



## Ближе к земле

*Стремясь сократить управленческие расходы и добиться большей эффективности, компании всё чаще задумываются о переносе головных офисов в регионы*

Наталья Калюжная



Довольно распространённой в деловой среде в последние годы стала фраза: «В Перми промышленности не осталось, все рычаги управления перешли в столицу». Так ли это на самом деле?

На фоне всеобщей централизации и переноса рычагов управления региональными предприятиями в Москву в пермской промышленности зародилась новая тенденция: предприятия планируют переносить головные офисы в регионы и избавляются от московских управленцев со столичными зарплатами. По мнению этих представителей рынка, бэк-офиса в Москве вполне достаточно.

» Стр. 6

Эксперты говорят, что в последние пару лет на рынке обсуждается возможность переноса в Пермский край головного офиса компании «Уралхим». Правда, сроки пока не определены

### Бросайте на здоровье

*Пермские экологи продолжают находить медицинские отходы по всему краю*

Стр. 4

### Задавайте больше вопросов!

*Пермская гражданская палата провела семинар для гражданских активистов*

Стр. 5

### Индекс мандаринов

*Как меняются цены после запрета на ввоз продовольствия из Турции*

Стр. 8

### Тариф на крымский свет

*Рост тарифов на электроэнергию для юридических лиц может коснуться регионов первой экономической зоны*

Стр. 9

### Перспективные застройки

*Комиссия по землепользованию и застройке рассмотрела несколько заявлений, одобрение которых сможет существенно изменить архитектурный облик Перми*

Стр. 10

### Денежные интересы

*Пермских думцев интересуют перспективы повышения доходов бюджета*

Стр. 13

### Компания, с которой комфортно

*Must hear: обзор музыкальных новинок от Павла Катаева*

Стр. 15

### Давайте негромко, давайте вполголоса...

*Пётр Налич рассказал о «химии» «Обыкновенного чуда»*

Стр. 17

### Никто не забыт, ничто не забыто

*«Пермская культурная революция» стала героиней пьесы*

Стр. 19

## АКЦЕНТЫ

НАУКА

## Охота за метеоритами

Знаменитый пермский путешественник Андрей Королёв рассказал об экспедиции в Антарктиду

АНАСТАСИЯ КОЖЕВНИКОВА

Участник первой российской метеоритной экспедиции в Антарктиду, доцент кафедры туризма ПГНИУ Андрей Королёв рассказал о жизни на самом южном континенте и поделился секретами, как найти метеорит. Экспедицию организовал Уральский федеральный университет, руководителем стал Виктор Гроховский, который много лет исследует метеориты. Команда состояла из шести человек, Андрей Королёв отвечал за выживание в ледниках. У него уже был опыт экспедиций в Гренландию и на Аляску.

Готовиться к экспедиции «Пингвины Гроховского» (так называли команду) начали ещё за год. Ходили вместе в несколько походов, чтобы команда сдружилась, тренировалась.

Всего экспедиция заняла 34 дня, из них 23 участники находились в Антарктиде. Добираться до неё пришлось долго. Сначала летели из Екатеринбурга в

Дубай, затем на несколько дней задержались в Кейптауне (ЮАР), где для подготовки взойшли на несколько вершин, совершили экскурсию на мыс Доброй Надежды, посмотрели на пингвинов. Затем полетели на станцию Новолазаревская в Антарктиду.

«Наших пилотов полярники очень уважают, — говорит Андрей Королёв, — именно они всех доставляют в Антарк-

тиду. Очень приятные новости для Перми: впервые в этом году из Африки полетел самолёт с новыми пермскими двигателями. Они увеличили дальность полёта и сократили тормозной путь в полтора раза. На Новолазаревской мы несколько дней ждали хорошей погоды. Полярники там очень дружные, в основном они живут в Антарктиде год и четыре месяца, пока их не сменяют. Далее нас забросили на место поисков канадские пилоты. Мы искали метеориты у Ломоносовских гор, выбрали место, где ещё никто никогда не был. Сначала лёд был покрыт снегом — искать было невозможно. Но потом началась пурга, мы шесть дней ждали в палатке. Я как раз прочитал книгу «Антарктика». А за это время пурга сдула весь снег, и мы спокойно начали работать».

В Антарктиде путешественники нашли два метеорита, ещё 30 кг камней должны пройти экспертизу в Санкт-Петербурге, и уже потом их отправят на изучение в УрФУ, где есть сильная метеоритная школа.

«На них могут быть признаки веземной жизни или вещества, которых нет на планете. Я знаю, что на нескольких метеоритах учёные уже находили органические вещества, но больше сказать ничего не могу», — поделился Андрей Королёв.

Метеориты активно ищут не только в Антарктиде. Найти их можно и на Аравийском полуострове. В ЮАР их продают как сувениры. А большой интерес, чем метеориты, у учёных вызывает космическая пыль. Она оседает по всей планете и смешивается с местной пылью, но только в Антарктиде она сохраняется в «голубых льдах». Космическая пыль может рассказать о веземных цивилизациях больше, чем метеорит, так как не плавится в космосе. Добытые в экспедиции образцы «голубого льда» отправят во Францию, после чего они попадут на изучение в Екатеринбург.

По словам Андрея Королёва, особенных сложностей у команды в Антарктиде не возникло. Самая низкая температура была  $-20^{\circ}\text{C}$ , даже доходило до  $+5^{\circ}\text{C}$ . Хотя на шестом континенте бывает и под 80 градусов мороза. Новый год команда встретила в палатке: «Нам привезли гитару, у нас была банка солёных огурцов и «Ирония судьбы» на ноутбуке. Я подарил коллегам пермские конфеты. Всё было как надо».

Уже 1 января 2016 года «Пингвины Гроховского» отправились искать метеориты. А когда взгляд уставал от ледяных пустынь, похожих, по выражению Андрея Королёва, на застывшее море, путешественники покоряли вершины Антарктики и даже назвали одну гору в честь руководителя экспедиции Виктора Гроховского. Но важно знать, что эти горы могут быть опасны: из-за перепада температур камни разрушаются, становятся полами внутри, и страховка может быть ненадёжной. Однако есть в Антарктиде и «Мекка для скалолазов» — горы Вольтат, одни из самых красивых гор на Земле», вспоминает Андрей Королёв.



## НОВЫЙ КОМПАНЬОН

Пермский еженедельник «Новый компаньон»  
Издаётся с 23 сентября 1997 года  
Выходит по вторникам

# КО

Учредитель и издатель:  
ООО «Рекламно-информационное агентство ИД «Компаньон»

Генеральный директор  
Дмитрий Овсов  
odv@idk.perm.ru

Главный редактор  
Валерий Мазанов  
mvv@idk.perm.ru

Директор по рекламе  
Елена Артёмова  
eva@idk.perm.ru

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

Адрес редакции и издателя:  
614000, г. Пермь,  
ул. Монастырская, 15

Адрес для писем:  
614000, г. Пермь,  
ул. Монастырская, 15

Телефоны:  
8 (342) 210-40-23  
210-40-25  
210-40-27

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций 11 августа 2014 года. Номер свидетельства ПИ № ФС-77-59008.

Перепечатка и использование материалов, опубликованных в газете, без письменного разрешения редакции запрещены. Рукописи и фотографии, высланные в адрес редакции без предварительного заказа, не рецензируются и не возвращаются.

Редакция не несёт ответственности за достоверность информации, представляемой на страницах газеты рекламодателями.

Мнения авторов могут не совпадать с мнением редакции.

Цена свободная.

Интернет-газета:  
www.newsko.ru

**ANDREA MANZONI TRIO**

JAZZ + ROCK + NEOCLASSICS = CROSSOVER

(Италия)



**5 ФЕВРАЛЯ, 19:00**

ПДНТ «Губерния» (бывш. ДК Гознака)

Билеты: [kassy.ru](http://kassy.ru) 235 0000

---

**DOBРАНОТЧ (СПБ)**



**7 ФЕВРАЛЯ, 19:00**

ДКЖ (ул. Локомотивная, 1)

клезмер / балкана / джипси

Билеты: [kassy.ru](http://kassy.ru) 235 0000

### Реклама в газете

Телефоны/факс:  
8 (342) 210-40-25  
210-40-23

Электронная почта  
reklama@idk.perm.ru

Требования к рекламным макетам, стоимость рекламы и условия размещения опубликованы на сайте [www.newsko.ru](http://www.newsko.ru)

Отпечатано в ГУП УР «Ижевский полиграфический комбинат» 426039, г. Ижевск, Воткинское шоссе, 180  
Тел.: (3412) 444-300, 444-474  
Печать офсетная. Объем 2,5 п. л.  
Подписано в печать по графику в 17:30, по факту в 17:30  
Тираж 4000 экз.  
Заназ №65

## АКЦЕНТЫ

МНЕНИЕ

## «Хочу в Советский Союз!»

Дискуссия о «советском рае» в выборный год становится особенно актуальной



ЕВГЕНИЙ САПИРО,  
ДОКТОР ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК,  
ПРОФЕССОР

За последнее десятилетие эти слова я изредка слышал от знакомых пенсионеров или соседей по даче. Но накануне 2015 года в интернете появились ответы телезрителей РБК-ТВ на вопрос «Что бы вы попросили у Деда Мороза для России в новом году?». Лишь 6% пожелали отмены санкций, 7,4% — стабильного рубля, 27,3% — мира на Украине. Абсолютное большинство — 59,3% — сделало заявку на «возрождение СССР». Это был сигнал, который нельзя оставлять без внимания. Особенно с учётом предстоящих в этом году выборов.

## Что есть что

Когда председатель Пермского облсуда Виктор Петров предложил мне стать его заместителем, я спросил его:

— Заместителем? По каким вопросам?

— По экономической реформе, по «рынку»... И попутно по демократии.

Разговор состоялся весной 1990 года, когда жили мы ещё в Стране Советов (по паспорту — СССР). Основу советской системы составляли три подсистемы. Политическая — однопартийная, жёстко централизованная, лишённая признаков демократии. Социально-экономическая — плановая, централизованно назначающая всё: от цены атомной электростанции до объёма выпуска презервативов Баковского завода резиновых изделий. И силовая, подобно арматуре, пронизывающая систему вдоль и поперёк (сегодня речь не о ней).

Соревновалась с советской системой западная — демократическая в политике, рыночная в экономике.

На первый взгляд у плановой и рыночной экономик примерно равенство достоинств и недостатков. Плановая избавлена от безработицы, не допускает запредельного социального расслоения общества, обеспечивает достаточно высокий уровень социальных гарантий. Но этот гуманизм не уживается со здоровой конкуренцией, не стимулирует высокой эффективности производства. К тому же плановая система управления сложна, трудоёмка и неповоротлива.

Пермское двигателестроение, «Камкабель», ПНОС в своё время «стартовали» на импортном оборудовании и технологиях. А вот в Вольфсбурге на «Фольксваге-

не» или в Сизтле на «Боинге» я не только пермского, но и советского (российского) оборудования не обнаружил.

Справедливости ради надо заметить, что березниковский титан мне продемонстрировали в Сизтле с большим почтением.

Мы пытались догонять Запад в инновациях, в производительности труда, в качестве и рентабельности продукции, но в большинстве мирных отраслей разрыв только увеличивался. Долгое время существовала иллюзия, что наше отставание — следствие «отдельных недостатков» и следует лишь сконцентрировать ресурсы, усилить контроль, внедрить вычислительную технику и информатику, поработать с кадрами, и мы «догоним и перегоним». Концентрировали, усиливали, построили в Перми почти рядом НИИУМС и ЦНТИ, учили и поправляли (а при товарище Сталине ликвидировали) «неразумные» кадры, но не сложилось.

Лишь ближе к 1990-м годам стало ясно: все эти недостатки — системные. А не хватает нам объективных двигателей прогресса: экономической свободы, конкуренции, международного разделения труда — того, что и составляет основу рыночной экономики.

Зреющие не один десяток лет на теле российской государственности политический и экономический нарывы начали лопаться весной 1990 года. В марте была отменена шестая статья «брежневской» Конституции, закреплявшая монополию КПСС на власть. В декабре 1991 года прекратил своё существование Советский Союз. С января 1992 года уже в России началась экономическая — рыночная реформа.

## Разочарования

Осуществлявшая экономическую реформу команда Егора Гайдара не обещала быстрой победы, не скрывала предстоящих трудностей. Об этом напоминало и неофициальное название преобразований — «шоковая терапия». Радость избавления от болезни №1 плановой экономики — товарного дефицита — была омрачена высочайшей инфляцией, обесцениванием вкладов населения в банках. Удовлетворение от чувства хозяина, подаренного приватизацией, гасилось несправедливостью чековых аукционов и инвестиционных конкурсов. Азартная игра государства в ценные бумаги ГКО и опустившаяся до \$12,7 среднегодовая цена барреля нефти закончились дефолтом 1998 года и новым пополнением рядов обнищавших.

Тем не менее уже в конце 1999 года благодаря ещё уцелевшему отечественному производителю и цене нефти, подросшей до \$17,7, ситуация стала улучшаться. При \$24,4 в 2001 году средний класс робко начал дегустировать зарубежные дикивинки вроде хамона и камамбера и прицениваться не к подержанной, а к новой иномарке. Незадолго до этого молодой президент России Владимир Путин заявил в своём послании Федеральному собранию: «Власть в России должна работать для того, чтобы сделать в принципе

невозможным отказ от демократических свобод, а взятый экономический курс — бесповоротным».

Тогда я воспринял эти слова ещё короче: «Прощай, СССР, навсегда и без слёз».

Наступили «тучные годы». Цена барреля продолжала набирать высоту, цифры мелькали, словно на табло счётчика банкнот: \$54 (2005 год), рекордные \$111 в 2012 году. Пополнялся отряд российских долларовых миллиардеров, но кое-что доходило и до рядового труженика, отвечающего власти взаимностью при голосовании на выборах и в социологических опросах. Именно в это время я с удивлением обнаружил в интернете материалы, авторы которых призывали вернуться в СССР. Удивляло, что вновь оказаться в СССР желали люди старшего возраста, простоявшие свои советские годы в унизительных очередях за всем, начиная от туалетной бумаги и заканчивая жильём. Не менее удивительно, что в их компанию устремились сыновья и внуки, имеющие возможность прочитать в интернете подробности о сталинских репрессиях.

На фоне «прелестей» прошлого сегодняшняя жизнь, несмотря на её многочисленные трудности и недостатки, должна казаться раем. Пусть не с пятью звёздами, но не менее трёх. Почему же современный россиянин вместо «трёхзвёздного рая» предпочитает вернуться в старый «ад»?

Вопрос этот приобретает особую актуальность в преддверии выборов. Становится ясно, что тема СССР может оказаться привлекательным политическим капиталом как для «командной» публики из ЛДПР и «Родины», так и для одиночных освободителей луганских и прочих земель.

С учётом этого обстоятельства я решил вернуться к поиску ответа на вопрос о «рае и аде» годичной давности. Тем более что в первую неделю 2016 года в фейсбуке попало эмоциональное, но бессодержательное эссе с заголовком «...Ах, какая была держава!». Его поддержал и ретранслировал один из пермских блогеров, перечисливший преимущества советского строя: «...здоровые и свежие продукты; великолепный и бесплатный детский отдых и досуг; книги и журналы; абсолютная безопасность на улице; честная и оперативная милиция; бесплатное жильё; гаражи, дачи и сады; полная занятость и доступная бесплатная медицина».

Пришлось на том же фейсбуке не в самой вежливой форме усомниться в фактах и выводах земляка. Четыре дня в Сети продолжался горячий спор между сторонниками и противниками советского «ренессанса». В ходе дискуссии меня поддержали 52 «фейсбучанина», семь пожелали вернуться в СССР, девять высказались «за всё хорошее и против всего плохого».

Но интересной оказалась не арифметика, а аргументы, позволяющие найти варианты ответа на вопрос: откуда и почему в наши дни берутся сторонники советского образа жизни?

Из комментариев семи сторонников СССР и девяти «воздержавшихся» нари-

совалось несколько типичных портретов сторонников возвращения в прошлое.

1. Человек средних способностей и трудолюбия, которому советская система надёжно обеспечивала скромный, но приемлемый достаток, плавный карьерный (профессиональный) рост, обеспеченность работой (пусть далеко не всегда интересной и высокооплачиваемой). Рыночная борьба за выживаемость, риски малого бизнеса, необходимость брать на себя ответственность ему не по душе. «Капиталистическое» товарное изобилие, которое не по карману, раздражает. Богатство соседа — независимо от того, честно оно заработано или ворованное — вызывает изжогу. К тому же ему неинтересны демократические ценности — всякие там «свобода прессы» и «конкурентные выборы».

2. Бывший горячий сторонник демократии и рыночной экономики, разочарованный в результатах их «выращивания» на российских просторах.

3. Жертва «эффекта Александрова». Мои институтские друзья, а потом — челябинские атомщики, рассказывали быль или байку, что в начале 1980-х годов в узкой компании академиков-физиков возник спор: когда лучше жилось — при Сталине, Хрущёве или Брежневце. Один из руководителей советской атомной программы и президент Академии наук СССР Анатолий Александров уверенно сказал: «Конечно, при Сталине! — и добавил: — Тогда бабы были моложе!» Тоска по молодости, по разноцветным детсадовским горшкам порой бывает сильнее логики. Тем более что человеческая память лучше хранит хорошее, чем плохое.

4. Человек, жаждущий гордиться, при острой нехватке предмета гордости. В этом случае он начинает опираться на легенды, отмечая всё, что им противоречит. Чаще всего это удел тех, чьи счастливые детство и молодость пришлись на период перестройки. Они не знают истинного содержания, вкуса и запаха слов «дефицит», «фарцовка», «достать», «отоварить талоны», «невыездной», «лимитчик», «выезд на овощную базу» (на «гнильторг»). Они не вздрагивают при словах «враг народа» и даже не предполагают, что если бы исполнилась их мечта, то уже через год они бы затосковали по вдруг куда-то исчезнувшему сортам колбасы и турам «всё включено» в Турцию. Вполне вероятно, что вспоминали бы они это, сидя на лагерных нарах, на которые их привёл «слишком длинный язык».

\*\*\*

Моё твердое убеждение: путь в прошлое, даже подштопанное и подкрашенное, — тупиковый. Да, сегодняшняя действительность далека от тех планов и мечтаний, которые виделись нам четверть века назад. У «среднестатистического» гражданина не так уж много возможностей приблизить реальность к тем мечтам. Но они всё же имеются.

Для этого необходимо внимательно оглядеться вокруг и решить: за кого я буду голосовать на выборах, кого буду поддерживать словом или рублём.

ОПАСНОСТЬ

# Бросайте на здоровье

## Пермские экологи продолжают находить медицинские отходы по всему краю

Любовь Холодилина

Как рассказал «Новому компаньону» руководитель Пермского регионального общественного фонда «Экологическая инспекция» Владимир Вьюгов, в 2015 году в Пермском крае участились случаи выбросов не утилизированных должным образом опасных медицинских отходов. Только за последние шесть месяцев участниками инспекции было зафиксировано пять таких эпизодов.

**П**оследний случился уже в наступившем 2016 году: 3 января автомашиной марки КамАЗ опасные медицинские отходы были завезены на полигон твёрдых бытовых отходов «Софроны» в Пермском районе. Благодаря бдительности работников полигона машина не была допущена к разгрузке. Покинув полигон, она уехала в неизвестном направлении.

Напомним, подобная ситуация произошла на полигоне 22 декабря 2015 года. А 29 декабря того же года необезвреженные опасные медицинские отходы весом более 5 т снова были завезены на «Софроны»; 30 декабря по настоянию руководства полигона эти медицинские отходы были собраны и вывезены на полигон «Чистый город» возле посёлка Звёздный, но и там машина не была разгружена.

В ноябре 2015 года специалистами «Экологической инспекции» Пермского края в ходе проводимых мониторинговых мероприятий по соблюдению экологического законодательства обнаружены вопиющие факты нарушений санитарных норм при обращении с опасными медицинскими отходами в Березниках. Сотрудниками подрядной организации опасные медицинские отходы разбрасывались по стоящим на улицах города контейнерам, в которых после сброса опасных медицинских отходов копались лица без определённого места жительства. В итоге обезвреженные опасные отходы были вывезены на полигон Березников. Виновник до сих пор не наказан.

Ещё один жуткий случай был зафиксирован 18 августа 2015 года. Тогда необезвреженные опасные медицинские отходы весом около 2 т были выгружены на полигон «Кама» Добрянского муниципального района. Экологи нашли на полигоне использованные шприцы и катетеры, ватно-марлевые повязки, медицинские халаты, на всех этих предметах обнаружены остатки крови.

Как отмечают учёные, медицинские отходы несут столько экологическую, сколько эпидемиологическую опасность.

**Андрей Максимов, заведующий лабораторией спектральных методов анализа кафедры аналитической химии ПГНИУ:**

— Подобные выбросы несут скорее эпидемиологическую опасность, так как из-за них возбудители могут попасть, например, в источники водопользования, тогда не избежать появления заболевших. Медицинские отходы нужно соответственно утилизировать.

Так, отходы класса А утилизируются как обычные твёрдые бытовые отходы. Отходы класса Б (опасные химические отходы, операционные отходы, отходы, контактирующие с биологическими жидкостями) обрабатываются химическим способом или обеззараживаются физически (например, при высоких температурах), при этом упаковываются в жёлтые пакеты. Отходы класса В (чрезвычайно опасные: отходы инфекционных больниц и лабораторий) подвергаются дезинфекции, упаковываются в красные пакеты и уничтожаются специальными организациями. Отходы класса Г (ртутьсодержащие и лекарства с истекшим сроком годности) также утилизируются специальными организациями. Отходы класса Д (радиоактивные) подлежат захоронению, осуществляемому специальными организациями. Кроме того, жидкие отходы и режущие предметы обязательно упаковываются в контейнеры.

**Владимир Вьюгов, руководитель Пермского регионального общественного фонда «Экологическая инспекция»:**

— Случаев несанкционированных свалок опасных медицинских отходов в Пермском крае много. На памяти сброс опасных медицинских отходов в 2013 году на пустырь ул. Буксирной Кировского района Перми. Позиция Роспотребнадзора



была непонятна: выехали и ничего не нашли. Мы выезжали повторно, всё отсняли и представили им дополнительный материал. В итоге после решения суда данные отходы были администрацией Кировского района Перми завалены землёй. Специалисты должны понимать, что неподалёку от места несанкционированной свалки находится детский сад, образовательные учреждения, коллективный садоводческий кооператив, объекты общепита. С таким отношением к отходам медицинские работники просто не имеют права говорить о росте заболеваемости, например, туберкулёзом.

Вьюгов уверен, что ответственность за халатное отношение к опасным медицинским отходам лежит в первую очередь на минздраве Прикамья и надзорных органах.

**Владимир Вьюгов:**

— Говоря об отсутствии должного контроля за работой недобросовестных подрядчиков по обезвреживанию опасных медицинских отходов в Пермском крае, необходимо отметить, что, согласно информации, размещённой на электронном сайте о проведённых торгах, Министерство здравоохранения Пермского края ежегодно тратит на обезвреживание опасных медицинских отходов более 50 млн руб. Что это? Неэффективное использование бюджетных средств или что-то другое? С таким отношением можно предложить министерству возить опасные медицинские отходы прямо на полигон, а высвободившиеся денежные средства использовать для лечения заразившихся людей.

Министерство здравоохранения не считает себя причастным к таким «грязным» делам. Как пояснили «Новому компаньону» в ведомстве, «случай выброса опасных медицинских отходов в первую очередь обусловлены недостаточным высоким качеством услуг по обращению с отходами, оказываемых исполнителями, которые зачастую принимают участие в закупках на обращение с отходами без детального анализа условий закупки, реальных объёмов требуемых услуг.

Кроме того, действующее законодательство в области обращения с медицинскими отходами не предусматривает наличие у исполнителей лицензии на обращение с медицинскими отходами, что даёт возможность оказания услуг лицами, не имеющими необходимого опыта и квалификации в данной сфере».

В минздраве подчёркивают, что «при установлении по результатам проверок уполномоченных органов фактов намеренной подмены учреждениями отходов разных классов опасности при их сборе в учреждении ответственные лица будут привлечены к ответственности».

Специально для «Нового компаньона» «Экологической инспекцией» был организован рейд в одно из лечебных учреждений Перми, где на контейнерной площадке вместе с неопасными отходами класса А были обнаружены контейнеры с опасными отходами классов Б и Г.

Будут ли наказаны виновные — покажет время. Пока же Роспотребнадзор сообщает, что за 2015 год в ведомство поступило три материала, по которым специалистами составлено два протокола об административном правонарушении по ст. 8.2 КоАП РФ (несоблюдение экологических требований при обращении с опасными отходами). Факты наличия медицинских отходов вне специально установленных мест сбора, накопления, обезвреживания отходов были зафиксированы на территории Свердловского и Индустриального районов Перми.



ВДИТЕЛЬНОСТЬ

# Задавайте больше вопросов!

## Пермская гражданская палата провела семинар для гражданских активистов

Юлия Баталина

Пермские активисты провели «ликбез» на тему «Как вести себя при задержании сотрудниками правоохранительных органов». Поводом для учений по «гражданской обороне» стало происшествие с координатором пермского отделения партии «Демократический выбор» Ильёй Сретенским.

Сайт Пермской гражданской палаты (ПГП) приводит слова Сретенского: «Они забрали меня после обеда: три человека из ФСБ показали корочки и пригласили пройти в «газель», и уже в «газели» показали решение краевого суда о том, что я могу быть причастен к статье 282.1 УК (организация экстремистского сообщества — ред.). Я с ними поехал, успев позвонить Михаилу (Касимову — ред.), позвонить домой и предупредить, что мы едем. Ну, а дома они провели осмотр, после чего изъяли компьютер, планшет и смартфон».

Дома у Сретенского с его добровольного согласия оперативники вышли в его аккаунт в сети ВКонтакте и показали ему признанные экстремистскими ролики, размещённые там ещё в 2011 году, причём, по словам активиста, размещал их не он, а неизвестные ему лица. Убедившись, что в доме отсутствует какая-либо экстремистская литература, сотрудники оперативной службы вместе с активистом отправились в местное управление ФСБ, где и прошёл опрос. На просьбу Сретенского о возможности пригласить адвоката оперативники ответили, что данная процедура не требует присутствия адвоката.

После состоявшегося разговора Илья Сретенский был отпущен и предупреждён о возможном повторном приглашении в Управление ФСБ для опроса, уже по повестке.

Ситуация совершенно не критическая, но, по мнению руководства и юристов Пермской гражданской палаты, достойная того, чтобы провести «разбор полётов»: правильно ли вёл себя Илья Сретенский и как вообще нужно вести себя в подобной ситуации? Обсуждению этих вопросов был посвящён семинар по безопасности для активистов и их семей.

Илья Сретенский присутствовал на семинаре; по словам председателя ПГП Игоря Аверкиева, присутствовали и представители правоохранительных органов. «Это нормально», — прокомментировал Аверкиев. Вообще, целью семинара не было обучение противодействию силовым структурам — обучали правильному взаимодействию с ними.

**Игорь Аверкиев, председатель Пермской гражданской палаты:**

— Главное в ситуации задержания — первые минуты, и в эти минуты юриста под рукой может не оказаться. В общении с любыми юристами, будь то ваш адвокат или офицер ФСБ, не стесняйтесь задавать больше вопросов. Вы ничего в этом не понимаете, это ваше главное качество как гражданина. Вы и не обязаны понимать! Но как только чувствуете, что что-то неяс-

но, — спрашивайте. Чем больше вы задаёте вопросов, тем более внимательно и уважительно к вам будут относиться. Был случай: во время митинга людей брали наугад — надо было, видимо, отчитаться — и отвязывались от тех, кто задавал много вопросов.

**Сергей Максимов, юрист Пермской гражданской палаты:**

— Неважно, в связи с чем к вам подошёл сотрудник полиции, прокурор, сотрудник ФСБ. Все они подчиняются определённым правилам! Они могут попросить вас предъявить паспорт, а при необходимости — пройти с ними в отделение. Первое, что вам нужно сделать, — выяснить, какую организацию представляет этот человек, его фамилию, имя и отчество. Не стесняйтесь сфотографировать предъявленное удостоверение, а если нечем фотографировать, перепишите от руки.

Если вам предлагают: «Давайте пройдём», нужно выяснить, в связи с чем это происходит и какое процессуальное дей-

**Не допускайте ситуации, в которой вам могут вменить сопротивление сотрудникам органов правоохранительных органов. Сопrotивляйтесь, только если они отказываются показывать документы**

ствие производится. Нужно попросить предъявить повод и тоже сфотографировать предъявленный документ.

Третье действие — попытаться кого-то уведомить. Идеальный вариант — адвоката, хуже — родственников, ещё хуже — друзей. У ваших родственников или друзей будет возможность прибегнуть к помощи профессионального юриста, который сможет оказать оперативное содействие. Правоохранительные органы обязаны предоставить вам адвоката, но минимальный срок для этого — три часа, а максимальный — 48! Так что лучше позаботиться самому.

Если вас приглашают на опрос, значит, дела против вас нет, проводятся некие оперативно-розыскные мероприятия. В этот момент, пользуясь вашей растерянностью, при минимальном давлении они могут получить максимум информации, которую смогут использовать против вас или ваших друзей.

Полицейские — тоже люди. Может быть, у него был плохой день, и он будет отвечать вам неохотно. Не сопротивляйтесь! В судебной практике им лучше верить, чем вам, так как они — закон, и их требования по определению законно.

**Игорь Аверкиев:**

— Не допускайте ситуации, в которой вам могут вменить сопротивление сотруд-



ФОТО СЕРГЕЙ КОПЫШКО

По словам гражданских активистов, были случаи, когда во время митинга людей брали наугад, но отвязывались от тех, кто задавал много вопросов

никам органов правоохранительных органов. Сопrotивляйтесь, только если они отказываются показывать документы, а на вопрос, почему задержали, отвечают что-то вроде «Нам так хочется». При этом обязательно должны быть свидетели, фото или аудиозапись. Иначе вам не поверят.

**Сергей Трутнев, юрист Пермской гражданской палаты:**

— Родственники должны максимально распространить информацию о задержании — это залог безопасности человека, которого задержали. Даже если они заметили ваше отсутствие через три дня, потому что суп в тарелке остыл!

**Сергей Максимов:**

— Здесь не Америка, права вам не зачитают. Вы должны знать, что у вас есть законное право на звонок, если в отношении вас проводятся процессуальные действия — арест, допрос. Но если вас пригласили на опрос, то это не процессуальные, а оперативно-розыскные мероприятия, и в их отношении нормы права отсутствуют. Так что предоставить звонок они вам не обязаны... Но и запретить тоже не могут. Надо этим воспользоваться. Они не могут отказать и в праве позвать родственников. Кроме того, когда приглашают на опрос, можно попытаться договориться на другое время, сославшись на занятость: принуждать вас они не будут, потому что в этом случае рискуют нарваться на обвинение в превышении полномочий.

**Сергей Трутнев:**

— Почему надо попытаться оттянуть опрос и пригласить родственников? Во время опроса человек очень быстро может стать подозреваемым, и к нему начнут

применять методы давления. Когда тебя задерживают на улице или дома, у тебя куча свидетелей, а если вызвали на опрос — пошёл один и пропал. А там вас плавно перевели в подозреваемые и задержали на 48 часов.

Если у вас появилась полиция, постучите к соседям, возьмите на опрос друга, пусть хоть в коридоре посидит и, если что, увидит, что вас увозят в наручниках.

**Сергей Максимов:**

— Если это не опрос, а задержание, то они должны составить протокол о задержании, в котором должны быть указаны обстоятельства задержания. Они должны получить вашу подпись и дать вам копию протокола. Вы имеете право при подписании исправить в протоколе всё, что считаете не соответствующим действительности. Если вам не выдают копию, то вместе с подписью пишете: «Копию протокола мне не предоставили».

**Сергей Трутнев:**

— Арест и задержание — разные действия. Арест производится в рамках уже возбуждённого дела и только по решению суда, а задержание — доследственное действие. Оно опасно возможностью исчезновения на двое суток, тогда как в случае ареста вы идёте в суд и можете там кричать о том, что ваши права нарушают.

Собравшимся на семинаре активистам напомнили о 51-й статье Конституции РФ, которая даёт право не свидетельствовать против себя или своих родных.

**Игорь Аверкиев:**

— Родственникам лучше сразу ссылаться на 51-ю статью и не отвечать на вопросы. Вопрос может быть совсем невинный, например, видели ли они вас с двух до четырёх часов дня, а ответ может стать для них ключевым свидетельством против вас.

Напоследок слушателям семинара раздали несколько полезных документов: памятку «Меня задержали. Что делать?», подготовленную порталом Meduza.ru, и список телефонов правозащитных организаций Перми.

## РЕАЛЬНЫЙ СЕКТОР

## ДЕЦЕНТРАЛИЗАЦИЯ

## Ближе к земле

Окончание. Начало на стр. 1

На пермских отраслевых рынках присутствуют сразу две тенденции: в то время как предприятия стратегических, стимулируемых государством отраслей организуются в составе государственных корпораций, предприятия добычи и представители химического рынка, напротив, переносят оперативное управление в регионы.

Обе эти тенденции заметны и на российском уровне.

## Всемогущий Ростех

Российская корпорация «Ростех» включает в себя несколько пермских предприятий. Они «разбросаны» по входящим в корпорацию холдинговым компаниям — Объединённая двигателестроительная корпорация, НПО «Высокоточные комплексы», «Вертолёт России», Объединённая ракетостроительная корпорация. Ростех объединяет порядка 700 российских предприятий.

Так, в состав научно-производственного концерна «Технологии машиностроения», ориентированного на производство боеприпасов и спецхимии, входят пермский «Институт Пермгипромашпром», соликамский завод «Урал», «Научно-исследовательский институт полимерных материалов» (НИИПМ). «Редуктор ПМ» относится к холдингу «Вертолёт России». «Протон-ПМ» и НПО «Искра» в 2014 году вошли в ОРКК (Объединённую ракетостроительную корпорацию), также входящую в Ростех.

Предприятия моторостроительного куста — «Пермский моторный завод» и КБ «Авиадвигатель» — сегодня на 100% управляются Объединённой двигателестроительной корпорацией, которая, в свою очередь, является 100%-ной дочерней фирмой «Оборонпрома», тоже входящего в Ростех. В течение последних нескольких лет ОДК продемонстрировала полный контроль над пермскими предприятиями-моторостроителями и даже начала процесс «унификации» — так называемый ребрендинг, после которого ПМЗ, производитель перспективного двигателя ПД-14, будет называться «ОДК-Пермские моторы», а «Стар»

(уникальное пермское предприятие, проектирующее и производящее комплексные системы управления газотурбинных двигателей) — «ОДК-Стар».

Как сообщили «Новому компаньону» в пресс-службе ОДК, в конце декабря 2015 года состоялось внеочередное собрание акционеров ПМЗ, на котором уже был поставлен вопрос о ребрендинге. «Решение было принято, во второй половине февраля состоится регистрация нового устава, предприятие будет называться «ОДК-Пермские моторы». То же самое произойдёт со «Старом»: регистрация нового устава для «Стара» запланирована на конец февраля 2016 года».

«Стратегия развития ОДК предполагает централизацию и переход на программно-проектное управление как необходимое условие дальнейшего развития холдинга. Сегодня процесс трансформации научно-исследовательской, производственной-технологической, коммерческой, корпоративной и финансово-экономической деятельности находится в активной фазе. Повышение уровня корпоративной управляемости позволяет развивать систему кооперационных связей между предприятиями, обеспечивать синергию от инвестиций в НИОКР, работать над снижением себестоимости продукции, в том числе за счёт оптимизации накладных расходов и ликвидации дублирования инвестиций и т. д.», — поясняют в пресс-службе ОДК.

В отношении пермского «Авиадвигателя» ребрендинг также запланирован, однако конкретные даты пока не назначены. Руководство «Авиадвигателя» изначально с большим трудом смирилось с руководящей ролью ОДК, и, похоже, все процессы, связанные с «унификацией», в конструкторском бюро происходят «в замедленном темпе».

Таким образом, пермские предприятия моторостроительного куста становятся элементом огромного механизма ОДК, объединившего 85% активов российской газотурбинной техники. Хороша или нет политика централизации, согласно которой российские предприятия становятся «винтиками» в общем процессе, неминуемо теряя свою индивидуальность, покажет время.

Московских собственников имеют сегодня ООО «Камкабель» (с 2013 года им управляет московское ООО «Кабель Технологии Инновации»), НПО «Биомед» (в 2003 году вошёл в состав концерна ФГУП «НПО «Микроген» Минздрава России).

Сохранили пермскую прописку инновационные компании «Новомет» и ПНППК.

Интересна ситуация с учреждённым государством ФГУП «Машиностроительный завод им. Дзержинского». Теоретически представители оборонной отрасли должны находиться под неустанным контролем государства. Однако внимание государственных ведомств не помешало этому предприятию стать предметом бесконечного дела имущества и множественных уголовных разбирательств.

В ФГУП «Машзавод им. Дзержинского» контроль осуществляет конкурсный управляющий Александр Иванов. Если же имущественный комплекс завода всё-таки будет реализован, не исключено, что он перейдёт под управление одного из холдингов Ростеха.

Можно сделать вывод, что большая часть пермской обороны так или иначе находится под контролем государственных корпораций и холдингов, что естественно. Стратегические планы, смена топ-менеджмента, финансовые вопросы согласуются с госкорпорациями.

Несколько иная ситуация складывается на предприятиях, живущих «за свой счёт» и не относящихся к отраслям с гарантированной государственной поддержкой.

## Дорогой столичный менеджер, прощай!

Как сообщил в начале января Первый пермский правовой портал, головной офис в Пермский край планирует перенести предприятие «ГалоПолимер». На 28 января назначено внеочередное собрание акционеров «ГалоПолимера», на котором будет утверждена новая редакция устава, и, вероятно, будет сменён юридический адрес. «Предполагается, что после данного мероприятия топ-менеджеры свяжутся с руководством региона и обсудят дальнейшие перспективы сотрудничества, совместные инвестиционные проекты и другие вопросы», — сообщает интернет-ресурс.

В холдинг «ГалоПолимер» входят два предприятия — «ГалоПолимер Пермь» и «ГалоПолимер Кирово-Чепецк». В 2013 году предприятие уже было перерегистрировано из Кировской области в Пермский край якобы в связи с тем, что в Перми ниже налоги на прибыль.

Как отмечает представитель отрасли, попросивший не называть его имени, сегодня на химическом рынке нет тяготения к централизации. Напротив, ощутима тенденция к переносу всех рычагов управления в регионы. «ФосАгро» уже перенесли управление в Череповец, где сосредоточены их основные производственные мощности.

Разумеется, у каждой компании своя история. Структура их зачастую связана с историей акционирования.

Однако на химическом рынке сегодня складывается ситуация, когда предприятия достигли такого уровня эффективности, что подсчитывают каждую копейку и готовы ради этой эффективности избавиться от дорогостоящих московских офисов, в которых работают управленцы с московскими зарплатами. Так, в последние пару лет обсуждается на рынке возможность переноса в Пермский край головного офиса компании «Уралхим». И это вполне возможно, правда, сроки пока не определены», — рассказывает эксперт.

Тенденцию «миграции» головных офисов химпредприятий в регионы эксперт объясняет, в частности, тем, что управлять промпроизводством, находясь на удалении, невозможно.

«Как правило, за центральным офисом в Москве закреплена стратегия, региональная же площадка отвечает за капвложения, реконструкцию. По этим направлениям директивы не спускаются сверху, да это и невозможно. Невозможно, находясь в Москве, принимать решения о том, надо ли снизить издержки по ГСМ. Если сильно упрощать, раз в год в Москве происходит собрание директоров, на котором принимаются решения о финансировании на год. Остальное решается в регионах», — рассказывает информатор.

По его словам, для связи с московскими министерствами вполне достаточно бэк-офиса из нескольких человек, к чему, вероятно, и придут вскоре химические холдинги.

Аналогичной позиции изначально придерживались в «ВСМПО-Ависма». Производитель титана мирового уровня никогда не имел головного офиса в Москве.

**Михаил Гордеев, заместитель директора по региональной политике и связям с общественностью «ВСМПО-Ависма»:**

— Непосредственно за производство в Березниках отвечает исполнительный директор «Ависма» Дмитрий Трифионов, в Верхней Салде — первый заместитель генерального директора — исполнительный директор ВСМПО Николай Мельников, которые подчиняются непосредственно генеральному директору корпорации Михаилу Воеводину. Существует ряд корпоративных дирекций со своим функционалом: персонал, бухгалтерия, капитальное строительство, снабжение, КРУ и так далее, руководители которых подчиняются напрямую генеральному директору. Структурные подразделения дирекций работают и в Березниках и в Салде.

По словам Гордеева, «ВСМПО-Ависма» имеет в столице бэк-офис, в котором работает несколько человек. «Наличие представительства в Москве — это экономия на командировочных расходах и более плановая работа с московскими ведомствами», — говорит эксперт.

Выходит, одновременно с централизацией и «унификацией» оборонных предприятий в Пермском крае и в целом в России происходят и совершенно обратные процессы, которые, возможно, позволят сохранить рычаги управления некоторыми промышленными предприятиями в регионах.

## «Для переноса головных офисов в регионы есть предпосылки»

**Дмитрий Клейн, бывший министр природных ресурсов Пермского края, предприниматель, научный сотрудник:**

— Стоит выделить предприятия, созданные для реализации конкретного проекта, как, например, Верхнекамская калийная компания (создана для разработки Талицкого месторождения), а также базирующиеся в регионах дочерние предприятия по эксплуатации действующих добычных производств. Московским компаниям, имеющим в регионах только дочерние предприятия, построенные под определённый проект, нет никакого резона убирать головной офис в Москве. В принципе, единственный пример, который я знаю в Пермском крае, — это холдинг «ГалоПолимер», который переносит центральный офис в Пермь. Но у них действительно из трёх действующих площадок две расположены в Пермском крае.

Для переноса головных офисов предприятий в регионы есть определённые предпосылки. Например, это кризис, который всё-таки существует и задел всех. И все сегодня стараются сэкономить, в том числе и на управленческих структурах, если это выгодно. Однако реализации такой тенденции в широком смысле я пока не вижу.

## РЕАЛЬНЫЙ СЕКТОР

ОБОРОНКА

# Пороховой завод расширяет производство

## На предприятии подведены предварительные итоги 2015 года

Татьяна Власенко

Для того чтобы подвести итоги года, разъяснить политику предприятия и ответить на ключевые вопросы, генеральный директор ФКП «Пермский пороховой завод» Олег Миргородский собрал представителей подразделений завода. Речь прежде всего шла о предварительных итогах работы в 2015 году.

### Целевые показатели перевыполнены

Олег Миргородский подчеркнул, что основные задачи по изготовлению спецпродукции для оборонно-промышленного комплекса были выполнены.

По его словам, по итогам 2015 года в денежном выражении рост объемов отгруженной продукции по отношению к предыдущему году составил 46%. Это касается не только государственного оборонного заказа, но и обязательств в рамках военно-технического сотрудничества. Перевыполнение плана составило 9%, производительность труда выросла на 45%.

Перевыполнение плановых заданий положительно отразилось на заработной плате. «Мы начинали год с 24 тыс. руб., по итогам 2015 года — 30 тыс. руб. Плановый показатель 2016 года — 36 тыс. руб.», — делятся финансисты.

Важным направлением деятельности «Пермского порохового завода» остаётся гражданское производство. Понимание важности этого направления на предприятии есть. Рост выпуска гражданской

продукции по отношению к прошлому году составил около 20%.

**Олег Миргородский, генеральный директор ФКП «Пермский пороховой завод»:**

— *Есть планы по увеличению выпуска гражданской продукции, поддержанные Минпромторгом России. Мы осознаём, что объём госзаказов через какое-то количество лет уменьшится, и к этому уже сегодня следует готовиться. Коммерческая служба должна найти рынки для реализации гражданской продукции: лакокрасочных изделий, полиуретанов и столешной клеёнки.*

В 2015 году было принято решение о ликвидации производства промышленных взрывчатых веществ. «Решение о ликвидации было принято, поскольку перспектив у этого производства не было никаких. По итогам 2014 года это производство принесло заводу убыток 13 млн руб.», — пояснил гендиректор.

Дело в том, что завод был ориентирован исключительно на выпуск тротилосодержащих взрывчатых веществ промышленного назначения. «Это эффективные взрывчатые вещества, но очень опасные



**Генеральный директор ФКП «Пермский пороховой завод» Олег Миргородский**

и неудобные в применении. Поэтому все страны (и Россия в том числе) давно начали переходить на производство эмульсионных взрывчатых веществ», — рассказали специалисты. К сожалению, «Пермский пороховой завод» не имел в своё время возможности для того, чтобы переориентировать своё производство.

### Цена соцкультбыта

Объекты соцкультбыта, которые стоили заводу в год около 100 млн руб.,

находились и продолжают находиться в неудовлетворительном состоянии, констатируют на предприятии. Спортивный комплекс «Прикамье» — основной объект с точки зрения затрат, его содержание стоит порядка 30 млн руб. ежегодно.

Новая команда начала работу по передаче СК муниципалитету, когда был заключён договор аренды. Это первый шаг, который предшествует передаче объекта в собственность города Перми.

Таким образом, завод избавится от непрофильного актива, но руководители обещают оплачивать занятия спортом на этой площадке заводчан всех возрастных категорий.

В 2016 году планируется начать реконструкцию Детского дома культуры, сохранить и реконструировать гостиницу, а также продолжить ремонт заводских столовых.

### Задачи на перспективу

По словам Олега Миргородского, в 2016 году перед предприятием стоит задача значительного увеличения производства продукции специального назначения, поэтому в кратчайшие сроки предстоит нарастить производственные мощности.

«Поставленные перед заводом задачи нам по силам, есть понимание, как их реализовать», — заключает Олег Миргородский.

На правах рекламы

## ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

### Решение о возврате заводу им. Дзержинского площадки №5 устояло в апелляции

Как сообщает пресс-служба ФГУП «Машзавод им. Ф. Э. Дзержинского», 21 января 2016 года Семнадцатый арбитражный апелляционный суд оставил в силе решение о признании недействительными торгов в форме аукциона и договора купли-продажи в отношении производственной площадки №5.

Напомним, решение о возврате площадки №5 заводу было принято Арбитражным судом Пермского края 11 сентября 2014 года.

«В 2008 году имущество площадки №5 ФГУП «Машзавод им. Ф. Э. Дзержинского» было продано с аукциона фирме-посреднику — ООО «Лотос». В свою очередь ООО «Лотос» перепродало это имущество двум другим фирмам: ООО «РиэлтЪ» и ООО «ЭлектроТэТ», принадлежащим известным бизнесменам Юрию Борисовцу и Владиславу Шинкевичу. Все сделки купли-продажи (включая проведение торгов) и действия по перечислению денежных средств были направлены на достижение одной цели — безвозмездного вывода имущества завода. ФГУП «Машзавод им. Ф. Э. Дзержинского» не получило ни копейки», — сообщает пресс-служба завода.

На основании решения суда в декабре 2014 года производственная площадка №5 была возвращена ФГУП «Машзавод им. Ф. Э. Дзержинского». Имущество было истребовано у ООО «РиэлтЪ» и ООО «ЭлектроТэТ».

Представители ООО «РиэлтЪ» вновь попытались обжаловать постановление суда «по новым обстоятельствам». Однако суд отказал компании «РиэлтЪ» в удовлетворении её требований.

«Суд, принимая своё решение, руководствовался тем, что стороны, совершившие сделку, злоупотребили своими правами, действовали умышленно, с намерением нанести вред заводу. Установив все обстоятельства дела, суд пришёл к выводу, что ООО «РиэлтЪ», ООО «ЭлектроТэТ» не являются добросовестными приобретателями имущества. Следовательно, у суда не было оснований для пересмотра своего решения», — заявил руководитель юридической службы ФГУП «Машзавод им. Ф. Э. Дзержинского» Василий Шепелев.

Источник — пресс-служба ФГУП «Машзавод им. Ф. Э. Дзержинского»

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



## КОНЪЮНКТУРА

РИТЕЙЛ

# Индекс мандаринов

Как меняются цены после запрета на ввоз продовольствия из Турции

Оксана Клиницкая

Больше года назад в России начало действовать ограничение ввоза продовольствия из стран Евросоюза и США. 1 января 2016 года его дополнили новые санкции — на этот раз в отношении Турции. А эта страна между тем является основным поставщиком томатов и цитрусовых на территорию нашей страны.

**П**равительство запретило поставки из Турции в Россию помидоров, огурцов, цветной капусты и брокколи, винограда, яблок, груш, абрикосов, персиков, слив, земляники, клубники, курицы, гвоздики и соли. Запретить хотели и лимоны, но выяснилось, что 38% импортных лимонов — турецкие, поэтому их ввозить разрешено.

Руководители двух крупнейших пермских сетей — «Вивата» и «Семья» — говорят о том, что практически всем турецким продуктам нашлась замена.

замена, аналоги уступают в цене и качестве. Введение эмбарго на лимоны привело бы к тому, что о них мы бы забыли».

Елена Гилязова отмечает, что санкции России в отношении импортных продуктов влекут не самые лучшие последствия для покупателей. «Ассортимент сыров значительно хуже, чем был до эмбарго, — говорит она. — Даже тот ассортимент сыров, который начали производить на территории России. Качество принципиально другое, а цена примерно такая же, какая была у сыров, которыми торговали до ввоза эмбарго».

### Пермяки стали предпочитать мелкую фасовку, увеличивается доля штучных продаж продуктов. Люди ограничивают и перераспределяют свой финансовый ресурс

Владелец торговой сети «Норман-Виват» Вадим Юсупов отмечает, что опыт предыдущего эмбарго 2014 года, которое оказалось неожиданным и наиболее сложным, помог преодолеть трудности. Несмотря на крупный экспорт из Турции овощей и фруктов, удалось привлечь альтернативу из других стран: Марокко, Китая, Ирана, Сирии и Египта.

В «Семье» томаты из Турции заменили помидорами из ЮАР, мандарины теперь продают из Марокко, Китая и Грузии.

«С фруктами и овощами очень тяжёлая ситуация. Мы только худо-бедно начали работать после ввоза первого эмбарго, был достаточно большой объём турецкой продукции: более половины — турецкие томаты и очень высокий процент мандаринов, — говорит директор по развитию торговой сети «Семья» Елена Гилязова. — Что-то находится, что-то нет. Но это не всегда адекватная

Ритейлеры признают текущий и неизбежный в перспективе рост цен. «Большинство товаров имеет единые мировые цены, они повышаются и у нас из-за роста курса евро и доллара», — рассуждает Вадим Юсупов.

«Цены будут расти. Куда они денутся: доллар растёт, поэтому увеличиваются цены на все продукты, которые закупаются за пределами России, а многие из них невозможно произвести в России, — соглашается Елена Гилязова. — Но рост этот плавный по той причине, что падает покупательная способность населения. Мы не можем значительно поднимать цены и вынуждены снижать собственные доходы».

Гилязова отмечает снижение покупок после новогодних праздников. Кроме того, пермяки стали предпочитать мелкую фасовку, увеличивается доля штучных продаж продуктов. Вместе с тем средний чек не вырос на ту величину,



на которую повысилась стоимость продуктов, — люди ограничивают и перераспределяют свой финансовый ресурс.

«Сейчас получили уведомления от большинства производителей бытовой химии и косметики о повышении цен

### «Сейчас получили уведомления от большинства производителей бытовой химии и косметики о повышении цен от 7 до 15%. На продукты питания пока таких уведомлений нет»

Например, в рыбном гастрономе выбирают не дорогую рыбу, а сельдьку.

То, что пермяки переходят при выборе продуктов на дешёвые варианты, подтверждает Вадим Юсупов. С другой стороны, он уверяет, что в сети «Норман-Виват» по итогам 2015 года произошёл рост покупок на 4%. «Коллеги говорят о падении спроса, у нас пока такого нет», — говорит предприниматель.

Юсупов замечает, что в среднем потребительские цены в Пермском крае выросли на 14%, в то же время плодоовощная продукция стала дешевле на 10–20% по сравнению с прошлым годом, а её продажи упали на 10–20%. Это произошло, предположительно, по той причине, что население стало развивать личные подсобные хозяйства.

от 7 до 15%. На продукты питания пока таких уведомлений о повышении цен нет», — рассказывает Юсупов. Предупреждать поставщики начинают за месяц-два до запланированного роста.

Краевое правительство предпринимает свои меры для улучшения ситуации с продовольствием. В 2015 году в регионе увеличены объёмы производства птицы, свинины, молока, и наращивание будет продолжено в дальнейшем. Об этом рассказал министр сельского хозяйства и продовольствия Пермского края Иван Огородов. Рост наблюдается как у сельхозорганизаций, так и у крестьянско-фермерских хозяйств. Но в растениеводстве пока серьёзный недобор продукции, за исключением картофеля и некоторых других овощей.

### За год продукты в Прикамье подорожали на 14,3%

По данным Пермьстата, за январь-декабрь 2015 года индекс потребительских цен и тарифов (ИПЦ) на все товары и услуги в регионе составил 12,6%, что выше, чем в Приволжском федеральном округе (11,6%), и ниже, чем по стране в целом (12,9%).

Статистика показывает, что продовольственные товары за год подорожали на 14,3%, непродовольственные — на 11,4%, услуги — на 11,8%.

Так, сахар и капуста в Прикамье в декабре 2015 года стали самыми дорогими в регионах Приволжского округа (23 руб. за кг и 22,9 руб. за кг соответственно). Молоко в Прикамье стоило 42 руб. 7 коп. при максимальном 51 руб. в Самарской области и минимальном 38 руб. 1 коп. в Оренбургской. Цена на хлеб в регионе установилась на уровне 46 руб. 4 коп. за кг (33,7 руб. в Пензенской области, 47,6 руб. в Кировской).



## КОНЪЮНКТУРА

ЭНЕРГЕТИКА

# Тариф на крымский свет

*Рост тарифов на электроэнергию для юридических лиц может коснуться регионов первой экономической зоны*

Наталья Калюжная

На минувшей неделе в ряде региональных СМИ была озвучена информация, согласно которой тарифы на электричество для юридических лиц в Пермском крае вырастут на доли процента из-за возникшей на государственном уровне необходимости профинансировать электрификацию Крыма. В частности, несколько изданий со ссылкой на начальника отдела регулирования электроэнергетики и газоснабжения Региональной службы по тарифам Пермского края Марка Гинзбурга сообщили, что «рост оптовой цены приведёт к увеличению конечных тарифов для юридических лиц на 0,2–0,5%».

«В свою очередь, тарифы для населения мы утвердили в июле 2015 года на год, поэтому жители региона никаких изменений на себе не почувствуют», — цитируют издания представителя РСТ. В телефонном разговоре с «Новым компаньоном» начальник отдела отказался комментировать ситуацию, заявив, что это вопрос федерального уровня и не входит в его полномочия. В официальном комментарии Региональной службы по тарифам, полученном нами через пресс-службу краевой администрации, сообщается: «В соответствии с общими принципами ценообразования цены (тарифы) на электроэнергию для потребителей представляют собой сумму нескольких слагаемых: стоимости единицы электрической энергии с учётом стоимости мощности, приобретаемой на оптовом рынке для субъекта РФ, суммы цен (тарифов) на другие услуги, оказание которых является неотъемлемой частью процесса снабжения электроэнергией потребителей (услуги системного оператора оптового рынка, ОАО «Администратор торговой системы», ЗАО «Центр финансовых расчётов»), стоимости услуг по передаче электроэнергии по электрическим сетям, сбытовой надбавки гарантирующего поставщика электроэнергии».

Как поясняет РСТ, государственному регулированию на уровне субъекта РФ (Пермского края — ред.) подлежат услуги по передаче электрической энергии и сбытовая надбавка гарантирующего поставщика, однако принимать нормативные правовые акты, направленные на регулирование отношений в сфере электроэнергетики, органы госвласти субъектов РФ не в праве (№35-ФЗ «Об электроэнергетике»).

Как заявляют в ведомстве, «цена единицы электроэнергии является нерегулируемой и ежемесячно формируется рынком (а именно ОАО «Администратор торговой системы») и применяется ко всем потребителям субъекта РФ, за

исключением населения и приравненных к населению потребителей». При этом тарифы на электроэнергию для населения подлежат ежегодному изменению с 1 июля независимо от колебаний цены на оптовом рынке, заявляют в РСТ.

О размерах возможной надбавки, которая, вероятно, коснётся первой ценовой зоны (западная часть России, в том числе Поволжье, Урал), в РСТ сообщили:

«Исходя из экспертной оценки НП «Совет рынка» (саморегулируемая организация, объединяющая участников оптового рынка электроэнергии и мощности — ред.), увеличение оптовой цены электроэнергии в первой ценовой зоне, в том числе в Пермском крае, в случае введения специальной надбавки к цене мощности составит 0,5%. Рост конечной цены (с учётом услуг по передаче, сбытовой надбавки, инфраструктурных услуг оптового рынка) для всех потребителей края, за исключением населения, может составить в зависимости от ценовой категории и уровня максимальной мощности потребителей от 0,2 до 0,4%».

При этом в пространном ответе РСТ нигде не сказано, что «специальная надбавка» связана с электрификацией Крыма. Какие-либо конкретные цифры, в которые выльется рост тарифов, в РСТ назвать отказались.

Как сообщили «Новому компаньону» в компании «Пермэнерго», «это абсолютно не наш вопрос, но можно предположить, что подобные цифры сегодня вам никто и не назовёт, поскольку решение, судя по всему, ещё не окончательное».

Между тем, по словам источника, близкого к РСТ, для физических лиц с июля ожидается максимальный рост тарифов в рамках допустимого антимонопольным законодательством — он составит порядка 7,5%.

В Пермском ЦНТИ, являющемся филиалом Минэнерго России в Пермском крае, от комментариев по поводу предстоящих изменений в плате юридических лиц за электроэнергию отказались.

ВОЗМОЖНОСТИ


**ФОРАБАНК**  
Генеральная лицензия ЦБ РФ №1885
*Выигрываем вместе!*

## «ФОРА-БАНК» обновил линейку вкладов для юридических лиц

Размещать временно свободные денежные средства бизнеса в АКБ «ФОРА-БАНК» (АО) стало ещё удобнее и выгоднее.

Желаете получать максимальный доход с размещённых средств? Выбирайте депозит «Доходный», предлагающий наиболее высокие ставки. Его можно открыть в рублях и долларах США. Минимальная сумма — 1 млн руб. или \$150 тыс. Выплата процентов осуществляется в конце срока. Максимальная ставка вклада в рублях — 12% годовых, в долларах США — 3,7%.

Удобнее получать проценты ежемесячно? Тогда наилучший вариант — депозит «Стабильный».

Планируется оперировать размещёнными средствами, отзывая или пополняя часть денежных средств? Депозит «Удобный» станет лучшим решением.

Для размещения средств на короткий период подойдёт депозит «Краткосрочный».

Варианты не ограничиваются предложенной линейкой депозитов, специалисты банка могут разработать индивидуальные условия, подходящие именно вашей компании.

Узнайте обо всех выгодных предложениях «ФОРА-БАНКа» по адресам в Перми: Комсомольский проспект, д. 1, (342) 2350-450 и ул. Сибирская, д. 16, (342) 200-92-50.

Депозит «Доходный»: валюта — рубли РФ, доллары США. Мин. сумма — 1 млн руб., 150 тыс. долларов США. Срок — от 31 дня. Пополнение, частичный отзыв, досрочное расторжение, пролонгация не предусмотрены. Выплата процентов — в конце срока. Ставка зависит от суммы и срока депозита. Сумма — от 1 млн руб.: срок 31–60 дней — 8,2%, 61–90 — 8,7%, 91–180 — 9,2%, 181–270 — 9,7%, 271–366 — 10,2%, 367–400 — 10,7%, от 401 — 11,2%. Сумма — от 5 млн руб.: срок 31–60 дней — 8,7%, 61–90 — 9,2%, 91–180 — 9,7%, 181–270 — 10,2%, 271–366 — 10,7%, 367–400 — 11,2%, от 401 — 11,7%. Сумма — от 10 млн руб.: срок 31–60 дней — 9%, 61–90 — 9,5%, 91–180 — 10%, 181–270 — 10,5%, 271–366 — 11%, 367–400 — 11,5%, от 401 — 12%. Сумма — от 150 тыс. долларов США: срок 31–60 дней — 1,6%, 61–90 — 2,10%, 91–180 — 2,4%, 181–270 — 2,6%, 271–366 — 2,8%, 367–400 — 3,10%, от 401 — 3,3%. Сумма — от 300 тыс. долларов США: срок 31–60 дней — 1,8%, 61–90 — 2,3%, 91–180 — 2,6%, 181–270 — 2,8%, 271–366 — 3%, 367–400 — 3,3%, от 401 — 3,5%. Сумма — от 700 долларов США: срок 31–60 дней — 2%, 61–90 — 2,5%, 91–180 — 2,8%, 181–270 — 3%, 271–366 — 3,2%, 367–400 — 3,5%, от 401 — 3,7%.

Реклама

## Партнёр «Прогноза» выпускает информационно-аналитическую систему на базе Prognoz Platform

Компания «Комплексные медицинские информационные системы» (К-МИС) сообщает о выпуске Региональной информационно-аналитической системы (РИАС) на базе платформы бизнес-аналитики Prognoz Platform, разработанной компанией «Прогноз».

Новый программный продукт компании К-МИС является современным инструментом для централизованного сбора, аналитической обработки и визуального представления различной информации, характеризующей работу региональной системы здравоохранения.

Применение системы в регионе позволяет формировать хранилище данных по показателям работы системы здравоохранения субъекта РФ и предоставлять руководителям региона, главным специалистам и другим уполномоченным пользователям удобную и наглядную аналитическую отчётность. Система является целиком отечественным программным продуктом, для работы которого не требуется коммерческое ПО зарубежного производства.

В качестве программной среды для разработки системы, настройки отчётов и визуализации используется отечественная BI-платформа Prognoz Platform — разработка компании «Прогноз». При этом во время проектирования и разработки РИАС компания К-МИС провела исследование рынка BI-платформ и выбрала Prognoz Platform как наилучшее решение, соответствующее всем предъявленным требованиям, таким как функциональная зрелость, поддержка требований импортозамещения, возможности встраивания в прикладные решения и т. д.

Источник — пресс-служба компании «Прогноз»

**Новый компаньон**  
**Годовая подписка**  
**на еженедельник**

**1392 руб.**

Подписчикам газеты «Новый компаньон»  
 журнал «Компаньон magazine» доставляется бесплатно

Подробности по телефонам: (342) 210 40 26, 210 40 23  
 e-mail: fsv@idk.perm.ru

реклама

## СТРОИТЕЛЬСТВО/НЕДВИЖИМОСТЬ

ПЛАНЫ

## Перспективные застройки

*Комиссия по землепользованию и застройке рассмотрела несколько заявлений, одобрение которых сможет существенно изменить архитектурный облик Перми*

Оксана Клиническая

На рассмотрении комиссии оказались проекты перестройки территорий в микрорайонах Верхняя Курья и Парковый. В первом случае предполагается построить жилой комплекс, во втором — создать сквер. Однако, несмотря на то что оба предложения показались комиссии «симпатичными», они отправлены на доработку.

## 12 млрд руб. для Верхней Курьи

В комиссию обратилась компания «Дар.Эл» с просьбой поменять территориальное зонирование 70 га на ул. Борцов Революции. Участок, который находится одновременно в двух районах Перми — Мотовилихинском и Ленинском, сейчас предназначен для жилой застройки согласно плану развития города.

«Дар.Эл» запланировала в будущем в Верхней Курье строительство масштабного комплекса «АКВА-Сити» стоимостью 12 млрд руб. Из них в жильё, предназначенное для 10 тыс. человек, будет вложено 7 млрд руб., ещё 5 млрд руб. — в объекты социальной инфраструктуры. В планах застройщика построить детсад на 300 мест, школу на 840 мест, спортивные сооружения, поликлинику на 100 посещений, многоуровневую автостоянку, торговый центр, аквапарк, художественные залы.

Комплекс будет представлен разновысокими зданиями: с севера на юг — четыре-семь этажей, с запада на восток — от семи до 10 этажей.

В дополнение к существующим зонам планируется ещё несколько. Так, для ул. Борцов Революции предусмотрены территории общего пользования — набережные, пляжи (ТОП-2), зона обслуживания и деловой активности местного значения (Ц-2); зона обслуживания промышленности, торговли, складирования и мелкого производства (Ц-6); зона рекреационно-ландшафтных территорий (Р-2); зона смешанной застройки индивидуальными жилыми домами, блокированными жилыми домами и многоквартирными домами не выше четырёх этажей (Ж-3); зона производственно-коммунальных объектов IV класса вредности (ПК-4); зона городских лесов (ГЛ).

«Дар.Эл» предлагает добавить зоны: многоэтажной жилой застройки четыре этажа и выше (Ж-1); среднеэтажной жилой застройки до шести этажей (Ж-2); индивидуальной усадебной жилой застройки (Ж-5); парков (Р-3); обслуживания промышленной торговли, складирования и мелкого производства (Ц-6); спортивных и спортивно-зрелищных сооружений (ЦС-3); учреждений здравоохранения (ЦС-1); обслуживания и деловой активности местного значения (Ц-2).

В качестве обоснования представитель компании «Дар.Эл» сообщил, что изменения в территориальное зониро-

вание Перми необходимо внести в связи с разработкой проектов планировки и межевания территории.

Главный архитектор города Дмитрий Лапшин добавил, что сейчас выполняется поручение главы администрации Перми Дмитрия Самойлова о передаче земли, которая принадлежит Минобороны, в муниципальную собственность. Ожидается, что в дальнейшем проект будет включён в список приоритетных для края.

Член комиссии Денис Галицкий усомнился в транспортной доступности ул. Борцов Революции в связи с реализацией проекта. «Вместо того чтобы сужать круг и концентрировать инвестиции, мы расширяем зону застройки», — недоволен Галицкий.

Председатель комиссии Андрей Ярославцев считает приведённые «Дар.Эл» обоснования не очень понятными, а сам проект, по его мнению, вступает в противоречие с генпланом. Кроме того, застройщик планирует детсад и школу, а необходимое для них зонирование проект не предусматривает.

«Территория должна быть включена в развитие территории города. Но представленные материалы недостаточно обоснованы. Что последует? Присвоить звание приоритетного — несложно. Но за этим следуют миллиарды бюджетных рублей», — рассуждал член комиссии Игорь Луговой.

«Поддержу Игоря Васильевича, территория требует развития. Предложение выглядит симпатично, через две недели вновь выносим на комиссию», — констатировал председатель комиссии Андрей Ярославцев.

## Навстречу выборам

Другое заявление поступило в комиссию от депутата Владимира Плотникова. Он лично попросил комиссию изменить статус земельного участка на проспекте Парковом, 3. Сейчас здесь действует регламент зоны многоэтажной жилой застройки четыре этажа и выше (Ж-1). Думец предлагает отнести участок к территориям общего пользования — скверы, бульвары (ТОП-1). Ранее здесь были дома, теперь они демонтированы, а на соседнем участке создаётся сквер.

«Мы уже готовы голосовать», — воодушевлён Дмитрий Лапшин. Равнодушным не остался и Денис Галицкий. Он заметил, что жители соседних домов формировали участок и ожидали получить его бесплатно. «Отчасти тупиковая ситуация, прошу отказать. Я против того, чтобы жителей обманывать. Пусть Плотников выйдет к людям и договорится», — с неудовольствием заметил Галицкий. Затем он покинул заседание, чтобы успеть на другую встречу.

Секретарь комиссии Ольга Савицкая подтвердила, что передача дополнительного участка жильцам многоквартирного дома действительно не предусмотрена земельным законодательством. «По словам жителей, они планировали участок для своей автопарковки», — добавила она. «Платной. Где своя, там хочется и в аренду сдать», — каламбурил Лапшин.

Чуть позже выступил помощник Владимира Плотникова Юрий Руднев. Он заверил, что вопрос о смене зонирования согласован с жителями домов, так как у них и вправду нет возможности получить участок бесплатно, он может быть застроен. Кроме того, вплотную к нему возводится торговый центр. А на пустыре в дальнейшем можно будет построить спортивные сооружения.

Андрей Ярославцев счёл, что представленных материалов для одобрения народного избранника было отклонено с той рекомендацией, чтобы на следующую комиссию «Пермблагаустройство» представило проект облагораживания территории.

Отметим, что 2016 год, как известно, выборный.

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



**В выборный год депутат Пермской городской думы Владимир Плотников озабочился созданием в своём округе сквера и спортсооружений**

## СТРОИТЕЛЬСТВО/НЕДВИЖИМОСТЬ

НОВОСТИ КОМПАНИЙ

# Коммунальные неплатежи

## От судебных исков до ограничения услуг

Потребители услуг компании «Новогор-Прикамье» в Перми и Березниках задолжали коммунальному оператору на 1 января 2016 года более 1,6 млрд руб. По данным сбытовой службы ООО «Новогор-Прикамье», уровень задолженности не меняется на протяжении нескольких последних лет, несмотря на различные способы воздействия на должников. При этом в компании подчёркивают, что неплатежи серьёзно усложняют работу коммунального оператора, так как ограничивают его в средствах, направляемых на текущий ремонт.

**З**адолженность за коммунальные услуги имеют все категории потребителей, но основная часть долга приходится на юридические лица — около 1,2 млрд руб. В основном это управляющие компании, ТСЖ и ЖСК Перми (более 920 млн руб.).

Более 320 млн руб. — долг населения Березников. Эта сумма включает не только задолженность за услуги водоснабжения и водоотведения (около 150 млн руб.), но и за услуги теплоснабжения (170 млн руб.), которые были оказаны до 2013 года.

Частичный переход потребителей — жителей многоквартирных домов на прямые расчёты с ресурсоснабжающими организациями исключил из цепочки неплатежей недобросовестные управляющие компании (УК). Сейчас в Перми насчитывается более 100 тыс. лицевых счетов в многоквартирных домах, то есть более 100 тыс. семей платят за услуги водоснабжения и водоотведения напрямую «Новогору».

В Березниках около 70 тыс. лицевых счетов. Поэтому появилась ещё одна категория должников — жители многоквартирных домов, оплачивающие услуги водоснабжения и водоотведения напрямую.

В работе с должниками компания «Новогор-Прикамье» использует самый широкий набор средств, включая направление должникам претензий, предар-

битражных уведомлений и взыскание задолженности через суд. В частности, в 2015 году в Перми специалисты «Новогора» направили в адрес должников — физических лиц 35 тыс. претензий и предарбитражных уведомлений на сумму 132 млн руб. Более 1 тыс. исковых заявлений было подано в суд к этой категории потребителей в 2015 году на сумму 5 млн руб. Более 1,5 тыс. исковых заявлений на сумму 6,7 млн руб. судом было удовлетворено.

В Березниках в адрес должников — физических лиц направлено 56 тыс. претензий и предарбитражных уведомлений на сумму 362 млн руб. Более 5,8 тыс. исковых заявлений было подано в суд к этой категории потребителей в 2015 году на сумму 40 млн руб. Судом было удовлетворено 6,6 тыс. исковых заявлений на сумму 46 млн руб.

В арбитражный суд к УК и ТСЖ Перми было предъявлено 194 иска на сумму 318 млн руб. При этом 130 исков на сумму 127 млн руб. было удовлетворено арбитражным судом, 23 иска на сумму 13 млн руб. было удовлетворено судом в отношении других юридических лиц — ИП, ООО и предприятий города.

Непрерывно ведётся и совместная работа со службой судебных приставов. Приставам передаются списки граждан-должников, в отношении которых правомерно взыскание задолженности. За 2015 год в Перми и Березниках службой безопасности «Новогора» и службой



судебных приставов было проведено 228 совместных рейдов. В результате с должников — юридических лиц взыскано 108 млн руб., с физических лиц — 1,2 млн руб.

Арсенал мер службы судебных приставов по отношению к должникам довольно обширен. А за неисполнение требований судебных приставов может грозить как административная, так и уголовная ответственность. Кроме того, помимо суммы основного долга придётся компенсировать судебные расходы и проценты за просрочку коммунального платежа.

Как поясняют в ресурсоснабжающей организации, наиболее действенной мерой работы с должниками является ограничение услуг водоотведения. Подавляющее большинство должников оплачивают потреблённые услуги уже после получения уведомления о предстоящем ограничении услуги.

В работе с должниками компания использует не только методы принуди-

тельного взыскания задолженности, но и поощряет тех, кто гасит имеющиеся долги.

Традиционно в конце года потребителям предлагается избавиться от долгов. Акция «В новый год — без старых долгов» проводится «Новогором» ежегодно, по её итогам добросовестные плательщики в Перми и Березниках поощряются в различной форме.

В этот раз в Перми акция для добросовестных абонентов проводится совместно с «Единым Расчётным Центром». В том случае если пермяк уплатил долг через кассы «Единого Расчётного Центра», он получает возможность стать обладателем бонуса в виде 500 руб. на свой лицевой счёт в качестве аванса.

Итоги акции будут подведены в конце января.

Источник — пресс-служба ООО «Новогор-Прикамье»

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

### Краевые власти прорабатывают вопрос о льготах при оплате капремонта

В конце декабря 2015 года президент России Владимир Путин подписал закон, который предусматривает льготы для пожилых людей и инвалидов при уплате взносов на капитальный ремонт. Закон, вступающий в силу 1 января 2016 года, наделяет регионы правом освобождать одиноких россиян в возрасте 80 лет и старше от уплаты взносов на капитальный ремонт и правом предоставлять скидку 50% для одиноких граждан, достигших 70 лет.

Инвалидам первой и второй группы, детям-инвалидам, гражданам, имеющим детей-инвалидов, предоставляется компенсация расходов на уплату взноса на капитальный ремонт в размере не более 50% этого взноса. Льготы при оплате капремонта имеют право получить ветераны труда, участники-ликвидаторы аварии на Чернобыльской АЭС.

В Министерстве социального развития Пермского края «Новому компаньону» пояснили, что на данный момент в регионе проживает около 73 тыс. человек, имеющих право на меры социальной поддержки, с учётом взносов на капитальный ремонт общего имущества многоквартирного дома. Компенсация устанавливается в размере 50% от понесённых расходов и рассчитывается исходя из минимального размера взноса на капитальный ремонт и занимаемой общей площади жилого помещения при обращении в территориальные органы Министерства социального развития Пермского края.

При обращении за предоставлением компенсации взносов на капитальный ремонт необходимо представить документы об уплате взноса на капитальный ремонт и документ на жилое помещение.

Вопрос о компенсации при уплате взноса на капитальный ремонт одиноко проживающим неработающим собственникам жилых помещений, достигшим возраста 70 и 80 лет, в настоящее время прорабатывается на уровне края.

### Пермская сетевая компания пытается взыскать с УК «Профи М» более 4 млн руб.

В Арбитражном суде Пермского края 28 января 2016 года состоится рассмотрение дела по иску ООО «Пермская сетевая компания». Осенью 2015 года Пермская сетевая компания обратилась в суд с требованием взыскать с ООО «Управляющая компания «Профи М» задолженность по оплате тепловой энергии и горячего водоснабжения с марта по июнь 2015 года в сумме 5 791 402 руб. и процентов за пользование чужими денежными средствами в размере 128 тыс. руб. с дальнейшим их начислением по день фактической уплаты долга.

Дело рассматривает судья Юлия Корлякова. Впоследствии представитель истца уточнил иски требования и просит взыскать с ответчика задолженность в сумме 4 061 022 руб. и проценты в сумме 311 906 руб.

В качестве третьих лиц к делу привлечены ООО «Управляющая компания «Актив» и ООО «Управляющая компания «Лидер Плюс».

## ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

## ЗАКОНОТВОРЧЕСТВО

# Без сучка, но и без задоринки

*Краевые депутаты на первой в 2016 году «пленарке» проявили редкое единодушие*

Оксана Клиническая

Первое в 2016 году пленарное заседание краевого парламента прошло кратко, гладко и без дебатов. Ключевыми вопросами, пожалуй, стали утверждение схемы избирательных округов, сомнения в выполнении «Газпромом» своих обязательств перед краем и безвозмездная передача сельхозземель религиозным организациям. Отдельно депутаты рассмотрели вопрос возможного «территориального неравенства» при оказании социальных услуг.

## Нарезка с интересом

Законотворцы рассмотрели во втором чтении проект постановления об утверждении схемы одномандатных избирательных округов для предстоящих в нынешнем году выборов в краевой парламент.

Заместитель председателя комитета по государственной политике и развитию территорий, руководитель рабочей группы Алексей Бодров доложил коллегам, что в ходе доработки законопроекта в установленный срок не поступило ни одной поправки. После окончания срока пришла поправка от депутата Андрея Старкова, он предложил использовать схему 2011 года. Поправку рассмотрели комитет и рабочая группа, но позже она была отозвана.

В результате голосования депутаты приняли новую нарезку округов во втором чтении.

Напомним, вариант схемы избирательных округов разработан Избирательной комиссией Пермского края и полностью соответствует избирательному законодательству, а также требованиям о минимально и максимально допустимом представительстве избирателей в каждом округе.

**Игорь Вагин, председатель Избирательной комиссии Пермского края:**

— Депутаты поддержали предложенный нами вариант нарезки, так как при его разработке мы учли не только требова-

ния федерального избирательного законодательства, но и интересы избирателей.

## Народное достоинство разочаровало

Председатель комитета по экономическому развитию и налогам законбрани Елена Гилязова доложила, что в течение последних двух лет комитет на постоянной основе «мониторит» договор о сотрудничестве между Пермским краем и компанией «Газпром».

## «Условия договора не исполнены, в то время как «Газпром» получил от региона льготу по налогу на имущество»

Документ был принят в ноябре 2013 года. «По мнению комитета и на основании поступившей информации, условия договора не исполнены, в то время как «Газпром» получил от региона льготу по налогу на имущество», — сообщила Гилязова.

В связи с этим предложено поручить региональной Контрольно-счётной палате (КСП) в срок до 1 апреля 2016 года провести анализ эффективности предоставления «Газпрому» льготы по налогу на имущество.

В итоге законотворцы одобрили эту инициативу и ожидают отчёт КСП о результатах проверки в апреле.

Отметим, в обмен на льготу по имущественному налогу «Газпром» обязался инвестировать в развитие объектов газотранспортной инфраструктуры и социальной сферы Прикамья.

## Земля — крестьянам из церкви

Во втором чтении был рассмотрен законопроект «Об обороте земель сельскохозяйственного назначения в Пермском крае». Речь идёт о приведении документа в соответствие с федеральным законодательством в связи с изменениями Земельного кодекса.

Если в первом чтении, на декабрьской «пленарке», депутаты обсуждали законопроект достаточно бурно, во втором он был принят без каких-либо прений.

Закон вступит в силу через 10 дней после его публикации.

Документ предусматривает безвозмездную передачу религиозным орга-

Татьяны Абдуллиной. Она рассказала о реализации в крае федерального закона об основах социального обслуживания граждан в части развития негосударственного сектора в сфере оказания социальных услуг. В реестр поставщиков соцслужб в Прикамье включено 58 организаций, из них 21 негосударственная, министр отметила это как достижение.

Депутат Елена Зырянова заявила, что поддерживает развитие негосударственного сектора оказания соцслужб, но высказала опасение: вдруг коммерческие организации не заинтересованы обслуживать посёлки, где преобладают пенсионеры с проблемами со здоровьем? «Как справляетесь с территориальным неравенством?» — поинтересовалась депутат.

Татьяна Абдуллина сообщила, что был проведён анализ ситуации и он показал, что существует несколько поставщиков, которые охватывают всю территорию края.

«Сочетание негосударственного и государственного сектора даёт возможность предоставлять услугу в отдалённых территориях», — заверила министр.

Отвечая на вопросы депутата Ксении Айтаковой, Абдуллина также отметила, что в случае поступления жалобы и последующего подтверждения факта недобросовестного оказания услуги она не оплачивается.

Министр также рассказала, что в планах правительства — «развивать частные стационары за счёт средств инвесторов, которые задавали бы высокую планку в оказании качественных услуг. В частности, рассматривается строительство пока что одного стационара в Перми в расчёте на 100 койко-мест. Он предназначен для престарелых, за которыми не могут присматривать родственники, но которые готовы оплачивать расходы на стационар».

низациям земельных участков, которые находятся в государственной или муниципальной собственности. Оговаривается, что землю необходимо использовать для сельхозпроизводства.

Кроме того, религиозные организации и казачьи общества могут получить в аренду сельхозугодья без проведения торгов.

## Территориальное неравенство

В рамках «правительственного часа» депутаты заслушали доклад министра социального развития Пермского края

## «Промышленники Прикамья» объединились в депутатскую группу

Группа депутатов Законодательного собрания Пермского края 14 декабря 2015 года приняла решение о создании собственного внепарламентского объединения — «Промышленники Прикамья».

На данный момент в группу входят 12 человек: Геннадий Шилов, Виктор Баранов, Алексей Бурнашов, Армен Гарслян, Владимир Даут, Николай Дёмкин, Владимир Жуков, Анатолий Карпов, Виктор Плюснин, Вагаршак Сарксян, Виктор Фисюк, Виктор Чичелов. Председателем группы «Промышленники Прикамья» избран Геннадий Шилов.

Причиной объединения депутатов стал закон «О промышленной политике в Пермском крае», вступивший в силу 30 июня 2015 года. Главная цель закона — формирование высокотехноло-

гичной, конкурентоспособной промышленности, обеспечивающей переход экономики государства от экспортно-сырьевого типа развития к импортозамещению.

**Геннадий Шилов, председатель депутатской группы «Промышленники Прикамья»:**

— В крае существует несколько площадок для обсуждения промышленной политики, но мы почувствовали необходимость создания новой площадки, которая нужна прежде всего для выработки практических и стратегически перспективных решений, направленных на поддержание и развитие промышленного производства в Пермском крае. Именно на заседаниях группы мы сможем решать весьма непростые задачи, связанные с экспертизой проектов

и определением приоритетов, исходя из важности и возможности их ресурсного обеспечения.

Группа «Промышленники Прикамья» ставит перед собой задачи обсуждения основных направлений промышленной политики в Пермском крае, выработки конкретных мер для развития промышленного производства края, обмена опытом в сфере промышленного производства, развития связей с государственными и иными органами и организациями по вопросам промышленного производства, анализа законопроектов и иных нормативных актов, касающихся промышленного производства.

Новое внепарламентское объединение планирует проводить свои заседания ежемесячно.



## ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

МЕСТНОЕ САМОУПРАВЛЕНИЕ

## ДЕНЕЖНЫЕ ИНТЕРЕСЫ

## Пермских думцев интересуют перспективы повышения доходов бюджета

Оксана Клиническая

В преддверии пленарного заседания Пермской городской думы, которое пройдёт сегодня, 26 января, думцы, как это заведено, обсудили на комитетах предстоящую повестку. Вопросы, которые вызвали наибольшую полемику, касались деятельности мэрии. Но так уж вышло, что не все они находятся в рамках январского заседания.

## Рекламные схемы

В рамках заседания комитета по экономическому развитию первый заместитель главы администрации Перми Андрей Шагап сообщил, что через две недели чиновники знакомят депутатов со своими планами по схеме размещения рекламных конструкций.

Сейчас власти изучают опыт российских городов, пояснил чиновник. Причиной промедления (схема должна была появиться в 2014 году — *ред.*) стало то, что ожидается изменение ГОСТов размещения рекламы.

«Схему делаем не в рамках ГОСТов, а в рамках надежд», — заметил чиновник. Присутствовавший на заседании представитель прокурора Перми опроверг существование ГОСТов и заметил, что абсурдно разрабатывать схему исходя из предположений.

Председатель комитета Арсен Болквядзе озабочен тем, что от законной рекламы может остаться не более 5%, и это «грохнет» бюджет.

Кроме того, два думских комитета — по экономическому развитию и местному самоуправлению — рассмотрели передачу ответственности в сфере установки и эксплуатации рекламных конструкций от департамента экономики и промышленной политики департаменту имущественных отношений.

Эта перспектива вызвала бурные дискуссии на заседаниях обоих комитетов. На экономическом вопрос не прошёл, но его поддержал комитет по местному самоуправлению, и поэтому он будет внесён в повестку пленарного заседания.

## Счёт на рубли

Депутат Пермской городской думы Владимир Плотников во время заседания комитета по экономическому развитию предложил чиновникам снизить плату за проезд в городском электротранспорте до 18 руб. По мнению думца, таким образом можно стимулировать пермяков отдать предпочтение трамваям и троллейбусам, если проезд станет на 2 руб. дешевле. Электротранспорт является муниципальным, автобусные перевозки — частный бизнес.

Народному избраннику возразил начальник городского департамента дорог и транспорта Илья Денисов. Он напомнил, что, согласно расчётам мэрии, которые в декабре 2015 года были представлены думе, себестоимость проезда в электротранспорте выше, чем в автобусах, и оценивается в 35 руб. Владимир Плотников заметил, что увеличение пассажиропотока в

трамваях и троллейбусах повлечёт рост доходов в бюджет. По словам Денисова, действительно, по итогам 2016 года ожидается пополнение городского бюджета на 120 млн руб. как раз за счёт роста тарифа.

В результате было решено продолжить обсуждение тарифа на думской комиссии по дорогам и благоустройству, её председателем как раз является Владимир Плотников.

Напомним, на декабрьской «пленарке» гордумы депутаты согласились с предложением мэрии повысить тариф на проезд с 16 до 20 руб.

## Мимо казны

На заседании комитета по городскому хозяйству вне повестки депутаты заслушали доклад аудитора Контрольно-счётной палаты Перми Юрия Шомполова о городских автопарковках.

Департамент земельных отношений администрации города Перми заключил 214 договоров аренды земельных участков, предназначенных для размещения автостоянок. Общая площадь автостоянок составляет 224 246,6 кв. м, вместимость — 8676 машино-мест. Эти автостоянки охватывают 2,9% легковых автомобилей, зарегистрированных на территории Перми. На 50 автостоянках выявлено завышение фактически занимаемой площади по сравнению с площадью согласно договору аренды на 54,4 тыс. кв. м, или в 1,2 раза. Недополученная арендная плата за земельные участки в бюджет города Перми составляет 2636,3 тыс. руб. в год.

На некоторые земельные участки отсутствуют права аренды, но они используются под автостоянки. Например, на ул. Ленина, 62 земельный участок имеет ограничения в доступе: на нём установлен шлагбаум.

На 12 земельных участках, где согласно договорам должны быть автостоянки, ведётся другая деятельность: шиномонтаж, услуги автострахования, автомойки, продажа автоаксессуаров.

Так предприниматели экономят на платежах в бюджет, а именно: за аренду земли под автостоянку необходимо перечислять 1,4% от кадастровой стоимости, а за организацию автомойки или торговли автомобилями — 4%. Таким образом, потери бюджета оцениваются в 1 млн руб. в год, заметил Шомполов.

Свои слова аудитор подкрепил примером. Одна из таких автостоянок находится на ул. Грузинской, 15. Согласно документам она занимает площадь 2 тыс. кв. м, то есть больше на 751 кв. м. Арендная плата со всей стоянки составляет 1 руб. 20 коп. в год по причине низкой

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



**Депутат Арсен Болквядзе опасается, что неуклюжие действия на рынке наружной рекламы приведут к тому, что от законной рекламы может остаться не более 5%, и это «грохнет» бюджет**

кадастровой стоимости — всего 82 руб., которая связана с видом разрешённого использования участка «под зелёные насаждения». В случае если целевое назначение земли изменится и будет соответствовать автостоянке, арендная плата составит 16 тыс. руб. в год.

Отчёт аудитора взволновал думцев до глубины души.

**Василий Кузнецов, депутат Пермской городской думы:**

— То, о чём вы говорите, — верхушка айсберга. Дело не в том, кто законным путём арендует городские земли, а в том, кто, сколько и где именно недодаёт, не платя нагло ничего, ни копейки в бюджет. Разные чиновники могут талдычить, что автостоянки и реклама — разные вопросы, но это абсолютно одна и та же тема. В рекламе считаем квадратные метры, а под незаконные автостоянки заняты квадратные километры людьми, которые плевали на городские нормы, депутатов и администрацию. Нет мало-мальски законного способа демонтировать незаконные автостоянки. Ни полиция, ни администрация, ни городская дума не могут повлиять. Дайте правовую конструкцию, чтобы привести всё в порядок.

Депутат Владимир Манин добавил, что в его округе на Вышке-2 действует 20 автостоянок и из них нет ни одной законной.

«Закручиваем гайки тем, кто осуществляет платежи, это политически неверно. Им надо дать преференции. Репрессии — не выход из ситуации. Может, нужно изменить политику в целом, узаконить форматы, предложить сотрудничество, а не ждать, что они будут от нас прятаться?» — предложил Кузнецов.

В результате обсуждения думцы поставили мэрии задачу выявить и

проверить незаконные стоянки. «Это вопрос-айсберг, — согласился начальник управления внешнего благоустройства Перми Анатолий Дашкевич. — Вопрос глобальнейший, торопиться нельзя».

Депутат Алексей Ковыев предложил (и коллеги с ним согласились) заслушать отчёт мэрии о проделанной работе в феврале 2016 года.

## Инвалиды и олигархи

Городские власти намерены продлить действие программы «Газификация в микрорайонах индивидуальной застройки Перми на 2012–2017 годы» до 2018 года.

Об этом на заседании думского комитета по городскому хозяйству сообщил начальник департамента жилищно-коммунального хозяйства администрации Николай Уханов.

«С газовиками хорошо, а с остальными не очень», — посетовал депутат Валерий Шептунов и поинтересовался, не предполагаются ли программы соцподдержки в других отраслях. Уханов не смог дать положительный ответ. Он сослался на текущую экономическую ситуацию, в которой необходимо заканчивать реализуемые проекты.

Программа газификации предусматривает меры соцподдержки. И это вызвало новый вопрос у Шептунова: «Почему-то выбраны малоимущие и инвалиды. Не каждый инвалид может быть малоимущим. Правильно — это оказывать адресную помощь. Если в семье есть инвалид, фамилия его Березовский, может, не стоит деньги выделять?» — засомневался депутат.

На это заместитель главы администрации Алексей Грибанов заметил, что у администрации единый подход. «Исходя из практики, олигархи не заявляют на субсидии. Точно вам говорю», — заверил Николай Уханов.

## Дороги вместо «Спортхолла»

Департамент финансов горадминистрации предложил думцам увеличить бюджет Перми 2016 года на 98 млн 500 тыс. руб. А так как владельцы СК «Спортхолл» отказались продавать его муниципалитету, запланированные на эти цели 100 млн руб. в этом году и 125 млн руб. в следующем могут быть использованы на содержание и ремонт 15 автодорожных объектов. Об этом, в частности, просил думцев глава городской администрации Дмитрий Самойлов, выступая на декабрьской «пленарке».

Согласно расчётам мэрии, в перспективе предложенных изменений, бюджет в 2016 году ожидается в размере 22 млрд 961 млн руб., в 2018 году — 22 млрд 555 млн руб.

Профильный комитет думы одобрил увеличение бюджета, окончательное решение депутаты примут на пленарном заседании.

## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ПОП-МЕХАНИКА

# Елена Зорина-Новосёлова: Для меня Rock-Line вечно живой

## Фестиваль на взлётной полосе как лакмусовая бумажка российских изменений

ПАВЕЛ КАТАЕВ

**В** 2016 году фестивалю Rock-Line исполняется 20 лет. Несмотря на то что до фестиваля на взлётной полосе остаётся ещё несколько месяцев, смежные проекты, призванные отметить юбилейный год, уже на подходе. Продюсер Rock-Line и директор общественной организации «Авторский Дом» Елена Зорина-Новосёлова рассказала о том, что именно готовит её команда.

— **Чем концертная сессия 2016 года будет отличаться от предыдущих?**

— В целом формат фестиваля остаётся прежним: место проведения — аэропорт Бахаревка, период — два дня, вход бесплатный. Конечно, появятся новые музыканты, но выйдут на сцену и те, кто уже обрёл определённую известность: планируются выступления групп «Анимация», «Томас», Znakі. Меня радует тот факт, что интерес к Rock-Line наконец сложился, и теперь сыграть у нас стремятся не только молодые команды, но и музыканты постарше.

Сформировался устойчивый бренд, в рамках которого появился целый ряд проектов, в частности творческие и практические лаборатории Rock-Line.lab, концертные сессии «Rock-Line над Вильвой», «Rock-Line в городе-призраке», «Rock-Line в городе-авангарде».

— **Судя по информации на сайте, вы также планируете издание альбома с архивными фотографиями. Какова идея этого проекта? Много ли снимков уже накоплено?**

— По замыслу, фотоальбом — это «спрессованный» по времени и деталям архив снимков, благодаря которым можно было бы проследить весь путь развития нашего фестиваля и неформального движения в целом. Много изменилось в России за последние 20 лет: люди, поколения, условия... Фестиваль отражает эти изменения, как лакмусовая бумажка.

За весь этот период скопилось огромное количество снимков, но в альбом должны войти самые яркие — те, которые дают представление о настроении, людях, атмосфере фестиваля.

Недавно мы выиграли губернаторский грант на создание документального фильма о фестивале; рабочее название — «Rock-Line. Исповедь одна на всех».

Думаю, что вполне логично издать альбом под тем же названием. Он будет прекрасным презентационным материалом нашего фестиваля, Перми и Пермского края!

— **Ранее команда Rock-Line выпустила виниловую пластинку «Наша линия взлёта» с композициями участников фестиваля разных лет. Как возникла эта идея? Оказалась ли пластинка востребованной?**

— Замысел удался. Во-первых, совместный релиз побудил его участников к выпуску собственных альбомов на виниле. Меня это удивило и обрадовало.

Во-вторых, сегодня возврат к винилу — это общий тренд. Речь идёт о совершенно особенном виде носителя. Когда я составляла сборник, то пойма-

ла себя на мысли, что прослушивание винила напоминает процесс варки кофе в турке: ты размалываешь зёрна, заливаешь воду, ждёшь, когда поднимется пенка, затем можешь добавить корицы или гвоздики...

То же самое с прослушиванием пластинок: ты ставишь её в проигрыватель, опускаешь иглу, рассматриваешь конверт, после прослушивания первой стороны подходишь к проигрывателю, переворачиваешь пластинку, а в это время пьёшь кофе, сваренный в турке (смеётся).

При издании винила важно расставить треки, записанные в разных условиях, в нужной последовательности, составив определённую композицию. С такой задачей я столкнулась впервые, но справиться с ней удалось.

Все участники сборника получили в подарок по восемь пластинок. Кроме того, экземпляры были переданы в краевые учреждения: архивы, библиотеки, общественные организации, работающие с молодёжью, а также партнёрам из других городов... «Наша линия взлёта» — это некоммерческий проект. Мы не собрали денег, но получили дивиденды иного рода: привлекли внимание к идее и создали артефакт.

— **Если рассматривать составы участников фестиваля начиная с 1996 года, может показаться, что Rock-Line держится на сравнительно невысоком уровне «раскрученности» и «звёздности». Отсутствие громких имён — сознательный выбор организаторов?**

— Наш фестиваль ориентирован прежде всего на молодых и неизвестных музыкантов, которым нужна большая сцена. Кто становится, например, участниками «Нашествия»? Широко известные группы из ротации «Нашего радио». Там выступают одни и те же артисты из года в год.

Я считаю преимуществом Rock-Line то, что хедлайнеры присутствуют в его программе вкраплениями. Я рада, что наши приглашения принимают «Браво», «СерьГа», Александр Ф. Скляр. Однако большинство участников — молодые команды, совсем неизвестные или не очень известные.

У нас есть свои замечательные группы: «Пятый корпус», «Лаос», команда из Березников «Экслибрис». Хочется дать музыкантам возможность выступить вживую, на сцене с хорошим звуком и перед заинтересованными слушателями, в том числе из других городов. Важно, что на сцене Rock-Line и малоизвестные, и суперизвестные музыканты выступают в равных условиях.

— **Очевидно, Rock-Line успел занять определённую нишу в культурном пространстве Пермского края. Как бы вы могли определить эту нишу?**

— Я не знаю, как можно назвать ту нишу, которую занимает фестиваль. Главное — он объединяет людей с разными интересами. Rock-Line — это особый образ мышления. Иностранцы, попадая на наш open-air впервые, удивляются его открытости и дружеской атмосфере.



ФОТО ЛЕРА МОРОЗ

## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ



— Помимо прочего, вы создали Rock-Line.lab — образовательный проект для профессионалов музыкальной индустрии. Какова его концепция?

— Это проект для молодых людей, которые хотели бы дополнительно чему-нибудь научиться. Речь идёт о предоставлении такой возможности молодым музыкантам, звукорежиссёрам, журналистам, дизайнерам...

С первой сессии Rock-Line.lab публика проявила интерес к темам, связанным с деловыми аспектами музыкальной индустрии, исполнительским мастерством, дизайном, сценическим оформлением. В 2014 году занятия проводил барабанщик-виртуоз Ян Рольфинг, основатель Drummers Institute — единственного в Европе. Одновременно мастер-класс игры на гитаре вела Елена Сигалова. Результатом этих встреч стал сейшн, в котором музыканты — участники Rock-Line.lab сменяли друг друга. Получилось потрясающе! А один парень так вдохновился встречей с Яном Рольфингом, что решил профессионально заниматься на ударных инструментах.

— С какими основными экономическими трудностями вы сталкивались за все эти годы?

— Все трудности — основные (смеётся). Каждый год — как на пороховой бочке! Только в последние три года Rock-Line стабильно финансируется из краевого бюджета. Так мы можем рассчитывать на гарантированную долю средств, пусть и недостаточную. В остальном приходится рассчитывать на партнёров и рекламодателей, которые могут предоставить как финансовую поддержку, так и некоторые услуги бесплатно или с большими скидками. В частности, мы давно сотрудничаем с определёнными гостиницами, в которых останавливаются музыканты.

Вообще, деньги — это возможность для реализации творческих идей, которые возникают у нас постоянно. Так, недавно я подала заявку на получение президентского гранта на реализацию проекта «Стрит-арт в стиле рок».

Дело в том, что в районе Бахаревки стоит большой объект промышленного назначения. Выглядит он уныло, как и окружающий индустриальный пейзаж. Я подумала, что было бы здорово преоб-

разить его с помощью стрит-арта. Мог бы появиться новый арт-объект, который видели бы не только пермяки, но и пассажиры поездов, идущих по Транссибу. Со временем, я уверена, он стал бы такой же визитной карточкой города, как и надпись «Счастье не за горами»...

Выиграть грант, к сожалению, не удалось: очевидно, приоритеты в финансировании общественных и культурных проектов расставлены иначе.

Я давно борюсь с предубеждением относительно Rock-Line как маргинального мероприятия. Наш фестиваль — это площадка для самой разной публики и самых разных инициатив. На мой взгляд, он постоянно развивается, меняя формы, обретая новые форматы, приглашая к общению на одной волне. Для меня Rock-Line вечно живой.

— Rock-Line — один из старейших российских рок-фестивалей. Как вы оцениваете более молодые проекты в этом сегменте?

— Смотрю на них с надеждой и энтузиазмом: чем больше разных площадок, тем лучше для музыкантов. Возможно, сказывается моё музыкантское и педагогическое прошлое.

Артисту необходимо постоянно гастролировать, в том числе чтобы заводить и поддерживать контакты. В одном рекламном ролике звучал прекрасный слоган: «Надо чаще встречаться». В этом смысле Rock-Line — место, где люди действительно встречаются, причём с распротёртыми объятиями.

— Как с годами менялась ваша аудитория?

— Конечно, появляется дистанция между поколениями. На фестиваль Rock-Line приходят молодые слушатели, которые не знают, что такое кассетный магнитофон, не представляют жизни без интернета и сотового телефона. Мы рады этой аудитории. К нам приходят деды с внуками, чтобы послушать одну и ту же музыку. И это, признаться, дорогого стоит.

— Можете ли вы назвать Rock-Line главным делом своей жизни?

— Это не просто дело жизни — это и есть моя жизнь. И она становится более интересной и насыщенной, когда рождаются новые идеи и рядом оказываются твои единомышленники и друзья.

ДОБАВИТЬ В ИЗБРАННОЕ

## Компания, с которой комфортно

Must hear: обзор музыкальных новинок от Павла Катаева



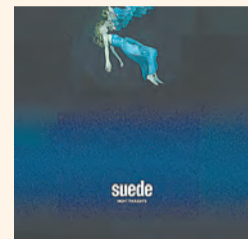
### Erik Truffaz Quartet — Doni Doni

Палочки обхаживают барабаны, скромный бас варьирует ритмическую фактуру, расслабленные синтезаторы добавляют толику лаунжа. Эрик Трюффаз вновь собирает солидные инструменты в дружеской атмосфере, а сам берётся за трубу — и вот она трогательно напекает, патетично глосит, а потом вовсе что-то шепчет с приятной хрипотцой. Нью-джаз в исполнении французского квартета лёгкий и близок телу, что не мешает ему порой высветиться до светлой печали (Szerelem) или рассказать историю из беспокойного вечернего города (Fat City). Две записи альбома к музыкантам присоединились малийская певица Рокиа Траоре и французский рэпер Оксмо Пуччино, также родившийся в Мали. Когда слышишь их голоса, понимаешь, что в этой компании стало ещё комфортнее.



### The Temperance Movement — White Bear

Британская команда записала пластинку в духе классического рока, с уважением к себе и поклонникам жанра разных поколений. Рычащие гитары, мускулистая ритм-секция, вокал как проверка на прочность для голосовых связок. Участники The Temperance Movement демонстрируют «олдскульную» удаль и вместе устраивают композиционные трюки, но тут же прибегают к строгому тайм-менеджменту: сублимированное мастерство умещается в те три-четыре минуты, которые отведены каждому треку. Перечень ссылок, конечно, обширен: Led Zeppelin, Black Sabbath, Cream, The Rolling Stones. Впрочем, кто-то сможет усмотреть сходство с The Black Keys, выпустившими хитовый LP El Camino уже в 2011 году. Любопытно, что название альбома White Bear вдохновлено Достоевским. В очерке «Зимние заметки о летних впечатлениях» есть строчка: «Попробуйте задать себе задачу: не вспоминать о белом медведе, и увидите, что он, проклятый, будет поминутно припомиаться». Согласитесь, та же история — с классикой рока.



### Suede — Night Thoughts

Suede выпустили седьмой альбом в дискографии и второй — после воссоединения. Впрочем, хронология здесь не так важна: лондонцы играют примерно то же, что играли 20 лет назад. Гитары растворяются в плотном шугейзовом потоке, синтезаторы меняют патетичные позы, иногда возникают даже фрагменты оркестра или шума улицы. Бретт Андерсон вновь поёт о любви на языке декаданса, а голос его по-прежнему чист и легко переходит в фальцет. Самая томная группа из поколения брит-попа остаётся верной своему стилю, хотя понимает, что годы идут. Неслучайно в нынешнем альбоме одна из композиций называется When You Are Young («Когда ты молод»), а другая — When You Were Young («Когда ты был молод»).



### Eleanor Friedberger — New View

Раньше Элеонор Фридбергер выступала со своим братом Мэттью в группе The Fiery Furnaces. Играли ребята бодрящее и по-хорошему абсурдное инди с кивками в сторону кантри и психоделического рока. Позднее Элеонор начала сольную карьеру и теперь выпускает свой третий альбом — снова обращаясь к ретро, но гораздо более женственный. Негромкие барабаны, оплетённые плавной басовой линией и старомодными синтезаторами, выдают пассажи в манере солнечных 1960-х. Электрогитара часто увлекается размазанными соло. Вокал Элеонор Фридбергер, не претендующий на высотные скачки и тембровые изощрения, выводит в свет тексты от лица ещё молодой и уже счастливой женщины, скопившей, однако, неплохой жизненный опыт. Такая особа знает подходы к мужчине и с беззлобным лукавством говорит возлюбленному: «Почему ты хочешь сделать те или иные вещи? Потому что я тебя попросила».

## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ОКТАВА

## Юбиляру от юбиляра

*В Перми на протяжении двух вечеров выступал Государственный академический симфонический оркестр им. Евгения Светланова под управлением Владимира Юровского*

Юлия Баталина

Для Пермской филармонии это была сказочная удача: концерты ГАСО им. Светланова проходили в рамках Всероссийских филармонических сезонов Министерства культуры РФ, но так совпало, что даты выступлений пришлись на дни вскоре после того, как 3 февраля филармония отметила своё 80-летие. Получился красивый и торжественный юбилей. К тому же оркестр в 2016 году тоже отмечает 80-летие, правда, уже в следующем сезоне — в октябре, но всё равно получилось символично.

**П**рограммы обоих концертов были не столько торжественными, сколько философскими. Художественный руководитель оркестра, дирижёр Владимир Юровский — мастер составлять концертные программы с подтекстом, со скрытыми смыслами, и он снова доказал это. Полтора года назад Юровский с оркестром потрясли пермяков оригинальным музыкальным рассказом о Первой мировой войне, где и Рахманинов, и Дебюсси звучали в совершенно особенном контексте и поэтому воспринимались по-новому. Нынче оба концерта представляли собой сюжеты сродни литературным, музыканты как будто рассказывали истории, которые хотелось не только слушать, но и обсуждать, пересказывать.

В первый вечер, 17 января, звучали произведения Чайковского и Стравинского, которые, по мнению Юровского, образуют стилистическую «рифму»: Вторая оркестровая сюита Чайковского и музыка к балету Стравинского «Поцелуй феи» не просто перекликаются — по мнению Юровского, без первого не было бы второго.

**Владимир Юровский, дирижёр, художественный руководитель ГАСО им. Евгения Светланова:**

— Сочетание «Стравинский и Чайковский» говорит само за себя, тем более что у Стравинского мы играем «Поцелуй феи» — балет, навеянный музыкой Чайковского, в котором используются темы Чайковского. Вторая оркестровая сюита Чайковского — очень редко исполняемое сочинение, которое относится к экспериментальному творчеству композитора. Она оказалась немножко на периферии внимания оркестров, её редко играют, но именно в ней заметно стремление Чайковского в XX век, и я считаю, что «Петрушки» Стравинского, да и «Поцелуй феи», без этого сочинения просто не было бы. Кстати говоря, сам Стравинский и Вторую симфонию Чайковского, тоже довольно экспериментальную, и Вторую оркестровую сюиту очень любил и часто в своих концертах исполнял как дирижёр.

Во время исполнения оркестровой сюиты зал недоумевал: почему это сочинение редко исполняемое? Все части сюиты — «Игра звуков», «Вальс», «Юмористическое скерцо», «Сны ребёнка» и «Дикая пляска» (подражание Дар-

гомыжскому) — лёгкие, характерные, с сильной мелодической основой и отчётливым танцевальным потенциалом. И сюиту, и музыку к балету оркестр исполнял очень внятно, с отчётливостями, но не выпирающими акцентами, ясно прорисовывая общий сюжет. Даже не самым подготовленным слушателям были очевидны мелодические и смысловые переклички между произведениями, поскольку Юровский с коллегами подали их буквально «на блюде» — явно, но ненавязчиво.

Акустика в Большом зале филармонии, как известно, не идеальна, и оркестр звучал суховато: у звуков будто «замыли» верхи и низы, оставили серединку. Владимир Юровский, впрочем, считает, что для произведений первого вечера «сухой» звук не страшен, а вот для Рахманинова, которого играли на следующий день, 18 января, нужен звук более объёмный и глубокий. Поэтому дирижёр решил поработать с пространством зала: под его руководством раздвинули акустическую ракушку на сцене; кроме того, были сделаны кое-какие перестановки в оркестре, и во время исполнения «Острова мёртвых» и Первой симфонии Рахманинова звук был существенно богаче, чем накануне.

Впрочем, и здесь не всё было идеально: фортепиано и арфа, вынесенные на авансцену из-за того, что сцена недостаточно просторна, по громкости выбивались из оркестрового фона, а тенор Всеволод Гривнов, исполнявший романсы Рахманинова, напротив, терялся и звучал глуховато, и очень жаль, поскольку цикл романсов был центральной частью программы и лично для Юровского особенно важен.

**Владимир Юровский:**

— Цикл романсов Рахманинова — в инструментовке моего деда, тоже Владимира Михайловича Юровского, которую он сделал для Ивана Семёновича Козловского ещё в 1960-е годы. С тех пор, кроме Козловского, этого никто и не пел, а после его смерти вообще забыли. Всеволод Гривнов — первый тенор, который выучил этот цикл именно в такой последовательности и поёт его с оркестром. Так что это своего рода премьеры.

Но, несмотря на недостатки акустики, романсы сыграли свою роль в сюжете концерта — они говорили о красоте мира, о полноте ощущения жизни, тогда



как обрамляли их произведения с мощным трагическим звучанием. В рамках одной концертной программы удалось показать эмоциональные полюсы творчества Рахманинова.

**Владимир Юровский:**

— «Остров мёртвых» для меня, пожалуй, самое интересное оркестровое сочинение Рахманинова, я даже предпочитаю его всем его симфониям, кроме первой. Первая симфония и «Остров мёртвых» — два пика раннего Рахманинова. За ними идут «Колокола», но это уже 1913–1914 годы, а «Остров» — это 1909 год, то есть произведение ещё очень молодого композитора.

Это трагическая фреска, навеянная картиной Арнольда Бёклина, но она не является в прямом смысле слова переложением сюжета картины на музыку. Основная тема — движение лодки, несомой океанскими волнами, — и общий мистический скорбный характер — это, безусловно, от Бёклина, всё остальное, думаю, от Чайковского и от Данте: для меня эта симфоническая поэма перекликается с «Франческа да Римини» Чайковского на сюжет из «Божественной комедии» Данте. Средний раздел поэмы — лирический эпизод, который начинается как любовная история и заканчива-

ется трагедией, крушением — это очень напоминает рассказ Франчески. Сам Рахманинов в те годы как раз сочинил свою «Франческа да Римини» — оперу на либретто Модеста Чайковского.

По мастерству оркестрового письма и по смелости гармонического языка «Остров мёртвых» на тот период в русской музыке не знает себе равных. Он вполне сопоставим с самыми смелыми изысканиями западных композиторов — Рихарда Штрауса, Дебюсси, а в русской музыке того времени, пожалуй, лишь Скрябин в своих поздних сочинениях доходил до такой степени усложнения гармонического языка.

Симфонические произведения Рахманинова в трактовке Владимира Юровского звучат эмоционально, но сдержанно, интеллигентно, как будто воспитание не позволяет музыкантам демонстрировать сильные переживания, но переживания эти всё равно заметны, особенно внимательным слушателям.

Юровский вообще-то не любитель «бисов». Но, раз уж речь шла о юбилейном концерте, дирижёр и оркестр сделали слушателям филармонии подарок — на «бис» исполнили вступление ко второму акту «Нюрнбергских мастерзингеров» Рихарда Вагнера.



## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ТЕАТР

# Давайте негромко, давайте вполголоса...

*Пётр Налич рассказал о «химии» «Обыкновенного чуда»*

ПАВЕЛ КАТАЕВ

Премьерные показы спектакля «Обыкновенное чудо» состоятся в Пермском театре юного зрителя 2 и 3 февраля. Главный режиссёр ТЮЗа Максим Соколов ставит знаменитую сказку Евгения Шварца с расчётом на подростковую аудиторию. Эффектные декорации, современные костюмы и самурайские мечи оформят подбадривающий посыл: «Никогда не сдавайся». Композитором выступил Пётр Налич — один из первых российских артистов, пробившихся из интернета на большую сцену, быстро превратившуюся для него в сцену «Евровидения». В преддверии премьеры Налич приехал в Пермь, чтобы встретиться со зрителями и рассказать о том, как он поколдовал над «Обыкновенным чудом».

**Д**ля автора Guitar это не первый опыт работы в театре. В 2015 году он стал композитором спектакля «Северная Одиссея», пополнившего репертуар РАМТ, а в данный момент пишет музыку к «Питеру Пэну» для Театра им. Вахтангова. Однако сам факт присутствия имени Налича в афише Пермского ТЮЗа кажется чем-то непривычным. «Моя жена не поверила, когда я сказал ей, что собираюсь предложить сотрудничество Петру Наличу», — смеётся Максим Соколов. Между тем Налич согласился сразу и теперь, спустя всего полгода, заканчивает процесс сведения звука на студии «Мосфильм». Со сцены Пермского ТЮЗа прозвучит серия его инструментальных композиций и пара песен.

Одним из первых на творческой встрече с композитором звучит закономерный вопрос об отсылках к «Обыкновенному чуду» в экранизации Марка Захарова: ориентировался ли Налич на знаменитую музыку Геннадия Гладкова? Ответ однозначный — нет. По словам Петра Налича, те мелодии и аран-

жировки сложно представить в отрыве от фильма. Новая постановка создаётся в другом контексте, несмотря на то что сказка Евгения Шварца живёт вне времени.

У времени же нынешнего есть свои нехитрые преимущества. Режиссёр и композитор обсуждали творческие нюансы дистанционно, по электронной почте. «Ничего страшного. Это тоже определённый формат общения», — пожимает плечами Налич. Судя по всему, удалённая работа была плодотворной, и после череды обсуждений, сортировок и переделок обе стороны остались довольны. «Я очень рад, что Пётр не посчитал этот проект «проходным», напротив, подошёл к нему со вниманием и отдачей», — говорит Максим Соколов.

Сам Налич старается следовать простому принципу: «Нужно делать нечто стоящее — такое, что станет шагом вперёд для самого себя». Позднее, однако, он добавляет: «Всегда есть риск, что ты потратишь много времени, пытаешься научиться играть на тромбоне, а потом вдруг поймёшь, что тебе это не нужно.



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Максим Соколов и Пётр Налич

Как всегда в разговорах с музыкантами, писателями, художниками, возникли вопросы о «химии» творчества. Пётр Налич сравнивает своё дело с попыткой устоять на шаре: приходится угадывать, когда можно работать быстро, по наитию, а когда нужно просто сесть и что-то последовательно написать.

Чуть подробнее музыкант отвечает на вопрос о своих политических предпочтениях, очевидно, чтобы расставить точки над і.

«Всегда есть риск грубых обобщений. Бывали моменты, когда я что-то огульно осуждал, а потом выяснялась, что был далеко не во всём прав», — говорит Налич. — Поэтому теперь стараюсь не вставать на сторону того или другого лагеря. Такая категоричность подогревает озлобление в обществе, а это опаснее всего. Кроме того, я чувствую ответственность за тех слушателей, которые мне верят». «То есть вы находитесь над

этим проблемами?» — уточняет кто-то из зала. «Нет, что вы, — возражает Налич. — Я именно внутри всего этого, так как живу в своей стране».

Ближе к концу встречи стали звучать вопросы из разряда «Можете ли оценить наш самодельный клип?», «Что у вас сейчас в плеере?», «Сняты ли вам сны?». Налич терпеливо отвечал на все: «Могу, скидывайте на почту», «Саундтрек к «Звёздным войнам», «Сняты, в том числе цветные».

Конечно, люди хотели поговорить с Петром Наличем не только как с композитором нового спектакля, но и как с музыкантом, который им действительно интересен. Возможно, поэтому встреча прошла в доброжелательной атмосфере и все расходились в хорошем настроении.

Пока, впрочем, неизвестно, оправдаются ли ожидания спектакль. «Обыкновенного чуда» стоит дожидаться.



## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

EX LIBRIS

## В безвоздушном пространстве

*В библиотеке им. Пушкина публике представили сразу две книги, посвящённые художнику Александру Репину*

Юлия Баталина

Уникальность фигуры «пермского Репина» в российском искусстве специалистам, возможно, ещё придётся оценить, причём уникальность не только творческую, но и человеческую. Всегда сложно тем, кто держится особняком, тем, кто не идёт в толпе, а ищет свою тропу; порой диву даёшься: откуда у одиночек берутся силы, чтобы держаться этой тропы и идти по ней вопреки препятствиям? Художник Александр Репин умудрился не примкнуть ни к «тем», ни к «этим»: его клеймили как авангардиста академики-соцреалисты, но и с модным актуальным искусством ему не по пути. Всю жизнь с упорством, доходящим до самопожертвования, он создавал в российской провинции удивительные полотна в духе высокопрофессионального европейского авангарда — философские абстракции, посвящённые самому мирозданию.

Большинство произведений Репина так или иначе можно отнести к жанру пейзажа. Как уверяют специалисты, в Свердловском художественном училище, куда Репин поступил в 1941 году и где в 1946-м продолжил обучение после демобилизации, он занимался сюжетной живописью — писал большие многофигурные полотна, посвящённые походам Ермака и прочим подобным сюжетам. Но сейчас этих картин и след простыл, а известность художнику принесли пейзажи, причём не то что не многофигурные — как можно более минималистичные.

Репин как будто стремился в своих картинах освободиться от деталей, выйти на сущностное. Чем дальше по времени, тем больше в его работах абстрактно-геометрического, тем сильнее стремление к чистым формам, чистым краскам, чистым объёмам. В написанном с натуры губахинском индустриальном пейзаже видятся средневековые военные укрепления, уральские горы — это и египетские пирамиды, и вавилонские зиккураты, но сильнее всего в репинских уральских пейзажах чувствуется Космос — бесконечные белые шары холод-

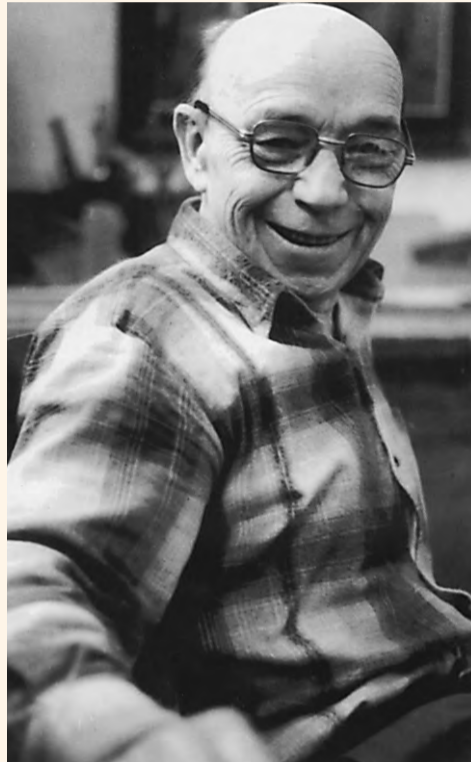
ных планет, причудливые хрупкие конструкции нечеловеческого разума.

Не случайно альбом репродукций Александра Репина, вышедший в серии «Прикамье. Древо искусств», называется «Космическое пространство пейзажа». Как все книги серии, идея которой принадлежит меценату и собирателю Юрию Козлову, она прекрасно издана — от дизайнера гуру пермского издательского дела Светланы Можяевой до полиграфии издательства «Уральский рабочий». Библиография, ссылки, благодарности, Summary по-английски — всё прекрасно. И конечно, сами репродукции, дающие очень полное впечатление о творчестве Репина. Изучение его творческого пути — это настоящее приключение, сюжет, полный неожиданных поворотов. Как фронтовик, выпускник советского провинциального художественного училища стал мастером авангарда, живописцем космогонии? Что происходило в голове этого художника?

В качестве эпиграфа к альбому составители использовали фразы из писем Репина искусствоведу Александру Доминьяку: «Судьба даровала мне жизнь — величайшую из величайших наград... Но, видимо, очень, очень много надо пережить, чтобы стать человеком», «Надо поступать так, как велит тебе сердце. Никаких сделок. Потом не простишь себе...» и несколько других. Об этой переписке, продолжавшейся несколько лет, в околохудожественных кругах Перми ходило много легенд. И вот она опубликована...

Книга Александра Доминьяка «Переписка с художником А. И. Репиным» была презентована одновременно с альбомом «Космическое пространство пейзажа». Можно сказать, что эта книга создана в жанре «выполненной угрозы!» Знаете, есть такая популярная угроза: «Вот наступит один прекрасный день, и я всё расскажу!», но её мало кто выполняет. А Доминьяк выполнил.

Дело в том, что у художника Александра Репина и его друга искусствоведа Александра Доминьяка не только взгляды совпадают, но и судьбы похожи. Обоих в позднесоветские годы в



А. И. Репин. Начало 1990-х годов

Перми изрядно шельмовали. Очевидцы говорят, что смерть Репина (он скончался в 1997 году в возрасте 71 года) была несправедливо ранней и «доброжелатели» её изрядно ускорили. Что касается Доминьяка, то он был буквально изгнан из города в 1978 году — как утверждает Доминьяк, по личному распоряжению заведующей отделом агитации и пропаганды горкома КПСС Валентины Русейкиной — и работал несколько лет в Подмоскowie. Тут-то и началась переписка.

Увы, самый скандальный эпизод из грустной репинской истории — разгром выставки в Центральном выставочном зале — в переписке не отражён: он случился за год до её начала, в 1977 году. Однако и сами письма, и предисловие к их сборнику содержат много свидетельств о других вопиющих происшествиях.

Например, Доминьяк рассказывает о том, как и почему легендарный акварелист Константин Собакин, который был в Перми одним из самых статусных деятелей Союза художников, вышел из правления союза, бросил служебную квартиру и мастерскую и уехал в Суксун строить дом на берегу пруда. Оказывается, Собакин обнаружил приписки в оплате в пользу одного художника и в ущерб другому, начал бороться за справедливость, даже в Москву ездил за правдой — бесполезно.

Репин же грустно повествует о том, как несправедливо поступили по отношению к нему и некоторым другим ветеранам войны, которые не входили в приближённую к партийной верхушке обойму, при формировании юбилейной выставки художников-фронтовиков в 1985 году. Ужасно печальный рассказ...

Доминьяк приводит полностью популярную поговорку: «Кто старое помянет — тому глаз вон, а кто забудет — тому оба». При знакомстве с книгой хочет-

ся вспомнить другой образец народного остроумия — шутку: «Я не злопамятный. Я просто злой, и память у меня хорошая!» Прекрасная память позволяет Доминьяку напомнить о весьма неприглядных действиях видных людей с громкими именами. Некоторые из них живы, у других живы дети и внуки. Публикация переписки, в которой содержатся весьма нелестные характеристики этих людей и их поступков, может испортить настроение многим художникам и искусствоведам, не говоря уже о бывших партийных деятелях.

Книга могла бы стать громким событием... Но вряд ли станет, поскольку читать её... ну, почти невозможно. Вот пример. Берём наугад фрагмент первого попавшегося письма: «Дорогой Александр Иванович! Получил ваше долгожданное письмо и, конечно, расстроился. Теперь я хорошо понимаю Князя, когда он рвался назад, в Пермь. <...> Что сказать на это? Тимофей как был горбатым, так им и в могилу уйдёт. <...> Покорный шимпанзе, лишённый возможности лидировать в стаде».

Про что это?! Письма опубликованы не по принципу диалога: сначала собраны вместе письма Доминьяка Репину, потом — Репина Доминьяку, поэтому понять, что именно расстроило Александра Владимировича в письме Александра Ивановича, нет никакой возможности. Дальше: кто такой Князь? Что за история с ним связана? Кто такой Тимофей, я догадываюсь, но высказывать свои предположения не буду; однако подавляющее большинство потенциальных читателей, менее осведомлённых о пермском культурном ландшафте позднесоветского времени, ни за что не догадываются. И уж точно никогда не поймут, чем озабоченный Тимофей вызвал столь резкий словесный выпад.

Подобных фрагментов в этой переписке чуть ли не больше, чем тех, которые можно как-то расшифровать! Книге нужна серьёзная редакция: сноски, примечания. Без них её ценность снижается почти до нуля: беспристрастное историческое свидетельство превращается в бессмысленный набор слов.

Впрочем... Чего ждать от книги, изданной в количестве 50 экземпляров двумя пожилыми людьми (соавтором Доминьяка была его супруга и коллега Ольга Власова) на собственные средства?

Остаётся надеяться, что рано или поздно переписка Александра Репина и Александра Доминьяка станет предметом тщательного изучения историков и сыграет свою роль в установлении правды о том ужасе, каким была идеологическая цензура в СССР, о том, в каком безвоздушном, холодном, чуждом пространстве формировался и выживал репинский Космос. Хотелось бы всё же, чтобы это случилось не слишком поздно — пока ещё живы участники и свидетели событий, о которых говорится в знаменитых письмах.



КОСМИЧЕСКОЕ  
ПРОСТРАНСТВО ПЕЙЗАЖА  
АЛЕКСАНДР РЕПИН

## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ЧТЕНИЕ

## Никто не забыт, ничто не забыто

«Пермская культурная революция» стала героиней пьесы

Вероника Даль

Читка пьесы Андрея Родионова и Екатерины Троепольской «Счастье не за горами» проходила вечером воскресенья в книжном магазине «Пиотровский». Народу было не протолкнуться, читали живо, слушали взахлёб. Говорят, в Екатеринбурге после читки народ даже прослезился... Ну, соседям всегда не хватало сдержанности! В Перми не плакали, но много смеялись, от души хлопали — прониклись. И впрямь душевно получилось. Это же пьеса про нас, про нашу культурную революцию?! Не только.



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Читают Андрей Родионов, Екатерина Троепольская и Андрей Агишев...

Главные герои пьесы «Счастье не за горами» — пермский журналист Миша и москвичка Саша, пресс-атташе директора Музея современного искусства PERMM, дочь столичного бизнесмена. Это между ними случится главная — любовная — история. Она же обозначит всю глубину пропасти между столицей и провинцией, а в сцене разговора Мишиной мамы с «хищницей-москвичкой» и вовсе напомнит что-то из Шекспира — не языком, но накалом страстей.

Главные герои вещали голосами авторов пьесы — Андрея Родионова и Екатерины Троепольской. Всем остальным приходилось отдуваться «за себя и за того парня»: Андрей Агишев читал за Марата Гельмана (публику это изрядно развеселило), а также за всякие разные пермские голоса. Надежда Агишева тоже озвучивала пермские голоса, а также играла Ингеборгу Дапкунайте и маму главного героя. Была ещё пара чтецов — Алексей Черепанов, «пермский поэт и мыслитель», как представили его авторы, и Тимур Долинин, работник магазина «Пиотровский», журналист-москвич и журналист-пермяк соответственно. Ещё Тимур Долинин читал за Артемия Лебедева...

Это была не актёрская читка, но экспромт, как уверяли авторы. Думаем, он дался тем легче, что аристотелевская «радость узнавания» настигла многих в этот вечер — играли про себя, имена многих присутствовавших в зале мелькнули в тексте. А пьеса именами богата: и московская, и пермская тусовка обозначены подробно. Как ехидно заметил театральный Гельман (а он в пьесе неизменно ехидничал), почитывая Мандельштама: «Я список кораблей прочёл до середины».

Никто не скучал на читке, и даже тем, кто в «пермскую революцию» глубоко не погружался — так, мимо проходил, жил рядом, — было что вспомнить и узнать.

Пермь обильно и нервно рефлексировала на тему культурной революции — статьями, интервью, ироническими стихами про «злодея Гельмана», слухами и толками, пересудами в соцсетях. Но то, что мы услышали воскресным вечером, было первой попыткой настоящего осмысления итогов «пермской культурной революции», которая превратилась в размышления о времени и о стране, обо всём, с чем нам никогда не расплываться (мы тут деликатно пытаемся не упоминать всё «проклятое» и «вечное»).

И Москву мы рефлексировать заставили: опыт выхода «за МКАД» обернулся серьёзным потрясением. Всё это время Пермь отвечала перед москвичами за Россию. Ну, и они перед ней — за Москву.

Нельзя не отметить, что московские драматурги Пермь поняли глубоко — таких простых, щемящих строк о городе от чужака не услышишь. Значит, и поняли, и проникли. И всё-таки полюбили.

Самое-то важное! Пьеса — в стихах. И это совершенно новый жанр — поэтический вербатим. Драматургия в стихах сегодня кажется нелепой — сразу хочется встать на котурны и торжественно завывать. Однако «Счастье не за горами» написано такими живыми и сегодняшними стихами, так правдиво и точно! Вы слышите пермский говорок и московскую речь, шум тусовки, язык соцсетей и новостных каналов. Среди всего этого — лирические строки без единой ноты фальши.

Кажется, поставь эту пьесу в Перми, и участь её будет самая грибоедовская — растащат на цитаты. Но пока «Счастье не за горами» живёт только в тексте. Эта пьеса, ещё ни разу нигде не поставленная, только читаная, уже обрела некую самостоятельную жизнь.

«Люди сами обращаются к ней, мы с интересом наблюдаем, как это дальше будет развиваться. Возможно, её поставят «брусникинцы»: молодой режиссёр

Вася Михайлов из «Мастерской Дмитрия Брусникина» делал читку, наверное, работа как-то продолжится», — говорит Екатерина Троепольская.

Нам кажется, что пермские театры должны просто вцепиться в материал, но пока ничего внятного о постановке в Перми не слышно. «Было бы клёво, — на пермский манер шутит Екатерина, — но вопрос не к нам».

Мы изо всех сил старались обойтись без спойлеров в надежде, что пьесу всё-таки у нас поставят. Но торжественный финал мы себе позволим, чтобы вы лучше понимали, о чём на самом деле «Счастье не за горами» и сколь далеко идущие выводы сделали авторы из встречи России с Москвой в ходе «культурной революции»:

Едешь в Луганск или  
едешь в Израиль,

Всюду идёт война.

Это пьеса о том, как мы все оказались там, где мы оказались.



Слушают Наиля Аллахвердиева, Владимир Гурфинкель, Борис Мильграм и другие герои событий пьесы

## ОБРАЗ ЖИЗНИ

МЕЛОМАНИЯ

# Новые песни под мифический виски

«В тяжёлый для Родины час» БГ вернулся в Пермь с большим концертом, на этот раз — в составе «Русско-ирландского квартета»

ПАВЕЛ КАТАЕВ

Выступление состоялось в Большом зале филармонии 24 января. Гребенщиков приезжает в Пермь из года в год, но назвать эти визиты очередными или привычными сложно. Складывается ощущение, что многие идут на БГ как раз для того, чтобы обновить внутреннюю повестку, посмотреть иначе на окружающих, а главное — на самих себя. Возможно, именно поэтому зал КДЦ был полон, несмотря на то что состав ансамбля больше подходил для атмосферы старого паба.

Выждав традиционную паузу, во время которой публику «подогревали» традиционные индийские напевы и курящиеся на сцене благовония, Борис Гребенщиков вышел в длинной тёмной накидке, напоминающей сюртук без рукавов, и взял со стойки акустическую гитару. Его давний соратник Брайан Финнеган принёс компактную коллекцию флейт. Алан Келли держал аккордеон с фактурным деревянным корпусом. Наконец, Джон Джо Келли подготовился отбивать ритм на бойране — ирландском бубне, похожем по форме на деревенское сито.

Гребенщиков поприветствовал публику парой тёплых слов, и квартет заиграл. Первой оказалась песня «Сидя на красивом холме» 1984 года. Как оказалось — неспроста! История про «особо сакральный холм» на окраине Дублина, рассказанная музыкантом в кульминационный момент концерта, стала приятным дополнением к его песням. Потом встречались и «Звёздочка», и «Дубровский», и всеми любимые «Стаканы». Однако большая часть сет-листа досталась композициям из альбомов

«Лошадь белая» и «Соль» — довольно новых, особенно в контексте многолетней дискографии.

Ирландцы играли на высоте собственного профессионального мастерства. В руках Джона Джо Келли бубен был достойным представителем семейства перкуссионных инструментов, способным попеть щётками, погрометь с весёлой воинственностью, побаловаться с ритмическим рисунком. Алан Келли — значимая фигура для современного ирландского фолка — придавал объём общему звучанию, растягивая меха аккордеона. Стоит ли говорить о Финнегане — участнике «Аквариума», который давно очаровал поклонников группы и теперь вновь исполнял на флейтах завораживающие соло.

Между тем ирландские мастера лишь освежали песни и так хорошо известные здесь, в России. На связь квартета с кельтским фолком указывали по большей части имена участников и характер инструментов. Перед тем как спеть на радость публике «Стаканы», непривычно разговорчивый БГ поведал свою версию возникновения «Русско-ирландского квартета». По его словам, квар-



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

тет — это «исследовательская лаборатория, спонтанно возникшая в результате научных исследований».

Однажды Борис Гребенщиков и Брайан Финнеган собрались поиграть «особо сакральную музыку» на одном «особо сакральном холме» на окраине Дублина. Но пошёл дождь, так что музыканты вынуждены были переместиться в ближайший паб, где они встретили Алана и Джона — «внебрачных братьев Келли, известных на всю Европу знатоков летающих тарелок и прочих неопознанных летающих объектов».

После «лёгкого гиннеса и лёгкого виски» братья Келли достали аккордеон и бойран, и оказалось, что они в перерывах между наблюдениями за НЛО игра-

ют на музыкальных инструментах, к тому же Алан Келли обладает крупнейшей в мире коллекцией бабочек (но не простых бабочек, которые везде летают, а подземных), а Джон Джо Келли — двоюродный прапрапраправнук самого Шекспира, правда, Шекспир об этом не знает.

Перкуссионист при этих словах стыдливо прикрыл лицо бубном.

Когда квартет разыгрался, хозяин паба предложил им на следующий день сыграть уже за деньги. Музыканты согласились, и им заплатили аж по 10 фунтов, так что хватило и на гиннес, и на виски, и ещё на лёгкое вино! Предприятие оказалось прибыльным! Наконец, когда дождь кончился, компания отправилась на сакральный холм играть уже вчетвером. И летающих тарелок над ними было так много, что не было видно неба...

Поверить в рассказ об этих подвигах несложно. Принявшись исполнять заводное соло в «Стаканах», Джон Джо Келли случайно выронил палочку. Но истинного ударника подобная мелочь смутить не может, так что его смелый бойран продолжил нагнетать жар. Сам Борис Борисович в одном из перерывов вдруг встал и швырнул мешающий ему стул вглубь сцены, а потом как ни в чём не бывало начал петь успокаивающую «На ход ноги».

Исполнил Гребенщиков и новые композиции, которые позже планирует опубликовать в Сети. В условных «Собачьем вальсе» и «Песнях нелюбимых» слышна и тревога, и горькая ирония, хотя того сосредоточенного внутреннего сопротивления, которое заметно в последнем сольнике, стало меньше. Но если для публики выступления БГ становятся импульсами к рефлексии, то самое время обеспокоиться собственным духовным здоровьем: «Их мир катится в пропасть на фоне нашего роста. // Ещё бы сжечь эти книги — как всё было бы просто».

