

Мифы и реальность  
«процветающих» шахтёрских  
городов и посёлков Прикамья:  
мнение профессора Евгения  
Сапиро



КОНФЛИКТ

## Люди бьются за металл

*«Миноритарные» акционеры Соликамского магниевого завода увидели нарушения в порядке покупки акций мажоритарием*

Наталья Калюжная

В конце декабря 2015 года в отчётности двух взаимосвязанных предприятий — Соликамского магниевого завода и Ловозёрского ГОК — были зафиксированы любопытные «существенные факты». В число акционеров предприятий вошли новые лица — Игорь Пестриков и Сергей Кирпичёв. Как немедленно прокомментировали российские деловые СМИ, эти факты означают установление полного контроля над активами СМЗ и ЛГОК бывшим гендиректором «Сильвинита» Петром Кондрашёвым.

Казалось бы, «полный контроль» означает также единоличное правление и отсутствие каких-либо противоречивых действий среди акционеров. Однако, как сообщают источники «Нового компаньона», акционерный капитал и имущество СМЗ и ЛГОК по-прежнему являются предметом корпоративных и судебных споров.

► Стр. 6-7



### Посадят или оштрафуют

*Рынок труда в регионе приближается к зоне турбулентности*

Стр. 3

### «По-русски это называется ростовщичеством»

*Гражданские активисты нашли нарушения в работе микрофинансовых организаций*

Стр. 5

### Вернуть сердце города

*Пермские архитекторы активно продвигают проект «Первогород»*

Стр. 8-9

### Судьбу балета должен решать Путин?

*Краевой минкульт неожиданно изменил планы реконструкции Пермского театра оперы и балета*

Стр. 10-11

### Единственный в своём роде

*Сегмент POS-кредитования прошёл низшую точку кризиса и начал расти: в 2016 году эксперты предполагают сохранение этой тенденции*

Стр. 14

### Намерены победить

*В Москве 5-6 февраля состоялся XV съезд партии «Единая Россия»*

Стр. 16-17

### Чудо, которого не ждали

*Сказка Евгения Шварца утверждается в праве быть вечной*

Стр. 18

### Антигламур обороняется

*Традиционная зимняя выставка-ярмарка «Арт-Пермь» стала полем битвы бескорыстного искусства с воинственным ширпотребом*

Стр. 20-21

## АКЦЕНТЫ

РЕТРО

## Музей «автомобильных древностей»

Пермские любители старинных автомобилей готовятся к гонке «Пекин — Париж»

Михаил Плеханов

Увлечение автомобилями, которые были выпущены десятки лет назад, не обошло и жителей Перми. 3 февраля здесь открылся «Ретро Гараж» Александра Черепанова, в котором представлено более 30 автомашин. Эти авто колесили по просторам России с начала 1930-х годов.

Созданию уникального музея предшествовала «репетиция». В 2015 году на территории музейного комплекса «Диорама» в Мотовилихинском районе Перми работал музей под открытым небом. Здесь было выставлено более 20 ретроавтомобилей разных марок и годов исполнения. Музей посетили десятки тысяч жителей Пермского края.

Сегодня уникальный музей располагается в бывшем здании гаража таксопарка №5 на улице КИМ. В этом музее собраны действующие автомашины.

Тем временем любители ретроавтомобилей готовятся к международно-

му трансконтинентальному авторалли на исторических автомашинах. Ралли «Пекин — Париж» пройдет по территории Пермского края. Общая протяженность трассы составляет более 16 тыс. км. Участники ретромарафона проедут по городам Иркутск, Новосибирск, Екатеринбург, Пермь, Казань, Нижний Новгород и далее к западной границе России.

Начало трассы в Прикамье — посёлок Тёплая Гора Горнозаводского района. Маршрут пройдет через Чусовой, Верхнечусовские Городки и Пермь, далее — Краснокамск, Нытва, Большая Соснова, после чего путь лежит на Ижевск и Казань.

Предполагается, что в гонках будут участвовать 120 экипажей на ретро-

автомобилях из 22 стран. Самый старший ретроавтомобиль типа «Форд модель Т» 1913 года выпуска из Австралии. Стоимость ретромашин колеблется от 20 тыс. до 1 млн евро.

Участники ретроралли — увлечённые люди со всей планеты. Социальный состав очень разный — от пенсионеров-энтузиастов до лордов, принцев и герцогов. В авторалли

на участке Екатеринбург — Казань (1000 км) примут участие пермские владельцы ретроавтомобилей — до 10 экипажей. Состав пермской команды может быть утверждён уже в конце февраля, что предоставит возможность владельцам ретроавтомашин выполнить качественную подготовку техники для многокилометровой гонки.



## Новый компаньон

Пермский еженедельник «Новый компаньон»  
Издаётся с 23 сентября 1997 года  
Выходит по вторникам

# КО

Учредитель и издатель:  
ООО «Рекламно-информационное агентство ИД «Компаньон»

Генеральный директор  
Дмитрий Овсов  
odv@idk.perm.ru

Главный редактор  
Валерий Мазанов  
mvv@idk.perm.ru

Директор по рекламе  
Елена Артёмова  
eva@idk.perm.ru

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

Адрес редакции и издателя:  
614000, г. Пермь,  
ул. Монастырская, 15

Адрес для писем:  
614000, г. Пермь,  
ул. Монастырская, 15

Телефоны:  
8 (342) 210-40-23  
210-40-25  
210-40-27

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций 11 августа 2014 года. Номер свидетельства ПИ №ФС77-59008.

Перепечатка и использование материалов, опубликованных в газете, без письменного разрешения редакции запрещены. Рукописи и фотографии, высланные в адрес редакции без предварительного заказа, не рецензируются и не возвращаются.

Редакция не несёт ответственности за достоверность информации, представляемой на страницах газеты рекламодателями.

Мнения авторов могут не совпадать с мнением редакции.

Цена свободная.

Интернет-газета:  
www.newsko.ru

### Реклама в газете

Телефоны/факс:  
8 (342) 210-40-25  
210-40-23

Электронная почта  
reklama@idk.perm.ru

Требования к рекламным макетам, стоимость рекламы и условия размещения опубликованы на сайте www.newsko.ru

Отпечатано в АО «Ижевский полиграфический комбинат» 426039, г. Ижевск, Воткинское шоссе, 180  
Тел.: (3412) 444-300, 444-474  
Печать офсетная. Объем 3 п. л.  
Подписано в печать по графику в 17:30, по факту в 17:30  
Тираж 4000 экз.  
Заказ №32

## АКЦЕНТЫ

ИЗДЕРЖКИ

## Посадят или оштрафуют

*Рынок труда в регионе приближается к зоне турбулентности*

Максим Артамонов

Статистика принесла интересные данные о ситуации на рынке труда в Пермском крае за январь и начало февраля этого года. По этим данным можно проследить не только уровень безработицы в регионе и долги перед работниками, но и положение самих работодателей в период кризиса.

**П**о официальным данным на 1 февраля 2016 года, задолженность по заработной плате в Пермском крае составила 15,8 млн руб., хотя в начале января долги работодателей перед своими работниками составляли 3,3 млн руб. То есть за месяц сумма увеличилась почти в пять раз.

Всего за 2015 год в Прикамье были уволены 10 563 человека, а с начала этого года в Агентство по занятости населения поступили уведомления о сокращении ещё 5 тыс. сотрудников.

Статистика Роструда не радует: по состоянию на 1 января 2016 года в Прикамье насчитывался 25 391 безработный. Это второе место по количеству безработ-

ных граждан в Приволжском федеральном округе.

Между молотом и наковальней в кризис оказались и сами работодатели. В начале февраля этого года на сайте регионального СКР была опубликована информация, что в Перми гендиректору ООО «Компания Телекс» Камилу Самигуллину грозит уголовное дело за невыплату зарплаты. Руководитель предприятия подозревается по ч. 2 ст. 145.1 (полная невыплата свыше двух месяцев заработной платы, совершённая из корыстной или иной личной заинтересованности) Уголовного кодекса РФ.

Следователи полагают, что с июля по август 2015 года у подозреваемого была возможность выплатить заработную плату примерно 70 работникам предприятия,

однако он потратил деньги на поддержание бизнеса, на оплату услуг и кредитных обязательств, оставив работников без зарплаты. Задолженность за два месяца составила более 2 млн 890 тыс. руб.

С другой стороны, прокуратура штрафует тех работодателей, которые выплачивают своим сотрудникам зарплату «в конвертах». Такая судьба постигла руководителя ООО «Экосфера». Прокурорская проверка установила, что «работодатель ненадлежащим образом оформил с заявителями трудовые отношения, а также допускал выплаты неучтённой, так называемой серой заработной платы». Материалы направлены в Государственную инспекцию труда в Пермском крае.

По словам депутата регионального парламента и председателя Пермской краевой территориальной организации Профсоюза работников народного образования и науки РФ Зои Галайды, кризис в экономике вынуждает работодателей оптимизировать свои расходы. Самый простой путь для них — это снижение издержек за счёт зарплаты работников.

**Зоя Галайда, депутат Законодательного собрания Пермского края:**

— Выплата зарплаты «в конвертах» характерна для малых и средних предприятий внебюджетного сектора экономики. Получатели «серой» зарплаты, хотя и трудоустроены в соответствии с нормами трудового законодательства, официально зарабатывают весьма небольшую сумму, обычно составляющую минимальный размер оплаты труда. Дополнительное вознаграждение они получают в конверте, то есть неофициально. Соответственно, значительная часть зарплаты не проходит по бухгалтерской документации, с её суммы не удерживается налог на доходы физических лиц, «серая» её часть не идёт в расчёт при исчислении выплаты во внебюджетные фонды.

В этой ситуации краевой парламентарий советует работодателям правильно планировать свои бюджеты, а при недостаточности денежных средств использовать законные механизмы для оптимизации расходов.



## StarClass\*

Сертифицированные автомобили «Мерседес-Бенц» с пробегом

- 12 месяцев гарантии
- 12 месяцев юридической поддержки
- 24-часовая помощь на дорогах
- 63 критерия тщательной проверки

used.mercedes-benz.ru

Mercedes-Benz

The best or nothing.



\* СтарКласс.

«Телта-МБ» официальный дилер «Мерседес-Бенц»  
г. Пермь, ул. Крисанова, 4, тел. + 7 (342) 239 20 39  
www.mercedes-perm.ru

ЗАНЯТОСТЬ

# Все работы хороши

## Пермские предприятия объявили о значительном количестве вакансий

Алёна Морозова

На сегодняшний день в краевом Агентстве по занятости населения имеется более 14 тыс. вакансий на предприятиях и в организациях Пермского края. Только в Перми на конец января — начало февраля имеется порядка 7 тыс. вакансий. В то же время количество безработных граждан не превышает 5 тыс. человек, что говорит об имеющемся дефиците на рынке труда Перми. Количество вакансий за последний месяц выросло на 20%.

Эти цифры на пресс-конференции, посвящённой вопросам занятости населения и ситуации на рынке труда, озвучили вице-премьер краевого правительства, министр промышленности, предпринимательства и торговли Пермского края Алексей Чибисов, руководитель регионального Агентства по занятости населения Валерий Сыроватский и заместитель генерального директора по персоналу и организационному развитию ПАО «Мотовилихинские заводы» Алексей Антипов.

Крупными организациями Прикамья предлагается порядка 2,5 тыс. вакансий. Так, «Виват-трейд» готов трудоустроить 363 человека, «Сода-хлорат» — 175, «Соликамскбумпром» — 110.

Служба занятости отмечает, что на сегодняшний день роста уровня безработицы в Пермском крае не наблюдается, он составляет около 2%. Сегодня региональное правительство по заданию губернатора Виктора Басаргина актуализирует план по стабилизации экономики на 2016 год. Акцент в документе будет сделан на мерах по обеспечению занятости жителей Пермского края и увеличению числа вакансий на рынке труда.

Как сообщил Алексей Чибисов, краевым минпромторгом совместно с агентством по занятости населения разработана специальная программа, согласно

которой на конец 2016 года официальный уровень безработицы должен быть зафиксирован на отметке не более 1,6%, а количество вакансий будет соответствовать количеству безработных граждан.

**Алексей Чибисов, вице-премьер правительства Пермского края, министр промышленности, предпринимательства и торговли:**

— Планируем достигнуть такого результата за счёт повышения адресности в сотрудничестве с работодателями. Во многом это обусловлено тем, что некоторые организации позволяют себе не сообщать об имеющихся вакансиях в центры занятости, а размещают их только на сайтах частных кадровых агентств. Второе — глубокий анализ обоснованности заявлений от предприятий о высвобождении работников. Каждый такой случай мы рассматриваем и тщательно анализируем. При этом увеличению числа вакансий на рынке труда призвано способствовать появление в Пермском крае новых организаций и расширение производственных мощностей действующих предприятий.

Многие предприятия Прикамья сегодня сообщают о развитии собственных производств, в связи с чем испытывают потребность в квалифицированных кадрах. Например, по словам заместителя генерального директора по

персоналу и организационному развитию «Мотовилихинских заводов» Алексея Антипова, в 2016 году предприятие планирует привлечь на работу порядка 400 новых сотрудников.

**Алексей Антипов, заместитель генерального директора по персоналу и организационному развитию «Мотовилихинских заводов»:**

— У нас утверждены заказы до 2017 года включительно. Объём работы требует перехода с двухсменного режима на трёхсменный. В связи с этим мы набираем персонал. Нужны порядка 400 работников: в первую очередь станочники, токари, фрезеровщики, слесари, монтажники радиоэлектронной аппаратуры. Ранее мы выезжали с центром занятости населения в разные населённые пункты, в том числе в Кунгур, и там успешно набирали персонал. Будем продолжать сотрудничать.

«Для «Мотовилихинских заводов» вопрос привлечения квалифицированных кадров является крайне важным. Руководство предприятия прилагает усилия для того, чтобы создать максимально комфортные условия труда и привлечь персонал. «Мотовилиха» планирует перейти на трёхсменный режим работы, что потребует привлечения новой рабочей силы», — добавил Антипов.

Сегодня в числе приоритетных направлений краевой службы занятости — мобильность трудовых ресурсов, профессиональное обучение безработных граждан для высокотехнологичных рабочих мест, содействие жителям Пермского края в открытии собственного дела, трудоустройство инвалидов, профессиональное обучение женщин, находящихся в отпуске по уходу за детьми до трёх лет, а также помощь гражданам пенсионного возраста, желающим возобновить трудовую деятельность.

В 2015 году услуги по профориентации получили 55,3 тыс. человек, на профессиональное обучение направлено 5,7 тыс. безработных граждан, состоящих на учёте в центрах занятости, и 575 женщин, находящихся в отпуске по уходу за ребёнком в возрасте до трёх лет.

Как подчеркнул руководитель Агентства по занятости населения Пермского края Валерий Сыроватский, работа по трудоустройству граждан ведётся при участии органов местного самоуправления и работодателей.

**Валерий Сыроватский, руководитель Агентства по занятости населения Пермского края:**

— В данный момент мы стремимся к развитию индивидуального подхода в общении как с жителями региона, так и с работодателями. Прикамцы имеют возможность трудоустроиться на предприятия, в том числе вахтовым методом, но зачастую многие боятся менять установленный ритм жизни. Для того чтобы развеять все сомнения, мы ввели такую форму работы с соискателями, как экскурсии на предприятия, с целью личного знакомства желающих найти работу с условиями труда в той или иной организации, и она уже начала приносить свои плоды.

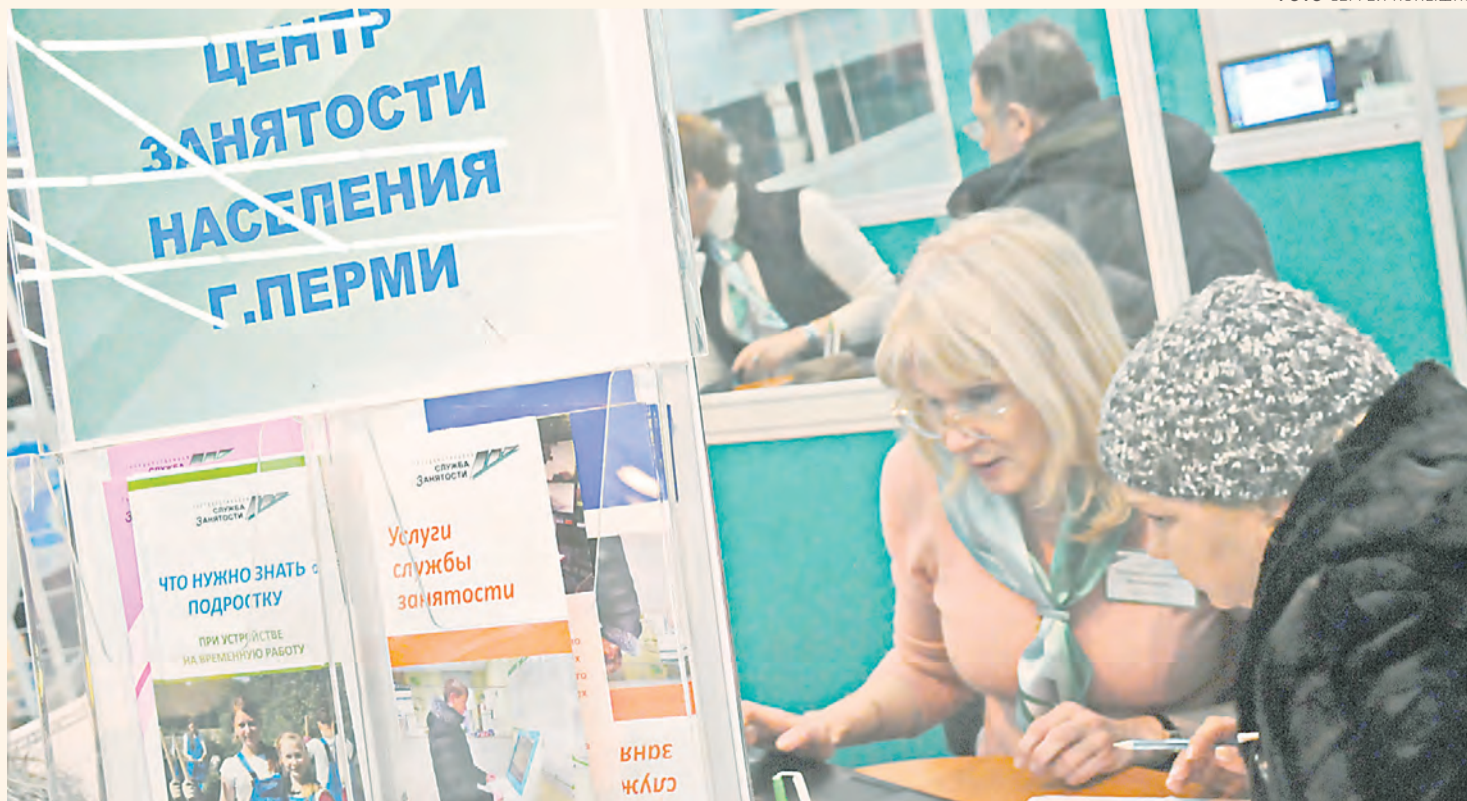
Кроме того, служба занятости продолжает вести работу по программам переобучения, также одним из актуальных направлений является самозанятость населения — выплата единовременной финансовой помощи на открытие своего бизнеса.

Перечень профессий, по которым осуществляется профессиональное обучение и дополнительное профессиональное образование безработных граждан, определяется в соответствии с ситуацией на региональном рынке труда. Сегодня наиболее востребованными профессиями на рынке труда края являются строители-монтажники, механики по оборудованию, слесари-сборщики, слесари-инструментальщики, станочники, сварщики, кузнецы, вальцовщики, машинисты погрузочно-разгрузочного оборудования.

Около 60% безработных, состоящих на учёте в службе занятости, — женщины, поэтому им предлагается обучение востребованным профессиям на рынке труда, которые связаны со сферой услуг (среди них — продавец, парикмахер, маникюрша), а также повышение квалификации по прикладным программам. Кроме того, безработные граждане, проживающие в сельской местности, охотно выбирают программы обучения, связанные с производством, переработкой сельскохозяйственной продукции и народными промыслами.

Мероприятия по содействию самозанятости безработных граждан в Пермском крае краевая служба занятости реализует с 2009 года. В 2016 году на реализацию мероприятий из краевого бюджета выделено 18 млн руб., из них на выплату единовременной финансовой помощи для открытия своего дела — 17,46 млн руб.

ФОТО СЕРГЕЙ КОПЫШКО



РЕЙД

# «По-русски это называется ростовщичеством»

## Гражданские активисты нашли нарушения в работе микрофинансовых организаций

Любовь Холодилина

Активисты Пермской гражданской палаты озвучили итоги проверки микрофинансовых организаций города. Всего в тайной «контрольной закупке» участвовало 20 человек, которые оформили на себя 25 «мини-кредитов» в пяти микрофинансовых организациях Перми. В число проверенных попали «Удобные деньги», «Деньга», «Ваши деньги», «Быстроденьги», «Деньги сразу».

**П**режде чем начать разговор об итогах, активисты напомнили о том, как работают компании, предоставляющие «деньги до зарплаты». Предположим, вам нужно занять 10 тыс. руб. на две недели. Средний процент предоставления займа в микрофинансовой организации — 2% в день, или 730% годовых. Таким образом, через две недели вам придётся отдать 12 800 руб. При просрочке платежа за каждый день нужно будет уплатить «сверху» 8% от начальной суммы. То есть пени за неделю составят 5 600 руб. В итоге вам нужно будет вернуть 18 400 руб.

**Игорь Аверкиев, председатель Пермской гражданской палаты:**

— По-русски это называется ростовщичеством. Во многих странах за это предполагается уголовная ответственность. При этом там законодательно определён верхний процентный предел. У нас есть лишь одно ограничение — пени должны составлять не более 0,1% в день от общей суммы займа, при этом размер других штрафных санкций не оговаривается.

Как оказалось, вопреки рекламе, получить деньги в микрофинансовой организации может далеко не каждый человек.

**Сергей Уханов, руководитель общественной приёмной Пермской гражданской палаты:**

— Сначала гражданские активисты попытались совершить «контрольную закупку» самостоятельно, указав в персональных данных телефоны друг друга. Но обман был раскрыт практически мгновенно, причём всеми микрофинансовыми организациями одновременно.

Это даёт право предположить, что все МФО имеют службу (или сотрудничают с одной), которая занимается проверкой персональных данных. Одобрение получают лишь около 40% обратившихся. Чаще всего основанием служат сомнения, вызванные разговором с родственниками. Они ищут того человека, который послужит гарантом возврата, если его нет — в займе отказывают.

По словам участников проверки, чаще всего в такие организации приходят люди, которые не могут взять деньги в долг у знакомых. Обычно это маргинализованные, одинокие люди, оказавшиеся в трудной жизненной

ситуации. При этом нужно понимать, что с такими заёмщиками у микрофинансовых организаций возникает риск невозврата денег, поэтому кредиторы вынуждены «трясти» долг с родственников и знакомых своих клиентов. Пока идёт 15-минутный процесс одобрения, сотрудники обзванивают указанных родственников-друзей и проверяют их на возможность получения денег в случае невыплаты займа.

Особым условием выдачи займа абсолютно во всех компаниях стало фотографирование клиента. «Для нас было открытием, что каждого, кто берёт деньги, обязательно фотографируют», — отметил Игорь Аверкиев.

Перед участниками проверки стояла задача получить заём в микрофинансовой организации. Как выяснилось в ходе эксперимента, заёмщик мог одолжить гражданским «ревизором» лишь небольшие суммы — не больше нескольких сотен, при этом часть из них автоматически уходила на оплату страховки.

Чтобы оценка работы микрофинансовых организаций была наиболее полной, для участников контроля были разработаны подробная инструкция и анкета. «Наличие официальной информации о компании, соблюдение конфиденциальности, возможность озна-

### «Сам клиент не понимает, что, отдавая деньги, он в первую очередь уплачивает проценты, а не гасит тело кредита»

комиться с договором, заключение согласия на обработку персональных данных — на все эти вещи человек смотрел и фиксировал», — подчеркнул, говоря о процессе проведения проверки, Сергей Уханов.

Вторым этапом проверки стала оценка полученных данных юристом. В ходе неё выяснилось, что микрофинансовые организации злоупотребляют некоторыми правами.

**Оксана Борисенко, юрист Пермской гражданской палаты:**

— По итогам исследования был выявлен ряд проблем взаимодействия потребителей и финансовых организаций. Самая значимая из них — необоснованно завышенные санкции за невозврат займа. Ситуацию можно поправить лишь внесе-



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

нием изменений в действующее законодательство. Сам клиент не понимает, что, отдавая деньги, он в первую очередь уплачивает проценты, а не гасит тело кредита. Много нарушений связано с обработкой и сохранностью персональных данных. Это, например, обработка персональных данных родственников без их согласия.

Всего в ходе проверки активистами было выявлено несколько типичных нарушений:

— несовместимый с целями сбор персональных данных («Ваши деньги»);

— непредоставление для ознакомления типового договора займа («Ваши деньги», «Быстроденьги», «Удобные деньги», «Деньга»);

— необоснованно продолжительный срок хранения персональных данных («Ваши деньги»);

— фактическое понуждение к получению письменного согласия на рассылку рекламы путём SMS-оповещения («Ваши деньги», «Быстроденьги», «Удобные деньги»);

— несоблюдение приватности при работе с клиентами («Ваши деньги»,

«Быстроденьги», «Удобные деньги», «Деньга»);

— заявление об обработке персональных данных напечатано очень мелким шрифтом («Быстроденьги»);

— заключение договора потребительского займа предоставляется совместно со страховыми услугами, оформленными от имени клиента («Деньга», «Удобные деньги», «Деньги сразу»);

— необоснованное завышение мер ответственности за нарушение условий возврата микрозайма («Деньга», «Удобные деньги», «Деньги сразу», «Быстроденьги»).

При этом организаторы проверки подчёркивают, что фактически микрозайменные организации не нарушают существующий закон.

**Игорь Аверкиев:**

— Они напрямую закон не нарушают или нарушают редко. Например, не показывают договор, но говорят, что он опубликован на официальном сайте и там с ним можно ознакомиться. Понятно, что не все, прежде чем идти к ним, были на сайте, соответственно, договора не видели. Формально закон не нарушен.

Сейчас Пермская гражданская палата ведёт переговоры с депутатами краевого парламента о возможности выдвижения поправок в закон о микрофинансовых организациях, который бы смог ограничить возможности компаний, специализирующихся на займах.

## РЕАЛЬНЫЙ СЕКТОР

КОНФЛИКТ

## Люди бьются за металл

Окончание. Начало на стр. 1

Сегодня не исключается возможность того, что заинтересованные лица смогут оспорить законность сделки по покупке пакета акций в 57% тремя кипрскими офшорами в 2014 году (Fullcircle Facilities Management Limited (15,7%), Slontecco Investments Limited (24%) и Vojiesko Holdings Limited (17,7%), аффилированными к Петру Кондрашёву. «Если факт нарушения закона будет доказан, ситуация может повернуться так, что сделка по покупке пакета акций будет «повёрнута вспять», а акции — возвращены продавшим их в 2014 году компаниям», — говорит источник «Нового компаньона», близкий к совету директоров предприятия.

Согласно информации, изложенной в разделе «существенные факты» отчёта Соликамского магниевого завода, 17 декабря 2015 года Сергей Юрьевич Кирпичёв стал законным владельцем пакета в 7,04% акций предприятия, а Игорь Леонидович Пестриков — 24,999% акций. В то же время, согласно выдержке из ЕГРЮЛ, 9 декабря 2015 года в число учредителей ООО «Фин-Проект» (является 100%-ным собственником Ловозёрского ГОК, Мурманская область) вошли те же самые лица: Игорь Пестриков с долей 24,99% (что соответствует 59 млн 978 тыс. 499 руб.) и Сергей Кирпичёв с пакетом в 0,04% (96 тыс. 004 руб.).

О том, что стало причиной продажи пакета порядка 30% акций СМЗ его миноритариями, источник «Нового компаньона» поясняет: «Разошлись мнения миноритариев и мажоритария в вопросах дальнейшего развития завода. А именно — миноритарии имели намерение развивать завод, у мажоритария таких планов не было. За последние два года в завод фактически ничего не вкладывается, оборудование изношено, технология устарела. Уже давно стоит вопрос о том, что СМЗ нужна реконструкция и модернизация производства. Миноритарными акционерами (владельцами 30% акций) предлагались разные подходы — можно было договориться с государством, организовать государственно-частное партнёрство, особенно в вопросах реализации программ по импортозамещению. Однако мажоритарии (владельцу 57% акций) это не интересно».

По словам собеседника «Нового компаньона», более привлекательной для мажоритария является другая предпринимательская деятельность.

«Через офшорный торговый дом, единственным исполнительным органом которого является австрийский работник мажоритарного акционера Павел Детков (он же председатель совета директоров СМЗ), мажоритарный акционер оттачивает различные коммерческие проекты по продаже основной продукции СМЗ и, соответственно, ЛГОК. Инвестирование в завод, как и прежде, не входит в задачи Павла Деткова и действующего руководства предприятия. Собственники и руководство предприятия считают достойной и достаточной инвестиционную схему под названием "подлатать-подкрасить", — высказывается эксперт.



Несмотря на изношенную материальную базу, СМЗ является весьма привлекательным для инвестиций объектом

Стоит отметить, что, несмотря на изношенную материальную базу, СМЗ является весьма привлекательным для инвестиций объектом. Чистая прибыль, по данным отчёта о финансовых результатах СМЗ, составила за 9 месяцев 2015 года 382 962 тыс. руб., в то время как в аналогичном периоде 2014 года убыток составил 156 990 тыс. руб., прибыль предприятия от продаж за 9 месяцев 2015 года составила 584 860 тыс. руб., за тот же период 2014 года убыток от продаж составил 350 504 тыс. руб.

Завод явно демонстрирует положительную динамику. «Вместе с тем нужно учитывать, что такие показатели обусловлены в первую очередь повышением курса доллара, так как доля валютной выручки СМЗ составляет не менее 50%. Принципиально же улучшение показателей финансовой деятельности никак не связано с деятельностью менеджмента предприятий в направлениях развития бизнеса. Положительных результатов во многом удаётся достичь за счёт сдерживания на прежнем уровне основных затрат (в условиях роста валюты), и прежде всего менеджерам предприятия удаётся сдерживать затраты по фонду оплаты труда работников этих предприятий. Как и прежде, на ОАО «СМЗ» существует самый низкий фонд оплаты труда среди аналогичных предприятий региона. Позиция собственника, в общем-то, понятна: получая валютные прибыли, он их собирает и живёт спокойно. Зачем и для чего инвестировать, особенно в условиях, когда ты не живёшь в России?» — рассуждает представитель совета директоров завода.

Планы миноритариев по модернизации редкоземельного производства СМЗ не были приняты владельцем «контрольных» 57%. Общего языка в вопросах развития предприятия между группами акционеров найдено не было, и было принято решение разойтись. Ито-

гом этого коллегиального решения стала продажа пакетов акций в декабре 2015 года Пестрикову и Кирпичёву.

В декабре стало известно, что миноритарные акционеры СМЗ, близкие председателю совета директоров Александру Гутину, продали свои пакеты акций. Согласно отчёту предприятия, во второй декаде декабря состоялось заседание совета директоров СМЗ, по итогам которого Александр Гутин покинул пост председателя, уступив его Павлу Деткову.

По словам источника на предприятии, с продажей акций корпоративные конфликты не прекратились. По мнению бывших и действующих миноритарных акционеров завода (их осталось около 1000, совокупно они владеют порядка 10% акций), сделки по выкупу контрольного пакета акций совершены с нарушением законодательства, что стало поводом для судебных исков.

Так, с точки зрения закона об акционерных обществах, уже после консолидации в одних руках пакета более чем в 30% акций его собственник должен был предложить выкуп акций миноритарным акционерам. Сейчас же, когда в одних руках сосредоточено практически 90% акций, оставшиеся порядка 10% просто обязаны быть выкуплены у мелких акционеров, по большей части бывших и действующих работников предприятия, отстранённых от любой возможности корпоративного управления предприятиями из-за немногочисленности их акционерных голосов. С учётом того, что стоимость акций СМЗ на бирже сегодня составляет порядка 4,5 тыс. руб., стандартный пакет работника предприятия в 100 акций мог принести жителю Соликамска (как правило, это пенсионеры) около 450 тыс. руб. — сумма вполне ощутимая.

«Проблема в том, что мажоритарии эти мелкие пакеты совсем не нужны —

полный контроль над предприятием уже у него в руках», — рассуждает эксперт на предприятии.

Другим нарушением порядка акционирования заинтересовалась ФАС России. «Иностранные компании не могут владеть более чем 50% акций стратегического предприятия без получения предварительного согласия правительственной комиссии России на совершение такой сделки, — заявляет собеседник «Нового компаньона». — Полагаем, что именно в связи с этим ФАС в декабре 2015 года должна была составить административные протоколы в отношении двух акционеров СМЗ — Slontecco Investments Limited и Vojiesko Holdings Limited по инициативе Управления по контролю за иностранными инвестициями центрального аппарата антимонопольного органа».

С исковыми заявлениями начинают обращаться в Арбитражный суд Пермского края и миноритарные акционеры СМЗ, которые намерены доказать, что наличие иностранных собственников в акционерах СМЗ (более 50%) противоречит Федеральному закону №57-ФЗ «О порядке осуществления иностранных инвестиций в хозяйственные общества, имеющие стратегическое значение для обеспечения обороны страны и безопасности государства».

«Не только у государства, но и у миноритарного акционера есть охраняемый законом интерес в вопросах соблюдения 57-ФЗ «О порядке осуществления иностранных инвестиций в хозяйственные общества, имеющие стратегическое значение для обеспечения обороны страны и безопасности государства». Такая судебная практика действительно существует. Главное — доказать факт контроля иностранным инвестором или иностранной группой лиц свыше 50% акций ОАО «СМЗ», — поясняет источник «Нового компаньона».

## РЕАЛЬНЫЙ СЕКТОР

ДИАЛОГ

# «Опыт Пермского края кажется перспективным»

Виктор Басаргин встретился с советником президента Сергеем Глазьевым

Алёна Морозова

На рабочей встрече, состоявшейся 5 февраля 2016 года, губернатор Пермского края Виктор Басаргин и советник президента России по вопросам региональной экономической интеграции Сергей Глазьев обсудили экономическую ситуацию в регионе, меры государственной поддержки предприятий и перспективы дальнейшего развития промышленности региона. Об этом сообщает пресс-служба губернатора.

**Виктор Басаргин, губернатор Пермского края:**

— Сегодня ситуация в промышленности кардинально отличается от той, которую мы наблюдали буквально три года назад. Например, «Мотовилихинские заводы», которые не так давно готовились к значительному количеству сокращений, сегодня заявляют о готовности создать несколько сотен новых рабочих мест. Это произошло благодаря нашему сотрудничеству по реструктуризации долгов предприятия — сейчас оно полностью законтрактовано на ближайшие несколько лет и планомерно наращивает темпы производства. Стабильная ситуация и в нефтяной отрасли, руководство «ЛУКОЙЛа» заявляет о том, что не намерено сокращать объёмы инвестиций, а в прошлом году впервые за много лет нефтяники вышли по объёмам добычи на 15 млн т, и сейчас есть уверенность, что планку не опустят.

По словам Сергея Глазьева, сегодня в России идёт поиск мер по преодолению непростой экономической ситуации, и в условиях макроэкономической нестабильности промышленное производство нуждается в поддержке властей.

**Сергей Глазьев, советник президента России по вопросам региональной экономической интеграции:**

— В этом смысле опыт Пермского края мне кажется очень перспективным, поскольку здесь руководство региона успешно занимается вопросами поддержки промышленности, тем более высокотехнологичной, которая требует особого внимания государства. Многие из того, что отработано в Пермском крае, сегодня становится частью федеральных инициатив.

Высокую оценку Сергей Глазьев также дал работе краевых властей в части заключения специнвестконтрактов с предприятиями. Советник президента РФ напомнил, что в ходе послания Федеральному собранию глава государства поставил задачу максимально использовать этот инструмент во всех регионах страны.

Напомним, в конце ноября 2015 года губернатор Виктор Басаргин подписал три первых в России специнвестконтракта с «Протон-ПМ», «Сода-хлорат» и Лысьвенской металлургической компанией.

Напомним, в конце ноября 2015 года губернатор Виктор Басаргин подписал три первых в России специнвестконтракта с «Протон-ПМ», «Сода-хлорат» и Лысьвенской металлургической компанией.

В рамках рабочего визита в Пермский край Сергей Глазьев посетил предприятия, активно задействованные в политике импортозамещения. Среди них и компания «Новомет» — один из крупнейших в России производителей передового погружного нефтедобывающего оборудования.

ФОТО ПРЕСС-СЛУЖБА ГУБЕРНАТОРА



ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

## Производители фосфорных удобрений вслед за калийщиками сокращают производство

Американская компания Mosaic, крупнейший мировой производитель фосфорных удобрений, намерена сократить их выпуск на 400 тыс. т. в первом квартале 2016 года, говорится в сообщении компании. Об этом сообщает «Интерфакс».

Такое решение принято из-за низкого спроса на фоне падения цен на минеральные удобрения. «В условиях текущей волатильности цен и снижения стоимости сырья покупатели, вероятно, будут откладывать закупки. Это приведёт к продлению сезонного периода слабого спроса (на минудобрения — ред.)», — отмечается в сообщении.

Ранее канадская фирма Potash Corp., производитель калийных удобрений, приостановила на неопределённый срок работу рудника Picadilly в провинции Нью-Брансуик из-за плохой конъюнктуры рынка.

По той же причине, по сообщениям ряда СМИ, «Уралкалий» рассматривает возможность сокращения плана производства в 2016 году до 10,5 млн т. Напомним, в 2015 году этот показатель составил 11,4 млн т.

## Завод им. Дзержинского выпустил первую партию центробежных сепараторов по заказу Минобороны РФ

ФОТО СЕРГЕЙ КОПЫШКО



Как сообщает пресс-служба предприятия, сотрудниками восстановленного цеха в короткие сроки выполнена первая партия центробежных сепараторов для нужд военно-морского флота.

«Ввод в эксплуатацию цеха №27 позволит увеличить объём выпускаемой продукции для военно-промышленного комплекса России и гражданского судостроения», — заявляют на предприятии.

В механосборочном цехе №27 проведена модернизация производства, набран штат. «Сегодня цех практически полностью укомплектован квалифицированными специалистами: инженерами, технологами, испытателями, слесарями механосборочных работ — всего более 10 человек. Напомним, цех ликвидирован прежней управленческой командой завода, несмотря на то, что спрос на сепараторы и запасные части к ним был стабильно высоким», — сообщает пресс-служба ЗиД.

В соответствии с заключёнными уже в 2016 году договорами предприятие будет работать в режиме полной загрузки.

**Егор Заворохин, исполнительный директор ФГУП «Машзавод им. Дзержинского»:**

— Портфель заказов на 2016 год у предприятия уже сформирован. На сегодняшний день получен заказ на освоение четырёх эксклюзивных изделий оборонной тематики. Количество оборонной продукции, выпускаемой на заводе, составляет 99,9%. Выступая на протяжении многих лет в качестве добросовестного партнёра, мы не только сохранили объём госзаказа на уровне прошлого года, но и имеем все предпосылки увеличить его благодаря заключению новых контрактов.

## В Прикамье объявлен конкурс на обновление Речного вокзала

Министерство по регулированию контрактной системы в сфере закупок Пермского края объявило конкурс на выполнение строительно-монтажных работ по объекту «Приспособление здания Речного вокзала для современного использования». Минимальная стоимость контракта равна 241 млн 667 тыс. 510 руб.

Согласно документации, подрядчик обязан привлечь к исполнению контракта субподрядчиков из числа субъектов малого предпринимательства или социально ориентированных некоммерческих организаций в объёме 15% от цены контракта.

Заявки принимаются до 20 февраля 2016 года. Аукцион назначен на 24 февраля 2016 года.

Напомним, ранее на сайте госзакупок был объявлен конкурс на выполнение работ по разработке научно-проектной документации, который выиграло ЗАО «Эрон». На конкурс поступили две заявки — от пермского ЗАО «Эрон» (компания уже проводила обследование речного вокзала в 2008–2010 годах) и ЗАО «Агей-7» (Москва). Пермские предложили выполнить работы за 29,6 млн руб., москвичи — за 26,9 млн руб. Однако заявка ЗАО «Агей-7» была отклонена как не соответствующая требованиям конкурсной документации.

## СТРОИТЕЛЬСТВО/НЕДВИЖИМОСТЬ

ГОРОДСКАЯ СРЕДА

## Вернуть сердце города

*Пермские архитекторы активно продвигают проект «Первогород»*

Оксана Клиническая

Профессиональная коллегия Союза архитекторов продолжает развивать тему воссоздания в Перми «Первогорода». В ближайшее время планируется сформировать оргкомитет проекта. Сбор денег на его реализацию уже начат — для этого учреждён специальный благотворительный фонд. В дальнейшем рассматривается привлечение денег бизнеса и бюджетов разных уровней.

## Мечты о «Первогороде»

Пермские архитекторы являются активными сторонниками реконструкции территории от бульвара Гагарина, улиц Ленина и Николая Островского, которая включает Красную горку, Речной вокзал, Северную дамбу, долину реки Егошихи. Они называют эти места «сердцем Перми».

«Не только дети, даже взрослые сейчас не знают, откуда берёт начало Пермь. Наступило время «Ч», когда городу нужно вернуть утраченное сердце. Грядёт 300-летний юбилей, более подходящей даты не будет», — аргументировал Воженников. Главный архитектор ООО «Сатурн-Р» Игорь Луговой уточнил, что главный объект, который требуется воссоздать, — это медеплавильный завод. Далее по списку — плотина, музей Перми, восстановление ландшафта, благоустройство территории с решением проблем имеющегося здесь ветхого жилья и гаражей.

Почётный архитектор России и почётный гражданин Перми Геннадий Игошин также уверен, что необходимо сосредоточиться на медеплавильном заводе.

Архитекторов поддерживают городские власти.

Начальник департамента градостроительства и архитектуры, главный архитектор города Дмитрий Лапшин заметил, что территория «Первогорода» имеет статус особо охраняемой и должна развиваться в этом статусе и образовывать своего рода зелёное кольцо.

Лапшин предложил организовать в «Первогороде» деревню мастеров. Для этого необходимо перевезти из края исторические ремесленные мастерские. Сейчас они заброшены и из-за удалённости мало посещаемы. На реконструируемой площадке такие арт-объекты имеют шанс получить вторую жизнь.

Лапшин сообщил, что экологи крайне не рекомендовали делать настоящий пруд: он может нарушить всю экосистему. Но возможна его имитация не глубже 1 м, которая будет создавать видимость водной глади.

Зато природные ландшафт и рельеф позволят создать настоящий экстрим-парк. В «Первогороде» могут появиться ротонда, водяное колесо, пешеходные и велосипедные дорожки, гостиница. Центр позволяет обустроить открытую площадку, на которой возможно проводить концертные театральные выступления. «Ария из «Тоски», люди аплодируют, будут стараться идти на каблучках, попасть из других городов», — мечтает Дмитрий Лапшин.

Доцент кафедры истории России ПГПУ Павел Корчагин заверил, что уже есть все необходимые документы для реконструкции исторических объектов. Была сложность привязки плотины к конкретному месту, но обнаружился план строительства трамвайного депо и моста, на котором указано точное расположение плотины.

Архитекторы смогут составить план и передать археологам, которым не составит труда отыскать фундаменты медепла-

вильных печей. Весь участок по периметру содержит брёвна, которые как раз таки являлись основанием печей.

## Бизнес наготове

Предприниматель Сергей Огарышев высказал готовность присоединиться к воссозданию «Первогорода». Основанная им компания «Базальтовые технологии» в своих интересах реконструировала тачку для откатки руд, сейчас в работе находится один из нескольких видов медеплавильных печей. Это будет не просто макет, а действующая печь, годная для переплавки меди. Планируется восстановить рудничные механизмы. «Место святое, это колыбель города», — патриотичен Огарышев.

Также не скрыла своей заинтересованности в проекте председатель правления регионального отделения РСТ Ксения Сарапулова. Она отметила, что «Первогород» может стать историко-инвестиционным с долей бизнеса от 70%, остальная часть вложений — федеральные и краевые средства. «Первогород» идеально вписывается в «Пермь Великую», поработаем над начинкой, под которой подадим проект», — воодушевлена Сарапулова. Она предложила сформировать рабочую группу с привлечением бизнеса, потенциальных инвесторов.

Явного интереса не скрыл и генеральный директор ООО «Кастом Кэпитал Групп» Сергей Бровцев. «Мы всех проблем не решим, но готовы участвовать», — заявил он. И отметил, что для Перми «Первогород» — хорошая идея, самое главное — понять, как она будет реализовываться, за счёт каких источников. На местном уровне вряд ли такой масштабный проект найдёт финансирование. Без федеральных ресурсов вопрос не решить. Опять же это не строительство бизнес-парка в Сочи, когда денег дали столько, сколько было нужно. Здесь будут рассматривать каждый рубль. «Желание уйти в историческую часть, не

подкреплённую бизнес-проектами, может не сработать», — заключил бизнесмен.

«И я мечтаю, чтобы на Разгуляе были мастера и ремесленники. Раскопать фундамент — хорошо. Вопрос подлинности в нашем городе очень острый. Обязательно восстановить печь, но не натурального размера — это для бизнеса убыточный проект», — полагает общественник Денис Галицкий.

Игорь Луговой, Виктор Воженников и Павел Корчагин сообщили, что учредили и зарегистрировали некоммерческий благотворительный фонд «Первогород». Фонд нацелен на сбор средств на реконструкцию «Первогорода». Первые поступления уже есть.

Игорь Луговой уверен, что ни один бизнес-проект не может быть реализован без поддержки властей. Впрочем, политики уже вовлечены в процесс. Так, ранее на заседании коллегии архитекторов заместитель председателя краевого заксобрания Лилия Ширяева напомнила, что до подготовки к празднованию юбилея в 2023 году у Перми есть все шансы получить федеральное финансирование.

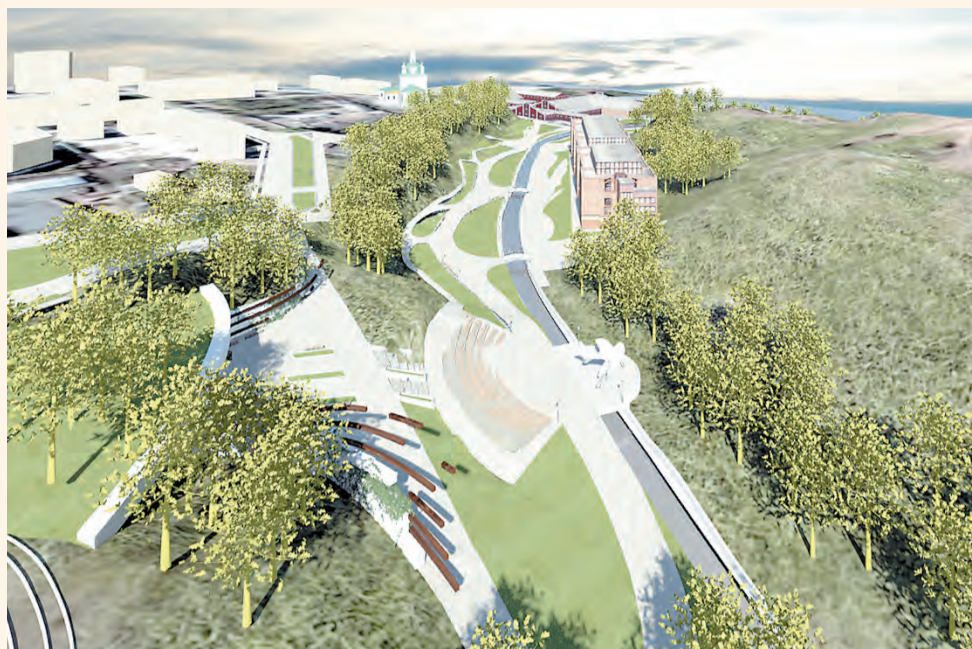
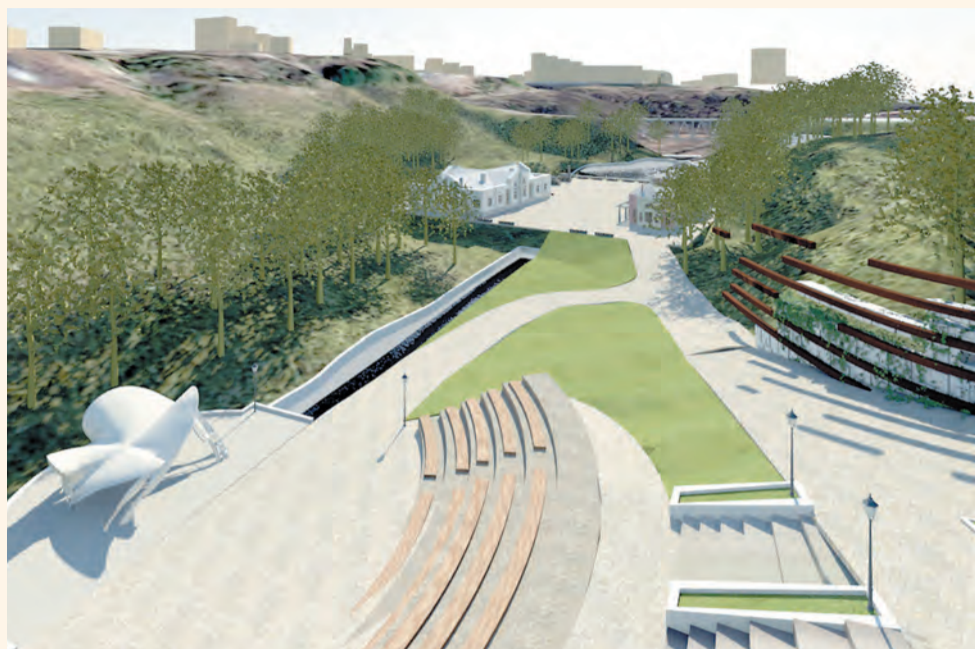
Заместитель председателя гордумы Юрий Уткин уточнил, что если раньше срок включения в госпрограмму поддержки городов-юбиляров не был точно определён, считалось, чем раньше — тем лучше, то сейчас подать заявку можно не ранее чем за пять лет. Но, как показывает практика, «федералы берут на себя инфраструктуру», — заметил думец. Он увидел необходимость создать структуру, которая будет уполномочена привлекать бюджетные средства. По мнению Уткина, все деньги, сэкономленные в городе, можно направлять в фонд «Первогорода». Иначе средства могут рассосаться, чтобы этого не произошло, их нужно «зацементировать», — категоричен думец.

Автор проекта «Сада соловьёв» Надежда Баглей заметила, что жителям интересна реконструкция «Первогорода», уже сейчас





СТРОИТЕЛЬСТВО/НЕДВИЖИМОСТЬ



они ходят на экскурсии на историческую площадку. Она предложила привлечь для проведения экспертизы местности биологов, геологов, экологов. Народное голосование не всем нравится, но оно поможет узнать, что интересно людям. «И нужно нацелиться на реализацию, если люди сдадут деньги, будет стыдно остановиться», — завершила Баглей.

Латифундисты не помеха

Дмитрий Лапшин отметил, что земельные участки на этой территории принадлежат сейчас многочисленным частным лицам. Проект капитализирует их стоимость, но свои ограничения накладывает вид разрешённого использования — садово-огородное. Изменение вида на строительство может стать предметом торга.

По мнению Дениса Галицкого, «Первогород» — это на 100% девелоперский проект, связанный с землевладением. «Там такая структура собственности, если начнём выкупать, то, когда я буду совсем старенький, у нас, может быть, что-то получится. Я хочу, чтобы это не кончилось картинкой. Изъятие земельных участков невозможно. Это чистый выкуп. Найдётся в федеральном бюджете 100 млн руб. — собственники захотят 110 млн руб. Денег не хватает. Механизм выкупа очень неочевиден. Тупик полный. Нужно понимать, какую часть территории можно планировать», — рассудил общественник. И предложил начать с переговоров с землевладельцами.

«Зачем выкупать? — удивлён Сергей Бровцев. — Есть варианты, другие места в городе, на которые можно обменять участ-

ки в Разгуляе. Необходимо собрать крупных собственников, чтобы понять, что у них в голове. Некоторые собственники готовы попасть в историю», — убеждён бизнесмен.

Заместитель начальника городского департамента градостроительства и архитектуры Ольга Немирова считает главным в проекте создать условия для бизнеса. В этом случае землевладельцы сами захотят включиться в проект. Сергей Огарышев подтвердил, что знаком с такими желающими.

Архитектор Владимир Евдокимов напомнил, что единственный принадлежащий муниципалитету земельный участок, имеющий отношение к «Первогороду» (на ул. Ленина, 2а), уже рассматривается как площадка для строительства нового театра оперы и балета. Но сейчас пока ничто

не мешает объявить конкурс и построить дорогу, которая необходима в том числе для развития бизнеса.

Игорь Луговой заявил, что необходим конкурс концепций на наиболее оптимальную и интересную. К реализации проекта необходимо приступить в начале 2018 года.

Коллегия продолжит обсуждение концепций культурно-исторического комплекса «Первогород», включающего воссоздание объекта культурного наследия «Егошихинский медеплавильный завод» и строительство Музея истории Перми.

Кроме того, некоммерческая организация «Благотворительный фонд «Первогород» планирует создать оргкомитет по реализации этого проекта и проведению открытого всероссийского конкурса архитектурных концепций.



люди  
компании  
события

**Выбор прессы**

2015

**ЗВЕЗДА**

ГТРК «ПЕРМЬ»

BUSINESS CLASS



**ЕВРАЗИЯ**

гипермаркет строительных, отделочных материалов и мебели

Героев Хасана, 56, т. 2-409-500, evrasiatc.ru

интернет-газета

**TEXT**

98.9

СЕРЕБРЯНЫЙ ДОЖДЬ ПЕРМЬ

**59.RU**

ФЕДЕРАЛ ПРЕСС

Коммерсантъ ПРИКАМЬЕ

**МК В ПЕРМИ**

Издательский дом

**Компаньон**

ТЕЛЕКОМПАНИЯ

**РИФЕЙ** ПЕРМЬ

**PRO PERM.RU**

**EMG** ЕВРОПЕЙСКАЯ МЕДИАГРУППА

**АРГУМЕНТЫ НЕДЕЛ**

Российская Газета

**RGRU**

**АРГУМЕНТЫ И ФАКТЫ ПРИКАМЬЕ**

**АКТИВ МЕДИА**

реклама

## СТРОИТЕЛЬСТВО/НЕДВИЖИМОСТЬ

РАЗГОВОРЧИКИ

## Судьбу балета должен решать Путин?

Краевой минкульт неожиданно изменил планы реконструкции Пермского театра оперы и балета

ОКСАНА КЛИНИЦКАЯ

В Законодательном собрании Пермского края состоялось публичное обсуждение проектов реконструкции существующего и строительства нового здания Пермского театра оперы и балета им. П. И. Чайковского. Внезапно выяснилось, что вместо новой балетной сцены минкульт хочет построить концертно-театральный зал. Совпадение или нет, но в этот день, 2 февраля, пермскому балету исполнилось 90 лет.

## Разложил по полочкам

В своей презентации министр культуры Игорь Гладнев напомнил, что существующее здание театра оперы и балета на ул. Петропавловской, 25а было построено в 1877–1880 годах. В 1939 году проведён капремонт, а в 1957–1959 годах здание реконструировано. Площадь здания сейчас составляет 8432 кв. м, число мест в зрительном зале — 843.

Бывший актёр горделиво заметил, что в Прикамье необходимо развивать музыкальную культуру, повышать комфорт творческой деятельности, расширять творческие возможности. Кроме того, в городе недостаточно площадок для репетиций и помещений для хранения декораций. Театр находится в неудовлетворительном состоянии, его ремонт и строительство нового здания позволит выйти на уровень ведущих театров Европы, будет стимулировать посещаемость и улучшит условия труда.

Строительство нового театра с двумя залами (один на 1100 мест, другой — на 300) минкульт наметил на 2016–2019 годы, а реконструкцию существующего здания — на 2016–2018 годы. На это время, а именно 2018 год, минкульт планирует отправить труппу театра оперы и балета на мировые гастроли на один год. Уточнить техническое задание и провести соответствующие консультации необходимо не позже, чем 15 марта.

В качестве площадки для строительства рассматриваются два земельных участка: на ул. Окулова, 14 площадью 10 812 кв. м, он находится в краевой собственности; на ул. Ленина, 2а площадью 11 919 кв. м — в муниципальной собственности.

## Неожиданное предложение

Неожиданно для всех Гладнев заявил о необходимости строить... концертно-театральный зал, а не новую балетную сцену. Минкульт к этому готовился: изучил опыт строительства концертного зала в Омске и зала имени Рахманинова («Филармония-2») в Москве.

Позицию бывшего депутата гордумы разделили пермские композиторы Пётр Куличкин и Валерий Грунер, а также другие представители музыкального мира. «Хочу поддержать Игоря Алексеевича, поскольку неоднократно бывала в «Филармонии-2». Замечательный

зал, он одобрен президентом Путиным, в нём проходит абсолютно всё. Стоит посмотреть этот проект, чтобы, в конце концов, у нас в городе был концертный зал», — заявила директор Пермской краевой филармонии Галина Кокоулина.

«Почему прозвучали Омск и Москва?» — удивилась исполнительный директор театра оперы и балета Галина Полушкина и заметила, что сцена в первую очередь нужна пермскому балету. «На нашей сцене танцовщик не может разбежаться: полтора прыжка — и улетает в кулису, это опасно для здоровья, ребята получают много травм», — рассказала Полушкина. — Если не создадим для танцовщиков условия, их создадут наши соседи. Это обязательно произойдёт. Театры строятся везде».

Полушкина напомнила, что вопрос о том, быть пермскому балету или нет, ставился несколько раз. В 1926 году, в апреле 1945 года, в 1956–1959 годах. «Сейчас снова стоим перед вопросом: быть пермскому балету или нет, или будем с горечью сожалеть. Без новой сцены у пермского балета нет будущего, ему некуда развиваться, возможности здания полностью исчерпаны», — предупредила Полушкина.

Коллегу поддержал главный дирижёр театра Валерий Платонов. «Новая сцена нужна исключительно для балета. На существующей сцене балет катастрофически не помещается. В то же время Перми позарез нужен филармонический акустический зал. Универсальный зал не решит этих проблем, он ущербный и для классической музыки, и для театра», — отметил Платонов.

Неожиданное намерение минкульты вызвало недоумение и у краевых депутатов.

## Олег Жданов, депутат Законодательного собрания Пермского края:

— Мы какую проблему решаем? Реконструкция старого здания или строительство нового? Высказывалось сомнение, что наличие двух площадок — это неминуемое деление на две труппы и две администрации. Мы ничего не услышали по поводу реконструкции, на которую проведены торги, определена подрядная организация. Теперь работы приостановлены, и никто не поясняет, почему это произошло. Есть ли доработка, какие этапы будут реализованы? Вы должны представить исчерпывающие обоснования, а не агитацию.

Вы говорите о строительстве и о реконструкции — всё замешено в одном флаконе. А это два разных объекта. Пред-

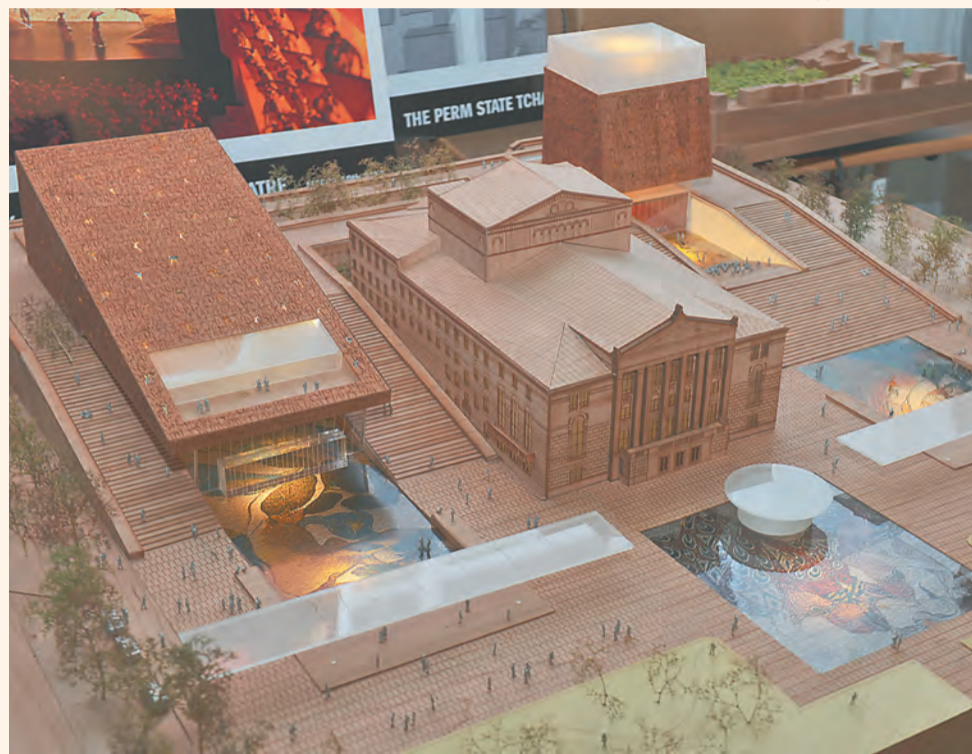


ФОТО ВЛАДИМИР ПОНОМАРЕВ

От прежнего проекта реконструкции театра решено отказаться, но что будет вместо него — пока не ясно

ложите по частям, поясните, что вкладывается в понятие реконструкции, что получаем на выходе?

«Реконструкция и обязательное условие — строительство нового объекта. В реализации проектов последовательность должна быть именно такая: подготовка проектов, затем строительство нового здания и большие гастроли, и в этот период реконструкция. В 2019 году строительство нового объекта», — пояснил министр связи двух проектов.

«Я не услышал ответов вообще, — возмутился Жданов. — Точно так же, как ваши дача и квартира — разные объекты. По поводу последовательности противоречите сами себе. У одного проекта сроки заканчиваются в 2018 году, у другого — в 2019 году. Должно быть, как определил губернатор: за проект отвечает одно министерство, а не два, иначе будет коллективная безответственность».

Министр культуры не стал перечить: он признал, что по факту реконструкцией и строительством занимается Министерство строительства и ЖКХ Пермского края.

Председатель комитета по развитию инфраструктуры заксобрания Виктор Плюснин — ведущий обсуждения — заметил, что участники обсуждений «выслушали идеологию, а министр должен говорить об объектах». Не было сказано ни слова о том, что предусматривает реконструкция, какие деньги заложены.

Игорь Гладнев поведал, что в бюджете края на реконструкцию исторического здания предусмотрено 950 млн руб. — 50 млн руб. в 2016 году, 350 млн руб. в 2017 году, 550 млн руб. — в 2018-м. На строительство нового здания — 3 млрд 300 млн руб. Из них 300 млн руб. в

2016 году, 1 млрд 633 млн 946 тыс. руб. в 2017 году, 1 млрд 371 млн 53 тыс. руб. — в 2018-м и за горизонтом планирования — 1 млрд 250 млн руб.

Кроме того, так как материально-техническая база требует содержания, ежегодные расходы на новый театр составят от 50 до 150 млн руб.

## Отказ от пристроя

Слово решился взять заместитель министра строительства и ЖКХ Пермского края Александр Бондаренко. Он сообщил, что проект, который в 2014 году разработало ОАО «КБ высотных и подземных сооружений» (КБ ВиПС), а субподрядчиком выступило бюро Дэвида Чипперфильда (Великобритания), и на который затрачено 232 млн руб., будет использован для нового здания театра. Для этого нового проектирования минкульт и задумал выделить 50 млн руб. Договор на соответствующие работы планируется заключить до 1 апреля 2016 года.

Бондаренко также сообщил, что КБ высотных и подземных сооружений обратилось в суд о взыскании с бюджета 240 млн руб., эту позицию разделяет федеральная антимонопольная служба. «Есть большая вероятность, что требования суд удовлетворит», — уведомил чиновник присутствующих.

Главный архитектор компании «Сатурн-Р», член городской комиссии по землепользованию и застройке, член градсоветов при губернаторе и при главе Перми Игорь Луговой заметил, что проект КБ высотных и подземных сооружений был одобрен на градсовете при губернаторе. «Когда и кем было принято решение об отказе от проекта?» — поинтересовался архитектор.

## СТРОИТЕЛЬСТВО/НЕДВИЖИМОСТЬ

Александр Бондаренко уточнил, что договор был заключён не театром, а Пермским краевым научно-производственным центром по охране памятников (объектов культурного наследия) (КЦОП), была проведена экспертиза проектной документации в апреле 2014 года. Рабочая документация до сих пор не выдана КБ ВиПС в полном объёме, к ней имеются замечания. «Есть все основания расторгать договор на проектные работы», — заявил чиновник.

«Эта замечательная идея, которая всем нам нравилась: строительство новой сцены, примыкающей к старому историческому зданию оперного театра... Этот проект окончательно похоронен или у него есть ещё шансы?» — поинтересовался депутат заксобрания Андрей Колесников.

«По моему мнению, да, этот проект окончательно похоронен», — утвердительно ответил Гладнев. Он пояснил, что это связано с условиями реализации проекта, в том числе финансовыми.

Галина Полушкина поддержала отказ от строительства новой сцены в виде пристроя к театру. «Очевидно, что проектировщик не выполнил основное требование: театр не должен быть остановлен. Стало ясно, что театру придётся остановиться и открыться после выполнения работ, а это займёт 4,5 года. Такая остановка приведёт к потере театра и труппы. Если танцовщик не репетирует несколько дней — теряет форму, несколько месяцев — теряет профессию. Все уедут. Куда ехать — есть. Наши артисты везде найдут применение», — заключила Полушкина. По мнению директора театра, чипперфильдовский проект пристроя можно использовать для строительства отдельно стоящего здания.

«Проектировщик очень тщательно проработал внутренние помещения, учтены все потребности театра и нашей труппы. Выбросить это — неоправданно, если не сказать — преступно. Нужно проработать внешнюю архитектуру, решить вопрос привязки к новой местности», — аргументировала исполнительный директор театра оперы и балета. Она заверила, что историческая сцена не будет пустовать. На ней могут быть поставлены оперы, даны симфонические концерты. Площадку можно предоставлять гастролирующим коллективам. В Перми сейчас нет других оркестровых ям — только в театре оперы и балета. Галина Полушкина напомнила, что у Парижской оперы — два театральные здания в разных концах города, но одна труппа и один менеджмент.

### Выбор делать не пришлось

Руководитель Центра прикладной экономики НИУ «Высшая школа экономики» Дмитрий Клещев считает, что в словах чиновников есть определённая недосказанность. Более того, существует риск повторения ситуации с Коми-Пермяцким театром, экономика проекта строительства нового театра не просчитана до конца, в ходе реализации расходы могут существенно вырасти.

Законотворцы единодушно констатировали, что минкульт не готов к публичному обсуждению проектов, которые — то ли театры, то ли концертные залы, и сделали несколько своих предложений.

Олег Жданов посетовал, что приходится обсуждать «три незрелых идеи». «Публичные обсуждения не готовы из-за министерства культуры, — горест-

но заметил законотворец. — Будем метаться, и у нас не будет ни старого, ни нового театра. У края есть обязательство по переносу галереи, строительству зоопарка — это конкурентные объекты по отношению к театру оперы и балета. Бюджет не потянет всё. Кому хотите делегировать определение приоритетности? Будет Путин решать? Это сейчас модно».

Жданов рекомендовал чиновникам составить техническое задание, чего хотят и ждут от объекта, в терминах, понятных для строителей, и предложил провести повторные слушания, но по каждому объекту отдельно.

Андрей Колесников согласился, что долгое время в Перми ничего не строили для культуры и накопилось много потребностей. «Концертный зал не может быть театром, надо на чём-то сфокусироваться и строить только это. Если начать и то и другое в одно время, опыт последних лет подсказывает, что ничего не построим. Надо сделать выбор», — убеждал депутат.

**Елена Зырянова, председатель бюджетного комитета Законодательного собрания Пермского края:**

— Ни одного слова в документах о концертном зале нет, компромисс надо было достигать до публичных обсуждений. Сейчас мы введены в заблуждение. Если речь о театрах, кто будет выступать заказчиком? У нас действительно не так много денег, чтобы каждый год делать новый проект. Как председатель бюджетного комитета я не готова выделять деньги под неизвестную фигуру.

Инвестпрограммы не выполняются чаще не из-за отсутствия денег, а из-за неразберихи, которую наблюдаем в правительстве в части заказчика. Эта функция должна быть очень близка к самому театру или филармонии. Они готовы взять её на себя, но у них не хватает компетенций.

Преступно решать вопрос о финансировании, потому что денег потратили несколько миллионов. Это вопрос не к Игорю Алексеевичу, а к более высоким должностям: заместителю председателя правительства, председателю правительства.

Ситуация, в которую нас завели, не решена на старте, и мы являемся заложниками полемики.

Моё предложение — создать отдельную дирекцию при театре, которая будет иметь все полномочия и вести переговоры с инвесторами.

Депутат заксобрания Геннадий Кузьмицкий напомнил, что для строительства новой балетной сцены можно получить федеральное финансирование. «Концертный зал, наверно, нужен. Одно не заменяет другого. Что мы должны решить? Сцену строить или новый концертный зал?» — указал на двусмысленность посылки краевых властей законотворец.

«Мы заходим снова в состояние проектирования. Несколько лет подряд нет стройной чёткой позиции. Долго обсуждаем новые вариации. Постоянно находимся в новых сценарных условиях. Надо остановиться, если изменились внешние факторы, но нельзя отказываться от позиции, которую приняли. Надо наконец поставить точку, по какому пути идти. Обсуждения не получилось», — заключил Виктор Плюснин.

Было решено, что рассмотрение вопроса строительства нового театра будет продолжено на февральском заседании парламентского комитета по развитию инфраструктуры.

## ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

## Работы по реконструкции Северного кладбища будут проведены почти за 42 млн рублей

На сайте госзакупок опубликован протокол рассмотрения заявки единственного участника электронного аукциона на выполнение работ в рамках реконструкции кладбища «Северное» в Закамском лесхозе Верхне-Курьинского лесничества.

Заявка Пермского муниципального унитарного предприятия «Ритуальные услуги» признана соответствующей требованиям закона №44-ФЗ.

Цена контракта составила 41 млн 960 тыс. руб.

По условиям договора подрядчик должен провести геодезическую съёмку участка, вырубить деревья, провести земляные работы, проложить ливневую канализацию, обустроить дорожное полотно и установить сети наружного освещения.

Напомним, в январе 2015 года МКУ «Пермблагоустройство» объявило аукцион на выполнение проектно-изыскательских работ по реконструкции Северного кладбища. Речь шла о расширении его территории на 30 га.

В июне 2015 года на Северном кладбище запретили захоронения из-за нехватки мест.

Напомним, своё существование Северное кладбище начало в 1983 году. В последний раз погост расширялся в 2008 году, сейчас его площадь составляет более 200 га, общее количество могил превышает 200 тыс. На данный момент разрешены захоронения на четырёх пермских кладбищах: это Заозерское, Ново-Лядовское, на Банной Горе и Кислотных Дачах. Что же касается Северного, оно станет больше за счёт ещё не освоенного резерва площадью 30 га.

## Ко второму этапу конкурса на должность главы фонда капремонта допущены пять кандидатов

На сайте Министерства строительства Пермского края опубликован протокол заседания комиссии по проведению конкурса на замещение должности руководителя НО «Фонд капитального ремонта».

Изначально на конкурс заявили шесть человек, но до второго этапа допущены только пятеро: генеральный директор ООО «Строг» Вадим Голдобин, экс-руководитель департамента ЖКХ администрации Перми Максим Зубарев, заместитель директора контрактного управляющего МКУ «Управление технического заказчика» Наталья Киселёва, и. о. генерального директора фонда капремонта Сергей Трандин, бывший министр энергетики и жилищно-коммунального хозяйства Пермского края Александр Фенёв.

Шестой кандидат — исполнительный директор АНО «Институт инновационных технологий» Алёна Бурдина — не прошла, так как её документы были оформлены ненадлежащим образом.

Среди требований, которые предъявляются к претендентам на должность руководителя фонда: высшее образование и квалификация по специальностям «строительство» и (или) «юриспруденция» и (или) «экономика», опыт работы в сфере строительства и (или) ЖКХ не менее 10 лет, в том числе опыт работы на руководящей должности не менее трёх лет.

## Управляющие компании Перми накажут за снег на крышах

Как сообщает пресс-служба администрации Перми, специалисты администраций городских районов ежедневно обходят территории и проверяют работу управляющих компаний по своевременной и качественной уборке наледи с крыш.

Так, по результатам последних рейдов в Индустриальном районе в отношении ряда юридических лиц составлены протоколы за наличие на кровлях домов снега и льда. Опасными были признаны крыши 23 домов по улицам Качалова, Чердынской, Карпинского, Космонавта Беляева, Космонавта Леонова, Бабушкина, Нефтяников. По фактам выявленных нарушений в отношении управляющей компании «Уралмонтажстрой» составлено сразу 11 административных протоколов. Материалы уже переданы в мировой суд для принятия решения о размере административного штрафа.

Кроме того, за аналогичные нарушения в содержании кровель и дворов сотрудники отдела благоустройства администрации Индустриального района составили протоколы в отношении должностных лиц УК «Крона», УК «ПДСК», УК «Домстрой» и ООО «Городская управляющая компания».

В Кировском районе контрольные объезды прошли совместно с районной прокуратурой. Так, в микрорайоне Крым не приняты меры по содержанию домов на улицах Фадеева, Генерала Панфилова, Ялтинской, Дунайской, Мензелинской, Воронежской. В связи с этим в отношении УК «Гарант», УК «Комфорт» и УК «Сантех-комфорт» составлены протоколы об административном правонарушении. Аналогичные нарушения выявлены ещё по ряду адресов, которые обслуживают УК «Гарант» и УК «Водолей». Всего в январе 2016 года в Кировском районе составлено 77 протоколов об административных правонарушениях за невыполнение требований правил благоустройства и содержания территории города.

В случае выявления фактов, нарушающих соблюдения требований по очистке кровель от снега и сосулек, а также в случае бездействия УК или ТСЖ информацию о нарушениях можно сообщать в администрацию своего района.

## РАЗВОРОТ

МНЕНИЕ

## Рай и ад Кизеловского бассейна

Мифы и реальность «процветающих» шахтёрских городов и посёлков Прикамья

ЕВГЕНИЙ САПИРО, ПРОФЕССОР,  
ДОКТОР ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК

В январе 2016 года в полемике с ностальгирующими по СССР гражданами на сайте newsko.ru и на страницах «Нового компаньона» я написал: «На фоне «прелестей» прошлого сегодняшняя жизнь, несмотря на её многочисленные трудности и недостатки, должна казаться раем». Через пару дней получил SMS-сообщение, в котором ссылка на статью о разрушении Кизеловского угольного бассейна (КУБа) сопровождалась всего лишь одной фразой: «Как вам нравятся этот рыночный рай?»

Статья Иосифа Вихнина «Бунтари и герои (письма из Кизеловского угольного бассейна)» была опубликована ещё в октябре 2014 года, но актуальности не потеряла. Я в ней увидел три взаимосвязанные темы: в СССР была прекрасная экономика; в этой экономике жил и давал стране угля (цитирую) «процветающий горняцкий край» — Кизеловский бассейн; внешние и внутренние враги России, указанные автором поимённо, развалили её экономику и разорили КУБ.

О плачевном состоянии шахтёрского края Иосиф Вихнин написал правду. Что касается остального, то по неизвестной мне причине он пренебрёг объективностью: приукрасил «советский» период КУБа и навесил многие чужие грехи на реформаторов 1990-х годов.

А теперь подробнее.

## Даже в лучшие годы КУБ не был процветающим

Комплимента «процветающий» принято достаивать региону, городу, на территории которого функционируют предприятия и учреждения, обеспечивающие высокую занятость его населения; достойную оплату труда работающих; сбор налогов, позволяющих удовлетворять экологические, социальные, коммунальные, транспортные его потребности. В таком регионе собственные и привлечённые извне финансовые ресурсы эффективно материализуются, создавая комфортную среду обитания для подавляющего большинства жителей.

Сухая статистика и собственные многолетние наблюдения дают право утверждать, что за двухвековую историю КУБа не только большинству, но и передовому меньшинству его жителей ощутить все эти радости жизни в полном объёме никогда не удавалось.

Первый рекордный пик добычи угля (12 млн т в год) пришёлся на суровое

военное время и не отразился на достатке и условиях жизни кизеловцев. Второй, и последний (в 1959 году), взлёт объёмов производства был сопровождён ростом заработной платы, улучшением снабжения населения продуктами питания и промышленными товарами, интенсивным строительством жилья, учреждений социальной сферы и коммунального хозяйства. Но хватало далеко не на всех.

Шахты КУБа рождались, росли и умирали — закрывались. Вместе с ними рождались и умирали шахтёрские посёлки. Взамен строились новые. Но не помню, чтобы строительство социальной сферы опережало промышленное. Отсюда хронический дефицит благоустроенного жилья даже на благополучных шахтах. Рядом с новыми шахтёрскими посёлками ютились остатки бараков первых пятилеток и военной поры, более чем скромный частный сектор с «удобствами во дворе».

«Райскую» жизнь определяет не только заработок, хлеб насущный, крыша над головой, школа, клуб, больница. На него влияют и мелочи. В конце 1950-х годов впервые в СССР гражданам в лич-

дуктов. Не удивительно, что смертность трудармейцев была более 50%. Типичные её причины — дистрофия, воспаление почечек...

Вот такое «процветание».

## Рынок: закрытие шахт КУБа было неизбежно

С начала работы первой шахты в 1797 году и вывода из эксплуатации последней в 2000 году шахтёрами КУБа добыто более 500 млн т каменного угля на 95 шахтах. Наибольшее число одновременно работающих шахт (43) было в 1950–1960-е годы. Максимальный уровень годовой добычи был достигнут в 1959 году и составил 12,002 млн т угля.

В могильщики «уральской кочегарки» Иосиф Вихнин определил внешнего врага — Международный валютный фонд (МВФ) и внутреннего — пермского экс-губернатора Геннадия Игумнова. «В 1980-х годах появились планы крупномасштабного экспорта российского угля в страны Западной Европы... Европе надо было выбирать: либо снижать добычу, либо «подмазать» денежным кушем закрытие шахт в России. Поэто-

**Социальная и экологическая ситуация в бывших шахтёрских посёлках не улучшилась, а усугубилась. Приходится констатировать, что слова «Кизеловский угольный бассейн» становятся брендом. Но символом не успеха, а упадка**

ное пользование стали продавать легковые автомобили «Москвич» и «Победа». Шахтёры, в том числе кизеловские, были удостоены этой чести в числе первых. Но ездить на них было некуда. Масштабное строительство даже щебёночной автомобильной дороги, соединившей города КУБа и областной центр (через Чусовой и Кунгур), началось лишь в 1960 году. Асфальт лёг на неё через 20 с лишним лет.

Ещё одно, более суровое обстоятельство препятствует востороженному восприятию лика шахтёрского края. Многие из его созидателей оказались в КУБе вопреки своему желанию. Раскулаченные крестьяне, «ненадёжные элементы» из Западной Украины и Прибалтики, сидельцы ГУЛАГа. В 1953 году в КУБе трудились 23 тыс. «зэков», в послевоенном 1959 году меньше: 13,8 тыс. из 60,7 тыс. жителей.

Не лучшая память о шахтёрском крае осталась ещё у одного отряда строителей КУБа — спецпереселенцев, молодых «русских» немцев (в основном из Поволжья), призванных в 1941 году военкоматами в «трудовую армию». Только на строительстве гремячинских шахт их трудилось около 3000 человек. Рабочий день в лесу 9–10 часов. Жильё — бараки и палатки (даже в мороз). Паёк до 1943 года: хлеб — 500 граммов, при выполнении нормы — 800. Баланда и 17 г крупы (давали не всегда). Жиров не было. С 1943 года питание улучшилось за счёт поставок американских про-

сти. Неслучайно к 1991 году, когда был поставлен вопрос о реструктуризации (закрытии) шахт, из 43 их оставалось всего 14. Летом 1993 года цена на уголь стала свободной — рыночной, напрямую зависящей от его качества. Одновременно резко выросли тарифы на транспортировку угля. Число убыточных шахт и карьеров немедленно возросло. В их числе оказались шахты КУБа. К сожалению, все без исключения.

На поддержку убыточных предприятий угледобычи ещё с советских времён выделялись средства государственного бюджета. В 1993 году их объём составил 1,4% от ВВП (5% всех расходов бюджета). Более 80% субсидий направлялось предприятиям, которые добывали всего 10% угля. Убыточные предприятия отрасли стали для неё раковой опухолью, которая могла не только погубить «пациента», но и разорить всю его «семью», работающую на медикаменты и химиотерапию. Спасти могла лишь срочная операция.

Именно эти обстоятельства предопределили в 1993–1996 годах судьбу кизеловских шахт. Всего же в результате реструктуризации отрасли в России за 10-летие было закрыто 118 шахт и 15 угольных разрезов.

Хирургическое вмешательство дало результат уже через пять лет. В 2014 году полностью приватизированные угольные предприятия по сравнению с 1999 годом (завершением первого этапа реформы) увеличили прибыль в 5,4 раза (в долларах США), производительность труда — в 4,4 раза, травматизм со смертельным исходом снизился в 13 раз. Полностью прекратилось дотирование производства, что позволило значительно увеличить бюджетное финансирование мероприятий по устранению отрицательных социальных и экологических последствий реструктуризации.

Хотя сегодня не модно хвалить зарубежные организации, но я всё же вынужден опровергнуть обвинения Иосифа Вихнина и в адрес МВФ. Во-первых, МВФ к реформе угольной отрасли никакого отношения не имел. Кредитором реформы и соавтором её идеологии был Международный банк реконструкции и развития (МБРР). Во-вторых, сегодня бывшие и сторонники, и критики реформы единодушны в позитивной оценке действий МБРР. Что подтверждает название принятого в августе 1994 года совместного доклада МБРР и российского правительства о перестройке угольной промышленности — «Люди превыше всего». Условиями предоставления кредита было ужесточение контроля над использованием средств на социальную защиту высвобождаемых работников, обязательная выплата им выходных пособий, проведение предувольнительных консультаций, обеспечение занятости населения в шахтёрских городах...

И ещё один аргумент в защиту Игумнова и МБРР. Закрытие убыточных угольных предприятий — не только российская болезнь. В начале второго 10-летия Еврокомиссия единогласно

## РАЗВОРОТ

приняла постановление о прекращении работы всех нерентабельных угольных шахт в странах Евросоюза к октябрю 2014 года. А 15 декабря 2015 года прекратила работу последняя английская шахта (Kellingley).

Спорный вопрос: следовало ли проводить реформу по болезненному принципу «резать по живому и сразу» или смягчить боль — растянуть вывод шахт из эксплуатации на 10-летия, как это произошло в тех же Великобритании и Германии? Второе было гуманнее, но требовало одновременно поддерживать за счёт бюджета и убыточное производство, и устранять социальные и экологические последствия реструктуризации. Таких денег в стране не было.

## Поэзия планов

Начиная с 1993 года федеральное правительство вплотную взялось за разработку стратегии и тактики «угольной» реформы. В горячих спорах рассматривались различные подходы. В конце концов до области были доведены два почти автономных направления реформы.

Первое — экономическое оздоровление угольной отрасли (прежде всего за счёт закрытия убыточных предприятий). Второе — устранение отрицательных социальных, коммунальных, экологических последствий реформы. По аналогии с официальным термином конца 1950-х годов мы его называли между собой «восстановление разрушенного войной народного хозяйства».

Распорядителями финансовых средств, предназначенных для реформирования, стали федеральные министерства и их подведомственные учреждения. Получатели — шахты (разрезы) и органы местного самоуправления шахтёрских городов и посёлков. Областные власти формально остались на обочине этого процесса.

Осенью 1994 года правительство и МБРР довели до городов КУБа главные (и обязательные!) детализированные задачи реформы: социальная защита, очистные сооружения, рекультивация, ликвидация провалов земной поверхности, контроль выделения шахтных газов... Все они выглядели капиталоло-

ёмкими и трудными, но ожидаемыми и решаемыми. Оптимизма добавляли солидные цифры обещанной финансовой помощи федерального центра, прежде всего за счёт \$3 млрд кредитов МБРР и Эксимбанка Японии.

Мэры шахтёрских городов, особенно Геннадий Мишустин (Губаха) и Таризель Вержбицкий (Гремячинск), серьёзно готовились к началу реформы. Они понимали, что основные «боеприпасы», необходимые для предстоящей битвы за выживание и обновление их городов, находятся в Москве, но по каким целям стрелять и с какой точностью, зависит от них. Не только успешно протаптывали тропки в высокие московские кабинеты, но и продумывали до мелочей, как с наибольшей отдачей использовать имеющиеся ресурсы.

Уже тогда в наших обсуждениях звучали не только термины «быстрая отдача инвестиций», «приоритет инфраструктуры», «инвестиционный климат», «рефинансирование и софинансирование». Продумывали, как не допустить, чтобы деньги, выделенные шахтам на реформу, были разворованы, ушли не по назначению. Найденные решения ложились на бумагу, отстаивались перед «верхами», доводились до подчинённых.

Вселяло оптимизм ещё одно обстоятельство. Тогда же мне довелось побывать в Кардиффе и Уэльсе и лично убедиться, что бывший крупнейший в мире мрачный угольный порт можно превратить в уютную зону офисов и отдыха, а старые угольные копи Биг Пит в Бланавоне — в привлекательный туристический центр. Запомнился лихой перевод слов вице-мэра Кардиффа: «Если всё делать терпеливо и по уму, успех гарантирован».

## Проза жизни

Первые четыре года реформы были очень трудными, но первые её результаты обнадеживали. К 1999 году в Гремячинске было ликвидировано около 3000 рабочих мест горняков, но сразу же создано 1500 новых. За счёт «реформенных» средств построили два многоквартирных дома, расширилась городская больница, привели в порядок парк, дворец культуры, построили 11 газовых

котельных, ввели более 30 км газопровода.

В Кизеле в 1996 и 1997 годах на создание 130 рабочих мест было выделено 24 млрд руб. На протяжении всей реформы из федерального бюджета КУБ получил средства на переселение 1590 семей, из областного — на 274 семьи...

Позже оптимизм стал «подтаивать». Начиная реформу, мы надеялись, что часть шахт продолжит работу, что их экономически «подремонтуют» и они, став рентабельными, будут помогать своим городам и посёлкам налогами, материально. До последнего бились за выживание «Шумихинской» и «Скальной», но и они были закрыты. Область, муниципалитеты полностью попали в категорию «просителей». Дефолт 1998 года показал, что в этом качестве былые обещания выполняются долго и не полностью.

Недофинансирование КУБа федеральными ведомствами сильно подорвало репутацию проводимых преобразований. Но и местные власти, руководство закрываемых шахт стали полноправными «соавторами развала». В те годы ещё не было казначейства — федерального ведомства, имеющего полномочия повседневно контролировать использование по назначению бюджетных средств. Пользуясь этим, распорядители средств не только гасили «социальными» деньгами текущие долги, но и просто воровали, оплачивая фиктивные работы.

Не упустили своего и предприятия, получавшие средства на трудоустройство шахтёров. Компания «Ремстройдор-маш» приняла на работу 400 человек, уволив в то же самое время 500 человек. По словам экс-прокурора Кизела Вадима Плоских, в 1996 году «в городе не осталось практически ни одного руководителя, который бы не встречался с нами, скажем так, не по своей воле, было возбуждено несколько уголовных дел».

С тех пор прошло 20 лет, но социальная и экологическая ситуация в бывших шахтёрских посёлках не улучшилась, а усугубилась. Приходится констатировать, что слова «Кизеловский угольный бассейн» становятся брендом. Но символом не успеха, а упадка.

На днях в одной из диссертаций я обнаружил характеристику «депрессивной территории»: безработица; пустующие жилые помещения, целые посёлки или микрорайоны; изношенная коммунальная инфраструктура; негативная экология. Добросовестный аспирант привёл ссылку на первоисточник — статью «В Кизеле «строят коммунизм?»»

Материал из украинской прессы: «Будущее Донбасса на примере Кизеловского угольного бассейна». Будущее, прямо скажем, не светлое: «Не ходите, дети, в Африку (в Кизел) гулять».

На туристических сайтах в двух вариантах выложены блоги с фотографиями развалин: «Города-призраки в Пермском крае». Комментарии излишни.

## «Будем рыдать или упираться?»

Этот вопрос в аварийной ситуации задавал нам, молодым «командирам производства» Чусовского металлургического завода, мой первый начальник цеха Митрофан Чернышёв. Этот вопрос сегодня актуален не только для КУБа. Проблемных населённых пунктов в крае хватает и за пределами шахтёрского региона.

Очевидно, что в условиях кризиса и санкций не только на «золотой», но и на «медный» дождь из федерального бюд-

жета рассчитывать трудно. Это не значит, что в лоббистской деятельности первых руководителей края, сенаторов, депутатов должны быть объявлены каникулы. Тем более что и в «тучные годы» их голосов на эту тему я что-то не очень слышал.

Имеются ли внутренние резервы выведения КУБа из депрессивного состояния? Волшебной палочки-выручалочки назвать не могу, но в кулуарах депутатских слушаний или в неофициальных беседах можно услышать немало конструктивных предложений.

Например, о создании межмуниципальных центров (медицинских, образовательных, спортивных) или о строительстве жилых домов в «центрах роста» вместо сертификатов. Чтобы осуществить их, необходимы немалые инвестиции. Зато оптимизация муниципального деления (с целью снижения управленческих расходов), планомерное переселение жителей из полупустующего жилья, оптимизация коммунальной инфраструктуры не требуют больших затрат и быстро осуществимы.

Имеются в этом неофициальном «портфеле» и быстрокупаемые мероприятия: промышленная переработка строительного мусора, инвентаризация «развалин» с целью их коммерческого, туристического, ландшафтного использования.

Подобные меры не решают глобальных проблем типа очистки шахтных вод, но позволяют осуществить программу-минимум — навести в регионе порядок, создать уют, осуществить принцип, который белорусы называют «скромно, но чисто и аккуратно». Избавляют от позорного клейма — «депрессивный».

Закономерный вопрос: рассматриваются ли подобные разработки в планах и отчётах краевых министерств территориального развития, строительства и ЖКХ? Не исключаю, что да. Тем более год назад сообщалось, что исследовательскую работу по проблемам КУБа выполнит «президентская академия» (РАНХиГС). Но если такие документы и существуют, то лишь для галочки.

Аргументирую это серьёзное обвинение. Сегодня официальным лицом любой структуры, тем более государственной, является её сайт. Неофициальным — информация о теме в «Википедии». Судя по сайту краевого министерства территориального развития, вся его работа с КУБом ограничивается переселением семей в пустующие жилые помещения и капитальным ремонтом этих помещений. А в «Википедии» в статье о КУБе даже отсутствует слово «реструктуризация».

Рискну выдвинуть две версии такой «скромности». Первая — руководство края не считает проблему оздоровления КУБа приоритетной, не держит её выполнение на жёстком контроле. Вторая — в крае нет лидера, желающего (или умеющего) «вытащить» этот труднейший проект.

В Перми мне всегда нравилась традиция неофициальной персонификации добрых дел. Настоящий пермяк 20-го столетия знает, что набережной Камы город обязан Анатолию Солдатову, «быстрой» дорогой от Коммунального моста до Закамска — Сергею Мелешкову, добросовестной приватизацией — Виктору Горбунову, комплексом политеха — Михаилу Дедюкину...

Может, кто-нибудь возьмёт на себя труд вернуть доброе имя Кизеловскому угольному бассейну?

ФОТО ИГОРЬ НАТАЕВ



## ФИНАНСЫ

## ТЕНДЕНЦИИ

# Единственный в своём роде

*Сегмент POS-кредитования прошёл низшую точку кризиса и начал расти: в 2016 году эксперты предполагают сохранение этой тенденции*

Ольга Вишневецкая

Игроки рынка отмечают, что низшая точка развития рынка POS-кредитования пришлась на начало 2015 года, когда банки серьёзно «закрутили» настройки своих систем принятия решений, а часть кредитных программ и вовсе закрыли. Такая ситуация сохранялась в течение первого квартала, но уже начиная с апреля рынок начал восстанавливаться. Во втором квартале, а особенно втором полугодии 2015 года объём POS-кредитования рос.

## Десятки процентов

Официальная информация об объёме этого сегмента в России не публикуется. Однако, ссылаясь на данные компании Frank Research Group, банк «Хоум Кредит» говорит о росте совокупного рыночного кредитного портфеля на 12% за второе полугодие 2015 года до 195,2 млрд руб. Объём выдач рос ещё более высокими темпами — на десятки процентов. По этому показателю ОТП Банк, входящий в число лидеров рынка, в третьем квартале прирос по отношению ко второму более чем на 30%, а во втором полугодии в сравнении с первым — более чем на 50%. В «Хоум Кредите» отдельно выделяют декабрьские продажи: за этот месяц банк выдал POS-кредитов на 11,5 млрд руб., что является самым большим объёмом декабрьских выдач за всю историю существования банка.

Но если рост во втором полугодии отчасти объясняется сезонностью, то всплеск POS-кредитования в январе в этом смысле весьма нетипичен. «Связной» отмечает, что в 2016 году объёмы выдачи кредитов в январе находились на уровне октября-ноября. По статистике «Евросети», продажи товаров в кредит в январе этого года были на 55% выше прошлогодних и на 22% выше показателя января 2014 года.

«Этот сегмент банковской розницы традиционно быстрее других реагирует на макроэкономические изменения. Это было хорошо заметно в кризис 2008–2009 годов. Тогда POS-кредитование раньше и существеннее других сегментов провалилось по темпам роста, но затем также быстро выросло, показав наилучшую положительную динамику уже по итогам 2010-го», — рассуждает Евгений Лапин, старший вице-президент по развитию банковских продуктов и маркетингу «Ренессанс Кредит». Поэтом, по мнению эксперта, рост данного



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Покупки электронной техники — главный двигатель POS-кредитования

сегмента во второй половине 2015 года резонно воспринимать в позитивном макроэкономическом смысле.

## Фактор паники

Тем не менее активность на рынке не полностью восстановлена. «Помесячно продажи июля-ноября 2015 года были в среднем на 20% ниже, чем в 2014 году. Но и это гораздо лучше, чем было в первом полугодии 2015 года (–37% год к году)», — отмечает Александр Воронин, директор департамента потребительского кредитования в точках продаж ООО «Русфинанс Банк».

Говоря о причинах положительной динамики этого сегмента рынка на фоне спада во всех остальных, эксперты называют несколько факторов. Наиболее важный из них — низкий уровень рискованности POS-кредитования для банков, что связано с высокой оборачиваемостью этих кредитов и их целевым использованием.

Ещё одна причина пониженных рисков — небольшие удельные размеры POS-кредитов. По словам Александра Васильева, заместителя председателя правления ОТП Банка, средний чек в этом сегменте составляет 20–30 тыс. руб. Кредитная нагрузка по таким видам кредитов не столь ощутима, как, например, в случае с авто- или ипотечным кредитом, и это способствует восстановлению рынка как со стороны банков, так и со стороны заёмщиков.

Многие эксперты отмечают, что положительно повлияла на объёмы кредитных продаж в сетях паника населения по поводу резкого скачка курсов валют. Декабрь 2014-го, январь 2015-го — механизм резкого роста спроса в эти месяцы был именно таким.

Дополнительным стимулом для восстановления объёмов POS-кредитования

является специфика товаров, на приобретение которых их чаще всего оформляют. «Самыми популярными товарными категориями являются бытовая техника, электроника и мобильные телефоны. Это связано с тем, что такие товары, как, например, смартфоны, быстро устаревают и являются наиболее обновляемыми. В части бытовой техники есть тенденция уменьшения гарантийных сроков, что вынуждает потребителей в случае поломки покупать новые товары, нежели ремонтировать старые», — констатирует Александр Васильев.

По статистике «Хоум Кредита», более половины всех POS-кредитов в 2015 году были взяты именно на бытовую электронику, второй по популярности сегмент — это гаджеты для мобильной связи (28%). Далее следуют мебель, одежда, ремонт, автотехника, туризм, ювелирные украшения.

С ростом объёмов выдачи POS-кредитов сети отмечают рост доли кредитных продаж в общем объёме. «Связной» констатирует, что во втором полугодии 2015-го доля кредитных продаж в общем объёме выросла как минимум на 30%, а в высоких ценовых сегментах она могла составлять более 50%. В «Техносиле» доля кредитных продаж составляет в зависимости от товарной группы 15–25%. МТС не раскрывает долю продаж в кредит, но говорит о том, что в январе текущего года в сегменте смартфонов зафиксировано её увеличение в 4,5 раза по сравнению с январём прошлого года.

## Плюс-минус 15%

По поводу прогнозов на 2016 год эксперты настроены умеренно оптимистично. Александр Воронин полагает, что при сохранении текущей ситуации объёмы POS-кредитования могут выра-

сти на 5–15%. В то же время он указывает на зависимость рынка от размера ключевой ставки ЦБ, курса валюты, инфляции и спроса на товары, и в случае скачков указанных параметров отрицательная динамика может составить 10–30%.

В наступившем году рынок POS-кредитования ожидают и другие изменения, а именно — снижение ставок. Предельные значения стоимости POS-кредитов, установленные Банком России на первый квартал 2016 года, ниже действовавших в предыдущем квартале на 7–10 процентных пунктов. К такой динамике привело большое количество стимулирующих акций со сниженными или даже нулевыми ставками, проведённых в третьем квартале.

Подобные акции эффективны с точки зрения привлечения дополнительного спроса. Это отмечают многие игроки, а по данным «Техносилы», доля таких акций может достигать 60–90%. В декабре предложения по продаже товаров в рассрочку снова были массовыми, а это значит, что во втором квартале 2015 года установленная Банком России предельная стоимость кредита вновь будет снижена.

Этот фактор при прочих равных условиях будет сдерживать активность банков. Впрочем, с учётом того, что POS-кредитование — низкорисковый и единственный растущий сейчас сегмент, следует ожидать и качественного развития рынка. «Русфинанс Банк планирует рост выдачи электроники в 2016 году, несмотря на снижение предельной стоимости кредита. Это будет происходить за счёт подключения новых торговых сетей», — отмечает Александр Воронин. По его мнению, спад может затронуть кредиты на высоколиквидные/рисковые товары: смартфоны, планшеты.

## ФИНАНСЫ

ДОЛГИ

# Методом кнута и пряника

## За газовиков вступилось федеральное законодательство

Татьяна Власенко

В ООО «Газпром межрегионгаз Пермь» констатируют, что совместная работа с местной властью и правоохранительными органами в Пермском крае позволила в прошлом году сократить объёмы задолженности за поставленное сырьё. Так, темпы прироста долгов существенно снизились, к платёжной дисциплине населения в целом вообще нет никаких претензий, однако проблемы, связанные с деятельностью теплоснабжающих организаций (ТСО), по-прежнему актуальны.



**По словам генерального директора ООО «Газпром межрегионгаз Пермь» Александра Грачёва, тенденция роста долгов за газ не имеет отношения к кризису, а является результатом бездействия руководителей предприятий, которые занимаются выработкой и реализацией тепла**

**Р**уководители компании-поставщика надеются, что в 2016 году вести борьбу с должниками будет легче, поскольку с начала года вступили в действие новые правила игры. В «Газпром межрегионгаз Пермь» подчёркивают, что наиболее проблемная категория потребителей, формирующая основную задолженность перед компанией-поставщиком в регионе, — теплоснабжающие организации. Долги за газ ТСО выросли на 27% и достигли 2 млрд руб.

В то же время собираемость платежей с населения в 2015 году оказалась на уровне 100%, что позволило снизить просроченную дебиторскую задолженность этой категории потребителей до 125 млн руб. По словам генерального директора ООО «Газпром межрегионгаз Пермь» Александра Грачёва, такие впечатляющие итоги стали результатом системной работы с абонентами-должниками.

Топ-менеджер пояснил, что в Пермском крае, в отличие от многих других регионов, население достаточно дисциплинированно оплачивает потреблённый газ. Так, в течение минувшего года количество абонентов с просроченным долгом (то есть свыше двух месяцев) сократилось с 89 до 69 тыс. Достижение такого уровня платёжной дисциплины в компании объясняют активной работой с неплательщиками, в которой в том числе принимали участие судебные приставы. Совместно с правоохранительными органами стали пресекаться несанкционированные подключения, возбуждаться уголовные дела по факту «кражи газа» жителями частных домов.

В компании подчёркивают, что уголовное дело — это крайняя мера (максимальное наказание по этой статье УК — до шести лет лишения свободы). Более распространённой явля-

ется административная ответственность, тем более что с этого года в разы увеличены размеры штрафов за самовольное подключение к газовым сетям и самовольное использование газа. Для граждан штраф составляет от 10 до 15 тыс. руб. вместо прежних 3–4 тыс. руб.

С проблемной категорией потребителей — ТСО, которая дала за год прирост задолженности в 439 млн руб., работа тоже идёт. «Рост долгов в Перми удалось остановить, более того, за год задолженность уменьшилась на 75 млн руб. Это связано с системной работой властей и прокуратуры города», —

констатирует Александр Грачёв, по мнению которого причины неплатежей остаются неизменными.

В ряде районов разорившиеся промпредприятия передали свои изношенные и энергонезэффективные котельные в муниципалитеты, у которых нет средств на их модернизацию. При этом износ теплового комплекса и сетей может достигать 90%. «Без замены, модернизации оборудования невозможно выстроить нормальную экономику, а следовательно, разобраться с долгами», — уверены газовики.

Они возлагают надежды на новую

### В ряде районов разорившиеся промпредприятия передали свои изношенные и энергонезэффективные котельные в муниципалитеты, у которых нет средств на их модернизацию

полагает Александр Грачёв, призывая другие территории следовать примеру краевого центра.

Из муниципальных образований наибольший рост долга отмечен в Лысьве, объём которого за год вырос более чем на 127 млн руб. Это — абсолютный рекорд. Так, Александровский район обеспечил прирост просроченной задолженности в 67,7 млн руб., Кизеловский и Чусовской районы — свыше 49 млн руб., Губахинский ГО — 40,4 млн руб.

«Эта тенденция не имеет отношения к кризису в стране, а связана с неэффективными решениями, принимаемыми на местном уровне. Фактически это результат бездействия руководителей предприятий, которые занимаются выработкой и реализацией тепла», —

рефинансирования с 91-го дня просрочки.

Для УК и ТСО — 1/300 ставки рефинансирования ЦБ с 1-го по 60-й день просрочки, а затем 1/170 (с 61-го по 90-й день) и 1/130 (с 91-го дня) ставки.

Более того, организации-должники теперь будут обязаны предоставлять поставщику обеспечение исполнения обязательств по оплате газа в виде банковской гарантии.

«Поставщик имеет право требовать банковскую гарантию. Это очень важно, хотя к этому инструменту мы ещё не прибегали. В наших планах такие меры есть, особенно это касается тех предприятий, которые сдают котельные в аренду (арендаторы попадают не совсем добросовестные, иногда «теряются» вместе с деньгами). При заключении новых договоров мы будем требовать банковскую гарантию», — заявляют в ООО «Газпром межрегионгаз Пермь».

По согласованию с поставщиком возможны и другие варианты, например в виде государственной или муниципальной гарантии. За нарушение этой обязанности введена административная ответственность со штрафом юридического лица до 300 тыс. руб.

Кроме того, вводится административная ответственность за нарушение потребителем введённого полного или частичного ограничения поставки газа, либо отказ руководителя — юридического лица ввести самостоятельное ограничение потребления газа в связи с законным требованием поставщика. Штраф для юрлица предусмотрен от 100 до 200 тыс. руб.

Самовольное подключение к системе газоснабжения — это уже основание для возбуждения уголовного дела по статье 158 УК РФ, результатом которого могут стать серьёзные санкции: от штрафа свыше 100 тыс. руб. до лишения свободы на срок до шести лет.

В новых правилах игры — не только ужесточение наказания, но и некий «пряник». Сегодня у регионов и муниципалитетов появилась возможность получить финансовую поддержку из федерального бюджета на модернизацию систем коммунальной инфраструктуры. Она предоставляется за счёт средств Фонда содействия реформированию ЖКХ на основании постановления правительства РФ №1451, принятого в конце 2015 года. Этот документ позволяет получить средства на эти цели населённым пунктам с численностью населения не более 250 тыс. человек. В 2016 году по России на это предусмотрено 3,4 млрд руб.

«Мы направили в краевое правительство свои предложения, какие территории мы хотели бы видеть в этой программе. Понятно, что на всех бюджетных средств не хватит. Надо быстрее разрабатывать инвестпрограммы и пытаться в эту программу фонда войти», — поясняет Александр Грачёв.

## ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

ПАРТИИ

## Намерены победить

В Москве 5–6 февраля состоялся XV съезд партии «Единая Россия»

АНДРЕЙ АРСЕНЬЕВ

Единороссы дали старт предварительному голосованию на выборах. На съезде было принято соответствующее положение; партийцы определились, что с 15 февраля начнётся подача заявлений от кандидатов. На дискуссионных площадках делегаты обсудили самые острые вопросы повестки дня, сформулировали предложения по их решению и озвучили эти предложения лидеру партии, председателю правительства Дмитрию Медведеву. Фактически эти предложения станут предвыборной программой партии.

**Р**бота съезда началась 5 февраля на дискуссионных площадках. Обсуждение велось по темам «Здоровье», «Образование и наука», «Бюджетная и налоговая политика», «Промышленная политика», «Социальная политика», «Развитие сельского хозяйства, поддержка социальной инфраструктуры на селе», «Экономическая политика, поддержка предпринимательской инициативы», «Развитие транспортной инфраструктуры», «Укрепление российской идентичности, диалог культур и религий».

В ходе дискуссий были выработаны предложения по актуальным вопросам социально-экономического развития страны. На пленарном заседании 6 февраля эти предложения были озвучены председателю партии. На основании этих предложений будет выработана предвыборная программа партии. На съезде партийцы создали комиссию по подготовке этой программы.

Как заявил в своём выступлении на пленарном заседании Дмитрий Медведев, программа, с которой «Единая Россия» пойдёт на сентябрьские выборы в Госдуму, должна быть подготовлена в кратчайшие сроки. Руководить комиссией по разработке программы Медведев

будет лично. Документ будет утверждаться на втором этапе предвыборного съезда. Его проведение запланировано на июнь.

Основной темой съезда стало обсуждение процедуры предварительного голосования (праймериз), которое назначе-

но на 22 мая. Процедура эта непростая и для партии новая. Неудивительно, что у партийцев оставалось много вопросов. На партийном форуме был создан оргкомитет по проведению предварительного голосования. В его состав вошли федеральные уполномоченные «Единой России» по организации проведения общенационального предварительного партийного голосования по определению кандидатур для последующего выдвижения кандидатами в депутаты Госдумы. Представителями оргкомитета стали руководитель фракции «Единой России»

в Госдуме Владимир Васильев, председатель координационного совета «Молодой Гвардии» Денис Давыдов и председатель комитета Госдумы по безопасности и противодействию коррупции Ирина Яровая.

Съезд также одобрил положение о предварительном голосовании. В нём предусмотрен только один способ выдвижения кандидата — самовыдвижение. В случае победы такой кандидат не сможет давать согласие на выдвижение от других политических партий. Положение позволяет одному человеку голосовать за нескольких кандидатов. Кроме того, по предложению партийцев из Татарстана в документе учтена возможность изготовления бюллетеней на нескольких языках. Участие в дебатах является обязательным для всех кандидатов. Запрещается вести

приёма заявлений — 10 апреля. 15 апреля — окончание регистрации», — сказал Неверов.

Для «Единой России» принципиально важно победить на выборах в единый день голосования в 2016 году, заявил председатель партии Дмитрий Медведев. «Страна находится в непростом положении, и причины известны. У нас много собственных проблем. На нас давят со всех сторон. И для «Единой России» принципиально важно победить именно сейчас, не во времена отчётов об успехах, подъёма на нефти, а в период испытаний и трудных решений, причём победить в открытой политической борьбе», — сказал Медведев.

Лидер единороссов напомнил, что партия является политическим ресурсом президента и опорой в проведении его курса.

«Единая Россия» фактически сформировала исполнительную власть — правительство, — добавил Медведев. — И мы уверенно вступаем в новый политический цикл. 2016 год — год ответственных решений, которые будут принимать не политики и чиновники, а люди, граждане нашей страны. Именно они в единый день голосования выберут, кому доверить страну в непростое время. Кто способен сделать жизнь людей лучше. Кто обеспечит стабильное развитие экономики. Кто в кризис поможет бизнесу. Мы знаем, что делать. И у нас есть всё, чтобы победить».

Кроме того, единороссы провели ротацию руководящих органов. Согласно уставу партии ежегодно руководство должно обновляться на 15%. Однако в прошлом году такая ротация не проводилась, съезд не проходил. Поэтому по предложению Дмитрия Медведева руководящие органы были обновлены на треть.

### Программа, с которой «Единая Россия» пойдёт на сентябрьские выборы в Госдуму, должна быть подготовлена в кратчайшие сроки. Руководить комиссией по разработке программы Медведев будет лично

агитацию против своего конкурента, под запретом оскорбления, разжигание социальной, религиозной и межнациональной розни.

У желающих принять участие в предварительном голосовании перед парламентскими выборами будет два месяца на подачу заявлений и регистрацию, пояснил секретарь Генсовета партии Сергей Неверов. «Мы просчитали всю логистику и поэтому в положении предлагаем регистрировать дату старта, когда начнётся сбор заявлений наших кандидатов — это 15 февраля, и дату окончания



Пермская делегация на XV съезде «Единой России»



## ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

### «Избиратели сами определяют, кто будет кандидатами на выборах»

**Николай Дёмкин, секретарь регионального отделения партии «Единая Россия» Пермского края:**

— В истории России предварительное партийное голосование — это беспрецедентный шаг по организации поистине свободных и демократичных выборов. Я считаю: это главное.

Есть государства с развитыми демократиями. Справедливо можно сказать, что в этом плане наше избирательное законодательство несколько отстаёт от развитых государств. Руководство «Единой России», председатель партии предложили принять положение, которое позволяет на предварительном голосовании именно избирателям на будущих выборах определить тех, кто пойдут кандидатами на эти выборы от партии «Единая Россия».

Ни одна другая партия этого не делает, наверное, потому, что не может сделать, а у нашей партии это получится.

### «Система забюрократизирована и нуждается в совершенствовании»

**Эдуард Комягин, секретарь первичного отделения «Центральное» местного отделения партии «Единая Россия» Кунгурского района, директор школы №12 г. Кунгура:**

— Для меня основным итогом стало понимание того, что наша система образования, которая включает в себя 30 млн человек, является приоритетной в деятельности партии.

В первую очередь, есть понимание того, что система забюрократизирована и нуждается в совершенствовании. Радует, что лидеры партии обращают внимание на воспитание в образовательном процессе. За последние пять лет много работы было сделано в сфере дошкольного образования: открыто более 1 млн мест в детских садах. Сейчас проблема переходит в сферу общего образования. На дискуссионной площадке рассказали о партийном проекте «Современная школа». Главная цель заключается в том, что дети должны учиться в одну смену.

### «Мы выведем малый бизнес из тени»

**Александр Бойченко, руководитель региональной общественной приёмной председателя партии «Единая Россия» в Пермском крае:**

— Мы работали на площадке по социальной политике. На контроль поставлен вопрос о срочном принятии закона о предоставлении льгот малоимущим гражданам при уплате в фонд капитального ремонта. Этот вопрос сейчас всех интересует и волнует, именно то, что нам нужно быстрее решать. Вопрос будет решаться и в нашем законодательном собрании.

Также прозвучало на съезде, что предпринимателям во время кризиса нужно уделять внимание. Речь шла о самой незащищённой категории — это индивидуальные предприниматели. Речь идёт о повышении с 80 до 120 млн руб. выручки в год, чтобы им было проще регистрироваться как частным предпринимателям.

Также речь идёт о более простой форме регистрации, то есть нужно переходить к уведомительной форме регистрации индивидуальных предпринимателей. Таким образом мы быстрее выведем малый бизнес из тени и создадим для них условия.

### «Заниматься бизнесом должно быть выгодно, удобно и безопасно»

**Светлана Букина, секретарь первичного отделения №1 посёлка Сылва местного отделения партии «Единая Россия» Пермского района, председатель Совета депутатов Сылвенского сельского поселения:**

— На площадке «Экономическая политика, поддержка предпринимательской инициативы» выступали представители регионов. Они высказывали своё мнение о поддержке и развитии бизнеса, о надзоре и проверках. По итогам обсуждения решено рекомендовать устраивать раз в три года комплексную проверку предпринимателей всеми ведомствами. Сейчас проверки разных ведомств проходят в разное время в течение трёх лет.

Также рекомендовано ввести специальный документ, в котором будет указано, когда и кто выезжает на проверку, по каким вопросам будет обращаться к предпринимателю. Предложили по результатам проверки не штрафовать предпринимателя, а вынести ему предупреждение и дать определённый срок на устранение недостатков.

Помимо этого были предложения по поводу введения патента для самозанятых. Патент для самозанятых — это документ, после покупки которого можно заниматься малым бизнесом без регистрации ИП или ООО. Патент будет распространяться не на любой вид деятельности. Прежде всего его можно будет купить репетиторам, няням, фотографам, переводчикам, лицам, ведущим сезонную деятельность, и т. д.

Главный итог площадки — работа с бизнесом должна быть открытой и продуктивной, нужно формировать доверие бизнеса к органам власти. Заниматься бизнесом должно быть выгодно, удобно, безопасно.

## ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

### Госпрограмма субсидирования ставок по ипотеке будет продлена

Премьер-министр российского правительства Дмитрий Медведев предложил продлить госпрограмму субсидирования ставок по ипотеке. Соответствующее заявление он сделал на съезде партии «Единая Россия».

Пермских риелторов эта новость порадовала.

«Вопрос о господдержке ипотеки окончательно не закрыт, если раньше были сомнения, то сейчас вероятность того, что программу продлят, появилась снова», — оптимистичен генеральный директор агентства недвижимости «Респект» Алексей Ананьев. — Люди были напуганы, но, если вопрос решится, они успокоятся и с застройщиками будет более конструктивный диалог».

«Эта новость ожидаема, — уверен генеральный директор агентства недвижимости «Перемена» Станислав Цвирко. — Продление программы вполне закономерно, позитивно влияет на строительный рынок, а вслед за ним на другие отрасли экономики». Он напоминает, что госпрограммы так или иначе получали продолжение. Например, приватизация и выдача материнского капитала.

Кроме того, участники рынка недвижимости ждут внесения изменений в закон о долевом участии в строительстве. А именно — планируется увеличение собственных средств застройщика на 5% от стоимости всех проектов. Кроме того, банки станут финансировать наиболее успешные проекты — те, на большую часть которых прошли сделки. От этих изменений будет зависеть активность застройщиков в отношении открытия новых стройплощадок.

Цвирко говорит, что не всё так однозначно. Изменения в законодательстве нужны, чтобы обезопасить дольщика. Это правильное направление. «С другой стороны идёт монополизация рынка. Смогут строить при минимальном финансировании только крупные компании», — ожидает риелтор.

«2016 год будет годом, когда на рынок огромное влияние окажут юридические особенности, которые происходят сейчас», — замечает Ананьев.

### Проект реконструкции развязки ул. Героев Хасана с Транссибом направили на экспертизу

Глава администрации Перми Дмитрий Самойлов утвердил список дорог, подлежащих ремонту в 2016 году. Логика выбора объектов остаётся прежней: акцент вновь будет сделан на «расшивку» узких мест дорожной сети, что позволяет увеличить их пропускную способность и решить вопросы с транспортной доступностью отдельных микрорайонов. Уже летом стартует реконструкция развязки ул. Героев Хасана с Транссибирской магистралью, проект которой сейчас проходит экспертизу.

Проект рассчитан на два сезона, завершить строительство развязки планируется осенью 2017 года. Кроме обновления развязки на ул. Героев Хасана в 2016 году планируется реконструкция развязки на пересечении ул. Макаренко, Уинской и Тургенева. На пересечении ул. Мостовой и Соликамской будет организован классический перекрёсток и завершится строительство надземного пешеходного перехода через ул. Мостовую.

Всего в этом году, помимо двух дорог, переходящих с прошлого года, ремонт будет проведён на 18 дорожных объектах. Дорожное полотно заменят на участках ул. Ленина, Куфонина, Уральской, Лодыгина и других. Также будет капитально отремонтирован подъезд по улице Саранской к новому спортивному комплексу «Победа».

**ПЕРМЬ ТЕАТР ОПЕРЫ БАРЕТА**  
 В ПРОГРАММЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ  
 ДЖОАККИНО РОССИНИ,  
 ГУСТАВА ШАРПАНТЬЕ,  
 ВИНЧЕНЦО БЕЛЛИНИ,  
 ДЖАКОМО ПУЧЧИНИ,  
 НИКОЛАЯ РИМСКОГО-КОРСАКОВА,  
 СЕРГЕЯ РАХМАНИНОВА  
 И РЕЙНГОЛЬДА ГЛИЗРА  
**БЕНЕФИС СОЛИСТКИ ПЕРМСКОЙ ОПЕРЫ**  
 ПРИ УЧАСТИИ БОЛЬШОГО СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА ТЕАТРА  
 дирижер ВАЛЕНТИН УРЮПИН  
**24/02/2016 19:00**  
 БИЛЕТЫ: WWW.PERMOPERA.RU  
 8 (342) 212-30-87  
 PERMOPERA  
 реклама

## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ПРЕМЬЕРА

## Чудо, которого не ждали

Сказка Евгения Шварца утверждается в праве быть вечной

ПАВЕЛ КАТАЕВ

Первым спектаклем Максима Соколова в статусе главного режиссёра Пермского ТЮЗа стало «Обыкновенное чудо». Максим Соколов вместе с художником-постановщиком Валентиной Серебренниковой и композитором Петром Наличем стремились создать новый гимн любви из истории, хорошо знакомой нескольким поколениям зрителей. Задача стояла нетривиальная — завлечь в сказку Евгения Шварца, написанную полвека назад, современного подростка.

От очевидных ассоциаций с экранизацией Марка Захарова авторы постановки решительно отрешились. «Не лишайте молодое поколение возможности создать что-то своё», — вежливо настаивал Соколов перед премьерой. К «молодому поколению» он имел полное право отнести и себя, и своих коллег. Максим Соколов выучился на актёра в Санкт-Петербурге в 2006 году и окончил режиссёрский факультет ГИТИСа лишь в 2013-м, однако уже поставил целый ряд спектаклей, а недавно стал главным режиссёром Пермского ТЮЗа. Художник-постановщик Валентина Серебренникова успела принять участие в оформлении нескольких фильмов и более 20 постановок на сценах российских театров, а сейчас живёт и работает в Австралии. Наконец, Пётр Налич представлял Россию на «Евровидении», позднее с отличием окончил «Гнесинку» по классу академического вокала и сегодня активно пишет музыку для театра, но по-прежнему предпочитает строгим костюмам кроссовки и просторный свитер.

То, что спектакль ставили для молодёжи, очевидно. Даже Хозяин (Эркин Таджикибаев) и Хозяйка (Елена Бычкова) в интерпретации ТЮЗа молоды, им около 30 лет. «У них нет детей не потому, что несчастно сложились обстоятельства и жизнь прожита, а просто потому,

что ещё не успели», — рассуждает Соколов перед спектаклем. Действие начинается пластическим этюдом: Хозяин и Хозяйка танцуют, увлечённые друг другом. Они счастливы так, как может быть счастлива современная пара — ещё не привыкшая к браку, но уже умеющая ценить жизнь с высоты собственного опыта. Правда, муж не может расстаться с привычками весёлого кудесника: нет-нет да и выкинет что-нибудь, например, наколдует букет белых роз в духовке — да-да, супруги XXI века живут в современной квартире, а не в хижине.

Когда в доме появляется Медведь (Евгений Замахев), юноша сначала косолапит и насторожённо рычит, но вскоре окончательно свыкается с обликом человека и надевает свитшот с изображениями медвежьих лап и морды. Так начинается знаменитая сказка — не воссозданная, но созданная по-новому.

Король (Дмитрий Юрков) — обаятельный самодур; Министр-администратор (Михаил Шибанов) — блистательный плут; Принцесса (Екатерина Культина) — влюблённая, но своенравная девушка. На сцене ТЮЗа скачет шут, палач очаровательно хихикает, а когда развязка грозит стать трагической, возникает фигура Смерти.

Спектакль ставился на два актёрских состава, и, говорят, получились два разных спектакля. Действительно, есть разница между двумя Принцесса-



ФОТО АРСЕНИЙ ДЕМИДОВ

ми — миниатюрной Анной Михайловой и угловатой Екатериной Культиной! Последняя скорее характерная актриса, чем лирическая героиня.

Бесспорны тюзовские «тяжеловесы», такие как brutальный Александр Шаров — Охотник или гений короткого эпизода Валерий Серёгин в роли Палача: он практически ничего не говорит и почти ничего не делает, но привлекает к себе зрительское внимание — всё, целиком! В лице Виктора Максимова, энергично и обаятельно сыгравшего столь же бессловесного Шута, подрастает ему достойная смена.

Все сюжетные и художественные акценты на месте, однако основная интрига была в другом: удалось ли преодолеть трудности перевода?

Для «перевода» на язык «целевой аудитории» был призван популярный московский песенник. Композиции Петра Налича разношёрстны, но каждая из них пришлась кстати. Постановку открывает песня «Жираф» на магические стихи Николая Гумилёва; в сцене знакомства Медведя и Принцессы играет чувственный саксофон; позже влюблённые встречаются вновь, и пока они, не узнавшие друг друга, сражаются на самурайских мечах, битву подогревает задиристый рок; когда действие переносится в трактир, звучат балканские мотивы с напевами на выдуманной смеси славянских языков. Под занавес гремит Who Wants to Live Forever, записанная в оригинальном исполнении Queen, — поистине грандиозный гимн любви.

Сценическое пространство нельзя назвать привычным. Нет «усадьбы в Карпатских горах», нет «трактира «Эмилия», нет «сада, уступами спускающегося к морю». Зато есть абстрактные облака и деревья, вполне конкретный кухонный гарнитур и пара катушек Тесла,

искрящихся маленькими, но зрелищными молниями в моменты волшебства. Вместо набора устойчивых локаций мы видим полотно для метаморфоз. И эти метаморфозы постоянно происходят, формируя довольно пёструю художественную ткань спектакля.

Костюмы тоже разношёрстны, пестры и созданы совершенно по-разному, но одинаково свежо. Хозяин носит простую белую сорочку, а Хозяйка — опрятное белое платье, между тем одежда Короля и свиты выглядит как адаптация бренда Vivienne Westwood. Если Охотник с учеником бегают в камуфляже и чёрной коже, с дробовиком и автоматом в руках, то миролюбивый Трактирщик в одном из эпизодов надевает фартук со знаком пацифик и надписью «No War». В финальной же сцене облик героев заставляет вспомнить фильмы Тима Бёртона.

Хореографические элементы тоже варьируются. Медведь появляется на сцене, корчась в подобии авангардного танца. Охотник и ученик воинственно пляшут, топая берцами. Полёты на полотнах в начале второго действия наверняка потребовали серьёзной подготовки. В целом, персонажи пусть и не всегда танцуют, но всё время находятся в движении: в конце концов, сказка соткана из метаморфоз.

Премьеры «Обыкновенного чуда» ждали насторожённо: что сможет сделать новая команда на сцене ТЮЗа? Бессмертная сказка в постмодернистском антураже выглядит отнюдь не пошло. Может быть, именно потому, что создатели постановки говорят с поколением ВКонтакте на равных, пытаются не донести, привить, разъяснить что-то, а лишь необычно рассказать одну известную историю. При таком подходе можно не стесняясь говорить даже на вечные темы.



## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ПАЛИТРА

## Пермская Джоконда

В Музее советского наива открылась персональная выставка  
Анны Аборкиной

Юлия Баталина

Название выставки — «Художник Анна» — на первый взгляд кажется очень уж простым, но есть в нём важный оттенок: не «художница», а «художник», ведь Анна Аборкина очень не любит, когда её называют художницей, да ещё наивной. Она далеко не наивна, более того: весьма образованна, остра на язык, обладает прекрасной логикой и здравым смыслом. Полная противоположность чудачкам-аутсайдерам, какими частенько предстают герои выставок этого музея.

Она выросла в прекрасной филологической семье: отец — известный журналист, мама — редактор в книжном издательстве. Окончила престижную английскую школу и романо-германское отделение филфака университета, работала переводчиком. Друзья и знакомые отмечали, что Анна обладает несомненным писательским даром и могла бы продолжить журналистскую династию, но... У Аборкиной весьма специфические отношения с реальностью. Чем дальше, тем больше она понимала, что к этому миру не принадлежит, что её место — в прекрасном русском прошлом, где-то в Серебряном веке 1910-х годов. Крушение того мира она переживает как личную трагедию, и её творчество — это своего рода попытка воскресить людей тех времён.

Поскольку характер у неё решительный, даже слегка авантюрный, а фантазии хватает на нескольких художников да ещё пару писателей, она буквально погрузилась... Нет, буквально бросилась в мир героев столетней давности!

Анна Аборкина рисует только портреты, причём большими сериями. Вот мир балета — Матильда Кшесинская, Тамара Карсавина, Мария Тальони и великий импресарио Дягилев. Не будучи художником по образованию, Анна Владимировна обладает несомненным даром живописца: она умеет схватывать значимые детали, благодаря которым портреты у неё выходят удивительно похожими — Дягилева можно узнать, не глядя на подписи под работами.

Вот пушкинская серия — узнаваемы не только внук арапа Ганнибала с его специфическими чертами, но и его прелестная супруга, и даже дети. Аборкина часто рисует семьи, групповой портрет — её «фишка». Поражает степень подготовки каждой темы: художница изучает её досконально, со множеством деталей.

Самый любимый сюжет «художника Анны» — история семьи последнего российского царя. Тут такие подробности, что кажется, будто Аборкина была лично вхожа в этот круг. Дальние род-



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Sic transit gloria mundi

ственники императора, придворные, фавориты — все удостоились портретов. Аборкина признаётся в интервью пермскому журналисту Ивану Козлову, что интересовалась Романовыми с детства. Судя по картинам, трагичная судьба царской семьи для неё — огромная метафора человеческой жизни вооб-

комнатные двери из своей квартиры: они разрисованы с обеих сторон, снизу доверху. Взамен поставили новые двери, и, можно не сомневаться, скоро они тоже станут достойными музея экспонатами.

Аборкина недоверчива, собеседников принимает весьма избирательно.

**Она понимала, что к этому миру не принадлежит, что её место — в прекрасном русском прошлом, где-то в Серебряном веке 1910-х годов**

ще, её горькой предопределённости, её хрупкости, которой не помогут ни богатство, ни положение в обществе — все, как говорится, там будем... Не случайно названия больших, устрашающих коллажей, где рядом с царевнами появляется, например, красный козёл: Sic transit gloria mundi («Так проходит мирская слава») или «Сегодня царь, завтра ничто».

Чувствуется, что в этой компании Анна чувствует себя своей. На автопортретах она изображает себя в старинном платье, с красивой причёской... Компанию ей составляют лишь немногие подруги, которых она берёт с собой на рисованную «прогулку» в дивный мир прошлого.

Уже несколько лет Анна Владимировна полностью погружена в историю и в своё творчество. Она пенсионерка, хотя многие её сверстники продолжают успешно работать. Семьи у неё нет, компанию ей составляют кошки, которых она тоже часто рисует. Она довольно болезненный человек, но бешеная внутренняя энергия помогает ей справляться с недугами и рисовать, рисовать... Для выставки куратор Татьяна Сеницына уговорила её пожертвовать музею меж-

Трудно сказать, о чём она думает, что чувствует... Но Музей советского наива рискнул приоткрыть для посетителей дверь во внутренний мир художника. В небольшой комнатке, куда ведут двери, вывезенные из квартиры Анны Владимировны, собраны её самые дорогие воспоминания. Фото родителей, их портреты. Автопортреты в образе героинь, с которыми Анна чувствует внутреннее сходство. Клетка с игрушечными птицами: Аборкина одно время увлеклась рукоделием. Шуточные мемуары — иллюстрированный рассказ о том, как четверо девчонок в 1977 году отправились в Крым практически без денег... Публика, хохочущая при чтении воспоминаний, — прекрасная иллюстрация к тому, что загадочная «художник Анна» — человек внутренне очень светлый, с прекрасным чувством юмора, активно любящий жизнь. Об этом же говорит и шуточный парафраз самой знаменитой картины всех времён — «Джоконды», который стал «лицом» выставки.

Только вот с эпохой Анне Аборкиной не повезло...

Выставка «Художник Анна» работает в Музее советского наива до 31 марта.

реклама

12+

**ПОЛИНА ГАГАРИНА**

**БОЛЬШОЙ ЗАЛ ФИЛАРМОНИИ**

**17 ФЕВРАЛЯ | начало в 19:00**

## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ЯРМАРКА

## Антигламур обороняется

*Традиционная зимняя выставка-ярмарка «Арт-Пермь» стала полем битвы бескорыстного искусства с воинственным ширпотребом*

Юлия Баталина

Руководство Выставочного центра «Пермская ярмарка» в нынешнем году по-новому подошло к ценовой политике крупнейшего художественного салона России: в павильон №2, где традиционно расположились народные промыслы и сувенирные лавки, можно было зайти бесплатно, билет требовался лишь для посещения первого и третьего павильонов, где экспонировалось «высокое искусство». Поэтому во втором павильоне было шумно, тесно и... очень любопытно.

Знатоки наперебой фотографировали «наивные» аппликации с элементами вышивки и вязки крючком, украшавшие стенд Объединения народных художников «Прикамье»; в первый же день половина изделий мастерицы Татьяны Пономарёвой разбежалась по частным коллекциям. В не меньшей степени любопытные осаждали стенды антикваров, где чего только не было — от дивного советского фарфора до закопченных шахтёрских ламп. Почему-то на специализированной выставке народных промыслов, которая традиционно проходит в марте, такого великолепия не наблюдается.

«Арт-Пермь 2016» стала выставкой-перевёртышем: если в «коммерческом» втором павильоне то и дело сверкали «жемчужины» подлинного народного гения, то в «высокодуховных» первом и третьем павильонах, соединённых в огромное выставочное пространство, так и лез в глаза наглый «салон», окружавший посетителя толпой неотличимых друг от друга натюрмортов и пейзажей. Неудивительно, что художники, группирующиеся вокруг Уральского филиала Российской академии живописи, ваяния и зодчества (УФРАЖВИЗ) и одного из её лидеров — профессора Татьяны Нечеухиной, создали в рамках арт-салона принципиально антигламурную экспозицию, посвящённую... смерти.

Завораживающе элегантно, эстетически единую подборку студенческих работ под общим названием «Тот свет» авторы посвятили памяти мэтра пермской живописи Тимофея Коваленко, ушедшего из жизни несколько лет назад. В центре стенда — большая картина Коваленко, написанная ещё в 1980-е годы, но найденная в мастерской только после его смерти. Оказывается, мастер соцреализма «в стол» писал мрачные метафорические полотна. О Коваленко напоминает и картина Максима Нурулина с интерьером опустевшей мастерской художника, и старинное фото неизвестной женщины... Эти артефакты окружены полотнами, в которых совсем юные художники рассуждают о «том свете»: отрешённые от суеты лица старух, пустые холодные мостки на берегу пруда, уходящие в туман — то ли утренний, то ли осенний... Хорошо вписался и холодный морской пейзаж кисти лидера «пермского минимализма» — бывшего директора УФРАЖВИЗ Максима Каёткина из серии «Внутреннее море».

«Тот свет» — важный тематический центр «Арт-Перми», остров принципиального сопротивления развесёлому арт-ремеслу, в котором бушуют «ярмарки краски». Среди представителей коммерческой, декоративной салонной живописи есть и несколько весьма ярких и востребованных авторов, например Валерий Миронов из Москвы, который прагматично привёз на «Арт-

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



Валерий Миронов и его персонажи

Пермь» не только большие полотна, но и множество маленьких, подешевле, чтобы бойчее покупали. Что ж, обаятельные фантастические звери на этих картинах радуют, хотя по мере просмотра возникает понимание, что Миронов — мастер эксплуатации нескольких удачно найденных образов.

Пермские художники, расположившиеся поблизости, демонстрируют принципиально иной подход: все они люди ищущие, каждый год предлагающие что-то принципиально отличное от прошлогоднего. Так, Максим Титов на сей раз не стал никого провоцировать — на его стенде нет социальных и политических высказываний, но есть совершенно новый для него триптих по мотивам русской иконописи — очень прочувствованный, замечательный и по композиции, и по технике.

Любимцы пермяков — группа «КУБ» (Егор Субботин, Юрий Смирнов и Юрий Шикин) — расстаралась аж на четы-

ре стенда. Наиболее новаторский для молодых авторов — стенд «Север», где художники высказались на тему русского Севера, к которому в некотором смысле может быть отнесён и Пермский край. В их понимании Север — это край по-детски наивных людей и сказочных персонажей, в которых черты языческих идолов сплетены с приметам церковной деревянной скульптуры. Деревянные объекты в этой экспозиции чрезвычайно обаятельны.

Почтительное внимание к архаике сквозит не только в работах Максима Титова и «КУБа» — это вообще главный тренд нынешней «Арт-Перми». Тон задают, разумеется, стенды «Камвы» и дома народного творчества «Губерния», обращающиеся к архаике прикамской, но есть и совсем другие мотивы. Так, одним из полюсов притяжения на выставке стал стенд бурятской галереи SU & GAR с работами скульпторов Надежды Супониной, Петра Гармаева и



Загадочные герои Рустама Исмагилова



Африка по версии «Арт-Перми»

## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ



**Итальянский художник Джулиано Безио почему-то рисует Россию и её президента**

Юрия Цырендасиева. Красиво патинированная бронза по-своему даёт отпор художественным стандартам салонного искусства, погружаясь в хитросплетения бурятской мифологии и буддизма.

К бурятскому стенду неминуемо выйдет каждый посетитель — ведь он находится в самом конце длинной красной дорожки, проходящей по центральной аллее через всё пространство двух объединённых павильонов. Эта красная дорожка может быть названа скульптурной тропой, поскольку вдоль неё выставлены свежие образцы творчества ваятелей, в том числе драматичная анималистика Рафаэля Гусейнова и свежайшее произведение Алексея Залазаева в его излюбленном «нументальном» стиле.

Другой этнический павильон, не менее, а то и более экзотичный, чем бурятский, находится в стороне от центральной аллеи. Впервые в истории «Арт-Перми» на выставке представлено творчество художников Африки — полотна живописцев из Ганы и Мали. Эти работы ни этническими, ни наивными не назовёшь: речь идёт о художниках высокопрофессиональных, коммерчески успешных и слегка космополитичных. Но не зря экспозиция называется «Яркие краски Африки»: действительно, знойная природа и южный темперамент дают о себе знать — все полотна чрезвычайно декоративны и жизнелюбивы. Один из высоких гостей вернисажа даже высказался в том смысле, что хотел бы жить в доме, расписанном такими вот фресками.

Кроме ярких новичков, на «Арт-Пермь» привлекают и старые знакомые, встреча с которыми всегда приятна. Самая первая, сразу после входа в павильон, экспозиция «Изображение и слово» — дань Пермского отделения Союза художников России недавно завершившемуся Году литературы. Главного героя этой выставки художники выбрали безошибочно: экспозицию открывает большая подборка книжных иллюстраций Станислава Романовича Ковалёва, художника культового, любимого зрителями и читателями всех возрастов. Среди произведений мастера, которому уже за 80, есть и совсем свежие, 2015 года — например, большое полотно по мотивам «Земноморья» Урсулы Ле Гуин, как всегда у Ковалёва, фантазийное и полное многозначительных деталей, которые можно рассматривать долго-долго.

Сразу за стендом Союза художников расположилась Пермская арт-резиденция с проектом «Дивный новый мир», который «рифмуется» с «Другим миром» — персональной выставкой художественного руководителя арт-резиденции Юрия Лапшина, расположенной точно напротив. Любопытно, что некоторые участники арт-резиденции — студенты Татьяны Нечухиной, но здесь предстают совершенно иными: бодрыми, жизнерадостными, без всяких мыслей о «том свете». Что касается Лапшина, то он впервые показал свою «необязательную» графику: вроде бы так, почеркушки карандашом или фломастером, но именно эти, казалось бы, случайные работы показывают красоту линии и импровизационный дар художника. Лапшин, который этой выставкой открыл юбилейный цикл «персоналок», охотно работает прямо на «Арт-Перми»: можно увидеть, как он рисует или оформляет арт-объекты на своём стенде.

Пермское отделение Союза фотохудожников представило, наверное, лучшую подборку за всю 20-летнюю историю своего существования. Новый председатель Виктор Мельник проявил похвальную безупречность, отбирая работы для экспозиции «Все оттенки чёрного»: здесь только бесспорные вещи, многие уже стали классикой. Достоинно отмечены работы ушедших мэтров — Раифа Абляшева, Виктора Чувызгалова, Владислава Бороздина, хорошо представлены живые классики — Валерий Амотник, Анатолий и Марина Долматовы, Владимир Бабушкин, Юрий Чернов и другие.

Невозможно не обратить внимание на персональные стенды популярных героев пермской художественной жизни, таких как, например, керамист Наталья Корчёмкина, выставляющаяся традиционно совместно с Инной Роговой, или скульптор Рустам Исмагилов со своими знаменитыми «железяками», среди которых есть совсем новые и очень выразительные — например, пермский «медведь в жертвенной позе», созданный из лопаты и каких-то сельскохозяйственных лезвий.

Всё это за один раз рассмотреть просто невозможно. Не зря руководство «Пермской ярмарки» впервые стало продавать браслеты-«вездеходы», обладатель которых может приходить на выставку хоть каждый день, да ещё не по разу.

ВЕРНИСАЖ

## Глазами очевидца

Открылась выставка свидетельств о блокаде Ленинграда

Юлия Баталина

«Если ваши фотографии недостаточно хороши — значит, вы были недостаточно близко», — эти слова классика военной фотожурналистики Роберта Капы стали эпиграфом к выставке «Ленинградская блокада в военной фотохронике и детских рисунках», которая открылась в Пермской арт-резиденции в ознаменование 72-й годовщины снятия блокады Ленинграда. Фотожурналист Борис Кудояров был не просто близко — он был внутри тех событий, которые запечатлел на протяжении 900-дневной блокады.

Так совпало, что Кудояров прибыл в Ленинград по заданию «Комсомольской правды» 9 сентября 1941 года, и в этот же день кольцо гитлеровских войск вокруг города замкнулось. Началась блокада — и вместе с ней началась великая фотолетопись.

Не только Россия, но и весь мир знает красноречивые снимки: стена дома с надписью «Внимание! При артобстреле эта сторона улицы особенно опасна!» или фотопортрет молодой женщины-милиционера в беретке, дежурящей на перекрёстке в только что разбомбированном городе. Автор этих знаменитых кадров — не кто иной, как Борис Кудояров.

Около 3000 снимков осталось после жизни фотографа в блокадном Ленинграде. Вот работает за пишущей машинкой писательница Вера Инбер, которая всю блокаду провела в родном городе, а рядом с ней — кошка. Вот сквер, превращённый в огород, и школьники сосредоточенно копают картошку. Вот в кадре огромный и непонятный агрегат, состоящий из множества растробов, и подпись под снимком поясняет, что в осаждённом городе был сформирован особый отряд «слухачей» — слепых, которые привыкли ориентироваться по слуху и заранее определяли, что приближаются вражеские самолёты, причём даже марки их различали!

Эта выставка — одновременно волнующий рассказ о великих событиях XX века и мастер-класс для фоторепортёров. В экспозиции — множество драматич-

ных кадров: люди, оставшиеся без крова после бомбардировки, разрушенные дворцы, повреждённые скульптуры... Но при всём том откровенной «чёрнухи» здесь нет — ни трупов, ни измождённых голодом «живых скелетов». Чувствуется, что выбор сюжетов продиктован советским социальным заказом: показать не столько ужасы блокады, сколько решимость героического города стоять до конца, боевой задор и нерушимую веру в победу его защитников. В кадре люди, как правило, улыбаются либо сосредоточенно делают важное дело. Вот девушки-комсомолки пришли помочь одиноким старикам: натаскать воды, наколоть дров для печки-буржуйки, заодно подбодрить... Комсомолки все как одна красавицы, и видно, что отличницы и спортсменки: опрятная одежда, нарядные причёски, очаровательные юные лица без всяких следов голода и недосыпания.

Таким образом, выставка фотографий Кудоярова — это дважды свидетельство: свидетельство великой страницы истории Второй мировой войны и в то же время — советского подхода к журналистике.

Большинство блокадных фотографий Кудоярова находятся в фондах Государственного музея истории Санкт-Петербурга, который и сделал выставку в Пермской арт-резиденции. Фотолетопись дополняется ещё одним набором визуальных свидетельств блокадных лет: на большом экране один за другим показываются рисунки детей, которых не успели вывезти на «большую землю». На первый взгляд, это обычные детские рисунки — все дети рисуют войну, даже в наше время. Но поражает подробность и конкретность зарисовок: не просто некий бой, а бой за определённую крепость, например. Постепенно понимаешь: это не просто детские рисунки и даже не просто рисунки с натуры — это вся жизнь шести-семилетних детей. Другой они не знают.

**Выставка «Ленинградская блокада в военной фотохронике и детских рисунках» работает в Пермской арт-резиденции до 19 февраля. Вход свободный.**

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ОКТАВА

## Первый голос Года кино

*Хор «Млада» представил публике своё прочтение музыки к кинофильмам*

Юлия Баталина

Зима в Перми делится на две половины — «до «Млады» и «после «Млады»: сначала поклонники хора ждут начала продажи билетов, потом ждут концерта... А когда обязательные зимние концерты пройдут, ждать остаётся только весны, и её приближение становится зримым и реальным! Традиция больших зимних концертов пермского хора — не только прочная, но и любимая; Татьянин день, к которому обычно приурочены выступления, без хора «Млада» в Перми уже немислим.



ФОТО АНДРЕЙ ЧУНТОВ

Зимние концерты «Млады» — особенные. Это всегда премьеры, и каждая несёт не просто новый набор концертных номеров, но некое новое понимание музыки и жизни вообще. Нынешняя концертная программа, впервые исполненная 22 и 23 января, называлась «Музыка кино». Когда художественный руководитель хора Ольга Выгузова задумала её, ещё не было речи о том, что 2016 год будет объявлен Годом кино в России! А получилось, что «Млада» своим выступлением этот год открыла — так случайность вылилась в закономерность, как уже не раз происходило в истории «Млады», где каждая случайность продуманна и прочувствована.

Зимняя премьера новой программы — это «младовский» «Новый год», точка отсчёта, новый этап в непрерывной и очень напряжённой творческой жизни коллектива, в которой множество событий — и поездки на гастроли, и участие в проектах самых разных форматов. Пермским меломанам надолго запомнилось, например, выступление хора с Государственным академическим симфоническим оркестром Республики Татарстан во главе с Александром Сладковским и народным артистом России Юрием Башметом: этот сложный коллектив великолепно исполнил симфоническую поэму Гии Канчели «Стикс». Подобных эпизодов в более чем четвертьвековой истории «Млады» множество, каждый по-своему значим, но январский концерт всегда стоит особняком.

«Музыка кино», как все концертные программы любимого пермяками хора, — цельное, эстетически совершенное и абсолютно авторское произведение. Здесь всё придумано и срежиссировано: костюмы, видео, сценическое движение; а песни не только тщательно отобраны и выстроены в цельный сюжет с развивающимся смыслом, но и оригинально аранжированы. Авторские

аранжировки, определяющие музыкальный стиль «Млады», — гордость коллектива: каждый раз аранжировщики Ольга и Яков Саравайские и Сергей Выгузов устраивают хору своеобразный марафон, когда за довольно сжатые сроки нужно выучить пару сотен страниц нотного материала. На сей раз страниц было 236, а ведь «Млада» никогда не поёт «по бумажке»! Только наизусть. «Сторонние» аранжировки не годятся: «младовская» музыка должна быть разложена на «младовские» голоса — каждый из 32 голосов аранжировщикам хорошо знаком, у каждого своя роль.

Как и прежние популярные программы хора, «Музыка кино» — не просто концерт, а настоящий музыкальный спектакль. Не первый год коллектив сотрудничает с художницей Ольгой Величко, которая на сей раз предложила довольно смелые яркие костюмы, а также разнообразила сценический фон оригинальной графикой — не столько иллюстрациями к песням из фильмов, сколько фантазиями по их мотивам.

В едином сценическом действии жизненно важна динамика, поэтому с конферансом здесь обходятся просто: короткое вступление — и музыка нон-стоп, а программа — у каждого на кресле, бесплатно, чтобы объявления не разрушали целостность, не сбавляли темп. Утрата темпа в этом случае крайне нежелательна — ведь это не дивертисмент, не калейдоскоп, а выверенная последовательность равновеликих песенных шедевров, где ни один не затмевает остальные.

О чём спектакль? Обо всём том, что можно назвать бесспорным, — чистом, духовном, настоящем. О том, о чём рассказывают старые советские — и, кстати, старые голливудские тоже — популярные фильмы, которые можно пересматривать бесконечное число раз. Тему задаёт композиция-попури «В полутёмном кино», в которой мастерски сплете-

ны фрагменты из музыки к фильмам «Весна на Заречной улице», «Друзья и годы», «Женщины», «Свинарка и пастух». Первое отделение наполнено приятнейшими реминисценциями: старые фильмы, музыка Исаака Дунаевского, Геннадия Гладкова, Андрея Петрова, Микаэла Таривердиева... Это не только рассказ о лучших фильмах в нашей жизни, но и оммаж, приношение мастерам. Программа задумывалась и начинала выстраиваться, когда ещё жив был Эльдар Рязанов, но к моменту её презентации на публике песня на стихи Рязанова, в которой есть слова «дату своего ухода надо благодарно принимать», приобрела новый печальный смысл... После того как в концерте прозвучало «У природы нет плохой погоды», на видеопроекции появился портрет режиссёра, и весь хор в финале песни развернулся и поднял руки в жесте приветствия и благодарности. А у зрителей заблестели глаза...

В первом отделении было два эффектных мужских соло: «Русское поле» из «Неуловимых мстителей» Александр Литвинов спел так, будто эта песня для него написана, а «Я спросил у ясеня» из рязановской «Иронии судьбы» Александр Костылев исполнил с мудростью и взвешенностью человека, который не только многое пережил, но и многое осмыслил. Думается, Ольга Выгузова не просто так раздавала сольные партии: они согласуются не только с особенностями каждого голоса, но и с личностью каждого исполнителя.

Солистов в этой программе небывало много — 16! Это ровно половина коллектива. Все достойно показали себя, как, например, вдохновенный дуэт Дарья Авериной и Дмитрия Ившина, исполнивший гимн любви из фильма «Романс о влюблённых» в конце первого отделения концерта. Значимый финал большого высказывания, выразивший основную драматургическую мысль всего концерта: «Всё в мире — Любовь». Или Сергей

Ефимов, который во втором отделении отвечал за джазовый вокал, исполнив Chattanooga Choo Choo. Второе отделение было более лёгким и задорным, зазвучали песни из зарубежных лент, из фильмов нового поколения — «Стиляги», «Ликвидация»...

В концерте было всё то, чего ждёшь от «Млады»: немислимые вокализмы, когда хор в 32 голоса без всякого напряжения поёт столь сложную инструментальную музыку, как, например, увертюра из «Детей капитана Гранта» или вальс из «Берегись автомобиля»; тонкое сочетание хора и инструментального ансамбля под управлением заслуженного артиста России Евгения Манцирина, красота молодых исполнителей, когда каждый, во главе с руководителем, — немного модель и немного звезда; но главное — это, конечно, качество пения. Когда пермяки слышат выражение «музыка сфер», они вспоминают «Младу».

Здесь дело не только и не столько в вокальной школе. Дело, как считает художественный руководитель, в особом психотипе, в психологической совместности, а также в социальных качествах артистов: каждый из них готов расти, развиваться, ставить новые цели и достигать их. Именно это делает хор единым целым, в котором каждый самоценен.

Артисты «Млады» свободны! Они свободны в своей жизни, свободны на сцене. Хор живёт, движется, дышит. Программа блестяще отрепетирована, но не заиграна, поётся на чистом вдохновении, как будто этот раз — первый и единственный. Все певцы на сцене движутся, но это не постановочный танец, а живая реакция тела на музыку, чувственный отклик на то, о чём поётся в песне.

«Музыка кино» для «Млады» не просто исполнена — она прожита. На следующий день после концертов все отдыхают — мыслей нет, голова свободная... Но уже день спустя Ольга Выгузова начинает думать о следующей программе.

## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ОКТАВА

## Симфонический мультфильм

Как поход в Пермскую оперу становится детским развлечением

ПАВЕЛ КАТАЕВ

Пермский театр оперы и балета представил зрителям новую детскую симфоническую программу. Музыканты Большого симфонического оркестра, художники-мультипликаторы, операторы видеостудии и оперный певец в качестве рассказчика проиллюстрировали «Детский альбом» Петра Ильича Чайковского и «Путеводитель по оркестру» Бенджамин Бриттена.

Первое отделение было отдано «Детскому альбому». Написанный Чайковским в 1878 году и посвящённый племяннику Володе Давыдову, этот сборник фортепианных пьес стал выдающимся произведением детской музыкальной литературы, а заодно — мировой классикой. На сцене Пермской оперы он получил новое, мультижанровое прочтение. При создании собственной оркестровки Дмитрий Батин сделал акцент на струнных инструментах и добавил красочной перкуссии, а также вернулся к тому порядку пьес, который изначально задумал Чайковский. Полина де Мони создала целый мультфильм, оживив в компьютерной программе рисунки пастелью и темперой на цветной бумаге.

Видеоряд проецировался на большой экран позди оркестра. Анимация оказалась весьма простой и даже медлительной, но, пожалуй, так де Мони удалось соблюсти баланс: мультфильм не отвлекал от музыки, но дополнял её созвучными образами. Некоторые из них были вдохновлены иллюстрациями старых нотных изданий, другие — эмоциональными ассоциациями, что не мешало складываться цельной истории, объединившей оригинальные 24 пьесы и в мультфильме несколько осовремененной. Мальчик Ваня про-



«Французская песенка» в интерпретации Полины де Мони выглядит сюрреалистично

сыпается зимним утром и находит игрушку, а затем отправляется в воображаемое путешествие. Только вместо старинной куклы — лего-человечек, вместе с ним маршируют фигурки имперских штурмовиков из «Звёздных войн», а за окном проезжают машины. Однако всё это не нарушало атмосферы зимней сказки.

В отсутствие духовых Большой симфонический оркестр театра под управлением Андрея Данилова звучал мягче, чем обычно. Ударные аккуратно раскрашивали знакомые темы; особенно задорно семенил ксилофон в «Неаполитанской песенке». Кроме того, Дмитрий Батин задействовал в оркестровке колокол, трюгольник, том-том, малый барабан.

Во втором отделении прозвучал «Путеводитель по оркестру для юных слушателей». В 1945 году Бенджамин Бриттен получил заказ от Министерства образования Великобритании на создание музыкальной пьесы, призванной доступно представить детям структуру симфонического оркестра. За основу произведения Бриттен взял тему Генри Пёрселла. Мелодия предстаёт в разных жанровых и тембровых формах, и юные слушатели последовательно знакомятся с группами инструментов, а в финале слышат торжественную фугу в исполнении всего оркестра.

На родине, в Британии, на основе «Путеводителя» был снят образовательный документальный фильм. Команда же пермского театра решила устроить настоящую прямую трансляцию: операторы театральной видеостудии расположились вокруг оркестра и снимали инструменты крупным планом, давая материал для видеоряда в режиме реального времени. Комментарий к пьесе обаятельно и артистично читал Олег Иванов — бас оперной труппы, сменивший рясу Пимена и цилиндр донна Базилио на костюм-тройку по моде «бриттеновских» 1940-х годов.

Очевидно, основная проблема постановки заключалась в том, чтобы добиться синхронности музыки и видео, но команда заслуженной артистки России Татьяны Полуэктовой, выступившей в непривычной для себя роли режиссёра-постановщика, справилась с этой задачей блестяще. Увлекательный путеводитель Бриттена получил достойное сопровождение: инструменты были хорошо видны на экране, отчётливо звучали имена и ёмкие характеристики каждого из «героев». Пожалуй, даже часть взрослой публики могла открыться для себя кое-что новое.

Не настаивая на стереотипах и не принуждая к полному погружению, авторы постановки подогревают детское воображение зрительными образами и тем самым готовят его к восприятию самого абстрактного из искусств.

ДОБАВИТЬ В ИЗБРАННОЕ

## Галерея звуковых экспериментов

Must hear: обзор музыкальных новинок от Павла Катаева



## De-Phazz — Private

Немецкая группа De-Phazz почти 20 лет занимается тем, к чему можно без обиняков применить слова «лаунж», «чиллаут», «ню-джаз». Живые барабаны, саксофон, труба соединяются с электрическими клавишными, басом, нехитрыми звуковыми эффектами — всё для того, чтобы создать нужную атмосферу и помочь расслабиться в приличном окружении. Название альбома Private отсылает, скорее, не к музыке для одного, а к саундтреку к закрытой вечеринке с коктейлями. Ритм-секция не стесняется танцевать на первом плане — громко, уверенно, если не сказать навязчиво. Там же иногда оказываются духовые и синтезаторы, разбрасывающиеся лёгкими аккордами. Голос вокалистки Пэт Эпплтон звучит тепло и успокаивающе — так, будто этот дурманящий вечер будет длиться целую вечность, а потом наступит выходной.



## Анатолий Никулин — «Восхождение к Женщине»

Питерский музыкант и основатель лейбла «Сахаров» Анатолий Никулин, равно как и его соратники, занимается матёрым андеграундом. В группе Valery & The Greedies он играл англоязычный постпанк без изысков и сту-

дийной огранки; сольник «Старение» он сам назвал «арт-роковым калейдоскопом»; на обложке работы «Гуашь» с болезненным гитарным лоу-фай внутри красуется бритая голова автора, покрытая красной краской... Однако в начале января Анатолий Никулин собрал приглашённых музыкантов в «Галерею экспериментального звука» (ГЭЗ-21 при легендарном арт-центре «Пушкинская, 10»), чтобы записать... фри-джаз — со всеми вытекающими. Барабаны медленно сходят с ума, и это состояние передаётся контрабасу. Кларнет и труба хрипло, в основном вразнобой, жалуются на жизнь. Фортепиано, за которым сидит Никулин, нервно тербит одни и те же ноты либо выдаёт поток бессвязных аккордов. В центре внимания оказывается история болезни то одного, то другого инструмента. Если эта странная компания что-то передаёт, то, наверное, хроника запоя, причиной которого стало, видимо, разбитое сердце. По крайней мере, названия у частей трилогии подходящие: «Страсти по Бахусу», «Восхождение к Женщине», «Возвращение Бахуса».



## Potelin — Potelin VII

Канадский битмейкер Николя Мерсье-Арсену по традиции присвоил своей работе порядковый номер. В седьмом альбоме он продолжает маневрировать между самыми разными стилями и музыкальными техниками. Саксофон и виолончель, синтезатор и электрический бас, не говоря уже о зацикленных голосах, — всё это нарезано и смонтировано в устойчивые ритмические схемы. Названия треков — будто снимки причудливых жанровых комбинаций: Chill Hop, Orchestral Hop, Nu Classical. Как известно, яркие сочетания часто построены на контрасте — и здесь Мерсье-Арсену явно сумел подобрать симметричные оппозиции в круговом спектре. Правда, битмейкеры часто видят знак качества в другом, и, к слову, этот критерий у Potelin тоже выполнен: музыка качает.

## ОБРАЗ ЖИЗНИ

ТУСОВКА

## Выставка друзей

*В Выставочном центре «Пермская ярмарка» в последние дни января прошла Международная выставка собак*

Вероника Даль

На выставку нас зазывал с рекламных плакатов уморительный чихуахуа в капюшоне-парике, и это правда выглядело очень привлекательно. Лет шесть-семь назад стало понятно, что мода на собак в России сильно изменилась. Как мы писали в одном из выставочных обзоров: «Вместо собак-«подельников» люди стали разводить собак-компаньонов». Так оно и есть. Да, сторожа и охранники всегда будут нужны, но больше-то хочется собачку душевную, развеселую, дружелюбную. И такую, чтоб на собаку была похожа, а не на кошку.

**В**ыставка получилась масштабная и значительная: участников набралось не 600, как планировали, а 1600! В двух павильонах «Пермской ярмарки» участвовали-соревновались-красовались более 300 пород собак, работали восемь экстерьерных рингов, на которых выбирали лучших и проводили соревнования судьи из Хорватии, Италии, Франции, Украины, Испании...

Всё было так серьёзно и размашисто, потому что эта выставка — из разряда CASIB, на ней разыгрывалась путёвка в пожизненные международные чемпионаты.

**Александр Шляпин, дрессировщик, судья международной категории:**

— Заказываются такие выставки заранее, право устраивать их дано не всем и не каждому — много требований от FCI (Международной кинологической федерации — ред.), она требует жёсткого отчёта и определённого уровня организации... Людям нужны такие выставки, и даже если бросить ринг посреди чиста поля в грязную лужу, но сказать, что это будет CASIB, всё равно придет 1000 человек. Собачники едут за титулом для своих питомцев. Они готовы спать стоя, мёрзнуть, мокнуть и голодать, но титул этот добыть!

Никому не пришлось ни мёрзнуть, ни голодать на «Пермской ярмарке»: работали буфеты, торговые точки с косметикой и кормами для собак, рекламные стенды ветеринарных клиник и прочее...

Чувствовалось, что ещё один павильон не был бы лишним при таком размахе, и именно из-за недостатка места показательных выступлений для развлечения граждан было меньше, чем хотелось. Но они всё-таки были: танцы с собаками и костюмированное шоу, в котором победила модница вельш корги пемброк в костюме розовой личинки.

Ну, а теперь поговорим о собачьей моде, потому что она есть, и мы за ней следим. Из всех видов собак-компаньонов самыми популярными стали собачки «примитивные аборигенные». Не путайте их с дворняжками (хотя приютских стенов на выставке было немало, но это совсем другая история).

Примитивные породы — не те, которых когда-то вывели заводчики. Они как-то сами вывелись на местности, сложился определённый тип собак в процессе естественного отбора и жизни рядом с людьми. Это такие «национальные» — эскимосские, японские, сицилийские — собачки, над которыми человек не успел поиздеваться так, как он это сделал с бассет-хаундами, бультерьерами, брабансонами и прочими видами сильно окультуренных собак. Эти дивные «примитивы» выросли рядом с охотниками и оленеводами, были достаточно свободны и сильны, выносливы и живучи. За то их, наверное, и любят. Огромный коричневый маламут с удовольствием пел на публике — вот прямо пел! Хаски и маламуты это умеют.

Хаски, маламуты, акиты, сиба-ину, чешская волчья собака (ужасно похо-



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

жа на наших Шариков из подворотен), немецкий вольфшпиц и так далее... Некоторые аборигенные собаки вообще единственные в городе! Например, сицилийская порода чирнеко дель этна, пока ещё щенок. На родине она бегала за кроликами, и бегала быстро, а здесь вам придётся ухаживать за ней трепетно: южанка всё-таки. Но запереть такую бегунью дома и гулять с ней по 15 минут утром и вечером, растянув удовольствие на два перекура, никак не получится. Есть в городе и знаменитые нелаяющие собаки породы басенджи.

Таких вот необычных собак в мире развелось немало — голландская овчарка, австралийская овчарка, бельгийская овчарка... Автор этого материала — счастливый обладатель дворняжки, похожей на несколько аборигенных пород сразу. Чаще всего наше ушастое сокровище принимают за басенджи или за бельгийскую овчарку. Вполне может статься, что у нас растёт новый уральский абориген! Акиту тоже когда-то за породу не признавали.

Интересно наблюдать за тем, какие породы популярны в городе. Лет семь-восемь назад было страшно за колли: казалось, эти умницы никому не нужны. Сегодня порода снова необычайно популярна, а бордер-колли из Екатеринбургa, собака-ветеран, насобирала призов в нескольких номинациях.

Очень неплохо прижилась в Перми мареммо-абруцкая овчарка, о которой лет пять назад здесь вообще ничего не знали. Мы ещё помним выставку, где этот белый гигант возлежал в гордом одиночестве. Собака похожа на помесь кавказца и большого, очень пушистого лабрадора. Мордочка безобидная, а размеры — серьёзные. Древняя порода.

Посмотрим, как приживётся в Перми порода ховаварт — новая для нас. Немцы в своё время эту породу восстанавливали и улучшали и относятся к ней очень трепетно: право на её разведение получить нелегко — слишком много требований и

стандартов, как сказали нам хозяева стенда. Но это очень милый и дружелюбный сторож, не опасный для семьи. И вообще, кем воспитаете, тем и будет — сторожем, спасателем, поисковиком, нянькой...

Интересно развивается восточноевропейская овчарка. Ею хорошо занялись пермские заводчики. В прошлом году на праздновании 9 Мая устроили целое шоу — реконструкцию военных событий, где собаки героически участвовали. В этом году обещают такое же представление.

Обстановка на ярмарке царила оживлённая, собаки, конечно, тявкали, лаяли и, как мы уже заметили, напевали что-то своё, но все были предельно дружелюбны. Один из самых ярких спонсоров «аттракционов» — гигантский американский бульдог в окружении треплющих его детей! Морда устрашающая, характер — здоровый. Как заметил один из организаторов выставки, президент Федерации спортивно-прикладного собаководства Пермского края Виктор Шулятьев: «Мы над этим много работали, выбраковывая собак с неустойчивой нервной системой, и посмотрите: сегодня все собаки на выставке — без намордников, ведут себя достойно».

Много было «беспородных» стенов, приютских. Думаю, мода на дворняг тоже сложилась и прочно держится: их дрессируют, устраивают шоу и соревнования, на которых «двортерьеры» демонстрируют чудеса интеллекта, силы, ловкости.

Есть, однако, приюты и для собак породистых. В павильоне «Слонопотамы и курносики» лежал огромный чёрный дог — ухоженный, воспитанный, царственный. Хозяйка привела его в приют, потому что не стало денег на содержание. Хорошо, что не усыпили, не выгнали! К концу выставки догу нашли хозяев, которые подписали самые серьёзные документы о том, что обязуются и клянутся обеспечить догу самое достойное и сытое существование.

