

Почему русские — более
страстные исполнители,
и в чём сходство театра
и архитектуры

► Стр. 18



ДИСКУССИЯ

Не рядовой проект

*Пермские архитекторы не допустили неразумной
переделки «Орлёнка»*

АНАСТАСИЯ КОЖЕВНИКОВА

На прошлой неделе директор дворца спорта «Орлёнок» Пётр Перминов вынес на суд профессиональной коллегии архитекторов Перми эскиз реконструкции входа в здание, выполненный ООО «ПермьСтройПроект». Вердикт градостроителей был однозначным: «Здание нельзя уродовать».

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



Представленный проект было решено отвергнуть. Директору «Орлёнка» архитекторы предложили объявить конкурс на реконструкцию входной группы

► Стр. 5

Как не в Перми

О том, почему пермяки не любят друг друга и самих себя: мнение Татьяны Татариновой

Стр. 2

Суд отменил — люди пострадали

Переселяющиеся в микрорайон Любимов березниковцы теряют значительные суммы

Стр. 4

Формула роста

Площадку Усольского калийного комбината 8 июня посетила депутатская группа «Промышленники Прикамья»

Стр. 6

Ольга Ковтун: Ресурсы к решению проблем в отрасли есть

В эксклюзивном интервью «Новому компаньону» вице-премьер краевого правительства и глава минздрава Ольга Ковтун рассказала и о делах, и о симпатиях

Стр. 8-9

Лучшие люди Перми впали в детство

Церемония вручения Строгановской премии прошла в стилистике последнего звонка

Стр. 10-11

Екатерина Сояк: Делай как я, и тебя ждёт успех

Почему франчайзинг можно считать «школой бизнеса»

Стр. 12-13

Возраст богини

Солистка театра «Балет Евгения Панфилова» Мария Тихонова отметила 15-летие творческой деятельности

Стр. 16-17

С именем Татищева

Государственный архив Пермского края продолжает осваивать ночной формат

Стр. 19

АКЦЕНТЫ

МНЕНИЕ

Как не в Перми

О том, почему пермяки не любят друг друга и самих себя

Татьяна Татаринова

Я люблю фейсбук за возможность узнать о жизни Перми и пермяков от первого лица. На днях в комментариях к моему посту на персональной странице о том, как по личным и организационным причинам я не попала на фестиваль Red Fest, узнала много нового о пермяках, посещающих городские культурные мероприятия.

В рамках обсуждения фестиваля выяснилось, что горожане делятся на «ботву», «гопоту», случайных проходивцев, которые мочатся на газоны, «быдло», которое гуляет по набережной Камы и катается на пароме, и людей культурных. Первых следует отделять от вторых в плане доступа на мероприятия. В случае упомянутого фестиваля введение входной платы названо фильтром, отсекающим левую публику, дабы не писающие на траву культурные горожане насладились мероприятием в камерном формате и почувствовали себя не в Перми. Оппозиционная сторона нашла выражение «не в Перми» оскорбительным для города. Из тех же комментариев выяснилось, что «организаторы, ребята талантливые, какое-то время жили в Лондоне, а теперь вернулись, чтобы Пермь сделать ярче и лучше».

Такой вот пермский парадокс: сделать жизнь в Перми ярче, чтоб было «как не в Перми».

Подключившись к обсуждению, организатор фестиваля интеллигентно именвала несогласных или просто «стебущихся» посетителей «словием, которое развлекается в гипер», и с большой буквы выражала сожаление о качестве их жизни. Также тех, кто не сходил или кому не понравилось, посылали кидать коровьи лепёшки или в парк им. Горького на «Пермский калейдоскоп», желали всем мира и «Камву».

Во время пассивных дебатов в комментариях мелькнула и пропа-



Татьяна Татаринова считает, что организаторам пермских культурных событий не мешает американский бизнес-опыт

ла мысль, что подобная градация пермяков, связанная с фестивалем, может отпугнуть потенциальных клиентов.

Именно отсутствие опасений за имидж фестиваля и показало мне наиболее интересным. По-своему восхитила смелость пермских предпринимателей, особенно в области развлечений. Это особое мастерство — организовывать и развивать своё дело, игнорируя отзывы недовольных посетителей. Вспомнились нравоучения моих работодателей во время жизни в Америке. «Сервис — это не только улыбка при входе клиента, это ещё и большая улыбка при его уходе, а свою лучшую улыбку сохрани для недовольного клиента. Именно от них зависит наш бизнес», — слова моего первого менеджера на первой американской работе и девиз американского сервиса в целом.

Моя первая работа в Америке — продавец в магазине. То же самое слышала, приступая к более поздним работам в качестве офис-менеджера юридической фирмы и административного помощ-

ника федерального судьи. Навыки СЕРВИСА котировались подчас выше профессиональных навыков. А уж когда занялась собственным бизнесом, от необходимости пресловутого сервиса сводило скулы. Клиент тебе: «Я не нуждаюсь в вашем бизнесе», а ты ему: «Что я могу сделать, чтобы вы изменили своё мнение?» И с улыбкой, будто он комплименты тебе говорит.

В принципе, варианты «да пошёл ты» и «сам такой» тоже допускаются, но только если работаешь последний день. Американские коллеги поясняли: «Довольный клиент может никому ничего не рассказать, а вот недовольный клиент расскажет всем. Бойся недовольных клиентов...»

Так и боятся американцы десятилетиями. И ублажают клиентов, в том числе и потенциальных, своими сладкими улыбками и готовностью в лепёшку разбиться, но не позволить негативному мнению испортить бизнес.

По существу, фестиваль — это тоже бизнес-услуга. Участники-посети-

тели монетарно поддерживают фестиваль покупкой билетов, еды, алкоголя, продукции представленных дизайнеров. Участники-продавцы оплачивают возможность представить свой товар публике, собранной в большом количестве на малой территории. Фестиваль умно спланирован по дням, рассчитан на длительное присутствие людей. Заплатив при входе за целый день, мало кто покинет мероприятие через час.

Не секрет, что большие мероприятия проводятся не только для того, чтобы сделать жизнь в Перми более яркой и красочной. У них есть и прагматичная бизнес-цель — заработать деньги или имя. Имя организатора либо мероприятия можно использовать для получения гранта на проведение последующих фестивалей. Как поможет посылание на «Камву» или в Горьковский парк в промоушене фестиваля Red Fest, осталось непонятным.

Ещё больше осталось непонятным, когда, в какой момент «как не в Перми» стало оценкой успешности пермского мероприятия?

Новый компаньон

Пермский еженедельник «Новый компаньон»
Издаётся с 23 сентября 1997 года
Выходит по вторникам

КО

Учредитель и издатель:
ООО «Рекламно-информационное агентство ИД «Компаньон»

Генеральный директор
Дмитрий Овсов
odv@idk.perm.ru

Главный редактор
Валерий Мазанов
mvv@idk.perm.ru

Директор по рекламе
Елена Артёмова
eva@idk.perm.ru

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

Адрес редакции и издателя:
614000, г. Пермь,
ул. Монастырская, 15

Адрес для писем:
614000, г. Пермь,
ул. Монастырская, 15

Телефоны:
8 (342) 210-40-23
210-40-25
210-40-27

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций 11 августа 2014 года. Номер свидетельства ПИ № ФС-77-59008.

Перепечатка и использование материалов, опубликованных в газете, без письменного разрешения редакции запрещены. Рукописи и фотографии, высланные в адрес редакции без предварительного заказа, не рецензируются и не возвращаются.

Редакция не несёт ответственности за достоверность информации, представляемой на страницах газеты рекламодателями.

Мнения авторов могут не совпадать с мнением редакции.

Цена свободная.

Интернет-газета:
www.newsko.ru

Реклама в газете

Телефоны/факс:
8 (342) 210-40-25
210-40-23

Электронная почта
reklama@idk.perm.ru

Требования к рекламным макетам, стоимость рекламы и условия размещения опубликованы на сайте www.newsko.ru

Отпечатано в АО «Ижевский полиграфический комбинат» 426039, г. Ижевск, Воткинское шоссе, 180
Тел.: (3412) 444-300, 444-474
Печать офсетная. Объём 3 п. л.

Подписано в печать по графику в 17:30, по факту в 17:30
Тираж 4000 экз.
Заназ №501

АКЦЕНТЫ

ТРАДИЦИИ

«Я просто не могу не приехать»

В Пермском крае проходили съёмки документального фильма о Строгановых

Любовь Холодилина

Наследница великого рода Строгановых — баронесса Элен де Людингаузен — прибыла из Франции в столицу Прикамья на церемонию вручения Строгановской премии 10 июня 2016 года. В Театре-Театре она вручила награду победителям в одной из номинаций.

Но участие в торжественной церемонии награждения не стало единственной причиной визита высокой гостьи.

Как стало известно «Новому компаньону», вместе с баронессой в Пермский край прибыла съёмочная группа Первого канала, которая сейчас работает над созданием документального фильма, посвящённого Строгановым. Режиссёром фильма стал известный журналист Сергей Майоров.

10, 11 и 12 июня съёмочная группа побывала в Перми, а также в Ильинском и Усолье, которые в разные годы являлись столицами уральских строгановских имений. Съёмки проходили в Пермской художественной галерее, в церкви Благовещения Пресвятой Богородицы, в здании бывшей конторы управления Строгановых и доме управляюще-

го в Ильинском, в Никольской церкви Соликамска и архитектурно-историческом комплексе города.

«Элен Андреевна сейчас сильно болеет, врачи рекомендовали ей воздержаться от утомительных поездок, но она всё равно решила побывать в этих местах лично», — рассказывали сопровождающие баронессу столичные журналисты.

«Я сказала всем: «Умру, но в Ильинский приеду! Меня здесь ждут! Я просто не могу не приехать», — чуть позже подтвердила их слова сама Элен Андреевна.

На пристани, куда пришвартовался катер, доставивший почётных гостей, в том числе наследницу великого рода, пришли несколько сотен ильинцев.

Вера Рябкова, заместитель главы администрации Ильинского района по социальным вопросам:

— Для Элен Андреевны было важно побывать в своём родовом имени, уви-



деть, что здесь хранят память и чтут традиции, заложенные Строгановыми. Особое впечатление на баронессу произвели красота и спокойствие нашей природы.

За последние годы это уже третий визит последней представительницы Строгановых в Ильинский: в первый раз она побывала здесь в 2002 году, второй — в 2006 году.



15 ЛЕТ — ГАЗЕТА

ГОРОДСКОГО

БОЛЬШИНСТВА

- Стабильно высокая аудитория*
- Еженедельный выход 150 000 экз.

Получите большинство:

210-40-28, 210-40-23, reklama@idk.perm.ru

Подробнее о рекламных возможностях

«Пятницы» — newsko.ru/ads

* Газета «Пятница» — лидер по величине читательской аудитории среди общественно-политических изданий в Перми, по данным исследования Института «УралИНСО» («Весна-2010», «Осень-2010», «Весна-2011», «Осень-2011», «Весна-2012», «Весна-2013», «Осень-2013», «Весна-2014», «Осень-2014»).

СИТУАЦИЯ

Суд отменил — люди пострадали

Переселяющиеся в микрорайон Любимов березниковцы теряют значительные суммы

Андрей Рублёв

Краевой суд отменил решение Березниковского городского суда, удовлетворившего иск собственницы четырёхкомнатной квартиры Ларисы Пантелеевой к местной мэрии. Пантелеева потребовала сделать расчёт выплаты для приобретения жилья в связи с переселением из дома, признанного непригодным в результате техногенной аварии на руднике БКПРУ-1 ПАО «Уралкалий». В Перми служители Фемиды решили, что суд первой инстанции неправильно применил нормы материального права.



ФОТО ИГОРЬ КАТАЕВ

Лариса Пантелеева, которая вместе с семьёй из пяти человек проживает в доме №3 на ул. Ленина — в паре сотен метров от уже затонувшего рудника, вместе с родными и соседями стала жертвой бюрократического подхода к проблемам переселенцев из аварийных домов в Березниках.

Как известно, авария на шахте первого рудоуправления «Уралкалия» в Березниках привела к появлению проблем техногенного характера. Возникла необходимость переселения горожан из аварийного в аварийное состояние жилья. Сегодня в Березниках осуществляется самый большой проект переселения — строительство на правом, безопасном, берегу микрорайона Любимов. Здесь будет возведено более 280 тыс. кв. м жилья с развитой инфраструктурой. Сюда должны переехать около 5000 семей — а это более 12 тыс. человек — из аварийных многоквартирных домов Березников, расположенных на левом берегу на подработанной территории города.

Решением межведомственной комиссии от 14 апреля 2015 года дом №3 на ул. Ленина был признан аварийным и подлежащим сносу. Постановлением городской администрации Березников №1268 от 9 июня этот дом вместе с 11 другими был признан непригодным для проживания.

Пантелеевы, как и прочие переселенцы, спокойно отнеслись к необходимости съехать из квартиры. Тем более что опыт жителей соседнего дома №1, когда люди получили кто хотел — деньги, кто — новое жильё, говорил, что государство и город не оставят людей в беде. Ведь тогда многие сумели переехать в большие по метражу квартиры, а выданных денег хватило даже на хороший ремонт.

Власти и в 2015 году отнеслись с пониманием к будущим переселенцам. Пантелеевы и их соседи ознакомились с правилами переселения, взяли личное согласие на переезд на правый берег. В последнем документе нужды вроде и не было. Но печальный опыт микрорайона Усольский-2, который построили, а он оказался непригодным для жилья, вызвал у некоторых березников-

жилищного фонда, признанного непригодным для проживания вследствие аварии на руднике БКПРУ-1 ПАО «Уралкалий». Соответствующее постановление приняла и городская администрация. Большим плюсом этих документов было то, что в них было прописано больше прав, чем даёт государство тем, кто имел мало метров. Теперь некоторым из этих счастливыхчиков, согласно одно-

во на социальную выплату в размере 2,447 млн руб., которая позволяет претендовать на 72 кв. м.

По словам Пантелеевых, реально же они могут претендовать на меньшие метры в Любимове — 65. Дело в том, что эта социальная выплата рассчитана по одной цене, а жильё предоставляется по большей — 35 тыс. руб. за 1 кв. м. А это лишь треть от семейной недвижимости. Даже по березниковским низким ценам на жильё это около 1 млн руб.

Случай с реальными потерями этой семьи не единичен. В их доме собственники 18 квартир из 25 теряют от 120 тыс. до 1 млн руб. из-за такого порядка переселения.

Соседний дом №5 — близнец. И наверное, тут потери людей будут такими же. Ещё больше будет число таких собственников, проживающих в четырёхподъездной пятиэтажной брежневке по адресу ул. Ленина, 36, которая в одном списке аварийного жилья с двумя вышеназванными домами. А сколько будет таких ущемлённых в рублях и метрах переселенцев, проживающих сегодня в восьмиподъездной пятиэтажке по адресу ул. Пятилетки, 115? Её общая жилая площадь — больше 5,8 тыс. кв. м. Жилая площадь трёхэтажки на ул. Ленина, 3 — чуть больше 1,8 тыс. кв. м.

Пантелеевы не намерены останавливаться на отменённом краевым судом решении. Они пишут письма омбудсменам, прокуратуре. Просят малого — дать возможность получить те квадратные метры, которые они теряют из-за аварии на БКПРУ-1. Но случай с этой семьёй, судя по приведённым фактам, не единственный. Значит, переселение в Любимов тоже будет проходить с большим публичным скандалом?

Случай с реальными потерями семьи Пантелеевых не единичен. В их доме собственники 18 квартир из 25 теряют от 120 тыс. до 1 млн руб. из-за такого порядка переселения

цев негатив к новостройкам. Но Любимов строился не из пластика, а из более привычных бетона и кирпича. Бюджет строительства — около 7 млрд руб. — складывался из средств края, Федерации и «Уралкалия».

Пантелеевым, учитывая, что их квартира имеет площадь около 100 кв. м, сперва предложили подождать с выбором нового жилья. В двух первых домах, где скоро справят новоселье первые переселенцы, не было больших квартир. А вот в следующих — 18-этажных высотках — есть возможность подобрать нужную жилплощадь. И тут как вариант этой семье предварительно предлагалось дать две квартиры, чтобы люди в метрах не проиграли.

Краевые власти в конце сентября также приняли постановление №764-п «Порядок предоставления и расходования иных межбюджетных трансфертов из бюджета Пермского края бюджету города Березники на реализацию мероприятий по переселению граждан из

му из пунктов краевого постановления, может достаться до 35 кв. м жилья — размер однокомнатной квартиры. Да и другие переселенцы не останутся внакладе. Если в предоставляемом жильё количество метров больше до 5 кв. м от установленного минимума (то есть до 38 кв. м), то новосёл не оплачивает их из своего кармана.

Правда, в документах есть странные нюансы. Переселенцы денег на руки не получают. При согласии на переезд в Любимов составляется договор о доле в строительстве с застройщиком, деньги поступают подрядчикам. Да и сами эти выплаты почему-то названы не компенсацией или иным соответствующим термином, а социальными выплатами. Не пенсия, конечно, но всё же.

Тем, кто имеет большие квартиры, по принятым документам не повезло. Согласно полученному из администрации Березников уведомлению семья Пантелеевых за свою квартиру общей площадью 97,2 кв. м имеет пра-

ДИСКУССИЯ

Не рядовой проект

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



Геннадий Игошин



Окончание. Начало на стр. 1

Разговоры о масштабной реконструкции дворца спорта «Орлёнок» начались почти семь лет назад — в 2009 году. Пермский архитектор Вячеслав Задорнов представил тогда проект нового «Орлёнка» — крытого спортивного комплекса с катком и гостиницей для проживания тренирующихся спортсменов.

В 2012 году объектом обещал заняться председатель спорткомитета Алексей Мартюшов, стройку оценили в 3,5 млрд руб. Прошли годы, и ни Мартюшова, ни проекта до сих пор нет. В марте этого года, правда, появились новости о том, что депутат Законодательного собрания Сергей Богуславский договорился о создании рабочей группы по реконструкции. Однако когда архитекторы спросили директора дворца спорта о том, какова судьба проекта, Пётр Перминов только развёл руками: «Не думаю, что при нынешней экономической ситуации возможно такое дорогостоящее строительство».

На реконструкцию входа в администрации деньги нашлись, потому что дело, по словам Петра Перминова, срочное. Вход нужно увеличить за лето, в прошлом году прокуратура направила руководству предписание создать условия доступной среды. Кроме того, ранее при реконструкции вход в здание переделали так, что тепловой карман, в котором должен задерживаться холодный воздух, не попадая внутрь, уменьшился на несколько метров. Из-за этого и родители, и дети постоянно мёрзнут.

Прежде всего об этом думала дизайнер Светлана Круглова, создавая эскиз нового входа. «Я разработывала этот проект как мама, которая находится в «Орлёнке» два раза в неделю по три часа. Все холода этой зимы я испытала на себе. Люди там не раздеваются, сидят в шапках. Мамы с колясками не могут их поднять по лестнице и развернуться в тамбуре шириной 1,5 м. Сейчас мы в этой маленькой архитектурной форме смо-

ли сделать удобства», — говорит Светлана Круглова. К удобствам у архитекторов претензий почти не было, а вот к внешнему виду накопилось достаточно.

На самом деле Пётр Перминов не был обязан представлять проект переделки входа коллегии. По краевому закону заказчик может проводить работы по созданию доступной среды без экспертизы, разрешения на строительство и согласия муниципалитета. «Отсюда и появляются все непрофессиональные входные группы», — сокрушаются архитекторы. Хотя первый замначальника департамента градостроительства и архитектуры и главный архитектор Перми Дмитрий Лапшин выразил директору «Орлёнка» благодарность за такое решение, авторы эскиза ООО «ПермьСтройПроект» лестных отзывов не дождалось.

Дизайнер Светлана Круглова решила пойти по пути наименьшего сопротивления — козырёк в тон покрытия стен и стандартные затемнённые двери. «Это решение кажется несколько случайным», «композиционно этот козырёк никак не вписывается» — вот одни из самых мягких замечаний.

«Проект далеко не рядовой, — сказал почётный архитектор России, почётный гражданин Перми Геннадий Игошин. — Можно было сначала посоветоваться с создателями дворца спорта». Он напомнил об истории строительства «Орлёнка». Градоначальник Геннадий Калинин решил построить спорткомплекс в обход закона, без разрешения министров. «Это была «подпольная работа». Калинин хотел оставить себе памятник, это была его лебединая песня». По мнению Геннадия Игошина, острота и необычность витражной композиции должна быть подхвачена. «А не просто стеклянные ящики — в архитектуре Бог в деталях!» — напомнил архитектор.

Представленный проект было решено отвергнуть. Директору «Орлёнка» архитекторы предложили объявить конкурс на реконструкцию входной группы. Затем коллегия должна помочь с выбором интересного решения.



РЕАЛЬНЫЙ СЕКТОР

ИНВЕСТИЦИИ

Формула роста

Площадку Усольского калийного комбината 8 июня посетила депутатская группа «Промышленники Прикамья»

Алёна Морозова

Представители компании «ЕвроХим» рассказали депутатам о ходе реализации проекта и продемонстрировали строящиеся объекты будущего комбината. В планах компании не только возвести в Усолье современное производство калийных удобрений, но и построить для будущих сотрудников комбината целый микрорайон.

Проjekt компании «ЕвроХим» общей стоимостью \$3 млрд в Пермском крае стартовал в 2008 году. К 2010 году на Палашерском участке Верхнекамского месторождения калийных солей были проведены геолого-разведочные работы, пробурены контрольно-стволовые скважины двух стволов. В 2012 году были завершены работы по проходке ствола №2 глубиной 474,5 м, в 2014 году пройден ствол №1 глубиной 548,7 м.

Серьёзным этапом реализации проекта стало строительство железнодорожной ветки, которая позволит наладить сообщение комбината с РЖД. В 2013 году на участке УКК началось активное строительство комплекса наземных сооружений — обогатительной фабрики, административных корпусов, столовой, складов. Одновременно велась работа по строительству инженерных сетей, объектов газо- и водоснабжения.

Сейчас большая часть зданий отстроена на 60%. Усольский калийный комбинат будет обеспечен собственной электроэнергией благодаря строительству подстанции мощностью 220 кВт. Сегодня уже завершено строительство основных объектов производственного водоснабжения комбината из реки Яйвы. Ввод в промышленную эксплуатацию нового предприятия по выпуску калийных удобрений планируется в 2017 году. Строительство третьего ствола, начатое уже в 2016 году, позволит к 2026 году увеличить мощность рудника до 15 млн т калийной руды в год.

Исполнительный директор ООО «ЕвроХим — Усольский калийный комбинат» Алексей Шеин отмечает, что все работы по проекту ведутся в соответствии с изначально утверждённым графиком. По словам топ-менеджера, в 2017 году на производственной площадке начнутся пуско-наладочные работы.

Алексей Шеин, исполнительный директор ООО «ЕвроХим — Усольский калийный комбинат»:

— В последние 30 лет в Пермском крае ничего подобного не строилось. Мы же реализуем проект, общий объём инвестиций в который составляет около \$3 млрд. В 2016 году пробурена контрольно-стволовая скважина третьего ствола, идёт активное бурение замораживающих скважин. Опыт работы на стволах №1 и 2 нас многому научил, и работы по проходке ствола №3 идут намного быстрее, чем двух первых. Я полагаю, что в конце 2017 года мы выпустим первые тонны продукта.

К 2020 году численность сотрудников Усольского калийного комбината, на данный момент составляющая 466 человек, достигнет 2,5 тыс. человек. На начало мая 2016 года инвестиции в проект составили \$1,1 млрд. Ожидается, что на проектную мощность первой очереди предприятие выйдет в 2021–2022 годах.

Разработка площадки ведётся в соответствии с европейскими экологическими требованиями: кредиторами компании «ЕвроХим» являются европейские банки, которые контролируют соответствие производства международным стандартам. Так, на месте вырубленного в ходе разработки месторождения леса, согласно этим требованиям, предприятие должно непременно произвести лесовосстановительные работы.

В ходе презентации проекта сотрудниками компании «ЕвроХим» были озвучены волнующие их вопросы.

«Один из первых вопросов — где взять людей. У нас нет жёсткой экспансионистской позиции по отношению к другим градообразующим предприятиям. Мы никому не делаем никаких адресных приглашений, а только размещаем объявления в СМИ о приёме на работу. С другой стороны, мы работаем с высшими учебными заведениями, проводим школьные олимпиады. К сожалению, процент возврата студентов из столичных вузов невысок, но часть ребят, отправленных нами на учёбу, уже вернулись и работают у нас на предприятии. Основной же площадкой для подготовки кадров сегодня является ПНИПУ», — рассказывает топ-менеджер.

Другой вопрос, с которым пришлось столкнуться организаторам проекта, — где расселить более 2000 новых сотрудников. С этой целью «ЕвроХим» намерен построить новый жилой микрорайон. Административный директор ООО «ЕвроХим — Усольский калийный комбинат» Александр Быченко рассказал о планах компании по застройке арендованных ею 38,5 га земли, предназначенных под строительство микрорайона Еврохим.

По словам топ-менеджера, в населённом пункте будет построено 39 многоэтажных жилых домов на 1,5 тыс. квартир, общая жилая площадь которых составит 104 тыс. кв. м.

«Я обращаю внимание на то, что мы планируем построить очень комфортный микрорайон: предусмотрено строительство детских площадок во дворах жилых домов, парковок вместительно-



Строительство объектов «ЕвроХима» идёт уверенными темпами

стью 1312 машин, двух детских садов, общеобразовательной школы, спорткомплекса, двух гипермаркетов, магазинов смешанных товаров, парикмахерских и прочее».

Проектировщики учли даже арт-объекты, которые украсят облик микрорайона, — инсталляцию «Чайки» на въезде в город, инсталляцию «Часы» на остановочном комплексе и др.

Игорь Щелкунов, административный директор МХК «ЕвроХим», заявил, что основную задачу привлечения кадров можно решить двумя путями — вахтовым методом, который нецелесообразен по ряду причин, либо созданием на месте условий для комфортной жизни новым сотрудникам. Стратегическое решение компании «ЕвроХим» — создавать комфортную среду для проживания сотрудников на территориях присутствия компании, строить новые дома и целые микрорайоны.

Игорь Щелкунов, административный директор МХК «ЕвроХим»:

— Нужно создавать такие условия, чтобы люди здесь жили, создавали семьи и стремились остаться. Раньше подобные комбинаты и дома для трудящихся строились всей страной. Сегодня мы сами спроектировали микрорайон за 150 млн руб., потратили на получение права аренды 50 млн руб. Но есть вопрос, связанный с инженерными коммуникациями, который ждёт своего решения.

Сейчас эти вопросы можно решить с помощью государственного механизма поддержки предприятий. Мы видим в этом смысл. Сегодня нами в Законодательном собрании внесено предложение, 16 июня будет первое чтение этого законопроекта. Уверены, что это даст толчок развитию государственно-частного партнёрства в регионах и позволит осваивать террито-

рии и привлекать рабочую силу в города Пермского края.

Сергей Дьяков, глава города Березники, заявил, что этот земельный участок город намерен отдать под застройку «ЕвроХиму» — это принципиальная позиция местной администрации: «УКК будет одним из крупнейших налогоплательщиков после «ЛУКОЙЛа» и «Уралкалия». Деньги, которые предстоит получить краю, переборют всё, о чём мы сейчас говорим».

Армен Гарслян, депутат Законодательного собрания Пермского края, председатель совета директоров ОАО «Метафракс»:

— Масштаб стройки колоссальный, и, для того чтобы в 2017 году проект был запущен, нужна высочайшая организация процесса. Я всегда говорил, что формула развития одна: сначала появляется завод, потом строятся садик, больница, дворец культуры. По тому, что мы увидели, я абсолютно точно могу сказать, что дальше появятся и садик, и ледовый дворец, и школа.

В Законодательном собрании в группу промышленников входят руководители предприятий, за которыми стоят многочисленные коллективы и реальная ответственность. Мы хотели бы придерживаться той же формулы. Для того чтобы край не шёл по пути сокращения, инвестиционный портфель надо пополнять именно такими проектами.

Необходимо «затянуть» сюда инвесторов, а для этого — создать условия. Сегодня социальный проект жилого комплекса стоит 7 млрд руб. Вы же понимаете, какая нагрузка ложится на предприятие, имеющее кредитный портфель в \$3 млрд. Если мы в крае примем специнвестконтракты, «ЕвроХим» будет первым, а за ним и другие крупнейшие инвесторы вложат деньги в наш край.

РЕАЛЬНЫЙ СЕКТОР

САНКЦИИ

Неплатежи за газ — риск для инвестиций

Долги потребителей перед «Газпромом» на российском рынке газа растут

Не исключение и Пермский край, где основную задолженность накопили теплоснабжающие организации (ТСО). Эти долги поставили под сомнение дальнейшие инвестиции «Газпрома» в газификацию региона.

В Москве в преддверии годового общего собрания акционеров ПАО «Газпром» состоялась пресс-конференция члена правления ПАО «Газпром», генерального директора ООО «Газпром межрегионгаз» Кирилла Селезнева, посвящённая поставкам газа на внутренний рынок и реализации программы газификации регионов.

Как и в предыдущие годы, в 2015 году «Газпром» полностью выполнил свои обязательства по газификации российских регионов. Всего в 2005–2015 годах инвестиции компании по этому социально значимому направлению работы составили около 270,2 млрд руб. В результате средний уровень газификации в России к началу 2016 года достиг 66,2%.

Как отметил генеральный директор ООО «Газпром межрегионгаз», одним

из препятствий для развития газификации и газоснабжения являются неплатежи потребителей за поставленный газ. Впервые в число регионов, где финансирование программы газификации существенно снижается из-за роста долгов за газ, может попасть Пермский край. «В следующем году по примеру других регионов с растущей дебиторской задолженностью объём инвестиций в газификацию будет на уровне 5 млн руб. либо же сократится, как по Тверской области, вообще до нуля», — отметил Кирилл Селезнев. Это связано с неплатежами за газ в регионе — просроченная задолженность всех категорий потребителей края за газ на 1 апреля 2016 года составила 3,5 млрд руб.

В целом по России просроченная задолженность всех категорий потребителей перед группой «Газпром

межрегионгаз» в 2015 году выросла на 20% — до 152,1 млрд руб., а в первом квартале 2016 года достигла уже 189,3 млрд руб.

Проблемы с обеспечением платежей в основном связаны с предприятиями теплоснабжения. В Пермском крае ТСО — самые злостные должники. По окончании отопительного сезона их просроченная задолженность перед ООО «Газпром межрегионгаз Пермь» по состоянию на 1 мая 2016 года составляла 2,4 млрд руб.

«Газпром», по словам Кирилла Селезнева, предпринимает комплексные меры по укреплению платёжной дисциплины, в том числе во взаимодействии с правоохранительными органами. Так, в 2015 году по искам группы «Газпром межрегионгаз» в отношении должников вынесены судебные решения на 73 млрд руб. В Пермском крае по исковым заявлениям «Газпром межрегионгаз Пермь» было взыскано более 1,2 млрд руб.

Основным рычагом воздействия на должников остаются отключения и ограничения газоснабжения. Таким санкциям регулярно подвергаются и должники Пермского края среди всех

категорий потребителей. Так, в мае «Газпром межрегионгаз Пермь» прекратил подачу топлива на котельные 42 ТСО в 25 районах Прикамья. Кроме того, за пять месяцев 2016 года за долги было отключено 65 промышленных предприятий. Активно ведётся работа и с населением — этим летом должники Пермского края будут отключаться с раскопкой подземных газопроводов.

Укрепить платёжную дисциплину должно дальнейшее совершенствование законодательства. Важной вехой стало вступление в действие в начале 2016 года всех положений закона №307-ФЗ, который ужесточает ответственность за несвоевременную оплату газа и самовольное подключение к сетям газоснабжения. Теперь должна вестись работа по развитию норм этого закона. Также, по словам Кирилла Селезнева, необходимо установление критериев, при соответствии которым у потребителей газа возникает обязанность предоплаты обеспечения обязательств по оплате газа. Требуется и утверждение актуализированных правил ограничения подачи и отбора газа.

На правах рекламы

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

В Пермском крае построят девять пожарных депо

Как сообщает Министерство строительства и ЖКХ Пермского края, в рамках программы «Обеспечение общественной безопасности» в регионе появятся девять новых пожарных депо. Начиная с 2015 года в эксплуатацию уже введены депо, построенные в посёлке Кын, во Всеволодо-Вильве и в Нырбе. В этом году строительство трёх объектов — в Гамово, Яйве и Кунгуре — продолжится. Из краевого бюджета будет выделено 244 млн руб.

В Гамово возведение здания пожарного депо завершается. Осенью этого года его сдадут в эксплуатацию. Как сообщает министерство, депо рассчитано на четыре выезда, оборудовано гаражом, диспетчерской, комнатами отдыха, комнатами мойки и сушки, а также спортивно-тренировочным комплексом. Последний включает в себя смотровую башню, волейбольную, комбинированную спортивную площадку, беговую дорожку и полосу препятствий.

Всего до 2018 года в Пермском крае появится 13 депо. Также будут построены депо в Перми (в микрорайоне Камская Долина), Березниках (в Усольском), Кизеле, Чердыни, Соликамске и в селе Ваньки.

Источник — пресс-служба администрации губернатора Пермского края

Стадион «Дзержинец» вновь собираются застроить

ООО «БТС Траст» вновь обратилось в Комиссию по землепользованию и застройке Перми с заявлением об изменении зонирования стадиона «Дзержинец», который находится по адресу ул. Углеуральская, 23. Сейчас здесь действует регламент зоны спортивных и спортивно-зрелищных сооружений (ЦС-3), которую предлагается сменить на зону обслуживания и деловой активности местного значения (Ц-2). ООО «БТС Траст» принадлежат два земельных участка площадью 26 489 кв. м и 5517 кв. м, на которых и планируется жилищное строительство, а также возведение детского сада.

Возразить застройщикам попытался член комиссии Денис Галицкий. «Если единые нормы для всех город не делает, давайте соблюдать готовый сценарий», — предложил он. На это главный архитектор города Дмитрий Лапшин заметил, что территория на ул. Углеуральской, 23 нестандартная и нуждается в появлении проекта.

В итоге большинством голосов комиссия одобрила предложение «БТС Траст» и рекомендовала главе администрации Перми направить проект на публичные слушания.

Напомним, комиссия впервые рассмотрела заявление «БТС Траст» в ноябре 2015 года. Предложение компании прошло публичные слушания, но из-за протестов жителей Паркового не было реализовано.

Учёные предлагают очистить реки Прикамья от тяжёлых металлов

Геологи Естественного института ПГНИУ разработали эффективную методику очистки рек от сливов тяжёлых металлов, что поможет улучшить экологическую ситуацию в Кизеловском угольном бассейне, оказывающем негативное влияние на значительную часть региона.

Эксперты оценили современную гидрогеологическую ситуацию и провели комплексный анализ химического состава кислых вод, которые вытекают из заброшенных шахт и загрязняют Косьву, Вильву и другие реки, изливая на поверхность воды сотни тонн железа, алюминия и других тяжёлых металлов, что уничтожает растительный и животный мир этих зон. В частности, предельно допустимая концентрация железа в реке Большая Гремячая (приток Вильвы) превышена более чем в 2 тыс. раз, алюминия — в 86, а бериллия — в 112. Загрязняющие вещества попадают с водами этих рек в Каму и ухудшают экологическую обстановку в Пермском крае.

«В течение последних 20 лет воду очищают с помощью специальных дорогостоящих сооружений, но сбрасывают её в реки, дно которых не избавлено от вредных отложений, и эффект пропадает, — говорит заместитель директора по науке Естественного института ПГНИУ профессор Николай Максимович. — Поэтому одновременно с нейтрализацией кислых вод нужно очистить отложения на дне рек на протяжении примерно 820 км».

Очистить воды можно прямо в подземном пространстве шахт с помощью щелочных реагентов, которые остаются от производства предприятий Пермского края. Отходы представляют собой мелкодисперсный известняк, безопасный и распространённый в природе, а его использование не требует подготовки и дополнительных инвестиций. Учёные разработали техническое решение, позволяющее закачать эти вещества через скважины напрямую в шахту. Для всего Кизеловского угольного бассейна понадобится, по их расчётам, около 150 тыс. т реагента в год, до полного очищения прибрежных зон.

Геологи уже провели пробную опытно-промышленную нейтрализацию вод на одном из участков. Полученные данные позволяют говорить, что после очищения восстанавливается растительный мир загрязнённых водоёмов и почв.

Источник — пресс-служба ПГНИУ

ПЕРСОНА

ОТКРОВЕНИЯ

Ольга Ковтун: Ресурсы к решению проблем в отрасли есть

В эксклюзивном интервью «Новому компаньону» вице-премьер краевого правительства и глава минздрава Ольга Ковтун рассказала и о делах, и о симпатиях

Алёна Морозова

Пермяки не раз выходили на пикеты за отставку «варяга» Ольги Ковтун с поста министра здравоохранения. В коридорах региональной власти и кулуарах её называют Маргарет Тэтчер Пермского края. Сходство в отношениях с общественностью определённо есть, самая обсуждаемая женщина-политик региона вторит английской «железной леди»: «Или делать дело, или нравиться людям».

— Ольга Петровна, в Перми к вам прикрепили ярлык «варяга». Как вы сами себя здесь ощущаете?

— Я не могу отнести себя к «варягам». Я родилась в Березниках и очень этим горжусь. Все самые тёплые воспоминания детства связаны с Пермским краем: школа, друзья, пионерские костры. Березники — моя малая родина. Там могилы моих родственников. Какой из меня варяг?

Я горжусь Пермским краем, это редкий регион с уникальным богатством, историей, пермским периодом, красотой леса и воды. Конечно, от Екатеринбурга он отличается этой роскошью природы. Да, я училась в Свердловске и формировалась в Екатеринбурге, поэтому я не перестаю удивляться здешнему культурному наследию, бываю на концертах, вижу, с каким удовольствием приезжают сюда известные музыканты — Спиваков, Мацуев, какие здесь фестивали. Конечно, уникальный оперный театр, постановки в Театре-Театре. Жизнь здесь имеет свои особенности и наполняет особым содержанием жизнь прикамцев. Я люблю Пермский край.

— Но если вы считаете себя местной, не обидно за такой ярлык?

— У меня здесь мощные корни, мой муж отсюда, мы вместе 38 лет. Нас многое связывает с Прикамьем, и мы думаем когда-то вернуться сюда, поэтому, когда представилась возможность, мы посчитали это знаковым для нашей семьи и рода.

— Как вам удаётся совмещать две крупные должности — вице-премьера и министра здравоохранения?

— Моя должность звучит как одна, но через тире. Безусловно, сектор рабо-



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

ты большой, как и сама отрасль здравоохранения — 163 медицинских организации, 10,5 тыс. работающих врачей, 23 тыс. медработников. Управлять такой отраслью, как говорит министр здравоохранения РФ Вероника Скворцова, «самой чувствительной отрас-

но, значит, должна эту работу выполнять качественно.

— Что же вам ближе: медицина или управление в кресле вице-премьера?

— Если оценивать мой «анамнез», то я более 30 лет в медицине, шесть лет проработала в Минздраве Свердловской

социальной сферы. Управленческие навыки приобретаются в процессе работы, и я дорожу этим опытом.

— Вы — самый часто появляющийся в публице политик, обсуждаемый в связи с возможной отставкой...

— Потому что меня в большей степени ассоциируют именно с должностью министра здравоохранения, а не с вице-премьером. Отношение ко мне может быть полярным и не обязательно однозначным. Это нормально.

— То есть «назло врагам»?

— Маргарет Тэтчер Пермского края, где-то я такое слышала, не в публице, а в коридорах. Это высочайшая оценка, которой я пока не заслуживаю, но внимание к моей работе есть, люди неравнодушны к тому, что я делаю.

Знаете, в Пермском крае министров-женщин больше, чем в Свердловской области. Это плюс Пермскому краю. Руководители-мужчины берут в команду женщин, так как они могут всё. Есть такая поговорка: женщина — как чайный пакетик: никогда не узнаешь, насколько крепким будет чай, пока не опустишь его в кипяток.

Всемирная организация здравоохранения неоднократно говорила: 60% смертности — это факторы риска: гиподинамия, неправильное питание. Мы уходим из жизни, не используя всех возможностей нашего организма

лю», непросто, это требует высокой концентрации и сосредоточенности на поиске правильных решений самых актуальных вопросов.

Я курирую ещё и министерство социального развития: блок, который максимально связан с нуждами людей, их требованиями, болью, проблемами. Так что, конечно, объём работы достаточный, но раз я это совмещаю и делаю это осознан-

области. Это большой управленческий багаж, умение сформировать команду и поставить задачи, добиться результата. Кроме того, у меня большой опыт педагогической деятельности, своя научная школа, я подготовила семь докторов наук и 21 кандидата наук. Я не понаслышке знаю отрасль и в курсе, что нужно делать.

Работа вице-премьера — это достаточно широкое осмысление проблем

ПЕРСОНА

Любая система проходит через кризисные периоды, через критику, принятие спорных решений, но они не должны вредить населению. Система прогрессирует, она в поиске новых решений, которые должны принести пользу. Вообще, срок ведь прошёл очень небольшой, а отрасль инерционна. Это огромная машина, в которой разный уровень материально-технического обеспечения, тем более система краевого здравоохранения сформировалась в середине 2014 года. Что такое два года для целой отрасли, в которой работают десятки тысяч людей и есть проблемы, накопленные десятилетиями?

Мы всегда на острие обсуждения, в числе трёх-пяти отраслей, которые всё время в публице. Хотелось бы, чтобы был какой-то паритет позитивного и негативного. Мы не уходим от проблем, видим их и готовы решать, но есть ряд обстоятельств, которые не позволяют сразу достичь быстрого эффекта.

— **Есть ли уже какие-то позитивные итоги?**

— 2015 год показал, что ресурсы к решению проблем в отрасли есть. В отрасли работают прекрасные люди, которые заинтересованы в том, чтобы изменить ситуацию к лучшему. И это получается. Наш край занимает 15-ю строчку в России как регион с позитивной рождаемостью. Ну это же круто! А по Приволжью мы только с Татарстаном конкурируем. Задача на 2016–2017 годы — перегнать Татарстан. И это получится.

Более сложный показатель — комплекс проблем, которые формируют смертность. За четыре месяца 2016 года мы уже закрепили его, вышли на показатель 14,1 на 1000 человек, в начале 2015 года цифра была 15,7. Мы снизили её благодаря тому, что все врачи, организации и главы муниципалитетов были сконцентрированы на этом.

Впервые достигнуто снижение на 5% смертности от самой главной проблемы — болезней системы кровообращения. В 2015 году на 6% снизили смертность от острых инфарктов, в 2016-м закрепили позиции, на 4% снизили смертность от острых инфарктов миокарда и от острых нарушений мозгового кровообращения. Достичь динамики было непросто. Провели 19 заседаний штаба по снижению смертности, заслушали 32 муниципалитета, проблемы не решены до конца, но и ресурсы огромные. Ведь то, что произошло в 2015 году, — это прорыв тысячелетия.

— **Звучит громко...**

— Нам удалось снизить младенческую смертность до уровня ниже российского, ведь у нас он был 5,9 на 1000 детей в 2015 году, сейчас — 5,7, а в России был 6,7, сейчас — 6,1. В 2000 году ООН поставила восемь целей тысячелетия, и одна из них — снижение младенческой смертности. И мы это сделали. Я очень благодарна всем врачам за достигнутые показатели. Мы выбрали правильный путь, и надо двигаться дальше.

— **Как обстоит ситуация с онкозаболеваниями?**

— Это как раз то, что нам пока не удалось и над чем мы работаем. Итоги 2015 года показали рост смертности на 3%. Мы эту проблему обозначили, а губернатор объявил 2016 год годом борьбы с онкозаболеваниями. Это диспансеризация, более качественный скрининг. Программы по выявлению онкологии должны быть полными, а онкопомощь — доступной. Уже организовали выездную поликлинику в онкодиспансере, покупаем передвиж-

ной маммограф. Спустя четыре месяца лёд тронулся. Но я хотела бы обратиться к жителям Пермского края: нельзя отказываться от диспансерного наблюдения, нужно посещать поликлиники, обследоваться. Мы предлагаем программы раннего выявления. Ведь помолодел рак шейки матки, много рака кожи, молочной железы, у мужчин — лёгкого и простаты. Терапевты ориентированы на усиление внимания к выявлению онкопатологии на ранних стадиях. А это спасение жизни, её продление.

Любая система проходит через кризисные периоды, через критику, принятие спорных решений, но они не должны вредить населению. Система прогрессирует, она в поиске новых решений, которые должны принести пользу

К 2025 году стоит задача достичь продолжительности жизни 75 лет. Мы на пути к ней. По итогам 2015 года это 70 лет, что пока ниже российского показателя 71,4. Да, мы не достигли даже среднего по России показателя, у нас большая разница между продолжительностью жизни женщин и мужчин — 64 и 75 лет. Каждый третий мужчина умирает в трудоспособном возрасте. На одну умершую женщину — четыре умерших мужчины.

Не удалось пока улучшить показатели и по проблемам системы пищеварения — циррозы печени, в том числе алкоэтиологии. Надо сконцентрироваться муниципалитетам, силовым службам на ограничении продажи несертифицированного алкоголя. Это наносит огромный ущерб. В основном страдают мужчины 39–45 лет. Это же молодой возраст!

Мы генетически можем жить дольше. Факторы риска — вот чем надо управлять. Всемирная организация здравоохранения неоднократно говорила: 60% смертности — это факторы риска: гиподинамия, неправильное питание. Мы уходим из жизни, не используя всех возможностей нашего организма.

— **Вы сказали, что терапевты сориентированы на поиск патологии. Но данные Пермьстата говорят, что врачей в Прикамье становится меньше. В чём тут дело?**

— Дело в том, что эти данные некорректны. За последние пять лет мы не сократили ни одного медучреждения. Да, идёт процесс оптимизации, поликлиники объединяются со стационарами. Это единая стратегия. По данному пути идут все субъекты РФ. Мы считаем, что нашли понимание со стороны муниципалитетов и Законодательного собрания. Но это не касается причинённого ущерба для населения.

Может быть, Пермьстат не информирован, но минздрав меняет методику подсчёта работающих. У нас за три года вообще прекратился отток. Только в 2015 году пришли 224 врача, 72 стали земскими докторами. Работают программа «Кадры» и целевой набор в медицинском университете.

Есть позитивная динамика и резервы к тому, чтобы увеличить укомплектованность первичного звена. Сейчас этот показатель 86%, мы не на худших позициях в РФ, но хотелось бы идеальной ситуации.

— **У некоторых медицинских учреждений есть долги, как с этим быть?**

— Минздрав ежемесячно отслеживает финансовую обеспеченность медицинских организаций, которые на 76% наполняет Фонд ОМС. Но есть и бюджетные направления — психиатрия, туберкулёз, венерология, наркология. Это оплачивает краевой бюджет. И мы отслеживаем кредиторскую задолженность. На 1 мая она составляла 106 млн руб. Мы знаем эти учреждения. Но ведь бюджет всей отрасли — 33 млрд руб., ситуация не выглядит фатальной.

Например, Кудымкарская районная больница, там есть просроченная кредиторская задолженность, но у них и ситуация сложная — 36 ФАПов, они на печном отоплении. Материально-техническая база сложная, низкая укомплектованность. Выполнить объёмы программы госгарантий им не удаётся, а в этом случае и средств поступает меньше. Мы знаем проблемы и решаем их. Задержки по выплате зарплаты в Пермском крае нет. И мы считаем, что это поручение президента РФ выполняется полностью.

— **На днях ходили слухи о закрытии роддома в «Медлайфе», прокомментируете?**

— «Медлайф» работает в системе ОМС и имеет право заявиться на принятие родов. У компании завершился договор аренды, она будет менять площадку, а это новый юридический адрес и новая лицензия. Всего в Прикамье в год 38 тыс. родов. «Медлайф» проводит в системе ОМС 200 родов в год. Мы намерены продолжать с ними сотрудничество, если они вновь выступят с такой заявкой.

— **Вы «прославились» тем, что планировали закрыть молочные кухни, чем заслужили неодобрение молодых мам. Какова судьба кухонь?**

— Молочные кухни — это легенда Пермского края. Хочу успокоить: решительных действий по закрытию в ближайшее время молочных кухонь даже не планируется, но создана рабочая группа с общественниками, мамами, многодетными, педиатрами, которые трудятся над формированием стратегии детского питания с младенческого возраста.

Документ позволит стратегически внедрить всё передовое, что наработано Союзом педиатров России и НИИ питания РАМН.

— **Значит, дети голодными не останутся?**

— Нет. Но сегодня нам важно соблюдение всех требований к составу, качеству и даже упаковке кефира, молока и творога. Работа в этом направлении будет продолжена.

— **Ещё одна актуальная проблема для прикамцев — это клещи. Покусов с каждым годом становится больше. Как вы боретесь с этой проблемой?**

— Мы живём в эндемичном регионе, где заболеваемость клещевыми инфек-

циями значительно выше, чем в России. В стране показатель — 1,5 на 100 тыс. человек, у нас — в шесть раз больше. На начало прошлой недели было 8 тыс. укушенных, из них 2 тыс. детей. После зимы показатель был в полтора раза выше, чем в прошлом году, сейчас — в 1,2 раза.

Защититься от энцефалита можно только прививкой. Невозможно «победить» всех клещей. Они пришли на Урал с походами Ермака. Надеяться на авось или на то, что мы их всех уничтожим массовыми обработками, бесполезно. Выходя в лес, нужно быть защищённым: одежда, репелленты, вакцинация.

— **Есть и другие привезённые болезни, например малярия в прошлом году...**

— Минздрав совместно с Роспотребнадзором отслеживает любое обращение человека, вернувшегося из-за границы, начиная с аэропорта. В прошлом году, например, было два заболевших малярией, привезённой с Гоа. Случаи возвращения людей из экзотических стран с лихорадочными заболеваниями есть. Поэтому те, кто планирует отъезд в другую страну, должны позаботиться о прививках, особенно если в стране высока заболеваемость полиомиелитом, жёлтой лихорадкой, гепатитом А, где низкий уровень санитарной культуры и отсутствует централизованное водоснабжение.

— **Каждый регион оценивается по степени развития высокотехнологичных видов помощи. Как у нас обстоят с этим дела?**

— У нас отличная динамика по оказанию высокотехнологичной помощи: за год — в два раза, до 14 тыс. операций! Это ортопедия, сердечно-сосудистая хирургия, стоматология, нейрохирургия. Мы прославили Пермский край в трансплантологии — сделали операции по пересадке почки в 2015 и 2016 годах. И мы на этом не остановимся. Когда-то Сергей Германович Суханов говорил, что Пермский край готов и к пересадке сердца. И мечту великого кардиохирурга мы осуществим.

Уникальные операции свидетельствуют о профессионализме наших хирургов и медиков, поднимая их авторитет на самую небывалую высоту. Сегодня можно спасти тех, кого ещё несколько лет назад спасти было нельзя. Славных примеров много: реконструкция кисти, когда медики спасли пермяку руку, попавшую в станок; девочка, которая выжила после падения с 10-го этажа; беременная женщина, поступившая с геморагическим инсультом и аневризмой мозга; мужчина, получивший почку от брата.

Мы учим специалистов, работаем с Институтом трансплантологии, все наши операции — под его патронажем. Я звонила академику С. В. Готье и просила помочь нам. Ведь это сложно: сразу два операционных стола, а всё нужно сделать быстро и ювелирно.

Конечно, Минздрав ведёт работу с населением по профилактике заболеваемости и пропаганде здорового образа жизни, но здоровье — зона ответственности каждого отдельного человека. Важно о себе заботиться! Безусловно, врач всегда поможет советом, рецептом, необходимой информацией, ведь жить долго и счастливо — наша общая задача.

Пользуясь случаем, в канун профессионального праздника медиков, который отмечается 19 июня, хочу искренне поздравить всех коллег. Терпения вам и верности избранной профессии!

РАЗВОРОТ

ПРИЗНАНИЕ

Лучшие люди Перми впали в детство

Церемония вручения Строгановской премии прошла в стилистике последнего звонка

Юлия Баталина

Весёлое и серьёзное, светское и неформальное смешались в этой церемонии в элегантных, тщательно выдержанных пропорциях. Режиссёр-постановщик события, он же — главный режиссёр Театра-Театра Владимир Гурфинкель придумал множество забавных «фишечек», украсивших вечер и максимально смягчивших неизбежный в таких случаях официоз.

Насколько всё было сложносочинённо, становилось понятно уже у входа в Театр-Театр, где проходила церемония. Ковровая дорожка, по которой гости входили в здание, началась от гигантской красной буквы П, на которой были написаны имена строгановских лауреатов прошлых лет; всех прибывающих встречали шампанским, а первое, что они видели у входа, — забавные шаржи на лауреатов нынешних. Меньше минуты — и вы успеете пройти через воспоминание о «культурной революции» (красная П), побывать на светском рауте (шампанское) и на интеллигентной неформальной тусовке (шаржи).

Попав внутрь театра, гость оказывался среди самых настоящих «сливок», как будто ложкой сняли тонкий слой с медной Перми. Здесь были, как говорится, все, так что в поле зрения оказывались то Теодор Курентзис, то Дмитрий Жебелев, то Татьяна Марголина, то кто-то из депутатов. Возможность собрать вместе этих людей была достойной причиной провести церемонию в Перми, а не в Москве. В последний раз такое происходило в 2011 году. Можно надеяться, что хотя бы раз в пять лет Пермское землячество будет собираться в Перми.

Главной музыкальной темой вечера была песня «Когда уйдём со школьного двора...». Владимир Гурфинкель решил, что неплохо будет вернуть собравшихся в детство, и всю церемонию обставил в сти-

листике последнего звонка. Когда в зале погас свет, на заднике сцены стали появляться фотографии — строгановские лауреаты разных лет в детстве, а потом — общее фото «выпускного класса». За 10 лет вручения премий «класс» получился внушительный — больше 60 «учеников»!

Вести церемонию прибыл из Москвы актёр, режиссёр и продюсер Егор Дружинин, которого его пермская соведущая Евгения Борисова представила как «самого известного школьника Советского Союза — Васечкина». Оказавшись на сцене, Дружинин первым делом призвал «всех, от кого это зависит», сделать так, чтобы началась давно запланированная реконструкция сцены Театра-Театра. «Тот, от кого это зависит», — министр культуры Пермского края Игорь Гладнев — находился в зале, но никак не отреагировал.

Тем временем на сцену вышли «классные руководители» — губернатор Пермского края Виктор Басаргин и председатель правления Пермского землячества Андрей Кузьев. «Сначала имя Строгановых дало нашей премии престиж, а теперь имена лауреатов добавляют ей вес», — сказал Кузьев в своём выступлении и дал старт «торжественной линейке»: как положено, усадил на плечо первоклассницу в бантиках с колокольчиком, и начался «последний звонок».

Прежде чем приступить к чествованию лауреатов, двоих гостей приняли в число «почётных землячков»: Элен де Людингаузен-Вольф, она же — Еле-

на Андреевна Строганова, последний представитель славной династии, получила почётный знак в виде герба Пермского края за верность «малой родине» и усилия по сохранению её культурного наследия, а генерал-майор Геннадий Зайцев, лауреат Строгановской премии 2011 года в номинации «Честь и достоинство», — за большой личный вклад в становление Пермского землячества и в патриотическое воспитание подрастающего поколения.

«Приятно видеть, как вы уважаете моих предков, — сказала баронесса де Людингаузен. — Когда меня спрашивают: «Откуда вы?» — я с гордостью отвечаю: «Я русская!»

Вручение Строгановских премий начали с номинации «За выдающиеся достижения в общественной деятельности», по случаю чего провели на сцене урок, но не обществоведения, как можно было бы предположить, а краеведения, ведь лауреатом в этой номинации стал по-настоящему выдающийся краевед — заведующий кафедрой древней и новой истории России ПГНИУ профессор Георгий Чагин.

Его особой заслугой Пермское землячество сочло создание письменности коми-язвинцев — небольшого финно-угорского народа, компактно проживающего в Красновишерском районе. Кроме того, за время своей работы Чагин передал в музей Пермского края более 3000 экспонатов, некоторые — выдающейся ценности. Об одной находке Чагин рассказал на церемонии: лет 40 назад он нашёл византийскую бляху, серебряную с позолотой, с чеканным изображением всадника и солярных символов, которая использовалась в северной прикамской деревне в качестве детали дверного замка...

Поздравить Чагина с премией вышла коми-язвинская старушка в национальном костюме, а вручали премию глава администрации Перми Дмитрий Самой-

лов и... школьная учительница Чагина — Мария Ивановна Леоненко! Трудно себе представить, какое фантастическое расследование предприняли организаторы конкурса, чтобы её найти: ведь Чагин учился в школе вовсе не в Перми, а в Ныробе!

Чествование перемежалось концертными номерами, и, после того как Георгию Чагину вручили все положенные регалии — бронзовую статуэтку Анники Строганова, нагрудный знак, грамоту, букет, — а также приняли в «пионеры Пермского землячества», повязав белый галстук, на сцену вышли самые настоящие коми-пермяцкие бабушки-певуны — фольклорный ансамбль из Кочёвского района.

По случаю вручения премии в номинации «За выдающиеся успехи в экономике и управлении» на сцене прошёл урок... зоологии, поскольку лауреатом стал директор ООО «Птицефабрика Пермская» Николай Рошак — по словам ведущей Евгении Борисовой, тот самый человек, который точно может ответить на вопрос, что было раньше — яйцо или курица.

На парту перед лауреатом поставили ящик с крошечными живыми цыплятами и заставили определять их пол. Рошак быстро определил двух петушков, и этого ведущим хватило. Егор Дружинин спросил героя церемонии: «Раньше советские курицы считались самыми стройными и длинноногими в мире, а сейчас?..» На это Рошак со знанием дела ответил, что главное — не длинные ноги, а хорошая грудь!

Премии ему вручали экс-губернатор Геннадий Игумнов и председатель Пермской торгово-промышленной палаты Марат Биматов. Игумнов, который хорошо знает Рошака и его предприятие, рассказал о том, что, когда с технологиями, применяемыми на птицефабрике «Пермская», познакомился президент



Георгий Чагин в галстук «пионера Пермского землячества»



Два ветерана — Геннадий Зайцев и Виктор Кузин

РАЗВОРОТ



Элен де Людингаузен и Николай Рошак

Башкортостана Муртаза Рахимов, он тут же уволил своего министра сельского хозяйства, поскольку в гордящейся птицеводством Башкирии ничего подобного не было.

Когда дело дошло до премии в номинации «За выдающиеся достижения в культуре и искусстве», школьный урок оказался посвящён... истории. Лауреат — писатель Леонид Юзефович — пишет исторические романы, а в недалёком прошлом работал школьным учителем истории.

О каждом лауреате был сделан и показан на церемонии небольшой видеофильм. Все они были разными, и в случае с Юзефовичем это была видеоэкскурсия по «юзефовичской» Перми: писатель гулял по городу и показывал места, связанные с его детством. «Как научить любить свою землю?» — спросили лауреата ведущие церемонии. «В Перми этот вопрос не стоит, — ответил писатель. — Здесь очень красиво!»

Поздравить Юзефовича на сцену вышли его однокашники по университету — писатели Владимир Винниченко и Владимир Пирожников, театральный критик Татьяна Тихонова, поэт и журналист Игорь Муратов, а вручали премию экс-ректор педагогического университета Игорь Капцугович и художественный руководитель Пермского театра оперы и балета, лауреат Строгановской премии

Теодор Курентзис. Капцугович, говоря о лауреате, сказал, что уже его кандидатская диссертация, посвящённая русской дипломатии XVII века, читается как увлекательный роман, а Курентзис сказал, что «патриот Перми — это глубоко духовная функция: через книги, через письменность, через культуру делать так, чтобы люди в других краях уважали твой город».

Премия «За выдающиеся достижения в науке и технике» вручили на уроке... химии. Это дало возможность в качестве концертного номера показать несколько эффектных химических опытов, которые так любят школьники: когда жидкость меняет цвет, мгновенно превращается в порошок, вскипает пышной пеной... Правда, всё это не имело прямого отношения к профессии героини этой номинации: ректор Пермского государственного медицинского университета Ирина Корюкина — не химик, а врач-педиатр. Премию ей вручали коллеги — президент Пермского государственного национального исследовательского университета Владимир Маланин и академик Валерий Черешнев. По словам Черешнева, к личности и деятельности Ирины Петровны как нельзя лучше подходит родовой девиз Строгановых: «Отечеству — богатство, себе — имя».

Удивительно, но премию «За выдающиеся достижения в спорте» вручали на



Наталья Седых и её награда

уроке физкультуры. А могли бы устроить урок географии, ведь лауреатка — тренер по фитнесу Наталья Седых — бежала супермарафон через Сахару и прибежала первой среди женщин! В её честь бодрая команда «физкультурников» из балетной труппы Театра-Театра устроила такой показательный мастер-класс по паркуру, что зал заметно оживился.

Премия вручали дважды олимпийский чемпион гандболист Александр Тучкин и генерал-полковник Валерий Фёдоров, который чрезвычайно повеселил собравшихся, бодро заявив со сцены: «Будем бегать и побеждать вопреки антидопинговой комиссии, которая нам твердит: «Мельдоний! Мельдоний!»

Наконец, подошли к вручению главной премии — в номинации «Честь и достоинство». Видео, посвящённое лауреату, было чрезвычайно трогательным: это был мультфильм, рисованная история о мальчике, который, когда вырос, пошёл на войну, а вернувшись, стал создавать прекрасное — рисовать и учить этому других.

Номинация «Честь и достоинство» по традиции самая «многолюдная», здесь всегда большая конкуренция. В этом году на премию претендовало немало политиков, но правление Пермского землячества наградило... художника. Мудрое решение не только выделило действительно достойного, хоть и очень скром-

ного человека, но и подчеркнуло гуманитарный характер всей Строгановской премии, для которой важны не только достижения, но и личность.

90-летний художник Виктор Фёдорович Кузин — личность легендарная. Его «урок рисования» — это урок безупречной жизни, отданной искусству и людям. О войне, которую он прошёл всю и где был тяжело ранен, Кузин вспоминает неохотно, но с радостью вспоминает имена учеников: ведь чуть ли не половина нынешнего состава Пермского отделения Союза художников начинали творческий путь в его студии.

Премия Кузину вручили его полный тёзка — губернатор Прикамья Виктор Фёдорович Басаргин и генерал-майор Геннадий Зайцев, который поблагодарил художника-ветерана за победу в войне и подарил свою книгу «Спецназ. Дела и люди «Альфы»». Поздравить Кузина пришли настоящие первоклассники, совсем маленькие дети. Художник пожелал им всегда любить жизнь. Вряд ли дети поняли и прочувствовали это так, как понимает и чувствует художник, доживший до десятого десятка...

После официальной части началась неформальная — застолье, разговоры, поздравления близких. Ведь так нечасто Пермское землячество устраивает свои церемонии в Перми! Было с кем и о чём поговорить.



«Аники Строгановы» выстроились в ожидании церемонии



Лауреаты Строгановской премии на фоне картин Виктора Кузина

ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО

ФРАНЧАЙЗИНГ

Екатерина Сойак: Делай как я, и тебя ждёт успех

Почему франчайзинг можно считать «школой бизнеса»

Татьяна Власенко

Генеральный директор компании EMTG (организатор выставки франшиз BUYBRAND Expo) в рамках VII форума «Дни пермского бизнеса» размышляла над тем, какие наступили времена — угроз или возможностей? Она уверена, что сейчас настало очень удачное время для нового витка развития франчайзинга. Главное — разобратся в дилемме: стакан наполовину пуст или наполовину полон.

— **Екатерина Викторовна, как чувствует себя в далеко не оптимистичных обстоятельствах российский рынок франчайзинга?**

— Прежде всего на этом рынке работают как российские, так и зарубежные компании. Если до кризиса наблюдался ежегодный прирост франчайзинговых точек на 20–25%, то начиная с конца 2014 года динамика снизилась до 10–15%.

2015 год был очень слабым. Народ замер в шоке, когда начались санкции, антисанкции, невероятные скачки валют. Франчайзерам, на самом деле, было не до продажи франшиз. Все окупились в оптимизацию своих собственных сетей, стали искать пути импортозамещения. Тяжелая была ситуация.

Более того, для федеральных сетей неприятности начались ещё раньше. С запретом курения пошёл сильный отток клиентов, затем в Москве запретили парковки (то есть они как бы существуют, но по сути их нет), и трафик передвижения по городу существенно снизился. Рестораторы сильно сконцентрировались на оптимизации своих сетей, поиске новых поставщиков. Развитие франчайзинга притормозилось.

С конца 2015 года началось некоторое оживление: пошёл рост среднего чека, трафика и, соответственно, выручки. Это означает, что обычные люди стали выходить из состояния шока. Появилось движение, в том числе и в сторону франчайзинга. Предприниматели стали покупать франшизы, ребрендировать свои сети, особенно региональные. Многие меняли вывеску и, собственно говоря, уходили под франчайзинг потому, что кризис самостоятельно пережить тяжело. Особенно если не совсем с душой к своему малому бизнесу относишься, если нет своей лояльной аудитории. Сейчас на рынке фиксируется 10–15% прироста, несмотря на ситуацию, которая, как говорится, так себе.

— **В каких отраслях концентрируется франчайзинг?**

— Есть три глобальных направления: общепит, розница и услуги. Понятно, что внутри каждого сегмента идёт подразделение на более локальные сферы деятельности. И так устроен рынок не только у нас — это глобальная специфика рынка франчайзинга как такового.

Доля конкретного сегмента зависит от страны. В России сфера услуг занимает примерно 25% общего рынка фран-

чайзинга, в Германии — чуть ли не 75%. Если в Италии 75–80% франшиз присутствует в фэшн-сегменте, у нас поменьше. До кризиса 2008 года в России было 90% франчайзи из фэшн-сегмента, с 2009 года такое соотношение стало меняться. Сейчас ситуация немного выровнялась. Но больше движения наблюдается в дешёвых концепциях общепита. Относительно хорошо чувствует себя фастфуд, гораздо лучше, чем остальные сегменты.

Фэшн-сегмент делает движения в сторону импортозамещения за счёт открытия производств, поиска производителей внутри страны (и в Беларуси). У тех, кто торговал исключительно импортным товаром, конечно, есть определённые проблемы.

Из позитивного отмечу, что сейчас торговые центры пошли на уступки. В Москве, Санкт-Петербурге до кризиса с хорошими локациями было очень непросто. Сейчас гораздо проще войти в рынок, совсем другие арендные цены, торговые центры идут либо на фиксацию валютного коридора, либо на рублёвые ставки. Кто-то даже соглашается на процент от выручки. С точки зрения вхождения на рынок сейчас ситуация более комфортна.

— **Кроме этих трёх ведущих отраслей есть ещё какие-то ниши?**

— Всё остальное — «мелочёвка». Очень модной темой в последнее время становится агрофранчайзинг, о котором особенно любят говорить в регионах. Это любопытная тема, но всё же не франчайзинг. В сфере производства франшиз практически нет. Один из старейших франчайзеров в этой нише — «Мастер-файбр». Это австралийская франшиза, которая была привезена в Россию в начале нулевых, если не раньше. Её профиль — производство из резиновой крошки, получаемой из старых автомобильных покрышек, практичных, комфортных, красивых и долговечных покрытий для разнообразных поверхностей, в том числе детских площадок. Но такие случаи единичны.

— **Кризис — это действительно хорошее время для франчайзинга?**

— Кризис — это вообще интересное время. С одной стороны, всё плохо, с другой — это как известный вопрос: «Стакан наполовину полон или наполовину пуст?» На эту тему есть совершенно замечательная история. В 1950–1960-е годы



две американские обувные фабрики независимо друг от друга отправляют своих гонцов в Африку, чтобы они исследовали рынок. Один приезжает, смотрит вокруг и шлёт телеграмму: «Ребята, здесь нам делать нечего, они даже не знают, что такое обувь». Другой пишет: «Вау, это удача века! Они даже ещё не знают, что такое обувь!» Это, собственно говоря, о кризисе. Кто-то будет паковать чемоданы, посыпать голову пеплом от того, что всё плохо. И ведь действительно сложно. Но для кого-то это время возможностей: с рынка уходят многие компании, идут на уступки в арендной плате торговые центры. И третье, самое важное, — предприниматели сейчас предпочитают вкладывать деньги в уже проверенный бизнес. Грамотная, устойчивая франшиза — это работающая система. Когда ты в неё вкладываешь, то минимизируешь риски.

Другой вопрос, чтобы франшиза была действительно системой. Когда увеличивается спрос на франшизы, на рынке появляется море непонятных предложений, которые только иногда вполне успешно маскируются под франшизу. И вот тогда-то у горе-франчайзи и начинаются проблемы, особенно это часто случается в регионах. К сожалению, многие региональные предприниматели не обладают такими навыками и возможностями, чтобы до конца проверить, проанализировать информацию о франшизе. А может, просто не хотят тратить время на то, чтобы понять, что им предлагается: франшиза или просто красивая картинка.

Если есть спрос, растёт как на дрожжах «липа», иной раз её масштабы даже пугают. Это опасный тренд, когда небольшая компания, которая, условно говоря, владеет сетью из трёх магазинов или ресторанов, думает: «Сейчас кризис, мне плохо, пойду-ка я во франчайзеры и быстренько с помощью паушального взноса поправлю своё финансовое положение». Но подобные компании почти всегда не готовы стать франчайзерами, поэтому у их партнёров сразу же начинаются проблемы. Ранее уже говорилось, что франшиза — это отработанная система, подразумевающая также наличие франчайзингового подразделения, сопровождающего своих франчайзи; это бесперебойные поставки товара, наличие маркетинговой и рекламной кампании даже в кризис и много других аспектов, делающих всю сеть жизнеспособной в любые времена. И стоит всегда помнить, что чем больше эта сеть становится, тем сложнее её управлять. Одно дело — управлять своим бизнесом и совсем другое — управлять сетью, состоящей из независимых и вполне самостоятельных предпринимателей.

— **В одном из своих выступлений вы говорили о том, что франчайзинг — это школа бизнеса. Это действительно так?**

— Да, если мы говорим о классическом подходе. Когда франчайзер передаёт концепцию, он передаёт отлаженную систему, учит, как и что делать. Идеология такая: «Делай как я, и тебя ждёт успех». А как я делаю, посмотри — во

ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО

франшизом пакете всё расписано до деталей. Выполняя все рекомендации, когда понадобится, я буду тебя консультировать. Таким образом человек учится по инструкции вести свой собственный бизнес.

Кстати, в США очень развит франчайзинг с участием отставных военных, которые привыкли в жизни «брать под козырёк». В сфере франчайзинга, как в армии, требуется то же самое.

У нас в стране такого пока нет. Тема, кстати, интересная, её можно было бы продвигать, чтобы создать занятость отставным военным.

— **Каковы последние тренды на рынке франчайзинга?**

— С точки зрения бизнес-идеи совсем нового, прорывного не могу так сразу припомнить.

Другой вопрос — сейчас бизнес подстраивается под новые реалии. Крупные франшизы, «взрослые», серьёзные и дорогие, пересматривают свои форматы и адаптируют их к регионам. Если сеть ресторанов Il Ratio прежде настаивала на определённых площадях для размещения, и это был тот формат, который невозможно было поменять, то сейчас она пересматривает стандарты в сторону уменьшения. Чтобы этот проект требовал меньших инвестиций и имел возможность открываться в регионах.

Франчайзеры сейчас продвигают свои франшизы и в небольшие города. Если раньше их интересовали только миллионники, то сейчас рассматриваются города с населением от 25–50 тыс. человек.

Усиливается развитие общепитовских форматов, чаще всего это фастфуд, где создаются и заходят на рынок новые игроки.

Если раньше была только классическая продажа франшиз, то сейчас возможно создать, условно говоря, полусовместное предприятие, «полуфранчайзинг». Например, франчайзи вкладываются в строительство магазина, персонал, брендинг, а франчайзер поставяет для них товар. Франчайзи его не покупает, просто один партнёр вкладывается в открытие «точки» товаром, другой — ресурсами.

В финансировании, к сожалению, сейчас ничего интересного не происходит, денег банки не дают. Бизнес начинает кредитоваться у знакомых, под проценты, как полагаются. Потому что франчайзеры даже с хорошей кредитной историей, своей корпоративной сеткой не могут получить кредит. Либо банк предлагает деньги по совершенно нереальным ставкам.

— **Насколько сложно работать с зарубежными франшизами российским предпринимателям?**

— Всё зависит от того, какая франшиза покупается. Если мы едем в какую-либо богом забытую китайскую провинцию и покупаем там франшизу у франчайзера, который не говорит ни на каком языке, кроме китайского, наверное, сложности будут. Если мы говорим о Европе, США, в принципе, никаких проблем нет. Единственное, если это глобальный бренд, надо будет сильно подстраиваться под определённые правила игры, потому что не всегда западные бренды понимают специфику нашего рынка и пытаются «продавать» те правила игры, которые приняты у них.

Впрочем, покупка зарубежной франшизы не секундное дело. Должны состояться многочисленные переговоры, поездки «на точку», знакомства. Если в процессе появятся сложности в коммуникации, то нужно обратиться на это вни-

мание, потому что в дальнейшем они могут усилиться.

— **У первых отечественных франчайзи были сложности: им запрещалось при покупке зарубежных франшиз использовать местную продукцию. Как обстоят дела сейчас?**

— Сейчас таких требований нет. Это тоже можно отнести к трендам последнего времени. Иностранцы франчайзеры, которые прежде настаивали на том, чтобы сырьё, из которого готовится конечный продукт, ввозилось с их территории, сейчас идут на уступки. Например, Tutti Frutti Frozen Yogurt — крупнейшая американская сеть кафе йогурт-мороженого — в связи с санкциями, кризисом, чтобы не потерять рынок, пошла на то, чтобы российский франчайзи нашёл местных поставщиков. Более того, этот опыт сейчас стал транслироваться на другие восточноевропейские страны. Такой подход снижает себестоимость товара, ускоряет и упрощает процессы, снимает проблемы, связанные с таможней.

Франчайзинг — очень интересная форма развития бизнеса, когда один предприниматель кровно заинтересован в успехе другого.

Если у франчайзи начнутся проблемы, он перестанет выплачивать роялти, начнёт терять рынок, что непосредственно ударяет по франчайзеру. Именно поэтому опытные франчайзеры крайне аккуратно подходят к выбору франчайзи и всячески поддерживают своих партнёров в случае реальной необходимости.

— **Сегодня много франшиз появляется в сегменте, связанном с детьми. Можно ли говорить о том, что это связано с детством, — это тренд?**

— Тренд? Нет. Просто на детях экономят в последнюю очередь. Поэтому франшизы в этом сегменте чувствуют себя несколько лучше, чем в остальных.

Что касается детства, то огромное количество концепций появилось, потому что родители столкнулись с острой необходимостью в чём-то, и, не найдя этого, они начали это что-то создавать. Это касается и детских садов, и методик зарубежного обучения.

Также сегодня может возникнуть ощущение тренда в медицинском сегменте. Люди, к сожалению, болеют, им нужны разнообразные медицинские услуги. Однако и здесь есть нюансы: российский рынок перенасыщен медицинскими концепциями. Кроме того, государство стало предлагать населению платные услуги, и люди предпочитают пользоваться платными государственными услугами, нежели услугами частного бизнеса, потому что доверия больше. То есть, с одной стороны, динамика положительная, с другой — в этой нише уже слишком тесно.

— **Сколько лет нужно, чтобы материализовалась качественная франшиза?**

— Не думаю, что есть какая-то магическая цифра. В принципе, считается, что от трёх до пяти лет. На мой взгляд, ближе к пяти. Когда мы говорим об успешной системе, то она должна быть хорошо отлажена и оттестирована. Но это при консервативном подходе. Однако в бизнесе, как известно, всегда есть исключения. Бывают прорывные идеи, которые «выстреливают» практически сразу, привлекая внимание франчайзи, и сеть начинает быстро разрастаться. И тут самое главное — не потерять управление и не рухнуть под тяжестью молниеносно выросшей сети.

Публикуется в сокращении.

Полная версия — на сайте newsko.ru

НОВОСТИ КОМПАНИЙ

«НормаН-Виват» получил престижную премию

Торговая сеть «НормаН-Виват» стала победителем премии Russian Retail Awards — 2016 в номинации «Лучшая региональная сеть» — сегмент Food.

Вручение премии состоялось 8 июня 2016 года в Москве в рамках проходящей Недели российского ритейла, самого масштабного отраслевого мероприятия в сфере розничной торговли в России.

Премия присуждается по результатам работы экспертного совета, состоящего из представителей Министерства промышленности и торговли Российской Федерации, Российской ассоциации экспертов рынка ритейла, Союза независимых сетей России, Nielsen Russia, Содружества производителей фирменных торговых марок «РусБренд», «Делойт», INFOLine, юридической компании Gaffer & Gaffer.

Награда является символом качества, подтверждающим профессионализм торговой сети для потребителей и партнёров, а также выдающиеся отраслевые достижения предприятия, внёсшего особый вклад в развитие ритейла и формирование цивилизованного рынка потребительских услуг.

Источник — пресс-служба компании «НормаН-Виват»

дижильевский фестиваль diaghilev festival

28.6/19:00

органный зал пермской краевой филармонии (ленина, 51б)

исполнители:

мишель росс (скрипка)
дария зиятдинова (скрипка)
сергей полтавский (альт, электроника)
алексей жилин (виолончель)
леонид банулин (контрабас)
валентин урюпин (кларнет)
талгат сарсембаев (фагот)
хосе висенте настелло (валторна)

шуберт гала
концерт солистов оркестра musicaeterna и приглашенных музыкантов
билеты: 212 30 87
diaghilevfest.ru
6+

реклама

ДОСРОЧНАЯ ПОДПИСКА

на еженедельник

Новый компаньон

на II полугодие 2016 года

550 руб.*

Подписчикам газеты «Новый компаньон» журнал «Компаньон magazine» доставляется бесплатно

Подробности по телефонам: (342) 210-40-23, 210-40-24; e-mail: fsv@idk.perm.ru

* При оплате до 24.06.2016. Стоимость подписки по прайсу на II полугодие 2016 года — 696 руб.

реклама

ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

ТРЕВОГА

Здоровье в «красной зоне»

Критическое положение дел в здравоохранении Прикамья обсудили в региональном отделении партии «Справедливая Россия»

Согласно приведённым данным, взятым из официальной статистики Пермьстата, Пермский край по всем основным показателям — доступность медицинских услуг, качество медицинской помощи, доля приездов/количество приездов скорой помощи в соответствии с принятым нормативом 20 минут, сокращение койко-мест — находится в так называемой «красной зоне». Напротив, по росту и количеству платных услуг в медицине Пермский край находится на первом месте в стране.

В настоящее время руководство края за немногими красивыми цифрами скрывает попросту ужасающее положение дел. К примеру, в период с 2014 по 2015 год число организаций, отвечающих за здоровье женщин, снизилось на 10,7%, число коек для беременных и рожениц — на 10,9%, число детских поликлиник и отделений — на 7,4%, число квалифицированных врачей — на 400 человек, а среднего медицинского персонала — на 600 человек.

Всё это привело к тому, что на приём к узким специалистам попасть стало значительно труднее, время ожидания — от двух до четырёх недель.

В 2015 году коэффициент смертности составил 14,2 на 1 тыс. человек населения против 14 в 2014-м. Сильнее всего выросла смертность от ВИЧ-инфекции (на 48,3%), инфекционных и паразитарных болезней (20%), болезней органов пищеварения (7,5%) и новообразований (6,6%).

Данные показатели ярко свидетельствуют о низком уровне защищённости жизни и здоровья жителей Пермского края.

Дарья Эйфельд, депутат Законодательного собрания Пермского края, председатель совета региональ-

ного отделения партии «Справедливая Россия»:

— В Прикамье складывается очень тревожная ситуация, и с каждым месяцем она только усугубляется. За каждой «сухой» цифрой стоит жизнь или смерть наших земляков. Бесплатная медицина у нас становится практически недоступной. И это при том, что 181 единица дорогостоящего медицинского оборудования в нашем регионе простаивает.

Значительно хуже дела обстоят в сельском здравоохранении Прикамья, если не сказать больше — оно катастрофично. Все показатели состояния здоровья и заболеваемости селян значительно хуже, чем у городского населения. Число умерших в сельских районах края за первый квартал 2016 года превысило соответствующий прошлогодний уровень. В Уинском, Куединском, Юсьвинском, Гремячинском, Кизеловском, Кишертском, Усольском, Губахинском районах умирает в два раза больше людей, чем рождается!

Юрий Уточкин, доцент Пермского государственного медицинского университета:

— Наиболее остро стоит проблема дефицита медицинских кадров. Не в полной мере работает программа «Земский доктор», призванная способствовать при-



влечению на село молодых специалистов. Некоторым из них пришлось добиваться выплаты «подъёмного» миллиона рублей через суды. В Коми-Пермяцком округе на 10 тыс. жителей приходится 21 врач. О какой охране здоровья можно говорить?

Здравоохранение «хромает на обе ноги» и по всей России. Проводимые реформы не улучшают ситуацию, а, наоборот, только ухудшают её.

Так, на поддержание региональных фондов обязательного медицинского страхования уходит около 35% бюджета, выделенного на здравоохранение, 10% — на частные страховые компании, половина средств бюджета уходит на содержание чиновников. Объём средств, выделенных на финансирование частных медучреждений, работающих по программе ОМС, за два года составил 50 млрд руб. Этих денег хватило бы на выплату заработной платы 100 тыс. врачей без дополнительных финансовых вливаний, говорит депутат Госдумы Валерий Черешнев.

Справедливороссы отмечают, что члены медицинского сообщества фактически вынуждены выступать сподвижниками непопулярных и неэффектив-

ных решений региональных властей. При этом врачи фактически являются заложниками ситуации: чтобы прокормить свою семью и продолжать заниматься любимым делом, им приходится работать на две ставки и отрабатывать по несколько ночных дежурств. А потом финансовые результаты этого труда в нечеловеческих условиях называются средней зарплатой врачей по региону.

Выход существует, считают в партии «Справедливая Россия». Нужна политическая воля и чёткое выполнение всех пунктов принятых ранее программ. В связи с этим эсеры требуют от правительства РФ:

— ликвидировать фонды ОМС и отменить существующую систему ОМС, предполагающую участие частных страховых компаний;

— вернуть фельдшерско-акушерские пункты в каждое село и каждую деревню, для удалённых территорий организовать мобильные передвижные амбулатории;

— вернуть государственные аптеки с бесплатными лекарствами по рецепту врача, а наценку на лекарства без рецепта ограничить не более 10% от цены производителя.

По сообщению пресс-службы партии «Справедливая Россия»

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

Предвыборная гонка в Законодательное собрание Пермского края начнётся 16 июня

На прошедшем семинаре Избирательной комиссии Пермского края с представителями политических партий председатель крайизбиркома Игорь Вагин обозначил даты начала избирательных кампаний: «Выборы депутатов Законодательного собрания Пермского края будут назначены 16 июня, а выборы депутатов Пермской городской думы — 28 июня 2016 года. Решение о назначении выборов депутатов Государственной думы будет принято президентом».

После публикации решения о назначении выборов вся наружная реклама партий будет расцениваться как агитация.

Крайизбирком в преддверии выборов создал новую рабочую группу

Председатель Избирательной комиссии Пермского края Игорь Вагин 8 июня 2016 года на семинаре с представителями политических партий сообщил о создании рабочей группы при крайизбиркоме по противодействию нарушениям в период подготовки и проведения выборов в Пермском крае.

Новый орган создан для оперативного реагирования на любые сигналы о нарушениях. В его состав вошли представители правоохранительных орга-



нов и члены крайизбиркома. Аналогичная межведомственная рабочая группа была создана при ЦИК России.

Игорь Вагин, председатель Избирательной комиссии Пермского края:

— Если на выборах есть нарушения, то это прежде всего нарушения прав других участников процесса, поэтому обязанность политических партий — строго соблюдать законность. Тогда ни у кого не возникнет сомнений в конкурентности и легитимности процесса голосования.

Следующий обучающий семинар для кандидатов-самовыдвиженцев крайизбирком проведёт 23 июня 2016 года в 14:00 в малом зале КДЦ и обсудит порядок процедуры сбора подписей и правила оформления подписных листов.

Источник — пресс-служба Избирательной комиссии Пермского края

ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

ИНИЦИАТИВА

«Необходимо мыслить на пять лет вперёд»

В Перми создаётся проект «Камский экономический пояс»

Анна Романова

Проект «Камский экономический пояс» разрабатывается в Министерстве экономического развития Пермского края. По словам министра экономического развития Леонида Морозова, этот проектный межрегиональный офис будет работать в рамках Приволжского федерального округа, объединяя те субъекты, которые расположены по берегам Камы. Помимо Пермского края в проект войдут Башкирия, Татарстан, Удмуртия и Кировская область. Сейчас проводится анализ вклада этих субъектов РФ в национальную экономику.



го и среднего бизнеса, чтобы создать общую экономическую зону без административных барьеров, необходимую для реализации продукции регионов, и совместное продвижение продукции предприятий Татарстана в Пермском крае и наоборот. Предполагается также проведение совместных выставок и бизнес-миссий.

По словам министра экономического развития края Леонида Морозова, проект — это «серьёзная работа в части создания отдельного экономического пространства, которое поможет бизнесу развиваться более гармонично». Кроме того, «Камский экономический пояс» может стать новым источником качественного роста экономики края в рамках кооперации.

Леонид Морозов, министр экономического развития Пермского края:

— Сейчас разрабатывается вариант создания на базе Министерства экономического развития Пермского края проектного офиса, который объединит все министерства экономического развития Камского экономического пояса и позволит работать на развитие всего Приволжского федерального округа. По сути, это будет некое «единое окно», в котором объединятся инвестиционные проекты, законодательные инициативы, экспорт и импорт, кадровая политика, туристический поток, деловой поток, дороги, инфраструктура. При этом процветание привлечёт федеральные ресурсы на тот или иной инвестиционный проект, и не только в экономике, но и в здравоохранении, образовании. В целом создание «Камского экономического пояса» может стать серьёзным стимулом для экономического роста.

Как заявил Морозов, «необходимо мыслить не сегодняшним днем, а на пять лет вперёд». Сейчас нужны инфраструктурные проекты, которые сформируют базу будущего и станут основой поступлений в консолидированный бюджет. «Необходимы новые источники роста нашей экономики, нужно диверсифицировать, модернизировать, обновлять основные фонды, увеличить инвестиции в них. Нам нужна новая налогооблагаемая база будущего, новые заводы, предприятия. Необходимо также существенно увеличить расходы на национальную экономику для увеличения темпов роста. Успешный пример такого подхода к бюджету есть, это Татарстан. Республика, получая капитал, реинвестирует его в создание производств, предприятий — в налогооблагаемую базу будущего», — добавил Леонид Морозов.

По словам главы краевого минэкономразвития, долгое время Пермский край был закрыт для инвестиций, и задача — создать прозрачные, понятные правила игры, которые будут поддержаны всеми. «В Пермском крае можно интересно вести бизнес, дать инвестору возможность заработать, чего нельзя сказать о других субъектах Федерации. Первые успехи в создании благоприятного инвестклимата уже есть. В прошлом году мы привлекли в Прикамье порядка 10 млрд руб. инвестиций, в том числе в торговлю. Сейчас мы ставим перед собой амбициозную цель — доля пермских товаров в торговле должна увеличиться по отдельным отраслям до 20%», — подчеркнул министр.

Использованы материалы газеты «Деловой интерес»

Обсуждение проекта с министрами экономического развития территорий показало, что совместная работа не только возможна, но и желательна. Более того, первый

проектный офис совместно с Татарстаном уже создан, подписано соответствующее соглашение, есть план мероприятий на текущий год. В планах в том числе — пункт по гармонизации законодательства для мало-

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

«Единая Россия» определилась с кандидатами в Пермскую гордому

«Единая Россия» утвердила итоги предварительного голосования по выборам в Пермскую гордому шестого созыва по 22 одномандатным округам.

В список кандидатов вошли: директор по продажам ОАО «ПЗСП» Алексей Дёмкин (округ №1), директор по социальным вопросам ОАО «ПЗСП» Валерий Шептунов (округ №2), главный специалист отдела партийного строительства реготделения партии «Единая Россия» Анна Вагина (округ №3), технический директор ОАО «ПЗСП» Михаил Черепанов (округ №4), директор ООО «СМУ №34» Сергей Захаров (округ №5), представитель АО «Пермское агентство по ипотечному жилищному кредитованию» Дмитрий Малютин (округ №6), директор МКУ «Городской спортивно-культурный комплекс» Василий Кузнецов (округ №7), председатель комитета по экономическому развитию Пермской городской думы Арсен Болквадзе (округ №8), пенсионер Олег Афлатонов (округ №9), руководитель МАУДО «Дворец детского (юношеского) творчества» Наталья Рослякова (округ №10), главврач городской клинической больницы №3 Александр Буторин (округ №11), гендиректор ООО «СтройАльянс «Мотовилихинские заводы» Александр Колчанов (округ №12), гендиректор ООО

«Кредитконсалтинг» Даниил Морозов (округ №13), замдиректора ООО «Лаванда» Олег Бурдин (округ №14), директор по управлению персоналом ОАО «Пермский завод «Машиностроитель» Владимир Манин (округ №15), гендиректор ООО «Камский кабель» Владимир Молоковских (округ №16), гендиректор МУП «Пермгорэлектротранс» Александр Филиппов (округ №17), управляющая пермским филиалом ООО «Экспобанк» Наталья Мельник (округ №18), замдиректора ООО «Управляющая компания «Жилкомсервис» Алексей Оборин (округ №19), гендиректор ООО «Западно-Уральская транспортная компания» Дмитрий Фёдоров (округ №20) и замглавы администрации Перми Алексей Грибанов (округ №21).

По единому избирательному округу на выборы в депутаты Пермской гордумы шестого созыва пойдут: Арсен Болквадзе, замгендиректора по развитию ОАО «Специальное научно-исследовательское бюро «Эльбрус» Всеволод Юшков, Валерий Шептунов, Дмитрий Малютин, председатель реготделения Всероссийской федерации спорта лиц с поражением опорно-двигательного аппарата Александр Ивонин, Василий Кузнецов, Владимир Молоковских, председатель ТОО «Вышка-2» Антонина Тухфятуллова, управляющий директор ОАО «Федеральный центр проектного финансирования» Сергей Богуславский, исполнительный директор Фонда поддержки соцпрограмм Свердловского района «Поколение» Татьяна Тингаева, начальник УКС администрации Перми Денис Ушаков.

БЕНЕФИС

Возраст богини

Солистка театра «Балет Евгения Панфилова» Мария Тихонова отметила 15-летие творческой деятельности

Юлия Баталина

Считается, что неприлично говорить о возрасте женщины, да ещё и актрисы, а тем более — балерины. Но в случае с Марией Тихоновой эти разговоры не просто неуместны — они невозможны. Кажется, что она не только никогда не будет старой, но и молодой тоже никогда не была! Она, как античная богиня, просто не имеет возраста.

С самых первых ролей в «Балете Евгения Панфилова» её танец поражал зрелостью и каким-то особенно продуманным и прочувствованным смыслом. Её тело — сгусток безупречности, в её пластике видна огромная работа — физическая, духовная, интеллектуальная. Мария Тихонова — живой парадокс: в её сценическом облике сочетаются драматизм и эстетство, психология и острая актуальность, физическое совершенство и вдумчивость.

Невозможно представить её робкой выпускницей хореографического училища, но, по её собственным словам, именно такой она и была, когда её мастер — легендарная Людмила Павловна Сахарова — прозорливо вручила



ФОТО АННА МОЙСЕЮК

её творческую судьбу Евгению Панфилову, разглядев в студентке потенциал не классического, а современного танцовщика. С тех пор прошло 15 лет...

Творческий вечер ведущей солистки «Балета Евгения Панфилова», четырёхкратной номинантки «Золотой маски» готовился долго. По словам художествен-

ФОТО АЛЕКСЕЙ ЛИШУТА

ного руководителя театра Сергея Райника, сменилось несколько концепций. Сначала хотели делать гала-концерт в двух отделениях: в первом — хореография Панфилова, во втором — хореография после Панфилова; затем решили сделать составной моноспектакль из нескольких номеров, специально поставленных для Тихоновой сотрудничающими с театром хореографами... В результате получилось нечто совсем иное: небольшой дивертисмент, состоящий из мономиниатюр и дуэтов, а во втором отделении — новый балет «Она», специально поставленный штатным хореографом театра Алексеем Расторгуевым.

В центре первого отделения были два невероятных дуэта, которые можно назвать «визитной карточкой» Марии: фрагмент из балета Расторгуева «Глазами клоуна» и фрагмент из балета Ларисы Александровой «Путешествие против ветра».

Первый дуэт, где партнёром балерины является Сергей Курочкин, — законченный мини-балет с напряжёнными взаимоотношениями и сложным сюжетом, в котором кукла и кукольник меняются местами. Тихонова в этой роли — холодная, механистичная, но полная загадочной магии и непреодолимого сех арреал кукла, непредсказуемая, непереводаемая на язык человеческого здравого смысла.

Второй дуэт — совсем из другой «оперы» (то есть, конечно, балета), но он тоже представляет собой законченный сюжет и легко может рассматриваться как отдельный мини-балет.



КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

Мария Тихонова демонстрирует тут уникальное для балерины драматическое дарование, умение при всей красоте и совершенстве быть на сцене надломленной, придавленной нелёгкой судьбой. Её диалог с партнёром — ведущим солистом театра Алексеем Колбиным — это история о двух близких людях, не слышащих, не понимающих друг друга. Постановщик этого балета Лариса Александрова — драматический режиссёр, ученица Романа Виктюка, но она и балетмейстер выдающийся: действие ловко ложится на музыку французской группы Les Reines Prochaines, оно мастерски ритмизировано, его внутренняя психологическая динамика на сцене превращается в энергичный, драйвовый танец.

Были в программе гала-вечера и монобалеты, специально поставленные для Тихоновой. Начиналось всё с очень сложной истории, которая в своей эстетской безапелляционности может даже отпугнуть зрителя: музыка Густава Малера, сюжет из книги Сью Таунсенд «Женщина, которая легла в кровать на год». Хореограф Сона Овсепян поставила эту миниатюру как диалог героини с пустотой — поразительное действие, которое так трудно, почти невозможно сыграть правдоподобно.

Впрочем, Мария Тихонова может всё.

Приятным сюрпризом для публики стала премьера вечера — миниатюра в постановке Ашота Назаретяна, солиста екатеринбургского коллектива «Эксцентрик-балет Сергея Смирнова». Армянский этнический колорит — нечто совершенно новое в репертуаре Тихоновой, но эта окраска очень легка, почти невесома и прекрасно сочетается с жёстким, бескомпромиссным contemporary dance.

Разумеется, в гала-вечере нашлось место и хореографии основателя театра Евгения Панфилова. Дуэт «Прошедшее позабытое», поставленный на

сверхпопулярную мелодию Лучо Далла «Памяти Карузо», — это небольшой манифест панфиловского маньеризма. В этом коротком па столько важного! Дуэт Марии Тихоновой с Алексеем Расторгуевым, который и сегодня может быть назван её лучшим партнёром; пышное эстетство на грани китча, в котором Панфилов был так смел... Прошедшее, но не позабытое.

Это было достойное завершение первого отделения и логический мостик ко второму — балету «Она». Алексей Расторгуев задумал произведение о загадке вечной женственности, проходящей через эпохи, но получилось нечто иное. Героиня Тихоновой — мечтательница и фантазёрка, которая становится то Алисой в Стране чудес, то Белоснежкой, то Евой с яблоком. Её мир — литературный, фантазийный, полный причудливых образов, немножко сумасшедших весёлых и тонких видений. Внезапное вторжение реальности разрушает его, заставляя героиню, до тех пор блаженно листающую книжку и грызущую яблоко, активно взаимодействовать с раздражителем, отстаивать свой мир... И побеждать, отвоёвывать своё право на мечты.

Алексей Расторгуев подобрал музыкальный ряд из произведений эпохи Возрождения и современных композиций «в старинном духе» на редкость гармонично. Casta Diva, которая служит здесь лейтмотивом героини, звучит в этом музыкальном контексте несколько инородно, но в то же время очень понятно.

Разумеется, жанр юбилейного вечера требовал обязательных поздравительных речей и вручения букетов. «Нам повезло жить в эпоху, когда танцует великая Мария Тихонова!» — поздравил зрителей со сцены Сергей Райник. Мария Тихонова — не просто лицо «Балета Евгения Панфилова». Она — олицетворение всего лучшего, что есть в современном танце.

ФОТО ЮЛИЯ ТРЕГУБ



ФОТО АЛЕКСЕЙ ЛИШУТА



КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ЭКСКЛЮЗИВ

Роберт Уилсон: Я сторонник абстрактной режиссуры

Почему русские — более страстные исполнители, и в чём сходство театра и архитектуры

Юлия Баталина

Накануне премьеры «Травиаты» и открытия Дягилевского фестиваля режиссёр-постановщик заранее нашумевшего спектакля дал единственное интервью в Перми — «Новому компаньону». Роберт Уилсон рассказал о том, как складывается его сотрудничество с Теодором Курентзисом, объяснил, какой будет «Травиата» и почему так важен сценический свет.

ФОТО LUCIE JANSCH



— **Поставленная вами «Травиата» — совместная продукция нескольких театров. Она уже была показана в театре города Линц в Австрии. Отличается ли пермская версия от европейской?**

— Ну, здешняя «Травиата», конечно, другая. Она русская! У русских совсем другие эмоции. Опера — искусство интернациональное. Певцы, музыканты, оркестр — они могут работать в любой стране. Но мой опыт работы в Перми и вообще в России говорит, что русские — более страстные исполнители.

— **Насколько я понимаю, в Линце вы работали с другим оркестром и другим дирижёром. Как вам работаете с Теодором Курентзисом?**

— Мы с Теодором очень разные. Он горячий, темпераментный, а я гораздо спокойнее, флегматичнее. В этом, может быть, секрет великого сотрудничества! По-моему, «Травиата» может быть невыносимой — её порой невозможно ни слушать, ни смотреть, она провоцирует на китч, её привыкли ставить напыщенно... Но Теодор исполняет её очень тихо, проникая глубоко во внутренний смысл музыки. Такой звук — медленный, тихий — труднее всего создавать. Легко исполнять оперу громко, помпезно, и очень трудно сделать это тихо, проникновенно, это требует огромного напряжения.

— **Как режиссёр вы решительно отказываетесь от пересказа сюжета оперы. В чём цель и смысл ваших постановок?**

— Обычно, когда я слушаю музыку, я закрываю глаза — и слышу гораздо лучше. А когда я что-то смотрю, например, по телевизору, я выключаю звук и тогда вижу больше — замечаю больше деталей. Для меня как для режиссёра главный вызов — сделать так, чтобы глаза оставались открытыми и при этом я мог услышать музыку даже лучше, чем с закрытыми глазами.

Когда я начинаю работать над визуальной стороной оперы, я сначала ставлю всё без музыки, вообще без звука и смотрю, насколько этот визуал может существовать самостоятельно. Музыкальная часть репетируется отдельно от зрительной составляющей и тоже должна полноценно существовать сама по себе. Потом всё это соединяется вместе, и мы видим, что получилось.

— **Про что ваша «Травиата»?**

— Для меня «Травиата» — это произведение о стали и бархате: что-то холодное и металлическое — и что-то тёплое и мягкое. Я как постановщик должен соединить эти два начала и достичь идеального баланса. Я думаю, с Теодором это должно получиться. Виолетта должна быть полна глубокого внутреннего смысла. Её голос должен быть горячим и страстным, но сама она, её тело должно быть очень холодным. Её жесты, движения должны быть полны льда, а её голос — огня.

То, что зритель увидит, не будет иллюстрацией к тому, что он услышит. Это будет противопоставление. Если музыка быстрая, а певец двигается медленно,

возникает напряжение, контраст между тем, что мы видим, и тем, что мы слышим. Появляется нечто, чего не существует, если мы только слушаем музыку или только смотрим беззвучное представление. Я строю свою режиссёрскую конструкцию между тем, что мы слышим, и тем, что мы видим. Новый смысл появляется из контраста, из противопоставления музыки и действия, а вовсе не из иллюстрации. Буквальная иллюстрация сюжета не добавляет опере ничего нового.

Всё в опере должно быть музыкально, основано на музыке. Если Виолетта просто стоит на сцене, а музыка играет, то музыка должна быть внутри неё. Она сама — музыка. Всё на сцене — музыка. Если она двинет рукой не под музыку, а против музыки, возникнет противоречие между тем, что мы слышим, и тем, что мы видим. Я запрещаю актёрам двигаться в ритме музыки. Они должны двигаться в противоречии с ним, так, чтобы им было трудно, чтобы их тела сопротивлялись ритму музыки.

Я сторонник абстрактной режиссуры. В моих спектаклях жест — это просто движение, а не какой-то знак. Я не стараюсь наполнить их смыслом: это движение ради движения. Классический японский театр Но существует с XIV века. Там ставятся пьесы с сюжетами вроде: парень встречает девушку, они влюбляются, расстаются, она ждёт 30 лет, а потом убивает себя, он приходит, когда она при смерти... В общем, сюжет оперы «Мадам Баттерфляй». В этом традиционном театре сегодня, в XXI веке, мы видим те же движения, ту же хореографию, что была в XIV веке, и это — чистое движение, чистая абстракция, не имеющая никакого отношения к сюжету истории! По мнению японцев, движение должно быть чистым, не наполненным каким-то житейским смыслом, и оно не должно иллюстрировать сюжет или музыку, оно не должно ничего украшать.

— **Критики пишут, что ваш главный инструмент на сцене — это свет. Что вы можете сказать об этом? Какова роль света в ваших постановках?**

— Для меня сценический свет — то, что помогает людям лучше увидеть и лучше услышать. Это важнейший элемент театра! Он создаёт движение, создаёт пространство. Свет — мерило всего. Первое, что я делаю на репетиции, — освещаю пространство. Свой свет должен быть у каждой мелодии, у каждого движения, поэтому ещё до того, как я начинаю репетировать с актёрами, я ставлю свет.

То же самое — в архитектуре. Вы знаете, я изучал архитектуру и понял, что архитектура создаётся светом. Если ты знаешь, как организовать свет, считай, проект у тебя есть.

В целом свет помогает лучше слушать музыку. Но у него может быть и соб-

ственная причина, собственный смысл. Он как актёр — он тоже играет.

— **В русской традиции опера, как и вообще любой театр, должна быть психологической. Как вы думаете, русским зрителям не трудно воспринимать ваши абстрактные постановки?**

— Не согласен с вами насчёт традиций русского театра. Да, может быть, сегодня абстрактные постановки выглядят в России необычно. Но посмотрите на русский театр начала XX века! Вообще на русское искусство того времени! Величайший вклад России в мировую культуру — это абстрактное искусство. Вспомните Малевича, Кандинского, театральные работы великой Александры Экстер — эти прекрасные абстрактные костюмы и декорации! Они были принципиально иными, чем в XIX веке. Это была революция, которую вы создали, величайший прорыв в истории мирового театра, и он случился здесь, в этой стране.

У нас, в Соединённых Штатах, ничего подобного никогда не было. У нас всегда все было очень благоразумными.

— **Наверное, актёрам в ваших постановках работать сложнее, чем в традиционных, ведь не спрячешься за персонажа...**

— Для русских — не слишком сложно. В США с этим гораздо хуже. Ваши театральные традиции — старинные и разнообразные, ваши актёры очень гибкие и могут всё. В них присутствует особое понимание того, что такое театр, что должно быть на сцене. Я вот, например, вырос в небольшом городке Уэйко в Техасе, где вообще не было театра! Мы в США представления не имеем об истории театра. Когда я впервые ставил оперу в Большом театре — «Мадам Баттерфляй» несколько лет назад, — я был потрясён, насколько образованные у вас актёры, все до единого, каждый певец в хоре! В каждом чувствуется огромная театральная традиция, и у каждого семья приходит посмотреть постановку. Это удивительно! В Америке есть целые города, где люди ни разу не видели ни оперы, ни балета. И их очень много. В американских актёрах нет такой очевидной и сильной традиции, которая есть в каждом российском актёре. Это очень важно. Очень помогает в постановке опер, которые не похожи на то, что вы видели раньше.

— **У вас две Виолетты — европейская звезда Ребекка Нельсен и пермская солистка Надежда Павлова. Что вы можете сказать о них?**

— Они очень разные. У них разные характеры, разные оттенки голоса. Ребекка — экстриверт, Надя — в большей степени интроверт. Да вообще не бывает двух одинаковых людей! Интересно посмотреть их обеих. Я бы советовал побывать на обоих составах.

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

НОКТЮРН

С имением Татищева

Государственный архив Пермского края осваивает ночной формат

Юлия Баталина

ФОТО ЕЛЕНА КОГУТ



Директор Государственного архива Пермского края (ГАПК) Андрей Борисов — решительный разрушитель образа закрытого учреждения, каковым является хранилище документов в глазах обывателей. Здесь уже во второй раз прошла акция «Ночь в архиве», которая достойно пополнила ряды пермских «ноктюрнов», среди которых уже есть ночи в театрах, музеях, библиотеках и университете. Выставки, популярные лекции, музыка, видео, экскурсии — но всё это не в ущерб специальным условиям хранения документов.

«Ночь в архиве — 2016», которая прошла 8 июня, была посвящена 330-летию со дня рождения Василия Татищева и приурочена к Международному дню архивов. Несмотря на то что все события насыщенной программы жестоко превышали регламент, публика стойко высидела весь вечер, перешедший в настоящую ночь: расходились уже практически «назавтра».

Сотрудники архива подготовили две выставки, обе — интерактивные: можно было не только увидеть уникальные документы, но и полистать их, для чего гостям выдавались специальные белые перчатки. Каждый посетитель «Ночи» мог почувствовать, что значит прикоснуться к истории!

Фотоальбом со съезда российских старообрядцев в начале XX века; генеральный план застройки Комсомольского проспекта; собрание пьес, поставленных в разные годы в Пермском театре драмы, — машинописные распечатки, сделанные для читок и репетиций; карты, ревизские сказки и многое другое — всё это было в свободном доступе. Что ни документ, то поучительное открытие: рассматриваешь план Комсомольского проспекта и понимаешь, насколько планы отличаются от их воплощения...

Переживая наплыв посетителей вокруг столов с документами, можно было осмотреть баннерную выставку «Храмы Верхнекамья», созданную по архивным фотографиям, и сравнить

исторические фото великолепных церквей XVII–XX веков с современными.

Основное действие разворачивалось в конференц-зале. Вечер стартовал с творческой встречи с артистами Театра-Театра: театр с архивом деятельно дружат — артисты принимали участие в съёмках проморолика архива, а ГАПК готовит исторические материалы к 90-летию театра, которое будет отмечаться через год. Елена Старостина, Ирина Максимкина, Ольга Пудова, Анатолий Нагогин, Михаил Гасенегер и Олег Выходов делились воспоминаниями и актёрскими байками, а Андрей Борисов сообщил о том, что архив намерен заняться сбором и хранением для потомков не только документов, но и устных историй.

Доклад кандидата исторических наук, заведующего сектором исторических исследований Пермского филиала НИУ ВШЭ Андрея Захарова, посвящённый событиям 1704 года в судьбе Василия Татищева, был несколько чересчур специальным для подобного вечера. Что ж, архив лишь начинает осваивать события популярных форматов! Зато потом последовал рассказ о барочной музыке разных народов, сделанный заместителем директора архива Кириллом Прокументиком, большим меломаном и знатоком старинной музыки. Завершилась «Ночь в архиве» показом видеореконов старой Перми и рассказом их автора, преподавателя ПГГПУ Андрея Маткина, о том, как они создавались.

Судя по всему, ночные события пришлись по вкусу не только посетителям, но и сотрудникам ГАПК: уже 21 июня здесь пройдёт музыкальный вечер «Ночь в архиве: post scriptum», во время которого запланирована беседа о творчестве выдающегося австрийского композитора, крупнейшего представителя экспрессионизма Арнольда Шёнберга и концерт камерной музыки. Сочинения Шёнберга прозвучат для гостей архива в исполнении солистов оркестра MusicAeterna.

Как обычно, для посещения необходима регистрация на сайте архива.

ДОБАВИТЬ В ИЗБРАННОЕ

Витиеватое и кровоточащее

Must hear: обзор музыкальных новинок от Павла Катаева

The Kills — Ash & Ice

Дуэт The Kills вернулся с новым альбомом и заявкой на обновление. В поиске леденящих впечатлений гитарист Джейми Хинс проехал по Транссибу, а потом отправился вместе с вокалисткой Элисон Моссхарт записываться в Лос-Анджелес. Местным поклонникам группа предложила сделать небольшие татуировки, созвучные образам Ash & Ice, чтобы затем смонтировать проморолик. Словом, The Kills стремились выдать что-то эдакое, оставаясь самими собой.

Команда, раздающая последние 16 лет ласковые пощёчины с названиями Fuck the People, Cheap & Cheerful, Love is a Deserter, продолжает играть рок-н-ролл взрослых, стильных и неугомонных. Громкая ритм-секция, с парой необычных битов и синкоп, действует как безотказный ночной допинг; электрогитары, которые Хинс хотел выбросить на какой-то новаторский уровень, остаются на привычной позиции мелодическо-го движка, работая лихо, точно, не размениваясь по мелочам.



Fantastic Negrito — The Last Days of Oakland

Ксавье Дифраполез родился в конце 1960-х годов в семье правоверного мусульманина с сомалийскими корнями. В 12 лет парень вместе с родными перебрался в Окленд, штат Калифорния, где столкнулся с реальностью негритянского гетто. После того как его чуть не пристрелили на улице, Ксавье уехал в Лос-Анджелес, захватив с собой собственные записи. Там он заключил крупный контракт, но выпущенный альбом провалился на рынке. В 2000-х годах неудачливого музыканта постиг очередной удар: он попал в автокатастрофу, после которой проходил мучительный курс реабилитации. Казалось бы, об очередной попытке начать всё заново не могло быть и речи, но рождение сына открыло в нём второе дыхание — Дифраполез взял псевдоним Fantastic Negrito, собрал группу и стал играть отличную музыку. Конечно, это был блюз.

Альбом The Last Days of Oakland — сборник витиеватых и кровоточащих композиций, за которыми априори подразумевается драматичная история, такая же сложная и выстраданная. Несколько старомодный блюз подсвечивается электрическими инструментами, колючими соло клавишных или гитар, незатейливым звукомонтажом, но главное — патетичным вокалом Дифраполеза. Вместо слезливых причитаний — стоицизм (Working Poor) пополам с самоиронией (Scary Woman). Здесь нет художественных откровений, но есть откровения другого рода, что особенно заметно в живых выступлениях. В конце концов, музыка, которой Ксавье Дифраполез занимается сейчас, долгожданная для него самого.

Fiona Brice — Postcards From

Британская скрипачка Фиона Брайс получила классическое музыкальное образование, но сделала успешную карьеру именно на поп-сцене. Она записывалась с Placebo, Gorillaz, Sugarbabes, Канье Уэстом и десятком других исполнителей, которых вряд ли увидишь в эфире Mezzo.

Сегодня Брайс может позволить себе выпустить сольный альбом — набор инструментальных открыток из разных точек мира: Берлина, Гластонбери, Токио, с тайского острова Ко Яо Нои. Партии скрипки в сопровождении чинных виолончели и фортепиано не обходятся, впрочем, без эпизодических вмешательств студийных эффектов. Как и бывает в разного рода музыкальных открытках, образы городов связаны с очень личными, возможно мимолётными, впечатлениями. Так, Даллас почему-то отмечен реквиемом, а Санкт-Петербург похож на кого-то угрюмого и неповоротливого.



FASHION

Модная коллаборация по-пермски

Галерея «25'17» показала новую всесезонную коллекцию Елены Стариковой

Вероника Даль

В местном понимании модная коллаборация — это не союз дизайнера с массовым брендом. Здесь практикуют синтез искусств, и модели фланируют то под стихи местных поэтов, то на фоне полотен художников. Так, 10 июня галерея «25'17» и дом моды ELENASTARIKOVA FASHION HOUSE устроили вечер моды и живописи в доме мебели «АртЭго». *Tempus Deliberandi* — общее название выставки полотен питерского художника Армена Гаспаряна и новой коллекции одежды Елены Стариковой.

Вечер начался с квеста, в ходе которого особо удачливые и арифметически одаренные зрители выигрывали конфетки, а затем и репродукции картин Армена Гаспаряна. Везло тем, кто в течение 5–10 минут не ленился гадать, а сколько зеркал в галерее «АртЭго» — 32, 29, 47? А сколько ветвей на рогах у оленя? Наконец эта прелюдия закончилась, и начался показ...

Это уже не первый совместный вечер галереи «25'17» и Елены Стариковой — первый был осенью. Тогда несколько деятелей местной культурной жизни объединились произвольно, без какой-то общей темы. Совсем не то нынче.

К выставке-показу готовились долго и основательно, хотя бы потому, что нужно было отшить целую коллекцию одежды по мотивам творчества художника, переважив и переосмыслив колорит и идеи его живописи. Армен Гаспарян — постмодернист, представитель файн-арта. Его живопись, откровенно эстетская, изобилует образами и символами, переходящими из картины в картину, глубокая древность в них соседствует со Средневековьем и Возрождением. Мягкие, пастельные цвета, хотя картины написаны маслом, обещают глазу комфорт и удовольствие от недвусмысленной красоты. Такая живопись хорошо вписывается в интерьер, за что её и покупают. Как заметила директор галереи «25'17» Марина Фельдблюм: «Зрители Армена Гаспаряна делятся на два типа: тех, кто влюбляется в его работы с первого взгляда, и тех, кто не принимает вовсе его живописи». Видимо, из-за её откровенной, нарочитой красоты.

Елена Старикова живопись Гаспаряна приняла и переосмыслила в новой всесезонной коллекции, которая откровенно перекликалась с колоритом полотен, висевших в зале. Текучие пастельные шифоны и мягкая, ниспадающая шерсть чрезвычайно шли друг другу и удивительным образом одновременно напоминали средневековые одежды и футуристические модные концепты. Удлиненный, летящий силуэт в сочетании со сложными конструкциями, необычными проймами — и всё это в новейших материалах.

Как заметила дизайнер: «В коллекции не было ни одной простой вещи. Шифоновые платья — это ещё и туники, которые вы можете носить в самых сложных сочетаниях в любой сезон. Рядом с туникой-платьем — жилет-платье, пальто-платье, жакет-болеро». Это тоже постмодернизм, только не в живописи, а в моде.

Удивительно, что некоторые наряды украшали не просто фрагменты орнамента или символы, заимствованные у художника, но целые репродукции его картин — печать на шёлке. В уменьшенном виде, конечно же, но они размещались на платьях и пальто вполне «плакатным» методом — целиком, без купюр. То на спине, то на бедре... В шёлке Гаспарян очень хорош.

Настоящую полноту образам придавали удивительные причёски Галины Якуниной: иногда девичьи головки полностью повторяли фас или профиль, изображённый на картине. Это было здорово и немного фантастично.

ФОТО ТАЛГАТ ТАИРОВ

