



Сергей Белов: В развитии базы подземных вод много вопросов

Могут ли воды Пермского края
стать источником дохода?

► Стр. 10–11

ИНВЕСТИЦИИ

Завод на скаку остановят, в реальность иную войдут

Пермская судьба крупных инвестпроектов
не всегда складывается гладко

Наталья Калюжная

Мы много говорим об инвестиционной привлекательности края. И не только о том, что она, несомненно, есть, но и о том, как её приумножить. Одним из показателей инвестиционной привлекательности — мало кто станет с этим спорить — является судьба крупных инвестпроектов, запущенных в регионе. Как показывает практика, не все они были с успехом реализованы. Что тому виной? Кризис ли? Загадочные флюиды пермской аномальной экономической зоны? Или просто невезение?

ФОТО ИГОРЬ КАТАЕВ

► Стр. 6–7



Строительство горно-обогатительного комбината придаст развитию Верхнекамья «второе дыхание»

Единственный. Золотой. В Перми

Фильм Павла Печёнкина
о ссылке Варлама Шаламова
на Урал получил
«документального» «Золотого
орла»

Стр. 2

«Мы идём по графику»

Строительство нового
аэровокзального комплекса
завершится в 2017 году

Стр. 4

Взяться за сердце

Кардиохирурги советуют, как
избежать сердечно-сосудистых
заболеваний

Стр. 5

Ах, как хочется вернуться

Пермские застройщики
предлагают собственные
ипотечные программы

Стр. 8

В Большую Соснову вызовут «доктора»

В Перми прошёл президиум
регионального политсовета
партии «Единая Россия»

Стр. 12

Ноль эмоций

Власти Перми надеются, что
в районе Лёвшино в этом году
начнётся строительство
аквапарка, а эспланада найдёт
инвестора

Стр. 13

Пополнение коллекции

В Пермской художественной
галерее прошёл традиционный
День дарения

Стр. 14

За высокое искусство

Галерее «Марис-Арт»
исполнилось 15 лет

Стр. 15

«Смотреть на город через людей»

В детском
онкогематологическом центре
открылась фотовыставка
«Свободная Пермь»

Стр. 18

АКЦЕНТЫ

ЗНАЙ НАШИХ

Обнажил он бицепс ненароком

Владимир Путин попросил Юрия Трутнева быть аккуратнее

Как сообщают «Известия», нешуточный конфликт между российским вице-премьером Юрием Трутневым и президентом Украины Петром Порошенко разгорелся на Всемирном экономическом форуме в Давосе. Президент России Владимир Путин после отчёта Трутнева о поездке посоветовал зампреду быть аккуратнее.

Конфликт между политиками случился во время разговора на завтрак глав делегаций, участниками которого были Трутнев и Порошенко. «Перешли на личности. Встали, схватили друг друга за предметы одежды. Пришлось даже растаскивать. Порошенко, видимо, не учёл, что его охраны не было поблизости. Мероприятие-то было закрытое и только для глав деле-

гаций», — рассказал «Известиям» источник в российской делегации.

Напомним, Юрий Трутнев, как и Владимир Путин, увлекается восточными единоборствами. Он обладает пятым даном карате-кекусинкай и практически ежедневно тренируется.

После мероприятия Порошенко покинул зал раньше Трутнева.

На традиционной встрече президента и членов правительства Влади-

мир Путин раскрыл некоторые детали спонтанных и крайне «неформальных» переговоров.

«Обнажил я бицепс ненароком, даже снял для верности пиджак... Это Высоцкий не про вас пел?» — обратился Путин к Трутневу после его доклада о поездке, приведя отрывок из песни Высоцкого.

Юрий Трутнев, заместитель председателя правительства РФ:

— Честно говоря, практически так. Потому что были довольно жёсткие нападки со стороны Столтенберга и Порошенко. Я просто сказал о том, как это всё видит население России, 90% из 146 млн человек.

«Аккуратнее, ладно?» — вежливо призвал Трутнева к дипломатичности Владимир Путин.



Единственный. Золотой. В Перми

Фильм Павла Печёнкина о ссылке Варлама Шаламова на Урал получил «документального» «Золотого орла»

Михаил Данилович

Не повторять трагические страницы российской истории — к этому призвал пермский режиссёр Павел Печёнкин на церемонии вручения премии «Золотой орёл» в Москве. Документалисту вручили награду за лучший неигровой фильм — таковым признали ленту «Варлам Шаламов. Опыт юноши».

Вместо привычных речей с благодарностями Печёнкин рассказал о личном отношении к политрепрессиям, потому и запомнился зрителям. «С этого выступления и началась церемония», — даже написали в соцсетях. Отметим, фильмы о репрессиях — сегодня большая редкость в российском кинематографе.

Церемония вручения премии Национальной академии кинематографических искусств и наук «Золотой орёл — 2016» состоялась в пятницу, 29 января, в первом павильоне киноконцертна «Мосфильм».

«Большой привет из Перми, — передаёт приветственные слова Павла Печёнкина сайт Гильдии неигрового кино и телевидения. — Спасибо за приз, я ничего подобного в руках не держал. Это личный фильм: мои бабушка и дедушка в 1929 году были посажены в сани и отправлены на принудительные работы. А Шаламов в это же время сидел часть своего срока в Перми. Так что наши судьбы объединены».

Документальный фильм киностудии «Новый курс» появился в 2014 году. Лента рассказывает о первом сроке заключения российского писателя Варлама Шаламова на севере Прикамья. Осно-

ва картины — архивные фотографии и кинохроника. Сценарий написал историк, основатель музея истории политических репрессий «Пермь-36» Виктор Шмыров.

Фильм уже получил ранее несколько престижных наград. В начале октября прошлого года на фестивале документального кино «Россия» лента взяла приз Российского государственного архива кинофотодокументов с формулировкой «За фильм, достойный государственного хранения». Кроме того, «Шаламов» получил главный приз за лучшее неигровое кино на ежегодном российском фестивале «Литература и кино — 2015». Ещё раньше на международном фестивале «Сталкер» картина получила приз «Сталкер» и приз им. Анатолия Приставкина «За лучший сценарий».

Кроме фильма о Шаламове за «документального» «Золотого орла» боролись ленты «Лев Толстой и Дзига Вертов: двойной портрет в интерьере эпохи» режиссёров Анны и Галины Евтушенко и «Не стреляйте в оператора!» Вале-

рия Тимошенко. Всего в лонг-лист номинации эксперты включили 29 неигровых картин. На церемонии вручения председатель экспертного совета Кирилл Разлогов подчеркнул, что такой сильной программы неигрового кино давно не было.



Новый компаньон

Пермский еженедельник «Новый компаньон»
Издаётся с 23 сентября 1997 года
Выходит по вторникам

КО

Учредитель и издатель:
ООО «Рекламно-информационное агентство ИД «Компаньон»

Генеральный директор
Дмитрий Овсов
odv@idk.perm.ru

Главный редактор
Валерий Мазанов
mvv@idk.perm.ru

Директор по рекламе
Елена Артёмова
eva@idk.perm.ru

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

Адрес редакции и издателя:
614000, г. Пермь,
ул. Монастырская, 15

Адрес для писем:
614000, г. Пермь,
ул. Монастырская, 15

Телефоны:
8 (342) 210-40-23
210-40-25
210-40-27

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций 11 августа 2014 года. Номер свидетельства ПИ № ФС-77-59008.

Перепечатка и использование материалов, опубликованных в газете, без письменного разрешения редакции запрещены. Рукописи и фотографии, высланные в адрес редакции без предварительного заказа, не рецензируются и не возвращаются.

Редакция не несёт ответственности за достоверность информации, представляемой на страницах газеты рекламодателями.

Мнения авторов могут не совпадать с мнением редакции.

Цена свободная.
Интернет-газета:
www.newsko.ru

Реклама в газете

Телефоны/факс:
8 (342) 210-40-25
210-40-23

Электронная почта
reklama@idk.perm.ru

Требования к рекламным макетам, стоимость рекламы и условия размещения опубликованы на сайте www.newsko.ru

Отпечатано в АО «Ижевский полиграфический комбинат» 426039, г. Ижевск, Воткинское шоссе, 180
Тел.: (3412) 444-300, 444-474
Печать офсетная. Объём 2,5 п. л.
Подписано в печать по графику в 17:30, по факту в 17:30
Тираж 4000 экз.
Заказ №1

АКЦЕНТЫ

НАУКА

Обитатели уральских пещер хранят тайну планеты

Учёные Перми и Осло изучают живых свидетелей движения материков

В Пермском государственном национальном исследовательском университете (ПГНИУ) приступили к новому этапу исследования доисторических существ — крангоников Хлебникова. Как сообщает пресс-служба ПГНИУ, результаты исследований помогут определить не только эволюционную природу живых организмов, но и понять процессы разбега материков.



Биологи ПГНИУ уже 14 лет занимаются исследованием обитателей уральских пещер. Один из изучаемых видов — крангоникс Хлебникова — редкий вид, живущий только на территории Пермского края. Эти рачки появились здесь свыше 2,5 млн лет назад и продолжают существовать в наше время. Обитая в подземных водах, крангониксы пережили многие геологические и климатические катаклизмы и великие переселения фауны и флоры.

Этой зимой учёные ПГНИУ провели три экспедиции в Кунгурскую ледяную и Ординскую пещеры. Пойманные экземпляры исследователи отправили в Университет Осло (Норвегия), где с помощью специального оборудования биологи Пермского университета определяют первичную структуру ДНК уральских «живых ископаемых». Это поможет установить генетическую связь разных видов крангоник-

сов, населяющих поверхностные и подземные воды Старого и Нового Света.

Николай Паньков, профессор кафедры зоологии беспозвоночных и водной экологии биологического факультета ПГНИУ:

— Сейчас мы знаем формы и механизмы адаптации этих существ к суровым условиям подземных местообитаний. Дальнейшее изучение покажет, как происходила эволюция одного конкретного вида в разных, изолированных друг от друга популяциях. Кроме того, исследование крангоникса Хлебникова и его предков может стать одним из ключей к пониманию процесса разделения материков, а также к определению точного возраста многих пещер на планете.

Впервые крангоникс был найден в 1926 году Евгением Боруцким в Большой Мечкинской пещере, а в 1928 году описан и назван в честь первого экскурсовода и хранителя Кунгурской ледяной пещеры Александра Хлебникова.

ИТОГИ

Покоряя новые вершины

В кризис Западно-Уральский банк Сбербанка не сдавал позиций, а только улучшал результаты

Алёна Морозова

Несмотря на растущий мировой экономический кризис, Сбербанк не только продолжает удерживать лидерские позиции, но и показывает всё лучшие результаты. «Мы перевыполнили все основные показатели по прибыли, доходам, привлечённым и размещённым средствам и в целом закончили год на очень хорошей ноте. Мы являемся лидерами в системе по долям: наши доли по разным территориям, продуктам и сегментам рынка составляют от 51 до 78%. Это значит, что Западно-Уральский банк развивается вместе с системой Сбербанка», — рассказал председатель Западно-Уральского банка Сбербанка Кирилл Алтухов.

По итогам года Сбербанк продолжает оставаться одним из крупнейших банков страны и региона в области кредитования населения. Доля Западно-Уральского банка на этом рынке составляет 51,8%, а на рынке жилищных кредитов — 68,9%. Портфель ипотечных кредитов Западно-Уральского банка за год вырос на 11% и к началу 2016 года равнялся 106 млрд руб. Всего в 2015 году Сбербанк предоставил 23 тыс. жилищных кредитов на сумму 28 млрд руб.

Банк по-прежнему остаётся ведущим бизнес-партнёром больших и малых

компаний региона, среди них — крупнейший в России производитель калийных удобрений «Уралкалий», розничная сеть «Виват», оборонное предприятие «Протон-ПМ», конструкторские бюро «Авиадвигатель», НПО «Искра» и компания «Новогор-Прикамье». Всего за 2015 год предприятиям были выданы кредиты на сумму более 246 млрд руб. «Наша задача — поддержка всех предприятий различного сегмента на территории Пермского края, их качественное обслуживание», — говорит заместитель председателя по корпоративному бизне-

су Западно-Уральского банка Сбербанка Александр Ситников.

За год Западно-Уральский банк нарастил объём привлечённых средств физических лиц. Жители региона в 2015 году сделали вкладов на сумму более 51 млрд руб., а общий объём привлечённых средств населения достиг 322 млрд руб. Успешно развивается направление кредитных карт. В 2015 году Западно-Уральским банком было выпущено 1,3 млн карт, в том числе 340 тыс. — кредитные.

Заместитель председателя по розничному бизнесу Западно-Уральского банка Сбербанка Григорий Капелюшник уверен, что секрет успеха Сбербанка кроется в постоянной модернизации его работы. «Практически каждый месяц Сбербанк анонсировал либо улучшение действующего, либо внедрение нового продукта», — подчеркнул он.

Сегодня более 90% всех контактов Сбербанка с клиентами происходит по каналам дистанционного обслуживания. Приложением «Сбербанк Онлайн» со встроенным антивирусом пользуется 400 тыс. клиентов, а SMS-банкинг имеет 1 млн активных клиентов. По словам

Григория Капелюшника, мобильное приложение «Сбербанк Онлайн» неоднократно отмечалось ведущими финансовыми и IT-изданиями как очень удобное приложение для планшетов и смартфонов, как один из лучших мобильных банков в Восточной Европе.

Как отметил Кирилл Алтухов, высокая результативность банка полностью обусловлена оптимальной организацией работы всех его структур.

Кирилл Алтухов, председатель Западно-Уральского банка Сбербанка России:

— Успехи Сбербанка в 2015 году обеспечили три основных фактора. Первый — банк предлагает удобные и современные банковские услуги в соответствии с потребностями клиентов. Второй — Сбербанк инвестирует большой объём ресурсов в развитие своей технологической платформы, в результате чего повышается скорость и надёжность финансовых операций, внедряются инновационные продукты. И наконец, третий — это развитие команды Сбербанка. Созданная в банке система корпоративного обучения помогает нашим сотрудникам успешно отвечать на любые вызовы современного рынка.

Реклама

ГОРОДСКАЯ СРЕДА

Юбилейный список — 300

Комитет попечителей Перми высоко оценил украшение города к новогодним праздникам

В здании центрального офиса «Дом.гу» (компания «ЭР-Телеком») прошло очередное заседание комитета попечителей Перми. Для членов комитета и главы администрации Перми Дмитрия Самойлова была организована специальная экскурсия по офису, в ходе которой президент компании Андрей Кузьев, генеральный директор Андрей Семериков и его заместитель Александр Мотрич рассказали гостям о перспективах развития бизнеса, сообщает пресс-служба администрации Перми.

Отметим, сегодня компания «ЭР-Телеком» обслуживает миллионы клиентов в 56 городах страны и занимает 13% рынка платного телевидения в России, 12% рынка широкополосного доступа в интернет. По словам Андрея Кузьева, «ЭР-Телеком» активно развивается, и планируется, что через несколько лет станет одним из крупнейших налогоплательщиков Перми.

В ходе заседания комитет подвёл итоги работы городских властей,

предприятий и организаций Перми в праздничном оформлении города к Новому году. Попечители отметили, что в конце 2015 года город был украшен и выглядел значительно лучше, чем в прошлые годы. «К празднику Пермь была подготовлена достойно», — резюмировал генеральный директор ОАО «Авиадвигатель» Александр Иноземцев.

На заседании также было принято решение приступить к формированию комплексного плана подготовки к юбилею, для этого будет изучен опыт дру-



гих городов, например Казани. Предварительный вариант плана предложено обсудить в июне, задача по его формированию возложена на заместителя главы администрации Перми Алексея Грибанова.

Кроме того, Дмитрий Самойлов предложил членам комитета начать вести реестр городских объектов, которые войдут в список созданных к празднованию

юбилея Перми в 2023 году. Всего в список планируется включить 300 объектов.

Дмитрий Самойлов, глава администрации Перми:

— Я считаю, что нельзя обойти вниманием такие объекты, как новый корпус гимназии им. Дягилева, Театральный фонтан, спорткомплекс «Победа» и ряд других. Уверен, что они должны войти в юбилейный список.

«Мы идём по графику»

Строительство нового аэровокзального комплекса завершится в 2017 году

Алёна Морозова

В правительстве Пермского края 20 января 2016 года состоялось совещание с участием губернатора Виктора Басаргина. На нём был определён перечень мероприятий и сроков обустройства и начала функционирования воздушного пункта пропуска через государственную границу Российской Федерации Пермь (Большое Савино).

Напомним, в конце декабря ПТУ Росграницы подвело итоги работы за четвёртый квартал 2015 года и определило основные задачи Приволжского территориального управления Росграницы на первый квартал 2016 года, среди которых фигурирует и реконструкция воздушного пункта пропуска Пермь (Большое Савино).

На совещании было подписано соглашение о взаимодействии при осуществлении мероприятий по техническому перевооружению воздушного пункта пропуска через государственную границу в аэропорту Большое Савино. Документ завизировали заместитель руководителя Росграницы Магомед Хандаев, руководитель ФГКУ Росгранстрой Алексей Шестопалов, генеральный директор ОАО «Международный аэропорт «Пермь» Эдуард Кошенков.

Из федерального бюджета на строительство ВПП будут выделены 480 млн руб. — по 240 млн в 2016 и 2017 годах.

Деньги направят на обустройство воздушного пункта пропуска в новом здании, что позволит увеличить пропускную способность ВПП почти в пять раз и обеспечить завершение строительства аэровокзального комплекса к 1 декабря 2017 года.

Строительство аэровокзального комплекса началось в 2015 году. Согласно проекту общая площадь здания нового терминала аэропорта составит 29 тыс. кв. м. Терминал сможет обслуживать до 2–3 млн пассажиров в год. Трёхэтажный аэровокзал будет оснащён тремя посадочными галереями с тремя телепортами и возможностью наращивания инфраструктуры. Инвестор проекта, ООО «Новая Колхида», планирует инвестировать в проект порядка 5 млрд руб. Подрядчиком строительства нового терминала была выбрана екатеринбургская компания — ООО «Альфа Строй».

Генеральный директор ООО «Новая Колхида» Сергей Рудаков заявляет, что «экономические события никак не влияют на ход строительства».



ФОТО ВИТАЛИЙ КОКШАРОВ

Сергей Рудаков, генеральный директор ООО «Новая Колхида»:

— Мы идём по графику. Экономические события никак не влияют на ход строительства. То, что мы делаем, — это не дополнительная реконструкция терминала, это предоставление нового качества услуги в новых площадях. Мы не достраиваем — мы меняем одно качество на другое. Мы движемся, и я готов заверить, что никакого беспокойства (по поводу реализации проекта — ред.) у нас нет.

Генеральный директор ООО «Альфа Строй» Евгений Кабанов заявляет, что работы по установлению свай для фундамента будущего аэровокзала выполнены уже на 70%, так же как и работы по

подготовке площадки под фундаментную плиту.

Евгений Кабанов, генеральный директор ООО «Альфа Строй»:

— На данный момент территория, на которой ведутся строительные работы, огорожена забором. Уже выполнены работы подготовительного периода, то есть сейчас на стройплощадке есть освещение, построены штаб строительства и пропускной пункт, проведено временное электроснабжение. На 90% выполнен котлован. На 70% завершена подготовка площадки под фундаментную плиту. Сейчас проводятся работы по устройству фундамента терминала. На 70% выполнены работы по сваям для фундамента будущего аэровокзального комплекса.

ОБЩЕСТВО

ЗДОРОВЬЕ

Взяться за сердце

Кардиохирурги советуют, как избежать сердечно-сосудистых заболеваний

Любовь Холодилина

Ежегодно сердечно-сосудистые заболевания в нашей стране становятся одной из основных причин смертности населения. Несмотря на то что в Пермском крае находится сразу несколько специализированных медицинских учреждений, в том числе федерального уровня, Прикамье традиционно остаётся в числе регионов, имеющих высокие показатели в этой печальной статистике. Почему так происходит и что сегодня делается для стабилизации ситуации, «Новому компаньону» рассказал и. о. главного врача Пермского Федерального центра сердечно-сосудистой хирургии, доктор медицинских наук Юрий Синельников.

ФОТО АНДРЕЙ БЕЛОУСОВ



— Ежегодно в возглавляемом вами центре проводятся сотни операций. Пациенты с какими проблемами оперируются чаще всего?

— Сегодня в Пермском центре сердечно-сосудистой хирургии оперируются больные со всеми пороками сердца, известными в кардиохирургии, естественно, все они делятся на простые и сложные. Они оперируются и открыто, в условиях искусственного кровообращения, и эндоваскулярно, когда не делается никаких разрезов, с помощью катетерных технологий. В последнее время таким способом мы можем оперировать многие врождённые пороки, протезировать клапаны.

Приоритетным направлением в центре является хирургия новорождённых и детей с критическими пороками сердца. Женщины, зная заранее, что они носят ребёнка с врождённым пороком сердца, приезжают из разных регионов на роды в Пермский перинатальный центр. Они рожают здесь, и в первые же часы мы забираем их детей для хирургического лечения.

Модель, когда роды осуществляются близко с кардиохирургическим центром, достаточно распространена в западных странах. Это позволяет быстро доставить ребёнка на операцию, пока у него не развились патологии, связанные с существованием порока.

— Вы сказали о типичных, так сказать, «ежедневных» операциях, но в центре проводятся и редкие, уникальные хирургические вмешательства?

— Конечно. Например, сегодня (29 января — ред.) у нас был маленький четырёхлетний пациент, у которого имелась редкая врождённая патология — сужение аорты в брюшном отделе. За время всей моей врачебной практики я второй раз вижу такой случай. В течение четырёх лет ребёнок страдал от повышенного давления и высокой гипертензии, которые не контролировались медикаментозно. Эндоваскулярно эта ситуация была исправлена хирургами нашего центра.

— В недалёком прошлом с работой центра было связано несколько скандалов. Как его работа оценивается сегодня?

— Упрёки в агрессивности, которые звучали в адрес центра в предыдущие годы, может быть, были справедливы, но сегодня они неуместны. Ситуация в центре поменялась радикальным образом. Мы работаем согласно международному стандарту оказания медицинской помощи населению, имея для этого достаточный финансовый ресурс и кадровые возможности.

На 2016 год нашему центру государством увеличено задание по количеству вылеченных людей. То есть наш центр попал в число тех немногих, кому было увеличено задание по оказанию высокоспециализированной технологичной медицинской помощи. К примеру, в 2015 году мы выполнили 500 операций у детей, в этом году их число будет ещё выше. Это же касается и взрослых пациентов. В 2016 году мы планируем выполнить более 5000 операций.

— Помимо Федерального центра сердечно-сосудистой хирургии в Прикамье работает Институт сердца и региональные сердечно-сосудистые центры. Есть ли конкуренция между вашими медицинскими учреждениями?

— В Перми и кроме нас есть кардиохирургия. Вообще, в Пермском крае уникальная ситуация, когда на территории такого относительно небольшого по территории региона находится сразу четыре учреждения, которые способны оказывать помощь больным сердечно-сосудистыми заболеваниями.

Естественно, объёмы предоставляемой помощи в краевом кардиодиспансере (Институт сердца — ред.) в плане открытой хирургии несравнимы с нашими. Есть и региональные сосудистые центры, где выполняются эндоваскулярные вмешательства. Наши же возможности выше, чем у муниципального и регионального здравоохранения. Это связано прежде всего с финансированием. Кардиохирургия — это довольно дорогая отрасль медицины. Мы не боимся конкуренции, и мы готовы к сотрудничеству. Определённые шаги к этому уже сделаны: в 2015 году мы объединились в Координацион-

ный совет Пермского края. Это сделано для того, чтобы помогать друг другу и обмениваться опытом.

— Вы сказали, что в Прикамье работает сразу несколько крупных центров, специализирующихся на сердечно-сосудистых заболеваниях. Вместе с тем регион ежегодно оканчивается в печальных лидерах по этим болезням. С чем это связано?

— К сожалению, при наличии стольких учреждений, в том числе федерального уровня, число людей с сердечно-сосудистыми заболеваниями в Прикамье очень велико. Это связано, может быть, с не совсем совершенным взаимодействием между лечебными учреждениями. В увеличение числа заболевших вносит лепту и экология.

При этом нельзя сказать, что больных становится значительно больше. Существует определённая задолженность кардиохирургии перед населением. Сейчас очень много больных с ишемической болезнью сердца, это связано, например, с увеличением общей продолжительности жизни. Кроме того, мы научились более точно и на более ранних стадиях диагностировать сердечно-сосудистые болезни и выявлять людей, нуждающихся в хирургической помощи, в том числе и детей.

Кроме того, у нас накопилось довольно большое количество детей и взрослых, которым ранее уже были выполнены операции, нуждающиеся в коррекции или являющиеся частью этапных операций.

— Что сегодня делается для того, чтобы показатели смертности от сердечно-сосудистых заболеваний и по числу заболевших снизились?

— Сейчас министерство здравоохранения во главе с новым министром Ольгой Ковтун принимает активное участие в модернизации системы здравоохранения. Есть нюансы, которые нужно устранить, и есть резервы и возможности, которые для этого необходимы, в том числе и в нашем лице. Главное — наладить взаимодействие, чтобы не было перетягивания одеяла на себя, которое, на мой взгляд, ещё существует. Сегодня в Прикамье есть все возможности, чтобы пациент мог получить в крае помощь, начиная от патологий новорождённых и заканчивая сложными аритмологическими заболеваниями. Нужно, чтобы люди начали ею пользоваться. Эта проблема должна быть закрыта на территории нашего региона, и мы готовы этому помочь.

— Что вы посоветуете делать, чтобы избежать проблем с сердцем?

— Вовремя обследоваться и прислушиваться к своему организму. Многие, что называется, тянут до последнего. Заболело сердце, мы думаем, что пройдёт или отступит. Получается в итоге, что человек переносит болезнь на ногах. К своему здоровью нужно относиться очень серьёзно, особенно после 40 лет. Нужно регулярно, хотя бы раз в год, посещать кардиолога. Если появились проблемы — обращаться за помощью незамедлительно.

РЕАЛЬНЫЙ СЕКТОР

ИНВЕСТИЦИИ

Завод на скаку остановят, в реальность иную войдут

Окончание. Начало на стр. 1

«Всё в процессе»

В сентябре 2013 года губернатор Пермского края Виктор Басаргин подписал соглашение со Swiss Krono Group о строительстве в Краснокамском районе деревоперерабатывающего завода. Первоначально называвшаяся сумма инвестиций составляла 8,5 млрд руб., перспективы по трудоустройству новых сотрудников — 800 рабочих мест.

Планировалось, что первая очередь завода по производству OSB-плит будет запущена в конце 2015 года. Представители компании сообщали изданию «Коммерсант-Прикамье» в 2014 году, что процедуры по оформлению в собственность земельных участков, выделенных Swiss Krono Rus под строительство завода, завершены, до конца августа компания должна получить заключение экспертизы проекта, после чего начнётся строительство первой очереди завода. Запуск же производства планировался на конец 2015 года.

И вот наступил год 2016-й, а реализацию проекта сопровождает подозрительная тишина. А ведь мы привыкли, что крупные проекты сопровождаются активным пиаром.

Между тем в феврале 2015 года эксперт «Нового компаньона», бывший министр природных ресурсов Пермского края Дмитрий Клейн заявлял, что решение об инвестировании российская компания «Свисс Кроно Рус» (входит в швейцарскую группу компаний Swiss Krono Group — ред.) должна была принять ещё до конца 2014 года, но так и не приняла. Так что, вполне возможно, проект будет свёрнут — денег Пермский край так и не получил, а строительство пока не начали.

По официальному телефону Swiss Krono Group на минувшей неделе нам ответила ассистент директора. Диалог с девушкой получился довольно познавательный.

— Я не уполномочена давать комментарии.

— Мы общались с вами год назад, вы сказали, что у вас всё в процессе.

— У нас до сих пор всё в процессе.

— А как можно переговорить с директором?

— Никак.

— Никак? Так категорично?

— Ну, мы пока не собираемся общаться со СМИ.

— Пока — что? Пока не закроется?

— О каких-либо изменениях, о закладке первого камня, мы сообщим из официальных источников.

— То есть первый камень пока не заложен?

— Не заложен.

Вообще, компаниям, реализующим в Перми масштабные инвестпроекты, свойственна определённая загадочность. Уровень загадочности прямо пропорционален масштабам проекта. Возможно, лица, их реализующие, боятся сглазить или опасаются конкурентов.

Судьба ЧМЗ

Чусовской металлургический завод, ставший заложником ситуации с «рассыпавшимся в прах» инвестпроектом по строительству трубно-сталеплавленного комплекса, инициированным московским собственником — Объединённой металлургической компанией, сейчас работает на оставшихся после глобальной зачистки площадки производствах. Проект стоимостью 50 млрд руб. через четыре года после начала реализации оказался нерентабельным. Сначала собственники сообщили о том, что «проект может быть заморожен до 2020 года», а через некоторое время, весной 2015 года, скрепя сердце признались, что проект закрывается навсегда.

Сегодня из Чусового доносится не очень оптимистичная информация о том, что жители городка массово мигрируют в Пермь и окрестные города — на заработки. Объясняют миграцию тем, что на ЧМЗ продолжают сокращения.

Начальник отдела по общим вопросам ЧМЗ Константин Адаменко заявил: «Нет никаких сокращений и никакой миграции. Мы узнавали осенью в паспортном столе, ничего подобного не наблюдается».

Председатель совета директоров ЧМЗ Анатолий Карпов отказался давать комментарии по телефону, на вопросы по электронной почте не ответил.

По словам чусовлян, завод продолжает работать — действует ферросплавное и рессорное производство, стан 370. Что, собственно, и обещал в прошлом году Анатолий Карпов.

В защиту ситуации, сложившейся на ЧМЗ, стоит отметить, что экология в Чусовом после демонтажа старых металлургических производств значительно улучшилась. Но чусовляне этому не очень рады. Они до сих пор задаются вопросом: как можно было «на полном ходу» развернуть проект, в который уже были вложены миллионы рублей? Как можно разрушить надежды стольких жителей?

«У нас всё хорошо»

Кардинально противоположным образом складывается на расположенном неподалёку Лысьвенском металлургическом заводе (филиал Лысьвенской металлургической компании).

Как сообщили в пресс-службе ЛМК, в рамках реализации первого этапа первой очереди строительства листопрокатного комплекса в ЗАО «ЛМЗ» в марте этого года уже планируется начать производство товарной продукции на новом агрегате полимерных покрытий с технологией Print. Эта технология обеспечивает изготовление проката с декоративными рисунками, нанесёнными офсетным способом. При производстве металлопродукции могут быть использованы все типы

металлоосновы: горячеоцинкованный, электролитически оцинкованный или холоднокатаный прокат. Новый вид металлопроката на российском рынке будет реализовываться под торговой маркой SteelArt.

Как заявляют в пресс-службе, ввод в строй нового агрегата увеличит производственные мощности завода на 40% и даст возможность «предложить рынку современный материал, ничем не уступающий импортным аналогам». Реализация второго этапа первой очереди — строительство цеха холодного проката — также идёт в соответствии с графиком, заявляют в ЛМК.

Что особенно радует в условиях кризиса и «скрытой безработицы», ЛМК намерена принимать новых сотрудников, что, возможно, обеспечит занятость и бывшим сотрудникам ЧМЗ.

Уже в рамках реализации первого этапа проекта строительства листопрокатного комплекса на ЛМЗ будет создано более 1000 дополнительных рабочих мест. О том, какой персонал будет набран на новые производства и в каком количестве, в ЛМК сообщают: «На текущий момент в рамках реализации комплекса мероприятий по строительству ЛПК полностью набран персонал для проведения холодных и горячих испытаний, а также запуска агрегата полимерных покрытий».



С закрытием большинства производств металлургического завода экология в Чусовом улучшилась, но чусовляне это утешает слабо

РЕАЛЬНЫЙ СЕКТОР

«Весь персонал прошёл профессиональную подготовку, проведено совместное со специалистами итальянского концерна Danieli обучение и переквалификация по направлениям, необходимым для организации бесперебойной работы нового современного оборудования, — рассказывают в пресс-службе ЛМЗ. — В рамках реализации проекта на заводе были созданы новые подразделения: управление капитального строительства, проектный отдел, бюро по внедрению новой техники и технологии и многие другие. Большое внимание было уделено набору высококвалифицированных сотрудников на позиции главных специалистов по таким ключевым в производстве направлениям, как «электрообеспечение и КИПиА», «механослужба», «энергетика». В результате численность инженерно-технического персонала ЗАО «ЛМЗ» за прошедший год увеличилась более чем на 140 человек».

Уже сейчас для реализации проекта набрано 180 сотрудников рабочих специальностей, рассказывают в ЛМК. Востребованы такие специальности, как оператор поста управления, резчик металла, укладчик, упаковщик, контролёр ОТК, механик, электрик и др. Во втором полугодии 2016 года, после выхода агрегата полимерных покрытий на проектную мощность, планируется принять на работу ещё порядка 50 человек. Как говорят на заводе, основную долю трудоустроенного персонала составили жители Лысьвы, а также близлежащих городов и населённых пунктов Пермского края. Порядка 15% принятого персонала — бывшие сотрудники Чусовского металлургического завода.

Но кризисные явления задела всех, не отрицают их влияния и в ЛМК. «Поставщик оборудования по проекту — итальянский концерн Danieli. В связи с этим из-за роста курса валют, произошедшего в конце 2014 года, рублёвая стоимость проекта возросла», — сообщают в компании, однако стоимость контракта с Danieli в ЛМК не раскрывают.

Освоение недр

Ещё одна значимая статья инвестиций в регион — освоение недр. И на работу компаний, занимающихся добычей в крае, так же неминуемо оказывают своё влияние «пляски» доллара и евро. Дорожает импортное оборудование, повышается стоимость проектов. В какой-то момент о проекте «Акрона» по освоению Талицкого месторождения говорили как о «продукте долгой заморозки». Однако, судя по последней информации, опубликованной на сайте компании, а также по итогам переговоров представителей «Акрона» с Минэкономразвития Пермского края, реализация проекта продолжается.

Так, 3 декабря состоялась встреча министра экономического развития Пермского края Леонида Морозова и председателя совета директоров ОАО «Акрон» Александра Попова. Согласно официальной информации, опубликованной на сайте компании, «стороны обсудили перспективы реализации крупного инвестиционного проекта — строительства горно-обогатительного комбината на Талицком участке Верхнекамского месторождения калийно-магниевого солей в Пермском крае. Инвестиции в проект запланированы в объёме свыше \$1,7 млрд. Проект предполагает создание современного предприятия по производству калийных удобрений с объёмом выпуска свыше 2 млн т ежегодно.

Предприятие создаст порядка 3000 новых рабочих мест и внесёт весомый вклад в обновление инфраструктуры региона. Ожидается, что активная фаза реализации проекта начнётся в 2016 году».

Согласно официальной информации «Акрона», в 2014 году Верхнекамской калийной компанией, реализующей проект, произведён монтаж оборудования замораживающего комплекса и рассолопроводов (для последующей проходки шахтных стволов), введён в эксплуатацию административно-бытовой корпус для размещения работников подрядных организаций на промплощадке, введена в эксплуатацию ГПП «Талицкая-1», которая будет обеспечивать электроэнергией промплощадку на этапе строительства.

В 2015 году получено положительное заключение Главгосэкспертизы России по второму этапу проекта — строительству рудника Талицкого ГОКа, продолжались работы по строительству временных зданий и сооружений для заморозки и проходки вертикальных шахтных стволов, ведётся монтаж металлоконструкций копра клетового ствола. На сайте компании сообщается также, что, согласно условиям лицензионного соглашения, не позднее 1 августа 2016 года должен быть утверждён технический проект освоения участка, не позднее 15 октября 2021 года горнодобывающее предприятие должно быть введено в эксплуатацию.

Комментарий пресс-службы «Акрона» по нашему запросу получить, к сожалению, не удалось.

Аналогичный проект реализует в крае компания «ЕвроХим», купившая лицензию на добычу калийно-магниевого солей на Палашерском и Балахонцевском участках Верхнекамского месторождения. Как сообщили в пресс-службе ООО «ЕвроХим-Усольский калийный комбинат», все работы по проходке стволов, строительству зданий идут по плану.

«На данный момент завершены строительные-монтажные работы стволов №1 и 2, приступили к строительству ствола №3. Продолжается строительство поверхностного комплекса: зданий подъёмных машин и надшахтного здания стволов №1 и 2, рудника, обогатительной фабрики, складов руды и готовой продукции, железной дороги и остьальной инфраструктуры», — рассказывают в пресс-службе ООО «ЕвроХим-Усольский калийный комбинат».

В компании сообщают также, что сроки запуска проекта остаются неизменными — конец 2017 года, в результате реализации первого и второго этапов проекта планируется достигнуть проектной мощности — 3,7 млн т в год.

Как поясняют в УКК, на 1 января 2016 года сумма инвестиций в проект составила 42,6 млрд руб. Радует, что УКК также решает проблему занятости в крае. «Приём новых сотрудников идёт постоянно. К 2020 году нам потребуется около 2500 сотрудников. Компания ежемесячно размещает списки вакансий в СМИ, ведёт активную работу со школьниками и студентами, ежегодно проводит целевой набор молодёжи в вузы, ссузы».

Очевидно, при грамотном подходе проекты можно довести до реализации, невзирая на кризис. Разумеется, существует разница между ситуацией на калийном рынке и рынке металлургии — разные риски и сложности. Есть разные представления о «социально ответственном бизнесе», личной ответственности перед людьми.

НОВОСТИ КОМПАНИЙ

На «Азоте» обучают рабочих по новому стандарту

На «Азоте» состоялась презентация стандарта по порядку обучения рабочих на основании лицензии, полученной филиалом в 2015 году.

Процесс подготовки и обучения персонала изменился в филиале «Азот» в связи с получением лицензии на осуществление образовательной деятельности, которая позволила не только обучать рабочих, но и выдавать свидетельства о присвоении профессии и разряда. Это касается в первую очередь профессионального обучения, обучения по охране труда и промышленной безопасности (ОТ и ПБ).

В общих требованиях нового стандарта к подготовке рабочих на производстве указаны механизмы, порядок и процесс самого обучения, ответственные лица, а также документы, которые необходимы для проведения обучения, подтверждения проверки знаний и присвоения квалификации. Этапы процесса прописаны по четырём видам обучения, которые сегодня могут проводиться на предприятии: подготовка нового рабочего, переподготовка, обучение вторым (смежным) профессиям, повышение квалификации.

В стандарте также прописаны обязанности, которые возлагаются на всех участников учебного процесса. Согласно новому порядку теоретический и практический курсы будут идти параллельно.

Наталья Протасова, начальник отдела профессиональной подготовки и развития персонала филиала «Азот» АО «ОХК «УРАЛХИМ»:

— Получение образовательной лицензии — это важный шаг для предприятия и компании в целом. Лицензия нам позволит, во-первых, снизить затраты на обучение, во-вторых, не зависеть от ситуации на рынке труда и, в-третьих, качественно улучшить подготовку наших рабочих. Дополнительно это позволяет нам влиять на сроки и процесс обучения, составление программ. Теперь мы можем параллельно готовить работника по всем нужным для него специальным дисциплинам.

Проверку знаний, принятие решения о допуске сотрудника к самостоятельной работе, а также присвоение профессии или квалификационного разряда осуществляет одна из трёх комиссий — квалификационная, цеховая, комиссия по проверке знаний требований охраны труда и промышленной безопасности.

Оксана Фотева, заместитель главного инженера по охране труда, промышленной безопасности и экологии филиала «Азот» АО «ОХК «УРАЛХИМ»:

— В связи с получением лицензии на образовательную деятельность преподавать будут сотрудники филиала «Азот». Это люди, которые досконально знают предприятие и заинтересованы в квалифицированных кадрах. Плюсы получения образования на предприятии для работника очевидны — это возможность приобрести профессию безвозмездно и без потери заработка, гарантированное трудоустройство и сокращение сроков адаптации в коллективе.

Источник — пресс-служба филиала «Азот» АО «ОХК «УРАЛХИМ» в Березниках

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

Заводу им. Дзержинского отказано в возврате площадки №3 и стадиона «Дзержинец»

В 17-м арбитражном апелляционном суде 28 января 2016 года состоялось заседание о признании незаконными торгов по продаже имущества ФГУП «Машиностроительный завод им. Дзержинского» — производственной площадки №3 и стадиона «Дзержинец».

ФГУП «Машзавод им. Дзержинского» подало жалобу в 17-й арбитражный апелляционный суд на решение Арбитражного суда Пермского края, который 19 ноября 2015 года отказал в удовлетворении требований завода. По мнению сотрудников завода, суд отказал по формальным признакам, несмотря на то что в целом согласился с доводами ФГУП «Машзавод им. Дзержинского».

Как сообщает пресс-служба ЗИД, материалами дела установлено, что была разработана финансовая схема по безвозмездному выводу имущества, и доказано, что была сформирована круговая схема денежных средств для создания видимости оплаты спорного имущества. Реализация имущества завода осуществлялась под контролем компаний «Гран» и «Капитал 2007», собственниками которых являются Юрий Борисовец и Владислав Шинкевич, сообщает пресс-служба предприятия.

Стадион был продан номинальной организации — ООО «Информ-Пресс», которая не обладала денежными средствами для приобретения имущества. Источником финансирования для оплаты задатков была компания «Риал-финанс», входящая в группу компаний «Риал» (учредитель — Юрий Борисовец). Кроме того, ООО «Информ-Пресс» было единственным участником торгов, следовательно, они должны быть признаны несостоявшимися.

28 января 2016 года апелляционный суд оставил без изменений жалобу представителей завода на решение арбитражного суда первой инстанции, а также жалобу ООО «Гран» и ООО «Капитал 2007» с требованием исключить их из числа группы лиц, участвующих в схеме вывода имущества с предприятия.

Юристы ЗИД намерены опротестовать решение в кассационной инстанции.

Интересно, что представителям СМИ присутствовать на заседании апелляционного суда запретили со ссылкой на постановление пленума Высшего арбитражного суда РФ. Как заявляют в пресс-службе ЗИД, ранее никаких проблем с посещением заседаний журналистами не возникало.

СТРОИТЕЛЬСТВО/НЕДВИЖИМОСТЬ

НАМЕРЕНИЯ

Ах, как хочется вернуться

Пермские застройщики предлагают собственные ипотечные программы и рассчитывают на помощь государства

Оксана Клиническая

В 2016 году застройщики надеются поддержать спрос на свои новостройки в содружестве с банками. Сейчас они активно внедряют совместные ипотечные программы. На данный момент уже очевидно, что сокращение строительства жилья повторит дефицит полноформатных квартир 2011 года, сложившийся в результате кризиса 2008–2009 годов.

Руководитель отдела маркетинга и консалтинга девелоперской компании PAN City Group Юлия Цепенникова отметила, что доля продаж застройщиков с помощью ипотеки выросла с 40–50% в начале 2015 года до 50–60%. «Если бы государство не поддержало в марте ипотеку, появились бы риски, что продукт уйдёт с рынка: в начале 2015 года получили рекордную ставку — 17%», — полагает аналитик.

Между тем уже ни для кого не секрет, что программа «Ипотека с государственной поддержкой» действует до 29 февраля 2016 года. Будет ли продление программы, зависит от решения правительства России.

Цепенникова отмечает, что сейчас компании предлагают рекордные скидки на ипотеку. Правда, они действуют на ограниченный пул квартир. Большею частью это жильё с низкой

ликвидностью, которая зависит от планировочных решений и характеристик дома.

И действительно, застройщики сейчас предлагают ипотеку со ставкой ниже 10%.

Так, до конца февраля на покупку квартир от ПЗСП действуют специальные условия ипотеки от Абсолют Банка с фиксированной ставкой 6,9% на весь срок кредита.

В СК «СтройПанельКомплект» запущена программа «Честная ипотека» — непосредственно от застройщика со ставкой 6% годовых.

В ближайшие дни об акции объявит СК «Камская долина», сообщает генеральный директор компании Алевтина Романова. Название банка-партнёра она не раскрывает.

Строители подчёркивают сложность ситуации, в которой находится отрасль, и рассчитывают на помощь государства. В приоритете по сей день стиму-

лирование спроса на жильё. Его можно создать посредством снижения ипотечной ставки и уменьшения величины первоначального взноса за ипотеку до 5–7%. Кроме того, необходимо разработать программы льготного ипотечного кредитования для вторичного рынка жилья, рассуждает генеральный директор СК «СтройПанельКомплект» Виктор Суетин. Он отмечает, что госпрограмма субсидирования ипотечных ставок стала существенной поддержкой как для покупателей, так и для застройщиков. Она оказала влияние на повышение спроса, а это ключевой фактор функционирования отрасли.

Алевтина Романова говорит, что кулуарно обсуждается возможность содействия отрасли в части компенсации затрат на строительство инженерных сетей. Это позволит застройщикам уменьшить стоимость квадратного метра. Но значительного понижения цены, как и её роста, ожидать не стоит, убеждает Романова.

С ней соглашается Суетин. Он допускает: если никакие меры поддержки не будут приняты, можно ждать существенного сокращения объёмов жилищного строительства в 2016–2017 годах. «Это повлечёт за собой повышение стоимости квадратного метра, пусть и незначительное, но оно всё-таки произойдёт. Отмечу, что резкого роста стоимости

квадратного метра ожидать не стоит, но и существенных падений цены не будет», — подчёркивает Суетин.

Мнение застройщиков разделяет и Юлия Цепенникова. Кроме того, она считает, что можно прогнозировать дефицит полноформатных квартир в 2017–2019 годах в силу того, что в 2015 году и сейчас застройщики сокращают площадь новых квартир, увеличивая долю так называемых новых хрущёвок. Так, «Камская долина», например, уменьшила площадь однокомнатной квартиры до 35 кв. м и обещает сохранить этот параметр. «Квартира площадью 35 кв. м востребована и в будущем не позволяет превратить дом в общежитие», — замечает Алевтина Романова. Она рассчитывает, что во второй половине года продажи пойдут вверх, «рынок очнётся».

Юлия Цепенникова напоминает, что в 2009 году вышел проект «Народная квартира», а в 2011 году, когда потребительский спрос улучшился, покупатели стали приобретать две смежные квартиры и объединять их.

Согласно официальной информации администрации Перми, в 2015 году в городе сдано в эксплуатацию 380 тыс. кв. м жилья.

По данным Пермьстата, в Пермском крае введено 1,152 млн кв. м жилья (17 379 квартир). Прирост по сравнению с 2014 годом составил 3,5%.

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



СТРОИТЕЛЬСТВО/НЕДВИЖИМОСТЬ

РЕКОНСТРУКЦИЯ

Вернуть свой угол

Жители дома на ул. Куйбышева, 103 смогут заехать в свои квартиры уже летом

МАКСИМ АРТАМОНОВ

Подрядчик, который занимается восстановлением обрушившегося подъезда дома на ул. Куйбышева, 103, планирует завершить все работы к июню этого года. По словам генерального директора ГК «Достойное жильё» Эдуарда Московкина, планируется, что уже летом жители смогут заехать в свои прежние квартиры. На сегодняшний момент выполнено укрепление основания фундамента всего подъезда и снята нагрузка с фасадной части, убрана контактная сеть и начата кирпичная кладка первого этажа.

Напомним, утром 11 июля 2015 года обрушился угол многоквартирного пятиэтажного дома на ул. Куйбышева, 103. По итогам обследования дома экспертная организация — ЗАО «ПИРС» — выдала заключение о возможности восстановления разрушенной части здания.

В ноябре мэрия озвучила срок окончания восстановительных работ — лето 2016 года. Раз в месяц представители администрации Свердловского района и подрядчик встречаются с жителями и доводят до них информацию о восстановлении дома.

Эдуард Московкин, генеральный директор ГК «Достойное жильё»:

— Мы идём в графике. Согласованы все документы, в том числе план производства работ, организация дорожного движения, так как мы перекрыли одну из

полос на ул. Куйбышева. Все оперативные совещания, которые проходят на уровне главы администрации города Дмитрия Самойлова, эффективны, решения принимаются быстро. С материалами проблем нет, мы полностью ими укомплектованы, во всяком случае, по теплому контуру у нас всё уже закуплено.

Как рассказал газете «Пятница» главный инженер ГК «Достойное жильё» Владимир Кузьмин, 8 января был отлит монолитный пояс, а 20 января рабочие приступили к кирпичной кладке и перекрытиям подвального помещения.

Владимир Кузьмин, главный инженер ГК «Достойное жильё»:

— Это было сделано за неделю. До 8 января проводилось усиление основания фундамента. С внешней и внутренней стороны были заведены дополнительные сваи. Сейчас у нас фундамент лежит на дополнительных сваях по всему периме-



ФОТО ИРИНА МОЛОКОТИНА

тру. И пока мы бы этого не сделали, не смогли бы идти дальше. На постройку одного этажа даётся 10 дней. Мы выполняли бы это быстрее, но есть технологический процесс, связанный с заливкой монолитных плит: пока плита не прогреется, бетон не наберёт определённую прочность, мы дальше двигаться не можем. К концу февраля планируем завершить «коробку».

Весь февраль подрядчик будет заниматься возведением стен дома. В марте — укладывать крышу и тепловой контур, в апреле — проводить сети, делать внутреннюю отделку и ремонт

подъезда. В мае перед домом будет восстановлено асфальтовое покрытие, пешеходные дорожки и газонная часть — здесь обустраивают клумбу и высаживают восемь яблонь.

Всего в доме будут восстановлены четыре двухкомнатные квартиры, а также нежилое помещение на первом этаже и одно полуподвальное. Нежилые помещения будут отданы собственникам под чистовую отделку, а в жилых помещениях будет выполнена вся внутренняя отделка, установлены натяжные потолки, новые счётчики учёта газа и воды.

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

К 2018 году в Перми укрепят береговую линию Камы

В Перми начался капитальный ремонт укрепительных конструкций вдоль левого берега реки Камы от «Порта Пермь» до причалов. Сейчас подрядная организация производит уборку грунта и демонтаж старого железобетонного укрепления на участке от порта до Коммунального моста.

Работы рассчитаны на два года и будут проводиться зимой и летом. За это время подрядчикам предстоит полностью заменить подводную железобетонную часть набережной, а также отремонтировать вертикальную стену и лестничные спуски. Проектные решения разработаны с учётом выполненных работ по благоустройству набережной.

Матвей Чувашов, главный инженер МКУ «Пермблагаустройство»:

— Укрепительные сооружения защищают берега рек от размыва, воздействия льда, дождевых и талых вод. Ремонтные работы укрепительных сооружений не проводились с момента строительства набережной в 1960-х годах прошлого века, и сейчас конструкции уже требуют обновления.

В конце сентября 2015 года глава администрации Перми Дмитрий Самойлов проинспектировал ход

реконструкции набережной. Подрядная организация ООО «ДСТ-Строй» ведёт работы в соответствии с графиком и обещает сдать объект в сентябре 2016 года. Напомним, предыдущий подрядчик — «Газмет ИНТЭК» — выполнял ремонт участка набережной от Кафедрального собора до насосной станции (первая очередь, второй этап). Контракт с компанией по заявлению мэрии расторг Арбитражный суд Пермского края в апреле 2014 года, с подрядчика удержали 4,5 млн руб. Но в сентябре 2015 года «Газмет ИНТЭК» удалось отсудить у пермской мэрии более 500 тыс. руб.

Судьбу склона реки Егошихи решит Пермская городская дума

Во время рассмотрения результатов публичных слушаний об установлении на склоне реки Егошихи и её притока в микрорайоне Зелёное Хозяйство территориальной зоны многоэтажной и жилой застройки четыре этажа и выше (Ж-1) на комиссии по землепользованию и застройке в дискуссию вступили Денис Галицкий и Игорь Луговой.

Денис Галицкий выступил против установления Ж-1: «Если осуществляем единообразный подход в отношении заявителей, должны понимать, что это допустимо в любом

другом месте», — заметил Галицкий. Члены комиссии ему возразили хором: «Не обязательно». «Эта зона по генплану рекреационная, все долины рек рекреационные. По верхней бровке можно сделать парк, других площадок нет», — продолжил Галицкий.

«Я категорически против», — заявил Игорь Луговой. «Разве что «Сатурн-Р» в этом заинтересован», — согласился оппонент. «Сатурн-Р» как застройщик заинтересован в том, чтобы там осталась рекреационная зона», — уточнил Луговой. Смена территориального зонирования не означает смену функционального, а на склоне реки Егошихи как раз действует регламент функциональной зоны рекреационных и специальных объектов (ТСП-Р).

«Территория гигантская. Невозможно там представить капусту, розы. Когда закончится территория города, люди перейдут на склоны», — предположил член комиссии, архитектор Сергей Шамарин. Галицкого на слушаниях поддержали Елена Плешкова, Дмитрий Андреев и Надежда Баглей. За Лугового заступились жители домов на улицах Островского и Льва Шатрова.

Комиссия одобрила проект заключения публичных слушаний, он будет вынесен на гордуму.

Напомним, инициатором установления жилой зоны в долине реки Егошихи является предприниматель Виктор Гуликян.

РАЗВОРОТ

РЕСУРСЫ

Сергей Белов: В развитии базы подземных вод много вопросов

Могут ли воды Пермского края стать источником дохода?

КАРИНА ТУРБОВСКАЯ

Прикамье богато подземными водами. Значит, у региона высокий потенциал в сфере производства минеральных вод и бальнеолечения. Насколько активно используется этот ресурс? Может ли он быть полезен для развития туризма? Насколько экологически чисты подземные воды края? Об этом рассказывает Сергей Белов, гидрогеолог, заведующий сектором гидрогеологических исследований АО «КамНИИКИГС».

ФОТО СЕРГЕЙ КОПЫШКО



— Подземные воды относятся к категории полезных ископаемых. Есть ли исследования на тему, насколько край богат этими ископаемыми?

— Безусловно. Но для того чтобы дать корректную оценку, необходимо сразу разделить подземные воды на четыре типа.

Первый тип — пресные подземные воды, залегающие до глубины 100–200 м. Используются для хозяйственно-питьевых и производственно-технических нужд.

Второй тип — мало- и среднеминерализованные воды, залегающие на глубине 50–350 м. Используются в качестве питьевых лечебных и лечебно-столовых вод.

Третий тип — слабоминерализованные и рассольные сероводородные воды, залегающие на глубине от 100

до 1000 м. Используются для бальнеолечения в санаториях и на курортах региона.

Четвёртый тип — йодобромные воды, залегающие на глубине от 1000 до 3000 м. Также используются для бальнеолечения и промышленной добычи йода и брома.

По последним данным, ресурсная база пресных вод Пермского края — порядка 35 млн куб. м возможной добычи в сутки. Запасы, которые уже были оценены и выделены в виде месторождений или водозаборных участков, составляют 1,1 млн куб. м добычи в сутки. Сейчас разведано более 130 месторождений пресных подземных вод, половина из них в силу различных причин не используется. Сегодня в Прикамье за сутки добывается около 400 тыс. куб. м пресных подземных вод.

Для сравнения: у наших соседей, в Кировской области, запасы составляют около 400 тыс. куб. м возможной добычи в сутки, в Удмуртии — 150 тыс. куб. м.

— Сальдо запасов подземных вод в пользу Прикамья связано с тем, что наш регион объективно богаче, или с тем, что здесь ведётся наиболее активная разведка вод?

— Ни с тем и ни с другим. Запасы считают по потребности. Потенциальный недропользователь подаёт заявку распорядителю недр — в Федеральное агентство по недропользованию (Роснедра) — на получение лицензии на добычу воды. После получения лицензии проводит бурение скважины, работы по изучению качества воды и оценке запасов. Эти воды затем и ставятся на баланс, увеличивая общие запасы.

Что касается минеральных вод, то в Пермском крае открыто 26 месторождений с общими запасами 3,2 тыс. куб. м в сутки возможной добычи. Например, в Кировской области и Удмуртии имеется по девять месторождений минеральных вод. Запасы кировчан — 1,2 тыс. куб. м в сутки, в Удмуртии — 1,8 тыс. куб. м.

Есть и такой природный ресурс, как лечебные грязи, которые также используются для бальнеолечения. В Прикамье разведано одно месторождение — грязи Суксунского пруда. Но запасы его очень велики — 2 млн 706 тыс. т. В Кировской области тоже найдены лечебные грязи — шесть месторождений с запасами 404 тыс. т. В Удмуртии месторождений лечебных грязей не обнаружено.

— С цифрами всё очень хорошо. Однако возникает вопрос: насколько по-хозяйски регион распоряжается этими полезными ископаемыми? Где те же бутылки с патриотичной минеральной водой «разлиты в Пермском крае»?

— Сегодня у пяти прикамских недропользователей есть лицензии на добычу минеральных подземных вод для розлива. Это не так много. Всё в конечном счёте упирается в экономику.

Например, мы проводили оценку запасов минеральных питьевых вод в Кудымкаре, где есть два участка по их добыче — Кудымкарское месторождение и Ярковский участок добычи. Местные предприниматели стали разливать воду по бутылкам. Но производство столкнулось с проблемами. Как говорят руководители, «очень тяжело ставить продукцию на полки». И если в самом Кудымкаре ещё есть возможность продаж, то в столи-

це края войти в торговые сети им так и не удалось.

Однако надо отметить, что Прикамье очень богато минеральными водами различного состава. Так, для статьи «Ресурсы подземных вод Пермского края и их рациональное использование» мы разработали схемы распространения питьевых лечебных, лечебно-столовых, сероводородных и йодобромных минеральных вод. На схемах видно, на каких площадях края какие воды распространены. На большей территории минеральные воды имеются.

В настоящее время основными недропользователями минеральных вод являются здравницы Прикамья. Но сегодня большинство санаторно-курортных организаций возможности минеральных ресурсов края в лечебных целях не используют. Всего семь из 45 здравниц добывают и используют минеральную воду, три её покупают.

В минувшем году наш институт подготовил большой отчёт для Министерства природных ресурсов Пермского края об оценке перспектив использования месторождений минеральных вод и лечебных грязей. Фактически эта работа — готовый пакет для заинтересованных инвесторов.

— Приведёте пример месторождения и того, чем оно могло бы быть интересно?

— В Перми, в микрорайоне Верхняя Курья, были пробурены скважины и проведена разведка Верхнекурьянского месторождения. Здесь, в сосновом бору, едва ли не в шаговой доступности от центра города представлены все четыре типа подземных вод: пресные, питьевые лечебные, сероводородные и йодобромные. Такой комплекс имеет лишь одна здравница края. Повторюсь, это уже разведанный участок с утверждёнными запасами.

Однако заинтересованного недропользователя пока не нашлось. Я считаю, что сегодня это один из самых перспективных участков нераспределённого фонда.

У бывшей Пермской водогазельебнойницы был хороший, на мой взгляд, опыт: продажи лечебных дневных курсов для тех, кто не мог себе позволить дорогую путёвку в санаторий или отъезд на лечение на сколько-нибудь продолжительный срок. Из центра города ходил специальный автобус, доставляющий людей на лечебные процедуры с минеральными водами. Могу предположить, что такая услуга в нашем миллионном городе была бы востребована и сейчас.

РАЗВОРОТ

— **Заинтересовала ли кого-нибудь ваша работа по рациональному использованию подземных вод Прикамья?**

— В одном из санаториев решили бурить скважину на йодобромные воды. Надеюсь, что появятся и другие заинтересованные лица. Мы завершили работу совсем недавно, вполне допускаю, что ещё не все про неё знают.

Сейчас мы ведём переговоры с региональным министерством природных ресурсов для оценки потенциала природных лечебных ресурсов Прикамья. Надеемся выполнить эту работу и по результатам издать книгу, где были бы отражены условия распространения подземных минеральных вод. Тогда администрация или инвестор смогли бы, открыв это издание, понять, на каких глубинах залегают те или иные минеральные воды, какого они состава и каких лечебных свойств.

— **Насколько минеральные воды края в принципе могут быть интересны для инвесторов?**

— Сразу оговорюсь, я не специалист по экономическим расчётам. Могу лишь сказать то, что я знаю из своей практики. Для того чтобы провести все исследовательские работы, оформить необходимые документы и запустить скважину в эксплуатацию, понадобится порядка трёх лет. Примерные инвестиции составят от 1 млн руб. до нескольких десятков, в зависимости от глубины скважины. То есть речь, скорее, идёт о долгосрочном инвестиционном проекте.

— **Попробуем развернуть тему несколько иначе. Сегодня много говорится о туристической привлекательности Пермского края и его конкурентоспособности в этой сфере. Могут ли богатые запасы минеральных вод означать, что мы — потенциальная всероссийская здравница?**

— **Положим, строительство курорта по нынешним временам — сложный проект. Возможны ли какие-то более бюджетные варианты? Продажа грязей или минеральных вод тем же санаториям?**

— Суксунские грязи уже закупают и используют многие здравницы края. Тем не менее в нераспределённом фонде Суксунского пруда остаётся ещё до 80% грязей. Вероятно, это потенциальная задача для экономистов и менеджеров — просчитать и предложить, к примеру, какой-либо способ пакетирования грязи и продажи в розницу в Прикамье и не только.

То же можно сказать и о минеральных водах. Эти возможности сегодня используются очень мало и, как я уже говорил, не представлены в большинстве санаторно-курортных организаций.

Между тем туристические потоки разворачиваются сегодня в сторону России, внутренний туризм набирает обороты. Многие люди зачастую вынуждены выбирать, как провести отпуск — «просто отдохнуть» или заняться своим оздоровлением. При достойном развитии бальнеолечения Пермский край мог бы предоставлять санаторно-курортные услуги как ту самую «золотую середину», когда можно и отдохнуть, и полечиться.

— **Но пока региону до «всероссийской здравницы» ещё очень далеко. Очевидно, что Прикамье — один из крупнейших промышленных субъектов России. Как промышленность влияет на подземные воды? Насколько они чисты?**

— Что касается лечебных минеральных вод глубоких горизонтов, то загрязнение в большинстве случаев исключено в силу значительной глубины их залегания и естественной защищённости водоупорными пластами.

Если говорить о лечебно-питьевых водах, то действительно были случаи, когда скважины подтягивали с ради-



загрязнение: несанкционированные свалки, утечки канализации, выгребные колодцы частного сектора. Всей этой грязью пропитывается почва, и во время весеннего паводка или дождя она попадает в водоносный горизонт, а значит, в ближайший источник. Сотрудники кафедры инженерной геологии и гидрогеологии Пермского классического университета по результатам длительных исследований разработали гидрогеохимическую карту подземных вод города, где показаны очаги загрязнения и выделены компоненты, которыми загрязнены родники и в целом пресные подземные воды города.

— **Если уж мы начали разговор о питьевой воде, поясните, что лучше в случае частного домостроения — бурить свою скважину или подключаться к сетям?**

— Люди, как правило, намерены сэкономить: «Я пробурил скважину. У меня своя вода. Мне не нужны счётчики». Однако моё мнение таково: если есть возможность подключения к центральному водоснабжению, лучше выбрать именно этот вариант. Прежде всего потому, что качество водопроводной воды контролируется Роспотребнадзором в разных точках всей сети водопровода.

С собственной скважиной бывает и такая ситуация: с одной стороны дома бурят скважину на воду, с другой —

устраивают выгребной колодец без дна, чтобы реже заказывать ассенизационную машину. В 100% случаев хозяева будут пить подземные воды, загрязнённые стоками собственного туалета или туалетов соседей, так как радиусы влияния от работы скважины составляют от нескольких десятков до сотен метров. Конечно, никто этого замечать не будет, но повышенное содержание компонентов азотной группы в воде никуда не денется. При постоянном использовании это один из факторов появления онкозаболеваний. Кроме того, по некоторым компонентам качество вод не дотягивает до питьевого.

Есть и вероятность добуриться до минеральных вод. Во многих районах края пресные воды «плавают» на минеральных либо вообще отсутствуют. Чуть глубже скважина — и человек получает некондиционную для питья воду, с минерализацией выше единицы. И вроде можно радоваться: из скважины идёт собственная минеральная вода. Однако в таких случаях (а они не единичны, особенно это касается тех, кто постоянно пьёт такую воду) происходит накопление солей в организме, что также чревато заболеваниями.

Словом, я хочу подчеркнуть необходимость отслеживать качество воды, которую вы пьёте, от него зависит ваше здоровье.

Сегодня большинство санаторно-курортных организаций возможности минеральных ресурсов края в лечебных целях не используют. Всего семь из 45 здравниц добывают и используют минеральную воду, три её покупают

— Могу лишь повторить, что сегодня подземные воды не используются в полной мере. Что до развития туристического направления, то здесь, как и в любой другой отрасли, всё упирается в экономику.

Скажу честно, в развитии базы минеральных вод края пока больше вопросов, чем ответов. Например, есть лечебницы, имеющие собственные скважины, но закупающие минеральные воды. Как говорят их руководители, своя добыча по ряду причин нерентабельна. За последние годы я не знаю ни одного большого нового реализованного проекта, основанного именно на использовании минеральных вод.

В середине 2000-х у одной из французских компаний было желание зайти на этот рынок. Французы собирались строить курорт с использованием разведанных Суксунских месторождений минеральных вод. Однако кризис 2008 года и, возможно, ещё какие-то причины помешали осуществить эти планы.

уся их влияния разные загрязняющие компоненты. Эти воды залегают в зоне активного водообмена, соответственно, более подвержены загрязнению. Даже если устранить источник загрязнения, например свалку, его очаг ещё долгое время будет оставаться в почве и при любом дожде или снеготаянии будет давать о себе знать. Так что недропользователь должен внимательно следить за соблюдением санитарного режима в пределах зон его санитарной охраны. В случае серьёзного загрязнения восстановить участок будет невозможно.

Надо сказать, что больше всего экологический фактор влияет на пресные подземные воды, которые находятся ближе прочих к поверхности земли. В своё время я серьёзно занимался исследованием подземных вод Перми. Могу сказать, что все родники в пределах города, а это более 100 источников, в той или иной мере загрязнены. В подавляющем большинстве случаев на воды родников влияет бытовое

ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

ПРОБЛЕМА

«Такие вещи недопустимы»

Краевые депутаты готовы вступить в борьбу с опасными медицинскими отходами

Любовь Холодилина

По словам председателя комитета по социальной политике Законодательного собрания Пермского края Сергея Клепцина, проблема выбросов необезвреженных опасных медицинских отходов давно волновала депутатов регионального парламента. 19 ноября 2015 года парламентариями был принят закон №573-ПК «Об охране здоровья граждан в Пермском крае», частично затрагивающий вопросы утилизации, но пока это лишь первый шаг. «В наших планах расширить эту статью и чётко прописать все условия утилизации и обращения с ними», — заявил в беседе с «Новым компаньоном» депутат.

Напомним, в 2016 году в Пермском крае участились случаи выбросов не утилизированных должным образом опасных медицинских отходов. Только за последние шесть месяцев участниками инспекции было зафиксировано пять таких эпизодов. Природоохранная прокуратура Пермского края заинтересовалась работой Роспотребнадзора в сфере проверки фактов выбросов необезвреженных опасных медицинских отходов. Как сообщили в официальном ответе «Новому компаньону» специалисты ведомства, представители Управления Роспотребнадзора по

Пермскому краю вызваны в прокуратуру с целью проверки исполнения законодательства при рассмотрении информации о случаях свалки опасных медотходов.

По мнению Сергея Клепцина, виновниками надвигающейся экологической и эпидемиологической катастрофы являются сами министерства и учреждения.

Сергей Клепцин, председатель комитета по социальной политике Законодательного собрания Пермского края:

— Пока не до всех дошло, что нужно выполнять закон. Определение затрат на работу с медотходами ложится на главврача. Он определяет, сколько денег ему

надо, чтобы их утилизировать. Некоторые врачи решают эту задачу элементарно и идут по пути минимизации расходов. К сожалению, демпинговые цены предлагают компании, которые не имеют лицензии на работу с опасными, токсичными медотходами. В итоге получается, что помойная машина забирает бинты, микроматериал и другой мусор и сваливает куда попало. В течение четырёх лет, пока не было закона, мы вели работу с минздравом, чтобы они более строго разговаривали с руководством медорганизаций, но случаи выброса появлялись снова и снова.

Коллега Сергея Клепцина в парламенте, депутат Илья Шулькин предложил свои методы борьбы с безнаказанным выбросом опасных медотходов.

Решить эту проблему очень просто. Все надзорные органы, заказчики и подрядчики этих услуг должны исполнять российское законодательство

Илья Шулькин, депутат Законодательного собрания Пермского края:

— Решить эту проблему очень просто. Все надзорные органы, заказчики и подрядчики этих услуг должны исполнять российское законодательство. Полиго-

ны не должны принимать опасные медицинские отходы, а если они их принимают, то должны понести наказание, вплоть до уголовного. По крайней мере, лицензии они должны лишиться навсегда. Надзорные органы должны взять все эти дела в разработку и довести их до конца. Роспотребнадзору необходимо прекратить сертифицировать так называемые стерилизаторы медицинских отходов, а природоохранной прокуратуре надо проверить реальные и заявленные объёмы утилизированных отходов.

Вместе с тем главврач Пермского федерального центра сердечно-сосудистой хирургии Юрий Синельников считает, что «такие вещи недопустимы. Развитие современных технологий

плюс наличие специализированных организаций позволяют эффективно решить эту проблему». Он также подчеркнул, что у федерального центра «такой проблемы априори быть не может».

ПЕРЕД ВЫБОРОМ

В Большую Соснову вызовут «доктора»

В Перми прошёл президиум регионального политсовета партии «Единая Россия»

Борис Михайлов

Заседание президиума регионального политсовета партии «Единая Россия» Пермского края состоялось 28 января 2016 года. За нарушение интересов партии пермские единороссы приостановили полномочия членов местного политсовета — депутатов Земского собрания Большесосновского района Пермского края: Сергея Владимировича, Алексея Иванчи, Алексея Старцева, Валерии Тороповой, Валерии Туровой и Дмитрия Турова.

Также было принято решение создать рабочую группу для проведения аудита местного отделения партии Большесосновского района, объективной оценки состояния организационно-партийной работы и работы местного политического совета. Рабочей группе до 18 февраля 2016 года необходимо подготовить информацию о проделанной работе и представить её в региональный

исполнительный комитет партии «Единая Россия» Пермского края.

Вячеслав Григорьев, заместитель секретаря регионального отделения партии «Единая Россия» Пермского края:

— По итогам выборной кампании 2015 года Большая Соснова показала худший результат среди местных отделений «Единой России». При этом региональный исполком обеспечил это местное отделе-

ние всем необходимым. Результаты выборов показали, что большесосновская ячейка находится в нездоровом состоянии.

Кроме того, члены президиума утвердили решение местного политсовета местного отделения партии Березников об исключении из «Единой России» Андрея Мусихина и решение местного политсовета местного отделения партии Краснокамского района об исключении из партии Ларисы Родачевой и Максима Курлищука.

Одним из пунктов повестки стал вопрос о назначении регионального координатора федерального партийного проекта «Экология России». Решением президиума региональным координатором проекта стал старший преподаватель кафедры биогеоценологии и охраны природы Пермского государственного национального исследовательского университета Дмитрий Слащёв.

Президиумом было принято решение о начале реализации проекта «Инфраструктура Прикамья» и о назначении его руководителем члена регионального политсовета «Единой России», депутата краевого Заксобрания, председателя комитета по развитию инфраструктуры Виктора Плюснина.

Руководителем местного исполнительного комитета партии Бардымского района был избран заведующий информационно-аналитическим отделом администрации Бардымского района Ильнур Баширов.

Также члены президиума согласовали кандидатуры для последующего выдвижения кандидатами на дополнительных выборах депутатов представительных органов Берёзовского района, Лысьвенского и Губахинского городских округов.

ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

МЕСТНОЕ САМОУПРАВЛЕНИЕ

НОЛЬ ЭМОЦИЙ

Власти Перми надеются, что в районе Лёвшино в этом году начнётся строительство аквапарка, а эспланада найдёт инвестора

Оксана Клиницкая

На первой в этом году «пленарке» думцы ознакомились с новыми идеями мэрии о том, как пополнить городскую казну. Речь шла о создании института развития, взимании платы за перезонирование земельных участков. Обошлось без критики и душевнораздирающих сцен: скажем, подготовка участка для строительства мегамаркета IKEA была одобрена единогласно.

Земельные планы

На традиционном для Пермской городской думы часе депутата первый заместитель главы администрации Перми Андрей Шагап отчитался о реализации муниципального имущества и земельных участков на торгах в 2015 году и озвучил планы на будущее.

В прошлом году, в частности, на аукционах мэрия пыталась заработать не менее 381 млн руб., предложив 73 объекта (как встроенные помещения, так и здания с земельными участками). Из них было продано 23 объекта на сумму 102 млн руб.

На земельных торгах из 84 участков (из них 23 в собственность, остальные в аренду) продано всего 10. В 2016 году на аукционы будет выставлено 130 земельных участков. «В прогнозный план приватизации вошли и те объекты, которыми достаточно трудно торговать не только в наше время, но и в самые «жирные» годы», — пояснил Шагап. — Активно нужно выставлять пустыри, делать это публично, через роуд-шоу, привлекать депутатов, финансовые институты, естественные монополии», — вдохновлён чиновник.

«Земельные участки формирует департамент градостроительства и архитектуры, торгует ими департамент имущественных отношений, отвечает за всё департамент земельных отношений, это неправильно. Говорю об эффективности и мотивации сотрудников: ВТО формирует земельные участки, должен отвечать за пополнение бюджета», — решителен Шагап.

Андрей Шагап объявил, что назрела необходимость в некоем институте развития. «Мы должны регулярно общаться с инвесторами, гражданами, формировать земельные участки. Делать это из кресла чиновника не очень удобно и вызовет некие вопросы, в том числе соответствующих органов», — аргументировал Шагап.

Институт развития займётся не освоением бюджетных средств, а привлече-



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Андрею Шагапу «не очень удобно» общаться с гражданами и инвесторами из кресла чиновника

нием инвестиций. В роли такой структуры может выступить банк. В частности, соответствующее предложение поступило в мэрию, по словам чиновника, от ВЭБа.

Доклад вызвал интерес у думцев.

Депутат Анатолий Саклаков считает, что необходимо расширять перечень инструментариев, а не только продавать права аренды на землю. Андрей Шагап заявил, что другие инструменты — внесение имущества в уставный капитал, продажа с публичных торгов, передача в доверительное управление — не используются по рекомендации самой гордумы.

Депутат Андрей Солонников подчеркнул, что всегда выступал против продажи муниципального имущества, и посоветовал повысить контроль за оценкой и более рационально подходить к торгам.

Депутат Алексей Оборин поинтересовался планами мэрии на земельный участок на ул. Щербакова, 102, который зарезервирован под аквапарк.

«С удовольствием выставили бы, но, если есть инвестиционные желания, зачем?» — загадочно ответил Шагап. Его поддержал заместитель главы администрации Перми Виктор Агеев, который пояснил, что совместно с краевым агентством по инвестициям прорабатывается вопрос о предоставлении участка потенциальному инвестору, реализация проекта начнётся уже в 2016 году. В минувшем году в качестве потенциального инвестора чиновники разных рангов называли компанию «Корос-Аква» (Нижний Новгород).

Депутат Дмитрий Малютин напомнил ещё об одном участке, на формирование которого также потрачены бюджетные деньги, это эспланада. «Конкурс не мог состояться, проект, который уходит на пять этажей под землю и в сложных геологических условиях, — изначально провальная», — признал ошибку мэрии Шагап. По его словам, в сотрудничестве с архитекторами разработан проект, который охватит всю эспланаду.

«Проект достаточно интересный, есть интерес того же ВЭБа как финансового инструмента. Наносим последние штрихи», — заинтриговал чиновник. Ознакомить депутатов с планами на эспланаду, а также на набережную реки Камы, инвестировать в которую, по словам чиновника, опять же готов ВЭБ, он обещал ещё до окончания первого квартала 2016 года.

По информации «Нового компаньона», проект освоения эспланады разработала проектно-строительная фирма «Горпроект». «Работа ещё не завершена, промежуточный результат показывать не принято», — заметил директор компании Виктор Щипалкин.

Рассматривается строительство уже не под землёй, а над ней, сказал источник, знакомый с проектом. По его данным, подразумевается возведение навесной платформы на поддерживающих её наземных конструкциях, где будут гулять люди, проходить массовые мероприятия.

«Идея подземного строительства умерла, и инвесторы зондируют почву, можно ли строить над землёй, стои-

мость будет не меньше», — заметил источник.

Земля в пользование

В своём докладе Андрей Шагап сообщил о другом намерении мэрии. Речь идёт об обращении в Госдуму с законодательской инициативой — взимать в городской бюджет плату за изменение территориальной зоны. Так, по мнению Шагапа, в бюджет можно привлечь «немалые деньги», а сам процесс продажи можно сделать «понятным, прозрачным и антикоррупционным». Речь в основном идёт об изменении зонирования для строительства многоэтажных жилых домов.

Депутат, председатель думского комитета по пространственному развитию Алексей Дёмкин счёл идею интересной, его заинтересовала тарификация при переводе земли из одной зоны в другую. Плата может определяться исходя из разницы в рыночной оценке земли в конкретной зоне, размышлял в ответ Шагап.

По итогам обсуждения отчёт первого замглавы администрации не был принят депутатами, он не набрал нужного количества голосов. Вопрос был вынесен на голосование повторно, отчёт был принят.

Думцы рассмотрели несколько изменений в городские правила землепользования и застройки.

Автором одного из изменений является компания «Браско», аффилированная «Гипсополимером». С целью расширения своей производственной деятельности компания видит необходимость установить территориальную зону производственно-коммунальных объектов III класса вредности (ПК-3) на ул. Васильева, 1. Сейчас здесь утверждён регламент зоны IV класса вредности (ПК-4).

Другим изменением в правила землепользования и застройки является включение микрорайона Ива-1 в границы территориальной зоны обслуживания и деловой активности местного значения (Ц-2). Инициатором изменений является компания «Девелопмент-Юг». Она действует в интересах IKEA.

«Почему не выполняем условия договора? На 2014 год должны были передать школу и детсад», — возмутился прокурор Перми Андрей Назаров. Вице-президент «Девелопмент-Юга» Алексей Востриков заметил, что надзорный орган, очевидно, оперирует данными договора, заключённого в 2008 году. Но в результате судебных разбирательств администрация и краснотарская компания заключили новый договор. Его условия будут исполнены в срок, заверил Востриков.

Думцы единогласно одобрили изменения зонирования на Иве-1.

Также у них не возникло претензий к смене класса вредности на ул. Васильева, 1.

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

МЕЦЕНАТСТВО

Пополнение коллекции

В Пермской художественной галерее прошёл традиционный День дарения

Юлия Баталина

Художественный отдел Пермского научно-промышленного музея был образован благодаря дарам меценатов. Об этом заместитель директора Пермской государственной художественной галереи Нина Казаринова напомнила публике, собравшейся на традиционном Дне дарения, который прошёл 27 января.

Одним из первых дарителей был Василий Верещагин, художник-академик родом из Перми, который преподнёс свои произведения в 1907 году, в год основания художественного отдела музея. И хотя в советское время основные источники пополнения коллекции галереи были иными, традиция даров от художников и коллекционеров никогда не прерывалась. Продолжается она и в наше время: в 2014 году галерея получила 28 даров, в 2015-м — 12, в едва начавшемся 2016 году — уже три; при этом каждый из даров насчитывает несколько единиц хранения.

По чистому совпадению два из трёх подарков, преподнесённых галерее в январе, связаны с наследием крупнейшего представителя прикамского «наивного реализма» Рудольфа Тюрина. Пейзаж его кисти преподнесла музею Вера Жуйкова-Смирнова, которая рабо-

тала над телефильмом «Наивный Тюрин», а сестра художника, Любовь Евгеньевна Тюрина, подарила целую папку графических набросков.

Фильм «Наивный Тюрин» снимался творческим объединением «Пермтелефильм» в 1992 году, Вера Жуйкова-Смирнова была директором картины. За время съёмок в посёлке Ильинский, где жил художник, съёмочная группа очень подружилась со своим героем — жизнерадостным, щедрым, обладающим неподражаемым чувством юмора. Рудольф Тюрин никогда не был выжигой — картины свои раздаривал легко — и Вера Жуйковой предложил самой выбирать подарок из числа его творений. Она и выбрала «Шторм над Камой» — картину, которую сейчас подарила галерее.

Тюрин известен как блестящий мастер жанровой живописи, многофигурных композиций, зачастую юмористических или сатирических, но всег-



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Вера Жуйкова-Смирнова и её «Шторм над Камой»

да наполненных любовью к жизни и к людям. Работа с «Пермтелефильмом» оставила в его творчестве след в виде таких картин: известно несколько вариантов забавного полотна «Съёмочная группа на дне морском», а также три варианта портрета молодой обаятельной Веры Жуйковой «Девушка с конём».

«Тюринская» тема в День дарения была продолжена сестрой художника. Любовь Евгеньевна привезла в Пермь из Ильинского огромную папку с графикой Тюрина — в основном акварельные и пастельные наброски на картоне. По словам искусствоведа ПГХГ Тамары Шматёнок, Любовь Тюрина — идеальный наследник. Она тщательно разбирает, каталогизирует, идеально сохраняет работы брата и все связанные с ним материалы, вплоть до газетных вырезок. При этом она прекрасно понимает, что всё ей не сохранить, поэтому разобранные, приведённые в порядок работы и архивы она дарит Кунгурскому и Ильинскому музеям, но Пермская галерея для неё на первом месте. К началу Дня дарения в коллекции ПГХГ насчитывалось 11 живописных работ Тюрина и 60 графических листов, при этом лишь шесть работ были приобретены, остальные — подарки Любви Евгеньевны.

Церемонию дарения завершил председатель Пермского городского обще-

ства коллекционеров Эдуард Овчинников, который от имени общества преподнёс галерее альбом украинских художников-графиков с произведениями, посвящёнными Великой Отечественной войне. Пермские коллекционеры в честь юбилея Победы устраивали графическую выставку в городской библиотеке им. Пушкина, и хранитель отдела графики ПГХГ Ольга Батуева помогла им атрибутировать произведения. Сейчас вся выставка — 36 произведений — передана коллекционерами в дар галерее.

По словам Ольги Батуевой, все художники, участвовавшие в составлении альбома, — ровесники и свидетели войны. В работах, созданных в 1970-е годы в различных техниках — офорт, литография, линогравюра, — самые разные сюжеты, связанные с войной: здесь и зарисовки крупнейших боёв, например битвы за Севастополь, и самые драматичные моменты, например идущий на таран истребитель, и солдатский быт.

Руководители Пермской галереи считают, что подобные подарки — не рядовые события, их надо принимать торжественно, именно поэтому здесь проходят Дни дарения. Следующий состоится в День музеев в мае, а потом — в начале ноября, и уже есть желающие принять в них участие.



Наброски Рудольфа Тюрина

АНОНС

Африканские художники едут из Петербурга в Пермь

В рамках XVIII Международной выставки-продажи «Арт-Пермь» пройдёт выставка «Яркие краски Африки», на которой будут представлены работы современных художников из Ганы и Мадагаскара, а также африканцев, живущих в Санкт-Петербурге.

Среди участников — Виз Кудовор, Кофи Агорсор, Ларри Оту, Нии Т. Миллс, Максвелл Боади, Ньорнувофия Агорсор, Марина Икоку, Кристоф Рабеаривелу.

На выставке можно будет увидеть магические браслеты и ожерелья, национальную одежду, заплести африканские косички и научиться игре на музыкальном инструменте джемба.

Татьяна Тудвасева, руководитель проекта «Африка.Питер», заместитель председателя правления межрегиональной общественной организации «Палата ремёсел»:

— Этот проект демонстрирует новые грани современной культуры «солнечного континента». Насыщенные цвета бытовых сценок, древние символы, математически точные образы, картины-мгновения, тщательно продуманные, безупречные по технике исполнения работы отражают тесную связь традиционных африканских мотивов с сегодняшним днём.

Выставка «Арт-Пермь» будет работать в выставочном центре «Пермская ярмарка» 5–14 февраля 2016 года.

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ВЕРНИСАЖ

За высокое искусство

Галерею «Марис-Арт» исполнилось 15 лет

СВЕТЛАНА ФЕДОТОВА

Зимой 2001 года к камнерезу Анатолию Моисеевичу Овчинникову в село Красный Ясыл Ординского района приехали два посетителя: «У нас будет частная галерея, дайте нам свои работы, мы их покажем пермскому зрителю». И Анатолий Моисеевич, не спросив у дерзких гостей паспорта, без какого бы то ни было договора свои работы, каждая из которых на вес золота, отдал. То же сделали и пермские художники, наивные и добрые, как дети.

«**К**огда я это вспоминаю, мне до сих пор не по себе от выданного кредита доверия», — говорит Татьяна Пермякова, директор и владелица галереи «Марис-Арт». Это она была одним из тех посетителей Анатолия Овчинникова. Вторым был арт-директор галереи Вадим Зубков. Дело в том, что ни у того, ни у другого не было ни опыта галерейной деятельности, ни художественного образования. Всё, что у них было, — это безупречный вкус и желание продвигать хорошую живопись, пропагандировать высокое искусство. Действовали по наитию, но все их выставки, начиная с самой первой, оказались успешными.

Очень быстро они научились всему: и тому, как правильно работать с художниками или их наследниками, и тому, как выстраивать отношения с коллекционерами и журналистами... И даже стали своими в закрытом и прихотливом мире российских искусствоведов.

Уже через несколько лет галерея «Марис-Арт», расположенная в трёх небольших комнатах через дорогу от Пермской государственной художественной галереи, стала драйвером художественного процесса в Пермском крае. Да, да, именно так. Более того, её принято называть старейшей частной галереей в регионе.

Последнее не совсем верно. Попытки создания частных галерей в Перми

предпринимались с 1990-х годов. Кто-то сошёл с дистанции после первых выставок, кто-то продолжает работать, сменив несколько раз название и адрес. Галерея «Марис-Арт» демонстрирует завидную стабильность: она действительно старейшая из сохранившихся; 15 лет на одном месте — это в наше время, когда год идёт за три, дорогого стоит.

Татьяна Пермякова, директор галереи «Марис-Арт»:

— С самого начала мы обозначили приоритеты. Главным для «Мариса» является выставочная деятельность. У нас проходят циклы персональных выставок художников, чьи имена недавно появились на художественной карте Перми или, напротив, были забыты или недооценены в своё время. Знакомим пермяков с творчеством художников из других городов.

Галерея активно вкладывается в своих авторов, в том числе выпуская каталоги и участвуя в создании альбомов. Ярким событием 2007 года стал выход альбома «Художник Александр Репин» — это первый альбом об одном из самых значительных живописцев региона. Он вышел в Москве, но всю огромную невидимую черновую работу проделали «марисовцы». Они же за всё время работы галереи организовали девять персональных выставок Репина, а в прошлом году единственные в регионе публично отметили его юбилей — ему исполнилось бы 90 лет.



Татьяна Пермякова и художник Константин Николаев

Галерея «Марис-Арт», по сути, открыла широкой общественности художника Николая Калабухова, который при жизни был известен разве что родственникам и сослуживцам по НПО «Искра».

Особая любовь галереи — художник Константин Николаев. В «Марис-Арте» прошло 10 его персональных выставок. Благодаря им зритель может наблюдать творчество художника в развитии, а это редкая удача для настоящих ценителей живописи.

Галерея работает с очень небольшим количеством художников: алфавитный список из 28 имён начинается Алексеем Балмасовым, живущим в Верещагино, и завершает Анатолий Френкель из Перми. В промежутке — Владислав Дёгтев, Сергей Брюханов, Наталья Корчёмкина, Инна Рогова, Михаил Павлюкевич, Ольга Субботина, Владимир Зуев, Владимир Наседкин, Татьяна Баданина, Анато-

лий Малиновский, а также такие мастера, как Пётр Оборин, Анатолий Филимонов, Иван Борисов и другие. Всё — первые имена!

При этом членов Союза художников в регионе около 150, а опекает галерею не только пермских мастеров.

Татьяна Пермякова:

— Так получилось, что в последние два-три года мы выставляли преимущественно пермских художников. Думаю, что в дальнейшем мы отойдём от этого принципа и вернёмся к сотрудничеству с художниками из Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбург, Нижнего Тагила и так далее. В любом случае выбор будет сделан в пользу настоящей живописи.

Откроем секрет: весь прошлый год владелица галереи «Марис-Арт» размышляла о том, стоит ли продолжать свою деятельность. В текущих экономических условиях самым выгодным было бы галерею закрыть, а помещение сдать в коммерческую аренду. Но было принято решение продолжать работу, немного перестроив её.

Здесь нужно отметить, что за всё время своего существования галерея «Марис-Арт» не взяла ни копейки бюджетных денег. С посетителей денег тоже не берут — вход в галерею свободный! Не то чтобы не было возможности — с самого начала настрой был совсем на другое. «Марисовцы» зарабатывают, составляя корпоративные коллекции, оформляя офисы произведениями искусства, продавая картины частным коллекционерам.

Небольшую частную галерею уважают руководители крупнейших государственных музеев. Куратором выставки «Татьянин день», которая идёт в галерее в эти дни, является Юлия Тавризян, директор Пермской художественной галереи. Это говорит не только о высоком уровне представленных в экспозиции работ, но также и о месте «Марис-Арта» в культуре Перми — галерея неожиданно стала площадкой, местом диалога всех, кто участвует в художественном процессе региона, своего рода «водопоем в засуху». Неслучайно работы из своих коллекций сюда охотно предоставляют и ПГХГ, и Краеведческий музей, и частные коллекционеры...

Но больше всех такая галерея нужна зрителям и художникам. Стоит хотя бы раз побывать на открытии персональной выставки и послушать сбивчивую речь художника, который, краснея и путаясь в словах, от всей души благодарит галерею «Марис-Арт» за счастье быть выставленным, чтобы понять, как это важно. Художник говорит со зрителем своими картинами, но разговор должен где-то происходить.

Когда-нибудь, наверное, галерею «Марис-Арт» назовут легендарной и станут изучать истории искусства. Пока же это — уютное место в самом начале Компроса, где всегда можно увидеть живопись самого высокого уровня. Если вы там ещё не были, обязательно найдите время сходить на новую выставку, а уж если бывали, то точно знаете, что вас там всегда ждут.



Вернисаж в «Марисе» проводит искусствовед Ольга Старцева

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ПА

Пермский балет — один из самых «Больших»

На телевизионном конкурсе «Большой балет» после трёх первых туров пермская пара делит первое место с артистами из Мариинского и Михайловского театров

Ирина Колесникова

Прошли три первых выпуска из семи во втором сезоне проекта телеканала «Культура» «Большой балет», который стартовал в эфире 16 января. Для первого выступления Инны Билаш и Никиты Четверикова главный балетмейстер театра Алексей Мирошниченко выбрал пронзительный прощальный дуэт Маши и Вершинина из балета «Зимние грёзы» в хореографии сэра Кеннета Макмиллана.

Пермские артисты получили три голоса жюри из четырёх, как и пары из Большого театра, Мариинского театра и Татарского театра оперы и балета. Первую строчку в первом туре заняли танцовщики из Михайловского театра.

Брижит Лефёвр, член жюри, экс-директор балетной труппы Парижской оперы:

— Чтобы танцевать такую хореографию, нужно быть очень хорошим танцовщиком, эти ребята именно такие.

Напряжение начало нарастать во втором выпуске «Большого балета», где пермяки исполняли роскошное и яркое *pas de deux* принцессы Флорины и принца Шармана из балета Алексея Мирошниченко «Голубая птица и принцесса Флорина».

Фарух Рузиматов, артист балета, хореограф, народный артист России:

— Степень сложности этого *pas de deux* такая, что ребятам можно дать Героев Социалистического Труда! Мне очень понравилась Инна, в её исполнении — трогательность, нежность, чистота. И поддержка Никиты, безусловно, помогла ей. До конца было интересно, чем всё это закончится.

Ребята получили четыре голоса из четырёх возможных и по итогам второго тура остались на втором месте, которое разделили с парами из Большого и Михайловского театров, а на первое место переместились артисты из Мариинского театра.

В третьем туре, темой которого стали одноактные балеты и миниатюры, пермская пара вырвалась в лидеры. Наши артисты танцевали миниатюру «Умиравший лебедь» в необычной интерпретации Алексея Мирошниченко. По словам главного балетмейстера Пермского оперного театра, творческая наглость сподвигла его на эксперимент — поставить знаменитого «Умиравшего лебедя» как парный, а не сольный танец.

Алексей Мирошниченко, главный балетмейстер Пермского театра оперы и балета:

— Я помню разные версии этой миниатюры: был и чёрный лебедь, и мужчина-лебедь, но па-де-де не было никогда. А между тем это напрашивается, ведь мы все знаем, и орнитологи давно доказали, что

лебедь — самое верное животное. Если умирает один — умирает и другой. Здесь нужно показать хрупкость, но в то же время технически это очень сложный номер.

Смелый эксперимент жюри оценило: хотя не всем пришлось по вкусу дуэтная интерпретация «Умиравшего лебедя», не отметить чувственное и технически безупречное исполнение члены жюри были не в силах.

Сяо Сухуа, хореограф, профессор Пекинской академии танца:

— Я видел много интерпретаций музыки Сен-Санса, но для меня было немножко неожиданно, что это именно дуэт. На мой взгляд, ребята исполнили этот номер с достоинством, очень хорошо, хотя мне не хватило волнения Никиты — волнения от того, что твоя подруга умирает, она уже не в силах взлететь. Видно, что он хочет её поднять, но не хватает душевной тревоги перед вечной разлукой, перед смертью подруги. И тем не менее я говорю «да».

Фарух Рузиматов:

— Меня увлекло действие, и мне очень понравился Никита, я смотрел только на него. Мне кажется, это номер для него, здесь это трагедия именно мужчины-лебедя. При том что Инна была хороша, изящна и нежна, свой голос я отдаю сегодня Никите.

Пермская пара получила четыре голоса из четырёх возможных и по итогам третьего тура вышла на первое место с парами из Мариинского и Михайловского театров.

После трёх туров участники набрали следующее количество голосов: Пермский театр оперы и балета — 11, Мариинский театр (Надежда Батоева и Эрнест Латыпов) — 11, Михайловский театр (Анастасия Соболева и Виктор Лебедев) — 11, Большой театр (Дарья Хохлова и Игорь Цвирко) — 10, Татарский театр оперы и балета (Мидори Тэрада и Коя Окава) — 10, Мариинский театр (Рената Шакирова и Кимин Ким) — 9, Красноярский театр оперы и балета (Екатерина Булгутова и Юрий Кудрявцев) — 9.

Тема четвёртого выпуска, который покажут на телеканале «Культура» 6 февраля в 20:30, — «Хореографы XX века». Инна Билаш и Никита Четвериков исполнят па-де-де из балета «Пери» (музыка Фридриха Бургмюллера, хореография Виталия Тимофеева).

ФОТО ВАДИМ ШУЛЬЦ



Так пермская пара выглядела в третьем туре конкурса



А такой мы увидим её в четвёртом туре

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ДАТЫ

Первая «Жизель» на пермской сцене

90 лет назад в Пермском городском театре появились балетные спектакли

СВЕТЛАНА ФЕДОТОВА

В 1926 году с маленького объявления размером с почтовую марку в пермской газете «Вечерняя звезда» началась целая эпоха. Там было написано: «В Гортеатре ближайшие постановки: «Вторник, 2 февраля. Единственный вечер балета — «Жизель». <...> Под режиссёрством и с участием балетмейстера Б. В. Щербинина и примы-балерины Л. С. Соколовой». К сожалению, рецензий на этот спектакль не сохранилось. В музее Пермского театра оперы и балета есть афиша этой «Жизели», где указано, что роли исполняет ансамбль московского и пермского балета, экстерны хореографической студии.

С этого спектакля отсчитывается время появления балета на пермской сцене, но нет свидетельств того, как это было.

Зато есть много информации о других балетных спектаклях, которые в том сезоне шли в Пермском гортеатре.

Тогда там выступал так называемый балет музыкальной драмы под руководством Квятковского, который приехал в Пермь вместе с группой оперетты. Предполагалось, что именно оперетта сможет поправить отчаянное положение театра. «Массовый зритель хочет оперетты, об этом ясно говорят кассовые рапортчики», — писали пермские газеты того времени.

Однако привезённые спектакли пермяков не впечатлили. «Баядерка» оставила «неприятный привкус», «Голубая мазурка» и «Голландочка» «прошли слабее, чем мы ожидали». «Спасает положение, — писала газета «Вечерняя звезда» 15 февраля 1926 года, — балетная труппа. Балетные выступления в «Голубой мазурке» и «Подвязке Борджиа» были хороши».

«При этом, — продолжал автор, — трудно, очень трудно соскоблить с имеющегося у нас пока балетного искусства ту антихудожественную накипь, которую наложили на балет вкус и требования разложившейся и развратной буржуазии. <...> Приехавший с опереттой балет уже своими первыми выступлениями показал новые здоровые устремления балетного искусства, выпукло сочетая пластику с акробатикой (в хорошем смысле слова там, где акробатика почти граничит с физкультурой) и движение с фигурным конструктивизмом».

Из других газет 1926 года узнаём, что примой пермского балета тогда являлась Н. В. Пельцер, самой «хорошей и крепкой парой в балете работают Борисова и Квятковский, давшие целый ряд сложных и рискованных поддержек, граничащих временами с акробатикой».

Под конец сезона Квятковского упрекнули в «неоправданном увлечении» культами, но в целом было признано, что на сцене Пермского театра «крепче всего в минувшем сезоне был, пожалуй, балет».



Тогда же, в феврале 1926 года, прошёл набор в балетную студию. Обучение длилось три месяца, а плата за обучение составляла от 5 до 8 руб. в месяц. Предполагалось таким образом подготовить артистов балета для Пермского гортеатра.

Из публикаций газеты «Вечерняя звезда» 1926 года известно, что первый набор пермской балетной студии составил 60 человек, из которых к концу обучения осталось чуть более 30. Возраст — от семи до 24 лет. Сообщалось, что шесть человек из этого набора уже начали работать на сцене Пермского гортеатра. Ещё 10 стали стажёрами.

Первый показательный вечер балетной студии состоялся в Гортеатре 16 марта 1926 года. Отчёты были восторженные: «Молодёжь в балетных студиях и школах раньше засушивалась на классической мертвечине. Этого нет в маленькой студии Пермского гортеатра».

После Перми балет музыкальной драмы уехал в Харьков, а воспитанники первой пермской балетной студии боль-



Рисунки из газеты «Вечерняя звезда»

ше не вышли на сцену. Остались и даже ставили «Лебединое озеро»!

Однако до настоящего балета на сцене Пермского театра оставалось ещё 15 лет...

АНОНС

Пермская галерея открывает пространство личного счастья

Пермская художественная галерея открывает масштабную выставку, посвящённую искусству ручной вышивки. Проект «Вышивка. В пространствах личного счастья» представит около 200 образцов шитья XVII–XX веков из фондов Пермской галереи, Пермского краеведческого музея и частных коллекций. Экспонаты разных стилей и эпох объединяет одно — высочайший художественный уровень и техническое совершенство ручной работы. Многие из этих вещей публика увидит впервые.

Пермская художественная галерея обладает значительной коллекцией тканей — от церковного шитья XVII века до авторских работ современности. Эта часть собрания довольно редко покидает фонды музея, поэтому будущая выставка — прекрасная возможность увидеть лучшие образцы.

Каждый выставочный зал представит отдельный тематический раздел:

— церковное золотное шитьё XVII века, в том числе так называемое строгановское золотное лицевое (то есть сюжетное) и орнаментальное шитьё;

— светское рукоделие XVIII–XIX веков — шитые картины, декоративные панно, аксессуары, которые в своё время являлись частью интерьера дворянских усадеб;

— китайская вышивка XIX — начала XX века — свитки, ширма, а также одежда и обувь, расшитые в технике традиционной китайской глади;

— авторская и кустарная вышивка XX века — предметы женской одежды 1930–1940-х годов, в том числе немецкие трофейные платья, а также расшитые салфетки, дорожки, портьеры, которые широко бытовали в советских квартирах.

Искусство вышивки XX века будет показано на выставке изделиями известных авторов. Выставка открывается 11 февраля 2016 года.

СПЕКТАКЛИ-НОМИНАНТЫ НА ПРЕМИЮ ЗОЛОТАЯ МАСКА 2016

6 ФЕВРАЛЯ
ОПЕРА ДОН ЖУАНⁱ
ДИРИЖЕР — ТЕОДОР КУРЕНТЗИС
РЕЖИССЕР — ВАЛЕНТИНА КАРРАСКО

★★★★ 18+

17 И 18 ФЕВРАЛЯ
ОПЕРА ОРАНГО И БАЛЕТ УСЛОВНО УБИТЫЙ
ДИРИЖЕР — ТЕОДОР КУРЕНТЗИС
РЕЖИССЕР И ХОРЕОГРАФ — АЛЕКСЕЙ МИРОШНИЧЕНКО

★★★★ 16+

ⁱ — исполняется на языке оригинала с русскими титрами

БИЛЕТЫ: WWW.PERMOPERA.RU
8 (342) 212-30-87

Facebook Instagram YouTube / PERMOPERA

реклама

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

НАСЛЕДИЕ

«Смотреть на город через людей»

В детском онкогематологическом центре открылась фотовыставка «Свободная Пермь»

АНАСТАСИЯ КОЖЕВНИКОВА

Выставку выдающегося фотохудожника Юрия Силина организовала его вдова Галина Силина с помощью благотворительного фонда «Берегиня». Кем был Юрий Силин, в двух словах не расскажешь: заведующий музеем и завлит Пермского театра оперы и балета, краевед и журналист «Звезды», «Вечерней Перми», «Театральной жизни», «Советского балета»...

В экспозицию вошли фотографии Перми 1960-х годов. Все кадры — удивительно тёплые, человечные. Будь это памятник добровольческому танковому корпусу или «тихий Компрос», промзона или библиотека им. Пушкина — везде есть человеческая история, какой-то трогательный сюжет. Кажется, вот-вот — и начнётся кино, послышатся диалоги.

Галина Силина комментирует каждый снимок, воссоздающий образ Перми тех лет. Вот первая радиовышка у цирка, совсем недавно посаженные на Компросе деревья, опасные качели «Широкий шаг» в Горьковском парке, который тогда по-простому называли «огородом», маки на площади Карла Маркса, чуть дальше — укромная лавочка в зарослях, такой уже больше нет. Фотография с программным названием «Старое и новое» — на ней идёт по рельсам трамвай, и тут же пахарь держит борозду. Невозможно забыть интересную трактовку одной зрительницы: «Для меня эта фотография о том, что в Перми нужно пахать! Какое-то сознание у пермяков странное: надо пахать, пахать, убиться и упасть в грядки». На этом «деревенские картины» заканчиваются, дальше — полупустой центр и непривычный — почти без машин — Комсомольский проспект.

Детский онкоцентр не случайно был выбран для проведения этой выставки.

Галина Силина, художник Пермского театра оперы и балета, вдова Юрия Силина:

— Юра был очень большим человеком. Он, точно так же, как эти дети, не мог учиться, потому что подолгу лежал в больнице. Но он смог это преодолеть! Он был очень любознательным человеком, очень добрым. И хотя Юрия уже пять лет нет с нами, у него до сих пор очень много друзей.

На выставке немало снимков детей. Одной героине — девочке — даже посвящена небольшая серия. Юная



ФОТО ЭЛЬВИНА ИВАНОВА

незнакомка читает журнал у газетного киоска, потом совершенно спокойно, без какого-либо страха идёт по центру улицы, разговаривает с папой, пока Юрий Силин их фотографирует. «Люди раньше были проще», — вздыхает, разглядывая фотографию, мама одной из пациенток.

Галина Силина называет эту неизвестную девочку символом нашего города. У Перми же практически нет своего лица! Она всем напоминает то Москву, то Петербург — любой советский город, если отойти подальше от исторического центра. Поэтому зрители поминутно говорили: «А это совсем как в Москве! И это тоже!»

Попытаться увидеть Пермь можно, смотря на город через людей, как это делал Юрий Силин. Именно поэтому тяжёлая, промышленная, тогда ещё закрытая Пермь кажется такой приветливой на его фотографиях.

На выставке можно познакомиться лишь с малой частью работ художника. Юрий Силин оставил бесчисленное количество снимков: «Юра фотографи-

ровал город, людей, театр. Только прошёл балет — на следующий день уже готовы фотографии. Он не расставался с камерой, это меня просто поражало», — рассказывает Галина Силина. Камера у Силина было немало, даже имелся «шпионский» фотоаппарат. Техника сохранилась в прекрасном состоянии, и она тоже стала частью экспозиции.

Изначально у выставки не было названия, но теперь, кажется, появилось: подготовиться к открытию Галине Силиной помогала девочка по имени Маша. Когда она увидела фотографии, то сказала: «Какая свободная Пермь!» Галина Силина несколько раз повторила эту фразу на открытии. Свободные улицы, свободные люди...

Галина Силина планирует провести ещё как минимум одну выставку фотографий Юрия Силина в 2016 году. Она пройдёт в «Белой гостинице» Пермской городской думы и будет посвящена 90-летию балета в Перми. А посетить выставку в онкологическом центре смогут все желающие, когда закончится карантин.



КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

МЕЛОМАНИЯ

Голос пианиста

Старые джазовые хиты прозвучали в Перми... по-домашнему

ПАВЕЛ КАТАЕВ

Виталий Коваленко и Овик Григорян выступили 29 января с тем, что было анонсировано как «концерт сюрпризов». Главный «сюрприз» заключался в том, что со сцены ДК Солдатова они исполнили известнейшие джазовые стандарты и произведения советской эстрады, но в непривычном для себя формате. Очевидно, смена ролей обернулась новым и даже освежающим опытом для самих музыкантов. Вопрос в другом: стали концерт откровением для публики?

Пианисты Виталий Коваленко и Овик Григорян окончили вместе Пермское музыкальное училище, сохранив с тех пор дружеский контакт. Позже Григорян переехал в Москву, где успешно продолжил карьеру пианиста, взял Гран-при международного конкурса Musica Classica и работал худруком фестиваля «Камерата». Коваленко остался в Перми и сегодня хорошо известен местным поклонникам джаза и академической музыки. Музыканты снова вышли на одну сцену с программой «Голос моего сердца», прибегнув, впрочем, к довольно необычному распределению ролей.

Если Виталий занял привычное ему место за фортепиано, то Овик решил петь. Фактически Григорян оказался в позиции любителя, и это чувствовалось. Дуэт составил первое отделение концерта из англоязычных композиций, которые мало назвать культовыми: Girl from Ipanema, написанная на музыку Антонио Карлоса Жобима, может считаться полноценным ответом на вопрос, что такое босса-нова; нетускнеющую Fly Me to the Moon Барта Ховарда когда-то обаятельно пел Фрэнк Синатра... Стоит ли говорить про Moon River Генри Манчини, которую неповторимо проворковала Одри Хепберн в фильме «Завтрак у Тиффани»? Эти песни тянут за собой шлейфы ослепительных историй: начиная петь Summertime на публике, неизбежно попадаешь на одну линию с Эллой Фицджеральд. Есть два выхода из такой ситуации: либо брать мастерством, либо (здесь шансов больше) ещё одной неожиданной интерпретацией. Правда, в обоих случаях нужен опыт.

Овик Григорян исполнял хиты мирового джаза с большим пиететом, сначала — крайне осторожно, потом — чуть

непринуждённое. Однако скованность, английский с заметным акцентом, старательное избегание высоких нот и тембровых пассажей сохранялись. Виталий Коваленко действовал куда увереннее, что понятно. Он выдал удачное, по-африкански контрастное видение Night in Tunisia, хотя нежная Sway наверняка оробела от чересчур напористого соло.

Второе отделение открылось народной армянской песней — она оказалась, пожалуй, наиболее удачной для Овика Григоряна. Так любили петь в его семье, а отец, Овик Григорян-старший, стал для сына главным источником вдохновения. Очевидно, корни помогли удержаться на вполне достойном уровне.

Затем последовали песни Арно Бабаджаняна — композитора академической школы, который известен скорее как автор эстрадной классики. В завершение концерта прозвучали «Песенка капитана» и «Весёлый ветер» на музыку Исаака Дунаевского. Прозвучали так, как звучали сотню раз до этого.

Наиболее ярким эпизодом второго отделения можно считать новую композицию, написанную Виталием Коваленко. Hello, Michel — так называется инструментальная пьеса, посвящённая Мишелю Петруччиани. Французский пианист оказался именно тем, кто, по словам Коваленко, заразил его джазом. Смерть Петруччиани побудила пермского пианиста к созданию собственного произведения — лёгкого, светлого и при этом весьма сложного по композиции. Пьеса развивается в быстром темпе; мелодические вариации плотно прижимаются к основной теме, которая всё время остаётся в поле зрения, чему не мешают даже задуманные скачки в тональности. Завершается композиция в память о джазовом виртуозе трогательным успокоением.

Эмоциональное тепло явно исходило со сцены во время концерта, но будто растворялось в большом пространстве зала. Коваленко и Григорян пытались разрядить атмосферу разговорами и шутками, но получалось едва ли. «Голос моего сердца» мог бы прозвучать уместно и расслабленно, но — в другой обстановке, в другой подаче.

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



ДОБАВИТЬ В ИЗБРАННОЕ

Отдых для тела
И пицца для мозга

Must hear: обзор музыкальных новинок от Павла Катаева

Luke Howard Trio —
The Electric Night Descends

Барабаны, бас, фортепиано — этого достаточно, чтобы дать слушателю отдых для тела и пищу для мозга. Австралиец Люк Ховард и двое его соратников выдают фри-джаз без авангардистской зауми. Клавишные плетут спокойные мелодические вариации с дымкой меланхолии, а ритм-секция идёт рядом, получив полную свободу действий и распоряжаясь ею без фанатизма. Имея за плечами классическое музыкальное образование, Ховард дважды становился финалистом джазового фестиваля в Монре, писал композиции для театра и кино, сотрудничал с Бенном Фростом, автором угрюмой экспериментальной электроники. Очевидно, речь идёт о ситуации, когда широта взглядов позволяет человеку увидеть главное. В частности, выпустить сборник импровизационной музыки с человеческим лицом, причём весьма приятным.

Massive Attack — Ritual
Spirit EP

Бристольский дуэт записал первый альбом за последние шесть лет. Сначала было выпущено мобильное приложение Fantom, с помощью которого пользователь может делать собственные ремиксы из фрагментов новых композиций, используя данные о своём местоположении, движениях и даже сердцебиении. На следующий день участник

группы Роберт Дель Ная, известный также как 3D, опубликовал в Instagram макет оформления пластинки. А вскоре особенно нетерпеливые поклонники слили в Сеть оригинальные треки. Интересно, что, несмотря на весь этот высокотехнологичный контекст, мини-альбом называется Ritual Spirit — и действительно, урбанистская эстетика погружается здесь во тьму шаманского ритуала. Сдавленный бит, тревожный лязг, перегруженные гитары подчинены гипнотическому ритму. В колеблющемся вокале слышится страх, а в отрывистом речитативе — заклинания. Во всех четырёх композициях звучат голоса разных исполнителей, в том числе многообещающей хип-хоп-команды Young Fathers, а также Tricky, вместе с которым более 20 лет назад Massive Attack изобрели трип-хоп.

Federico Albanese —
The Blue Hour

Blue hour — это самое начало рассвета или самый конец заката, едва уловимый момент, когда первые или последние лучи солнца призрачно стыннут в воздухе. Именно это состояние природы стремился запечатлеть итальянский пианист Федерико Альбанезе в своём новом альбоме. Чувствительные клавишные ловко рассекают тишину. За ними осторожно следуют виолончель и электронный звук, выглядящий как полупрозрачная пелена с мерцающими битами и семплами. Альбанезе, интересовавшийся прежде популярной музыкой и писавший саундтреки к фильмам, на полотне The Blue Hour рисует несложные, часто предсказуемые мелодические линии. Однако именно эти линии, оттенённые комбинированными аранжировками, на удивление точно передают хрупкую красоту обнажённых сумерек. Впрочем, не только её. В названиях композиций есть явные отсылки к образам нынешних мигрантов. Так Альбанезе удаётся органично соединить две на первый взгляд разные темы. Когда беженцы пересекают пролив перед рассветом, в природе, равно как и в судьбе человека, жизнь и смерть сближаются до одного мгновения.

ОБРАЗ ЖИЗНИ

ГЛАМУР

Жизнь в шоколаде

В Центральном выставочном зале открылась «сладкая» экспозиция

Вероника Даль

«Музей шоколада Nikolaya» приехал в Пермь насаждать культ шоколада. А Пермь и не против: у нас есть свои традиции шоколадной жизни, но мы всегда открыты новым удовольствиям. Шоколад и удовольствие — синонимы, не так ли?

Крымчанин Николай Попов объездил со своей выставкой «Музей шоколада Nikolaya» более 20 городов России и бывших союзных республик — Белоруссии, Азербайджана, Казахстана. Из Белоруссии Николая привёз шоколадную копию пояса Витовта, великого князя литовского, из Азербайджана — шоколадную копию библиотеки миниатюрных книг. А в честь пермской выставки мастер создал шоколадные картины с видами набережной Камы и пермским медведем — тонкие коричневые контуры на белой плите.

Экспозиция будет работать в Центральном выставочном зале два месяца. Организаторы знают, как обеспечить шоколадным скульптурам и фигуркам достаточно долгую жизнь: поддерживается температура около 20 градусов, чтобы ничего не потекло, но и не зачехлено — и то и другое одинаково вредно для пластичного и сладкого материала.

Конечно, это не единственный в мире музей шоколада — они работают в разных городах, чаще всего при кондитерских фабриках, чтобы подогреть покупательский спрос, ну, и рассказать историю своего производства.

У музея Николая история тоже есть. Инженер-технолог общественного питания однажды так увлёкся шоколадом, что про все остальные кулинарные темы забыл: «Кулинарией я занимаюсь 20 лет, а шоколадом — 10. Были

у меня свой ресторан и своя кондитерская, в которой продавался только шоколад и шоколадные десерты... Мы учим любить шоколад и смотреть на него свежим взглядом, помнить, что это — драгоценное лакомство, за одно имя которого в старой Европе могли казнить».

О богатой истории лакомства рассказывают виниловые баннеры, развешенные на выставке: о богах шоколада у майя, ольмекков, ацтеков. О том, что, по индейским легендам, первым людям, изгнанным из рая, их «Прометей» Кецалькоатль подарил не огонь, а зёрна шоколада.

Не обошлось и без истории Колумба, который оказался дважды «неудачником»: когда не узнал Америку и когда привёз в Европу зёрна какао, не зная, как их готовить.

Но гораздо интереснее всех этих историй сама экспозиция, состоящая из нескольких сотен шоколадных фигур и картин, которые создавались три месяца. Надо заметить, что шоколад способен принимать самые причудливые формы. Иногда его просто не узнать!

Кулинария нынче всё сильнее увлекается дизайном — то ли искусство рекламы повлиало, то ли стремление больше насмотреться, чем накushаться (из диетических соображений). Шоколате здесь оказались в наиболее выгодном положении — они работают с материалом пластичным и многогранным. Что хочешь, то и делай, на что фантазии хватит. Шоколате может чувствовать



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

себя скульптором или ювелиром, архитектором или мастером чеканки, а также выжигания по дереву — как ему будет угодно. Всё зависит от масштабов, жанра и стили намеченной работы.

«Шоколад — наше всё!» — как бы говорит выставка. Наше пиво и вобла, наш автомат Калашникова и яйца Фаберже, наша густо намазанная на кусок шоколадного хлеба шоколадная чёрная икра, наши гайки и разводные ключи, корона Российской империи и целый зоопарк...

Кому-нибудь приходило в голову снимать шоколадные мультики? Мультяшные персонажи на выставке тоже есть. А ещё есть гигантское шоколадное сердце, белый шоколадный рояль с чёрными шоколадными клавишами, сумочки от Louis Vuitton и так далее. Есть «стальная» сковородка с яичницей — не отличить от настоящих. Весь этот блеск и пестрота достигаются с помощью пищевых красителей и специальных пищевых покрытий. Шоколад используется самый качественный, натуральный — горький, сладкий, белый, реже — молочный.

Если говорить о сложности работы, то весьма интересна маленькая диадема из белого шоколада. Весит она всего 40 г — это ложка белого шоколада, — но сделана с ювелирной точностью. Её, такую хрупкую, нельзя возить из города в город, только заново делать на месте.

Самая большая фигура выставки — Эйфелева башня высотой 2,1 м и весом 45 кг. Целый месяц ушёл лишь на то, чтобы только создать конструкцию, способную выдержать собственный вес. Для этого понадобилось 520 шоколадных деталей. «В обычной жизни я, наверное, не создавал бы такие мас-

штабные и разнообразные работы. А вот к выставкам своего музея всегда хочется создавать что-то необычное, поражающее воображение», — признаётся Николай Попов.

Фон для башни — виды Парижа. Это ж город любви, а любовь, шоколад и Париж составляют такую птицу-тройку, что только держись! Над большой парижской фотографией порхают купидоны на сердечках из белого шоколада.

Мы-то помним, что маркиза Помпадур литрами пила горячий шоколад, чтобы подогреть влечение к королю. Влечение не пробуждалось, но маркиза от лекарства не отказывалась — видимо, наслаждение от шоколада перевешивало все прочие чувственные удовольствия в жизни фаворитки...

Подделки из шоколада — жанр, в общем-то, знакомый: типовые зайцы и Деда Морозы в магазинах как-то представляют его широким массам покупателей. Но то ж фабричная штамповка, качество материала в которой стало просто ужасающим в последние годы: шоколада там совершенно точно нет, может, и сои уже нет — осталось одно крашеное пальмовое масло. Стоит лишь глянуть на россыпи плиток в ярких обложках, как печень — чуткая, бывалая — начинает тревожно ныть и протестовать, умоляя не поддаваться атактистическим позовам. Для человека, от шоколада уже отвыкшего из-за всего того, что с ним сделали некогда почтенные производители, эта выставка стала шоколадной реконкистой. На вернисаже мастер Попов потчевал гостей кусочками увесистой плиты с позолоченной надписью «Пермь 2016», и былая зависимость воскресла. Будем теперь с этим жить.

