Проведённый комплекс мероприятий по капитализации Банка позволит нам планомерно наращивать объём банковского бизнеса и обеспечить рост кредитного портфеля, в том числе в рамках обязательств по увеличению кредитования российской экономики, предусмотренных Программой АСВ», — пояснил Председатель Правления Банка ЗЕНИТ Кирилл Шпигун.

ПАО Банк Зенит. На правах рекламы

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

ОНЭКСИМ продал 20% акций «Уралкалия»

ФОТО ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ ПАО «УРАЛКАЛИЙ»



Пакет акций «Уралкалия» в 20% у ОНЭКСИМа выкупил белорусский бизнесмен Дмитрий Лобяк, дружественный акционеру «УРАЛХИМа» Дмитрию Мазепину. Сделку профинансировал Сбербанк. Пакет был продан с «существенной премией» к рыночной цене. Сделка предполагает как денежную, так и не денежную составляющую, сообщает «Интерфакс» со ссылкой на свои источники.

Как стало известно «Интерфаксу», ранее ОНЭКСИМ уже вёл переговоры о продаже своей доли в «Уралкалии» с «УРАЛХИМом». Обсуждался также выкуп доли ОНЭКСИМа близкими к «УРАЛХИМу» структурами.

Дмитрий Лобяк владеет ООО «Юрас Ойл» (Минск), поставляющим продукцию в том числе на Гомельский химический завод, «Гродно Азот», «Нафтан» и являющимся официальным дилером торгового дома «УРАЛХИМ» на рынке Белоруссии.

По данным «СПАРК-Интерфакс», белорусский бизнесмен также является акционером учреждённого в июне 2016 года ООО «Верхнекамский электромеханический завод». Компания зарегистрирована в Соликамске, где находятся рудники «Уралкалия». Она создана для предоставления услуг по монтажу, ремонту, техническому обслуживанию и перемотке электродвигателей, генераторов и трансформаторов.

«УРАЛХИМ» владеет 19,99% акций «Уралкалия», ещё 52% акций приходится на квазиказначейский пакет, free float составляет около 8%.

Напомним, в июне этого года РБК сообщал о том, что «Уралкалий» получил \$1,7 млрд от Сбербанка на выкуп 20% своих акций у ОНЭКСИМа.

реклама	
ООО «РА «Паритет»	
(ИНН 5902175544, ОГРН 1105902009861, 614000, г. Пермь, ул. Сибирская, 17Б)	
оказывает услуги по изготовлению печатных агитационных материалов для целей проведения предвыборной агитации по выборам депутатов Пермской городской думы шестого созыва 18 сентября 2016 г.	
Изготовление агитационных материалов (цены указаны в рублях за 1 услугу, без НДС)	
Изготовление полноцветного изображения 6х3 м (бумага)	4 200
Изготовление полноцветного изображения на призматрон 6х3 м (пленка)	8 500
Изготовление полноцветного изображения 6х3 м (винил)	8 000
Изготовление полноцветного изображения 3,7х2,7 м (бумага)	2 350
Изготовление полноцветного изображения на призматрон 3,7х2,7 м (пленка)	5 000
Изготовление полноцветного изображения 3,7х2,7 м (винил)	5 000
Изготовление полноцветного изображения на транспарант-перетяжку 12х1,5 м	20 000
Изготовление полноцветного изображения на брендмауэрное панно, за кв. м	600
Изготовление полноцветного изображения на суперсайт	33 750
Изготовление полноцветного изображения на крышную панель	33 750
Изготовление полноцветного изображения на пиллар 1,4х3 м (бумага)	1 500
Изготовление полноцветного изображения на сити-формат 1,2х1,8 м (бумага)	1 000
Печать 1 кв. м:	
• бумага	235
• винил	450
• пленка	500
НДС не взимается в связи с применением упрощенной системы налогообложения.	
Предварительная оплата по договору 100%.	
614000, г. Пермь, ул. Советская, 67	Тел.: (342) 215-07-00

ГОРОДСКАЯ СРЕДА

ДИСКУССИЯ

Первогород-призрак

Жители Разгуляя уверены: у них и без масштабного проекта создания «туристической зоны» хватает проблем

АНАСТАСИЯ КОЖЕВНИКОВА

Обсуждение дальнейшей судьбы Первогорода (части Перми от Разгуляя до устья Егошихи), где к 300-летию Перми в 2023 году должен появиться историко-архитектурный ансамбль, идёт активно. Грядёт подведение итогов архитектурного конкурса, уже собрано 249 тыс. руб., и красивые картинки на презентациях будущего любимого места отдыха пермяков, кажется, скоро начнут воплощаться в жизнь. Однако местные жители, участвовавшие в недавнем обсуждении проекта с общественниками и учредителями фонда «Первогород», пока не в восторге от идеи. Почему?



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

«Н а круглом столе о пермской «культурной революции» мы поняли, что она преподнесла нам один важный урок: нельзя быть уверенным, что несёшь людям добро, приходя со своими планами на обжитое место», — так сформулировала необходимость обсуждения журналист и один из организаторов общественного фестиваля «Мосты» Анастасия Сечина. Опасения активистки впоследствии подтвердились.

Во время проведения «Мостов» в Первогороде устраивали экскурсии, проводили пикники, играли музыку и везде было много людей. Организаторам казалось, что они, по словам Сечиной, «распечатали пространство, которое нуждается в том, чтобы туда пришли люди». Значит, главное сейчас — это не размечтаться, оставшись по какому-то проклятию пермской земли на уровне просто красивых картинок. Вот почему руководители благотворительного фонда «Первогород» поговорили с представителями профессионального сообщества и с учёными, а теперь решили узнать мнение местных жителей Разгуляя.

Впрочем, «аборигены» высказались только в конце обсуждения. В его начале от бездумного «облагораживания» попыталась оградить архитекторов руководитель проекта «Сад соловьёв у речки Уинки» Надежда Баглей. По её словам, сад начали облагораживать постепенно, практически не имея денег. «И слава богу! — добавляет обществен-

ница. — Мы же всё делали «неправильно». Неправильно — это так, как удобно человеку, а не местному природному сообществу. Ведь оказалось, что, будь у инициаторов «облагораживания» чуть больше энтузиазма и денежных средств, не было бы больше соловьёв у живущих в этом районе пермяков.

В Первогороде ситуация ещё серьёзнее. «Я думаю, даже специалисты-геологи не могут ничего гарантировать. Все действия должны быть очень локальными, так как в логу деревья корни поддерживают склоны», — рассуждает Баглей. Создатель проекта «Старая Пермь в 3D», пермский историк Андрей Маткин, в свою очередь, беспокоится о том, что проект может быть выполнен «очень по-русски». «Ещё 10 лет назад здесь было страшно ходить, и сейчас дома на Разгуляе нуждаются в ремонте, разрушаются. А мы вдруг очнулись, вспомнили, что скоро юбилей, и решили: «Ну, сейчас развернёмся!» Не знаю, как деликатно подойти к этому сложному району. Но интерес пермяков к истории этого места и города очень большой», — говорит учёный.

Главный архитектор ООО «Сатурн-Р» и один из учредителей фонда «Первогород» Игорь Луговой заметил, что странно пугаться «страшных бульдозеров», пока нет конкретного проекта. Местные жители, и до этого не вступавшие в диалог, окончательно остались в недоумении. И вот тут на архитектора посыпались вопросы: «Что такое «Первогород»?», «Какую цель он преследует?» и пр.

Да, к созданию проекта архитекторов подтолкнула мысль о предстоящем юбилее. Да, местных жителей не звали на собрания фонда, но всю нужную информацию можно увидеть на сайте фонда... «Но у нас нет интернета!» — возразили жители.

Оказывается, действительно, у людей, живущих в самом сердце Перми, полно проблем и без строительства амбициозного проекта, начиная с отсутствия газа, канализации и заканчивая проблемами с вывозом мусора. А если будет реализован проект Первогорода, то жителей Разгуляя ждёт судьба «курортного посёлка». По словам общественника Юрия Боброва, им стоит готовиться как минимум к тому, что выдерживают жители домов на центральном Компросе — месте постоянных «гуляний» пермяков.

Анна Фадеева, общественный деятель и по совместительству один из местных жителей, рассказала, что во время фестиваля «Мосты» она вместе с группой других местных энтузиастов думала о том, как можно использовать пространство Первогорода, учитывая интересы всех: и жителей, и животных, и даже местных бездомных. Итогом коллективного «мозгового штурма» стала «Карта ощущений» и ещё несколько предложений в копилку фонда «Первогород»: амфитеатр, террасы, множество лестниц, чтобы вышел целый фестиваль. В гаражах можно было бы разместить мастерские или кафе, чтобы они тоже «работали» на привлечение посетителей.

Председатель ТОСа на Разгуляе Надежда Макарова призналась, что

об изменении места к лучшему мечтают и сами жители. Они даже обращались в Российскую академию живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова, чтобы получить художественное видение изменения территории. Но меняться она должна разумно, здесь природа и так сбалансирована. «Как-то три дня шёл дождь, и Егошиха от берега до берега заняла пространство. Нам не нужно глобальных перемен, нам нужно, чтобы зимой печку не надо было топить, чтобы порядок был», — формулирует простые житейские запросы Макарова.

Были более радикальные мнения, которые свидетельствовали о том, что не все местные вообще верят в какие-то изменения к лучшему. «Если это очередная «трепотня», то лучше люди будут заниматься своими делами», — высказался местный житель Александр. По его словам, все присутствующие на дискуссии — «просто туристы» в Первогороде, не знают проблем территории и, похоже, не собираются (не способны) их решать.

«Сложно говорить о красивых проектах, пока здесь так», — соглашается Анастасия Сечина.

Прежде чем что-то яростно облагораживать, придётся поэтапно решать более прозаичные проблемы, разделив большой проект на несколько составляющих. Ведь если в этом месте не появится газ, канализация и интернет, Первогород рискует остаться просто ещё одним призраком в галерее несостоявшихся пермских проектов.

ГОРОДСКАЯ СРЕДА

ПРОЕКТ

«Природный беспорядок» сердца города

Завершился национальный архитектурный конкурс на концепцию ансамбля историко-культурного комплекса «Первогород»

Юлия Баталина

Конкурс «Первогород» проводился одноимённым благотворительным фондом. Цель его — к 2023 году, году 300-летия города, облагородить место расположения Егосихинского медеплавильного завода, с которого, согласно общепринятой версии, началась история Перми. Первоначально на конкурс было подано 10 проектов, из них во второй этап вышли пять, а в итоге должен был быть определён единственный лучший.

Подведение итогов прошло 7 июля в рамках 13-го заседания профессиональной коллегии архитекторов Перми. Вопреки ожиданиям собравшихся, одного победителя определить не удалось. Три участника конкурса — Наталья Мельничук, Элина Фалахова и Александр Моторин — разделили единственное призовое место. В кулуарах говорили, что причина такого решения — не высокое качество всех проектов, а, напротив, то, что жюри не смогло выбрать единственный по-настоящему достойный. По словам одного из организаторов конкурса, главного архитектора компании «Сатурн-Р» Игоря Лугового, идеал можно получить, лишь объединив эти три концепции и из каждой взяв лучшее.

Архитектор из Екатеринбурга Наталья Мельничук предлагает не просто восстановить историческую плотину, которая, разумеется, существовала здесь во времена медеплавильного завода, но и сделать её транспортной магистралью, справедливо полагая, что транспортная доступность этого уголка Разгуляя ограничена, а Северная дамба нуждается в транспортной разгрузке. Для создания пешеходных связей с территорией архитектор предполагает оборудовать подземный переход под железной дорогой; по склонам оврага запроектированы пешеходные дорожки и смотровые площадки.

Планируется восстановление заводских зданий и медеплавильной печи. В зданиях завода могут располагаться творческие мастерские и инсталляции, наглядно демонстрирующие, как шла выплавка меди, а восстановленная медеплавильная печь может послу-

жить для чеканки памятных монет. На территории комплекса предлагается расположить велосипедные дорожки, скейт-парк, детские площадки. Пруд, образованный восстановленной плотиной, планируется использовать для катания на лодках, байдарках или катамаранах, а зимой — в качестве открытого катка.

Наталья Мельничук делает акцент на собственно архитектурной составляющей проекта, тщательно прорисовывая фасады зданий, которые могут быть построены и отреставрированы на территории Первогорода.

Концепция молодого архитектора Элины Фалаховой отличается не только от двух сопобедителей, но и от всех прочих работ, присланных на конкурс. В общей массе проектов этот стоит особняком. В нём присутствует свежее, живое творческое начало, попытка отойти от шаблонов в освоении территории и какая-то обаятельная неформальная эстетика. Придуманной Элиной ландшафт — не столько проект, сколько произведение искусства.

В этой концепции нет ничего сделанного по линейке. Архитектор хочет, чтобы в Первогороде присутствовала непривычная, неровная, дремучая старина и столь же буйная, неформальная природа. Вместо тщательно отреставрированных кирпичных особняков — деревянные хибарки, в каких, возможно, жили рабочие Егосихинского завода; вместо закованной в тротуарную плитку набережной — шаткие деревянные мостики, куртинки рогоза, смешные «лавочки» из автомобильных покрышек.

Весь этот «природный беспорядок» — тщательно продуманный, эстетичный и



Элина Фалахова

страшно модный. В случае реализации проекта Фалаховой Первогород рискует стать меккой хипстеров.

В проекте, разделённом на пять очередей, планируется реконструкция здания медеплавильного завода, создание мастерских и образовательных площадок, велосипедного и трамвайного маршрутов, гостевые дома, хостелы, мастерские-студии и большая парковочная зона в Егосихинском логу.

Александр Моторин — единственный из участников конкурса, кто учёл возможность размещения в зоне Первогорода нового здания Пермского театра оперы и балета. Он разместил его примерно там, где это и планируется, — позади памятника Татищеву. Получилась забавная конструкция: две круглые площадки одна за другой, как кольца восьмёрки, и на каждой в центре — памятник.

Концепция предполагает восстановление плотины и создание пруда, окружённого набережной. Летом пруд должен стать местом отдыха на воде и у воды, зимой — катком. На всём протяжении набережной должны быть расположены встроенные в рельеф коммерческие объекты — кафе, магазины, пункты проката и др.

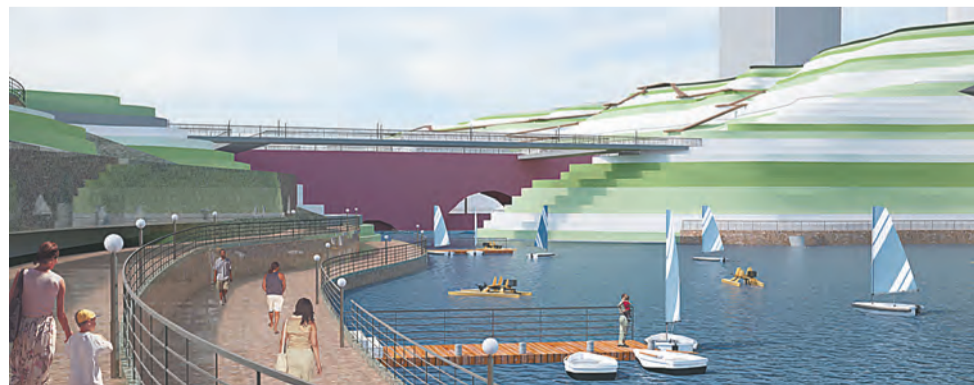
Главный объект территории, согласно концепции Моторина, — площадь «Сердце города», сквозь которую должна протекать Егосиха, превращённая в канал с каскадами, мостиками и цветомузыкальным фонтаном. С восточной стороны площадь формируется имитацией цеха медеплавильного завода в виде стеклянного объекта, позволяющего установить и продемонстрировать аутентичные медеплавильные печи. Старые цеха завода им. Шпагина предлагаются переоборудовать в гостиничный комплекс, а трамвайное депо приспособить под Музей истории Перми.

В проекте также присутствует канатная дорога от улицы Ленина до набережной Камы.

Выступая на церемонии подведения итогов конкурса, Игорь Луговой сказал, что он знаком с тревогами и проблемами жителей Первогорода и считает, что все проекты-победители могут послужить их решению. Основатель благотворительного фонда «Первогород» — председатель общественной организации «Союз архитекторов» Геннадий Воженников — полон решимости добиться реализации объединённого проекта реконструкции исторической территории, для чего уже начат поиск инвесторов.



Александр Моторин



Наталья Мельничук

РАЗВОРОТ

ОТКРОВЕНИЯ

Михаил Мейлах: Всё возвращается на круги своя

Учёный, писатель и «узник совести» — о том, что заставляет его снова и снова приезжать в Пермь

Юлия Баталина

Каждый год на Дягилевском фестивале можно встретить Михаила Борисовича Мейлаха — известного литератора, искусствоведа, преподавателя, до недавнего прошлого — профессора Страсбургского университета. Он — непреходящий участник симпозиума «Дягилевские чтения», а в нынешнем году его участие в фестивальной программе стало более активным: он написал эссе о Шестой симфонии Малера для фестивального буклета, а во время премьеры оперы для хора Tristia прочитал эпиграф к ней — небольшой отрывок из прозы Варлама Шаламова.

Участие Мейлаха в проекте Tristia, музыка к которому написана на стихи заключённых разных стран, — весьма символический жест: он не только выдающийся учёный, писатель и преподаватель, но и бывший «узник совести», вынужденно проведший несколько лет в Пермской области, в исправительно-трудовом лагере «Пермь-36».

— Известно, что с Пермским краем у вас связаны не самые приятные воспоминания. Почему же вы всё время приезжаете сюда, проводите здесь много времени?

— Потому что кроме, как вы говорите, «тяжёлых воспоминаний», из которых я не делаю какой-то особенной истории — такое случалось со многими в то время, — здесь, в Перми, есть замечательные люди, замечательный, уникальный в мире фестиваль и есть невероятная природа — одной её, по-моему, достаточно, чтобы сюда возвращаться.

Многие годы я за одну поездку успевал побывать на Дягилевском фестивале, на фестивале «Пилорама», кото-

рой теперь, к сожалению, нет и больше не будет, и сплавлялся по уральским рекам, в частности по Чусовой. В этом году после Дягилевского фестиваля снова пойду на сплав.

— Как так получилось, что вы, будучи отпрыском такой прекрасной семьи, сыном одного из главных специалистов по творчеству Пушкина, гуманитарием, вдруг стали эзком?

— Ну, в семье не без урода, как известно! А вообще, это могло случиться со всяким в то время. Чем человек интеллигентнее — что я не специально к себе применяю, — тем больше у него было «шансов». У интеллигента круг интересов шире, он не будет удовлетворяться тем культурным «пайком», который был прописан советскому человеку. У него интересы куда обширнее, и в этот круг непременно попадёт то, что в те годы считалось асоветским или антисоветским, и грань между этими понятиями была очень зыбкая.

Допустим, Набоков был в принципе аполитичным, хотя, конечно, резко отрицательно относился к советской власти. У него нет каких-то специальных сочине-



ний против большевиков, но в одном из его романов есть, например, выражение «зелёная жижа ленинских мозгов». Из-за этой и нескольких подобных фраз он стал полностью непечатным в России.

Или, скажем, собрание сочинений Мандельштама. У него было одно-единственное антисоветское стихотворение, единственное политическое высказывание, из-за которого он, собственно, и погиб...

— «Мы живём, под собою не чуя страны...»

— Да, оно направлено прямо против Сталина. Сталин вообще-то боялся трогать поэтов, считал их кем-то вроде шаманов, но тут уж нельзя было не посадить, никак. Так вот, первое более-менее полное собрание сочинений Мандельштама, изданное в Соединённых Штатах, было запрещено не столько из-за самого Мандельштама, сколько из-за вступительных статей Глеба Струве и Бориса Филиппова — а это были полностью запрещённые авторы по причинам чисто политическим.

Я, кстати, в своё время обвинил суд в вандализме, поскольку трёхтомник Мандельштама приговорили к уничтожению. Были такие вполне средневековые, инквизиционные меры.

— То есть вы оказались в заключении из-за Набокова и Мандельштама?

— Нет, у меня, конечно, нашёлся «Архипелаг ГУЛАГ» и другие политические ангажированные вещи, хотя сам я политикой не интересовался.

— Сколько лет вы провели в «Перми-36»?

— Я должен был провести там вечность. Я не признал себя виновным,

поэтому мне дали семь лет колонии и пять лет ссылки — максимальный срок по статье, которая называлась очень смешно: «Антисоветская агитация и пропаганда в форме распространения заведомо ложных клеветнических измышлений, порочащих советский государственный и общественный строй с целью ослабления советской власти». Я тогда говорил: «Что это за власть, которая может ослабнуть из-за каких-то книжек?»

Но в реальности я провёл там три года, поскольку попал в лагерь одним из последних — под самый занавес советской власти. Считается, что нас освободили в процессе перестройки, но перестройка в то время, в 1987 году, не зашла так далеко, чтобы впервые в истории СССР объявить амнистию политзаключённых. Это из Горбачёва выкололи Миттеран и Тэтчер, с которыми он хотел дружить, а они ему показывали списки политзаключённых. «Ну их к чёрту! — сказал Горбачёв. — Пусть идут домой!»

— Что собой представляла жизнь в лагере?

— Знаете, я в прошлом году впервые побывал в Польше и был в Аушвице... Конечно, советская зона — не концлагерь и не сталинские лагеря, не какая-нибудь Колыма, где люди выживали по шесть-семь месяцев: из них выбивали всё, что они могли сделать на стройках, а потом они умирали от голода и лишения. По сравнению с Аушвицем, со сталинскими лагерями «Пермь-36» — это лечебно-оздоровительное учреждение.

Но если не сравнивать с концлагерями... Там люди тоже, конечно, умирали. Там надо было быть здоровым.



Опера «Фиделио» в музее «Пермь-36»

РАЗВОРОТ

— У вас там были друзья?

— Да, конечно! Там были замечательные люди. Зорян Попадюк, украинский диссидент, он почти всю жизнь просидел, с молодых лет, до «Перми-36» сидел во владимирской тюрьме вместе с Буковским — исключительно светлый, исключительно разумный, светлый человек. Был Лев Тимофеев, известный писатель. Были, конечно, и случайные люди — молодые ребята какие-то глупые. Был даже один уголовник: он तो ли в карты проигрался, то ли ещё что-то, и ему надо было «выломиться» — было такое специальное выражение — в политическую зону. На обычной зоне его бы растерзали, и он давай кричать: «Долой советскую власть!» Всё, чтобы спастись...

— Сейчас много полемики вокруг «Перми-36»...

— Да...

— Бывшие охранники говорят, что в зоне не было ничего страшного, был практически курорт, сплошные прогулки и чтение художественной литературы...

— В смысле физических условий не было ничего особо страшного, хотя было и холодно, в морозы в бараке было шесть градусов, была скудная пища — однообразная: каша, каша, суп, но с голоду никто не умирал. В общем, это не было нацелено на физическое уничтожение, по крайней мере здоровых людей.

Давление выражалось в лишении даже тех минимальных благ, скорее даже прав, чем благ, — переписки, ларька этого ничтожного, пяти рублей в месяц, в котором можно было купить 25 граммов чая и пачку повидла. Переписка, конечно, была чувствительным лишением, а потом начиналось ШИЗО, то есть штрафной изолятор, потом ПКП, то есть тюрьма внутри зоны, а потом уже перевод во владимирскую тюрьму.

— За что это всё делалось?

— За сопротивление. Про идеологию они, по-моему, давно сами забыли. Им требовалось добиться подчинения, выколлотить раскаяние. Это не получилось у следствия, и тогда в зоне продолжалась работа.

— Ну, например, за что заключённо-могли лишить права переписки?

— Если КГБ решало, что его надо пресовать, то всегда находили повод: койка не застелена, пуговица расстёгнута... Это всё страшно скучно и однообразно. Прицепиться всегда к чему-то можно.

У меня была очень смешная история. Я, занимаясь йогой, стоял каждый день на голове. Сначала они на меня как на дурачка смотрели, а потом поняли, что раз я каждый день стою на голове, то можно это запретить и каждый день наказывать! А как запретить? Вроде бы ни в одном уставе это не написано! Но есть такое правило, что при входе офицера, даже прапорщика в барак надо вставать. И вот они начали входить как раз тогда, когда я упражнялся, и наказывать меня за то, что я при входе начальства не встаю! А я им возражаю: как я могу встать, если я уже стою? Где написано, что стоять надо непременно на ногах, а не на голове? Покажите! Ориентация по вертикали не обозначена! Но с ними препираться бесполезно. Я просто старался как-то не мозолить им глаза своей йогой.

— Как ваша прекрасная интеллигентная семья пережила ваш арест?

— Ну, тяжело, конечно. Но мои родители пережили времена террора — настоящего, сталинского, так что закалка была. К счастью, я успел вернуться из лагеря ещё при жизни родителей.

— Как сложилась ваша жизнь после лагеря?

— Я вернулся к тем занятиям, которыми занимался, — переводам, преподаванию, занятиям искусством в разных формах. Потом меня пригласили во Францию преподавать, и я там как-то застрял на 30 лет, хотя не собирался эмигрировать — и не эмигрировал, я там просто работал. Сейчас вышел на пенсию, вернулся в Россию. Живу на своей даче в Комарово.

— Вы следите за событиями с музеем «Пермь-36»?

— То, что там происходит, — это очень печально и неразумно. Замечательные создатели музея, которые, несмотря на здоровье Виктора Александровича Шмырова, проявили огромный энтузиазм и организационные способности...

Вы, кстати, знаете, что в зоне «Пермь-35» тоже есть музей? Такой маленький музейчик, камерный — его сделал один энтузиаст-охранник!

— Как интересно!

— Да, это дальняя зона, она, по-моему, до сих пор действует. Я там тоже немножко побыл. Это любопытная история...

В «Перми-36» у меня начался аппендицит, меня в зоне додержали до перитонита и в Чусовой привезли уже в последний момент. Меня спасли замечательные тамошние хирурги.

Врач в зоне был только время от времени — молодой садист, стоматолог по специальности, но зубы он не лечил, говорил: «У меня нет мануальных навыков», а от всего прочего не лечил, потому что он — зубной врач. Фельдшерница была чуть получше, но что с неё возмёмшь...

Работа у меня была тяжёлая, в кочегарке. Я как-то плохо себя почувствовал, меня положили в амбулаторию, мне всё хуже, хуже, температура уже зашкаливает... Тогда они меня повезли в Чусовой, потому что они очень не любили, чтобы в зоне подыхали. Со мной поехала целая команда, чтобы я в этом состоянии не сбежал, — офицер и два прапорщика. В Чусовом меня моментально подготовили к операции и повезли в операционную на каталке. Конвой — за мной марширует. Врачи уже стерильные стоят, закатанные. Как увидели, что прётся эта банда, они их дико обматерили и выгнали. Это был момент моего высшего торжества за всё время заключения!

Резали они меня, резали, сделали специальный разрез, через который потом ещё неделю вливали антибиотики, у меня вообще всё движение кишечника остановилось. Я спросил у врача, выживу ли. Он честно сказал: «Фифти-фифти, 50 на 50».

Держали меня в общей палате. Я смог нацарапать письмо и отдать соседу, который выходил на следующий день. Он это письмо отправил, потому что через несколько дней случился дикий скандал: мама, которая сама врач, звонит главврачу больницы, чтобы узнать, что с сыночком. Те — ко мне: «Как она узнала?» Я говорю: «Не знаю как, наверное, материнское сердце подсказало!»

В общем, чусовские врачи замечательные меня спасли. После этого меня отправили на 35-ю зону, потому что там была так называемая «больничка». Не больница, а «больничка» — очень характерное слово. Там был молодой врач — добродушный кавказец, который туда попал по распределению. Он меня спросил: «Ну как, будем рану стягивать?» А я понимал, что чем быстрее стянут, тем быстрее заживёт, и ответил: «Предоставим природе...»

Целый месяц я там валялся, написал две поэмы. А потом — видимо, они уже знали, что дело к концу идёт, — меня так и оставили на этой 35-й зоне. Она была гораздо мягче, чем 36-я.

Потом один из охранников сделал там музей про ментов. Я туда как-то ездил с Иваном Ковалёвым, сыном Сергея Адамовича Ковалёва, с которым мы вместе сидели как раз на этой 35-й зоне. Нас там очень хорошо приняли.

— Расскажите о вашем участии в Дягилевском фестивале. Вы ведь начали на него ездить ещё до того, как появился Теодор Курентзис?

— Да, ещё при Георгии Исаакяне — он замечательный режиссёр, и он, собственно, основал этот фестиваль. Даже не он — сначала были Дягилевские чтения, их основал Сергей Васильевич Гольянец, а из чтений уже вырос фестиваль. Я Исаакяна очень уважаю, люблю, но, конечно, Курентзис придал фестивалю международный размах. Невероятно интересные вещи он делает.

И, между прочим, некоторые тематические линии, начатые при Исаакяне, продолжают сегодня. Исаакян поставил оперу Александра Чайковского по «Одному дню Ивана Денисовича», при нём поставили «Фиделио» Бетховена в «Перми-36» — это вообще была беспрецедентная вещь. А Курентзис, со своей стороны, в этом году представил оперу, а скорее ораторию *Tristia*, написанную Филиппом Эрсаном на стихи заключённых, в том числе политических. Так что какой-то параллелизм есть.

— Как получилось, что вы приняли участие в «Тристии»?

— Это Курентзис придумал. Он решил, что раз я сам был заключённым, то мне было бы уместно принять участие в спектакле.

— Но он ведь, наверное, не знал, что у вас есть актёрский талант!

— Забавно, но на старости лет всё возвращается на круги своя: если пользоваться выражением Станиславского, моя «жизнь в искусстве» начиналась в театральной студии.

— Вы написали для буклета Дягилевского фестиваля эссе о Шестой симфонии Малера и теперь ходите, как на работу, на все репетиции этой симфонии, которые проводит Курентзис с фестивальным оркестром. Зачем?

— Мне интересно, какие указания Теодор даёт музыкантам.

— И что вы потом будете с этим делать?

— Ничего. Некоторые вещи интересны сами по себе, а не для того, чтобы с ними что-то делать.



В зале Пермской оперы...



...и на сцене рядом с Теодором Курентзисом

ФОТО АНТОН ЗАВЬЯЛОВ

СТРОИТЕЛЬСТВО/НЕДВИЖИМОСТЬ

ТЕНДЕНЦИИ

Раз, два, три — рынок, замри!

Уровень предложений в сфере коммерческой недвижимости Перми крайне низок

Оксана Клиническая

Девелоперская компания PAN City Group проанализировала рынок коммерческой недвижимости и нашла, что спрос на нём крайне ограничен. В сегменте торговых офисных помещений востребованы малые площади — от 10 до 80 кв. м. Без внимания аналитиков не остался и сегмент загородного жилья: он словно замер.

Продажи сокращаются

В мае объём предложения на рынке коммерческой недвижимости продолжил тенденцию к снижению. Относительно апреля он сократился на 25,8% и составил 359 объектов. С начала 2015 года это минимальный объём предложения всех сегментов на рынке. С экспозиции ушли предложения с низкой ценой, непроданными остались более дорогие объекты. Изменение структуры предложения — основная причина повышения цен во всех сегментах коммерческой недвижимости, полагают в PAN City Group.

Максимально за месяц — на 38,6% (до 35 объектов) — сократилось предложение продажи индустриально-складской недвижимости. Этот сегмент наиболее чувствителен к выбору, поэтому неудивительно, что цена увеличилась на 3,77% — до 19,2 тыс. руб. за 1 кв. м.

В сегменте офисной недвижимости уровень предложения также снижается — 27,56% за май по сравнению с апрелем. На продажу выставлено 163 объекта. Средняя цена предложения возросла на 9,63% — до 54,9 тыс. руб. за 1 кв. м. Средняя площадь экспонировавшихся в апреле объектов — 326 кв. м. В этом сегменте зафиксировано «вымывание» предложения небольшой площади.

Также значительное снижение предложения — на 20,3% — прослеживается в сегменте торговой недвижимости, где экспонируется 161 объект. Корректировка цены составляет 5,2% по сравнению с предыдущим месяцем, средняя цена находится на отметке 70,1 тыс. руб. за 1 кв. м.

В целом рынок сделок в сегменте коммерческой недвижимости пассивный. Правила диктует продавец, и цену снизить он не намерен. Вследствие резкого сокращения объёма ввода коммерческих площадей, в 2016 году корректировка в сторону снижения цены не прогнозируется, говорят в PAN City Group.

Рынок аренды

На рынке аренды в мае объём вакантных площадей сократился во всех сегментах относительно апреля и остался ниже уровня 2015 года. В целом на рынке предложение за месяц уменьшилось на 20,2% — до 367 объектов. Ставки скорректировались разнонаправленно, преимущественно в связи с изменением структуры предложения. Объективных предпосылок для ценового роста на рынке аренды коммерческой недвижимости нет по причине негативных макроэкономических и региональных показателей.

Ситуация, сложившаяся на рынке аренды, является выигрышной в большей степени для арендаторов, уверены в PAN City Group. Для удержания бизнеса на своих площадях арендодателям приходится придумывать новые способы привлечения клиентов, например проведение ремонта за счёт владельца недвижимости, гибкие условия заключения договоров.

На рынке аренды в целом спрос сократился, о чём свидетельствует высокий уровень вакантных площадей (20%). Спрос, по информации брокеров, сохраняется на небольшие торговые помещения площадью до 100 кв. м и производственные помещения площадью до 300 кв. м. В большей степени востребованными оказались наиболее качественные помещения, преимущественно центральной локации с полноценной инфраструктурой, хорошими планировками и качественной отделкой.

На рынке аренды офисов предложение в мае упало на 21,6% по сравнению с апрелем — до 171 объекта.

С начала года падение составило 28%. Тренд апреля оставался актуальным и в мае, доказывая, что сокращение объёма предложения напрямую связано с выходом с экспозиции не пользующихся спросом больших площадей.

За счёт этого, демонстрируя положительный тренд, ставка аренды в мае выросла на 1,5% и составила 525 руб. за 1 кв. м, повторяя показатели конца 2015 года.

На рынке аренды торговой недвижимости предложение в мае упало рекордно низко с начала 2015 года и составило всего 130 объектов.

Ставка аренды в мае выросла на 1,8% — до 683 руб. за 1 кв. м, что соответствует показателю начала года.

На рынке аренды индустриально-складской недвижимости зависимость между объёмом предложения и ставкой аренды показала обратную связь. С увеличением предложения с начала года на 8% ставка аренды снизилась на 8%. По сравнению с апрелем предложение в мае демонстрировало отрицательную динамику. Падение оценивается в 8%, в экспозиции — 66 объектов.

Ставка аренды в мае упала до 217 руб. за 1 кв. м в характерном для сегмента ценовом диапазоне 200–250 руб. за 1 кв. м. Ценовые скачки связаны опять же с изменением структуры предложения.

Домики за городом

Аналитики не оставили без внимания такой актуальный летом сегмент, как загородная недвижимость.

Основной объём предложения сосредоточен в Пермском районе — здесь находится более половины загородных посёлков (53%). Всего в Пермском крае насчитывается 133 организованных посёлка. Среди них проектов класса «эконом» — 42%, «комфорт» — 21%, бизнес-класса — 27%, «мультисегмент» — 8%, «премиум» — 3%. В 68% посёлков продаются земельные участки с подрядом либо без подряда на строительство.

Строительства новых объектов весной нынешнего года заявлено не было.

С начала года в сегменте загородного жилья какая-либо яркая ценовая динамика отсутствует. Цены упали по сравнению с апрелем 2016 года на 2,4%. Средняя цена на рынке — 32,4 тыс. руб. Среди крупных застройщиков (ОАО «Камская долина» и ОАО «ПЗСП») ценовая политика варьировалась в диапазоне от 36 тыс. руб. («Южная усадьба») до 45–65 тыс. руб. («Вернисаж») за 1 кв. м.

Спрос сохраняется в сегменте «эконом» на готовые дома для постоянного проживания с развитой инфраструктурой и удалённостью до 30 км от центра, констатируют в PAN City Group.

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



По мнению аналитиков, сегодня ситуация, сложившаяся на рынке аренды, в большей степени выигрышна для арендаторов



ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
Компаньон



Компаньон
magazine

настоящий журнал



6347153391024

№4⁽⁹⁹⁾
2016

Служба
Антон Удальёва

Читайте новый номер журнала «Компаньон magazine»

ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

ПАРТИИ

«НОВЫХ ИМЕН МНОГО»

«Единая Россия» утвердила списки кандидатов в краевой парламент и Пермскую гордому

На внеочередной конференции реготделения партии «Единая Россия», состоявшейся 8 июля, единороссы подвели итог длительной процедуры выдвижения кандидатов в депутаты Законодательного собрания Пермского края и Пермской городской думы. Выступая перед участниками конференции, губернатор Пермского края Виктор Басаргин напомнил, что кандидаты-единороссы в своих предвыборных выступлениях должны давать только взвешенные реальные обещания.

«Для «Единой России», как для системообразующей партии, партии власти, которой она была и остается на протяжении 15 лет, сегодня крайне важно сохранить свою приверженность только реальным делам. «Пустые обещания хуже предательства» — это высказывание президента России на съезде партии уже облетело всю страну и разошлось на цитаты. Лучше и правда не скажешь. Добавить тут можно лишь то, что каждый кандидат «Единой России» должен вести избирательную кампанию достойно и честно, не забывая, что он представляет команду президента России, команду Пермского края», — подчеркнул Виктор Басаргин.

Губернатор также напомнил, что с 2011 года по инициативе «Единой России» был принят ряд социально значимых законов, в том числе о материальной поддержке многодетных семей, о социальном контракте для граждан, нуждающихся в поддержке государства, о компенсациях за капремонт. В крае открыто 135 детских садов на 24,5 тыс. мест, 65 фельдшерско-акушерских пунктов (ФАП), хотя до 2012

года ФАПы в крае совсем не открывались. Построено 4,5 млн кв. м жилья.

Специконтракты позволили предприятиям региона инвестировать в новое производство миллиарды рублей.

О приоритетных направлениях работы на ближайшие годы рассказал секретарь реготделения «Единой России» Николай Дёмкин. По его словам, в первую очередь предстоит уделить внимание развитию промышленности, сельского хозяйства, инфраструктуры, социальной поддержке, а также патристическому воспитанию. Это основные положения предвыборной программы реготделения, которую единороссы разрабатывали с привлечением экспертов из научного сообщества. Программа строится на фундаментальной позиции «Будут работать заводы — будет жить край!». Именно от «самочувствия» крупных промышленных предприятий региона будет зависеть состояние экономики края, финансовое благополучие жителей Прикамья, а также наполняемость бюджета, у которого планируется сохранить социальную направленность, а выделять из него на социально ориентированные отрасли предполагается более 70% средств.

Также на конференции произошло выдвижение кандидатов по одноман-



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

данным округам и избирательным спискам в Законодательное собрание Пермского края и Пермскую городскую думу.

На депутатские мандаты в заксобрание будут претендовать кандидаты от «Единой России» во всех 30 округах. По спискам на выборы идут 104 единоросса.

Общекраевую часть списка возглавили губернатор Пермского края Виктор Басаргин, декан экономического факультета ПГНИУ профессор Татьяна Миролюбова и экс-командир пермского СОБРа, Герой России Сергей Яшкин.

Также единороссы утвердили 32 кандидата по избирательным спискам и по 22 одномандатным округам в Пермскую гордому.

В первую тройку вошли управляющий директор — генеральный конструктор АО «Авиадвигатель» Александр Иноземцев, сити-менеджер Перми Дмитрий Самойлов и заместитель секретаря региональ-

ного отделения партии «Единая Россия» Пермского края Вячеслав Григорьев.

Николай Дёмкин, секретарь реготделения «Единой России»:

— Новых имен много. Я не знаю, какое количество кандидатов победит или проигрывает, но за счёт того, что есть действующие депутаты Законодательного собрания, верю, что мы сохраним преемственность. Это тоже важно — нельзя обновляться на 100%, мы должны сохранить мудрость и опыт предыдущего состава.

Также Николай Дёмкин отметил, что команда, идущая в Прикамье на выборы от «Единой России», разносторонняя, представлена промышленниками, общественниками, преподавателями, учёными, врачами, силовиками.

Источник — пресс-служба регионального исполнительного комитета партии «Единая Россия»

Общество с ограниченной ответственностью «Аксиома» уведомляет о готовности выполнять работы (оказывать услуги) по изготовлению печатных предвыборных агитационных материалов по выборам депутатов: выборы депутатов Государственной думы Федерального собрания Российской Федерации седьмого созыва; выборы депутатов Законодательного собрания Пермского края третьего созыва; выборы в органы местного самоуправления — Дума Александровского городского поселения, Совет депутатов Бардымского сельского поселения, Совет депутатов Левинского сельского поселения Большесосновского муниципального района, Совет депутатов Юбилейнинского сельского поселения Гремячинского муниципального района, Земское собрание Добрянского муниципального района, Дума Чёрмоозского городского поселения, Земское собрание Карагайского муниципального района, Совет депутатов Вайского сельского поселения Красновишерского муниципального района, Земское собрание Кишертского муниципального района, Совет депутатов Григорьевского сельского поселения Нытвенского муниципального района, Совет депутатов Шерынского сельского поселения Нытвенского муниципального района, Земское собрание Осинского муниципального района, Совет депутатов Таборского сельского поселения Оханского муниципального района, Пермская городская дума г. Перми, Дума Соликамского городского округа, Земское собрание Чайковского муниципального района, Земское собрание Чусовского муниципального района, Дума Чусовского городского поселения, Совет депутатов Комарихинского сельского поселения Чусовского муниципального района, Совет депутатов Голдыревского сельского поселения Кунгурского муниципального района, Земское собрание Гайнского муниципального района, Совет депутатов Усть-Черновского сельского поселения Гайнского муниципального района, Земское собрание Косинского муниципального района, Земское собрание Кудымкарского муниципального района, Земское собрание Юрлинского муниципального района, Дума «Городского округа — города Кудымкара», проводимые в единый день голосования 18 сентября 2016 года.

Расценки на изготовление печатной продукции и предоставление услуг:

ЛИСТОВАЯ ПРОДУКЦИЯ (цветная офсетная печать)

Красочность	Кол-во форм	500	750	1000	1500	2000	2500	3000	4000	5000	7500	10 000
1+0	1	762,43	822,43	882,43	1002,43	1122,43	1242,43	1362,43	1602,43	1842,43	2442,43	3042,43
1+1	1	1132,43	1252,43	1372,43	1612,43	1852,43	2092,43	2332,43	2812,43	3292,43	4492,43	5692,43
	2	1374,85	1494,85	1614,85	1854,85	2094,85	2334,85	2574,85	3054,85	3534,85	4734,85	5934,85
2+0	2	1424,85	1544,85	1664,85	1904,85	2144,85	2384,85	2624,85	3104,85	3584,85	4784,85	5984,85
	3	2137,28	2317,28	2497,28	2857,28	3217,28	3577,28	3937,28	4657,28	5377,28	7177,28	8977,28
2+2	2	2364,85	2604,85	2844,85	3324,85	3804,85	4284,85	4764,85	5724,85	6684,85	9084,85	11 484,85
	4	2849,70	3089,70	3329,70	3809,70	4289,70	4769,70	5249,70	6209,70	7169,70	9569,70	11 969,70
3+0	3	2187,28	2367,28	2547,28	2907,28	3267,28	3627,28	3987,28	4707,28	5427,28	7227,28	9027,28
	4	2849,70	3089,70	3329,70	3809,70	4289,70	4769,70	5249,70	6209,70	7169,70	9569,70	11 969,70
3+2	5	3612,13	3912,13	4212,13	4812,13	5412,13	6012,13	6612,13	7812,13	9012,13	12 012,13	15 012,13
	3	3647,28	4007,28	4367,28	5087,28	5807,28	6527,28	7247,28	8687,28	10 127,28	13 727,28	17 327,28
3+3	6	4374,55	4734,55	5094,55	5814,55	6534,55	7254,55	7974,55	9414,55	10 854,55	14 454,55	18 054,55
	4	2949,70	3189,70	3429,70	3909,70	4389,70	4869,70	5349,70	6309,70	7269,70	9669,70	12 069,70
4+1	5	3662,13	3962,13	4262,13	4862,13	5462,13	6062,13	6662,13	7862,13	9062,13	12 062,13	15 062,13
	6	4374,55	4734,55	5094,55	5814,55	6534,55	7254,55	7974,55	9414,55	10 854,55	14 454,55	18 054,55
4+2	7	5136,98	5556,98	5976,98	6816,98	7656,98	8496,98	9336,98	11 016,98	12 696,98	16 896,98	21 096,98
	4	4929,70	5409,70	5889,70	6849,70	7809,70	8769,70	9729,70	11 649,70	13 569,70	18 369,70	23 169,70
4+4	8	5899,40	6379,40	6859,40	7819,40	8779,40	9739,40	10 699,40	12 619,40	14 539,40	19 339,40	24 139,40

РИЗОГРАФИЯ — от 0,60 руб. за 1 пл., ЦИФРОВАЯ ПЕЧАТЬ — от 20,00 руб. за 1 пл., ШИРОКОФОРМАТНАЯ (БАННЕРНАЯ) ПЕЧАТЬ — 480,00 руб. за 1 кв. м, ИНТЕРЬЕРНАЯ ПЕЧАТЬ — 960,00 руб. за 1 кв. м. Примечание: в прайсе указана стоимость изготовления тиража в печатных листах без учёта стоимости бумаги, до- и послепечатных процессов.

Общество с ограниченной ответственностью «Аксиома»

Свидетельство о государственной регистрации серия 59 №002261466 выдано 16.03.2004 ИМНС РФ по Ленинскому району г. Перми,

ОГРН 1045900076188, ИНН 5902145973, КПП 590301001. Юридический адрес: 614068, г. Пермь, ул. Данщина, 4.

Почтовый адрес: 614068, г. Пермь, ул. Данщина, 4, офис 12. Тел. (342) 218-32-94, e-mail: axiom_perm@mail.ru.

Реклама

ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

ООО «РИА ИД «Компаньон»

ИНН 5902144881, ОГРН 1035900100730, 614000,
г. Пермь, ул. Монастырская, 15

Оказывает услуги по размещению агитационных материалов для целей проведения предвыборной агитации по выборам депутатов Государственной думы Федерального собрания Российской Федерации седьмого созыва, по выборам депутатов Законодательного собрания Пермского края третьего созыва, по выборам депутатов Пермской городской думы шестого созыва в единый день голосования 18 сентября 2016 года.

Пермская городская газета
«Пятница»

Базовая стоимость 1 кв. см на внутренних полосах	127 руб. 44 коп.
Выбор полосы (+25% к базовой стоимости)	159 руб. 30 коп.
Первая полоса не продаётся под агитационные материалы	—

Пермский еженедельник
«Новый компаньон»

Базовая стоимость 1 кв. см на внутренних полосах	73 руб.
Выбор полосы (+25% к базовой стоимости)	91 руб. 25 коп.
Первая полоса не продаётся под агитационные материалы	—

реклама

Общество с ограниченной ответственностью «Рифей-Пермь» официально извещает об участии в избирательной кампании 2016 года. И публикует сведения о размере и других условиях размещения предвыборных агитационных материалов в период проведения предвыборной агитации с 20 августа 2016 года до нуля часов по местному времени 17 сентября 2016 года по выборам депутатов Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации седьмого созыва, выборам депутатов Законодательного собрания Пермского края третьего созыва, выборам депутатов Пермской городской Думы шестого созыва в эфире телеканала «Рифей-Пермь».

К размещению принимаются только предвыборные агитационные материалы, соответствующие следующим техническим требованиям:

- носители: компакт-диски DVD-R, CD-R, USB-флеш-накопитель;
- формат файла записи: DV PAL, контейнер AVI, формат кадра 720x576 (4:3), (SD PAL), сведённый звук 48 000 Hz с уровнем — 12 дБ.

Стоимость размещения агитационных видеоматериалов (ролики, хронометраж до 60 секунд)			
День недели	Время эфира	Программа	Стоимость 1 секунды, руб. (без НДС)*
Будни	06:00–08:30	Утренний канал «Новый день»	225
Будни	08:30–18:00/ 24:00–02:00	«Новости 24», Информационная программа 112, программы, спецпроекты, художественный фильм	64
Будни	18:00–19:00/ 20:00–23:00	Художественный фильм, «Новости 24», программы, спецпроекты	242
Будни	19:00–20:00/ 23:30–24:00	«Вечер на «Рифее»	339
Выходной	06:00–09:00/ 24:00–02:00	Художественный фильм, программы	38
Выходной	09:00–17:00	Художественный фильм, программы	89
Выходной	17:00–24:00	Художественный фильм, программы	110

Стоимость пакетного размещения агитационных видеоматериалов (ролики, хронометраж до 30 секунд) (выходы пн.–вс. с 06:00 до 02:00)			
День недели	Время эфира	Программа	Стоимость пакета, руб. (без НДС)*
Будни + выходные	1 неделя (7 дней)/ по 5 выходов за 1 день/итого 35 выходов	Пакет «Выборный», хронометраж материала до 30 секунд	180 000
	2 недели (14 дней)/ по 3 выхода за 1 день/итого 42 выхода		216 000
	2 недели (14 дней)/ по 5 выходов за 1 день/итого 70 выходов		356 000
	3 недели (21 день)/ по 3 выхода за 1 день/итого 63 выхода		322 000
	5 недели (21 день)/ по 5 выходов за 1 день/итого 105 выходов		534 000
	4 недели (28 дней)/ по 3 выхода за 1 день/итого 84 выхода		424 000
	4 недели (28 дней)/ по 5 выходов за 1 день/итого 140 выходов		716 000

Участие в программах (создание и размещение)			
Предложение	Хронометраж	Кол-во и время выхода	Стоимость участия, руб. (без НДС)*
Утренний гость	до 6 минут	2 выхода: оригинал с 06:00 до 06:30, повтор с 07:30 до 08:30	34 000,00
Вечерний гость	до 7 минут	2 выхода: оригинал с 19:30 до 20:00 + 1 повтор	47 000,00
Вечерний гость	до 10 минут	2 выхода: оригинал с 19:30 до 20:00 + 1 повтор	55 000,00
«Встречи на «Рифее»	до 20 минут	2 выхода: сб. и вт. в 12:30	55 000,00

Стоимость размещения агитационных видеоматериалов (сюжеты от 60 до 120 секунд, минимальное размещение — 3 выхода)		
(стоимость размещения рассчитывается: фактический хронометраж сюжета, умноженный на стоимость 1 секунды, умноженный на 3)		
Кол-во и время выходов	Стоимость 1 секунды одного выхода, руб. (без НДС)*	
06:00–08:30 в программе «Новый день»	180	
В программе «Вечер на «Рифее» 19:00–20:00, повтор в программе «Новый день» 06:30–07:30, 07:30–08:30	212	
В «Телевизионной Службе Новостей» 19:00–19:20, 23:30–24:20, 06:00–06:20	245	

* Вышеуказанные цены приведены в рублях РФ без учёта налога на добавленную стоимость и без учёта стоимости производства видеоматериалов. Стоимость услуг по размещению предвыборных агитационных видеоматериалов рассчитывается относительно фактического хронометража готового видеоматериала. На стоимость услуг по предоставлению эфирного времени начисляется НДС по ставке 18%.

Реклама



ГАЗЕТА

* Газета «Пятница» — лидер по величине читательской аудитории среди общественно-политических изданий в Перми, по данным исследования Института «УралИНКО» («Весна-2010», «Осень-2010», «Весна-2011», «Осень-2011», «Весна-2012», «Весна-2013», «Осень-2013», «Весна-2014», «Осень-2014»).

ГОРОДСКОГО

БОЛЬШИНСТВА

Получите большинство:

210-40-28, 210-40-23, reklama@idk.perm.ru

Подробнее о рекламных возможностях «Пятницы» — newsko.ru/ads

■ Стабильно высокая аудитория*

■ Ежедневный выход 120 000 экз.

Реклама

ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

ЗАПИСКИ ФЕНОЛОГА

Не время расслабляться

Политинформация, «инсайд», а также слухи и сплетни от «Нового компаньона»

На политической поляне — затишье перед бурей. Вот-вот стартуют официальные кампании по выборам депутатов разных уровней. Кандидаты и партии группируются перед «последним броском».

Из событий минувшей недели самым масштабным стала конференция краевых единороссов. Всё было предсказуемо: после духоподъемного выступления губернатора партии утвердили давно согласованные и прошедшие через фильтры праймериз и съезда списки кандидатов, чьи имена также давно известны.

Из нового, пожалуй, заслуживает внимания только состоявшаяся на конференции «презентация» предвыборной программы единороссов Прикамья, которую они разрабатывали с привлечением учёных. Именно это обстоятельство, как и нахождение на второй позиции партсписка декана экономфака ПГНИУ Татьяны Миролюбовой, позволяет надеяться, что от чисто политического документа может быть со временем и какая-то практическая польза.

Впрочем, оценить это можно будет лишь к следующему выборному циклу.

Тем временем «малые партии» тоже продолжают утверждать свои списки кандидатов в депутаты. Из неожиданностей можно отметить появление в списках «Справедливой России» на выборах в краевой парламент ректора Пермского педуниверситета Андрея Колесникова и действующего первого вице-спикера Пермской городской думы Аркадия Каца (по региональной группе «Ленинская №5»).

Любопытно также взглянуть на список кандидатов от ЛДПР. Лидер этой партии Владимир Жириновский возглавляет списки как в Законодательное собрание, так и в Пермскую городскую думу. Так и видится: неистовый оратор гневно клеймит всех и вся с трибуны городского парламента Перми.

На этом фоне теряется даже имя бывшего министра общественной безопасности Пермского края Игоря Орлова, также вошедшего в список «жириновцев» на выборах в заксобранье и Пермскую гордуму.

Один из скандалов прошедшей недели — доследственная проверка СУ СК РФ по Пермскому краю в отношении депутата Законодательного собрания Пермского края Вагаршака Сарксяна. Проверка начата по материалам прокуратуры Пермского края. По имеющейся информации, у депутата есть бизнес и вид на жительство в Чехии.

«В связи с выявленными в деятельности депутата Законодательного собрания Пермского края Вагаршака Сарксяна нарушениями федеральных законов «О противодействии коррупции», «Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органов

государственной власти субъектов РФ» в адрес краевого парламента направлена информация, где предложено решить вопрос о досрочном прекращении его депутатских полномочий. Данные о неисполнении Сарксяном обязанности по подаче уведомления о наличии вида на жительство или иного действительного документа, подтверждающего право на его постоянное проживание в иностранном государстве, направлены в СУ СК РФ по Пермскому краю», — говорится в официальном письме прокуратуры.

Глава управления по связям с общественностью и СМИ краевого заксобранья Игорь Чарный подтвердил, что соответствующее письмо из прокуратуры в аппарат краевого парламента поступило. Решение по нему будет принято в течение месяца, то есть аккуратно к моменту окончания депутатских полномочий.

Вообще, предвыборный период — это и время более активной работы людей в погонах. Из стана правоохранителей долетают слухи о том, что уже сегодня в разработке у следователей есть более десятка кандидатов в депутаты, идущих на регистрацию.

Основания, по которым они сняли пристальное внимание правоохранителей, разные. Нет точных сведений и о партийной принадлежности потенциальных фигурантов уголовных дел. Так что расслабляться на всякий случай не стоит никому.

Ближайшие два месяца могут подарить нам немало громких скандалов.

Неожиданным образом развернулась история с «технической ошибкой» на сайте «Нового компаньона». Во время своего выступления в Удмуртии глава Перми и лидер списка «Единой России» по округу №12 (Пермский край, Удмуртия) Игорь Сапко заявил о необходимости объединить партийные и административные ресурсы двух регионов. Заголовок на сайте вышел с ошибкой: была вырвана фраза из контекста, и получилось, что Сапко предлагает объединить Пермский край и Удмуртию.

Через некоторое время ошибка была устранена, но было поздно: в современном цифровом мире достаточно 10-15 минут, чтобы любая глупость разошлась по Сети, как круги по воде. Вскоре новость с аналогичным заголовком появилась ещё на одном пермском новостном сайте, и вот уже в Чайковском понеслось обсуждение плюсов и минусов объединения, на радиостанции «Эхо Перми» — опрос радиослушателей и голосование; политики вцепились в эту фразу, как бульдоги, не преминув в очередной раз о себе напомнить; в социальных сетях околополитические паблики немедленно принялись обсуждать, кто стоит за тем или иным информационным «вбросом», кому это выгодно и что из этого вытекает...

Смешно и грустно: «ДБ». © Сергей Лавров.



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Дело Вагаршака Сарксяна может стать лишь «первой ласточкой» в череде предвыборных «правоохранительных» скандалов

История эта показала сразу несколько особенностей нашей политической и информационной тусовки. Во-первых, ещё раз стало ясно, что дальше заголовков ни один текст почти никто не читает. Во-вторых, любой «косяк» информационных порталов (к сожалению, они случаются — везде люди работают) может быть истрактрован совершенно невероятным образом в зависимости от политической ориентации и интересов трактующих.

В-третьих, и это главное, в период предвыборного политического обострения со всей звериной серьёзностью может обсуждаться любая чушь, вброшенная в информационную повестку. Задача — наделать как можно больше шума, не неся за это никакой ответственности и отвлекая от действительно серьёзных вопросов.

Примеры? Сколько угодно! Уже почти год «Справедливая Россия» топчется на теме отмены закона о капремонте — словно после этого дома перестанут ветшать и разрушаться. Эта же партия на пару с КППРФ кошмарит избирателей состоянием дел в медицине, периодически выпуская «доклады» и требуя отставки профильных чиновников, — словно после отставки волшебным образом пермская медицина станет израильской или швейцарской.

Ну или вот недавний пример: Сергей Миронов предложил изменить статью №13 Конституции РФ и ввести в России государственную идеологию. Зачем? Да низачем. Чтоб говорили и обсуждали — вот мы упомянули этот факт на газетной странице и тем самым прибавили известности представителям «системной оппозиции».

То ли ещё будет. Впереди ещё два месяца избирательной кампании, а «жечь напалмом» и добавлять «больше ада» в ленты соцсетей есть кому.

Если же говорить о теме капремонта всерьёз, то не так давно была озвучена оглушающая цифра: чтобы решить проблему зарегистрированного на данный момент ветхого и аварийного жилья в Перми, требуется порядка 20 млрд руб. Это сопоставимо со всем годовым бюджетом города. Для сравнения: сегодня город тратит на эти цели около 1 млрд руб. в год.

В последний год регистрировать такие дома стали значительно чаще, и это — прямое следствие работы программы капремонта. Жители таких домов не платят в фонд, потому что бессмысленно капитально ремонтировать, скажем, двухэтажную шлакоблочную халупу. В ходе разбирательств соответствующие комиссии фиксируют: да, это так — и включают такой дом в список требующих расселения. Особенно остро проблема стоит в отдалённых районах: если в центре подобный квартал можно отдать под реновацию крупному застройщику (такие примеры есть), то в каком-нибудь дальнем Закамске коммерческий эффект подобного проекта стремится к нулю.

В результате только за первый квартал 2016 года таких домов было зарегистрировано больше, чем за весь прошлый год. Какая цифра «вылезет» к концу года — никто не знает.

Как никто не знает, что с этим теперь делать. Одно радует: признание проблемы — уже полпути к её решению.

Соб. инф.

ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

ДИСКУССИЯ

Тюрьма за ремень

Павел Миков считает сбор подписей за отмену «антисемейного» закона спекуляцией

Любовь Холодилина



Уполномоченный по правам ребёнка в Пермском крае Павел Миков считает пикеты и сбор подписей, который организует общественная организация «Родительское всероссийское сопротивление» против ужесточения наказания людей, состоящих в родстве с пострадавшими от их рук детьми, получившего название «антисемейного» закона, политической провокацией.

Павел Миков, уполномоченный по правам ребёнка в Пермском крае:

— Деятельность «Родительского всероссийского сопротивления» в Прикамье носит деструктивный характер, при этом члены общества не могут объяснить, кому или чему они сопротивляются. Было бы логичнее, если бы они занимались профилактикой семейного насилия, а не вводили людей в заблуждение. Я не могу назвать принятые изменения в Уголовный кодекс антисемейным законом. Уполномоченные по всей России давно выступали за введение уголовной ответственности для так называемых домашних боксёров. Пока побои входили в сферу частного обвинения, члены семьи, против которых совершалось насилие, могли забрать заявление из полиции и уголовное дело закрывалось, а ситуация, когда, например, глава семьи распускал руки, повторялись снова и снова. При этом «боксёр» чувствовал себя безнаказанным. Сейчас побои переведены в сферу публичного наказания, поэтому виновник может получить реальное наказание.

Ранее стало известно о том, что общественная организация «Родительское всероссийское сопротивление» проводит пикеты и собирает подписи против изменений, внесённых в Уголовный кодекс в части оснований и порядка освобождения от уголовной ответственности, или так называемых антисемейных законов (ст. 116 УК РФ).

В частности, закон ввёл уголовное наказание за побои для «близких людей», с одной стороны, а с другой — позволяет лицам, не состоящим в родстве с пострадавшим от его рук ребёнком, откупиться от судимости штрафом. Активисты родительского сопротивления считают, что нововведения приведут к созданию модели «ювенальной юстиции» по западному образцу, когда детей будут необоснованно изымать из семей.

Сергей Вилисов, член общественной организации «Родительское всероссийское сопротивление»:

— Побои — это действия, причинившие физическую боль, без вреда здоровью. Под это подпадают и шлепки, и ремень. Уголовная ответственность предусмотрена до двух лет лишения свободы. Получается, что родителей поставили в один ряд с экстремистами и хулиганами, и теперь они могут получить до двух лет тюрьмы за то, что выпороли ребёнка, а бывают случаи, что ремень нужен. Абсурд заключается в том, что если «побои» наносятся не близким человеком, то ему грозит всего лишь штраф. Ещё одним нововведением стал запрет на примирение сторон в случае возбуждения уголовного дела по этой статье. Вместо декриминализации УК РФ произошла криминализация семьи.

ООО «РК «Неон Стрит»

(ОГРН 1055900225490, ИНН 5902149671,

614000, г. Пермь, ул. Пермская, 64, тел. 8 (342) 212-94-70)

оказывает услуги по печати агитационных материалов в период проведения избирательных кампаний по выборам депутатов в Государственную думу Федерального собрания РФ седьмого созыва, в Законодательное собрание Пермского края третьего созыва, в Пермскую городскую думу шестого созыва в единый день голосования 18 сентября 2016 года.

Печатный материал	Широкоформатная печать, цена в руб./кв. м	Интерьерная печать, цена в руб./кв. м
Баннер Китай (330 г)	от 175 до 235	от 300 до 370
Баннер Корея (440 г)	от 235 до 285	от 440 до 470
Баннер Европа (510 г)	от 280 до 330	от 500 до 650
Баннерная сетка (370 г)	от 270 до 350	от 550 до 750
Бумага Blue back (115 г)	от 100 до 160	от 370 до 500
Плёнка самоклеящаяся	от 220 до 350	от 500 до 620
Бумага транслюцентная	от 150 до 250	от 400 до 550

Стоимость зависит от качества печати и тиража.

Дополнительные работы:

установка лouverсов — 15 руб./шт.; проклейка по периметру и карманы — 30 руб./п. м; склейка по изображению — 50 руб./п. м; монтажные работы — от 200 руб./п. м; макетирование — от 500 руб.

Полиграфия от А7 до А0 формата — от 1,5 руб./шт.

НДС не облагается в связи с применением УСН. Предварительная 100%-ная оплата по договору.

614000, г. Пермь, ул. Ленина, 10. Тел.: (342) 212-94-70, 212-74-33.

реклама

VETTA



телекомпания

Реклама

Информационное сообщение об условиях оплаты эфирного времени

Общество с ограниченной ответственностью «Информационно-рекламная компания «Восточноевропейское телеграфное (и телевизионное) агентство» (адрес: 614060, Россия, г. Пермь, ул. Уральская, д. 115, 3-й этаж, ОГРН 1025901370252, ИНН 5906011709) уведомляет о готовности предоставления эфирного времени в программе средства массовой информации «Телеканал «Ветта» (свидетельство о регистрации средства массовой информации Эл №ТУ 59 – 0829 от 26 апреля 2013 года, выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Пермскому краю) для размещения предвыборных агитационных материалов кандидатов, избирательных объединений на платной основе в период проведения выборов депутатов Государственной думы Федерального собрания Российской Федерации седьмого созыва, выборов депутатов Законодательного собрания Пермского края третьего созыва, выборов депутатов Пермской городской думы шестого созыва и публикует расценки на оказание услуг:

1. Расценки на размещение предвыборных агитационных видеороликов

Время трансляции (местное)	Стоимость за 1 секунду	
	хронометраж до 30 секунд	хронометраж от 30 секунд
06:00–09:00	170,00 руб.	221,00 руб.
09:00–13:00	110,00 руб.	143,00 руб.
19:00–21:40	190,00 руб.	247,00 руб.

2. Расценки на размещение предвыборных агитационных материалов в форме участия кандидатов, избирательных объединений в телевизионных передачах

Название передачи	Хронометраж	Количество выходов	Стоимость (руб.)
«Лобби-холл»	До 15 минут	3	75 000
«Хорошие люди»	До 3 минут	7	55 000
«Чтоб я так жил»	До 3 минут	7	55 000
«Специальный репортаж»	До 5 минут	3	60 000
«Специальный репортаж»	До 10 минут	3	88 000
Гость в студии «Нарядная пятница»	До 3 минут	2	50 000
«Комментарий недели»	До 3 минут	7	50 000
Агитационный видеосюжет	До 1 минуты	9	55 000

Описание телевизионных передач

«Лобби-холл» — студийное интервью с кандидатом о его предвыборной программе, о планах развития территории, на которой он баллотируется, оценка местных, региональных и федеральных событий и т. д. Обязательно — подготовка кандидата, проработка вопросов, работа над телевизионным имиджем.

«Хорошие люди» — портрет кандидата, рубрика в новостной программе «Утренний вестник» и «Дневной вестник».

«Чтоб я так жил» — Какие породы предпочитают заводить пермяки? Кого обожают в семье известного политика? Сколько животных у известного бизнесмена? Как сделать так, чтобы про ваших домашних питомцев говорили: «Чтоб я так жил»? Смешные истории из жизни наших младших друзей, их удивительные привычки и даже необычные возможности.

«Специальный репортаж» — программа о наиболее актуальных проблемах, о работе в избирательном округе.

Гость в студии «Нарядная пятница» — студийное интервью в рамках программы «Вечерний вестник».

«Комментарий недели» — информационно-аналитическое интервью в студии.

Прочие условия и порядок расчётов

- Размещение производится на единых для всех заказчиков условиях, в соответствии с программной концепцией и утверждённым главным редактором сеткой вещания СМИ «Телекомпания «Ветта».
- Время трансляции агитационных материалов, количество трансляций отдельных выпусков телевизионных передач и общее количество трансляций телевизионных передач ограничено лицензией исполнителя на телевизионное вещание, программной концепцией и утверждённым главным редактором сеткой вещания СМИ «Телекомпания «Ветта».
- НДС на стоимость услуг не начисляется.
- Оказание услуг и выполнение работ осуществляется на условиях предварительной оплаты, путём перечисления денежных средств авансом в полном объёме (100%-ная предварительная оплата) на расчётный счёт исполнителя.
- Стоимость услуг по размещению предвыборных агитационных материалов в форме участия кандидатов, избирательных объединений в телевизионных передачах включает в себя стоимость изготовления видеоматериалов.
- Оказание услуг осуществляется на основании письменного договора с исполнителем. Форма и содержание договора определяется исполнителем и является равнозначной (идентичной) для всех кандидатов и избирательных объединений. Внесение изменений в форму договора (за исключением исправления технических ошибок) не допускается.

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

АНОНС

Сквозь зеркало, и что мы там увидим

Пермские театры формируют афиши нового сезона

Юлия Баталина

Для Пермского академического Театра-Театра предстоящий сезон 2016/2017 — юбилейный: театр отмечает 90-летие, точнее, как значится в релизах театра, «девяностолетие». Сезон откроется 2 сентября спектаклем-концертом «Триумф мюзикла»: его «черновик» могли видеть зрители мини-фестиваля «Ночи-Ночи в Театре-Театре». Официально театр отметит юбилей 14 марта.

Первая премьера сезона состоится на «Сцене-Молот» — 22–25 сентября молодые режиссёры из Санкт-Петербурга Роман Каганович и Максим Пахомов представят пластический спектакль «Любовь во множественном числе». Это несколько пластических вариаций на тему любви, калейдоскоп комических и трагических сюжетов. Выразительный язык физического театра расскажет о любви запретной, о любви страстной, о любви романтической, о любви противоположностей, о любви восторженной, о любви безумной...

Над всем этим парит главный герой — Амур. Именно он в поисках идеальной любви соединяет несоединимое, создаёт парадоксальные ситуации, провоцирует чувства и сводит с ума всех, в кого целится. В спектакле звучит музыка очень разных композиторов: Нино Катамадзе, Альфреда Шнитке, Джеймса Брауна, Анджелы МакКласки и других. В постановке заняты ведущие артисты основной драматической труппы: Ирина Максимкина, Анна Сырчинова, Александр Сизиков, Алексей Каракулов, Александр Гончарук и другие.

Одновременно с этим на большой сцене режиссёр из Польши Анджей Бубень покажет инсценировку повести Людмилы Улицкой «Весёлые похороны». Действие её происходит в мастерской умирающего российского художника, эмигрировавшего в Нью-Йорк. Последние дни его жизни приходятся на жаркий август 1991 года и сопровождаются непрекращающимся аккомпанементом назойливой южноамериканской музыки, несущейся с улицы, и напряжённо драматическими телевизионными трансляциями из Москвы. Герой пытается разрешить сложные и противоречивые отношения с покинутой родиной, с возлюбленными, с женой и дочерью, с официальным богом, которого ему навязывают, и с той Высшей Силой, присутствие которой он ощущает в мире... Он стремится всех примирить, помочь обрести себя внебрачной дочери-подростку, смягчить враждебные и агрессивные чувства и оставить после себя не голое и болезненное место, а область любви.

Режиссёра Анджея Бубеня неофициально называют «специалистом по Улицкой». Именно ему писательница в своё время дала разрешение перенести на драматическую сцену её сочинения. «До встречи с ним любовь к театру была лишь платонической, — рассказала в одном из своих интервью

Людмила Улицкая. — Он очень хорошо прочитал мои книжки! И он меня очень хорошо знает — так же хорошо, как меня знают мои переводчики. У Анджея очень мощная проработка, он хорошо знает текст, он хорошо его понимает, он понимает по-своему, мы не во всём с ним на 100% совпадаем, но, в принципе, логика его работы мне понятна и очень нравится».

Планирует новые постановки и художественный руководитель театра Борис Мильграм. «Калигулу» по пьесе Альбера Камю он представит ещё до Нового года. Заглавную роль сыграет Альберт Макаров, кроме него в спектакле заняты Александр Гончарук, Сергей Детков и другие актёры. Над спектаклем работает примечательная постановочная бригада: художник-постановщик Эмиль Капелюш, заслуженный художник России, лауреат Национальной театральной премии «Золотая маска», высшей театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой софит», художник по костюмам Яна Глушанок, лауреат премии «Золотой софит», номинант «Золотой маски», лауреат Российской национальной театральной премии «Арлекин».

Спектакль по пьесе Ивана Тургенева «Месяц в деревне» Мильграм поставит на «Сцене-Молот».

С новой работой в театр возвращается Елена Неvejeва, режиссёр-постановщик спектакля «Географ глобус пропил». Она приступила к созданию сценической версии сказки Льюиса Керролла «Алиса в Зазеркалье». Спектакль будет не детским. Режиссёр планирует активно применять в нём цирковую эксцентрику — для работы с артистами приглашён профессиональный клоун. Премьера состоится в первом полугодии нового сезона.

В день празднования юбилея театра откроется VII Международный театральный фестиваль «Пространство режиссуры», который пройдёт 14–17 марта. Его программа будет объявлена дополнительно в начале сезона.

Мини-фестиваль «Ночи-Ночи в Театре-Театре» в новом сезоне пока не планируется. Но он и в прошедшем сезоне тоже не планировался — возник спонтанно, так что всё возможно.

Планы Пермского академического театра оперы и балета на предстоящий сезон и даже несколько дальше открыл на пресс-конференции, посвящённой закрытию X Международного Дягилевского фестиваля, генеральный менеджер театра Марк де Мони.

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



Оперу «Жанна на костре» Артюра Онеггера, написанную в первой половине XX века, планирует поставить в Перми легендарный экспериментатор музыкального театра Ромео Кастеллуччи. Премьера ожидается в декабре 2017 года. Кастеллуччи уже работал с художественным руководителем театра Теодором Курентзисом: вместе они осуществили постановку «Весны священной» Игоря Стравинского для Руртриеннале 2014 года. К сожалению, в Пермь этот эффектный спектакль привезти не удалось: Кастеллуччи показал «Весну священную» как «балет машин», и транспортировка сложной машинерии оказалась финансово неподъёмной.

Постановку популярной оперы Пуччини «Богема» осуществит Филипп Химмельман, режиссёр из Германии, который ставил в Перми «Свадьбу Фигаро» Моцарта. Этой премьерой откроется Дягилевский фестиваль 2017 года, который пройдёт примерно с 10 по 22 мая (может быть, на пару дней раньше или позже). Закроется XI «фестиваль искусств в городе Дягилева», как всегда, симфонией Малера в исполнении международного фестивального оркестра под управлением Теодора Курентзиса. На сей раз это будет Первая симфония.

Сразу после завершения Дягилевского фестиваля 2017 года оркестр и хор MusicAeterna вместе с Теодором Курентзисом отправятся в Зальцбург, где примут участие в постановке оперы Моцарта «Милосердие Тита» с режиссёром Питером Селларсом для Зальцбургского фестиваля.

Что касается «дягилевских» премьер нынешнего года, то им предстоит непростая судьба. «Травиата» в постановке Роберта Уилсона будет показана в следующий раз 11 и 13 ноября. Марк де Мони охарактеризовал эту оперу как «нетранспортабельную»: её можно будет увидеть только в Перми. В мире не так много сцен, оборудование которых позволяет «инсталлировать» на них творение

Роберта Уилсона, и даже на подходящих сценах подготовка к показу займёт не менее недели. Вряд ли какой-то театр пойдёт на это. Зрители других городов смогут увидеть киноверсию спектакля в кинотеатрах 16 августа.

Театр надеется на то, что другая премьера Дягилевского фестиваля 2016 года — хоровая опера Филиппа Эрсана Tristia — вопреки всем трудностям обретёт полноценное сценическое воплощение. К сожалению, до сих пор неизвестна дата премьеры, поскольку не определено, кто станет режиссёром этой постановки. Рассматриваются кандидатуры Роберта Уилсона, Питера Селларса и Алана Плателя, известного пермякам благодаря спектаклю C(h)oeurs, показанному на Дягилевском фестивале 2014 года.

Новыми планами поделился и Теодор Курентзис в недавнем интервью порталу Colta.ru.

Планируется постановка двух современных российских опер: Cantus Алексея Сюмака и камерной оперы Анны Соколович «Свадьба» для шести певцов. «Этот проект — копродукция с фестивалем в Экс-ан-Провансе, — поясняет Курентзис. — Также мы собираемся плотнее работать с театром «Дерево» и его руководителем Антоном Адасинским. Возможно, в ближайшие два года мы представим в Перми сценическую версию Grand Macabre Лигети. Завершая год Прокофьева, в театре пройдёт премьера балета «Золушка», балетмейстер-постановщик — Алексей Мирошниченко».

В планах ещё постановка двух барочных опер. Возможно, в качестве музыкального руководителя одной из них будет приглашён Венсан Дюместр, который выступал на Дягилевском фестивале со своим ансамблем Le Roème Harmonique, а вторую будет делать Дмитрий Синьковский, который тоже недавно выступал в Перми с барочной программой.

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ПОСТСКРИПТУМ

Дерзкие новации и изысканное музыкальное меню

Дягилевский фестиваль обсуждают в России и Европе

Юлия Баталина

Перед началом X Международного Дягилевского фестиваля пресс-служба Пермского театра оперы и балета столкнулась с проблемой: на фестиваль аккредитовалось около 80 представителей прессы — пермской, российской и зарубежной. 80 человек — это больше 10% мест в зале театра, а ведь на большинство событий билеты были раскуплены заранее. Проблему решили достойно, никто, как говорится, не ушёл обиженный, и в результате возникла другая проблема: отчёт о постфестивальных публикациях оказался огромным — 320 страниц! География откликов — от Токио до Ватикана, и все, как один, восторженные. Никто не стал сохранять надменную позу профессионального критика — ведущие российские издания рассыпались в восторгах.

OperaNews

...Сейчас уже нет никакой нужды кого-то убеждать в ценности Дягилевского фестиваля в Перми как значительного культурного явления, потому что независимо от мнения кого бы то ни было этот многожанровый, уникальный в своём роде форум уже давно уверенно переступил российские границы и стал полноценным явлением международного масштаба.

...Программа юбилейного, десятого по счёту фестиваля событийно амбициозна, её основные вехи, безусловно, откликаются не только в России, но имеют и мировой резонанс.

...«Ядерный реактор» и системообразующая фигура фестиваля, Теодор Курентзис, сейчас достиг того уровня административного ресурса, который позволяет в сложных условиях удалённости от столичных денежных потоков воплощать в жизнь грандиозные проекты и приглашать к сотрудничеству в Пермь самый широкий круг мировой театральной и музыкальной элиты.

Ольга Паршукова

Главными поводами для откликов прессы стали постановка оперы Верди «Травиата» режиссёром Робертом Уилсоном и дирижёром Теодором Курентзисом и исполнение международным фестивальным оркестром под управлением Курентзиса Шестой симфонии Густава Малера.

ВЕДОМОСТИ

«Опера «Травиата» Верди в постановке Роберта Уилсона стала знаком иной реальности», — утверждают «Ведомости».

...Ажуртаж в Пермском театре оперы и балета, где в эти дни проходит Дягилевский фестиваль, случился беспрецедентный. В зале мелькали московские лица; москвичей было едва ли не больше, чем местных. И понятно почему: Пермь радуется столичным снобам дерзкими новациями в области музыкального театра, предлагая изысканное музыкальное меню и по части барочной музыки, и в области современной.

...Теодор Курентзис добился изумительного, неправдоподобно детального слышания и осмысления партитуры, сумев вырастить его из сердец и пальцев музыкантов. То была одержимость, но особого, творческого свойства — нечто вроде коллективного гипнотического сеанса.

Гюльра Садых-заде

У Курентзиса (при исполнении Шестой симфонии Малера — ред. «НК») катарсиса не было, потому что у него не было трагедии. Был увлекательный парад красоты, которым Курентзис руководил, выбивая пяткой пыль из старого консерваторского подиума. Оркестр играл с такой отдачей, что угрожающий марш судьбы не пугал, а восхищал, сладковатая «тема Альмы Малер» переливалась нюансами барокко, дьявольские голоса низких духовых в скерцо приятно щекотали желудок, кантилена медленной части стягивала с кресла, из фойе инфантильно звонили коровьи колокольчики, туба философски гнусавила «шубертовский» мотив, а в большей части финала всё бурлило неостановимым мажором.

Пётр Поспелов

Коммерсант.ru

«Для любого театра появление в репертуаре спектакля, сочинённого Робертом Уилсоном, — знак перехода в высшую лигу», — пишет о «Травиате» «Коммерсантъ».

...Мало кто мог предположить, что пермская «Травиата» окажется в итоге самым впечатляющим и бесспорным триумфом отечественного музыкального театра со времён легендарного уже «Евгения Онегина» Дмитрия Чернякова — и одновременно этапным спектаклем в сценической истории оперы.

...Пермская постановка выглядит редчайшим по нынешним временам примером идеального союза музыки и театра, и трудно сказать, кто тут кому помогает больше — режиссёр дирижёру или наоборот. Оркестр Теодора Курентзиса и хор Виталия Полонского — это волна, сценический текст Роберта Уилсона — волнорез. Чем выше он достра-

ивает волнорез, тем выше становится волна, тем мощнее её напор. «Травиата» Курентзиса звучит так напряжённо, будто в оркестровую яму ударила молния — музыкальная ткань наэлектризована до предела.

Дмитрий Ренанский

Шестую симфонию Малера в трактовке Курентзиса издание называет «Симфонией с чистого листа».

...Трактовка Теодора Курентзиса воспринимается событием вполне себе историческим: сознательно или бессознательно, он дирижирует Шестой, словно бы не подозревая о её непростой сценической биографии и предлагая отнестись к ней как к чистой музыке без всякой социальной нагрузки. Прибежав к балетным аналогиям, можно сказать, что Шестая Курентзиса — это стремительный бессюжетный спектакль Баланчина, поставленный на музыку, традиционно использовавшуюся для сочинения тяжёловесных хореодрам. Темпы не столько подвижные, сколько поджарые, идеально выстроенный баланс, поразительно чистая и прозрачная фактура.

Дмитрий Ренанский

COLTA

«На открытии Дягилевского фестиваля в Перми состоялась главная оперная премьера российского сезона», — Colta.ru категорична.

...Пришло время сказать банальность о том, что в до боли знакомой партитуре маэстро сумел найти кучу нового. Но это действительно так. И, пожалуй, это поражает даже больше, чем труппа, крепко вымуштрованная под стилистику Уилсона, сам Уилсон, доехавший до Перми, и пермская публика, с таким восторгом его воспринявшая. Что нового можно найти в музыке «Травиаты»? Как можно добиться того, чтобы каждый звук воспринимался как подарок, чтобы так значителен был самый простодушный аккомпанемент, чтобы от бесплотного пиано и бескомпромиссного ритуального форте так захватывало дух?

Екатерина Бирюкова

Colta отдельный материал посвятила премьере хоровой оперы Филиппа Эрсана Tristia.

Это мощное гуманистическое послание (оказавшееся самым уместным в грохочущий военными оркестрами «День памяти и скорби» 22 июня) выражено с помощью очень красивой, простой и незакавыченной музыки. Удивительно, что в репертуаре коллектива Курентзиса она присутствует рядом, скажем, со своим антиподом — «Носферату» Курляндского. Но палитра вкусов художественного руководителя фестиваля, умеющего находить ценное и настоящее в самых разных, даже взаимоисключающих, современных эстетических дискурсах, невяроятно широка.

Екатерина Бирюкова

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

«То, что счастье есть, на своём опыте, в непосредственном переживании смогли прочувствовать те, кто побывал на исторической — теперь это окончательно ясно — премьере «Травиаты» Роберта Уилсона и Теодора Курентзиса. Этой фантастической постановкой, переворачивающей наши представления о самом популярном шедевре Верди, открылся ежегодный Дягилевский фестиваль», — начинает свой отклик «Петербургский театральный журнал».

Теодору Курентзису, худруку театра и фестиваля, удалось добиться от оркестра и хора MusicAeterna глубочайшего, молекулярного проникновения в суть и смысл каждой ноты партитуры. Ощущение было такое, будто каждый звук несёт какой-то сокровенный, мистический заряд, проникающий внутрь тебя, насыщая небывалыми по силе переживаниями, до полного отрешения от собственного «я». Как это удаётся дирижёру — тайна сия велика есть. Можно до бесконечности анализировать внезапно вспыхивающие форте в конце фразы, подчёркивающие особо важное слово, пытаться искать закономерности в утончённой переменчивой игре динамических контрастов и полутонов, темповых переключениях — тщетно. Формальными приёмами мистическое воздействие звучащей музыки никак невозможно объяснить. Сущностный вопрос: «Как он это делает?» — так и остался без ответа.

Лариса Барыкина

Зарубежные отклики более обзорные — тамошние журналисты ориентируются на читателей, которым Дягилевский фестиваль пока ещё мало известен, и пишут о событии вообще, а также о Перми и о Теодоре Курентзисе. Это скорее репортажи, чем критические разборы.

Deutschlandfunk

...Во время холодной войны Пермь была недоступна для посетителей. Бывший центр советской военной промышленности в настоящее время является домом для одного из самых инновационных культурных фестивалей России. Это происходит главным образом благодаря греко-русскому дирижёру Теодору Курентзису.

То, что Курентзис предложил с 17 по 30 июня в промышленном городе, можно было бы увидеть не только в России, но и на фестивалях Западной Европы... Такую премьеру «Травиаты» можно было бы ожидать в музыкальных театрах Зальцбурга, Мюнхена или Парижа. Но реакция общественности показала правоту создателей: Пермский оперный театр на всех спектаклях был заполнен до отказа. Это также относится и к другим событиям, которые были представлены в разных местах города Перми.

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ОТКРОВЕНИЯ

Лариса Климова: Мы были такие дураки!

Известная балерина, жена балетмейстера Николая Боярчикова — об изнанке театральной жизни и пути в балет

Айсылу Кадырова

Лариса Климова, представительница знаменитой на весь мир петербургской балетной школы, на пермский конкурс «Арабеск-2016» приехала вместе с мужем — выдающимся балетмейстером Николаем Боярчиковым, который уже не в первый раз входит в жюри конкурса. В Перми многие знают их обоих — в 1970-е годы они работали в Пермском театре оперы и балета: Боярчиков был главным балетмейстером, Климова — ведущей солисткой балетной труппы. Боярчикова можно назвать «автором» «золотого века пермского балета», о котором говорила тогда вся страна. До сих пор балетоманы со стажем ностальгируют по тем временам, когда в Перми на революционные авторские спектакли Боярчикова невозможно было достать билеты.

— Для пермяков «эпоха Боярчикова» до сих пор является эталоном успешного балета. А чем были для вас годы, проведённые в Перми?

— Шесть лет, что мы прожили с Колей в Перми, были очень счастливыми. Всё тогда совпало: труппа балетная была здесь замечательная, атмосфера была очень хорошей. Всем хотелось работать по-новому: и артистам, и Боярчикову. Интересно было, нескудно!

— Вы сразу вдвоём из Ленинграда приехали?

— Втроём мы приехали! Я, Коля и наша собачка Чуша — чёрненький пудель. Помню, тогда в Перми ещё ни одного пуделя не было... Мы приехали жить и работать. Осознанно.

— Что этому предшествовало?

— Всё началось с балета «Три мушкетёра» Вениамина Баснера, который Боярчиков поставил в Ленинградском Малом театре оперы и балета им. Мусоргского.

Это был прекрасный спектакль, он нравился всем — его на ура принимали. Но однажды на балет пришла жена первого секретаря Ленинградского обкома КПСС Василия Толстикова. Её до глубины души возмутил прелестный эпизод в спектакле: служанки в пышных юбках становились спиной к зрительному залу и наклонялись, а мушкетёры синхронно ставили на их выдающиеся зады кружки. Жена Толстикова кричала: «Безобразия! Это безобразие!» И вот, представьте себе, после этого случая «возмутительный» балет «Три мушкетёра» велели снять с репертуара, а Коле ничего не давали ставить.

Каким-то чудом Боярчикову предложили поставить этих «Трёх мушкетёров» в Перми, и он согласился, конечно же. Здесь спектакль прошёл так удачно, что появилось предложение о постоянной работе. С удовольствием вспоминаю это время: в Перми Коля поставил «Ромео и Джульетту», «Три карты», «Царя Бориса», «Слугу двух господ», «Орфея и Эвридику»... Очень мне нравились эти балеты. Они замечательные! Да здесь всё у нас было замечательным. Квартира у нас была всего лишь в двух остановках от театра...

— Говорят, потом вы уехали из Перми, потому что Боярчикову предложили возглавить в родном Ленинграде балетную труппу театра им. Кирова (ныне — Мариинский). Как всё было на самом деле?

— Было так. Мы находились на гастролях в Вильнюсе, когда Коле позвонили из Москвы и вызвали в министерство культуры. Он, конечно же, полетел. Звонит мне оттуда: «Лариса, мне предлагают стать главным балетмейстером Кировского театра». Я: «Коленька, ты с ума сошёл?! Не надо! Нам очень хорошо в Перми!» И Коля отказался.

Тогда главным балетмейстером в Кировском театре поставили Олега Виноградова, а Коле решили доверить Ленинградский Малый оперный театр. От этого предложения отказываться смысла не было: это наш родной театр, мы в нём с Колей познакомились, оба там начинали...

— Почему вы были настроены против Кировского театра?

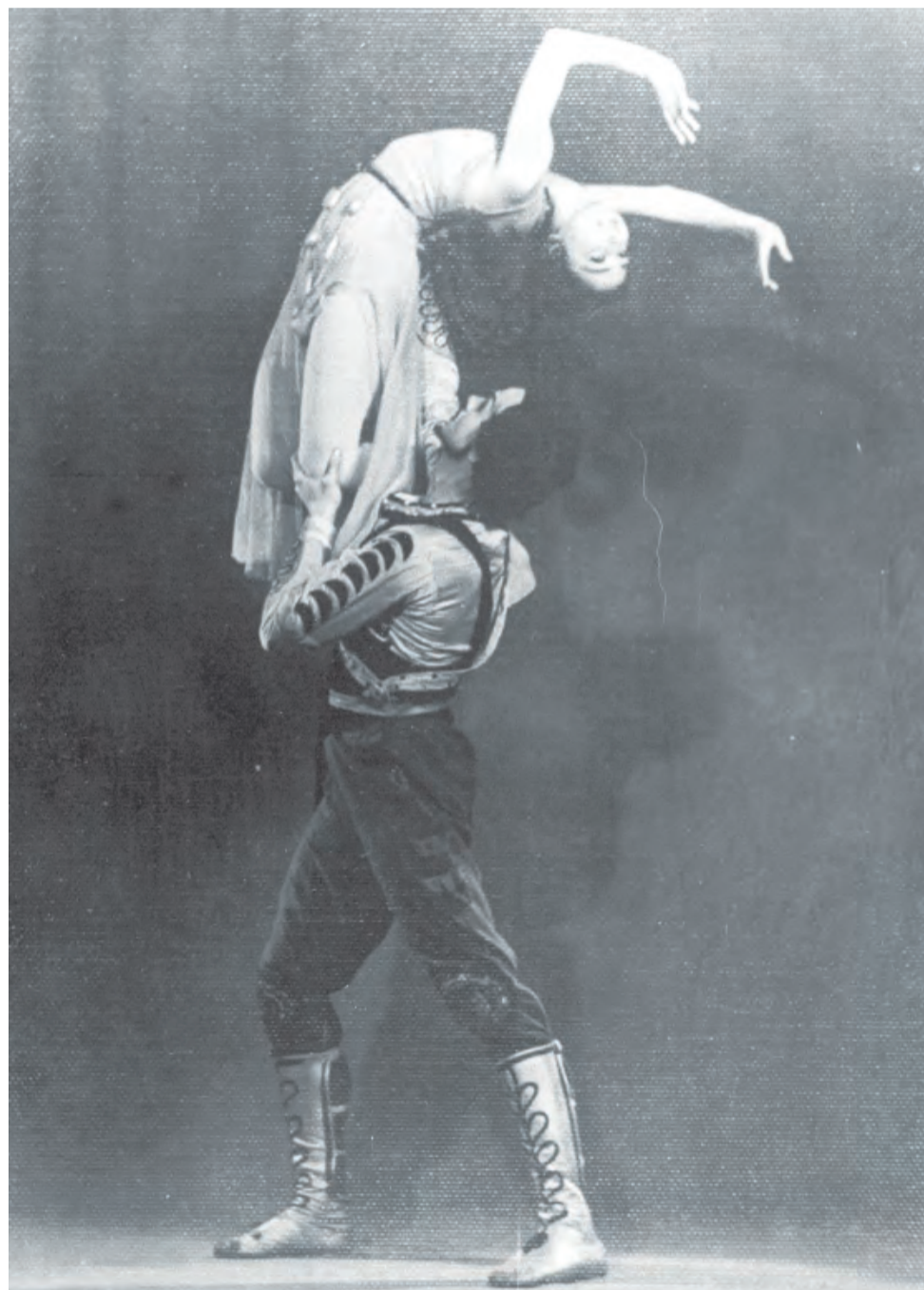
— Потому что в этом «сложносочинённом» театре кого угодно съедят. Боярчиков — мягкий очень человек. Интеллигентный. Не интриган. В таком огромном театре, как Кировский, руководителю нужно быть политиком, а мой Коля — не политик. Он творческий человек.

— Он что, и на репетициях не кричит?

— Нет. Никогда. Это я кричу. Когда с кордебалетом репетируешь, как не кричать?!

— Лариса Борисовна, вы с детства мечтали стать балериной?

— Мама у меня работала всё время, а я болталась во дворе с мальчишками и девочками. После войны в Ленинграде было много разрушенных зданий, мы по этим трущобам носились. Были у нас во дворе две девочки — с сумочками всегда ходили, ладненькие такие, аккуратненькие. Утром мимо нас чинно проходят, вечером... Мы заинтересовались, поймали их однажды и спрашиваем: куда это вы всё время ходите? Оказалось, они ходят во Дворец культуры им. Горького, занимаются в самодеятельном кружке, где им преподают педагоги из Ленинградского хореографического училища и Кировско-



го театра. Мама Коли, кстати, там уроки вела — Мария Владимировна Боярчикова...

Я тоже решила ходить в хореографическую самодеятельность. Пришла показаться, меня приняли. Вот так я и попала в мир балета — благодаря двум девочкам, которые ни с кем из нашего двора не водились.

— Долго вы занимались в этой самодеятельной студии?

— Довольно долго. Потом я там даже солисткой стала, и меня показали балерине Ольге Иордан, ученице Агриппины Вагановой. Ольга Генриховна несколько раз со мной позанималась и решила взять в свой класс в Ленинградское хореографическое училище. Мне тогда было уже 15 лет. Кстати, чуть раньше меня показывали другой ученице Вагановой — Алле Шелест. Но Шелест не взяла меня в свой класс, сказала, что у меня «суховатые ножки».

— Учиться в классе Иордан было трудно?

— Мне — нет. Когда занимаешься тем, что ты любишь, когда тебе хочется научиться красиво танцевать (а мне очень этого хотелось), то совсем не трудно. На выпускном концерте я танцевала мазурку в «Шопениане» и главную женскую партию в трёхактном балете Георгия Портнова «Дочь снегов», который по роману Тихона Сёмушкина «Алитет уходит в горы» поставил Хашим Мустаев.

Помню, художественный руководитель нашего училища Николай Павлович Ивановский предлагал мне остаться и поучиться «ещё годочек». Но мой педагог Ольга Генриховна Иордан была категорически против — говорила, что мне пора в театр. Так в 19 лет я начала танцевать в труппе Ленинградского Малого оперного театра.

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

— В Малом театре вы сразу заняли положение балерины?

— Нет, это было невозможно. В 1956 году, насколько я помню, пенсий у артистов не было: старых для классического балета тётки, которым уже под 50, не увольняли и держали в труппе на половину ставки. Они нас, молодых, ненавидели: с нами им приходилось делить ставку в 110, что ли, рублей. И даже место у гримировального столика мы с ними делили, не говоря уже о репертуаре. Первые полгода я толком не танцевала ничего — изображала в балете «Корсар» одну из жён султана. Потом понемножку начали давать танцевать...

— Лучшие свои роли вы станцевали в спектаклях Боярчикова?

— Да. Но я ведь не только его балеты танцевала. В моём репертуаре были Мирта в «Жизели», Фея резвости в «Спящей красавице», большие лебеди в «Лебедином озере»... Много танцевала в балетах Константина Боярского... Я ровно 20 лет оттанцевала. На пенсию ушла в 39 лет, это было в Перми. Мне здесь «сделали» самую высокую по тем временам пенсию — 120 рублей. Даже у Боярчикова была меньше — 110 рублей!

— Как Боярчиков появился в вашей жизни?

— Он пришёл в труппу Ленинградского Малого оперного театра, когда я там уже год проработала. Был он такой долговязый, тощий, на мотоцикле ездил. Окна моей гримёрки выходили во двор театра, и я часто выглядывала — смотрела, как он возится со своим мотоциклом. Он к тому времени уже в армии отслужил...

Мы очень просто познакомились. Ничего необыкновенного. Но я сразу поняла, что мне хорошо и приятно рядом с ним, интересно. До сих пор так, представляете? Мы с ним в 1958 году поженились. Мне был 21 год, а Коле 23 было.

— Свадьбу справляли?

— Нет. Мы были такие дураки! Мы не знали, что на работе можно было взять выходной день, чтобы отгулять свадьбу. Пришли в какой-то занюханый загс и говорим: «Нам нужно расписаться во вторник, потому что во вторник у нас выходной!» Сначала, конечно, хотели расписаться в загсе, который располагался в красивом особняке. Но нас оттуда погнали в загс по месту жительства...

Женитьбу мы отпраздновали в узком семейном кругу у Коли в коммунальной квартире. Были его мама с бабушкой и несколько моих родственников.

— Боярчиков тогда уже сочинял балеты?

— Вплотную сочинением балетов он занялся, когда мы уже были женаты. Он даже поступил на балетмейстерское отделение в Ленинградскую консерваторию, учился у Фёдора Лопухова и Игоря Бельского. А я, как обезьянка, вслед за Колей тоже поступила на балетмейстерское отделение в Ленинградскую консерваторию: училась у Аллы Шелест.

— Как Николай Николаевич сочиняет балеты?

— Он пишет. Садится, берёт лист, ручку. И строчит! Кроме текста в его записях ещё есть рисунки — какие-то червячки. На репетиции к артистам он всегда приходит подготовленным — точно знает, что кому будет говорить.

— Какой из его балетов самый ваш любимый?

— У него все балеты очень хорошие. Знаете, некоторые из них я не всегда понимала с первого раза. Иногда смотрела репетицию и думала: боже мой, это же провал! А потом как-то так слепливалось всё и получалось прекрасно. Я считаю, он очень хорошо поставил «Царя Бориса». «Фауст» мне его очень нравится. «Тихий Дон» у него прекрасно получился. А последняя его работа — «Лунная девочка» — какой хороший спектакль! Какой тонкий, акварельный...

— Можно сказать, что он на вас ставил свои балеты?

— Нет. Одно время он даже заявлял: «Мне не важно, кто танцует мои спектакли. Мне важна моя хореография!»

— А как он относился к вашим хореографическим сочинениям?

— С интересом. У меня их не так много. Я в Пермском театре поставила гран-па из «Пахиты», танцы в опере «Лакме» и даже «Кармен-сюиту» Бизе — Щедрина, где главную роль у меня исполняла Оля Ченчикова. После успешной премьеры мне предложили поставить «Кармен-сюиту» в Малом оперном театре в Ленинграде. Но там была установка меня разбомбить.

— Почему?

— Не все приветствовали, что Колю назначили главным балетмейстером в Малый оперный театр, и очень многих раздражало, что мы работаем вместе. Я активно помогала Коле — и как педагог-репетитор, и как балетмейстер-постановщик. В «Царе Борисе», например, поставила ему сцену Ксении и Фёдора... Я не понимаю, почему наш союз так волновал некоторых ленинградцев. Они звонили в обком КПСС с требованиями, чтобы я ушла из театра. Потом, помню, предлагали мне вести любой класс в Вагановской академии, но с условием: не работать вместе с Боярчиковым в Малом оперном... Коля на это всегда говорил: «Или мы будем с Ларисой вместе, или не буду я тут работать!»

— В Ленинградском Малом оперном театре вы сейчас не работаете?

— Ни я, ни Коля. Нас выгнали оттуда в 2007 году. Пришёл новый директор, Владимир Кехман, и всё изменилось. Коле предложили уйти с должности художественного руководителя балетной труппы — стать консультантом. Он отказался. А меня просто сократили.

— Как вы это пережили?

— Нормально. Я не карьеристка. Я делала своё дело, полностью ему отдавалась. Я даже не знала, какая у меня зарплата: ну дают мне деньги какие-то, спасибо за это большое.

— Как сейчас складывается ваш обычный день?

— Я не поверите: я всё время мою посуду. Не могу копить: только что-то использую в хозяйстве, сразу мою...

Ещё я работаю у Коли водителем: вожу его на нашем автомобиле, куда ему нужно. Я очень хорошо себя чувствую за рулём. Водительский стаж у меня приличный: права я получила в семидесятые годы прошлого века. Мы недавно с Колей собачку завели породы грифон, усатенькая такая, маленькая. Знаете, у меня никогда не было детей, может, поэтому я изнутри вся истаиваю от любви к этой собачке?

— На «Арабеске» вам нравится?

— Я уже в третий раз на этом конкурсе. В этом году меня поразили корейцы. Как грамотно, как уверенно они танцуют! Серьёзные им конкуренты — японцы. Данные у них, объективно скажем, далеки от совершенства, но они танцуют с таким нескрываемым удовольствием, что это очень трогает.

ДОБАВИТЬ В ИЗБРАННОЕ

Риторические вопросы

Must hear: обзор музыкальных новинок от Павла Катаева

Aphex Twin — Cheetah EP

Большой музыкант выпускает посредственный альбом, но это едва ли стоит воспринимать всерьёз. Вероятно, сегодня преобладающая часть электронной музыки, в которую можно вслушиваться в трезвом уме (обобщённая поднадоевшей аббревиатурой IDM), в той или иной степени связана с Aphex Twin.

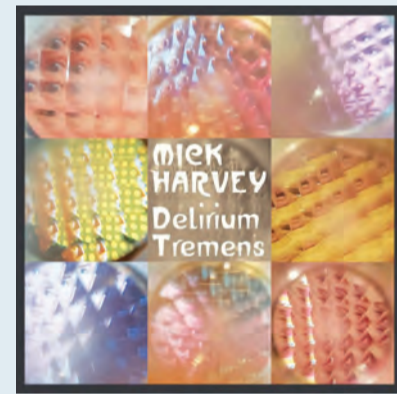
Названный в честь синтезатора, Cheetah содержит треки, длящиеся шесть-восемь минут, и пару недоразумений по 30 секунд; официально выпущенный клип на композицию CIRKLON3 [Колхозная mix] снял 12-летний фанат Райан Уайер; что такое «Колхозная mix» — вопрос риторический... На геометрический узор спокойных битов и пластиковых синтезаторов наслаиваются глитчевые эффекты, восьмибитные виньетки, смазанные аккорды — будто и не было паузы в 13 лет, за которые Aphex Twin не записал ни одного альбома. Однако Джеймса — персонажа, выкроившего себе местечко в летописи массовой культуры где-то рядом с Windows 95, сложно упрекнуть в нехватке фантазии. Если же Cheetah и зауряден в свете сегодняшнего дня, это ничего не значит: относительно своего автора он выглядит вполне адекватно.



Mick Harvey — Delirium Tremens

Мик Харви, много лет шедший рука об руку с Ником Кейвом, записал продолжение серии альбомов, вдохновлённых творчеством Сержа Генсбура. Австралиец переводит песни остроумного поэта, исполнителя и провокатора с французского языка на английский и записывает их в обновлённых аранжировках.

Результат впечатляет, несмотря на шаткость замысла. Харви ретранслирует песни Генсбура с живым вниманием и личным видением, не желая ни копировать, ни перекраивать оригинал. Так, Coffee Colour сберегает игривость Couleur café, а Don't Say a Thing — nery Ne dis rien, в то время как абсурдно-приподнятое настроение Est-ce si bon Мик Харви решил усугубить до картины нацистского кошмара — SS C'est Bon. Альбом Delirium Tremens сумел удержать равновесие и заслужил высокие оценки авторитетных английских изданий, хотя в полной мере хрипловатый разговорный французский самого Сержа Генбура ничем не заменишь.



Beyond the Wizards Sleeve — The Soft Bounce

Эрла Аркана и Ричарда Норриса, успешных продюсеров 2000-х, объединила любовь к музыке 1960-х годов. На этой почве они создали проект Beyond the Wizards Sleeve, в рамках которого создавали чудачковатые ремиксы треков известных групп.

В The Soft Bounce — сборнике собственных композиций Аркана и Норриса — психоделический рок действует в качестве сквозного мотива, но лишь одного из многих. В треке Iron Age хард-роковые гитары соединяются с вокалом в манере Jefferson Airplane и подсвечиваются кислотными электронными бликами, Black Crow мог бы стать музыкой к ремейку классической голливудской мелодрамы, а Tomorrow Forever — это и вовсе живописный эмбиент. При всей изощрённой и уверенной проработке The Soft Bounce несколько теряет в зазорах между разнородными стилевыми источниками, составляющими багаж Beyond the Wizards Sleeve. Как это ни странно звучит, обилие навыков и опыта несколько заслонило их носителей.



ОБРАЗ ЖИЗНИ

РЕМЕСЛО

Камнерезы и тина

В Красном Ясыле Ординского района прошёл IV фестиваль камнерезов и XIII краевой фестиваль народных промыслов «Селенитовая шкатулка»

СВЕТЛАНА ФЕДОТОВА

Кризис, как говорится, помог осознать простую вещь: эти два фестиваля должны проходить вместе. В первом участвуют профессионалы, во втором — дети, поэтому одна площадка приносит огромную пользу: ребятам полезно увидеть, что же такое настоящее искусство во времена, когда китч и дешёвка лезут со всех сторон, а взрослым — молодые лица, которые тоже тянутся к творчеству, невзирая на то, что тина поглощает всё.

Место проведения — Красный Ясыл — тоже выбрано удачно. Здесь в каждом огороде по камнерезной мастерской, а в заводоуправлении то, что раньше называлось комбинат «Уральский камнерез», — великолепный, лучший в своём роде музей камнерезных изделий. Инициатором же и бессменным организатором камнерезного фестиваля является предприятие «Герда Скай». У него московский собственник, который, однажды получив в подарок фигурку из ангидрита, так восхитился, что принял решение начать здесь бизнес. На его предприятии всего три резчика, зато главным художником является сам Анатолий Моисеевич Овчинников.

Во дворе «Герда Скай» и проходит камнерезный фестиваль: здесь можно любоваться не только работами конкурсантов, но и скульптурами, которые были сделаны в прошлые годы, в том числе и в самый первый, когда фестиваль проходил в другом месте, перед бывшим камнерезным комбинатом. Тогда, после первого фестиваля, скульптуры оставили без присмотра, вернее, на всеобщее обозрение. Одну, самую красивую, работы Фаины Овчинниковой, стащили. Потом, конечно, нашли, но больше такой ошибки не повторяют — все работы теперь за забором и под охраной.

Кстати, Фаина Овчинникова, знаменитый камнерез, создательница скульптурок, которые комбинат тиражировал сотнями тысяч экземпляров, всегда принимает участие в конкурсах. В то время как другие скульпторы её уровня — Анатолий Моисеевич и Анатолий Васильевич Овчинниковы и Степан Кривощёков — в жюри. Фаина Овчинникова говорит, что ей нравится работать с большими формами. Да и молодёжь она любит, которая в основном в фестивале и участвует. В этом году, например, всего было 15 конкурсантов, из них 13 — из Пермского края, Башкортостана и Томской области. Номинаций было много, так что все они в итоге что-то получили. В этом фестивале главное не награды и призы, а участие и возможность собраться вместе и поговорить.

В этом году провели даже круглый стол «Перспективы развития народных промыслов на территории Ординского района» с участием главы района Григория Банникова. Мероприятие началось с выступления начальника отдела по социальной политике администрации Ординского района Ульяны Зотовой, которая

предложила камнерезам выслать ей на почту информацию о себе и своих работах, необходимую для издания подарочного каталога. Чиновница сказала, что администрация будет способствовать продвижению камнерезов в разных проектах, даже «на уровне России».

Глава района Григорий Банников был эмоционален: призвал равняться на «Ординский ухаб» и сказал, что «нужно на всём зарабатывать».

— Где здесь поесть? — строго спросил он присутствующих.

Как и на прошлых фестивалях, гости мероприятия остались голодными — кафе в Красном Ясыле нет. Зато появился туалет.

— Чем мы можем вам помочь? — снова спросил он.

— Дорогу сделайте, — сказал Анатолий Моисеевич Овчинников.

Дорога от Орды до Красного Ясыла уже минимум пять лет находится в разоблённом состоянии. В итоге автобусы с туристами не могут сюда проехать. Хотя интерес есть даже со стороны турфирм Екатеринбургa.

Глава района сказал, что в этом году выделят на ремонт этой злосчастной дороги 17 млн руб., и то только потому, что их выпросил один из кандидатов в депутаты, но на всю дорогу денег нет и в обозримом будущем не будет. Григорий Банников также добавил, что коррупция разъедает государство, что он в шоке от праймериз и что тяжёлая ситуация будет ещё два года. Это если воевать не начнём, а если придётся, то тогда вообще... И глава района горестно махнул рукой.

Участники обсуждения тут же вспомнили про москвичей, которые купили то, что осталось от комбината. Сделали они это из-за гипсовых карьеров. За четыре года они выработали запасы камня, на котором комбинат мог жить 300–400 лет, и перемололи его в гипсовую муку. Теперь на месте этого карьера — огромная воронка, куда якобы собираются свозить мусор со всего района. Останавливает только то, что дороги нет, как и денег на неё.

Тут слово взяла начальник отдела декоративно-прикладного искусства Пермской художественной галереи Александра Пестова. Она добавила тёмных мазков, сообщив, что галерее уже давно не выделяется денег на закупку камнерезных изделий, и призвала всех «пыгаться во всём обходиться своими силами».

Именно своими силами и живёт пермский камнерезный промысел уже тре-



ть десятилетие, не надеясь на помощь извне. Уже понятно, что её не будет. Когда с одним из камнерезов случилось несчастье, то сюда вертолёт прислало не государство, а частный коллекционер, который собирает его работы.

На краевую власть здесь тоже не уповают. Правда, на круглом столе вспомнили, что когда сюда приезжал Юрий Трутнев, будучи губернатором, то за одну ночь при свете костров сделали остановки, которые люди просили три года. Олега Чиркунова запомнили ответом на иносказательный вопрос: «Где ваш багаж?» Он сказал: «Мои дети в Швейцарии, потому что я смог заработать денег». Виктор Басаргин пока, видимо, не смог по этой дороге до Красного Ясыла добраться.

При этом, как только в Пермь приезжает высокий правительственный гость, так все закрома пермских продавцов камнерезных изделий перетрясают в поисках подарка: фигурки из селенита и ангидрита — изюминка Пермского края, нигде больше такого нет. Именно камнерезные изделия — главный VIP-подарок.

А меж тем промысел потихоньку угасает: недавно перестал работать единственный мастер, изготовлявший инструмент для камнерезов. Ученика он не оставил.

Перешёл на платный набор Кунгурский художественный колледж, единственный в России, который готовит мастеров по мягкому камню. Отходят от дел старые мастера: у кого-то проблемы со зрением, у кого-то с руками...

Тина, всё поглощает неумолимая тина! Только мероприятия вроде камнерезного фестиваля на какое-то время останавливают её продвижение, но в целом своими силами, без политической воли этот процесс не остановить.

Список победителей IV фестиваля камнерезов:

- «Ландшафтная скульптура» «В мечтах о полётах», Владимир Зеленкин, деревня Андреевка
- «Творческое воплощение образа в камне» «Солнце моё», Роман Овчинников, село Красный Ясыл
- «Традиции в камнерезной пластике» «От улитки до улыбки», Елена Пихтовникова, село Красный Ясыл
- «Дебют в камне» «Филин», Владимир Южанинов, Кунгур
- «Скульптура малых форм» Сергей Нечаев, село Красный Ясыл