



Марек Кинцл:  
Надеюсь, банкротство  
станет для порта  
«оздоровлением»

Бывший директор ОАО «Порт Пермь» — о причинах доведения стратегического предприятия до предбанкротного состояния

► Стр. 8

ЗНАЙ НАШИХ!

## Пермский балетный дуэт — лучший

Инна Билаш и Никита Четвериков победили в новом сезоне проекта «Большой балет»

Ирина Колесникова

Артисты Пермского театра оперы и балета им. П. И. Чайковского Инна Билаш и Никита Четвериков по итогам нового сезона проекта «Большой балет» на телеканале «Россия — Культура» признаны лучшими среди танцовщиков шести крупнейших театров страны вместе с парой из Мариинского театра. Каждую субботу семь недель подряд участники телеконкурса «Большой балет» представляли хореографию разных эпох и направлений. Пермские артисты все семь туров занимали лидирующие позиции, а перед финалом делили первую строчку с парой из Мариинского театра — Кимин Кимом и Ренатой Шакировой.

ФОТО ВАДИМ ШУЛЬЦ

► Стр. 23



### Пермский край сохранил Теодора Курентзиса ещё на пять лет

Юбилей театра дирижёр мечтает встретить на новой сцене

Стр. 3

### К Железному трону, как Дейенерис!

Главные ньюсмейкеры Перми обойдутся без наград, им и так хорошо

Стр. 4-5

### Отрыжка пятой колонны

Мнение Евгения Сапиро: о ГУЛАГе, «каше» в юных головах и «оборотнях» в сети

Стр. 6

### Спасти «малышей»

Краю нужен «инновационный лифт» по внедрению изобретений

Стр. 10-11

### Как управлять налоговыми рисками

Почему предпринимателей «напрягает» налоговая политика

Стр. 14-15

### Уравнение с одной переменной

Будущее ипотеки зависит от того, будет ли продлена программа субсидирования ставки

Стр. 19

### Понять себя

Большой финисаж выставки «Пикник» прошёл в Музее современного искусства PERMM за четыре дня до её закрытия

Стр. 22

Уважаемые читатели!  
В связи с празднованием Международного женского дня следующий номер газеты «Новый компаньон» выйдет 15 марта. В перерывах между поздравлениями милых дам не забывайте следить за нашими новостями на сайте newsko.ru.



## АКЦЕНТЫ

ТРАГЕДИЯ

# Погиб депутат Сергей Митрофанов

## Предполагаемый виновный в смертельном ДТП уже задержан

ФОТО ИГОРЬ КАТАЕВ

В ночь на 28 февраля 2016 года на автодороге возле посёлка Жебреи (Пермский район) было обнаружено тело вице-спикера Законодательного собрания Пермского края (фракция ЛДПР) Сергея Митрофанова.

«**Н**очью на первом километре автодороги в автомобиле был обнаружен труп мужчины. Проводятся мероприятия, направленные на установление всех обстоятельств происшествия», — сообщили в ГУ МВД по Пермскому краю.

Как сообщает издание «Коммерсантъ-Прикамье», следователь ГУ МВД по Пермскому краю возбудил уголовное дело по факту нарушения правил дорожного движения и эксплуатации транспортных средств, из-за которого погиб Сергей Митрофанов. По данным издания, полицейские установили и доставили на допрос предполагаемого виновника смертельного ДТП — бизнесмена Алексея Бусарова.

Региональное отделение ЛДПР возглавил Олег Постников, генеральный директор радиостанции «Серебряный дождь Пермь».

**Олег Постников, и. о. координатора Пермского регионального отделения ЛДПР:**

— Региональное отделение Либерально-демократической партии России в Пермском крае с прискорбием сообщает о трагической гибели нашего товарища Сергея Митрофанова. Сергей Валерьевич дважды избирался депутатом Законодательного собрания Пермского края, до настоящего момента

руководил партийной фракцией, работал заместителем председателя краевого парламента.

Под руководством Сергея Митрофанова региональное отделение ЛДПР добилось серьёзных успехов на выборах разного уровня в Пермском крае, в 2011 году партией был получен один из лучших результатов в РФ.

Пермский край потерял одного из ведущих региональных политиков, вдумчивого законодателя, настоящего патриота своей малой родины. От лица всего регионального отделения ЛДПР выражаем искренние соболезнования родным и близким Сергея Митрофанова.

Мы все скорбим в связи с этой безвременной утратой.

Как сообщили «Новому компаньону» в крайизбиркоме, после смерти депутата Законодательного собрания Пермского края Сергея Митрофанова его мандат стал «плавающим». Иными словами, по избирательному законодательству региональное отделение ЛДПР само должно определиться с кандидатурой на его замещение.

Дальнейшая процедура такова: 17 марта 2016 года заксобрание примет решение о сложении мандата, после чего у регионального отделения будет 14 дней, чтобы определиться с кандидатурой и представить её в Избирательную комиссию Пермского края на утверждение.



Избирательная комиссия Пермского края выражает искренние соболезнования семье и близким депутата Законодательного собрания Пермского края, заместителя председателя Законодательного собрания Пермского края, экс-руководителя регионального отделения ЛДПР в Пермском крае Митрофанова Сергея Валерьевича по поводу его трагической гибели.

Сергей Валерьевич дважды был избран депутатом Законодательного собрания Пермского края, руководил партийной фракцией ЛДПР в краевом парламенте. Региональное отделение ЛДПР под его руководством добилось серьёзных успехов на выборах разного уровня в Прикамье. Для тех, кто знал Сергея Валерьевича, это тяжёлый удар и невосполнимая утрата.

Сергей Валерьевич навсегда останется в нашей памяти как грамотный политик, профессионал высочайшего класса, внёсший весомый вклад в развитие законодательства в Пермском крае, ответственный руководитель и замечательный человек.

Напомним, отец Сергея Митрофанова — Валерий Митрофанов — является членом Избирательной комиссии Пермского края на постоянной основе.

## Новый компаньон

Пермский еженедельник «Новый компаньон»  
Издаётся с 23 сентября 1997 года  
Выходит по вторникам

# КО

Учредитель и издатель:  
ООО «Рекламно-информационное агентство ИД «Компаньон»

Генеральный директор  
Дмитрий Овсов  
odv@idk.perm.ru

Главный редактор  
Валерий Мазанов  
mvv@idk.perm.ru

Директор по рекламе  
Елена Артёмова  
eva@idk.perm.ru

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

Адрес редакции и издателя:  
614000, г. Пермь,  
ул. Монастырская, 15

Адрес для писем:  
614000, г. Пермь,  
ул. Монастырская, 15

Телефоны:  
8 (342) 210-40-23  
210-40-25  
210-40-27

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций 11 августа 2014 года. Номер свидетельства ПИ №ФС77-59008.

Перепечатка и использование материалов, опубликованных в газете, без письменного разрешения редакции запрещены. Рукописи и фотографии, высланные в адрес редакции без предварительного заказа, не рецензируются и не возвращаются.

Редакция не несёт ответственности за достоверность информации, представляемой на страницах газеты рекламодателями.

Мнения авторов могут не совпадать с мнением редакции.

Цена свободная.

Интернет-газета:  
www.newsko.ru

**Реклама в газете**

Телефоны/факс:  
8 (342) 210-40-25  
210-40-23

Электронная почта  
reklama@idk.perm.ru

Требования к рекламным макетам, стоимость рекламы и условия размещения опубликованы на сайте  
www.newsko.ru

Отпечатано в АО «Ижевский полиграфический комбинат» 426039, г. Ижевск, Воткинское шоссе, 180  
Тел.: (3412) 444-300, 444-474  
Печать офсетная. Объем 3 п. л.

Подписано в печать по графику в 17:30, по факту в 17:30  
Тираж 4000 экз.  
Заказ № 114



## АКЦЕНТЫ

КАДРЫ

# Пермский край сохранил Теодора Курентзиса ещё на пять лет

*Юбилей театра дирижёр мечтает встретить на новой сцене*

Юлия Баталина

Подписание договора между правительством Пермского края и Теодором Курентзисом состоялось 20 февраля. Дирижёр сохранил за собой пост художественного руководителя Пермского театра оперы и балета ещё на пять лет. От имени правительства Пермского края «социальный» вице-премьер Ирина Ивенских взяла на себя обязательства по проведению реконструкции здания Пермского театра оперы и балета со строительством новой сцены и по финансированию театра в объёмах 2015 года с учётом инфляции.

**П**режний трудовой договор с худруком театра закончился ещё 10 января, однако подписание нового документа задерживалось из-за конфликта Курентзиса с краевым министром культуры Игорем Гладневым. Дирижёр настаивал на том, чтобы его работодателями стали губернатор Пермского края Виктор Басаргин или председатель правительства Геннадий Тушнолобов, однако оказалось легче найти формальные основания для того, чтобы эту функцию взяла на себя Ирина Ивенских.

**Теодор Курентзис, художественный руководитель Пермского театра оперы и балета:**

— Процедура подписания контракта затянулась, потому что я не хотел его подписывать по целому ряду причин. Во-первых, я добивался того, чтобы наш театр подчинялся непосредственно правительству или губернатору Пермского края, а не министру культуры Игорю Гладневу, который уже давно вышел у нас из доверия. Во-вторых, я ставил непременным условием продолжения моей работы в Перми строительство новой театраль-

ной сцены, причём по проекту, который был специально создан для нашего театра. В-третьих, я настаивал на сохранении стабильного финансирования нашего театра и его творческих проектов.

Мне хочется, чтобы в нашем много-страдальном городе, так пострадавшем от варварской застройки, появилось произведение архитектуры, которое через 100 лет станет памятником и будет восхищать наших потомков, а не очередное здание-супермаркет без всякой акустики. Мы должны разорвать замкнутый круг российского строительства, когда на любую стройку тратится втрое больше времени и денег, чем было запланировано, и всё безрезультатно — появляется очередная долгострой.

Нам говорят: «Надо быть реалистами». Мы отвечаем: «Да! Надо быть реалистами, надо реалистично взглянуть на наш город и спросить себя: что останется нашим детям?» У Перми есть два сокровища, которые мы должны сохранить для будущих поколений: это деревянная скульптура и балет. Для них нужно построить дома, достойные их. Эти здания должны быть созданы такими, чтобы новые поколения нас за них благодарили.

Это и есть настоящий патриотизм — стремление сохранить сокровища для наших детей, а не громкие слова.

Я настаиваю на том, чтобы новый театр строился по проекту Дэвида Чипперфильда. Когда вместо этого предлагают построить концертный зал для гастролёров, я вынужден напомнить, что это мы с оркестром musicAeterna выполняем в Перми функции филармонического оркестра с регулярными симфоническими концертами... Обидно, что кто-то этого не понимает. Я давно предлагал превратить репетиционный зал, который запланирован в новом здании нашего театра, в концертный.

А новая сцена нужна в первую очередь для балета. Балет не может жить без сцены.

Мы будем со своей стороны всячески поддерживать это строительство. Создадим попечительский совет, проведём большой фандрайзинг, будем проводить акции со знаменитостями. Но, чтобы начать эту деятельность, нужно быть уверенными в том, что идея строительства одобрена правительством Пермского края.

Что касается финансирования театра, то я прошу всего лишь сохранить уровень финансирования 2015 года, далеко не самого хорошего в этом плане, но с учётом инфляции. Пусть будет хотя бы не хуже! А сейчас я не могу планировать репертуар 2017 года, поскольку не понимаю, каковы наши ресурсы. Мне нужна уверенность, чтобы я мог планировать и двигаться вперёд. Сейчас из-за роста евро у нас оказалось вдвое меньше денег, чем мы рассчитывали. Все расчёты с музыкантами происходят в евро, в том числе и с российскими. И договориться невозможно. За постановку «Травиаты», премьера кото-

рой пройдёт на Дягилевском фестивале, я пока что расплатился своими личными средствами: отдал всё, что 10 лет копил на покупку квартиры. Ну, не было другого выхода.

В 2016 году у нас будет всего три премьеры: кроме «Травиаты» балет Прокофьева «Золушка» в постановке Алексея Мирошниченко и опера для хора Tristia, которую по нашему заказу написал французский композитор Филипп Эрсан. Её премьера будет в декабре. Большие ни на что нет денег.

Нам необходим диалог с властью. Необходим серьёзный разговор о развитии Дягилевского фестиваля, его инфраструктуры, ведь это — марка Перми. Мы хотим, чтобы выдающиеся качества этого фестиваля стали поводом для событийного культурного туризма, чтобы появилась программа для молодых исполнителей, чтобы появился «Центр Дягилева» — я хотел бы сделать в Перми такой образовательный коммуникативный проект; место встречи зрителя с артистами, где будут мастер-классы, где будет исполняться и обсуждаться музыка, где артисты и зрители собираются вместе и говорят об искусстве: куда оно движется, какие процессы в нём происходят. Чтобы молодые люди становились умнее, чтобы они задумывались о том, что они делают в жизни и как они могут сделать жизнь, в первую очередь в Перми, лучше. Чтобы молодёжь не уезжала, а оставалась. Это будет фундамент для нового культурного поколения.

Через пять лет у театра будет большой юбилей — 150 лет. Мы должны встретить его не в каком-нибудь ДК, а на новой сцене, достойной его истории и достойной России.

ФОТО АНТОН ЗАВЬЯЛОВ





ТУСОВКА

# К Железному трону, как Дейенерис!

Главные ньюсмейкеры Перми обойдутся без наград, им и так хорошо

Юлия Баталина

Премия «Выбор пермской прессы» стала заметным явлением, а церемония её вручения — знатной тусовкой... девять лет назад, когда инициатором события была легендарная Марина Былёва, учредитель и издатель журнала «Экшн». Помнится, тогда бомонд по случаю раздачи журналистских премий собрался не где-нибудь, а в Театре оперы и балета!

С тех пор многие говорили, что надо бы эту историю возобновить, но как-то не получалось — до тех пор, пока не объединили творческие и организационные усилия два столь могучих двигателя прогресса — председатель региональной организации Союза журналистов Игорь Лобанов и главный кавээнщик Прикамья, член Общественной палаты Ямур Гильмутдинов. Генеральным спонсором выступил торговый центр «Евразия». Тут-то всё и завертелось. Застрельщикам удалось объединить 23 топ-медиаменеджера — директоров и главных редакторов газет, телекомпаний, радиостанций и интернет-сайтов Перми, которые и выбрали самых заметных ньюсмейкеров 2015 года.

Торжественная церемония состоялась 18 февраля 2016 года и прошла бодро, весело и изобильно: банкетный зал White Hall, кейтеринг от кафе «One Гоги», концерт группы «Блюз-собеседник». И — такой набор VIP-персон, которому мог бы позавидовать губернаторский приём! С каждым можно было общаться неформально — обстановка располагала, да и организаторы события Ямур Гильмутдинов и Игорь Лобанов в своём приветственном слове призвали гостей «кричать с мест, улюлюкать — словом, вести себя как обычно».

**Игорь Лобанов, председатель Пермской краевой организации Союза журналистов России, организатор премии «Выбор прессы»:**

— Все редакции подводят итоги года, некоторые, как «Эхо Перми», устраивают шоу, проводят голосование на сайтах, в эфире... Мы пошли дальше: мы не замы-

каемся в рамках конкретного СМИ, а выбираем среди всех редакций.

Премия эта уникальна: нигде в России (а может, и в мире) журналистское сообщество не вручает премии самым отличившимся ньюсмейкерам года. В качестве символа премии был избран Железный трон из сериала «Игра престолов», с той лишь разницей, что вместо мечей из миниатюрного трона-статуэтки торчат острые ручки-перья.

Первого лауреата ведущий церемонии Юрий Филимонов представил несколькими нескладными стихами:

Обручен был с Мельпоменой,  
Соблазнила власть его.

Всё прошёл: огонь и воду —  
И сыграл в Бородино.

Нетрудно догадаться, что речь шла о министре культуры Пермского края Игоре Гладневе, который вышел на сцену со словами: «Не успел даже салата поесть...» За что наградили министра, понятно было не очень. Юрий Филимонов представил его как персону, к которой не ослабевал медиаинтерес, а «вручатель» — главный редактор радиостанции «Эхо Перми» Андрей Денисенко — напомнил публике, что Игорь Гладнев своим стихотворным состязанием с поэтом Орлушей в очередной раз прославил Пермский край на всю сетевую Россию. Гладнев ответил, что по этому поводу он многое может сказать, но формат события не позволяет. И добавил: «Иногда из прессы о себе узнаешь много такого, чего не было и быть не могло! А стихи — далеко не всё, что мы можем. Мы можем такое!..»

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



Острые перья «Железного трона»

Перед тем как вызвать второго лауреата, Юрий Филимонов пояснил, что далеко не все номинации получили названия. И если даже после награждения так и не стало понятно, за что отметили Игоря Гладнева, то со следующей наградой всё было предельно чётко. С формулировкой «За политическое воздержание» журналистское сообщество наградило депутата Пермской городской думы Максима Тебелева — единственного, кто воздержался от принятия решения об окончательной отмене прямых выборов мэра Перми при голосовании в ноябре 2015 года. У Тебелева накануне церемонии «Выбор прессы» был день рождения, и Юрий Филимонов отметил стойкость и героизм лауреата: «Как бы ему ни было сегодня тяжело, он среди нас!»

В ответном слове депутат-лауреат сообщил, что после Игоря Гладнева невозможно обойтись без стихов, и процитировал песню Владимира Высоцкого: Никто поделаться ничего не смог.

Нет, смог один, который не стрелял.

**Максим Тебелев, депутат Пермской городской думы, лауреат премии «Выбор пермской прессы»:**

— Я был тем, кто не стрелял. Спасибо, что заметили! Надеюсь, что почин станет традицией, и всех призываю к политическому воздержанию!

Сложно сказать, станет ли традицией политическое воздержание, но почин Тебелева цитировать Высоцкого стал традицией тут же: его тексты ещё трижды вспоминали за время церемонии.

Следом за Тебелевым наградили спортсмена-паралимпийца Влада Кричфалушего, чемпиона мира по паратхэквондо. Тренер Денис Анিকেев утверждает, что, когда на Влада надевают все завоёванные медали, он сгибается под их тяжестью, а вручавший премию главный редактор портала Properm.ru Владислав Аскарди сказал: «Журналистов трудно удивить. Но ему это удалось».

Кричфалуший — удивительно позитивный, улыбчивый молодой человек из Березников, который в четырёхлетнем возрасте лишился обеих рук, схва-



Игорь Лобанов



«Много денег и много порядочности»: Эдуард Аветисян и Дмитрий Овсов



## ОБЩЕСТВО

тившись за провод высокого напряжения, но смог найти себя в спорте. Разумеется, эта номинация и эта награда — очень серьёзная.

А вот следующая — из разряда ироничных. Журналистское сообщество вручило премию депутату Законодательного собрания Пермского края Дмитрию Скриванову за то, что он, как сказал «вручитель» — генеральный директор радиостанции «Серебряный дождь в Перми» Олег Постников, «не стал перекладывать деньги из кармана в карман, а вложил их в печатное слово». Получать «Железный трон» вышел управляющий директор холдинга «Актив-Медиа» Тимур Мардер. Он, разумеется, не мог не уловить ироничного подтекста, но было видно, что ему на этой тусовке приятно и весело.

Следующая номинация называлась «Восхождение года», и Юрий Филимонов предварил её текстом: «Есть такие политики, которые утверждают, что умеют всё, а на вопрос «И даже воду в решете перенести?» отвечают: «Вот дождёмся зимы — и перенесём». Речь шла о главе администрации губернатора Анатолии Маховикове, которого тот же Филимонов характеризовал следующим образом: «Пока все карабкались по служебной лестнице, Маховиков уехал на лифте. Поздравляю человека, который, раскрутившись, полностью оправдал свою фамилию!»

Следующий лауреат сам пришёл с подарком: руководитель благотворительного фонда «Колыбель надежды» Елена Котова приготовила для журналистов шикарный торт. Директор телекомпании «Рифей-Пермь» Анна Климова, которая вручала приз Котовой, была очень серьёзна и сказала, что СМИ всегда хорошо находят антигероев, но есть и настоящие герои. «Этот человек спасает жизни детей вопреки чиновничьим козням. Шутить на эту тему я не могу», — завершила представление лауреата Анна Климова. Елена Котова, чьи беби-боксы спасли уже более 30 младенческих жизней, получила свой «Железный трон» под песенку из мультфильма «Мама для мамонтёнка»: «Пусть мама услышит, пусть мама придёт, пусть мама меня непременно найдёт. Ведь так не бывает на свете, чтоб были потеряны дети».

Кульминационным моментом церемонии можно назвать вручение премии двум беспорным пермским героям — тренеру «Амкара» Гаджи Гаджиеву и генеральному конструктору ОАО «Авиадвигатель» Александру Иноземцеву — людям, о которых пишет не только российская, но и мировая пресса.

Вслед за этим генеральный директор издательского дома «Компаньон» Дмитрий Овсов вручил «Железный трон» начальнику управления по взаимодействию с органами власти компании «Уралкалий» Эдуарду Аветисяну и объяснил почему: «Мы выбрали по двум критериям — много денег и много порядочности в отношениях с деловыми партнёрами». Лауреат принял награду под песенку из мультфильма «Остров сокровищ»: «Делай деньги, делай деньги, а остальное всё — дребедень!»

Наконец, лауреатом премии прессы стал заместитель генерального директора компании «ЭР-Телеком», депутат Законодательного собрания Пермского края Александр Мотрич. «Вручитель» — главный редактор газеты «Коммерсантъ-Прикамье» Вячеслав Суханов — поблагодарил его за то, что

он всегда отвечает на звонки на сотовый телефон. Ответное слово Мотрича можно признать самым остроумным из всех. Лауреат обыграл «Железный трон» и сказал: «Мы — как Дейенерис Таргариен: медленно, но верно движемся к цели. Только у неё — драконы, а у нас — Кузьев и много денег!»

Остроумия на церемонии вообще хватало. Раздача наград то и дело прерывалась смешными видеовставками, изготовленными кавээнщиками Ямура Гильмутдинова, которые — якобы без всяких подстав — на улицах опросили пермяков, какие газеты они читают. Ответы заставили гостей церемонии сползти под столы от хохота: респонденты то требовали деньги за интервью, то признавались, что читают только «Вестник Пермского научного центра», а то и вовсе один инстаграм. Но вот нашёлся знаток, который меланхолично перечислил десятка два пермских изданий вроде «Досье нольноль», «Пермский прохожий», «Православная Мотовилиха», «Садовод — любитель выпить», «Голос Гамова» и «Листок Крохалей»... Большинство же опрошенных прохожих уверенно заявляли, что читают журнал «Досуг» и черпают в нём все пермские новости. Жаль, что на церемонии не присутствовала редактор «Досуга» Елена Самойлова и её супруг — сити-менеджер Перми Дмитрий Самойлов!

Церемонию «раздачи слонов» завершил выход председателя общественной палаты Пермского края Дмитрия Красильникова, который попытался вручить ещё одну премию — совместную Союза журналистов и общественной палаты. Вручение не состоялось лишь по той причине, что в зале не оказалось ни лауреата, ни его представителя, что неудивительно — ведь лауреатом стал полпред президента РФ в Приволжском федеральном округе Михаил Бабич. Общественность проявила благодарность к нему за то, что полпред способствовал открытию в Пермском крае Суворовского училища.

Словом, вечеринка удалась. Но осадочек остался! Так и непонятно, что же такое «Выбор пермской прессы» — стёб или истинное признание? Каковы критерии «раздачи слонов», что представляют собой номинации, особенно те, что так и остались без названий? Никто из редакторов, принимавших участие в голосовании, не смог это объяснить... Так же как и тот факт, что «Железного трона» не удостоился ни один деятель культуры. Ни один! Между тем о некоторых из них СМИ пишут гораздо чаще, чем об «Уралкалии», а имя художественного руководителя Пермского театра оперы и балета Теодора Курентзиса в заголовке любой новости автоматически выносит материал в топы «поисковиков».

Большинство из присутствовавших на церемонии главных редакторов сами удивились тому обстоятельству, что культура оказалась обойдена вниманием прессы, но Игорь Лобанов признался, что кандидатура Курентзиса обсуждалась и была отвергнута... из-за того, что дирижёра избрали лауреатом европейской культурной премии Kairos. «Слишком много премий на одного Курентзиса!» — решили главы журналистского сообщества.

Что ж. Ведь самый главный ньюсмейкер Пермского края тоже ничего не получил. Вряд ли в региональных СМИ кто-то упоминается чаще, чем губернатор Виктор Басаргин.

18/03/2016  
19:00 6+

БИЛЕТЫ: WWW.PERMOPERA.RU  
8 (342) 212-30-87  
PERMOPERA

ОРКЕСТР МУСИКАЕТЕРНА

реклама

Иозеф Мартин Краус  
Моцарт

куратор  
МАРТИН ЗАНДХОФ

солисты  
НАТАЛЬЯ КИРИЛЛОВА  
(сопрано)

СЕРГЕЙ ЕЛЕЦКИЙ  
(кларнет)

ЗА ЧАС ДО НАЧАЛА КОНЦЕРТА  
СОСТОИТСЯ РЕКЛАМА  
РЕДУЧАЯ — МУЗЫКОВЕД,  
АНА ФЕДЕЛОВА

ИОЗЕФ МАРТИН КРАУС  
• Симфония до минор, ВВ 148 «Траурная»

ВОЛЬФГАНГ АМАДЕЙ МОЦАРТ  
• Концерт для кларнета с оркестром ля мажор, К. 622  
• Концертная ария «Bella mia fiamma, addio... Resta, oh cara!», К. 528  
• Симфония № 35 ре мажор, К. 385 «Хафнер»



15 ЛЕТ — ГАЗЕТА

## ГОРОДСКОГО БОЛЬШИНСТВА

■ Стабильно высокая аудитория\* ■ Еженедельный выход 110–150 тыс. экз.

**Получите большинство:**

**210-40-28, 210-40-23, reklama@idk.perm.ru**

Подробнее о рекламных возможностях

«Пятницы» — [newsko.ru/ads](http://newsko.ru/ads)

\*Газета «Пятница» — лидер по величине читательской аудитории среди общественно-политических изданий в Перми, по данным исследования Института «УралИНСО» («Весна-2010», «Осень-2010», «Весна-2011», «Осень-2011», «Весна-2012», «Весна-2013», «Осень-2013», «Весна-2014», «Осень-2014»).

ДЖАЗ КЛУБ  
PRAVILA

07.03 | 20:00  
ПОНЕДЕЛЬНИК

ЭМИ АЛЛЕН  
ЛОС-АНДЖЕЛЕС

ОЛЕГ БУТМАН  
МОСКВА

18+

реклама



МНЕНИЕ

# Отрыжка пятой колонны

## О ГУЛАГе, «каше» в юных головах и «оборотнях» в сети



Евгений Сапиро, профессор,  
доктор экономических наук

История эта начиналась незаметливо: пермскому школьнику Ване Касимову в рамках учебной программы поручили выбрать тему проекта и самому его выполнить. Тему он выбрал не детскую: «Путеводитель по ГУЛАГу». Что не удивительно, ведь родители Вани — известные в Прикамье гражданские активисты, отец — депутат областного Законодательного собрания.

Проект начинается словами: «ГУЛАГ — это машина по переработке и утилизации «несогласных» с огромной советской империей, мечтавшей поглотить весь мир и построить в каждом уголке этого мира «свободное» и «справедливое» новое общество, «царство мира на земле». Большевики надеялись новое справедливое общество построить быстро. Быстро расстрелять врагов, а остальных сделать счастливыми и свободными. Но не получилось. То ли врагов слишком много было, то ли расстрелы сами порождали новых. Пришлось объявить НЭП, а недостреленных врагов перевоспитывать в Соловецком лагере особого назначения...»

Папа, Михаил Касимов, творчество сына оценил положительно. Так «путеводитель» Вани появился в «Живом журнале» и в «Фейсбуке». В отличие от папы, содержание школьного проекта категорически не понравилось ещё одному пермскому обитателю «Фейсбука» — Станиславу Сабурову. Он пишет (орфография и пунктуация сохранены): «Конституцией СССР... эксплуатация и рабский труд были запрещены... Узники Гулага получали зарплату с возможностью перевода денег родне, единственный период когда они не получали деньги это 1941–1945 им выдавали дополнительный паёк. Что за махровые клише нашлепанные горе-писаккой Солженицыным забили головы нашим горе-либералам? А как же архивы и историческая правда?»

За Ваню и за Солженицына попробовали заступиться другие фейсбучане. И получили решительный идеологический отпор. Оказывается, школьнику преступно «выдали неверную и однобокую информацию» на основе «антинаучного бреда всяких Волковых, Солженицыных, Войновича, со всяких сайтов типа фонда Яковлева»... Да и от бывших заключённых «исторической правды нет никакой, потому как человеку свойственно обижаться и озлобляться... И таким образом мы получаем поколение, ненавидящее своё государство и его

историю». А это зря, ведь «государство старалось для общего благополучия народа и, как и любая другая система (например, капиталистическая), не терпело инакомыслящих и бунтарей внутри себя и боролось с ними».

Обвинил либералов защитник ГУЛАГа ещё в одном «преступлении»: они клеветают, что «в концлагерях сидело 20, 30, 40 или 60 млн человек. Аж оторопь берёт после этих цифр. Но после первого шока приходит отрезвление».

«Отрезвление» по Сабурову наступает после того, как он приходит к выводу, что через ГУЛАГ прошли «от 3,78 до 3,9 млн человек в период с 1922 по 1953 год. Под «высшую меру» попали примерно около 700 тыс. человек. Под ссылку и высылку около 800 тыс. И на сроки заключения в тюрьмы и лагеря около 2,4 млн человек».

Всего-то!

В другое время я вряд ли бы обратил внимание на изобилие не очень-то грамотных цифр и букв пермского «историка-любителя» (как он себя назвал в ходе дискуссии), если бы не несколько совпадений. В том же феврале на сайте «Нового компаньона» в рубрике Светланы Федотовой «Реальная Пермь» появились два материала о выдающихся пермяках: авиаконструкторе, генерале Аркадии Швецево и хореографе — основателе пермской балетной школы Екатерине Гейденрейх. Они были совершенно разные по профессии, по складу характера, по биографии люди. Но нашлось у них и общее: прошли через ГУЛАГ.

Три дня назад коллега из Екатеринбурга попросил «посмотреть местным взглядом» список председателей пермского горисполкома в «Свободной

антинародной деятельности не замеченным. Соли на рану добавила формулировка Сабурова: «советская система была социально ориентированная, обеспечивала возможность без страха жить на своей земле».

Сразу вспомнилось тревожное напряжение моих родителей, когда в начале пятидесятых стало раскручиваться «еврейское дело» («дело врачей») и стали брать не только медиков. Из заголовков памяти возникло регулярное напоминание жены — дочери «врага народа», навсегда сгинувшего в 1941 году в застенках НКВД после душевной и откровенной беседы с двумя друзьями. Оно было предельно кратким: «Держи язык за зубами».

И, конечно, напрягли слова о людях, «ненавидящих своё государство и его историю». Два года назад примерно с той же формулировкой меня и уполномоченного по правам человека в Пермском крае Татьяну Марголину назвали «пятой колонной» единомышленники Сабурова — поклонники политика Сергея Кургияна. Признать себя врагом российского народа, мягко говоря, не хотелось.

Мой душевный кризис прекратился через пару дней, после того как на глаза попало совсем свежее распоряжение президента России от 15 февраля 2016 года «О межведомственной рабочей группе по координации деятельности, направленной на реализацию государственной политики по увековечению жертв политических репрессий». Более того, в этой рабочей группе обнаружилась моя соседка по «пятой колонне» Татьяна Марголина!

Оказывается, не только Ваня Касимов, его родители и я со своими еди-

Что-то здесь не так. Будем рассуждать. Дела в стране сейчас обстоят не лучшим образом: экономический кризис, санкции, скоро лето, а доступ российскому человеку на тёплое турецкое побережье перекрыт... Аксиома: если имеются неприятности, то в них виноваты внешние и внутренние враги. С внешними всё ясно, Обама деваться некуда. Но кто внутренние? Как следует из распоряжения президента, правозащитники отпадают. Кто же остаётся в «пятой колонне»? Метод исключения подсказал: конечно, Сабуров!

Google быстро вывел на следы оборотня. Они обнаружили на сиделках в МГИМО, где кишка кишит разного, не нашего люда. А чем он зарабатывает на хлеб, кроме «печенек Госдепа»? Возглавляет музыкальный коллектив. Вопрос: может ли русский патриот-государственник назвать свой коллектив Art&Cool? Кому его профессиональный коллектив предлагает свои услуги? Работему классу? Трудовому крестьянству? Фигушки! VIP-площадкам Перми, Екатеринбурга, Москвы! И какой репертуар преподносится пусть даже «виповскому», но российскому человеку: «Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой!»? Неправда ваша! Отрыжка пятой колонны предлагает: «зажигательные ритмы Samba и Salsa, страстные мелодии Rumba и Cha Cha Cha, романтические композиции стиля Jazz, Lounge версии известных мировых хитов, расслабляющая музыка жанра Bossa Nova, а также классика Советской эстрады шестидесятых» (последнее, ежу понятно, для маскировки)...

Знаем мы таких: «Сегодня ты играешь джаз, а завтра Родину продашь!»

Но если не ёрничать, это трагедия, когда молодые, полные сил люди, не состоящие на учете у психиатра, не воспринимая и научнообразно оспаривая давно доказанные истины, которые в споре с Сабуровым чётко сформулировал гражданский активист Игорь Аверкиев:

— кошмар политического ГУЛАГа не только и не столько в том, что люди жили в скверных, иногда невыносимых бытовых условиях, а в том, что они лишались жизни, свободы, своих семей, работы, привычной нормальной жизни только за то, что имели «неправильные взгляды»;

— репрессировать человека можно только за конкретные преступления, а не за простую принадлежность к тем или иным политическим, социальным или национальным группам. И хотя, как показывает опыт, попытки переубедить поклонников сталинской «твёрдой руки» чаще всего оказываются безрезультатными, хочется подписаться под обращением Игоря Аверкиева: «Когда вы защищаете свои людоедские взгляды, попробуйте себе представить собственную смерть, голым, беспомощным, перед ямой с ещё шевелящимися полуубитыми людьми, а сзади уже чьё-то дыхание и щелчок взведённого затвора... И всё это с вами только за то, что вы здесь понаписали. Только за слова».



энциклопедии Урала». И здесь обнаружилась трагическая закономерность. Если градоначальники, работавшие до 1930-го и после 1938 года, живы до сих пор или умерли своей смертью, то из их 10 коллег, занимавших этот пост в этом промежутке времени, были расстреляны трое (Т. Гайдук, И. Мезит, А. Старков), один умер в тюрьме, два были в заключении, сведения о трёх обрываются 1938 годом. Все осуждённые оказались «вредителями», «троцкистами», «шпионами».

Получилась случайная, но репрезентативная выборка, характеризующая отношение сталинского руководства к далеко не худшим представителям советского общества, ни до этого, ни после этого в подобной поголовной

номышленниками, но и российский президент считает, что политические репрессии в СССР всё же имели место, что их жертвами оказались миллионы советских людей, что и о жертвах, и о погибших необходимо помнить и напоминать!

Тогда, возможно, «писак» Солженицын», «клеветники и раслителители душ» Войнович с Яковлевым совсем не те, какими нам их показал светило новейшей истории Станислав Сабуров? Тем более что с Александром Солженицыным, улыбаясь, «ручкался» сам Владимир Путин, книги Владимира Войновича переведены более чем на 30 языков, а фронтовик-окопник Александр Яковлев оказался не только идеологом, но и совестью «горбачёвской» перестройки.



МЕДИЦИНА

# Скорые на подъём

## Пермская городская скорая помощь обновила свой автопарк

Алёна Морозова

В Перми произошла смена подрядчика, отвечающего за оказание автотранспортных услуг трём подстанциям скорой медицинской помощи. С 25 февраля подстанции в Индустриальном, Дзержинском районах, а также на Вышке-2 обслуживают автомобили ООО «Эффективная система здравоохранения» (ЭСЗ) и ООО «Кода групп». С этой целью было укомплектовано 28 автомобилей. Компания «Феникс-менеджмент», ранее обслуживавшая эти подстанции, по результатам аукционов в победители не прошла.



**К**огда новая компания 25 февраля приступила к выполнению своих контрактных обязательств, в СМИ появилась информация, что машины ЭСЗ не вышли на вызовы вовремя и не готовы к обслуживанию.

Три аукциона на выбор подрядчика для трёх подстанций скорой помощи Перми проводились Министерством по регулированию контрактной системы в сфере закупок Пермского края 28 января на электронной площадке РТС-тендер в соответствии с 44-ФЗ. Заказчиком услуги выступила Пермская городская станция скорой медицинской помощи. Министерство по регулированию контрактной системы контролировало всю документацию, представленную на аукцион, и определяла поставщика.

Победителем по Индустриальной и Дзержинской подстанциям стала ЭСЗ,

а по Вышке-2 — ООО «Кода групп». 20 февраля Пермская городская станция скорой медицинской помощи подписала договоры по оказанию транспортных услуг с этими компаниями. А за несколько дней до выхода машин на линии было проведено их полное укомплектование медицинским оборудованием.

**От внезапной болезни никто не застрахован, и каждый житель Перми надеется, что экстренная медицинская помощь, если она вдруг потребуется, придёт к нему или его близким действительно быстро**

Таким образом, автопарк скорой медицинской помощи в Перми обновился на треть. Контроль над соблюдением своевременности и качества оказани

я медицинской помощи возложен на Министерство здравоохранения Пермского края.

**Заместитель министра здравоохранения Пермского края Марина Наам:**

— Аукционы на оказание транспортных услуг станции скорой медицинской помощи были объявлены по всем девяти подстанциям, входящим в структуру ГБУЗ ПК «Пермская городская станция скорой медицинской помощи», в связи с окончанием срока действия предыдущих контрактов, действовавших в течение прошлого года. По части подстанций в аукционе одержали победу машины «Феникс-менеджмент», ещё часть после проведения конкурсных процедур сменила компанию-поставщика.

28 новых автомобилей для 26 бригад скорой медицинской помощи (Дзержинская подстанция — 9, Индустриальная — 12, Вышка-2 — 5) прибыли

на своё первое дежурство в вечернюю смену 25 февраля. По словам заведующего подстанцией скорой медицинской помощи в Индустриальном районе Сергея Юдина, утром 25 февраля ими было принято решение задействовать машины прежней подрядной организации в утреннюю и дневную смены, а уже вечером выпустить машины новой подрядной организации.

**Главный врач Пермской городской станции скорой медицинской помощи Глеб Таранов:**

— Новый подрядчик приступил к работе. Мы перегрузили всё медицинское оборудование из машин одной подрядной организации в машины другой подрядной организации. Медицинские бригады подстанций оказывают помощь своевременно и в обычном режиме.

В Министерстве здравоохранения Пермского края подтверждают, что работа скорых в Перми ведётся в штатном режиме и никаких проблем с экс-

тренным медицинским обслуживанием населения нет. А в ответ на ту волну, что поднялась на этих трёх подстанциях в связи со сменой подрядчика, заместитель председателя правительства Пермского края, министр здравоохранения Пермского края Ольга Ковтун в своём блоге признала, что на переходном этапе были некоторые «шероховатости», но они были быстро устранены. Сегодня служба работает в штатном режиме.

### «А ларчик просто открывался»

**Ольга Ковтун, министр здравоохранения Пермского края (цитируется по блогу министра):**

— Что на самом деле случилось 25 февраля? Почему более 20 СМИ посвятили свои публикации одной теме — что бригады трёх подстанций скорой помощи Перми якобы могут не выехать на линию? А ларчик просто открывался.

Прошёл аукцион, в результате которого одна фирма, оказывавшая услуги по транспортному обеспечению этих подстанций, должна уступить место двум другим. Причём законность конкурсных процедур никто не оспаривал, итоги аукциона были проверены органами, на которые возложена эта обязанность. И я этот аукцион обсуждать не буду. Кто интересуется, может отследить его ход на соответствующем сайте, информация, естественно, открытая. А сказать я хочу о том, что негоже спекулировать на теме, так или иначе касающейся всех.

От внезапной болезни никто не застрахован, и каждый житель Перми надеется, что экстренная медицинская помощь, если она вдруг потребуется, придёт к нему или его близким действительно быстро. Ставить под сомнение этот факт и нагнетать волнение граждан из-за проигранного в честной борьбе конкурса по меньшей мере неуместно.

В вечернюю смену 25 февраля все 26 автомобилей новых подрядчиков вышли в рейс для обслуживания вызовов скорой помощи. Водители имеют необходимые документы, машины — требуемое оборудование. Не скрою, были шероховатости на начальном этапе работы победителей аукциона, за что заказчик — городская станция СМП Перми — вправе с них спросить. И спросит.

Но в течение дня, достаточно непростого для службы 03, и в ночной период 25–26 февраля бригады в обычном режиме продолжали выезжать по вызовам, без задержки обслуживая жителей Дзержинского, Индустриального районов и микрорайона Вышка-2. Задачи службы по оказанию экстренной помощи выполнялись в полном объёме, что прежде всего является функциональной обязанностью станции. И это — конкретное дело, а всё остальное, чем пытались напугать жителей, — просто слова. И они оказались пустыми.



## РЕАЛЬНЫЙ СЕКТОР

МНЕНИЕ

# Марек Кинцл: Надеюсь, банкротство станет для порта «оздоровлением»

Бывший директор ОАО «Порт Пермь» — о причинах доведения стратегического предприятия до предбанкротного состояния

Алёна Морозова

В Арбитражном суде Пермского края 3 марта будет рассматриваться дело о банкротстве ОАО «Порт Пермь». Экс-руководитель порта Марек Кинцл, в течение семи лет занимавший должность генерального директора, поделился своим мнением о состоянии предприятия и его владельцах. Многие из фактов о деятельности порта Кинцл в этом интервью озвучил впервые.

— **Марек, каково ваше мнение по поводу причин банкротства порта?**

— Банкротство ОАО «Порт Пермь» — это грустное, но, к сожалению, ожидаемое событие. Основные причины вижу следующие: откачивание денег из предприятия и продажа его активов, а также кадровая несостоятельность руководства, конфликты с акционерами, заказчиками и поставщиками. Наконец, вероятное отсутствие денег у владельца.

О каждой из причин можно написать самостоятельную статью.

— **Каковы сейчас ваши отношения с руководством предприятия?**

— Предприятие я искренно люблю. Глубоко уважаю жертвенность и преданность портовиков, которые предприятие не бросили, несмотря на то что работают почти без зарплаты и в непростых условиях. Это люди старой закалки, и предприятие ещё живёт исключительно благодаря этим замечательным людям.

Моё мнение касательно владельца порта Чарльза Батлера и его ближайшего окружения — неоднозначное. Он развалил порт, существующий несколько веков. Чарльз Батлер и его свита виновны в том, что несколько сотен людей могут потерять работу.

Что касается контактов с руководством, я их не поддерживаю. С 2014 года у нас, правда, было несколько встреч, но они меня лишь убедили в том, что разговаривать не о чем.

— **Почему вы ушли из порта?**

— Уже в начале 2013 года у нас появились разногласия, связанные с так называемым проектом «Диджитл Порт». Сначала мы думали о капитальном ремонте здания и стоимости строительных работ до 20 млн руб. Но когда Чарльз начал воплощать свои архитектурные планы, строительство превратилось в кошмар. В итоге сломали половину несущих конструкций, построили новые. Стройка велась без проекта, без экспертизы и разрешения на строительство. Никто не занимался статическими расчётами, были только фантазии архитекторов. Результат может превратиться в трагедию. Крыша здания была перегружена вдвое, разрушено укрепление берега, и

без разрешения перестроена причальная стена, находящаяся в федеральной собственности. Отсутствуют эвакуационные пути из здания в случае затопления.

Сметную стоимость я до моего ухода полностью не определил. Но уже тогда стало понятно, что сумма вырастет до 100 млн руб. Предприятие сумму потянуть не могло, и пришлось продать наш лучший корабль и один из двух плавучих кранов. Для предприятия это стало началом конца.

Во второй половине года полностью разгорелся конфликт с компанией Марка Рича (бизнесмен, кредитовавший Батлера — *ред.*). У компании Рича закончилось терпение урегулировать ситуацию с Батлером мирным путём, и они обратились в суд. Главной темой работы предприятия стал конфликт Батлера и компании «Марк Рич». У Батлера почему-то была уверенность, что займы можно не платить, потому что они просрочены. Когда Батлер от меня узнал, что в 2010 году подписанные дополнительные соглашения о займах между Марком Ричем и портом я отправил в банки и Марку Ричу, он сказал мне, что я за это пойду в тюрьму и больше не работаю.

— **После этого вы не встречались с Батлером?**

— Встречался. Чарльз Батлер стал предпринимать попытки обеспечить себе мою «лояльность» в предстоящих судебных делах. Начал мне предлагать большую сумму денег — сначала \$2 млн, позднее \$2,7 млн.

— **Что он просил взамен?**

— Эти деньги мне предлагались при условии, что Марк Рич проиграет судебные дела, что не будет вопросов по поводу строительства «Диджитл Порт» и будут созданы условия для продажи квартир в девелоперском проекте. Так как было понятно, насколько «законной» такая мотивация может быть, Батлер выдумал, что договор должен лежать у нотариуса и быть выдан мне только год спустя.

— **Раз вы не вернулись к сотрудничеству с Батлером — получается, деньги не взяли?**



— Скажу честно, голова у меня немного закружилась. Почти \$3 млн! Но мой отец меня всегда учил простому жизненному принципу: «Человек, который себя выставляет на продажу, превращается в товар». И я к этой метаморфозе был не готов.

После моего отказа в наших отношениях с Чарльзом Батлером была пройдена точка невозврата. С его стороны начались многочисленные попытки завести на меня дела, начались судебные тяжбы. Об этом писали в прессе, и это тема отдельного разговора. Когда я летом отдыхал в Чехии, Батлер смог против меня завести уголовное дело. После этого он со мной встретился и предложил «решить» это дело, если ему предоставлю письменное заявление, что я подделал документы к займам. Я ему в очередной раз отказал.

— **В Перми мало знают о Чарльзе Батлере, а вы знакомы с ним много лет. Каковы его качества бизнесмена?**

— Чарльз — творческий, но не системный человек. У него всегда много идей, но мало результатов и впоследствии большое желание продемонстрировать свой успех и достижения. Поэтому Чарльз живёт в замке в Чехии и старается выдерживать стиль новой аристократии. Но это самообман. Жить в роскоши стоит много денег, а они отсутствуют.

Последствия печальные — у нас в Перми разваленное предприятие, не-

состоявшийся девелоперский проект «Порт Сити» и пара провальных проектов в других городах России. Например, его компания «Хоум Порт» в 2013 году поставила Москве систему проката велосипедов. Оборудование долго не удавалось настроить, многие сотрудники предприятия тогда ездили в Москву, и из порта опять уходили деньги. Система в Москве проработала один сезон, и на следующий год Москва сделала заказ уже другой компании.

Батлер хорошо заработал один раз. В чешской прессе я читал о печальном уходе инвестора из его компании «Датарт». Мне кажется, что в случае осуществления девелоперского проекта «Порт Сити» покупателей квартир могли ожидать большие неприятности.

— **Вы сказали, что Батлер проживает в Чехии. Как же тогда идёт управление предприятием?**

— Проблема очевидна. Генеральный директор Батлер действительно приезжает в Пермь раз или два в месяц. Из двух менеджеров, призванных вести дела предприятия, одна — женщина, которая только что родила ребёнка, а это в жизни женщины первоочередное, а второй — пожилой человек, которого нельзя перегружать. А работать в порту — значит пахать, пахать и ещё раз пахать.

— **Вы — доктор юридических наук. У вас есть соображения, как будет идти развитие судебного разбирательства?**

— Мне кажется, что 3 марта решение вынесено не будет. Руководство порта будет тянуть до последнего, потому что всем понятно, что с началом процесса наблюдения начинается перечень неприятных для руководства процедур. Но я надеюсь, что для порта они будут иметь оздоровительный характер.

Хочется надеяться на лучшее, ведь порт — это важный инфраструктурный объект, это не игрушка, не средство для экспериментов и самоутверждения. Надеюсь, что порт выживет и будет снова процветать. Что касается бывшего городского терминала, я бы предложил оставить здесь как памятник один кран, напоминающий, что с 1723 по 2013 год здесь был самый восточный порт Европы.

P. S.

Все документы, подтверждающие факты, изложенные в интервью Марек Кинцла, имеются в распоряжении редакции.



## РЕАЛЬНЫЙ СЕКТОР

## ИНВЕСТИЦИИ

## Точка роста и немного льгот

## Лизинг как эффективный инструмент бизнеса

Сергей Цинкевич, руководитель Пермского представительства компании «Эксперт-Лизинг» — о государственных программах и новых возможностях для предприятий Пермского края.

— Ситуация в экономике не самая простая. Одна из основных проблем для бизнеса — недоступность финансовых ресурсов, в том числе «длинных», и хотя бы относительно недорогих, для развития и инвестирования.

— Лизинг — та форма инвестирования, которая даёт возможность предприятиям во многом решить эти проблемы.

— Что можно приобрести в лизинг?

— Любые непотребляемые вещи могут стать предметом лизинга, в том числе: легковой и коммерческий транспорт, грузовые автомобили, автобусы и иные транспортные средства, спецтехника, производственное и торговое оборудование, коммерческая недвижимость (кроме исключений, установленных федеральными законами). Примеров успешного сотрудничества множество. Чего-то совершенно невозможного, не решаемого для нас нет.

— Государство как-то участвует в развитии этого вида инвестиций?

— В последнее время появились серьёзные федеральные программы, рассчитанные на стимулирование развития лизинга. Власти начали серьёзную работу по обновлению в стране средств производства. Выгода регулирующих органов понятна: лизинг — наиболее прозрачный, «белый», понятный государству инструмент, дающий серьёзные преимущества. Наша компания работает с этими про-

граммами и готова предложить их бизнесу.

— В чём именно суть этих программ?

— Одна из них проходит под эгидой Минпромторга России — это субсидирование первоначального взноса для клиентов лизинговых компаний. Эта программа оказалась очень успешной, и принято решение продлить её на 2016 год. Её действие распространяется на большую часть транспорта, прежде всего грузового и коммерческого — грузовики, автобусы, прицепы и так далее.

Смысл прост. Предприятие, планирующее к приобретению транспорт, может обратиться в лизинговую компанию, аккредитованную Минпромторгом (мы — одна из таких компаний), и при оплате первоначального взноса возможно субсидирование 10% от стоимости (но не более 500 тыс. руб.) каждой единицы техники. Лизинговая компания из своих средств доплачивает поставщику остаток первоначального взноса, эту сумму нам после возмещает государство.

Для бизнеса выгода очевидна. Во-первых, стоимость единицы приобретаемого транспорта, снижается для него на 10%. Во-вторых, наша компания подписала ряд соглашений с автопроизводителями и их дилерами. И если покупка идёт через нас, то нашим клиентам дают дополнительную скидку. В-третьих, не забывайте про возврат НДС (18%) со всех платежей по лизингу.



Реклама

Вторая государственная программа, с которой работает наша компания — «Целевой лизинг», и связана с «МСП-банком» (группа Внешэкономбанка), с которым мы сотрудничаем уже 8 лет. Программа рассчитана на приобретение предприятиями малого и среднего бизнеса спецтехники, оборудования или грузового транспорта под целевое использование, и предполагает очень низкие ставки для лизингополучателей. Стоит напомнить, что под определение малого бизнеса подпадают предприятия с выручкой до 400 млн руб. в год, средний бизнес — до 2 млрд руб., с количеством сотрудников до 250 человек, и не входящая в какой-либо холдинг. По факту это значительная часть предприятий Пермского края.

При этом возможно объединение преимуществ обеих программ в виде скидки

на аванс в размере 10% стоимости авто и сниженного процента по всем лизинговым платежам.

— Для предпринимателей кроме стоимости оборудования и процентной ставки не менее важна скорость оформления процедур.

— Это правда. У нас все внутренние процессы выверены и занимают минимум времени. Если у предприятия всё в порядке с документами, и он чётко знает, какое оборудование у какого поставщика он хочет взять в лизинг, то вся процедура займет максимум несколько дней.

— Как вы оцениваете перспективы развития лизинга в нашей стране?

— Потенциал огромен. Судите сами: в России доля лизингового финансирования — в пределах 7–8% от общей величины всех форм инвестиций в обновление основного капитала. В странах с развитой экономикой эта доля около 50%. Более того, именно через лизинговые инструменты идёт стимулирование государством обновления основных фондов.

Для предприятий нашего края (мощного промышленного региона, где многие организации располагают весьма изношенным оборудованием и основными фондами) лизинг способен дать сильный толчок для роста региональной экономики. Стратегическая задача нашей компании — максимальное использование тех возможностей, которые дают нам государственные программы, наш собственный опыт и знания.

ООО «Эксперт-Лизинг», г. Пермь, ул. Ленина, 58 а, офис 335 (БЦ «Любимов»), тел.: +7(342) 214-74-00

## НОВОСТИ КОМПАНИЙ

## В Перми прошла I Зимняя спартакиада «УРАЛХИМа»

С 19 по 21 февраля в Перми прошла I Зимняя спартакиада группы предприятий «УРАЛХИМ». Более 140 сотрудников из городов присутствия компании, в том числе гости из Риги, боролись за 86 медалей и 12 кубков в четырёх дисциплинах: хоккее, лыжных гонках и эстафете, баскетболе. Принимающей площадкой выступили пермские «Минеральные удобрения» («ПМУ», входят в холдинг «УРАЛХИМ»).

Открытие корпоративных соревнований состоялось на ледовой арене спортивного комплекса им. В. П. Сухарева. Шесть команд — сборные центрального офиса компании и Объединённого центра обслуживания (г. Москва, г. Пермь), филиала «КЧХК» (г. Кирово-Чепецк), филиала «Азот» (г. Березники), АО «Минеральные удобрения» и филиала «ПМУ» (г. Пермь), «УРАЛХИМ-Транса», а также сборная «Уралкалия» (г. Березники) — вышли на лёд спортивного комплекса, чтобы представиться друг другу, а также болельщикам и гостям масштабного спортивного праздника.

Дмитрий Коняев, генеральный директор АО «ОХК «УРАЛХИМ»:

— Первая зимняя спартакиада «УРАЛХИМа» — событие уникальное. В 2014 году мы проводили летнюю спартакиаду компании в Кирово-Чепецке. Мы решили, что будем чередовать: год летняя спартакиада, год — зимняя спартакиада, чтобы все спортсмены «УРАЛХИМа», вне зависимости от того, каким видом спорта они занимаются, могли принять участие. Спорт нам даёт энергию, волю к победе, умение работать в команде. Это именно те качества, которые ценятся в нашей компании. Хороших всем нам впечатлений!

Открытие праздника завершилось поднятием флага соревнований и товарищеским матчем по хоккею между командами «КЧХК» и «ПМУ».

Во второй день спартакиады, 20 февраля, прошли лыжные гонки и отборочные матчи в финал по баскетболу. Третий день запомнился зрелищной лыжной эстафетой и финальными баскетбольными играми. Завершился спортивный корпоративный праздник награждением победителей и призёров памятными кубками и медалями. В итоговом зачёте победила в спартакиаде команда «ПМУ», второе место у спортсменов «Уралкалия», бронза досталась команде филиала «Азот».



Алексей Аверьянов, директор филиала «ПМУ» АО «ОХК «УРАЛХИМ»:

— Хочу поздравить всех спортсменов компании с тем, что этот праздник здорового образа жизни, спортивного духа, дружбы и единения состоялся. Вы готовились и достойно выступили. Спасибо болельщикам, которые приехали поддержать своих коллег. В том числе и благодаря вам сформировалась такая атмосфера праздника. Было очень приятно видеть спортсменов со всех площадок, чувствовать их самоотдачу, позитив. Уверен, что у нас всё получилось!



## ИННОВАЦИИ

МНЕНИЕ

## Спасти «малышей»

## Краю нужен «инновационный лифт» по внедрению изобретений

**Виталий Хоруженко**, директор ООО «Тандем» (инновационное предпринимательство в технологической сфере)

Сферу инновационной деятельности в Пермском крае, опираясь на Закон «Об оценке регулирующего воздействия нормативно-правовых актов», справедливо оценивать через звенья — институты инновационного развития, а также через совокупный рабочий инструмент — «инновационный лифт» по внедрению изобретений. Что мы имеем?

Применительно к малому инновационному предпринимательству целенаправленной политики, постоянной работы имеющихся институтов (ПЦРП, Гарантийного фонда, Фонда развития предпринимательства и др.) с ежегодной постановкой заданий (квот поддержки инновационного предпринимательства в технологической сфере) и контролем показателей (доля организаций, осуществляющих технологические инновации, в общем числе организаций) со стороны краевого минпромторга не ведётся. Перепрофилирован РЦИ (Региональный центр инжиниринга), реанимирован Венчурный фонд Пермского края. Посмотрим на отдачу.

Суть политики краевого минпромторга ясна из интервью министра промышленности, предпринимательства и торговли Пермского края Алексея Чибисова («Новый компаньон», №45 от 15 декабря 2015 года — ред.). Очевидно, что правительство в своей стратегии сделало акцент на крупные, уже сложившиеся предприятия (ЛУКОЙЛ, «Уралкалий», ПНППК, «Протон-ПМ» и т. д.). Базовый подход — кластеры (42 крупных предприятия). В них очевидны изобретения, но они, как правило, закрыты, а техническая и технологическая суть их может быть за сферой компетенции чиновников.

Наш разговор касается темы малого инновационного предпринимательства (МИП), на основе которого во всём мире изначально осуществляется технический прогресс. Отправная точка — изобретения, регистрируемые Роспатентом в качестве интеллектуальной собственности разработчиков идей и технических решений.

По Пермскому краю за прошлый год это порядка 300 патентов на изобретения (с учётом полезных моделей). В прошлом число доходило до 600 за год. На сегодня считается, что внедряется в среднем 1% изобретений, что катастрофически мало в сравнении с передовыми странами и требует совершенно другого отношения к проблеме со стороны власти. В противном случае, очевидно, Россия в целом и регионы в частности «провалятся» в бездну дефицита бюджета.

У Пермского края неплохое место в рейтинге регионов по традиционному малому предпринимательству, в основном в сфере торговли и услуг. Но такое предпринимательство в подавляющем большинстве не несёт научно-технического прогресса, лишь в той или иной

степени удовлетворяя текущие насущные потребности. Мы можем любоваться ростом ВВП, предоставляя друг другу услуги, перекладывая деньги из кармана в карман. Однако для суверенитета России (равнозначного мирному сосуществованию стран) речь должна идти о валовом национальном продукте (ВНП), конкурентной, экспортно ориентированной продукции.

С этой точки зрения партнёрство изобретателей Пермского края оценивает инновационную среду в регионе, мягко говоря, на «три с минусом». Потому что имеющиеся институты в официально принятой концепции своего существования не осознают и не учитывают особенности инновационного предпринимательства: циклы, стадии, процесс во времени и порядок предоперационного (до запуска производства) развития проектов, связанных с новыми изделиями и технологиями.

Общение с представителями минпромторга говорит о том, что, с одной стороны, они понимают, что инновационное предпринимательство — это серьёзное, требующее иных подходов направление малого бизнеса. Но на фоне задач массовых (в форме традиционного бизнеса) для них предпочтительнее валовое увеличение количества предпринимателей, а не стратегическое изменение структурного качества экономики края.

Мы изучили опыт порядка 15 регионов, где картина складывается совсем иная: там есть господдержка как начинающих с нуля, так и развивающихся

малых инновационных предприятий в технологической сфере. Там ведётся серьёзная, профессиональная работа. Мы должны перенимать существующий передовой опыт, отправляя, к примеру, неформальных по духу чиновников на стажировку в Екатеринбург, Татарстан, Московскую, Новосибирскую области и др., где реально в инновационную сферу малого бизнеса вкладываются деньги.

Одновременно с этим встаёт вопрос создания независимого, компетентного и авторитетного экспертного сообщества для принятия финансовых решений в составе комиссий соответствующих институтов. Первоначален Роспатент как государственная экспертиза. Последующая экспертиза, очевидно, необходима подведомственная, с объективным и креативным подходом к новым идеям и решениям по отраслям экономики края, либо экспертиза профильных вузов и институтов.

Минэкономразвития важно создать Реестр инновационных проектов, чтобы стратегически осознавать интеллектуальный потенциал региона, реально содействуя новаторскому процессу внедрения изобретений.

Приведу пример новаторской интуиции. В своё время жизнь меня вывела на доктора медицинских наук Николая Тимофеева, который проработал под началом академика Сергея Королёва свыше 30 лет. Молодой учёный, занимаясь исследованиями — минимализация жизнедеятельности человека при длительном полёте на Марс, — решил

проблему на доклиническом этапе (на животных) к началу 1990-х годов. Я спонсировал издание монографии «Гипобиоз и криобиоз. Прошлое, настоящее и будущее» с передачей мне авторских прав. Было это в 2005 году. Однако в Пермском крае последующие мои «хождения по мукам» с целью создания Института гипобиоза были тщетны.

В 2012 году по указу президента России по американскому подобию был создан Фонд перспективных исследований (ФПИ). В 2014 году в числе первых трёх десятков проектов, образно говоря, «выстрелил» под финансирование проект «Гибернация и гипобиоз», непосредственно связанный с вышеназванными исследованиями. Сегодня пермские учёные могут принять участие в этом уникальном проекте. Прошли уже два совещания с участием представителей ведущих пермских вузов с целью сформировать научную группу и подать заявку с нашими предложениями в ФПИ.

Другой пример. Мною досконально инженерно и методически проработан проект, связанный с обеспечением безопасности на водных объектах России. Письменные предложения по Пермскому краю для губернатора через его администрацию переданы. Прекрасно понимаю, что если бы жил в Казани, Екатеринбурге или Московской области, то уже с 2013 года производил бы свои изделия — средства страховки и спасения. Почему говорю так убеждённо? Имеются положительные отзывы по линии перм-



Разработанные в Перми средства страховки и спасения на водах с трудом пробивают дорогу к производству



## ИННОВАЦИИ

ского и федерального МЧС, успешные лабораторные и натурные испытания... Более того, ходатайство в адрес губернатора Пермского края о поддержке инновационных изделий в сфере безопасности подписали пять бывших командиров атомных подводных лодок. Факт беспрецедентный. Но пермский воз и ныне там.

Структура очагов пытливого интеллектуальной мысли не ограничивается возрастом изобретателей, а интенсивность генерации повышается в сочетании ума молодых и опыта старших. Для этого нужна организация центра инновационного развития (по примеру Екатеринбурга). Может быть, через репрофилирование должностей Пермской медакадемии (ул. Куйбышева, квартал ул. Пушкина и ул. Луначарского), через финансового посредника — Корпорацию развития Пермского края. Нам нужны креативно мыслящие инновационные менеджеры, обладающие эрудицией и кругозором, с соответствующим образованием. Патриоты, которые бы неформально отслеживали тенденции, процессы и направления передовой инженерной (инновационной) мысли в мире, чтобы оценивать наше растущее отставание и, оказывая посильное инициативное влияние на чередующуюся власть, тем самым реструктурировать экономику, предотвратив надвигающийся итог тупикивого пути недоразвития края.

Изучение законодательной базы Минэкономразвития РФ, начиная с Госпрограммы РФ «Экономическое развитие и инновационная экономика» до 2020 года, показывает, что для регионов всё задано правильно, с учётом соревнования — конкурсного выделения средств. Однако в Прикамье избирательны: берутся направления полегче и попроще, более понятные руководству. В то же время инновационные проекты, формально зарегистрированные не всегда адекватными требованиями, поддержки не имеют.

«Инновационный лифт» как основа должен быть приоритетной задачей правительства Пермского края. Нужен ответственный куратор, который бы мониторил ситуацию в местном инновационном пространстве, обозначал наиболее значимые проекты (федерального и международного уровня реализации), инициировал проведение экспертиз, «сопровождал» новаторство и пр. Нынешняя ситуация является патовой по вине госслужащих — чиновников и по должности, очевидно, должна быть взята под контроль губернатором.

В крае до 2014 года существовала система субсидий, но новаторы ею пользоваться не могли по ошибочно трактованным подходам прописанных регламентов. Порядок был такой: за деньгами приходили все по принципу «одной обоймы», в подавляющем большинстве — традиционные предприниматели. Главное условие — прежде нужно на свой проект (преимущественно торговый) потратить 350–360 тыс. руб., для того чтобы тебе 85% (300 тыс. руб.) чиновники могли через конкурс выделить в качестве господдержки. Тогда это называлось «возмещение расходов».

В других регионах инновационная деятельность организована встречными усилиями сторон на принципе софинансирования. Например, в Калуге господдержка составляет 300 тыс. руб. Предприниматель 50 тыс. руб. потратил, пришёл на конкурс, показал

результат, выиграл и получил субсидию в объёме 100 тыс. руб. Затем эти деньги использовал, отчитался, что пустил их в дело, и ему дали следующий транш. В результате получается, что на 50 тыс. руб. собственных вложенных средств новатор может получить 250 тыс. руб. государственного участия. Это — для начинающих с нуля.

У Пермского центра развития предпринимательства (как, впрочем, и у иных кредитных учреждений) политика такая: покажи выручку (читай: поторгуй китайскими товарами). В особенности инновационного предпринимательства в технологической сфере там никто не вникает. У новаторов изобретений при внедрении изначально только затраты: на ОКР, подбор и опробование материалов, моделирование, конструкторскую и технологическую документацию, прототипирование, испытания, иную подготовку производства. За весь этот достаточно трудоёмкий и длительный период новатор не может получить (в Пермском крае) финансовой господдержки, поскольку главный критерий — выручка.

Я же со своим проектом вынужден сегодня двигаться не «благодаря», а «вопреки», потратив на внедрение проекта 250 тыс. руб. собственных средств, потеряв время на общение с «глухими» чиновниками.

Между тем есть указ президента об утверждении приоритетных направлений развития науки, техники и технологий в РФ. В 2012 году был прекрасно отредактирован Закон «Об инновационной деятельности в Пермском крае». В госпрограмме Пермского края «Экономическое развитие и инновационная экономика» предусмотрены подпрограммы, которые имеют отношение к изобретателям-новаторам. Но законы не работают, финансово не обеспечены, лишь обозначены на бумаге. Инновации с завидным постоянством выпадают из сленга тех, кто прописывает и утверждает нормативно-правовые акты, сплошь и рядом подменяются финансовым понятием «инвестиции». Механизм полноценной реализации законов — в их должном финансировании и персональной ответственности за исполнение целевых показателей принятых программ.

**Предлагаем:**

1) малое инновационное предпринимательство в технологической сфере выделить и передать под кураторство краевому минэкономразвития (по примеру федералов);

2) восстановить статус министра МЭР на уровне заместителя председателя правительства Пермского края;

3) между минэкономразвития и минпромторгом заключить соглашение «О разделе полномочий и их финансовом обеспечении»;

4) все имеющиеся институты развития наделить целевыми квотами финансирования малого инновационного предпринимательства с пересмотром положений с целью адаптации к реалиям инновационной деятельности по внедрению изобретений;

5) возродить и переформатировать господдержку по примеру Калужской области для инновационных предпринимателей в раз-  
мере 300 тыс. руб.

## НОВОСТИ КОМПАНИЙ

## «Прогноз» в «Магическом квадранте платформ продвинутой аналитики» Gartner

Gartner, ведущее мировое консалтинговое агентство в сфере IT, включило компанию «Прогноз» с её флагманским продуктом Prognoz Platform в «Магический квадрант платформ продвинутой аналитики». В отчёт вошли ведущие вендоры, которые помимо традиционного для бизнес-аналитики функционала формирования запросов и подготовки отчётности предлагают комплексные методы для анализа данных.

«На протяжении почти 25 лет существования компании «Прогноз» нашим ключевым направлением было развитие инструментов моделирования и прогнозирования, — комментирует Дмитрий Андрианов, основатель компании «Прогноз». — Для нас включение в отчёт агентства Gartner второй год подряд — это подтверждение верного выбора подхода к развитию бизнеса в долгосрочной перспективе. И особенно приятно видеть, что эксперты Gartner называют развитие продвинутой прогнозной и предписывающей аналитики в числе наиболее важных перспективных трендов».

Согласно данным Gartner, «платформы продвинутой аналитики, которые попали в «Магический квадрант» в этом году, используют визуальную среду разработки, в противовес подходу, основанному на написании кода. Это позволяет им ориентироваться не только на профессиональных специалистов по работе с данными (так называемых data scientists), но и на специалистов, для которых анализ данных не является основным направлением деятельности (citizen data scientists), а также на продвинутых бизнес-аналитиков. Кроме того, платформы продвинутой аналитики помогают опытным специалистам работать с данными более продуктивно».

## Prognoz Platform включена в реестр российского ПО

Флагманский продукт компании «Прогноз» — программная платформа бизнес-аналитики и автоматизации бизнес-процессов Prognoz Platform — вошёл в число 84 первых программных продуктов отечественного производства, включённых в Единый реестр российских программ для электронных вычислительных машин и баз данных.

Напомним, создание реестра предусмотрено законом о предпочтениях для российского ПО при госзакупках, который вступил в силу 1 января 2016 года. Закон направлен на расширение сфер использования отечественных компьютерных программ и баз данных. Решение о включении ПО в реестр после детального рассмотрения заявки принимает Экспертный совет по российскому ПО, созданный в декабре 2015 года при Минкомсвязи России.

Prognoz Platform — BI-платформа для создания высокотехнологичных бизнес-приложений «под ключ». Она позволяет разрабатывать настольные, web- и мобильные приложения для визуализации и оперативного анализа данных, формирования отчётности, моделирования и прогнозирования бизнес-процессов. Платформа соответствует современным требованиям мирового рынка Business Intelligence, среди которых — возможности продвинутой аналитики, высокая производительность, удобство интерфейса и ориентация на конечного пользователя. В частности, в ней поддерживается возможность работы через систему облачных сервисов, бесшовная интеграция со средой MS Office, социальными сетями и геоинформационными системами.

Источник — пресс-служба компании «Прогноз»

# СЕРГЕЙ ВОЛЧКОВ

С НОВОЙ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММОЙ!

16

марта

Большой зал филармонии

19:00

Живой звук!

РУССКОЕ РАДИО

WWW.VOLCHKOVSERGEY.RU

ПОБЕДИТЕЛЬ ТЕЛЕПРОЕКТА «ГОЛОС»

6+

Реклама

kassy.ru 235 0000 телеСемь



## ГОРОДСКАЯ СРЕДА

ТОПОНИМИКА

## Галицкий всегда «против»

*В Перми будет улица Достоевского и не будет памятника Евгению Примакову*

Юлия Баталина

Повестка первого в нынешнем году заседания Совета по топонимике при главе Перми была весьма полной и разнообразной: эксперты рассмотрели два новых наименования улиц, два проекта мемориальных досок и два скульптурных объекта. Начали с вопроса, который рассматривался ещё в прошлом году, — увековечения памяти кардиохирурга Сергея Суханова. В ноябре 2015 года было принято решение об установке мемориальной доски на здании Института сердца на ул. Луначарского, 956, теперь инициаторы процесса — Федерация бокса Пермского края — пошли дальше: речь шла о том, чтобы дать имя Суханова улице в центре города.



Так будут выглядеть мемориальные доски Александра Малафеева и Анатолия Бессонова

**П**очему, собственно, Федерация бокса? По словам председателя организации Петра Павлова, Суханов очень увлекался боксом, в юности боксировал сам и был членом этой организации. Представляла проект, впрочем, вдова хирурга Наталья Чернышёва, которая напомнила, что престиж врачебной профессии падает и необходимы положительные примеры, чтобы поддерживать её лучшие традиции.

Федерация бокса и Наталья Чернышёва предлагают назвать именем хирурга Суханова новую улицу — как деликатно сказано в официальных документах, «в

створе ул. Горького, от ул. Первой Красноармейской до ул. Чернышевского».

Ситуацию уточнил начальник департамента градостроительства Перми Дмитрий Лапшин, который пояснил, что речь идёт фактически об участке ул. Горького, который проходит по бывшей территории Пермской приборостроительной компании. Этот участок находится между двумя кусочками ул. Горького, но, по мнению Лапшина, небольшой отрезок между улицами Белинского и Чернышевского легко можно присоединить к будущей улице Суханова, поскольку пять домов, которые там находятся и пронумерованы по

ул. Горького, признаны аварийными и подлежат сносу. Начальник департамента предполагает, что новую улицу можно сделать широкой и очень нарядной, с аллеей деревьев и большой пешеходной зоной.

Член совета Денис Галицкий тут же возразил, что, по сути, это никак не наименование новой улицы, а переименование старой. При этом до ул. Первой Красноармейской будет ул. Горького, а после перекрёстка — почему-то другая улица, что лишено логики и внесёт путаницу.

Градозащитник предложил инициаторам переименования подождать новой планировки Красных казарм, где будет «много настоящих новых улиц», и случиться это должно довольно скоро. Однако другие члены совета его не поддержали. При голосовании было лишь три голоса «против», один из них, разумеется, Галицкого.

Второй проект переименования улицы представлял председатель Пермского отделения Российского общества Достоевского, кандидат филологических наук Олег Сыромятников. Он напомнил присутствующим, что в нынешнем году отмечается 195 лет со дня рождения Достоевского — писателя не только великого, но и побывавшего в Перми дважды, что побудило его неоднократно упоминать город в своих романах и публицистике. Кроме того, как сообщил докладчик, в Перми уже была ул. Достоевского! Так называлась одна из улиц Рабочего посёл-

ка в Мотовилихе, которая исчезла в результате градостроительных преобразований. Объект для переименования инициаторы избрали достойный: оказывается, в Перми кроме ул. Луначарского есть ещё ул. Вторая Луначарского! Она проходит от ул. Островского мимо сада Декабристов и тюрьмы к ул. Парковой.

Действительно, две улицы Луначарского и ни одной Достоевского — это как-то неправильно.

Предложение не вызвало возражений у членов совета. Более того, краевед Владимир Колбас даже предложил объединить её с ул. Парковой, чтобы ул. Достоевского была подлиннее и посolidнее. При обсуждении вопроса много шутили — например, порадовались тому, что близость тюрьмы к ул. Достоевского всегда будет напоминать пермякам о преступлении и наказании. Единственный, кто посчитал, что предложение неидеально, — Денис Галицкий. По его мнению, улица в центре Перми должна носить имя кого-то, имеющего к городу более непосредственное отношение, а именем Достоевского можно назвать улицу в новостройках. Но его голос был единственным «против», и при двух поддержавшихся предложение было принято.

Перейдя к вопросам о мемориальных досках, совет вернулся к теме, которая уже дважды звучала на его заседаниях в прошлом году, — увековечение памяти руководителей Пермского научно-исследовательского тех-



...а так предлагается разместить доску Михаила Пастухова



## ГОРОДСКАЯ СРЕДА

нологического института (ПНИТИ) Александра Малафеева и Анатолия Бессонова. На прошлом заседании проект мемориальных досок отклонили по целому ряду причин — эстетических, филологических и конструктивных.

Инициаторам установки было рекомендовано отказаться от идеи расположения досок на колоннах входной группы и перенести их на фасад здания, но тщательный осмотр места показал, что это технически невозможно: вход представляет собой сплошной витраж, крепить доски негде. Поэтому совет был вынужден утвердить проект установки на колоннах, тем более что внешний вид досок и текст были существенно доработаны.

Денис Галицкий и на сей раз был от идеи не в восторге: голосовать «против» не стал, но воздержался.

А следующий проект установки мемориальной доски совет принял только на уровне идеи. Краевая библиотека им. Горького выступила с предложением в год своего 180-летия установить на фасаде рядом с входом мемориальную доску одному из директоров библиотеки — Михаилу Пастухову, при котором было построено и «заселено» то самое здание на ул. Ленина, 70, где библиотека находится сегодня и где планируется установить доску.

Идея экспертам понравилась, а предложенная реализация — нет. Звучало несколько голосов, которые упрекнули сотрудников библиотеки в банальности мышления и отсутствии художественного вкуса. «Деревней пахнет! Примитивом! Кладбищем!» — возмутился архитектор Геннадий Игошин. И в самом деле, эскиз доски выполнен в эстетике «надгробного камня», а предполагаемое место её расположения — рядом с входом — традиционно для размещения вывесок и прочей справочной информации. Поэтому было предложено согласовать лишь идею увековечения памяти Пастухова, а над её воплощением ещё подумать.

Наконец, перешли к самым солидным вопросам — тем, что касаются объектов монументального искусства. Автономная некоммерческая организация «Пермский городской родительский совет» предложила установить памятник счастливой семье — родителей с несколькими детьми (количество детей уточняется). Местом для установки определили сквер Миндовского, пересечение центральных аллей, чтобы к нему могли приезжать с цветами и фотографиями молодожёны из расположенного неподалёку ЗАГСа Индустриального района. Средства для изготовления и установки скульптуры общественная организация намерена собрать методом краудфандинга — ни много ни мало 7 млн руб.!

Предложение при всём его благолепии вызвало множество возражений у членов совета. Прежде всего возмутило само словосочетание «памятник счастливой семье». Проректор Пермского гуманитарно-педагогического университета Андрей Белавин, например, счёл, что это будет восприниматься как памятник последней счастливой семье Перми. Многие эксперты посчитали, что уместнее говорить не о памятнике, а о городской скульптуре «Счастливая семья» и что устанавливать её надо не на пересечении аллей, а где-то на лужайке или на скамейке, где счастливая семья могла бы сидеть или прогуливаться.

Неугомонный Денис Галицкий заявил, что в данном случае согласовать нечего, потому что эскиза скульптуры пока не существует, следовательно, и идея её непонятна. Были и другие спорщики. Владимира Колбаса смутил эпигонский характер этой идеи, а депутат Юрий Уткин напомнил, что есть ведь памятник Петру и Февронии, решение об установке которого принималось очень просто.

С другой стороны, многие предложили поддержать идею, поскольку Пермь по сравнению с другими городами обделена «человечной» уличной скульптурой. А историк Михаил Нечаев, сам многодетный отец, выступил с очень оригинальным аргументом. По его словам, уже то, что организация собирается уговорить сограждан в непростые времена пожертвовать 7 млн руб., станет важным прецедентом и породит настоящее общественное движение за укрепление семейных ценностей.

В результате идею одобрили при двух воздержавшихся.

Наконец, настала очередь самого странного вопроса. Некое ООО «Строй-Вектор» выступило с предложением установить памятник «выдающемуся государственному деятелю Евгению Максимовичу Примакову». Почему Примакову? Потому что он великий деятель, много сделал для России и является собой пример патриотизма. Почему в Перми? Потому что Пермь — часть России, и, вообще, стыдно об этом спрашивать, непатриотично. Место для установки определили, разумеется, на аллее ул. Сибирской, между улицами Швецова и Первой Красноармейской. Где-то возле танка.

Совет на мгновение «подвис», но председатель департамента культуры и молодёжной политики Перми Вячеслав Торчинский спокойно сообщил, что департамент не находит достаточных историко-культурных обоснований для установки этого объекта, а Дмитрий Лапшин со своей стороны сообщил, что его департамент не утверждает место установки — на этой аллее устанавливаются памятники военно-героической тематики.

Денис Галицкий на сей раз выступил на удивление примирительно. Он сообщил, что будет голосовать «за», если местом установки станут посёлки Парковый, Садовый, Вторая Вышка или что-то вроде. А если ещё и конный памятник — то двумя руками «за», поскольку в Перми нет ни одного такого. Но крепкие ребята из ООО «Строй-Вектор» заученно твердили, что Примаков — великий человек, идеал для современников и памятник ему должен стоять в самом центре города.

Историки из состава совета напомнили, что в Перми до сих пор нет памятника Екатерине II, которой город обязан своим именем и самим существованием, и многим другим великим государственным деятелям, которые имеют к Перми самое непосредственное отношение. «Давайте начнём с Екатерины, а затем займёмся Евгением Максимовичем», — призывал Михаил Нечаев.

Словом, совет инициативу не поддержал. Одиннадцать его членов воздержались от решения, шестеро проголосовали «против». Разумеется, среди них был Денис Галицкий. А в кулуарах чиновники говорили, что парни из «Строй-Вектора» вряд ли сами это придумали, кто-то, похоже, подсказал.

АНОНС

## Муниципалитеты и инвестиции

В Выставочном центре «Пермская ярмарка» 10–11 марта состоится форум «Развитие территорий»

**Ф**орум призван стимулировать экономическую и инвестиционную активность в муниципальных образованиях Прикамья. О своём участии в форуме уже заявили около 30 муниципалитетов.

10 марта состоится открытие выставки инвестиционных проектов муниципальных образований Пермского края. После этого начнёт работу биржа деловых контактов — одна из важнейших площадок форума. На бирже муниципальные образования проведут презентацию своих инвестиционных проектов. Также здесь запланировано проведение переговоров глав муниципалитетов с потенциальными инвесторами.

В работе форума примет участие председатель комитета Совета Федерации по федеративному устройству, региональной политике, местному самоуправлению и делам Севера Дмитрий Азаров.

Пленарное заседание будет посвящено теме привлечения инвестиций в муниципальные образования. В ходе экспертной сессии участники форума обсудят вопросы улучшения инвестиционного климата, развития инженерной инфраструктуры, помощь в поиске источников финансирования инвестиционных проектов для малого и среднего бизнеса.

Во время работы форума будет возможность обменяться мнениями с первыми лицами региональной власти, главами муниципалитетов.

**Подробнее о проекте на сайте — [perm-invest.ru](http://perm-invest.ru)**



II ПЕРМСКИЙ  
КРАЕВОЙ ФОРУМ  
РАЗВИТИЕ ТЕРРИТОРИЙ  
10-11 марта 2016

[WWW.PERM-INVEST.RU](http://WWW.PERM-INVEST.RU)

реклама



## ФИНАНСЫ

ДИСКУССИЯ

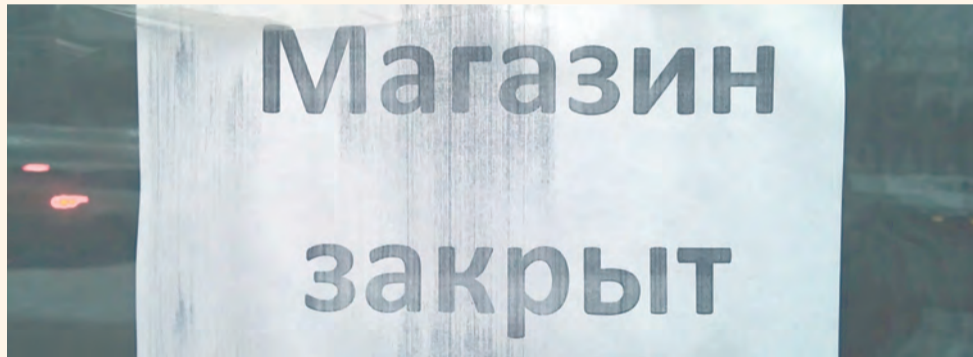
# Как управлять налоговыми рисками

## Почему предпринимателей «напрягает» налоговая политика

Татьяна Власенко

Форум финансовых директоров, состоявшийся в Пермском кампусе НИУ ВШЭ, был посвящён новой политике в сфере налогообложения. Представители власти и эксперты обозначили актуальные тренды, наметившиеся в налоговой политике государства, бизнес-сообщество сформулировало актуальные вопросы, связанные с разрешением спорных ситуаций во взаимоотношениях с фискальными органами.

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



Поскольку обсуждение проходило в отсутствие представителей УФНС по Пермскому краю, решено было в ближайшее время организовать встречу непосредственно с налоговиками, чтобы попытаться найти общий язык без ущерба как для бизнеса, так и для бюджета.

Министр экономического развития Пермского края Леонид Морозов сообщил о том, что в регионе фиксируется недоимка по всем видам налогов. «Мы выявляем схемы «оптимизации» и будем предпринимать ряд мер с учётом сложившейся ситуации. Наша главная задача — повысить культуру налогообложения», — предупредил бизнесменов чиновник.

Вместе с тем он пообещал создать условия для поддержки инвестиционных проектов в регионе, принять ряд законов, касающихся территорий опережающего развития и региональных инвестиционных проектов.

«В трёхлетней перспективе приоритеты правительства будут следующие: налоговое стимулирование инвестиционной, инновационной и предпринимательской активности, повышение налоговой культуры и социальной ответственности налогоплательщиков», — порадовал предпринимателей министр, предположив, что в результате такой политики прямые инвестиции в экономику региона могут достичь 3 трлн руб.

Леонид Морозов рассказал также о новых инициативах в налогообложении. Так, обсуждается возможность индексирования ставки транспортного налога для дорогих автомобилей. Изменится, по его словам, порядок определения льготы по налогу на прибыль: с 2018 года она останется только у тех предприятий, которые инвестируют, занимаются реальной модернизацией производства и осуществляют благотворительные проекты.

Кроме того, запланированы меры налогового стимулирования в сфере малого бизнеса посредством специально

уже введены два новых закона, касающихся упрощённой системы налогообложения (ставка налога снизилась с 6 до 1%). Расширены сферы деятельности тех компаний, которые работают по патентной системе налогообложения, два года действуют «налоговые каникулы».

Что касается имущественного налога, то здесь, по словам докладчика, ключевое направление — переход на кадастровую оценку до 2018 года (для юридических лиц). При министерстве создан совет по оценочной деятельности, запланированы круглые столы на тему особенностей предстоящего перехода.

«Мы приняли документ «Об утверждении основных направлений налоговой политики Пермского края на 2016–2018 годы», который позволяет каждому увидеть, что мы планируем делать с точки зрения налогового законодательства, определить для себя ориентиры», — проинформировал бизнес-сообщество Морозов.

Дальнейшая дискуссия показала, что в настоящее время бизнес больше интересуется не столько отдалённые перспективы, сколько проблемы элементарного выживания.

«В отличие от министра, я смотрю на налоги менее оптимистично и могу сказать, что именно сегодня плохо», — начал своё выступление директор отдела налогового и юридического консультирования АО «КПМГ» Антон Зыков.

КПМГ — аудиторская компания, представляющая интересы клиентов в налоговых спорах и имеющая в этой сфере обширную практику. Аудитор привёл данные статистики, которые говорят, что в настоящее время в судах бизнес проигрывает 80% налоговых споров (если считать в рублях, а не «штуках»). Только 20% компаний умудряются чего-то добиться. «Чиновники отсюда делают вывод: значит, восемь компаний из 10 к своему налоговому планированию относятся абсолютно неправильно. Если инспекция доначислила 200 млн руб. недоимки, значит, плохо работает финансовая служба», — привёл пример

аудитор, ссылаясь на конкретный случай, произошедший в Перми.

При этом в КПМГ отмечают, что анализ актов проверок, проведённый в целом по стране, показывает, что среди крупнейших налогоплательщиков, которым доначисляются такие крупные суммы, «жуликов» не так уж и много.

На основании таких прецедентов, по мнению докладчика, можно сделать очень интересные наблюдения, в частности касающиеся инвестиционных соглашений, на которые возлагает большие надежды правительство Прикамья.

«Мы видим, что в большинстве регионов, где инвестсоглашения были введены три-пять лет назад, происходит следующее. В первые три года налоговые органы действительно не трогают предприятия, а на четвёртый год приходит проверка, и ФНС говорит: «Вы ваши инвестсоглашения неправильно посчитали: думали, что вам полагается льгота на имущество, а мы считаем, что там запятые неправильно расставлены. Поэтому льготы у вас никакой нет», — рассказал консультант и привёл конкретный пример.

Именно в такую ситуацию, по его словам, попала компания Volkswagen. Инвестор обратился за разъяснением в областное правительство, рассказывал, что построил завод, обучил местных рабочих, принял их на работу, платит им зарплату. Что в соглашении написано: на местном уровне должны быть приняты определённые

нормативные акты, предусматривающие пониженную ставку налогообложения.

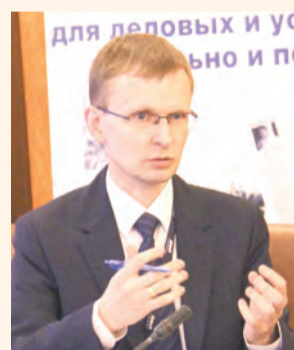
А в правительстве отвечают, что приняли нормативные акты, но не совсем такие, как в соглашении. Соглашение — это хорошо, но незнание закона не освобождает от ответственности. Надо было каждый год смотреть, какой нормативный акт в регионе принят, какая там льгота предусматривается, и вовремя принимать меры. «Какие меры? — удивился инвестор. — Перенести завод в другой регион?»

В общем, компания долго судилась, спор проиграла и предпочла заплатить, поскольку перемещение завода на другую территорию вышло бы дороже.

«Урок: доверяй, но проверяй. Будете думать о соглашении — взвешивайте «за» и «против», смотрите за текстом документа, за тем, как меняется региональное законодательство», — посоветовал инвесторам консультант.

В рекомендациях КПМГ для налогоплательщиков есть ещё несколько пунктов. Первый касается правил игры. Поскольку правительство края, по словам министра экономического развития, готово выслушивать мнение предпринимателей в отношении тех законопроектов, которые будут проходить через процедуру нормотворчества, надо этим шансом воспользоваться. В КПМГ посмотрели, как шла работа в части формирования основных направлений налоговой политики в регионе.

### «Говорить о том, что налоговый контроль будет меньше, наивно»



**Антон Зыков, директор отдела налогового и юридического консультирования АО «КПМГ»:**

— В ситуации, когда меняется не только цена нефти и курс доллара, строя планы развития бизнеса, надо отслеживать не только «температуру за окном», но и толкование налогового законодательства конкретными назначенцами из управления ФНС.

Мы видим, что налогоплательщики массово проигрывают налоговые споры. Это факт. Сейчас налоговая служба пытается переиграть заново многие категории споров, которые раньше выигрывал бизнес. Например, была позиция Конституционного суда РФ о том, что налоговая инспекция не вправе оценивать целесообразность расходов компаний. Их задача — проверять соответствие действий предприятия Налоговому кодексу, а почему там купили ручки дешевле или дороже — дело не налогового контроля. Сейчас по всей стране инспекции пытаются переиграть эти споры, и кое-где успешно, утверждая, что величина затрат влияет на налоговую базу. А раз так, дайте контролировать. И суды с налоговиками начинают соглашаться.

Следует сказать и о необоснованной налоговой выгоде. Мы думали, что через пять-шесть лет вопросы с фирмами-однодневками, с «обналичкой» должны будут совсем «уйти с радаров», поскольку были выработаны определённые критерии, про должную осмотрительность было написано. И вроде бы всем было понятно, что нужно делать, если налоговая инспекция предъявляет претензию на этот счёт. А в конце 2014 года стало ясно: что ни проверка — всплывают фирмы-однодневки. Смотрим судебную практику — решения принимаются в пользу бюджета. Даже если недобросовестный клиент реально существовал, есть данные его паспорта, адрес, фотографии непосредственного контакта с ним представителей налогоплательщика. «А вы проверили репутацию своего партнёра?» — спрашивает судья, не отвечая при этом на вопрос, каким образом это можно сделать. А поскольку репутация не проверена, компания отвечает за это деньгами.

Говорить о том, что налоговый контроль будет меньше, наивно. Ожидать, что налоговая инспекция пойдёт и дальше старыми методами, тоже неправильно. Она эволюционирует.



## ФИНАНСЫ

Есть официальный документ о том, сколько организаций что-то предложили, кто и какие сделал замечания по существу. Пришло 40 писем, из них в 36 был полный «одобрямс» с пометкой «замечаний нет». «Я не могу сказать, что любое предложение, которое уходит в правительство, будет услышано. Но если есть возможность высказаться, его надо использовать. И необязательно быть «Еврохимом» или «Уралкалием», чтобы лоббировать свои интересы», — призвал потенциальных клиентов Антон Зыков. Ведь, по его словам, если бизнес сам в составлении правил игры участия не принимает, кого винить в том, что они применяются не так, как бы хотелось.

Ещё один момент касается правоприменительной практики. Сейчас идёт законотворческая работа, но никто не знает, как будут применяться сегодняшние нормы через несколько лет. В правительстве чиновники поменяются, руководители УФНС РФ по региону сменяются. Как они будут читать налоговый кодекс, неизвестно.

Представитель компании-аудитора привёл пример, когда суд в совершенно одинаковых ситуациях принимал прямо противоположные решения, а на просьбы пояснить, почему так происходит, ведь факты остались неизменными, судья отвечал: «Изменилось моё трактование закона».

Актуальность проблем, связанных с понятием «необоснованной налоговой выгоды», подтвердил и директор департамента экономических, финансовых и бухгалтерских экспертиз Пермской ТПП Михаил Городилов. Он заметил, что в Прикамье в прошлом году поступления налогов в бюджет составили 104%, что произошло за счёт доначислений, в том числе и теми сомнительными мето-

дами, которые использовали налоговые органы. По его словам, если в России споры в арбитражных судах разрешаются в соотношении 80% (в пользу государства) на 20% (в пользу бизнеса), то в регионе этот показатель составляет 90 на 10% (данные УФНС России по Пермскому краю). И более 70% налоговых споров связаны как раз с получением так называемой «необоснованной налоговой выгоды».

Пермская ТПП сформулировала ряд предложений, которые были заслушаны в Управлении ФНС по Пермскому краю и направлены в ТПП РФ. В них предлагается чётко установить и зафиксировать в налоговом законодательстве требования к выбору контрагентов, расширить перечень сведений, не составляющих охраняемую законом тайну, создать бюро налоговых историй.

Законодатель, очевидно, услышал, и в декабре прошлого года в первом чтении был принят законопроект о внесении изменений в ст. 102 части 1 Налогового кодекса РФ. Там предусмотрены меры, как сделать доступными сведения о налогоплательщике.

Но это лишь небольшой шаг вперёд, поскольку и здесь не предусмотрено наличие налоговой отчётности компаний, нет сведений о судимости руководителя компании, поэтому необходимо дальше совершенствовать законодательство.

Консультанты дали ещё один важный совет: обращаться в прокуратуру с жалобой на налоговиков в случае, если бизнес понёс издержки. «Бывает, такие процессы выигрываются и взыскивается компенсация за нанесённый ущерб. Если такой инструмент защиты существует, надо им пользоваться», — уверен Антон Зыков.

### «Такие действия «замораживают» бизнес»



**Михаил Городилов, директор департамента экономических, финансовых и бухгалтерских экспертиз Пермской ТПП:**

— Многие говорят о том, что критерии добросовестного поведения следует уже давно прописать в налоговом законодательстве, чтобы они были чётко установлены на уровне законодательных актов, а не на уровне разъяснений даже высшей судебной инстанции.

Существует реальная проблема отсутствия достаточных инструментов для проверки контрагентов. Налоговые органы говорят о том, что они запустили замечательный сервис «Проверь себя и контрагента»,

но те, кто работает с этим сервисом, знают, что он не защищает налогоплательщика на 100%. Если вы проделали все рекомендованные действия и не нашли «криминала», это вовсе не значит, что ваш контрагент является благонадёжным. Поскольку по-прежнему неизвестно, кто является руководителем такой компании, какова там численность персонала, какие налоговые обязательства. 50% компаний не предоставляют в органы статистики даже бухгалтерскую отчётность. Можно ли говорить о том, что мы проявили должную осмотрительность, зайдя на сайт УФНС? Суды говорят: нет.

Ещё одна проблема — избыточное применение обеспечительных мер. Когда происходит доначисление, когда решение налогового органа вручается налогоплательщику, в этот же момент в 40% случаев применяются так называемые обеспечительные меры. Не дожидаясь вступления решения в законную силу, налоговый орган принимает ещё одно решение и запрещает налогоплательщику расходование денег с расчётных счетов, использование имущества в предпринимательской деятельности. Чтобы отменить это решение, надо пройти процедуру досудебного обжалования и затем обратиться в суд. Такие действия замораживают бизнес на срок до трёх и более месяцев.

Когда мы начинаем анализировать судебную практику отмены таких решений арбитражным судом, то очень часто видим, что налоговые органы в этой ситуации действуют тоже недобросовестно. Они руководствуются не нормами, прописанными в законе, а стремлением взыскать максимальную сумму налога.

Инструмент досудебного регулирования налоговых споров тоже недостаточно эффективен. На 99% эта процедура заканчивается вынесением решения в поддержку налоговых органов. Этот институт нуждается в реформировании. В противном случае он останется формальным и неэффективным.

## ЛИКБЕЗ

## Достучаться до мозгов

Форум финансовых консультаций был полезен для всех поколений

Юлия Баталина



Форум, организованный Министерством финансов Пермского края, — часть большой программы повышения финансовой грамотности населения. Партнёрами минфина в этом благом начинании стали Центральный банк России, Западно-Уральский банк Сбербанка России, Пенсионный фонд РФ, общественная организация «Финансовая грамотность», компания «Налоги и право» и Федеральная налоговая служба.

Перечень спикеров впечатляет: каждому есть что рассказать. Сотрудники Пенсионного фонда рассказали об изменениях в пенсионном законодательстве, а эксперты из организации «Финансовая грамотность» провели мастер-класс для социальных работников «Основы обучения финансовой грамотности людей пенсионного возраста» и для всех желающих — мастер-класс «Бережливое потребление, или Семь простых методов экономии», на котором рассказали, например, о том, как можно сэкономить на оплате услуг ЖКХ и как бороться с жадными управляющими компаниями. Особым спросом пользовались консультации по жилищно-коммунальным услугам. Мастер-классы для педагогов вёл Эдуард Матвеев, генеральный директор УК «Кастом Кэпитал», автор книг по финансовой грамотности для детей. Но, пожалуй, самый большой ажиотаж вызвало выступление руководителя проекта «Россия без долгов» Дениса Калугина, посвящённое проблемам взаимодействия кредиторов, должников и коллекторов.

Калугин рассказал, что к нынешней деятельности его подвигли личные обстоятельства: два года назад у него украли паспорт, и неожиданно для себя вскоре он оказался должником по четырём кре-

дитам. Когда к нему пришли коллекторы, он почувствовал полную беззащитность... С тех пор он учит людей защищаться от финансовых рисков.

Калугин рассказывал потрясающие вещи. Так, в Москве некая организация собрала с населения лишь одного городского района 150 млн руб. и исчезла. Люди несли деньги, соблазненные обещанием 60% годовых. «Не бывает 60% годовых по вкладам!» — убеждал слушателей эксперт.

Не лучше обстоят дела и с кредитами. Так, в организацию «Россия без долгов» обратилась женщина, у которой было... 24 кредита! Взяв кредит, она поняла, что не может его выплатить, поэтому взяла другой, чтобы покрыть первый долг, затем третий — чтобы покрыть второй... Так она сама себе выстроила финансовую пирамиду. Неудивительно, что в России сейчас около 7 млн должников с просроченными платежами!

Выступление заместителя начальника отдела Управления уголовного розыска Главного управления МВД России по Пермскому краю Михаила Петрова напоминало детектив. Следователь сравнил банковскую карту с автомобилем — вещь удобная, но требует умелого обращения: не знаешь ПДД — окажешься в кювете. Существует два основных вида мошенничества с банковскими картами: первый — SMS с текстом, что карта заблокирована, второй — просьба к продавцам товаров через интернет сообщить номер карты и три цифры на обратной стороне якобы для перевода денег. Преступные группировки, которые занимаются этим, чрезвычайно изворотливы, пользуются анонимными сим-картами и вообще трудноуловимы. Однако пермским сыщикам удалось две такие группировки вычислить и обезвредить.

Заключительный мастер-класс «Личный инвестиционный план в современных экономических условиях» был для «продвинутых пользователей». Вела его генеральный директор компании «Персональный советник», эксперт по проектам финансовой грамотности Академии народного хозяйства при Правительстве РФ Наталья Смирнова. Она рассказала о новых финансовых продуктах: индивидуальных инвестиционных счетах, инвестиционном страховании жизни, о том, как и сколько можно заработать на российском фондовом рынке.

«Мама с папой учат нас различать добро и зло, школа учит основам наук, но никто не обучает общению с деньгами, — говорит министр финансов Пермского края Ольга Антипина. — От того, как мы умеем распоряжаться финансовыми средствами, зависит личное благополучие и общественная стабильность».



## СТРОИТЕЛЬСТВО/НЕДВИЖИМОСТЬ

АРХИТЕКТУРА

# Центру Перми вернули лицо

*Проекты компании «КОРТРОС-Пермь» возрождают исторические торговые пассажи и открывают губернский парк*

Оксана Клиницкая

Компания «КОРТРОС-Пермь» — уникальный застройщик, который сочетает реализацию коммерческих проектов с сохранением культурного наследия. В ходе возведения элитного жилого комплекса «Астра» в самом центре Перми «КОРТРОС» восстанавливает два пассажа XIX и XX веков, а сейчас обдумывает концепцию воссоздаваемого губернского парка в квартале №179 (жилой комплекс «Гулливер»). Ему планируется придать исторический колорит.

## Пассажи истории

Исторический торговый пассаж №1 Городского рынка на ул. Советской, 65а уже полностью отреставрирован и готов к эксплуатации. Он был построен в 1899 году на деньги купца Виктора Тимофеевича Югова и является памятником градостроительства и архитектуры регионального значения. В советское время здесь располагались цеха табачной фабрики «Астра».

Член двух градсоветов при губернаторе и главе Перми, а также член городской комиссии по землепользованию и застройке, почётный архитектор России **Игорь Луговой** вспоминает, что здания бывшего Городского рынка, известного также как «Чёрный», даже не ремонтировались и тем более никогда не реставрировались.

Пассаж №1 примечателен тем, что был разделён перегородками на индивидуальные склады, а ещё у него — большие арочные окна, из которых и велась торговля. То есть покупатель XIX века не заходил в торговые ряды, а совершал покупки прямо на улице, только торговцы находились в помещении.

Генеральный директор АО «КОРТРОС-Пермь» **Николай Зуев** говорит, что ранее компании не доводилось заниматься реставрацией. Поэтому перед началом работ был проведён тщательный отбор специалистов-реставраторов.

Рассматривались претенденты из других городов, но качество и цена оказались в пользу пермских компаний. В работах, в зависимости от вида, участвовало несколько подрядчиков, но



**Гендиректор компании «КОРТРОС-Пермь» Николай Зуев уверен, что самобытность губернской Перми должна обязательно сохраняться в новых девелоперских проектах**

бесшумным стало ООО «Яшин и партнёры».

«КОРТРОС-Пермь» сопровождал реставрацию на всех стадиях. Контроль вёлся и со стороны краевых надзорных органов — министерства культуры и Пермского краевого научно-производ-

ственного центра по охране памятников (объектов культурного наследия).

Чем старше здание, тем сложнее реконструкция, она требует технологий, которые применялись изначально при строительстве. Пассаж №1 — кирпичный, из этого материала возведены



**Уникальные торговые пассажи после реставрации обрели, наконец, свой исторический облик**



## СТРОИТЕЛЬСТВО/НЕДВИЖИМОСТЬ

сводчатые арочные потолки и все другие архитектурные элементы.

Реконструкция пассажа №1 — настоящая ручная работа. Труд каменщика — в том, чтобы создать шаблон и вручную скрупулёзно восстановить стены, которые сохранились примерно на 80%, а всё остальное — каждая арка, своды, чердачные перекрытия — было воссоздано заново, так как полноценного всеобъемлющего ремонта здесь никогда не проводилось.

Дополнительные усилия были направлены и на то, чтобы восстановить устойчивость фундамента. Все дома того периода строились так: выкапывалась траншея, укладывались лежни — брёвна, а уже на них из бутового камня каменщики начинали возводить фундамент. С течением времени он превращался в монолитный и прочный материал.

«Яшин и партнёры», реставрируя церковь Святой Троицы в Нижних Муллах, той же эпохи, что и пассаж №1, бурили фундамент, чтобы проверить его состояние, аромат извлечённого керна из ствола сосны вызвал ощущение, что дерево только что уложили в землю. В прекрасном состоянии теперь находится и фундамент пассажа №1.

Функциональное решение пассажа №1 осталось практически тем же, что и 117 лет назад. Но если тогда в отсеках складов были установлены металлические ворота, которые позволяли заезжать подводам, то сейчас они заменены стеклянными дверями.

На первом этаже пассажа №1 будет располагаться в общей сложности около 20 помещений площадью 120–180 кв. м каждое. Они предназначены для бутиков и магазинов, кафе и ресторанов. Разумеется, с отдельными входами.

На втором этаже раньше сидели приказчики, а сейчас здесь будут находиться офисы бизнес-класса. Таким образом, не только отдана дань традициям, но и внутренняя организация пассажа учитывает требования современности.

Сейчас под наблюдением «КОРТРОС-Пермь» завершается реставрация ещё одного памятника архитектуры — пассажа №3 на ул. Петропавловской, 57. Раньше здесь находилась типография, и, несмотря на то что это здание более поздней постройки, нежели пассаж №1, — 1912 года, сохранилось оно не лучшим образом.

Кровля пассажа №3 прежде не ремонтировалась, в результате намокли стены, а для здания — это самое страшное, оно неминуемо разрушается, рассказывает **Станислав Яшин**. Поэтому пришлось реконструировать стены, полностью перекладывать и восстанавливать сложный, уникальный кровельный карниз, чтобы сохранить его красоту.

Для строительства пассажа №3 были использованы иные технологии, в отличие от пассажа №1. В начале XX века здания уже штукатурили, что является более дорогой и сложной отделкой по сравнению с простой кирпичной кладкой. Здесь уже были установлены бетонные перекрытия. В качестве перемычек использован швеллер, и это первое применение в Перми металлопроката. Прежде в ход пускались обычные железнодорожные рельсы. И окна уже квадратные, а не арочные.

Ввод в эксплуатацию пассажа №3 ожидается в первом квартале 2016 года. Сейчас заканчиваются отделочные работы. На первом этаже предусмотрено 17 входов. Опять же пассаж будет носить торгово-офисный характер.

## Новое — хорошо забытое старое

Если взглянуть на оба пассажа, сразу будет видна разница. Она позволяет определить, какое здание построено раньше, какое — позже. Такие чёткие выводы можно сделать именно благодаря проведённой реставрации.

В совокупности реставрационные работы, а также работы для адаптации здания под современное использование велись на площади более 5,5 тыс. кв. м. Эксперты считают этот объём беспрецедентным в истории современной Перми. Немного аналогичных проектов и в целом по России.

«Реставрация обоих пассажей — это позитивный пример сохранения объектов культурного и исторического наследия, тем более что восстановительные работы выполнила частная компания. Ничего подобного в нашем городе не было. Сохранение культуры — это один из признаков цивилизации», — считает Игорь Луговой.

«Пассажи украсят Пермь, и, если бы таких зданий в нашем городе сохранилось больше, гораздо больше было бы самобытности, — соглашается Станислав Яшин. — Гостей города, иностранцев привлекают не современные здания, им интереснее сохранившиеся дома прошлых эпох».

**Игорь Гладнев, министр культуры, молодёжной политики и массовых коммуникаций Пермского края:**

— Реставрация пассажей Чёрного рынка — огромная, уникальная работа по возрождению объектов культурного наследия Перми. В практике сохранения памятников Пермского края таких примеров, к сожалению, немного. Но компания «КОРТРОС» приняла абсолютно правильное решение — пойти по пути реставрации памятников и привлечь к работам опытейших реставраторов из ООО «Эрон» и ООО «Яшин и партнёры». В результате работа по восстановлению пассажей показывает, что чёткая, слаженная работа и собственников, и проектантов, и реставраторов способна творить чудеса и возвращать из небытия дорогие городу архитектурные жемчужины.

Николай Зуев отмечает, что сложность в возведении нового для этого квартала жилого дома, сопряжённая с реставрацией пассажей, выразилась в необходимости сохранения уровня подземных вод. Менять его недопустимо для объектов исторического наследия. Для этого и для гидроизоляции возводимого дома были применены сложные технические решения.

Район очень непростой в плане геологии, подтверждает Станислав Яшин, прибрежный вал в районе Слудской горы не позволяет воде стекать в реку Каму, поэтому она копится в районе Чёрного рынка, отсюда его название. Но здесь в отличном состоянии сохранилась гать из брёвен и веток, засыпанных землёй, созданная, чтобы территория не проседала.

«Мы пытались сформировать проект, который позволил бы получить прибыль и оставить яркий заметный след в архитектуре города, как в качестве восстановления, так и в новом строительстве, — рассуждает Николай Зуев. — Жилой комплекс объединяет два торговых пассажа, которые являются историческими памятниками, и дом оригинальной архитектуры пермского архитектора Антона Барклянского».

Напомним, строительные работы в квартале, ограниченном улицами



Строительство первой очереди ЖК «Гулливёр» в квартале №179 идёт полным ходом

Советской, Петропавловской, Куйбышева и Тополевым переулком, начались не так давно, в 2014 году. Компания «КОРТРОС-Пермь» возводит здесь современный элитный жилой комплекс с подземной парковкой.

Общая площадь здания переменной этажности 6–12 этажей составляет более 28 тыс. кв. м. Здесь разместятся 162 квартиры с индивидуальной планировкой площадью от 45 до 160 кв. м. Все строительные работы и благоустройство придомовой территории будут завершены в мае, а оформление документов на право собственности намечено на ближайшую осень.

## Парк пермского периода

«КОРТРОС» отдаёт дань культурному и историческому наследию Перми и в другом своём проекте. Группа компаний готовится обустроить парк в ЖК «Гулливёр» (квартал №179). Сейчас «Пермоблпроект» разрабатывает эскизный проект, его завершение ожидается во втором квартале 2016 года. После этого «КОРТРОС» готов презентовать проект общественности и администрации Перми, поскольку именно муниципалитет станет владельцем возрождаемого городского парка.

Договорённость о передаче парка муниципалитету уже есть. Она состоится после окончания строительства жилого комплекса, благоустройства,

выполнения подключения к сетям, прокладки дорог, то есть когда проект ЖК «Гулливёр» будет полностью завершён, поясняет Николай Зуев.

Сейчас рассматриваются пожелания и частные мнения об идеологии парка, который ранее был губернским. Например, существует предложение установить на территории парка памятник первому губернатору Перми Карлу Фёдоровичу Модераху. Он прославился городским и дорожным строительством, а именно: за 15 лет его службы в Перми были построены набережная реки Камы, вал, бульвар, городская больница, рабочий и смиренный дома и гостинный двор. По плану, намеченному Модерахом, осуществлялась застройка города в течение всего XIX века.

Архитектор Игорь Луговой предлагает вспомнить имя сэра Родерика Мурчисона, который открыл пермский геологический период. Он приезжал в Пермь и в районе реки Егошихи, в Разгуляе увидел выходы породы, характерные именно для этого периода. Он своим названием — пермский — обязан именно Мурчисону. Это единственный геологический период развития Земли, который в своём названии содержит русский корень, он назван в честь города. Уникальный случай.

Так или иначе, концепция будущего парка в ЖК «Гулливёр» ещё находится в разработке. Решение будет приниматься с учётом мнений пермяков.



## СТРОИТЕЛЬСТВО/НЕДВИЖИМОСТЬ

ПЕРСПЕКТИВА

# Виктор Щипалкин: Проектировать надо в кризис

Директор компании «Горпроект» предлагает план преобразования пермской эспланады

Вероника Даль

Масштабы пермской эспланады поразительны. Мы к ним привыкли, а вот приезжих такой размах незастроенного пространства в центре города удивляет... нерациональностью. Можно, конечно, просто взять и всё застроить, но терять городское пространство не хочется. Да, в перерывах между фестивалями площади смотрятся как незаезженное колхозное поле, но ведь бывают ледовые городки и большие концерты!

**П**роектно-строительная фирма «Горпроект» предлагает план застройки и преобразования городской эспланады без потери площадей для народных гуляний. Эффект великой пустоты будет сохранён, но облагорожен и наполнен глубоким содержанием — целым подземным городом. Подробности плана, который сейчас находится на рассмотрении городской администрации, нам рассказал директор фирмы, архитектор Виктор Щипалкин.

— Виктор Петрович, давно ли вам не дают покоя пространства эспланады — это ж какой простор для буйства архитектурского воображения?

— Давайте начнём с предыстории... Все проблемы жизни на эспланаде я знал изнутри, когда в 1988 году получил квартиру в одном из домов, здесь расположенных. Через полгода уехал обратно на Юбилейный, потому что жить с маленьким ребёнком там было невозможно — неуютно и неблагоустроено. Никакой инфраструктуры, даже в магазин нужно было бегать через всю эспланаду; единственное место покупок — «Универсам». Сейчас, конечно, эспланада насытилась предприятиями, но недостатки сохранились. Движение транспорта пересекается с пешеходным движением, разобщены две зоны обслуживания — ул. Петропавловская и ул. Ленина. Идти с одной на другую 300 м, да ещё по рельефу, мягко говоря, некомфортно. В 1990-е годы многие пытались зайти со своими строениями на эспланаду, но, слава

богу, город и главные хранители эспланады в те смутные времена эти территории отстояли.

И вот теперь, накопив творческий, жизненный и профессиональный опыт, я понял, какова должна быть организация этого пространства, — сложилось собственное видение. Думаю, оно оптимально.

— Итак, что ждёт эспланаду, если ваш проект будет принят?

— Сразу оговорюсь, этот проект — наша частная инициатива. Нас никто не финансирует, мы делаем его за свой счёт. Но его внимательнейшим образом рассматривает сейчас администрация города.

Первое, что нужно сделать, — развести, наконец, транспорт и пешеходов, а затем соединить улицы Ленина, Петропавловскую и Советскую пешеходным уровнем. Естественные предпосылки, заложенные в самом ландшафте, для этого есть: когда смотришь на топографическую съёмку, то видно, что перепад рельефа между входом в Дом Советов и площадью у драмтеатра составляет 11 м. И когда я эту цифру понял, прочувствовал, родилась идея: от Дома Советов, сохраняя минимальный уклон для оттока воды 1,5%, вытянуть это пространство. Первой мыслью было связать «Стометровку» и Петропавловскую, но в этом случае усложнилась бы транспортная схема: ул. Ленина превратилась бы в тоннель и утратила свой парадный вид.

Пешеходный уровень может возвышаться над землёй на 5,5 м, и это увеличит площадь эспланады на 40%. В пространстве



под пешеходным уровнем расположатся торговые центры, места для занятия спортом и развлечений, автостоянки — всё что угодно. Это «подземный город» с внутренней пешеходной улицей.

Площадь у Театра-Театра сохраняется — вместе с фонтаном. Памятник «Труженикам фронта и тыла» сохранит своё местоположение, но поднимется выше.

Ещё хотелось насытить эспланаду зданиями. Предполагалось возвести четыре или шесть 30-этажных зданий на самой эспланаде — здания из стекла увеличивали бы масштаб. Сейчас мы ограничились четырьмя домами на Петропавловской. На этой площади должен быть баланс между открытым и застраиваемым пространством, поэтому здания мы переместили на склон улицы, сохранив площадную нагрузку.

С самого начала предполагалось привлечь внимание на окружающую застройку. Проект такого рода должен быть комплексным, поэтому мы декларировали и сейчас об этом говорим, что необходимо сделать капитальный ремонт фасадов зданий, окружающих эспланаду, и надстроить один-два этажа — так мы увеличим масштаб и окупим затраты на ремонт фасадов.

Сам же проект предлагает одно-двухэтажную застройку — не считая высотных зданий на Петропавловской. Мы специально не полезли глубоко в землю, не вышли высоко из земли. Под уровнем эспланады расположен один этаж с небольшим заглублением второго уровня — для загрузки и технических помещений ввода инженерных коммуникаций. А вдоль ул. Петропавловской размещаются два этажа. И тут мы не лезем вглубь, не трогаем трамвайные пути, мы просто выравниваем площадку. При этом получаем единую торговую галерею — два этажа по 5 м. В этом пространстве под пешеходным уровнем можно устроить всё что угодно, а построив гостиницу, можно не выходить оттуда несколько дней.

Наше предложение ещё сезонно обоснованно. Если сегодня мы пришли на площадь, замёрзли, ушли, то в нашем проекте — пришли, замёрзли и зашли в огромный центр досуга, в тёплое пространство, насыщенное притягательными для посетителей функциями.

Сейчас, без учёта реконструкции домов, у нас получается более 200 тыс. кв. м площадей, которые позволят строительство эспланады сделать экономически эффективным. И здесь мы ещё не учитываем часть плана «город в городе», площадку стадиона «Энергетик» и «ярмарку» за драмтеатром. Если же браться за все эти территории, то мы получим ещё 180 тыс. кв. м. Вы только попробуйте осознать масштаб этого строительства!

— Ваш проект выглядит грандиозно. Кажется, сейчас не самое подходящее время для таких планов? Все стараются строить скромнее...

— Мы учитывали два важнейших момента. При воплощении нашего проекта не должно быть использования бюджетных средств. Не менее важно было оставить площадь эспланады в пользовании города. Уверен, наш проект найдёт понимание у горожан, и он необходим объективно. Сейчас администрация города определяет инвесторов. Мы не сомневаемся, что на подобную территорию они всё равно появятся: столь масштабное строительство в центре города — единственная и уникальная возможность. И объём средств для проекта не такой уж и большой. Что такое 200 тыс. кв. м? Это порядка 10 млрд вложений. Сумма большая, но если разложить её на пять-шесть лет, то получается менее 2 млрд в год. Для крупного инвестора это деньги не запредельные.

Да, времена нелёгкие, но, как говорят наиболее прогрессивные инвесторы, в кризис надо проектировать и начинать строить, чтобы потом, когда он закончится, быть первыми по продажам. Такой взгляд основан на опыте последних десятилетий.





## СТРОИТЕЛЬСТВО/НЕДВИЖИМОСТЬ

КРЕДИТОВАНИЕ

## Уравнение с одной переменной

*Будущее ипотеки зависит от того, будет ли продлена программа субсидирования ставки*

ОЛЬГА ВИШНЕВСКАЯ

Банк России подвёл итоги ипотечного кредитования в 2015 году. Согласно опубликованным данным, объём выданных в Пермском крае займов по сравнению с 2014 годом сократился на 39% — до 21,2 млрд руб., но, несмотря на это, ипотечный портфель банков вырос на 7%. Объём просроченной задолженности по этому виду кредитования за год увеличился в 1,5 раза — до 1,5 млрд руб.

## Могло быть хуже

Эксперты «Нового компаньона» единодушны в том, что, несмотря на снижение объёмов выдач, достигнутые в прошлом году показатели ипотечного кредитования можно считать неплохими. В частности, благодаря субсидированию государством части процентной ставки рынок ипотечного кредитования чувствует себя намного лучше, чем рынок кредитов физлиц в целом, отмечает Алексей Сучков, аналитик по банковским рейтингам «Эксперт РА».

Действительно, по итогам 2015 года портфель ипотечных кредитов показал рост при общем снижении объёма кредитов физлиц на 6%. Значительный рост пришёлся на декабрь 2015 года, и эксперт объясняет это окончанием программы государственного субсидирования и желанием потенциальных заёмщиков успеть получить кредит.

Программа субсидирования ипотеки не только помогла удержать рынок от обвала, но и несколько изменила его структуру. Поскольку её условия распространяются только на приобретение нового жилья, по итогам 2015 года доля ипотечных кредитов, взятых на первичные объекты, увеличилась с 40 до 60%, говорит Светлана Щёголева.

Господдержка оказала влияние и на стоимость недвижимости. По словам директора департамента продаж компании «Талан» в Перми Алексея Терентьева, сейчас сложилась уникальная ситуация: цены на первичном и вторичном рынках жилья в Перми практически сравнялись. В среднем по городу стоимость предложения вторичного жилья снизилась на 8% (цена реальных сделок снизилась до 15%), в то время как цены на новостройки сохранились на уровне декабря 2014 года.

Светлана Щёголева, управляющий ВТБ 24 в Пермском крае, считает, что именно госпрограмма была драйвером рынка в 2015 году, и, если бы не она, объёмы ипотечного кредитования могли просесть в четыре раза. По оценкам эксперта, доля ипотечных кредитов, оформляемых с привлечением госсубсидирования, составляет 60% от их общего количества.

Если рассматривать отдельно рынок новостроек, то, по данным компании «Талан», на долю ипотеки с господдержкой приходится 95,5% от общего объёма сделок с ипотекой.

## Надежда есть

Неудивительно, что главная интрига ипотечного рынка 2016 года состоит в том, будет ли продлена программа после окончания срока её действия, то есть после марта текущего года. В середине февраля у рынка появилась надежда: Минфин России внёс в правительство проект постановления, предусматривающего сохранение льготной программы до конца года.

Участники рынка рассчитывают на то, что постановлению будет дан зелёный свет. Впрочем, даже в этом случае её влияние на рынок может оказаться не настолько позитивным, как в 2015 году. Дело в том, что постановление предусматривает снижение размера субсидирования ставки банкам с 3,5 до 1,5 процентных пунктов.

По мнению Дмитрия Калашникова, руководителя инвестиционного отдела ИК «Финансовый дом», это, безусловно, вызовет рост ставок на рынке ипотечного кредитования, однако вряд ли он будет значительным. «Высока вероятность того, что постепенное уменьшение уровня инфляции заставит Центробанк снизить ключевую ставку.

И это поможет компенсировать рост ипотечных ставок», — полагает эксперт.

И всё-таки даже незначительное повышение ставки негативно отразится на спросе. Чтобы продолжить движение, рынок должен будет адаптироваться к новым условиям. По оценкам Дмитрия Калашникова, рост ставки даже на 1 процентный пункт потребует не менее полутора месяцев на адаптацию, и в течение этого времени спрос будет невысоким.

## Роста не ждуг

Относительно других прогнозов на 2016 год эксперты признают, что всё вновь будет зависеть от макроэкономики. «Нестабильная ситуация является ключевым фактором, определяющим динамику спроса на ипотеку в 2016 году. Наблюдаемое сокращение реального ВВП сопровождается снижением уровня располагаемых доходов населения, что, в свою очередь, тянет за собой уровень платёжеспособности предполагаемых заёмщиков», — констатирует Алексей Сучков. В целом в среднесрочной перспективе в условиях отрицательных темпов экономического роста «Эксперт РА» не ожидает существенного увеличения объёмов ипотечного кредитования. По итогам 2016 года темп прироста ипотечного портфеля не превысит показателей 2015 года и составит не

более 10%, считает собеседник «Нового компаньона».

Ожидания Дмитрия Калашникова несколько более пессимистичны: эксперт полагает, что ситуация в лучшем случае останется на прежнем уровне. «О росте говорить пока сложно. На рынок будет оказывать влияние несколько противоборствующих факторов: с одной стороны, снижение уровня инфляции и уменьшение ключевой ставки подтолкнут ипотечные ставки вниз, а с другой — будет давить ситуация на рынке вторичного жилья. Ведь большинство покупателей улучшают свои жилищные условия за счёт продажи старых объектов, а этот рынок значительно просел и не подаёт никаких признаков восстановления», — пояснил собеседник «Нового компаньона».

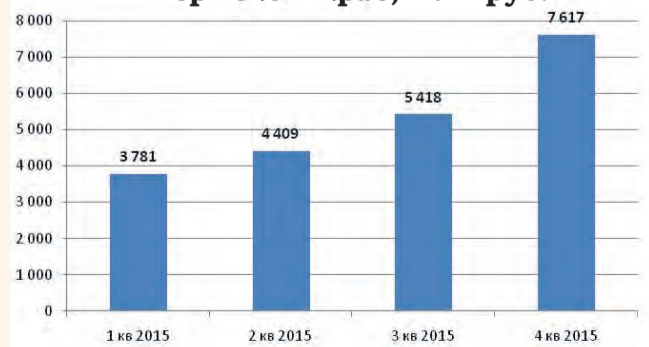
В «Талане» полагают, что ситуация равенства цен на первичное и вторичное жильё сохранится и в течение 2016 года. Остальные эксперты также не ожидают позитивной ценовой динамики.

«Время, когда цены на недвижимость начнут расти, ещё не пришло. Рынок не достиг своего дна, и, скорее всего, цены ещё будут снижаться», — считает Дмитрий Калашников. По его мнению, сдерживающими факторами, как и в прошлом году, останутся снижение реальных доходов населения, а также депрессивный уровень потребительской уверенности в обществе.

**Динамика просроченной задолженности по ипотеке в Пермском крае, млн руб.**



**Объём ипотечного кредитования в Пермском крае, млн руб.**



**Количество выданных ипотечных кредитов в Пермском крае, шт.**



**Динамика ипотечного портфеля в Пермском крае, млн руб.**





## ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

МЕСТНОЕ САМОУПРАВЛЕНИЕ

# На всё согласная дума

*На февральской «пленарке» думцы были сдержанны даже в обсуждении тех вопросов, которые ставятся не первый год*

Оксана Клиническая

Пленарное заседание Пермской городской думы прошло спокойно и без жарких дискуссий. Даже такие острые темы, как уборка городских дорог, «собачий вопрос» и внедрение электронного билета, не вызвали бурных эмоций народных избранников. Депутаты не журили администрацию за огрехи в финучёте и за распределение госзаказов в интересах одних и тех же поставщиков. Наверное, сказывается влияние приближающихся выборов.

### Свои поставщики

Контрольно-счётная палата (КСП) Перми в 2015 году перешла от контрольных мероприятий к аудиту, сообщила председатель КСП Мария Батуева, отчитываясь перед думами. «В сегодняшних условиях расходовать нужно экономно», — заметила она.

Батуева привела несколько примеров промахов, которые КСП выявила в деятельности администрации. В частности, КСП обнаружила и предписала устранить нарушения на сумму 1 млрд 6 млн руб. и возместить в бюджет 35 млн руб. В результате нарушения устранены, но возмещена всего лишь половина суммы.

Для школы №12 в бюджете было предусмотрено 10 млн руб., фактически расходы не произведены, объекта нет и бюджетные средства не использованы.

При сроке сдачи 2014 год до сих пор не введён в эксплуатацию резервуар воды на станции Заречная, из бюджета для этого выделено 37 млн руб.

В деятельности администрации обнаружено завышение стоимости работ, двойная оплата работ. Особая проблема — бюджетные инвестиции, и не только на стадии исполнения, но и во время формирования. За чиновниками замечены низкая финансовая грамотность, неэффективный контроль, некачественное планирование.

«Муниципальные заказы размещаются без учёта проведения конкурсов, 90% закупок производится у единственного поставщика», — перечисляет Батуева.

В то же время наметились и улучшения: растёт квалификация исполнителей, внедряется нормирование закупок.

В 2016 году в планах КСП проанализировать заказ на реконструкцию набережной реки Камы и средства, потраченные на снос киосков и рекламных конструкций.

### Нам дороги дороги

Заслушав отчёт о деятельности КСП, думцы заинтересовались благоустройством дорог, в том числе обратились с вопросами к председателю КСП Марии Батуевой.

«Стало невыносимо грязно на дорогах, автолюбители страдают. По моему мнению, виной всему химический реа-

гент, который чрезвычайно обильно сыплется на дорожное полотно. Некоторые субъекты отказываются от реагентов. Мария Фёдоровна, как вы считаете, мы создаём такое загрязнение?» — спросил Дмитрий Малютин.

«Конечно, мне хочется, чтобы город был чистым, чтобы выйти из машины в туфельках. Но это дело администрации, как тратить деньги. Ваше решение, депутатов, сколько денег выделить и как их потратить, а мы проверим», — ответила Батуева.

Малютин такой ответ не устроил, поэтому он переадресовал вопрос главе администрации Перми Дмитрию Самойлову, а тот поручил выступление начальнику управления внешнего благоустройства Анатолию Дашкевичу. По словам Дашкевича, вопрос применения противогололёдных материалов неоднократно обсуждался. Альтернативы нет. Чиновник признал, что, вполне возможно, где-то увеличена норма, но что реагенты нужно применять — в этом сомнений нет. «Иначе по городу ездить будет невозможно», — аргументировал Дашкевич и привёл пример: накануне думского заседания весь Урал накрыл мощнейший циклон, и «только за счёт использования противогололёдных материалов в городе можно ездить».

Депутат Владимир Плотников обвинил Дашкевича в затягивании объявления и проведения конкурсов на благоустройство дорог. «Они сейчас как после бомбёжки. Не нужно затягивать, нужно, чтобы к 1 мая дороги привели в порядок», — настаивал думец.

Анатолий Дашкевич пояснил, что сейчас полностью закончились все расчёты на текущие ремонты и прорабатываются варианты содержания дорог. Однако он пообещал, что ремонт начнётся уже до 1 мая.

### Схема утверждена

Думцы изучили схему одномандатных избирательных округов для проведения выборов депутатов гордумы в 2016 году. «Поправки поступили от двух депутатов — Арсена Болквядзе и Олега Бурдина», — доложила председатель думского комитета по местному самоуправлению Наталья Рослякова. Вопросы не возникло, и желающих выступить не нашлось.

В итоге голосования новая схема округов была утверждена, как это ранее

рекомендовал профильный комитет. Схема насчитывает 22 одномандатных избирательных округа, которые указаны в алфавитном порядке.

### «Собачий вопрос»

Заслушав доклад заместителя главы Перми Виктора Агеева о бюджете Перми на 2016–2018 годы, думцы обсудили ситуацию с безнадзорными животными.

«У меня приёмная завалена обращениями граждан, проблема очень острая, в последние полгода она повисла в воздухе. Понимаем, что это краевые полномочия. Между тем ситуация в городе усугубляется. Весна пришла, стаи по 20–30 собак бегают и создают угрозу жизни наших горожан. Можно ли в бюджете Перми предусмотреть средства на изъятие животных хотя бы в рамках расходного обязательства?» — поинтересовался депутат Олег Бурдин.

Председатель думы Игорь Сапко заметил, что темой плотно занимается его заместитель Юрий Уткин, и поручил выступление ему.

«Законопроект о передаче полномочий с уровня региона в муниципальные образования Законодательное собрание приняло во втором чтении, рабочая группа отработала более 70 поправок, но это технический законопроект, за которым идут средства, — пояснил Юрий Уткин. — Что касается отлова, не органы местного самоуправления отвечают за это, а Государственная ветеринарная инспекция. Время для вступления законопроекта, который приняли коллеги из Законодательного собрания, ещё не наступило, поэтому все обращения — в ветеринарную инспекцию. Она обязана их отработать, отловить, и наш муниципальный приют готов их принять».

«Я понимаю, что Юрий Аркадьевич плотно занимается темой, но функционал не Юрия Аркадьевича отлавливать собак. На самом деле сейчас сложилась ужасная ситуация, когда никто не контролирует перемещение, нахождение на территории города безнадзорных животных. Люди жалуются, что дети не могут ходить в школу. Кто будет отлавливать и кому звонить?» — попытался уточнить Арсен Болквядзе.

Юрий Уткин заметил, что звонить можно в муниципальный приют, который передаст информацию в ветеринарную инспекцию, либо ей напрямую. «Ранее полномочия были неразграниченными, на федеральном уровне они не имели хозяина. В марте прошлого года вступил в силу Федеральный закон №131 и его дополнения и изменения, полномочия стали закреплены за субъектом. И у нас появилось право. Вот это право передали с регионального уровня на муниципальный вместе с денежными средствами», — пояснил Уткин.

«С точки зрения нормативов вас прекрасно понял, только собак меньше не

становится от наших с вами нормативов. Коллеги, давайте конкретные средства выделим на содержание собак, по отлову безнадзорных животных, и всё, чтобы у нас была эта служба. Пусть она будет на базе приюта, у него нет денег на отлов, и в этом проблема», — предложил Болквядзе.

Но вопросы депутатов не привели к каким-либо решениям.

### Учёт неэлектронный

Народные избранники поставили перед администрацией вопрос об учёте пассажиропотока путём электронных билетов. «Неоднократно интересовались, когда будет налажен электронный пассажиропоток», — напомнил депутат Алексей Дёмкин.

«Всё в судах, когда это закончится, сказать не готов, постановление главы администрации подписал, мы идём по этому пути», — ответил начальник управления внешнего благоустройства Анатолий Дашкевич.

### Ритейл-парк одобрен

Депутаты гордумы рассмотрели уставку для земельного участка на ул. Спешилова, 94 территориальной зоны оптовой торговли и открытых рынков (Ц-5). Автором предложения является аффилированное экс-губернатору Олегу Чиркунову ООО «Лэнд», которое, как и торговая сеть «Семья», входит в холдинг «ЭКС». На участке площадью 26,7 га планируется открытие ритейл-парка в Камской долине. Но этому препятствует действующая сейчас зона центра обслуживания рекреационных территорий (Ц-4).

Докладчик — начальник департамента градостроительства и архитектуры Андрей Ярославцев — просил поддержать изменение зонирования. Ранее вопрос изучил думский комитет по пространственному развитию. Его председатель Алексей Дёмкин заметил, что «мнение экспертов однозначно положительное, рекомендуем к принятию».

Вопросов у думцев не возникло, они одобрили установление зоны Ц-5.

Напомним, в числе заявленных операторов ритейл-парка несколько супермаркетов: магазины спортивных товаров Decathlon и «Спортмастер», мебели и товаров для дома Hoff, а также сеть магазинов для дома и дачи Leroy Merlin, McDonald's и фабрика-кухня «Киты еды».

«ЭКС» выберет один из двух вариантов продуктового гипермаркета: Metro Cash&Carry или «Семья».

Сроки реализации проекта в «ЭКС» не называют. Но в ноябре 2015 года генеральный директор УК «ЭКС» Елена Жданова на встрече с журналистами отмечала, что получить фондирование для новых проектов непросто: банки запрашивают высокие проценты за кредит.



## ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

ПАРТИИ

## Дорогу кандидатам

Крайком КПРФ взялся за воспитание новой политической элиты

В Пермском крае объявлен старт нового масштабного проекта «Кандидат КПРФ», который, по мнению руководства региональной партиячейки, может стать настоящим социальным лифтом для молодых и активных жителей Прикамья. В то же время коммунисты надеются, что, если продвигать новые кадры в политику, им удастся не только обновить ряды партии, но и, что немаловажно, активизировать имеющийся резерв. Информирование пермяков о проекте, как рассказывают в КПРФ, происходит не только через СМИ, но и пикеты, которые проходят в марте как в краевой столице, так и в районных центрах Прикамья.

**Ч**тобы стать участником проекта-конкурса, не обязательно быть членом коммунистической партии, главное — иметь желание решать социальные проблемы общества и менять жизнь страны к лучшему. Встреча с местными жителями, выявление актуальных проблем, волнующих их, и предложение своего решения — это обязательное условие нового кадрового проекта КПРФ, призванного воспитывать будущих политиков.

**Владимир Корсун, первый секретарь Пермского краевого комитета КПРФ:**

— Серьёзные изменения в политике и экономике современной России требуют



новых идей и ярких личностей с учётом наработанного политического опыта за 20 с лишним лет существования партии. КПРФ, используя умеренный, консервативный подход в своей работе, стремится сохранить всё положительное из нашего политического прошлого и на этом фундаменте проводить современную политику с привлечением новых людей и идей, а также с опорой на проверенные кадры, то есть на действующий партийный актив.

В рамках проекта его участники пройдут обучение по вопросам организации политической работы, получат методическую, юридическую и организационную поддержку своих политических проектов, попрактикуются в наработке лидерских компетенций и, самое главное, подготовятся к участию в предстоящей избирательной кампании. Приём заявок продлится до 17 марта, а сам проект — до 8 мая.

Проект «Кандидат КПРФ» проходит под эгидой ЦК КПРФ. Член президиума

ЦК партии, депутат Госдумы РФ Юрий Афонин на презентации проекта заявил, что аналогичный конкурс будет опробован и в других регионах России.

**Юрий Афонин, депутат Госдумы РФ:**

— Я рад, что в Перми придумали и реализуют проект «Кандидат КПРФ». Проект работает в первую очередь для того, чтобы к нам пришли неравнодушные люди, которые могут быть кандидатами в орган местного самоуправления, работать вместе с нами в наших штабах. Я надеюсь, что те инициативы, которые у нас есть, будут активно поддержаны.

Чтобы присоединиться к политическому кадровому резерву, будущему участнику нужно зарегистрироваться на официальном сайте [www.кандидатКПРФ.рф](http://www.кандидатКПРФ.рф) и направить свою заявку в любое отделение КПРФ. Проект продлится до 8 мая 2016 года, после чего лучшие участники конкурса смогут попробовать свои силы в избирательной

кампании 2016 года на муниципальном или региональном уровне.

Оценивать работу конкурсантов будут представители руководства партии и ведущие политологи Прикамья: первый секретарь Пермского краевого комитета КПРФ Владимир Корсун; кандидат социологических наук, доцент кафедры социологии и политологии Пермского национального исследовательского политехнического университета Виктор Бурко; доктор исторических наук, профессор кафедры общей отечественной истории Пермского государственного национального исследовательского университета Михаил Сулов; политолог Юрий Исаев; руководитель социолого-аналитического направления Пермского краевого комитета КПРФ Александр Парфёнов и директор ООО «Группа компаний «Западно-Уральский информационный центр» Елена Скворцова.

Можно считать, что проект «Кандидат КПРФ» стал одним из первых проектов начинающейся предвыборной гонки. Пермские политтехнологи считают, что, презентовав свой проект, коммунисты стартовали раньше других партий и стараются набрать очки, по-новому представ перед пермяками.

**Олег Борисенко, политконсультант:**

— В сегодняшней ситуации начавшаяся кампания показала партию с лучшей стороны. «Единая Россия» занимается подготовкой предварительного голосования, КПРФ презентует альтернативный проект. Скорее всего, основная конкуренция сложится между этими политическими силами. Коммунисты вышли с неожиданной стилистикой, привлекая внимание не только пенсионеров, но и молодого и среднего поколения: «Лозунги «Моё сердце бьётся слева» и «Лучше красные, чем голубые» явно рассчитаны на молодых и прогрессивных людей, вместе с тем есть и традиционный «Кадры решают всё!». За начало предвыборной кампании КПРФ можно смело ставить пятёрочку.

Источник — пресс-служба КПРФ

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

## Глава Большесосновского района Михаил Чеботнов возглавил местное отделение «Единой России»

На внеочередной конференции партии «Единая Россия» в Большесосновском районе 26 февраля 2016 года секретарём местного отделения путём тайного голосования был избран глава района Михаил Чеботнов.

Напомним, полномочия членов местного политсовета партии были приостановлены в соответствии с решением президиума регионального политического совета от 28 января 2016 года.

Кроме выбора руководителя местной партиячейки большесосновские единороссы избрали членов районного политического совета партии. Ими стали депутат Совета депутатов Тойкинского сельского поселения Зинаида Агафонова, секретарь первичного отделения «Большесосновское», председатель контрольно-счётной палаты района Усман Базаев, депутат Земского собрания района Андрей Варов, депутат Совета депутатов Петропавловского сельского поселения Игорь Жужгов, глава Полозовского сельского поселения Николай Тараканов и секретарь первичного отделения «Черновское» Владимир Шлыков.

По словам заместителя руководителя регионального исполнительного комитета «Единой России» Николая Слащёва, сегодня численность членов «Единой России» в Большесосновском районе составляет 235 человек и насчитывается восемь первичных отделений.

**Николай Слащёв, заместитель руководителя регионального исполнительного комитета «Единой России»:**

— По результатам аудита местного отделения партии «Единая Россия» Большесосновского района уменьшилось на 61 человека. Часть из этих людей вышли из партии добровольно, часть — переехали на постоянное проживание в другую местность. Внеочередная конференция Большесосновского отделения партии прошла в рабочем режиме, был избран секретарь и члены местного политсовета.

Источник — пресс-служба регионального исполнительного комитета партии «Единая Россия» Пермского края



## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ИТОГИ

## Понять себя

*Большой финисаж выставки «Пикник» прошёл в Музее современного искусства PERMM за четыре дня до её закрытия*

Вероника Даль

До сих пор финисажей музей PERMM не проводил, но инсталляция швейцарских художников Герды Штайнер и Йорга Ленцлингера работала на протяжении трёх месяцев, даря яркую эмоцию посреди долгой зимы, поэтому попрощаться с «Пикником» тоже решили ярко и в честь этого провели большой перформанс на всех трёх этажах музея, устроили «Пикник экспертов» и концерт «Песельной артели».

Всё началось с перформанса «Пикник. Форма vs содержание». Проект «Арт-крыша» в лице художника Ивана Кустова и режиссёра Ольги Кель привычно вовлекал совершенно неподготовленную публику в некое театральное действие. По обоюдному согласию, конечно же... Перформанс разошёлся на все три этажа: сначала люди превращались в бабочек с газетными крыльями, потом и вовсе разбились на группы, чтобы поразмышлять в действии о том, что такое пикник. Один из режиссёров поставил юного любителя современного искусства в весьма экстремальные условия — нужно было представить, как ты заблудился на пикнике и бродишь себе, выживаешь посреди дикого леса. Ну, и так далее...

«Пикник экспертов» — вторая часть финисажа: журналисты, волонтеры — участники инсталляции, просто заинтересованная публика и представители «интеллектуальной общественности» делились впечатлениями. Обсуждали главным образом то, что получилось с исследованием пермской идентичности в рамках выставки — ведь именно этому инсталляция и была посвящена.

В феврале 2015 года швейцарские художники приехали в Пермь и почти год готовили свою тотальную инсталляцию, которая могла возникнуть и жить только в пермском пространстве, рассказывать о нём и его разгадывать. Неповторимость выставки в том, что нигде больше её не увидят, да это и не нужно, невозможно — в силу художественного замысла. Все удивительные, фантастические «арт-объекты и арт-объектики» будут разобраны, умрут где-то на местных свалках: кончилась выставка — и закончилась их жизнь.

**Галина Янковская, руководитель научно-исследовательского отдела музея PERMM:**

— Эта выставка создана в связи с пермской мифологией, пермскими реалиями — людьми, погодой, предметной средой, пермскими впечатлениями художников... Герда и Йорг ходили по улицам, на местный рынок и даже местные свалки, узнавая среду, подмечая все детали: какие растения мы держим в кабинетах, какой тюль на окнах, какие веточки растут, в каких цветах люди воспринимают мир.

Ещё художники смотрели русское кино — «Сталкера» Тарковского и «Кин-дза-дза» Данелии. «Сталкер», снятый

пришлась ко двору. На втором этаже, посреди ярких декораций, мы видели воспаривший пермский мусор в самых невероятных и фантазийных комбинациях. Издалека всё это выглядит заманчиво и непонятно, а приблизившись, вы видите старый пульт от телевизора, порванные бахилы, яркую резинку для волос и яичную скорлупу... Помогало это нам себя узнавать? Ещё как!

На три месяца инсталляция стала гостеприимным пространством, в котором пермяки что-то о себе понимали, отдыхали, радовались, видя мир в непривычно ярких красках. Ну, много ли в холодном городе мест для непринуждённого общения?

**Наиля Аллахвердиева, арт-директор музея PERMM:**

— Самое интересное, что может быть, — это не трансляция готовых объектов. Художники породили свой собственный метод исследования пермской идентичности. Мы, по сути, берём на себя смелость создания некоторой альтернативной пермской мифологии.

Перми повезло — у неё есть загадка. Чего другого, может, и нет, а вот загадка точно есть. Но рассказать о ней не так-то просто, а разгадать и вовсе невозможно. В чём, в каких образах? Пермский звериный стиль? Увы, мы так часто на нём катались, что всё это уже сильно отдаёт лубочностью, о чём говорили многие на «Пикнике экспертов».

Наиля Аллахвердиева рассказала о желании музея вытащить новые слои

пермских смыслов, о попытке утончения пермского вкуса: «Давайте жить без привязки к «суверенным пермским образам»! Мы хотели освободить местных художников от каких бы то ни было нормативных взглядов на свою культуру и пространство, в котором они живут, чтобы они были свободными. Сейчас они слишком зависимы от сложившейся культурной конъюнктуры».

Что ж, если языческие зверушки вам поднадоели, попробуйте разработать и продолжить мощную символику борщевика титанического...

В конце концов спор пошёл о том, правильно ли швейцарцы поняли Пермь и как мы поняли, что именно они о нас поняли... Кто-то говорил, что образ города получился «няшный», кто-то, в общем и целом выставкой восхищаясь, говорил, что ничего-то они о нас не поняли — на этом особенно настаивали пермские ведические язычники: они тоже были на обсуждении. Почему-то многие не заметили того, что образ города в инсталляции, особенно на первом её этаже, получился совершенно не комплиментарный, критическая нотка пермяками не считается. А всё, что мы видели на втором этаже, было скорее подарком и пожеланием.

Завершился финисаж концертом любимой «Песельной артели». Вот у них с идентичностью никаких проблем — она просто есть, и всё.





## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ЗНАЙ НАШИХ!

## Пермский балетный дуэт — лучший



Окончание. Начало на стр. 1

**П**оказ первого выпуска проекта «Большой балет» состоялся 16 января 2016 года. Для первого выступления Инны Билаш и Никиты Четверикова главный балетмейстер театра Алексей Мирошниченко выбрал пронзительный прощальный дуэт Маши и Вершинина из балета «Зимние грёзы» в хореографии сэра Кеннета Макмиллана.

**Алексей Мирошниченко, главный балетмейстер Пермского театра оперы и балета:**

— Этот дуэт раскрывает индивидуальности Инны и Никиты. Хорошо, что балет «Зимние грёзы» есть в репертуаре, поскольку трудно себе ещё представить пример дуэта, где было бы такое слияние музыки, хореографии и исполнения. Музыка здесь становится зримой.

Пермские артисты получили три голоса жюри из четырёх, так же как и пары из Большого театра, Мариинского театра и Татарского театра оперы и балета. На первом месте в первом туре оказались танцовщики из Михайловского театра Анастасия Соболева и Виктор Лебедев.

Для второго тура Алексей Мирошниченко предложил Инне Билаш и Никите Четверикову роскошное и яркое pas de deux принцессы Флорины и принца Шармана из своего балета «Голубая птица и принцесса Флорина». Пермская пара получила четыре голоса из четырёх возможных и по итогам второго тура разделила второе место с парами из Большого театра и Михайловского театра, на первой строчке оказалась пара из Мариинского театра — Рената Шакирова и Кимин Ким.

Темой третьего тура стали одноактные балеты и миниатюры. Пермская пара исполнила миниатюру «Умиравший лебедь» на классическую музыку Камиля Сен-Санса в хореографии Алексея Мирошниченко. За исполнение этого номера Инна Билаш два года назад получила приз конкурса «Арабеск-2014» как лучшая исполнительница современной хореографии.

По словам главного балетмейстера Пермского оперного, творческая наглость подвигла его на эксперимент — поставить знаменитого «Умиравшего лебедя» как парный, а не сольный танец.

**Алексей Мирошниченко:**

— Я помню разные версии этой миниатюры — был и чёрный лебедь, и мужчина-лебедь, но pas de deux не было никогда.

А между тем это напрашивается, ведь мы все знаем, что лебедь — самое верное животное. Если умирает один — умирает и другой.

Смелый эксперимент жюри оценило: хотя не всем пришлась по вкусу дуэтная интерпретация «Умиравшего лебедя», эксперты отметили чувственное и технически безупречное исполнение номера.

За это рискованное выступление пермские артисты получили четыре голоса из четырёх возможных и по итогам третьего тура вышли на первое место наравне с парами из Мариинского и Михайловского театров.

Тема четвёртого выпуска — «Хореографы XX века». Пермская пара — Инна Билаш и Никита Четвериков — исполнила pas de deux из балета «Пери» (музыка Фридриха Бургмюллера, хореография Виталия Тимофеева) и разделила второе место с танцовщиками из Большого театра и Татарского театра оперы и балета. На первой строчке в тот момент прочно утвердились дуэты из Санкт-Петербурга — из Мариинского и Михайловского театров.

В пятом выпуске Инна Билаш и Никита Четвериков снова вышли на первое место, разделив его с танцовщиками из Мариинского театра. Темой пятой программы проекта стали сольные номера. Главный балетмейстер Пермской оперы Алексей Мирошниченко выбрал вариацию Эсмеральды из балета «Эсмеральда» (музыка Сезара Пуни, хореография Николая Березова) для Инны Билаш, а для Никиты Четверикова — вариацию принца Зигфрида из балета «Лебединое озеро» (музыка Петра Ильича Чайковского, хореография Мариуса Петипа).

**Владимир Васильев, член жюри, хореограф, режиссёр, педагог:**

— Часто сижу в зрительном зале — и всё время мучаюсь. Выйдет — не выйдет? Свертит пируэт — не свертит? Первый раз сижу, смотрю и радуюсь — всё прекрасно! Очень благородная манера, желаю только одного — все свои дальнейшие вариации танцевать на этом же уровне.

Темой шестого, предпоследнего выпуска проекта «Большой балет» стали «Хореографы XXI века». Инна Билаш и Никита Четвериков удержали лидирующую позицию, продолжая делить её с танцовщиками из Мариинского театра. Они исполнили дуэт из одноактного балета «Вариации на тему рококо», поставленного Алексеем Мирошниченко на музыку Петра Ильича Чайковского.

Итак, в финал пермские артисты вышли, разделяя первое место с Ренатой

Шакировой и Кимин Кимом — дуэтом из Мариинского театра.

27 февраля состоялся финальный, седьмой тур проекта «Большой балет». В этой программе зрителей ждали семь премьер: танцовщики исполняли номера, которые были специально поставлены или перенесены для «Большого балета» приглашёнными на проект хореографами. Пара Пермского театра оперы и балета — Никита Четвериков и Инна Билаш — закрывала конкурсные выступления участников. Номер Radio and Juliet Эдварда Клюга на музыку группы Radiohead был специально поставлен для «Большого балета».

На постановку номера у артистов было чуть больше недели: до отъезда на съёмки с Инной и Никитой занималась ассистент хореографа Бояна Ненадович, а с самим Эдвардом Клюгом они познакомились уже на съёмочной площадке.

Пронзительная и трогательная история любви Radio and Juliet разворачивается под музыку со словами — это редкость в балете. Эдвард Клюг специально для пермских танцовщиков создал развёрнутый номер, уместив драматургию своего одноактного в семь минут: за основу взял финальный дуэт и дополнил его другими фрагментами спектакля, чтобы показать сюжетную линию. Строгое жюри после выступления рассыпалось в комплиментах, кроме китайского хореографа Сяо Сухуа, которому выступление показало «для современного танца недостаточно контрастным по отношению к классике». Ребята получили только три голоса из четырёх, и это переместило их на вторую строчку, сразу после Кима и Шакировой из Мариинского театра: 29 голосов у Мариинки, 28 — у Перми.

Однако, подводя итоги всего проекта, члены жюри единогласно решили выделить пермскую пару как лучший дуэт и присудить ей дополнительный голос. И — фанфары! — было вручено два Гран-при! Пермские артисты, оставив позади артистов из Москвы, Санкт-Петербурга, Казани и Красноярска, заняли первое место, разделив его с парой из Мариинского театра — Кимин Кимом и Ренатой Шакировой.

**Никита Четвериков, премьер Пермского театра оперы и балета:**

— Я очень рад победе. Мне кажется, это большая честь — представлять Пермский театр оперы и балета на таком конкурсе, но внутри съёмочного процесса атмосфера была скорее дружеской, чем соревновательной. Большое спасибо жюри: пусть они и не всегда говорили «да», но всегда чувствовалось, что они хотят подсказать и помочь. И некоторые советы мы с Инной взяли на вооружение.

**Инна Билаш, балерина Пермского театра оперы и балета:**

— Хочу поблагодарить всех, лично каждого, кто болел за нас, поддерживал в социальных сетях, кто помогал на съёмках. Это для нас очень важно. На съёмках было нелегко: помимо репетиций это многочасовая подготовка к выступлению, грим, да и танцевать с телевизионной подсветкой было непросто — от игры света и тени казалось, что пол неровный.

Эта победа ещё раз подтвердила репутацию Перми как одной из трёх «балетных Мекк» России и высокий статус Пермского театра оперы и балета, уникальность его репертуара. Ведь в арсенале Инны и Никиты кроме классических вариаций были только эксклюзивные произ-

ведения, которые не танцуют нигде, кроме Пермского театра оперы и балета. Их выступления в проекте «Большой балет» стали своего рода собранием сочинений главного балетмейстера театра Алексея Мирошниченко, одного из ярких представителей современной неоклассики: дуэт «Умиравший лебедь» на музыку Камиля Сен-Санса, «Голубая птица и принцесса Флорина» на музыку Адольфа Адана, «Вариации на тему рококо» Петра Ильича Чайковского. Балет «Пери» до выступления Инны Билаш на конкурсе «Арабеск-2014» в последний раз исполнили Любовь Кунакова и Марат Даукаев в 1983 году, а «Зимние грёзы» сэра Кеннета Макмиллана сейчас кроме Перми разве что в Англии можно увидеть.

**Алексей Мирошниченко:**

— Для этой победы кроме таланта исполнителей важную роль сыграл репертуар. Артист балета — это то, что он танцует, это и формирует его как артиста, это определяет его статус, профессиональный уровень — и судьбу в конечном счёте. Есть артисты узкого профиля, а есть широкого амплуа, как Инна и Никита. Признание в конкурсе «Большой балет» — это далеко не потолок этого дуэта, их потенциал ещё не раскрыт на 100%, им есть куда расти. И я уверен, что Пермский театр оперы и балета — самое подходящее для них место работы. Главное, чтобы власти края осознавали, что для роста нужно пространство — новая сцена для масштабных постановок, где без преувеличения лучшие артисты балета в стране смогут реализовать свой потенциал полностью.

Напомним: пермская пара соревновалась с 12 ведущими солистами балета из пяти крупнейших музыкальных театров России. Результаты распределились следующим образом:

- **Рената Шакирова и Кимин Ким** (Мариинский театр) — 29 голосов;
- **Инна Билаш и Никита Четвериков** (Пермский театр оперы и балета) — 29 голосов (28 основных и один дополнительный);
- **Дарья Хохлова и Игорь Цвирко** (Большой театр России) — 28 голосов;
- **Надежда Батоева и Эрнест Латыпов** (Мариинский театр) — 27 голосов;
- **Анастасия Соболева и Виктор Лебедев** (Михайловский театр) — 26 голосов;
- **Екатерина Булгутова и Юрий Кудрявцев** (Красноярский государственный театр оперы и балета) — 24 голоса;
- **Мидори Тэрада и Коя Окава** (Татарский академический государственный театр оперы и балета им. Мусы Джалиля) — 24 голоса.

Примечательно, что ровно половина участников второго сезона проекта «Большой балет» в прошлом — лауреаты международного конкурса артистов балета «Арабеск», который в этом году откроется 14 апреля. Возможно, поэтому артисты ощущали атмосферу конкурса скорее как фестивальную, чем как соревновательную.

Почивать на лаврах победителям некогда — в ближайшее время Инне и Никите предстоит много работы: уже 6 марта они выйдут на сцену в заглавных ролях в балете сэра Кеннета Макмиллана «Ромео и Джульетта», а впереди в марте — «Лебединое озеро» в хореографии Алексея Мирошниченко и вечер британской хореографии «Зимние грёзы».



## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ХОББИ

## «Вот эти книжки небольшие томов премногих тяжелей...»

В Галерее туфельки открылась выставка «Тайна фарфоровой книги»

Анастасия Кожевникова

Седьмым вернисажем в рамках проекта «Коллекционер» стало открытие выставки из частной коллекции Ольги Тверской. Почти 10 лет она собирает фарфоровые фигурки людей с книгами, портфелями, бумагой и перьями — любым воплощением знания. Интерес этот неслучаен: Ольга Тверская работает заведующей кафедрой логопедии в Пермском гуманитарно-педагогическом университете.

**Д**иректор Галереи туфельки Оксана Перевощикова говорит, что с Ольгой Тверской они встретились в январе, и сразу взаимопонимание возникло такое, что договориться можно было бы и без слов, поэтому вернисаж случился так быстро — галерея спешила с выставкой к Дню родного языка. В нескольких витринах выставлено чуть больше 80 фарфоровых фигурок разных лет и разного производства.

**Ольга Тверская, коллекционер:**

— Все мои близкие знают, что я всю жизнь что-нибудь да собираю. У меня было огромное собрание картинок от конвертов, потом появилась коллекция лягушек. Больше тысячи экземпляров! Все мои коллекции важны, но этой я посвящаю всю себя. Она заставляет думать, фантазировать.

Коллекция родом из детства. Всё началось с миниатюрной копии гипсовой скульптуры, которая стояла во дворе дома Ольги, ещё когда она росла в Кизеле, — мать читает ребёнку книгу. «Помню, её постоянно реставрировали, потому что мы на неё частенько залезали, — вспоминает Ольга. — После той антикварной статуэтки мне попался мальчик с портфелем, и тогда я поняла, что буду собирать статуэтки с книгами, портфелями, — в общем, со всем, что связано со знанием. Вспомните своё детство: единственным развлечением была книга, по телевизору у всех шла одна программа... Суббо-

та, воскресенье — это всегда был поход в библиотеку. Конечно, обширное книжное собрание было и у моих родителей, но в библиотеке же столы другие, запах другой, ощущения...»

Особенные ощущения у хозяйки вечера вызывает и фарфор — гипс таких не даёт. Хотя есть одна гипсовая, самая любимая Ольгина статуэтка, где девочка обнимает большую лохматую собаку. Да, объятия — не с источником знаний, но без исключений ни одна коллекция не может считаться полной. «У неё совершенно особая энергетика, ни у кого такой нет», — говорит коллекционер.

Статуэтки Ольга находит по всему миру. Что-то из Дании, что-то из Майами. Многие — из каталогов Полонского завода художественной керамики (пухлячки и довольные), из музея Ленинградского фарфорового завода (чуть более лаконичные, «Девочка под зонтом», например, которая сопротивляется порывам ветра), есть даже фарфоровые, внимательно читающие якуты с Хайтинского завода, который после долгих лет запустения восстанавливает работу. «Фарфоровое производство не умерло», — уверяет Ольга Тверская. И ей, как человеку знающему, стоит поверить.

В центре выставки — фарфоровые фигурки Татьяны Лариной и её создателя, юного Александра Пушкина, который пишет стихи, увлечённо размахнувшись на весь фарфоровый стол.

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



Ольга Тверская и её коллекция

Книги с репродукциями картин Игоря Грабаря и Константина Сомова дополнили атмосферу.

На вернисаже коллеги и друзья Ольги увлечённо рассказывали истории вылазок за статуэтками по пояс в снегу, внезапных встреч с продавцами антиквариата и вечной мыслью «Ой, Оле же нужно что-то для коллекции купить» в путешествиях.

Вернисаж прошёл с выдумкой. На викторине «Очарованные книгой» гости пытались ответить на вопросы о книгах, иногда очень каверзные. Вопрос на «суперигру»: «Какая любимая книга Ольги Тверской?» — вызвал самые большие затруднения даже у близких друзей коллекционера. «Конечно, Пушкин!» — «Нет». — «Булгаков?» — «Нет». Версий было много, а победил Бунин.

По традиции галереи под восточные ритмы танцевала малышка Василина Сайдашева. Несколько своих остроумных стихов прочитала Дарья Тамиро-

ва. В завершение вечера гостям предложили дополнить выставку рамками с цитатами о книгах. «Отец говорил: никогда не доверяй людям, у которых телевизор больше книжной полки. Вот я и читаю», — слова звезды сериала «Игра престолов» Эмили Кларк как нельзя лучше подошли кокетливой белокурой девице из фарфора с книгой на пляже.

В этот вечер было много неслучайных случайностей. Передать эстафету «Коллекционера» Ольге Тверской пришла экскурсовод, знаток истории Перми Милана Фёдорова прямиком с презентации книги краеведа Нины Авериной «Пермские книжники». «Смотрите, как литературная тема переливается по городу», — говорит экскурсовод.

Выставка «Тайна фарфоровой книги» продлится до конца апреля, а если поспешить, то можно успеть застать коллекцию старинных ёлочных игрушек флориста Елены Захаровой.





## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ПЕРСПЕКТИВЫ

## Поживём — почитаем

Возобновила работу программа «Пермская библиотека»

Юлия Баталина

Экспертный совет программы «Пермская библиотека» 17 февраля собрался после большого перерыва. В 2015 году гранты по этой программе распределяли не ежеквартально, как это делалось традиционно, а только в первом и втором квартале. Издатели приуныли: казалось, что программа поддержки издательского дела сходит на нет, однако в 2016 году она возобновилась. На сей раз эксперты под председательством директора краевой детской библиотеки им. Льва Кузьмина Маргариты Урих оказались небывало щедрыми: поддержали 13 заявок из 16 поданных; правда, ни один проект не финансируется в заявленном объёме.

Поддержку получили очередной номер литературного журнала «Вещь» (издатель — Борис Эренбург, редактор — Павел Чечёткин) и ещё одно традиционное периодическое издание — альманах «Литературная Пермь», который издаёт Пермское отделение Союза писателей России. Эта организация по традиции получила наибольшее число грантов: эксперты поддержали сборники стихов Виталия Богомолова, Владислава Дрожачих и Игоря Тюленёва, а также повесть-эссе Игоря Турина «Сокровенное» и чрезвычайно интересную книгу кандидата медицинских наук Михаила Давидова «Тайна гибели российских поэтов: Пушкин, Лермонтов, Маяковский». Врач Давидов подходит к исследованию смер-

ти великих поэтов с медицинской точки зрения и обнаруживает массу неожиданных фактов.

Продюсерский центр «Траектория» получил грант на создание электронной версии книги знаменитого пермского путешественника Андрея Королёва «Тайны неизведанных гор». Это красочное издание станет продолжением весьма успешного сборника очерков Королёва о путешествиях «Тайны полюсов недоступности», вышедшего в 2015 году. Первая книга тоже была поддержана «Пермской библиотекой» в электронной версии, а позже Русское географическое общество профинансировало бумажный тираж.

Среди счастливых грантополучателей — Пермское отделение Союза журналистов, которое планирует издать электронную версию автобиографиче-

ской книги поэта-футуриста Василия Каменского «Его — моя биография великого футуриста».

Одно из самых плодотворных пермских издательств — «Титул» — получило грант на издание «Бабушкиных сказок» — сборника русских народных сказок Пермского края, собранных доктором исторических наук, этнографом Александром Черных. Проиллюстрировала книгу замечательная художница Наталья Кацпаржак.

Два красочных издания планируются к юбилеям важных культурных институций Перми. Общественная организация «Авторский дом» получила поддержку для реализации мультимедийного проекта «Rock-Line. Исповедь одна на всех». Издание, посвящённое 20-летию старейшего российского рок-фестиваля, будет состоять из роскошного фотоальбома и DVD. Второе юбилейное издание готовит Пермский театр кукол, которому исполняется 80 лет. Книга, написанная известным театральным журналистом Натальей Овчинниковой, остроумно называется «От 0 до 80» — это возраст и театра, и его зрителей. Издание будет богато иллюстрировано.

Наконец, экспертный совет поддержал заявку, пришедшую из Екатеринбурга. Издательство «Сократ» планирует опубликовать второй том грандиозного труда пермского историка и этнографа Георгия Чагина «Народы и культура Урала». Первый том уже вышел в том же издательстве год назад; тогда свердлов-

чане сами изыскивали средства на него, не обращаясь за пермскими грантами. Профессор Чагин доволен сотрудничеством с соседями. По его словам, «Сократу» удаётся не только хорошо издавать книги, но и эффективно их реализовывать.

Три заявки остались без поддержки. Центральная городская библиотека Кунгура планировала издать почему-то сборник стихов Фёдора Липатова «Когда война стучится в память». Видимо, желание библиотекарей стать издателями не нашло понимания у экспертов.

Ещё две отвергнутые заявки пришли из Екатеринбурга. Тот же издательский дом «Сократ», который выпускает труды Георгия Чагина, планирует выпустить книгу о выдающемся кинорежиссёре, единственном кинорежиссёре коми-пермяке Анатолии Балуге, которому в нынешнем году исполнилось бы 70 лет. Неудача издательства в получении гранта весьма огорчила профессора Чагина, который так сокрушался, что даже сказал: «Лучше бы на мою книгу денег не дали, а Балуге поддержали!» Думается, что кинематографическая общественность с ним солидарна. Впрочем, «Сократ» не намерен отказываться от своего проекта и будет искать средства в других источниках.

Последняя отвергнутая заявка — фотоальбом «Удивительный Урал» — поступила из екатеринбургского издательства «Классика».

ПАЛИТРА

## Итак, она звалась Татьяной

Галерея «Марис-Арт» отметила Татьянин день

Светлана Федотова

Когда в муниципальном Центральном выставочном зале проходит выставка шоколада, в государственной художественной галерее — выставка кошек, а на «Арт-Перми» деньги берут и с художников за выставочное пространство, и с посетителей за вход, начинаешь особо ценить все бескорыстные жесты в сторону настоящего искусства. Частная галерея «Марис-Арт», маленький корабль даже на фоне совсем небольших выставочных помещений Дома художника, не говоря уж о пространствах «Пермской ярмарки», продолжает держать курс на подлинную живопись.

Выставка, которая завершит свою работу 13 марта, называется «Татьянин день» и является, с одной стороны, подарком Пермской художественной

галереи (ПГХГ) коллегам на 15-летие: работы пяти из семи авторов выставки взяты из закрытых фондов галереи; а с другой стороны, это, конечно же, огромная радость для всех любителей живописи. Когда ещё увидишь работы Татьяны Яблонской, Татьяны Назаренко, Татьяны Баданиной, Татьяны Селивановой, чудесные натюрморты Татьяны Мавриной, прекрасных старух Татьяны Нечухиной и графику Татьяны Бруни! Да, всех художниц зовут Татьянами, и выставка открылась в Татьянин день.

**Юлия Тавризян, директор ПГХГ:**

— Это наш оммаж в сторону Татьяны Пермяковой, создателя и директора «Марис-Арт». 15 лет существования для частной галереи в Перми — огромный срок, исключение, а не правило.

Нужно сказать, что и без того гомеопатические дозы искусства, которые можно получить в галерее «Марис-Арт», уменьшились — из двух залов под экспозицию остался один. Впрочем, как говорил Сергей Довлатов, глупо держать в помещении больше одной картины Рембрандта.

Любая из тех работ, что представлены на выставке, может впечатлить, изумить, обрадовать, озадачить, в общем, вызвать гамму положительных эмоций. В экспозиции представлены художницы разных эпох, работающие в непохожих техниках и стилях: есть работы и 1941 года, и 1970-х, и современная живопись Татьяны Нечухиной, которая органично встроилась в ткань художественного процесса, продолжив линию художников начала XX века.



Татьяна Нечухина. «Старухи»

Приходите хотя бы взглянуть на натюрморт Татьяны Мавриной 1980 года. Сначала вы увидите доверчивые мальвы, потом, приглядевшись, нимбы, а это, кажется, руки? Зашифрованное послание из советского времени нам, обладателям смартфонов и ипотек, простодушным зрителям выставок шоколада, кошек и икон со стразами, не может не волновать. Каждый поймёт своё.



## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ИНИЦИАТИВА

## Дом с культурой

Организаторы клуба рассчитывают превратить Пермь в Мекку для продвинутой молодёжи

ПАВЕЛ КАТАЕВ

Клуб «Дом культуры» работает чуть больше полугода. Почти сразу после его открытия стало ясно, что речь идёт не просто об очередном заведении с авторской кухней и крафтовым пивом. Пародийные R&B-вечеринки; серия экспериментальных концертов под названием «Дом членских»; выступления наиболее заметных представителей российской независимой сцены — от гаражного блюза из Томска до почвеннического трэпа из Санкт-Петербурга, — ничего подобного в Перми раньше не было.

Организаторы ДК — это Данил Гурьянов, ответственный за PR и продвижение концепции, Александр Москотин, организатор концертов, Виктория Мокрецова, работающая с персоналом, а также Илья Загвоздкин, директор, «занимающийся всем».

— В начале марта произошёл чистый форс-мажор: Антон Восьмой, будучи в концертном туре, потерял паспорт и не смог приехать в Пермь. Вам как организаторам пришлось искать выход: перенести выступление группы Vosmo, искать другого артиста на вечер пятницы. Что помогает справляться с такими ситуациями и часто ли они происходят?

**Александр Москотин:**

— Такая ситуация возникла впервые в истории «Дома культуры». Было искушение запаниковать, но мы придумали выход из положения: разместили информацию в соцсетях, а для тех, кто не увидел объявления и всё-таки пришёл на концерт, сделали скидки на коктейли. В тот же день мы позвонили другому артисту и попросили его выступить.

**Данил Гурьянов:**

— Люди восприняли это как забавную личную историю. Кто-то в шутку голосовал в нашем опросе ВКонтакте за то, чтобы победила сила рок-н-ролла и Восьмой всё-таки приехал. На той же неделе у нас сорвались ещё два мероприятия: премия VKLYBE.TV и выездная вечеринка, почти в один день мы узнали об отмене сразу трёх событий. Но менеджеры отлично сработали, и всё закончилось наилучшим образом.

— Бизнес, которым вы занимаетесь, связан с такими непредсказуемыми рисками. Боялись ли вы этого, когда открывали клуб?



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

**Мужская часть «Дома культуры»**

**Илья Загвоздкин:**

— У нас достаточно большой опыт, первые концерты мы начали организовывать восемь-девять лет назад.

**Данил Гурьянов:**

— Всё происходило постепенно. Сначала мы делали отдельные вечеринки, потом устраивали их на более крупных площадках, а затем открыли клуб «Квадрат», который стал для нас школой в профессии, но скорее — песочницей. ДК — это первый проект, с которым мы вошли в серьёзный бизнес, столкнулись с законами рынка. Клуб существует около полугода, и, конечно, было тяжело на первых порах. Но страха, наверное, не возникало, потому что мы работаем в несколько ином поле.

«Дом культуры» — это не просто название, но замысел нашего проекта, а кафе и бар — всего лишь форма, наиболее удобная для реализации этой идеи. Мы не делаем заведение исключительно по принципу: ты потусуешься, напьёшься как можно сильнее, снимешь кого-нибудь и поедешь домой. У нас есть идея, которая может показаться со стороны слишком глобальной и утопичной, — сделать Пермь молодёжной культурной Меккой. Не так, как это было несколько лет назад с «культурной революцией»: что-то формальное, административное, «для галочки», идущее извне, — мы хотим взять внутренний потенциал Перми, пермскую энергию, пермские таланты (которых, кстати, немало) и предоставить им среду для коммуникации и самореализации, для того, чтобы они могли общать-

ся между собой и с потребителем, которому интересно что-то помимо Верки Сердючки. Было бы здорово дать им возможность показывать своё творчество людям и зарабатывать на этом. Так мы надеемся запустить маховик, стимулирующий местную культуру к естественному росту, а талантливых людей, занимающихся ей, — к тому, чтобы остаться здесь.

У нас есть все шансы превратить Пермь из провинциального индустриального города в постиндустриальный город вроде Бристоля или Манчестера, где могут возникнуть новые явления и жанры.

— Какие примеры зарубежных и российских клубных проектов вдохновляют больше всего?

**Илья Загвоздкин:**

— Сложно ориентироваться на зарубежную практику и напрямую копировать примеры западных городов. Здесь в первую очередь нужно учитывать пермские особенности.

Почему общество не продолжило линию «культурной революции»? Тогда изменения были инициированы властью. Ребята сверху решили: сейчас мы запустим эту тему, и всё получится. Нам кажется, что перемены должны идти от корней, от тех людей, которые понимают механизмы культурного рынка и местные особенности.

Пермяки — довольно замкнутые люди, которые не любят новшества и категорично оценивают столичные веяния, встречая их либо с открытым ртом, либо в духе

«нет, всё это фигня». Например, существует устойчивый стереотип: в Перми некуда сходить. На самом деле в Перми можно найти много неплохих заведений. Но люди привыкли думать иначе и не хотят расставаться с этим предрассудком.

**Данил Гурьянов:**

— Есть какая-то общая энергия, объединяющая пермяков в других городах и отличающая их. Есть все эти катастрофы, о которых знают даже в других странах. Кто-то на вопрос о том, что такое Пермь, вспоминает Театр оперы и балета, кто-то — «Реальных пацанов», кто-то — Уральские горы... Вот что люди знают о Перми.

Наше видение ситуации заключается в том, что есть «пермскость» со всем этим пацанским, провинциальным, «солёноушинским» и есть самобытность. Наша задача не муссировать то, что лежит на поверхности, а выкристаллизовать самобытность. Помочь людям, которые питаются от корней и при этом опережают своё время. Они видят и анализируют то, что происходит в мире, и чувствуют тот тренд, который станет актуальным через пару лет.

Речь идёт о синергии. Мы в ДК с нашими друзьями из студии Sound Store, магазина «Шкаф», кофейни Coffee Dale развиваем единый творческий кластер, единую среду для людей с определённой культурой потребления. Возможно, мы теряем какие-то коммерческие выгоды, но компенсируем это преимуществами взаимодействия с профессионалами креативных индустрий.



## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

— В «Доме культуры» уже выступали OQUJAV, The Jack Wood, Oligarkh, «Ночные грузчики». Каждая из команд актуальна в своём жанре, но их концерты в Перми раньше сложно было представить. Что для вас становится определяющим фактором при выборе артистов?

**Александр Москотин:**

— Мы ориентируемся в первую очередь на личные предпочтения. Если группа меня реально цепляет либо похожа на те зарубежные команды, которые мне нравятся, то я приглашаю её. Но чаще всего предложения поступают от знакомых промоутеров. Когда музыканты едут в тур и выступают в соседнем городе, им также удобно выступить с концертом и в Перми. Так выгоднее всем.

**Данил Гурьянов:**

— Многие люди в Перми обладают очень развитой интуицией, и Саша — один из них. К тому же раньше он играл в группе, которую я могу назвать одной из своих любимых. Поэтому сейчас при выборе артистов Саше удаётся соблюсти баланс благодаря своему опыту, вкусу, профессионализму.

**Илья Загвоздкин:**

— Мы полностью доверяем Саше в этом плане. Его выбор — это выбор «Дома культуры», и мы видим, как всё больше людей начинает доверять нам.

**Данил Гурьянов:**

— Так появляется определённый знак качества. Культура потребления этого поколения только формируется: люди лишь начинают реализовывать свои идеи, зарабатывать на этом деньги и тратить их так, как им хочется. Когда мы сами станем старше и опытнее, то будем по-прежнему открыты в направлении молодых, потому что они лучше, быстрее, умнее. Таким образом, потребителей качественного контента будет всё больше, следовательно, будет расти спрос на музыкантов, которых мы представляем.

— **Существовала ли условно «ваша» публика, когда вы только открывали клуб, или пришлось её воспитывать?**

**Александр Москотин:**

— Изначально приходили наши друзья и друзья друзей. Но со временем сформировалась тусовка из представителей креативных индустрий: писателей, художников, фотографов, диджеев. Это происходило само собой, но довольно долго...

**Илья Загвоздкин:**

— Да, первые совместные движухи происходили ещё в кафе «Друзья» лет восемь назад... Сейчас мы перешли от андеграунда к публичности. Стали открытыми новой публике, новым связям, в том числе с властью. Например, недавно в клубе состоялась церемония вручения премии «Посол Пермского края».

**Данил Гурьянов:**

— Для того чтобы выполнять свои задачи, мы можем легко пойти на контакт с разными организациями. Вот, кстати, портрет Путина висит на стене — как ироничный знак того, что мы адекватные ребята, не рисуем кресты на лбу, не стремимся закрываться или вступать в конфронтацию. Главное — найти баланс в общении с разными сторонами.

Баланс — это вообще важный элемент концепции «Дома культуры». Баланс между заимствованием и движением в своём направлении. Баланс между коммерческой составляющей и стремлением делать нечто самобытное, духовное, доброе.

**Илья Загвоздкин:**

— Наверное, поддержание этого баланса и есть критерий успеха в нашем пони-

мании. Мы достигаем самореализации, когда идея развивается и на это хватает денег.

— **Со стороны кажется, что выпивка в баре или билет на концерт — первое, на чём будут экономить в период кризиса. Ощущаете ли вы экономические трудности в нынешних условиях?**

**Илья Загвоздкин:**

— Клуб открылся уже тогда, когда кризис был официально объявлен. Поэтому нам сложно сравнивать.

**Данил Гурьянов:**

— До открытия «Дома культуры» мы ещё пороха не нюхали в сфере серьёзного бизнеса. Мы пришли со знаниями, взятыми из книжек, так что первые полгода пришлось учиться на своих ошибках. Законы же рынка везде одинаковы. Просто в Перми культура потребления развита слабо из-за местных особенностей: удовлетворённости всем и завышенным спросом, как, впрочем, у любых провинциалов. Но других заведений, похожих на наше, в Перми пока нет.

В Европе человек приходит в клуб, сознательно выбирая его среди других. Даже если ему не нравится бар или концерт, он аплодирует и делает вид, что всё в порядке, так как уважает свой выбор. А потом приходит и пишет в твиттер, что больше туда ни ногой.

В Перми всё наоборот: человек может прийти в заведение и начать говорить всем, какой отстой, а на следующий день приходит снова. С одной стороны, это забавно, а с другой — так проявляется болезненное потребление. Нужно выбирать лучший продукт, а не тот, что просто имеется в наличии.

Что касается нынешнего периода, мы ведь переживаем не кризис, а глобальный сдвиг. Те представители среднего класса, которые ещё недавно были на коне, теряют свои позиции. Население должно начать мыслить по-другому, чтобы выйти из сложившейся ситуации. Но это даже к лучшему.

— **Как музыканты, которым довелось выступить в «Доме культуры», отзываются о клубе?**

**Александр Москотин:**

— Все очень довольны. Мы стараемся делать концерты на высоком техническом уровне, вовремя проводить саундчеки. Музыкантам из других городов нравится публика, нравится домашняя атмосфера, нравится сам клуб, который мы во многом делали своими руками. За пару дней мы с ними становимся друзьями и прощаемся так, будто знакомы сто лет...

**Данил Гурьянов:**

— Как в лагере!

**Александр Москотин:**

— Да, точно!

**Данил Гурьянов:**

— Кроме того, они видят, что мы поддерживаем почти семейные отношения с персоналом. О самих музыкантах тоже заботимся, а не сухо следуем райдерам. Если артиста можно поселить не в отеле, а дома у правильного человека, мы это сделаем.

— **По сути, вы занимаетесь тем, что помогаете другим людям расслабиться и хорошо отдохнуть. Как вы сами проводите свободное время?**

**Илья Загвоздкин:**

— Это большой вопрос... Пока не всегда удаётся разделять работу и личную жизнь. Но сейчас мы пытаемся исправить это и давать каждому члену команды день, когда он может заниматься чем угодно помимо работы. Стараемся прийти к какому-то графику, чтобы не перегреться.

ДОБАВИТЬ В ИЗБРАННОЕ

# Сбивает с ног продюсерская МОЩЬ

Must hear: обзор новых дисков от Павла Катаева



## Kanye West — The Life of Pablo

Новый альбом Канье Уэста был плотно утрамбован в стволы современных медиа комками слухов, прогнозов, твиттов, в конце концов — поразительной репутацией автора. Самый успешный рэпер планеты на предыдущей пластинке назвал себя Богом, а позже заявил о намерении баллотироваться в президенты США на следующих выборах. Неудивительно, что The Life of Pablo выстрелил, да так оглушительно, что многие принялись ставить ему высшие баллы и прочить будущее главного альбома года (напомним, на дворе февраль).

Этот релиз действительно сбивает с ног продюсерской мощью: ради записи с Уэстом собрались лучшие силы заокеанской хип-хоп-сцены: Рианна, Фрэнк Оушен, Кендрик Ламар, Kid Cudi, The Weeknd, а также перспективные новички вроде Chance the Rapper, Desiigner, Ty Dolla \$ign. Гипердинамичное и донельзя самоуверенное семплирование захватывает десятка полтора различных композиций, превращая, например, песню Нины Симон в очередной спецэффект. То ли постмодернистский, то ли барочный фонтан брызжет сливками сегодняшней афроамериканской поп-культуры. Как водится, здесь неправдоподобно много секса, денег, деления на своих и чужих «pigga», а ещё — госпела. Конечно, всё это становится лишь фоном для обзора личной жизни Канье Уэста. Титанический мем сверкает слишком ослепительно — наверное, поэтому The Life of Pablo появился даже в нашем скромном обзоре.



## Animal Collective — Painting With

Лучше всего характер Painting With описывает обложка альбома: из обычных, вполне человеческих мелодий вырастают какие-то инопланетные диковины. Элек-

тронный инструментарий вместе со слоями эффектов скручен в причудливые фигуры, выпрыгивающие на слушателя отовсюду. Едва различимые тексты напоминают поток сознания начитанного американского студента, пристрастившегося к LSD: один из треков почему-то именуется «Баранки в Киеве», а вторая часть в названии сингла FloriDada, вероятно, отсылает к художникам-дадаистам.

Между тем Animal Collective стремились сделать новый альбом проще предыдущих, которыми они отчасти вдохновили целое поколение молодой витиеватой электроники. Теперь же ребята решили записать «короткие песни» с «гомогенной энергией», для чего пригласили Джона Кейла, помимо прочего основавшего The Velvet Underground, и саксофониста Колина Стетсона, игравшего с Arcade Fire и Bon Iver. Премьера «простых» песен состоялась в аэропорту Балтимор-Вашингтон, где они прозвучали из динамиков. Вероятно, тогда многие пассажиры так и не поняли, что происходит.



## Iggy Pop, Tarwater & Alva Noto — Leaves of Grass

Уолт Уитмен — выдающийся американский поэт XIX века, воспевавший в технике потока сознания единение человека и природы. Игги Поп — предтеча панк-рока, который и на седьмом десятке может позволить себе не носить рубашки. Alva Noto и Tarwater — немецкие музыканты, занимающиеся мрачной индустриальной электроникой. Всех этих людей объединил альбом Leaves of Grass.

Повторившая название сборника «Листья травы» — наиболее известной книги Уитмена — пластинка действительно стала полноценным посвящением поэту. Взрывной Игги монотонно, с проникновенной хрипотой льёт бесконечную череду уитменовских образов. Композитор Alva Noto и дуэт Tarwater, в равной степени способные нагнетать напряжение угрюмым глитчем и брейкбитом, в этот раз заметно смягчились. Организующим началом стало, конечно, произведение. В «Листьях травы» нет границ для поэзии, любви и человека перед лицом божественного естества. Этим духом явно прониклись и немецкие продюсеры, и американский бунтарь, если учесть, насколько органичным получился трибьют.



## ОБРАЗ ЖИЗНИ

ГАСТРОНОМИЯ

# Маленькая страна

*Несколько ступенек, тяжёлая резная дверь — и вот вы в иной реальности*

Юлия Баталина

Здесь тепло, запах аппетитный, волнующий и... незнакомый. Да, так пахнет изысканная кухня, но необычная кухня, нездешняя. Да и обстановка вокруг тоже нездешняя: розовый мягкий камень закручивается в замысловатые орнаменты, покой людей стерегут величественные грифоны с грозными клювами, в воздухе плывут дивные звуки — то ли песня, то ли плач. Мы словно в романе-фэнтези или просто в сказке, но точно — в какой-то другой стране.

Эта страна называется Наири. Имя подлинное, историческое: так называлось древнее царство в Закавказье, там, где сейчас находится Армения. Вековые традиции загадочного народа и его современных наследников — армян оживают в ресторане, который неслучайно так и называется — «Наири». Это не просто ресторан армянской кухни, это живое воплощение любви к далёкой родине и желания сделать её близкой и любимой — для всех жителей Перми и гостей со всего мира.

Многие люди вложили душу в то, чтобы эта мечта ожила. Среди них — Асмик Хачатуровна Акопян, шеф-повар. Непростой путь привёл её в Пермь. В юности, в родном Ереване, она и подумать не могла, что будет жить в холодном уральском городе и работать в ресторане! Ведь по образованию она инженер-радиотехник, на протяжении 13 лет разрабатывала не кулинарные рецепты, а микросхемы в проектном институте. Замуж вышла в 17 лет, родила троих детей... Но смутное время 1990-х забросило семью Акопян в Россию, где муж Асмик — Сурик Вазгенович — начал работать шеф-поваром в ресторане.

Асмик с детства хорошо готовит. Да и какая армянская женщина не может блеснуть умением готовить? Но муж смог её ещё многому научить: у него было природное умение работать с мясом, тот талант, который принято называть «волшебными руками». Да,

из-под его рук выходили не просто вкусные шашлыки, а изумительные! Ни с чем нельзя сравнить тот вкус... Сегодня Сурика Вазгеновича уже нет на свете, но его талант, его умения живут: Асмик — шеф-повар ресторана, которому её муж отдал столько сил и таланта, а взрослый сын Вазген осваивает хитрости работы с мангалом.

Да, настоящая вкусная кухня — это не просто сборник кулинарных рецептов. Это судьба. В еде, которую готовит Асмик Акопян, сочетаются удивительные вкусы богатой событиями жизни: сладость детских воспоминаний, горечь утрат, пряные ароматы Кавказских гор и свежесть уральских лесных ягод... Это сочетание повторить невозможно, ведь невозможно дважды прожить одну и ту же жизнь.

Каждый, кто приходит в «Наири», получает свой маленький кусочек Армении — её вкусов, её архитектуры, музыки, природы. Непроста столько продуктов везут в ресторан из самой Армении: и горный чабрец урц для заварки чая, и горный щавель авелук для супов и салатов, и севанскую форель кармрахайт, и сухофрукты, и варенье, и орехи, и приправы, пряности... И все напитки — от вина до питьевой воды. Даже мясо для кюфты — оно должно быть специального «солевого» откорма, нигде, кроме Армении, такого нет! Всё, что подают гостям «Наири», должно быть не просто хорошо приготовлено, но приготовлено правильно — так, чтобы гость ощутил вкус настоящей Армении.

ФОТО АЛЕКСЕЙ ГУЩИН



Гости это ценят. Недаром в «Наири» приходят в самые важные моменты в жизни — чтобы объясниться в любви и отпраздновать помолвку, чтобы произвести впечатление на зарубежных деловых партнёров, чтобы отметить круглую дату. Каждого, кто приходит в «Наири», встречает приветливый и очень дружный коллектив. Здесь все официанты приглашены из Армении,

каждый несёт в себе традиции армянского гостеприимства. Каждый, кто работает в «Наири», делает всё, чтобы воплотить мечту основателя ресторана Армена Гарсляна о том, чтобы было такое место в Перми, где можно погрузиться в атмосферу нездешнего тепла и красоты и, словно на Ноевом ковчеге, спастись от захлестывающего потока будней, забот и проблем.

