

# Компаньон

magazine

настоящий журнал



6347153391024

№7<sup>(93)</sup>  
2015

Шахтёрское  
счастье:  
20 лет спустя

ТЕПЛОЕ И ДУШЕВНОЕ МЕСТО ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ!

КАРАОКЕ  
*Клуб*

Компот

РЕСТОРАН ДОМАШНЕЙ КУХНИ

ДЕТСКАЯ  
*игровая*  
КОМНАТА

# ПОПРОБУЙ НОВЫЙ КОМПОТ В ЛЮБИМОВЕ!



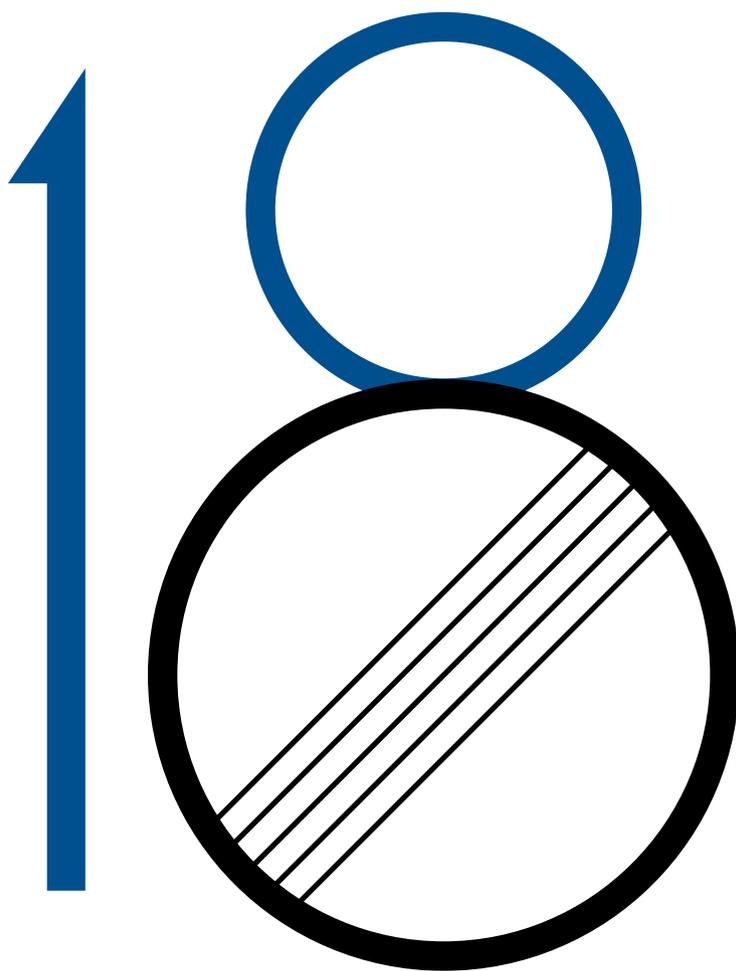
Реклама



\*ИНФОРМАЦИЮ УТОЧНЯЙТЕ У АДМИНИСТРАТОРА

ЛЕНИНА, 58А, БЦ «ЛЮБИМОВ», Т. 254-33-24

# Новый компаньон



нам можно всё...



## «Меня после каждого фильма в чём-то обвиняют»

Интервью с Алексеем Федорченко, культовой фигурой в современном российском кинематографе — **стр. 6**

### «Приходит время «лириков»

Размышления Любови Фадеевой, заведующей кафедрой политических наук ПГНИУ, о том, что в период кризиса, который переживает сейчас Россия, особую важность приобретают гуманитарные науки

**Стр. 14**

### Общество и образование

Особое мнение заместителя председателя комитета по государственной политике и развитию территорий Законодательного собрания Пермского края, ректора Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета Андрея Колесникова о том, кто виноват и что делать

**Стр. 16**

### Новые перспективы Ивана Ощепкова

Очередная статья из цикла публикаций о компании «ЛУКОЙЛ-Пермь» и её сотрудниках

**Стр. 30**

### Путь акха

Впечатления путешественника Игоря Грунина о днях, проведённых им среди людей древнего племени

**Стр. 34**



### Шахтёрское счастье: 20 лет спустя

Поездка в район Кизеловского угольного бассейна навела издателя Олега Андрияшкина на мысли о будущем этой некогда процветающей территории. Держать их в себе он не смог

**Стр. 44**

**Учредитель:**  
ООО РИА ИД «Компаньон»

**Издатель:**  
ООО РИА ИД «Компаньон»

**Генеральный директор:**  
Дмитрий Овсов (odv@idk.perm.ru)

**Адрес редакции и издателя:**  
614000, г. Пермь,  
ул. Монастырская, 15

**Адрес для писем:**  
614000, г. Пермь, а/я 82  
E-mail: office@idk.perm.ru

**Телефоны:**  
(342) 210-40-28, 210-40-25

**Председатель редакционного совета:**  
Светлана Федотова (fsl@idk.perm.ru)

**Главный редактор:**  
Ольга Дерягина (oda@idk.perm.ru)

**Директор по рекламе**  
**ООО РИА ИД «Компаньон»:**  
Елена Артёмова (eva@idk.perm.ru)

**Обложка:**  
Фото Олег Андрияшкин

**Дизайн и вёрстка:**  
Евгения Михеева

**pdf-версия журнала**  
на сайте www.newsko.ru

Идея журнала — Александр Ким

Журнал зарегистрирован  
Управлением Федеральной службы  
по надзору за соблюдением  
законодательства в сфере массовых  
коммуникаций и охране культурного  
наследия по Приволжскому округу.  
Свидетельство о регистрации  
ПИ №ФС 18-3054 от 3 ноября 2006 г.

Подписано в печать: 02.10.2015  
Тираж: 7 тыс. экземпляров.  
Заказ № 00114  
Отпечатано в типографии ГУП УР  
«Ижевский полиграфический комбинат»  
426039, г. Ижевск, Воткинское шоссе, 180  
Тел. (3412) 444-300, 444-474  
Дата выхода в свет: 13.10.2015

Цена свободная

© Журнал «Компаньон-magazine»

Любое воспроизведение материалов или их фрагментов возможно только с письменного разрешения редакции. Точка зрения авторов может не совпадать с мнением редакции.

Материалы, присланные в редакцию, не рецензируются и не возвращаются. Редакция не несёт ответственности за содержание материалов, опубликованных на правах рекламы.

16+

**«Никто за вас  
ваш танец не станцует!»**

Разговор с танцевально-двигательным терапевтом, хореографом Александром Гиршоном о создании личного пространства в современной социальной системе и о том, как это — жить танцуя

**Стр. 58**

**Миссия  
выполнена**

10 лет назад в составе Российской Федерации был образован Пермский край путём объединения двух соседних субъектов — Коми-Пермяцкого автономного округа и Пермской области. Материал о том, как всё начиналось

**Стр. 64**



# Мифический опыт в Руре

Музыканты оркестра musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса продолжают творить «великие моменты», а мы — фиксировать их — **стр. 22**



# По закону счастливой случайности

История о том, куда молодую художницу Анастасию Саутенко завели поиски себя и новых средств самовыражения — **стр. 84**

**Покорение вершин**

Рассказ советника главы Перми Юрия Исаева об увлечении, к которому привела его судьба-злодейка

**Стр. 68**

**Музыка во льду**

Отрывок из романа Семёна Ваксмана «Стол на шестерых», который готовится к публикации в этом году

**Стр. 76**

**Спрашивайте  
«Компаньон magazine»  
в киосках по продаже  
печатной прессы**

**Кроме того,  
журнал «Компаньон magazine»  
распространяется бесплатно:**

- среди подписчиков газеты «Новый компаньон»;
- в автосалонах: Ford (ш. Космонавтов, 3686), Hyundai (ш. Космонавтов, 3688), Mitsubishi (Г. Хасана, 105/3), Skoda (Г. Хасана, 105/3), «Ленд Ровер» (ш. Космонавтов, 3686), «ТЕРРА-Моторс» (Г. Хасана, 79), «Автомобили Баварии» (ш. Космонавтов, 380), «Мерседес» (Решетникова, 5), Mr. CAR (Окулова, 47а), «Диалог Экстрим» (КИМ, 75), «Рено» (Подлесная, 43), «Ауди» (ш. Космонавтов, 3686), «Экскурс» (Парковый, 64);
- в банках: Банк Москвы (Красноармейская, 40), «Урал ФД» (Ленина, 72);

- в кафе, барах и ресторанах: «Биг Бен» (б. Гагарина, 65), «Наири» (Советская, 67), «Модные люди» (Куйбышева, 10), «Дача» (Куйбышева, 6), «Нева» (Куйбышева, 31), «Ле Марш» (Г. «Звезда», 27), Vaclav (Г. «Звезда», 27), «Правила» (Г. «Звезда», 13), Rio Churrasco (Крисанова, 12в), Porta (Комсомольский пр., 20), «Филе» (Монастырская, 14), «Суфра» (Екатерининская, 120; Монастырская, 14), Hoopah Bar (Пушкина, 71), Le Bougbon (Сибирская, 57), «Филин» (Вильямса, 43), «БОБ» (Екатерининская, 120; Ленина, 81; ш. Космонавтов, 65), «Шафран» (25 Октября, 64), «Хуторок» (Петропавловская, 59; Дружбы, 34а), «Бархат» (Комсомольский пр., 34), «Васаби» (Комсомольский пр., 33), «Крабб» (Ленина, 59), «Мясорог» (Ленина, 69/Плеханова, 34), «Кредо» (Ленина, 57), «Строгановская вотчина» (Ленина, 58), «Кофейная чашка» (Ленина, 64), «Чайхана» (Ленина, 70а), Root Bar (Ленина, 92), «Охотничий» (Пермская, 200), «Брудершафт» (Борчанинова, 12), «Крепери француз» (Петропавловская, 40), «Пастернак» (Ленина, 37), «Кумыс» (Ленина, 78), «Пельмешки без спешки» (Сибирская, 10), «Вкус стран-

- ствий» (Сибирская, 8), «Каре» (Сибирская, 57), «Пескари» (Сибирская, 47а), «Санта-Барбара» (Сибирская, 16), «Кама» (Сибирская, 25), «Калина-Малина» (Мира, 11), «Карин» (Мира, 45б), «Шоколад» (Петропавловская, 55), Ma Cherie (Красноармейская, 31), Sochi (Сибирская, 52; Пушкина, 15а), «Высокое искусство» (аэропорт Б. Савино), «Августин» (Комсомольский пр., 32), «Кофе Сити» (Комсомольский пр., 68; Советская, 29), Glamour (Орджоникидзе, 2), London Pub, KaZan и Brasserie&Biscotti (Комсомольский пр., 48), «Горький» (Горького, 34), Pasta Grande (Комсомольский пр., 56/Тимирязева, 63), «Олива» (Куйбышева, 79а), «Лес» (Ленина, 58), «Одесса» (Ленина, 58), Gusto (Сибирская, 1), Francesco (Комсомольский пр., 10), «Олимпия» (Мира, 41, СЦ «Олимпия»);
- в салонах красоты: «Африка» (Екатерининская, 165), «Вестель» (Тимирязева, 24а), «Эгоист» (Кирова, 128а), LaWell (Г. «Звезда», 33), Riga (Краснова, 2б), «Лис'а» (Ленина, 9), Grange (Соловьева, 6);
- в спортивных клубах: «Спортхолл» (Парковый пр., 58а), Олимп Гум (Голева, 9а),

- Bodyboom (Качалова, 10; Тимирязева, 26а; Ленина, 92), Coliseum (Ленина, 60);
- в бутиках: Eufofia (Ленина, 59), «Эталон» (Осинская, 6), Citrus (Ленина, 46а);
- в гостиницах: «Амакс» (Монастырская, 43), «Урал» (Ленина, 58), «Жемчужина» (б. Гагарина, 65а), «Полёт» (Аэродромная, 2), HILTON (Мира, 45б), Astor (Петропавловская, 40), «Сибирия» (Пушкина, 15а), New Star (Г. «Звезда», 38б), Vicont (Советская, 40), Eurotel (Петропавловская, 55);
- в медицинских центрах: «Философия красоты и здоровья» (КИМ, 64), «Клиника современной косметологии» (Пермская, 30), «Династия» (Сибирская, 46), «Гутен Таг» (Снайперов, 3), «Люксоптика» (Ленина, 30; Ленина, 98), «Альфа Центр Здоровья» (Пушкина, 50);
- разное: «ПФП» (Монастырская, 4а), ПТПП (Советская, 24б), БЦ «Бажов» (Монастырская, 12), БЦ «Парус» (Островского, 59/1), БЦ «Камская долина» (Тимирязева, 24а), «Покровский пассаж» (Ленина, 63), «Финист трезвел» (Г. «Звезда», 27), «Ростелеком» (Ленина, 68), Органный зал (Ленина, 51), администрация города (Ленина, 23).

**28**

**ноября**

**19:00**

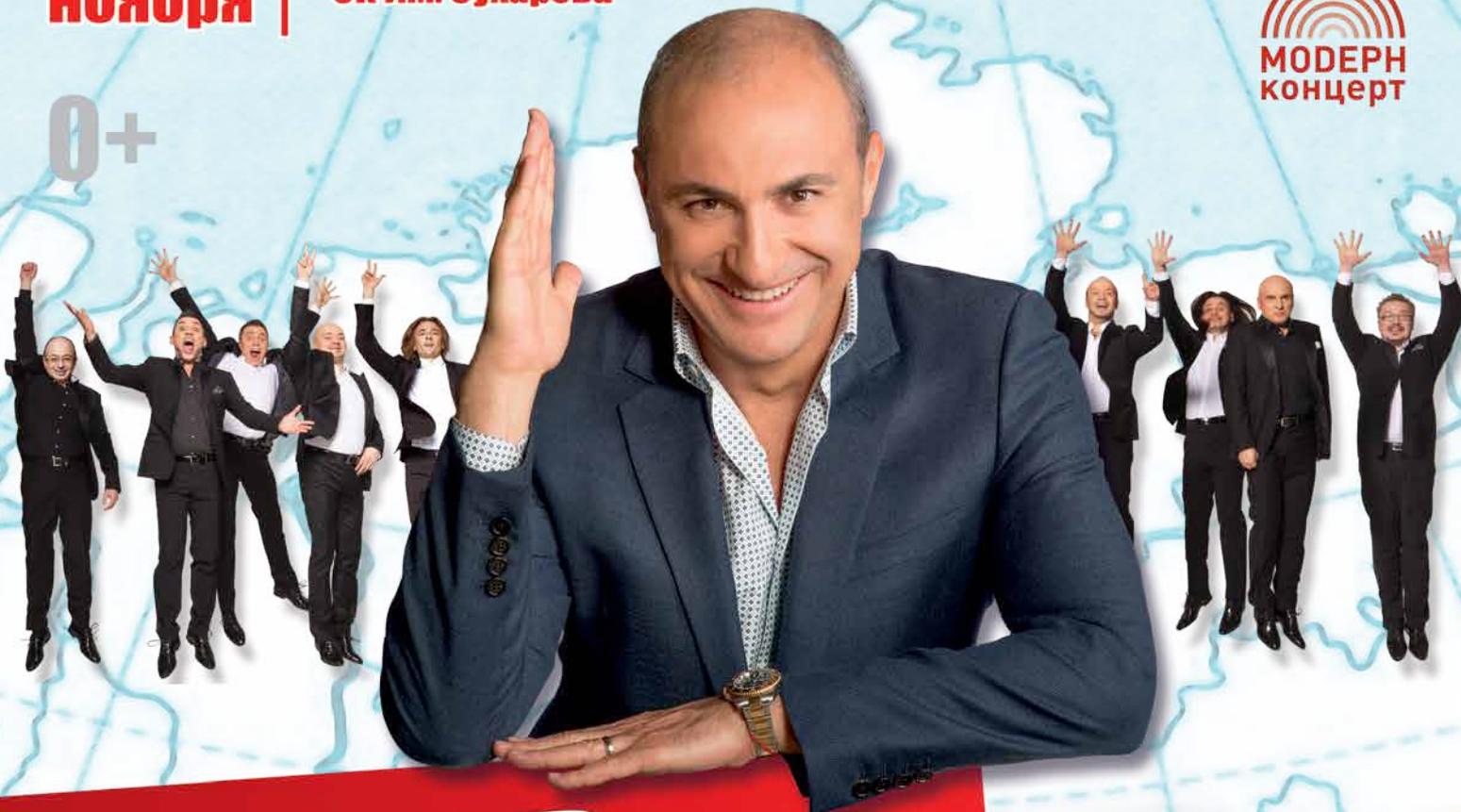
**СК им. Сухарева**

ЕДИННОЕ БИЛЕТНОЕ ПРОСТРАНСТВО  
**kassy.ru**

**235 0000**



**0+**



**ХОР  
ТУРЕЦКОГО**

**НАМ!  
25!**

**ЛУЧШЕЕ!**



Реклама

критик  
стратегии  
ИМИДЖ  
ЭКСПЕРТ  
мнения  
инициатива  
Достойные  
игра  
учёный  
идеи  
Компаньон  
magazine  
ВОЗМОЖНОСТИ  
намерения  
компаньон  
дело жизни  
интересы  
Компаньон  
magazine  
сообщества  
коммерсант  
депутат  
гражданин  
исследователь  
культуртрегер  
успех  
политик  
партия  
менеджер  
страсти  
художник  
амбиции  
финансист  
элита  
ангел  
бизнес-  
председатель  
среда  
персона  
карьера  
инвестор  
группы  
профессионал  
опозиционер  
magazine  
компаньон  
конкурент  
опыт  
власть

# «Меня после каждого фильма в чём-то обвиняют»

ИНТЕРВЬЮ ЮЛИЯ БАТАЛИНА

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Алексей Федорченко — культовая фигура в современном российском кинематографе. Его фильмы «Первые на Луне», «Овсянки», «Небесные жёны луговых мари» покорили синефилов, но вызвали множество противоречивых отзывов. Новая картина режиссёра «Ангелы революции», которая выйдет в прокат 4 ноября, скорее всего, будет воспринята столь же неоднозначно. Как всё непривычное, фильмы Федорченко буквально взрывают мозг, меняют картину мира. В интервью «Компаньон magazine» Федорченко рассказал о том, в чём отличие Екатеринбурга от Перми и как взаимодействуют документальное и игровое кино.



❓ Свою работу в кинематографе вы с Павлом Печёнкиным начинали одновременно, в одном творческом объединении, но он тогда был режиссёром, а вы — экономистом. Как вам удалось мигрировать из экономики в режиссуру?

— Я окончил инженерно-экономический факультет, работал сначала на оборонном предприятии, а в 1990 году пришёл работать в творческое объединение «Надежда» Свердловской киностудии. Мне очень повезло: тогда это объединение было, наверное, одним из самых крутых в мире — на всех фестивалях блистали, каждый второй фильм имел какой-то приз. Была очень интересная молодёжная команда. В «Надежде» я был заместителем директора по экономике, а после того как в 1993–1994 годах наступил крах всего кинематографа в стране, пошёл работать на аналогичную позицию в Свердловскую киностудию.

❓ То есть бросились на амбразуру?

— На амбразуру, да. Долги, банкротства... Это были страшно интересные четыре года! Такой бандитский период, когда приходилось ходить на настоящие стрелки, с оружием... В 1998-м мы закрыли все долги. Всё это время я продолжал заниматься производством фильмов как продюсер, курировал документальное кино, фактически руководил производством документального кино до начала 2000-х годов, пока сам не начал снимать. Тогда я ушёл с киностудии и организовал свою компанию.

❓ А что всё-таки толкнуло заняться режиссурой? Что послужило поводом?

— Я сам снимать не хотел. Сначала сделал несколько документальных фильмов как продюсер, создал творческое объединение одночастёвых (10-минутных) фильмов. Мы их сделали несколько, но мне показалось этого мало, и мы вдвоём с Сергеем Нохриным сняли восьмиминутный фильм «Классика Z», который состоял из пяти книг: «Король Лир», «Гадкий утёнок», «Книга джунглей», «Кармен» и «Зеркало души Бодхидхармы». Каждая история — за полторы минуты, причём все роли играли животные: король Лир был черепахой, которая попадает в стадо ко-

ров, Кармен была розой, и фильм был про отношения розы и гусеницы, а гадкий утёнок был птицей марабу.

Звери оказались очень послушными, и я даже приз получил в 1999 году — имени Згуриди — за работу с животными.

Но вообще, я стал снимать случайно. Ко мне пришли люди с некоей историей, я запустил фильм, заключил контракт с Госкино, мы даже сняли интервью, чтобы сценарий написать, и тут режиссёр отказался делать фильм.

## — В ЧЁМ РАЗНИЦА МЕЖДУ ПЕРМЬЮ И СВЕРДЛОВСКОМ? — НУ, РАЗНИЦА КАРМИЧЕСКАЯ!

Не найдя никого на замену из тех, кто был свободен в тот момент, приступил к работе сам. Я снял фильм «Давид», который неожиданно победил на нескольких международных фестивалях: в Стокгольме, в Варшаве, в Нойбранденбурге... Но даже после этого я не думал, что буду режиссёром. А чтобы работать продюсером, я окончил Высшие курсы сценаристов во ВГИКе, двухгодичные. Так что киношное образование у меня сценарное.

Как-то я нашёл очень хороший сценарий в интернете. Его, правда, уже купили и даже запустили производство, и даже были построены декорации, но из-за кризиса 1998 года всё остановилось, и фильм «подвис». Я выкупил права у режиссёра, у сценариста, у Госкино и стал предлагать своему другу Игорю Волошину, с которым мы тогда работали, но он сказал, что это совершенно не его история, и отказался. А я обрадовался, потому что я-то уже знал, как это можно снять! Это был фильм «Первые на Луне».

❓ Фильм, который принёс вам награду Венецианского фестиваля и сделал режиссёром не только в профессиональном отношении, но и в общественном сознании...

— Да! После этого уже глупо было бросать это дело. Было очень много идей, и я до сих пор работаю на той волне.

❓ Здесь, в Перми, вы совмещаете работу в жюри «Флаэртианы» с собственными съёмками. Так сказать, полезное с полезным. Что за фильм снимаете?

— Это моя старая идея... У меня есть такой список идей, там, наверное, пунктов 70, и эта — одна из очень старых историй, наверное, ей лет 15. Это история вашего кладбища под зоопарком. Вообще, я снимаю три одночастёвых фильма: в Москве, во Вроцлаве и в Перми. Будет это один фильм из трёх частей или три отдельные короткометражки — пока не знаю. Во Вроцлаве тоже история, связанная с кладбищем — местным еврейским. А в Москве есть такой интересный объект — знак «Нулевой километр» на Красной площади, около часовни Иверской Божией Матерью.

Тоже очень старая идея, причём автор идеи — Паша Печёнкин. Он мне её подарил, я долго не знал, как к ней подступиться, но тут как-то был в жюри Московского фестиваля и жил в гостинице «Националь» с видом как раз на это место. Смотрел-смотрел в окошко, а потом взял оператора и пошёл снимать.

❓ Как по-вашему, в чём разница между Пермью и Свердловском?

— Ну, разница кармическая! Свердловск находится в горах, а Пермь — на равнине...

❓ А нам кажется, что это Пермь в горах, а Свердловск — на равнине...

— Это вам только кажется! На карту посмотрите. Все разломы проходят под Екатеринбургом, он находится на стыке огромных платформ!

❓ То есть это геология влияет?

— Я не знаю, что влияет, но Екатеринбург очень отличается не только от Перми, но и от всех других городов. У нас всё время что-то происходит. Он очень молодой город, амбициозный. Крепкий провинциальный город — не со столичными амбициями, а такой, который вообще не думает о столице, не оглядывается на неё. Таких городов, которые самодостаточно и живут своей жизнью, очень немного, и все они — за Уралом. У нас всё время что-то происходит: театр, кино, музыка, рок, танцы... Каждый год «выстреливает» что-то очень интересное.





❓ Все ваши фильмы — о провинции. Что вас так привлекает в этих местах далеко за МКАДом?

— Было бы глупо снимать в Москве, если живу я в Екатеринбурге. В Москве и без меня есть кому снимать, мне кажется. 99% всех режиссёров находятся там, а вся остальная Россия — для меня.

## САМЫЕ ИНТЕРЕСНЫЕ ИСТОРИИ ЛЕЖАТ НА ПЕРИФЕРИИ, А ПЕРИФЕРИЯ — ЭТО ВСЁ-ТАКИ НЕРУССКИЕ ТЕРРИТОРИИ

❓ После «Первых на Луне» вас не обвиняли в очернении нашей славной истории? У вас ведь там чекисты убивают первых космонавтов.

— Меня после каждого фильма в чём-нибудь обвиняют: и после «Овсянок», и после «Небесных жён»... Почитайте в интернете, как марийская общественность на этот фильм среагировала: она была расколота просто на две половины — ровно. Одни были в восхищении, а другие ненавидели картину. Сайт марийских националистов — в хорошем смысле националистов — MariUver до сих пор обсуждает эту картину. Я даже хочу издать книжечку с отзывами, потому что там безумно интересны все оценки: и за, и против. Это хорошо ведь! Значит, людям интересно. Я им написал: «Что бы вы ни говорили, всё равно сейчас о культуре марийского народа будут судить по этой картине, так что приспособляйтесь!»

❓ Ваш новый фильм «Ангелы революции» снова про советское прошлое, как «Первые на Луне», и снова это отчасти мокьюментари, превращение правды в неправду и неправды в правду. Какие у вас вообще отношения с прошлым?

— Я занимаюсь не оценкой прошлого, а расследованием. Исследованием каких-то конкретных событий, конкретных пластов времени и не претендую на оценку эпохи. Я узнал про Казымское восстание, и меня так это поразило, что я его представил в итоге в фильме. Сейчас о нём все узнают.



ПЕРМЬ  
ТЕАТР  
ОПЕРЫ  
БАЛЕТА

# СКАЗКИ ГОФМАНА

ЖАК ОФФЕНБАХ / ФАНТАСТИЧЕСКАЯ ОПЕРА В 3 ДЕЙСТВИЯХ С ПРОЛОГОМ И ЭПИЛОГОМ

дирижер  
АРТЕМ АБАШЕВ  
исполняют  
ПРИГЛАШЕННЫЕ  
АРТИСТЫ,  
СОЛИСТЫ ОПЕРЫ,  
ХОР И ОРКЕСТР  
MUSICAETERNA

ИСПОЛНЯЕТСЯ  
НА ФРАНЦУЗСКОМ ЯЗЫКЕ  
С РУССКИМИ ТИТРАМИ

30/10/2015  
31/10/2015

19:00

ЗА ЧАС ДО НАЧАЛА СПЕКТАКЛЯ  
СОСТОИТСЯ ЛЕКЦИЯ

БИЛЕТЫ:  
[WWW.PERMOPERA.RU](http://WWW.PERMOPERA.RU)  
8 (342) 212-30-87

Facebook Twitter YouTube / PERMOPERA

РЕКЛАМА

18+

СПОНСОРЫ:



ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР:



ПАРТНЕРЫ:



ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ:





**?** В вашем фильме столько совершенно сногшибательных фактов, которые, как говорится, нарочно не придумаешь. Памятник Иуде Искариоту, супрематические гробы — всё это на самом деле было?

— В этом фильме всё — правда. Малевич был захоронен в супрематическом гробу, правда, не совсем такой формы, как в фильме. А крематорий, который у нас показан, — это просто первый московский крематорий, он действительно работал в перестроенном храме в Донском монастыре. Недавно только его передали церкви. А текст, который проносят на презентации крематория, я полностью взял из газет 1929 года.

**?** Выглядит это всё как безумная фантазия...

— Потому что время было такое удивительное. О каждом из этих фактов мало кто знает. Таких фильмов сотню можно сделать! Про революцию можно снимать бесконечно, потому что была задействована огромная территория, огромное количество людей. И про северные народы... Там глубина и разнообразие бесконечное.

**?** Этнография и антропология в ваших фильмах поражают и подкупают. Но почему вас так волнует национальный вопрос?

— Он всех волнует. Самые интересные истории лежат на периферии, а периферия — это всё-таки нерусские территории. Интереснейшая история этих народов затёрта православием, советской властью... Языки исчезают, и хочется этот процесс немножко притормозить и показать, что наша страна разнообразна и удивительна.

**?** Я с удивлением узнала, что народ меря, про который снят фильм «Овсянки», действительно существовал.

— Это был огромный народ! Наравне со славянами они позвали Рюрика, их подписи там есть.

**?** Как вы нашли писателя Дениса Осокина, автора сценариев ваших фильмов?

— Я прочитал его книжку «Ангелы и революция». Я год её читал! А потом поехал в Казань с ним знакомиться. С тех пор мы уже пять фильмов вместе сделали и сейчас ещё сценарий закончили, и он ещё пишет. Будем продолжать.

**?** Вы мастерски сочетаете приёмы художественного и документального кино. Как по-вашему, что эти два вида кинематографа дают друг другу? Как они взаимодействуют?

— Я вышел из документального кино, моя alma mater — творческое объединение «Надежда». Документальное кино — это максимальная степень правды, и в игровом кино надо достигать такой же степени правды. На экране может быть сказка, и все мои фильмы на самом деле сказки, но это документальные сказки. Самые невероятные события в них — правда. И зрители в них верят. Когда говорят, что «Первые на Луне» — псевдодокументальное кино, мокьюментари, я решительно не согласен. Это никакое не псевдо, а настоящее художественное кино, игровой фантастический фильм, только он снят в манере кинохроники.

**?** Как вы оцениваете фестиваль «Флаэртиана»?

— Когда я просмотрел половину конкурсной программы, написал в фейсбуке, что любой из этих фильмов может получить Гран-при. Это правда. Я удивился, насколько сильная программа! Думаю, что решение жюри будет достаточно случайным, потому что приза всего три, а хороших фильмов — штук 10. Это очень редко бывает: обычно не знаешь, кому давать эти призы. Хорошего кино мало, а тут отборочная комиссия потрудилась на славу. **■**



# Сибиряк Парк

Квартиры комфорт-класса  
3,2 млн руб.\*

ул. 25-го октября, 77, г. Пермь  
8 342 233-47-00, [www.pik.ru](http://www.pik.ru)



\* Предложение ограничено. Подробности и проектные декларации на сайте [www.pik.ru](http://www.pik.ru)



# «Приходит время «лириков»»

БЕСЕДОВАЛА ОЛЬГА ДЕРЯГИНА

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Россия переживает непростой период, характерными чертами которого являются кризис общественных ценностей и обострение отношений Российского государства с Западным миром.

Гуманитарные науки в этой ситуации приобретают особую важность, считает заведующая кафедрой политических наук ПГНИУ Любовь Фадеева.

Отечественная политическая наука, зародившаяся в 1960-е годы, переживала разные времена. Имеющие место сейчас идейно-политические противоречия Российского государства с западными странами отражаются не только на политологии, но и на социальных науках и научном сообществе в целом, а также создают проблемы коммуникаций с другими странами. В прошлом году я пережила не очень приятную ситуацию в Бельгии, где в Католическом университете Лёвена по приглашению коллеги-про-

коллективной монографии несколько лет назад, сегодня приобрело устойчивый характер. Политика идентичности используется властью как одно из обоснований внешнего курса государства, и пока это срабатывает на его поддержку гражданами. Однако, если учитывать исторический опыт и опыт других стран, можно прогнозировать, что такая поддержка вряд ли будет долгосрочной, потому что она основана только на негативной идентичности, то есть на противопоставлении России Западу. Распространённое суждение,

Разработкой национальной системы ценностей занимается не одна команда специалистов. Мнения порой высказываются диаметрально противоположные. Это наблюдается на разных уровнях, что можно увидеть и в СМИ, и в социальных сетях.

Скажу о близком мне вузовском уровне. В этом году я была председателем Государственной аттестационной комиссии в нескольких российских вузах. В одном университете выпускные работы были написаны в абсолютно государственно-духе и при анализе международных отношений и конфликтов учитывалась позиция только российской стороны, а позиция других участников полностью игнорировалась. В другом университете, напротив, при защите выпускных работ использовались такие термины, как «аннексия Крыма», «оккупация Россией Осетии и Абхазии», делался вывод о том, что «единственное спасение от агрессии со стороны России — это вступление в НАТО». В том и в другом случае я поправила защищавшихся и сделала замечания выпускающим кафедрам: исследователь, даже на уровне автора выпускной квалификационной работы, обязан использовать различные источники, описывать позиции разных сторон, учитывать многообразие оценок. Он не должен уподобляться ведущему ток-шоу.

Ключевая задача на сегодняшний день, если мы говорим о формировании системы базовых ценностей, состоит в том, чтобы участники этого процесса — власть, общество, наука — отказались от прямолинейного противостояния, научились слушать и слышать друг друга, нашли общий язык и консенсус по актуальной повестке дня.

В связи с актуальностью гуманитарных проблем вспоминается стихотворение Андрея Вознесенского о споре физиков и «лириков» (гуманитариев) в 1960-е годы, там были такие слова: «Не шизики, а физики — герои нашего времени!» В какие-то времена кажется, что нужны только физики, а «лирики», гуманитарии, не более, чем «шизики». Очень может быть, что теперь опять приходит время «лириков». ■

## ПОВСЕМЕСТНО ИДЁТ ПРОЦЕСС ПОЛИТИЗАЦИИ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК. ОСОБОЕ ДАВЛЕНИЕ ИСПЫТЫВАЕТ НА СЕБЕ ОБЛАСТЬ ИССЛЕДОВАНИЙ ИДЕНТИЧНОСТИ

фессора выступала с лекцией перед магистрантами в рамках курса по российской политике. Обязательным условием профессор поставил просмотр и обсуждение со студентами фильма «Поцелуй Путина». Мне фильм показался абсолютно бездарным с профессиональной точки зрения, поскольку он представляет собой попытку сконструировать образ современной России в самом отвратительном виде и весьма убогими средствами. По своей сути и направленности он ничем не отличался от многочисленных фильмов, лепящих негативный образ Европы и Украины из чего попало, которые показывают по российскому телевидению. Когда я поделилась своим мнением о фильме со студентами, моя коллега выразила крайнее недовольство и даже вмешалась в ход лекции, чтобы возразить мне. Эта ситуация наглядно демонстрирует, как изменилось восприятие нашей страны и отношение к ней в Западном мире и даже в среде специалистов по России.

Повсеместно идёт процесс политизации гуманитарных наук. Особое давление испытывает на себе область исследований идентичности, которыми наша кафедра занимается уже более 10 лет. Словосочетание «борьба за идентичность», которое мы использовали для названия нашего проекта и

что Россия — особая цивилизация и у неё особый путь, не подкрепляется пониманием того, что это за путь, как он выстраивается и куда ведёт, ни у государства, ни у общества. Конструкты, которые спускаются сверху на неподготовленную почву, оказываются недолговечными.

Мы переживаем очень непростой период, который несёт большие риски для будущего развития страны. Но, как ни странно это звучит, текущий кризис открывает определённые перспективы для гуманитарных наук. Очевидно, что в одиночку власть не сможет найти ответы на поставленные вопросы, для этого ей нужно привлекать другие институты, в том числе научное сообщество гуманитариев, систему высшего образования. Человек не является полностью рациональным существом, если бы это было так, его можно было бы полностью запрограммировать и всю его деятельность оцифровать. Но сделать это невозможно, много всего связано с человеческой природой. Политики осознали необходимость задействовать ресурсы, связанные с отождествлением людьми себя с тем или иным сообществом, с государством, со страной. У власти появилась потребность пояснить, какие ценности на сегодняшний день являются базовыми.

# Общество и образование

БЕСЕДОВАЛА КАРИНА ТУРБОВСКАЯ

ФОТО ИГОРЬ КАТАЕВ

Общество объясняет многие свои проблемы плохим образованием. Образование, в свою очередь, отсутствием социального лифта для людей, хорошее образование получивших. Однако виноватых здесь нет. Общество имеет ровно то образование, которого заслуживает. Общей задачей является выстраивание более оптимальной образовательной системы, считает заместитель председателя комитета по государственной политике и развитию территорий Законодательного собрания Пермского края, ректор Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета Андрей Колесников.

Люди недовольны системой российского образования. Большинство из них ждёт быстрого решения проблем. К примеру, инвестируем в хороших преподавателей или в ремонт зданий и тотчас получаем отдачу. Однако реформа образования — не простой путь. Он рассчитан на многие годы, а главное — на совместную работу общества и образования, поскольку речь идёт об отрасли, живущей на основании некоего договора с социумом. Есть у общества потребность в образовании, которая в конечном счёте проявится в том, что образованный человек будет жить лучше, интереснее, чем необразованный, — появляется мотивация к обучению и образованию. Трудно представить себе развитое государство с плохой системой образования, равно как страну третьего мира, где образование было бы блестящим.

В российской же действительности мы пока наблюдаем «качели». Почти сразу после Великой Отечественной войны Пермь, полностью истощённая, «выжатая» битвой за победу, строит на Комсомольском проспекте Дом учёных. Жители гордились ими, странными людьми, живущими в их подъезде, ходящими в макинтошах и непохожими на всех остальных. Ведь это были представители науки!

Напротив, в начале 1990-х годов, когда наш дефицитный рынок стал чуть-чуть заполняться, сформировалось полное отвращение к образованию. Причина в том, что человек с клетчатыми

СЕГОДНЯШНЯЯ СИСТЕМА  
СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ВЫСТРОЕНА ТАК,  
ЧТО ДЕТИ УХОДЯТ  
ОТ НАУКИ. СИСТЕМА  
ТЕСТОВ И ЕГЭ ПРОВЕРЯЕТ  
ЗНАНИЯ, НО НЕ ДАЁТ  
ПОНИМАНИЯ  
ПРОИСХОДЯЩИХ  
ПРОЦЕССОВ

сумками, пару раз удачно съездивший за товаром, становился богаче любого главного инженера, потратившего достаточно много времени на учёбу. Тогда появилось по-настоящему страшное явление — нищие с высшим образованием, работающие по специальности.

Сегодня, на мой взгляд, важность образования вновь начинает осознаваться. Могу об этом судить как ректор одного из старейших пермских вузов.

Количество абитуриентов, желающих поступить в педагогический университет, растёт, в том числе и потому, что общество формирует запрос на квалифицированных учителей. Среди стимулов — повышение заработной платы. По сравнению с работниками многих других отраслей педагог сегодня зарабатывает достаточно много. И условия работы в школах и детских садах Пермского края существенно улучшились.

В Прикамье весьма успешно работает ряд инструментов, направленных на появление и повышение мотивации к учёбе. Для сегмента среднего образования на основании международного опыта были разработаны две программы — «Учительский дом» и «Мобильный учитель». Сегодня обе успешно решают школьные проблемы в отдалённых, малонаселённых пунктах. В ходе проекта «Учительский дом» строятся здания, выполняющие несколько функций. Это и жильё для педагогов, и детский сад, и школа. Программа стартовала в 2013 году. Планируется, что до конца этого года в крае будет работать уже порядка 10 учительских домов. «Мобильный учитель» — это преподаватель, который вахтовым методом работает в нескольких школах. У детей появляется возможность, не уезжая от семьи, получать образование.



С помощью проекта «Мобильный учитель» мы решили ещё одну задачу — преподавание в маленьких школах предметов не основного цикла, к примеру иностранных языков или информатики. Кроме того, в регионе действует целый ряд конкурсов для одарённых детей, что также стимулирует развитие.

Есть работающие инструменты в системе высшего образования. Это губернаторская стипендия для тех, кто отлично сдал ЕГЭ. По сравнению с другими субъектами Федерации она делает наш край более привлекательным для пермских абитуриентов и для тех, кто приезжает учиться в наши вузы. Отмечу и неявный эффект стипендии. Преподаватель, безусловно, «завязан» на ту аудиторию, которой читает лекции. Чем сильнее его студенты, тем больше расцветает его мастерство. Другой инструмент — выплаты докторам наук. Обращу внимание, всё это — региональные инициативы. Таким образом, для того чтобы начать решать задачи, связанные с образованием, не обязательно ждать федеральных законов или специальных программ.

Впрочем, вопросов в сфере образования пока что больше, чем ответов. Одна из серьёзных проблем этого дня — будущие учёные. Конечно, всё начинается со школьной скамьи. Однако сегодняшняя система среднего образования выстроена так, что дети

относительно недавно в крае (помните, у нас было время таких смелых фантазий!) была идея создать университет мирового уровня. Пригласить профессоров, как покупают футболистов. Такое решение вызывало много вопросов в профессиональном сообществе. Я полагаю, что более оптимальным станет иной путь развития. Необходимо создание того, что в мире называется *attractive point* — точка

## ОЖИДАТЬ, ЧТО БЕЗ КАПИТАЛЬНЫХ ВЛОЖЕНИЙ В ОБЩЕСТВО И ОБРАЗОВАНИЕ, ЛИШЬ С ПОМОЩЬЮ КАКОГО-ТО ОСОБО ХИТРОГО НОВОГО СТАНДАРТА СИТУАЦИЯ ЧУДЕСНЫМ ОБРАЗОМ ПЕРЕМЕНИТСЯ, — ВЕЛИКАЯ ИЛЛЮЗИЯ

притяжения. Самый яркий пример на данный момент — Швейцария, построившая Большой адронный коллайдер. Сегодня на него запись на ближайшие 15 лет. Состоит она из действующих и будущих нобелевских лауреатов. Причина проста: такого ускорителя в мире больше нет и в ближайшие 10–12 лет он вряд ли появится.

Есть и идея о привлечении вузовских преподавателей из других регионов и стран. С достаточной регулярностью на повестке дня встаёт вопрос о помощи с жильём молодым учёным или

рять к нему интерес как к специалисту, а у него ипотека на 30 лет!..

К сожалению, у нас не развита культура академической мобильности. Нет соответствующей инфраструктуры. Я не могу пригласить учёного ни из другой страны, ни из другого региона: сразу встанет вопрос жилья. Более того, в отчётах, которые я пишу как ректор, фигурируют только те специалисты, которые принесли в вуз свою трудовую книжку.

## ДЛЯ НАУЧНОГО СООБЩЕСТВА ОСОБЕННО ВАЖНО ИМЕТЬ ВОЗМОЖНОСТЬ УВИДЕТЬ СЕБЯ ДРУГИМИ ГЛАЗАМИ, ПОКАЗАТЬ СЕБЯ С ДРУГОЙ СТОРОНЫ

уходят от науки. Система тестов и ЕГЭ проверяет знания, но не даёт понимания происходящих процессов. Тесты всё дальше уведут нас от системы образования, которая даёт думающих, творческих людей. Почему по этому вопросу молчит профессиональное сообщество? Потому что в самой системе заложена презумпция его виновности. Преподаватель, выступающий против «объективной» системы тестов и механического натаскивания на них учеников, в глазах некоторых выглядит подозрительным.

педагогам. Мы стараемся фиксировать их на месте, подвести к оседлому образу жизни. Зачем? Мировые университеты давно живут по другим стандартам. Самым ценным является не оседлость специалиста, а, напротив, его мобильность. Преподаватель приезжает в вуз для реализации какого-либо проекта, на семестр или два, селится в арендном жилье, с собой у него, как правило, только свой компьютер, а то и одна флешка. А мы всё время говорим «льготная ипотека»! Не учитывая, что человек может сильно меняться. И вуз может поте-

Это своего рода *light* вариант крепостного права. Мобильность профессорского состава даёт университету очень многое. Закрытый вуз производит себе подобных, живя как замкнутый организм. Для научного сообщества особенно важно иметь возможность увидеть себя другими глазами, показать себя с другой стороны. Когда в университете появляется иная образовательная культура, он расцветает.

Сегодня стало модным говорить о неких «образовательных инновациях». К сожалению, этот термин начинает носить черты слова-паразита. Отсутствующее работающее соглашение между обществом и системой образования, отсутствующий социальный лифт для людей, образование получивших, заменяются некой иллюзией, поиском магических новинок, которые враз могут всё исправить. Действительно, сейчас в системе образования появилось множество *ноу-хау*: широкополосный интернет, электронные библиотеки, масса абсолютно новых источников информации и даже тестирующие программы, которые препятствуют прямому заимствованию информации из тех новых источников. Однако ожидать, что без капитальных вложений в общество и образование, лишь с помощью какого-то особо хитрого нового стандарта ситуация чудесным образом переменится, — великая иллюзия. **К**

# Volkswagen Touareg

Выгода до 270 000 р.\*



Биксеноновые фары



Система аварийного торможения



8-ступенчатая АКПП



Пневматическая подвеска премиум-класса



Натуральные материалы отделки

Некоторые из указанных в рекламе опций устанавливаются за дополнительную плату

## Готов к любому повороту

Новый Touareg с системой полного привода 4MOTION



Das Auto.

\* Подробности у менеджеров отдела продаж

Официальный дилер Volkswagen **Экскурс**

Пермь, Парковый проспект, 64; тел. (342) 219-55-77; [www.exkurs.ru](http://www.exkurs.ru) Реклама

НОВОЕ  
ПОКОЛЕНИЕ



## Volkswagen T6 — основа вашего бизнеса!

Приглашаем вас  
на премьеру 6-го поколения Volkswagen Multivan,  
без которого уже невозможно представить мир бизнеса.

**Volkswagen Multivan от 2 364 100 рублей.**

1. Полный привод с автоматической КПП
2. Трехрежимная адаптивная подвеска Dynamic Control Cruise
3. Премиальная комплектация Highline с кожаным салоном

Пройдите тест-драйв в Экскурсе.

Некоторые из указанных в рекламе опций устанавливаются за дополнительную плату.  
Подробности у менеджеров отдела продаж.



**Das Auto.**

Официальный дилер Volkswagen **Экскурс**

Пермь, Парковый проспект, 64; тел. (342) 219-55-77; [www.exkurs.ru](http://www.exkurs.ru) Реклама

друзжба  
**доверие**  
ответственность  
счастье  
выбор  
дети  
права  
человека  
путешествия  
интеллект  
секс  
**Компаньон**  
magazine  
самоопределение  
милосердие  
**ЖИЗНЬ**  
уважение  
правда  
**демократия**  
**СЕМЬЯ**  
любовность

# Истинные ценности

**Компаньон**  
magazine  
свобода  
справедливость  
честность  
независимость  
доброта  
собственность  
безопасность  
толерантность  
**достойнство**  
антиимпериализм  
**Компаньон**  
magazine  
**ЛИЧНОСТЬ**  
парламентаризм  
открытость  
**равенство**  
любовь  
конкуренция  
самореализация  
**знания**  
анти тоталитаризм  
здоровье  
впечатления





# Мифический опыт в Руре

ТЕКСТ ИРИНА КОЛЕСНИКОВА

ФОТО ИВАН СУББОТКИН

Рур. Даже название старинного индустриального региона звучит рокочуще: здесь до середины XIX века были сосредоточены угольные и сталелитейные мощности Германии. Правда, после кризисов 1958 и 1975 годов от промышленности здесь большей частью остались лишь пустующие площади — огромные цеха и ангары, которые в 2002 году впервые стали местом для проведения RUHRtriennale — фестиваля искусств. За 14 лет он превратился в международную площадку для плодотворного взаимодействия артистов и свободного творчества. Огромные помещения цехов Рурской области основатель и первый художественный руководитель фестиваля Жерар Мортье описывал как «соборы индустриальной культуры», их в RUHRtriennale задействовано 24. В одном из них в городе Бохум работали музыканты оркестра musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса, приглашённые интендантом нынешнего RUHRtriennale Йоханом Симонсом к участию в постановке оперы «Золото Рейна» Рихарда Вагнера.



«Собор» носит название «Зал столетия» (Jahrhunderthalle), он был построен в 1902 году и изначально предназначался для выставки-ярмарки в Дюссельдорфе (Industrie- und Gewerbeschau — «kleine Weltausstellung») как один из павильонов, где Бохумский сталелитейный завод демонстрировал свои достижения. В 1903 году здание было разобрано и перевезено на свою малую родину — в Бохум. Теперь «Зал столетия» используется как концертно-выставочная площадка, а вокруг него разбит живописный Веспарк. Этот комплекс стал одним из самых любимых мест отдыха горожан.

По словам директора оркестра musicAeterna Никиты Лебедева, зал, где проходили спектакли пермских артистов, огромный — под стать вагнеровским великанам, но, когда выходишь из него, понимаешь, что он занимает не больше четверти огромного ангара, в котором, наверное, самолёт мог бы взлететь и сесть. «Некоторые вещи, которые на первый взгляд кажутся несоответствующими традициям восприятия классической музыки, только добавляют происходящему остроты и неповторимости, — делит-

ся впечатлениями Лебедев. — Например, в том месте, где наш оркестр представлял «Золото Рейна», нет достаточной свето- и звукоизоляции, и, когда идёт дождь или гремит гром, в зале это слышно и видно. Благодаря этому возникали интересные и запоминающиеся моменты: например, Воган, партию которого исполнил известный пермякам Мика Карес (он исполнял партию Командора в опере «Дон Жуан»), спускался в Нибельхейм вместе с закатом солнца, а молнии и гром невероятно удачно сопровождали драматические моменты действия».

Этот оказавшийся столь уместным природный спецэффект отметили и критики. «В этот вечер (12 сентября) было ну очень много воды. Сухим из неё не вышел, кажется, ни один из участников постановки: в простёршихся у подножия трибуны бассейнах, походящих на рейнские отмели, плескались не только русалки — дочери Рейна, но и проживающие «этажом ниже» землекопы-нибелунги и обитатели заоблачной Валгаллы, досталось и зрителям первых рядов.

Мало того: примерно посередине спектакля изменчивому божеству

погоды Рурской области было угодно низвергнуть на плоскую крышу бохумского «Зала столетия» ливень сезона» (Анастасия Буцко, Deutsche Welle).

Центральной постановкой фестиваля опера «Золото Рейна» стала неслучайно: она отражает революционные, «левые» взгляды молодого Вагнера. Он верил, что искусство, создавая мифы, может объединить людей. Смешивая разные виды искусства, Вагнер хотел создать «мифический опыт», который внутренне преобразил бы человечество. Эта концепция, продолжаемая сценическим воплощением «Золота Рейна», автором которой выступил интендант фестиваля, голландский режиссёр Йохан Симонс, вторит лейтмотиву RHRtriennale — фразе «В круг единый» (нем. Seid umschlungen): это часть знаменитой строчки Seid umschlungen, Millionen! из «Песни радости» («Оды к радости») Фридриха Шиллера, которую на русский язык чаще всего переводят как «Обнимитесь, миллионы!». На сцене объединены три мира, в которых происходит действие оперы, оркестр и певцы находятся в одном пространстве.

«Всю сцену «Зала столетия» занимают более сотни музыкантов мощного оркестра musicAeterna — уже шесть арф представляют собой впечатляющее зрелище, в то время как действие оперы о золоте, силе и любви происходит внизу перед ними, за ними на поднятой платформе, на подмостках и иногда на платформе между музыкантами и аудиторией. С такой организацией пространства оркестр — сам по себе актёр, движущая

«ВМЕСТЕ С ВЕТЕРАНОМ СТАРОЙ ГВАРДИИ ДЖЕЙН ХЕНШЕЛЬ И ОРКЕСТРОМ MUSICAETERNA ПРЕУСПЕВАЮЩЕГО ТЕОДОРА КУРЕНТЗИСА, НОВОГО ГЕНИЯ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ С РЕЗИДЕНЦИЕЙ В ДАЛЁКОЙ СИБИРСКОЙ ПЕРМИ, НА САМОМ ДЕЛЕ ПРОИСХОДИТ ТАКАЯ ВЕЩЬ, КАК «ВЕЛИКИЙ МОМЕНТ»

сила и поток, гудящий мотор Вагнеровского мощного театра. Теодор Курентзис, эксцентричный дирижёр из далёкой уральской Перми, знает, как этим пользоваться, и позволяет музыкантам в моменты, когда музыка естественным образом освобождается, бесцеремонно вставать, чтобы придать звуку волну силы цунами» (Регина Мюллер, *Nachtkritik.de*).

Чтобы добиться такого эффекта, артисты три недели напряжённо репетировали (по шесть часов в день), создавая новую постановку. Версия «Золота Рейна» Симона — Курентзиса, премьера которой состоялась 12 сентября, — творение на границах оперы, театра, инсталляции и ритуала. Вместе с Микой Вайнио, «половиной» финского экспериментального технодюза Pan Sonic, они превратили концертный зал Jahrhunderthalle в музыкальное пространство для отражения и нового преломления партитуры Вагнера. Что до маэстро Курентзиса, то для него это было первое обращение к опере «Золото Рейна».





«Если мы хотим верить в то, что Вагнер — это какой-то пуританин, то, мне кажется, так считать неразумно, — говорит Теодор Курентзис, дирижёр, художественный руководитель Пермского академического театра оперы и балета им. П. И. Чайковского, — потому что материал сам по себе действительно сумасшедший и революционный. И очень глубокий и тёмный. Неверно считать его китчевым композитором, который верит во всю эту мифологию и хочет создать такую фактуру. Нужно через музыку найти правду, которую он хочет сказать».

Опера, по словам музыкантов, совсем не простая: дело не только в сложности материала, но и в её длительности — три часа без антрактов. Оркестр всё это время находится на сцене и после уходит «без спин, ног, рук». Артисты дали семь представлений, все они начались в непривычное для пермяков время — в 18:30 или в 15:00, и каждый раз зал на 860 человек был полон, билеты на все спектакли были раскуплены за неделю до премьеры.

Фестивальная публика предвкушала нечто неординарное, и, судя по отзывам критиков, спектакль оправдал ожидания.

«Вместе с ветераном старой гвардии Джейн Хеншель и оркестром musicAeterna преуспевающего Теодора Курентзиса, нового гения классической музыки с резиденцией в далёкой сибирской Перми, на самом деле происходит такая вещь, как «великий момент». Глубокий. Нежный. Таинственный. Аудитория слушает, затаив дыхание. Наверное, нужно было Джейн Хеншель оказаться в Jahrhunderthalle в Бохуме, наверное, с неизбежной подзвучкой микрофонами, чтобы найти после более чем 40 лет в профессии эту потрясающую сладость в голосе» (Андреас Фалентин, Concerti).

Восторгом щедро делилась и публика. Как рассказал менеджер оркестра musicAeterna Александр Веселков, овации были долгими — артистов вызывали на поклон снова и снова: «Но, конечно, в Перми на премьерных спектаклях в любом случае аплодируют дольше».

Бурные аплодисменты вызвал и сольный концерт пермских музыкантов и Теодора Курентзиса на RHNTRIENNIALE. 19 сентября состоялся симфонический концерт, в котором прозвучали произведения Йоганнеса Брамса: Концерт для скрипки с оркестром ре мажор, ор. 77 и Симфония №3 фа мажор, ор. 90. После этого были ещё три «Золота Рейна», и 27 сентября оркестр musicAeterna вернулся в Пермь. ■

## Об опере «Золото Рейна»

Опера Рихарда Вагнера «Золото Рейна», первая часть тетралогии «Кольцо нибелунга» (в неё также входят «Валькирия», «Зигфрид» и «Гибель богов»), была завершена в 1854 году. Действие происходит в глубинах Рейна, на горных высях и в подземном царстве нибелунгов в сказочные времена. Карлик-нибелунг Альберих тщетно пытается добиться любви русалок, но из их болтовни узнаёт тайну клада: тот, кто скуёт из золота Рейна кольцо, станет властелином мира, обладателем несметных богатств. Однако сковать кольцо нелегко: для этого нужно отречься от лучшего из человеческих чувств — любви. Альберих проклинает любовь — золото Рейна в его руках.

Тем временем в чертоге богов — Валгалле, который построили сильные, но простодушные братья-великаны Фазольт и Фафнер, Вотан, верховный бог, пытается обмануть строителей. Вопреки договору, он не отдаёт им Фрейю — богиню юности, которая хранит чудесные золотые яблоки, дающие богам вечную молодость. Упрёки жены — богини Фрики, сестры Фрейи, гнев её братьев — юного Фро и воинственного Доннера, бога грома, укрепляют Вотана в этом решении. Бог огня Логе — гибкий и неверный, как пламя, давший когда-то богам коварный совет о договоре с великанами — рассказывает о золоте Рейна. И жажда богатства овладевает богами. Но и великаны согласны отказаться от Фрейи, если Вотан отдаст им сокровища нибелунгов. А пока они берут Фрейю в качестве залога. Боги лишаются силы — в один миг они становятся старыми и дряхлыми. Лишь Логе по-прежнему весел и насмешлив. Тогда Вотан решает: он добудет золото у Альбериха, чтобы выкупить Фрейю. В сопровождении Логе он отправляется в подземное царство нибелунгов.

Нибелунги день и ночь куют богатства Альбериху, который поработил их силой золотого кольца. Теперь он мечтает о покорении всего мира.

Трусливый, вечно жалующийся брат Альбериха Миме сковал ему чудесный золотой шлем: тот, кто владеет им, может принять любой облик и даже стать невидимым. Логе, выведав об этом у Миме, заводит с Альберихом хитрый разговор, и, когда нибелунг, надев шлем, превращается в маленькую жабу, боги хватают и связывают его.

В качестве выкупа Вотан требует золото. Альберих отдаёт всё, что сковали карлики, отдаёт и шлем-невидимку, но, когда Вотан срывает с его пальца волшебное кольцо, нибелунг произносит страшное проклятие: отныне каждому, кто будет владеть кольцом, оно будет приносить несчастья и смерть. Вотан лишь смеётся над злобным бессилием карлика — теперь власть и богатство в его руках. Однако золотом надо расплатиться с великанами. Они хотят получить столько золота, чтобы оно покрыло Фрейю с ног до головы. Сокровищ нибелунгов не хватает, и Вотан бросает поверх золотой груды шлем-невидимку. Фазольт, влюблённый во Фрейю, не в силах расстаться с ней; он утверждает, что в щель всё ещё виден взор богини; великаны требуют золотое кольцо. Вотан отказывается, и мольбы испуганных богов не могут поколебать его решение. Лишь грозное пророчество богини судьбы Эрды, внезапно появляющейся из земной глубины, заставляет Вотана отдать кольцо великанам. И тотчас сбывается проклятие нибелунга: из-за золота вспыхивает ссора, и Фафнер тяжёлой палицей убивает брата. Ужас охватывает богов; в их светлый мир пришли убийство и смерть. Бог грома Доннер собирает тучи, разражается гроза, и на очистившемся небе раскидывается радуга — многоцветный мост, по которому боги торжественно шествуют в Валгаллу. Торжество Вотана не могут смутить ни горестные жалобы обманутых дочерей Рейна, ни язвительные насмешки Логе — Вотан упоён своим всемогуществом и властью.



# Культура на все времена

Наш вуз за 40 лет со дня своего основания прошёл много непростых этапов, не раз менял название. К своему юбилею он подошёл с исконным именем — Пермский государственный институт культуры.

Институт культуры был открыт 1 мая 1975 года по решению Министерства культуры РСФСР. Два факультета начали подготовку работников для учреждений культуры, в первую очередь для библиотек и клубов, домов и дворцов культуры. Тогда в перечне специальностей нового вуза было всего шесть пунктов.

Сейчас в Пермском государственном институте культуры (ПГИК) — три факультета, освоено более 70 образовательных программ, вуз осуществляет подготовку специалистов по туризму, социокультурной деятельности, библиотечному делу и документоведению на факультете культурологии и социально-культурных технологий. Факультет искусств готовит художников,

актёров и режиссёров. В консерватории обучаются пианисты, вокалисты, дирижёры и исполнители на различных инструментах. В ноябре 2013 года консерватория была принята в Европейскую ассоциацию консерваторий.

Такая структура — результат непростой истории развития. У истоков Пермского института культуры стояли очень одарённые и талантливые личности. Достаточно вспомнить Зинаиду Воробьёву — первого ректора вуза, заслуженного работника культуры Российской Федерации, почётного гражданина Перми, кандидата исторических наук, профессора. Она возглавляла вуз на протяжении 21 года!

С первых лет своего существования институт активно включается в

культурную жизнь города и края. В институте действует несколько научных объединений, студенческое научное общество, совет молодых учёных и специалистов, творческие коллективы (некоторые из них были созданы ещё на этапе образования вуза: студенческий оркестр народных инструментов, ансамбль «Весляна», сводный хор, который блистал на всероссийских конкурсах, и др.), открыт учебный театр.

Постоянно совершенствуется структура института: создаются новые подразделения, открыт второй учебный корпус, новое студенческое общежитие. Институт развивается, открываются новые специальности, в том числе связанные со сферой искусства. Неудивительно, что в 1991 году он становится

ся институтом искусства и культуры. В 2013-м вузу был присвоен статус академии. Впрочем, к своему юбилею он вернул историческое наименование. Всё-таки культура — понятие более широкое и всеобъемлющее.

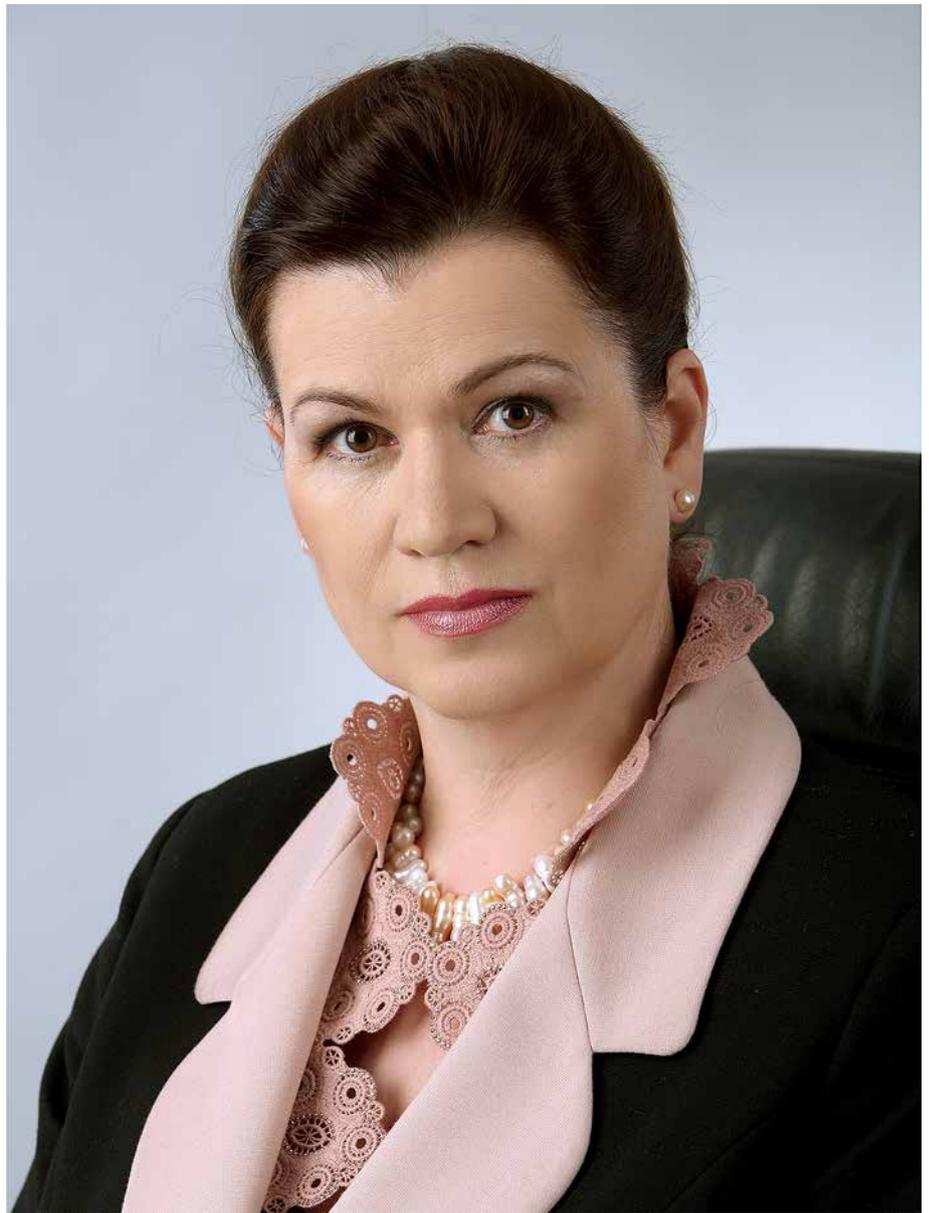
## СЕГОДНЯ У ИНСТИТУТА ДВЕ ГЛАВНЫЕ МЕЧТЫ: ОТКРЫТЬ СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «КОМПОЗИЦИЯ» И ДОСТРОИТЬ УЧЕБНЫЙ ТЕАТР

На рубеже XX–XXI веков институт активно встраивался в цепочку непрерывного художественного образования: школа — колледж — вуз. Уже 23 года в вузе открыта Детская академия искусств для малышей дошкольного возраста. В 2013 году был создан факультет повышения квалификации, что стало важнейшим событием для всей сферы культуры Пермского края.

Данный процесс происходит и сегодня: в нынешнем, юбилейном году в ПГИК открылась долгожданная Центральная детская школа искусств. Состоялся первый набор, и 47 детей получили возможность обучаться музыке и изобразительному искусству.

Повседневная жизнь вуза наполнена научными и творческими событиями. Лишь в 2014 году прошло более 50 творческих мероприятий! Широко за пределами Перми известен международный конкурс исполнителей на русских народных инструментах «Прикамье», конкурс скрипачей и виолончелистов «Волшебный смычок», многожанровый конкурс музыкантов им. Александра Немтина, конкурс вокалистов «Академия». Набирает статус и вес международный конкурс тещцов «Живое русское слово».

Нынешний, 2015 год проходит под знаком юбилея, а юбилей — это подарки и праздники. В качестве подарка произошло значительное укрепление материальной базы вуза, в частности



Людмила Дробышева-Разумовская, ректор ПГИК

приобретено 12 роялей и пианино ведущих мировых производителей, дисклавир Yamaha, современное мультимедийное, видеопроекторное, копировально-множительное оборудование, два микроавтобуса и др.

Праздники — это, конечно, концерты и фестивали. Уже состоялась презентация консерватории: концерт транслировался в сети Интернет. В течение октября пройдёт множество других концертов.

С 2013 года ПГИК возглавляет заслуженный работник культуры РФ, лауреат международных конкурсов, лауреат премии фонда «Русское исполнитель-

ское искусство» (Москва), лауреат премии Пермского края в сфере искусства и культуры, профессор, концертирующая пианистка Людмила Дробышева-Разумовская.

По словам ректора, сегодня у института две главные мечты: открыть специальность «композиция» и достроить учебный театр. С первой всё понятно: уже в ближайшем будущем планируется набор студентов — будущих композиторов. А вот с театром сложнее. Однако эту идею поддерживает губернатор Прикамья Виктор Басаргин и многие другие люди, которые постараются сделать всё, чтобы мечта сбылась. ■

В 2015 году сбылась давняя мечта Ивана Ощепкова — он одержал победу в конкурсе профессионального мастерства ООО «ЛУКОЙЛ-Пермь». Предприятие поддерживает традицию проведения соревнований по профмастерству, понимая, что в выигрыше в конечном счёте останутся все: и участники состязаний, получающие достойные призы и вознаграждения от компании, и предприятие в целом, профессионализм сотрудников которого год от года всё возрастает.

# Новые перспективы Ивана Ощепкова

ТЕКСТ КАРИНА ТУРБОВСКАЯ

ФОТО АЛЕКСЕЙ ГУЩИН



«Когда я участвовал в конкурсе впервые, занял лишь шестое место. Неприятно, конечно, было. Но я осмыслил этот опыт, собрался. Думаю: чем я хуже других?! — вспоминает историю своего успеха товарный оператор пятого разряда цеха по добыче нефти и газа №7 ООО «ЛУКОЙЛ-Пермь» Иван Ощепков. — Последующие два года занимал вторые места. А в этом году выиграл!»

Соперником Ощепкова была товарный оператор ЦДНГ №1 Ольга Мерзлякова, «опытный боец», как характеризует её Иван. Она не однажды занимала призовые места в регионе, была первой и в российских соревнованиях товарных операторов.



И за ежедневную работу, и за победу в конкурсе Иван Ощепков благодарит своих наставников. «Начальник нашего ЦДНГ Николай Алексеевич Фадеев в своё время поверил в меня, принял в дружный коллектив нефтяников. Он умеет организовать работу и подготовку к соревнованиям так, что наш цех всегда занимает лидирующие строчки. Начальник установки подготовки и перекачки нефти нашего цеха Владимир Владимирович Тимков поддержал меня после моих неудачных соревнований. А инженер-метролог нашего цеха Сергей Владимирович Пичкалев вообще был первооткрывателем состязаний товарных операторов. Нынче они проводились в пятый раз. Как участник Сергей Владимирович стал лучшим сначала в Прикамье, а потом в конкурсе ПАО «ЛУКОЙЛ», — гордится наставниками Иван Ощепков.





Немаловажно и то, что «ЛУКОЙЛ-Пермь» постоянно инвестирует в здоровый образ жизни своих сотрудников. «У нас в цехе созданы все условия. Открыты два тренажёрных зала. Есть беговая дорожка, бильярд, теннис. Пожалуйста, только занимайся!» — доволен Иван Михайлович. Было дело, брал Иван Ощепков спортивные высоты. Занимал третье место в соревнованиях по гиревому спорту.

И семья — его крепкий тыл. Жена Ольга — также сотрудник ООО «ЛУКОЙЛ-Пермь», работает экологом в том же цехе, что и муж.



Сегодня перед Иваном Ощепковым открываются новые перспективы. В следующем году он оканчивает Пермский политехнический университет по специальности «Разработка нефтяных и газовых месторождений». Можно не сомневаться: новым знаниям найдётся применение в трудовых буднях нефтяной компании.

«ЛУКОЙЛ мне дал очень много! — убеждён оператор Ощепков. — Это моя работа! Стабильный доход. Отличный соцпакет. Отдельно могу отметить лукойловский полис ДМС. Я знаю, что предприятие заботится о моём здоровье. Нефтяная компания дала мне уверенность и в своих силах, и в завтрашнем дне».



# Путь акха

ТЕКСТ И ФОТО ИГОРЬ ГРУНИН,  
АВТОРСКИЕ ПУТЕШЕСТВИЯ И ФОТОТУРЫ ПО АЗИИ  
author.asiatravel@gmail.com

Протяжная песня акха казалась бесконечной. Ритмичные удары бамбуковых шестов о землю и резкие звуки гонгов вводили в гипнотическое состояние, а раскачивающиеся в танце женские фигуры в сверкающих серебром головных уборах рождали ощущение нереальности происходящего. Акха собрались, чтобы вместе отпраздновать Новый год, вновь ощутить связь, объединяющую их и рождающую особое понимание того, что значит быть акха. Расселившись с юга китайской провинции Юньнань по соседней Мьянме и северным районам Таиланда, Лаоса и Вьетнама, акха не утратили единства своей культуры, обычаев, верований, традиций, всего того, что они называют «Путь акха». Каждый член племени воспринимает себя как звено длинной цепи, связывающей его с предками и потомками. Предки постоянно участвуют в жизни семьи. Их «кормят», совершая подношение на семейном алтаре. В ответ предки «заботятся» о потомках, обеспечивая хороший урожай, здоровье и всё необходимое для продолжения рода. Сохранение традиции даёт ощущение защиты и уверенность, что после смерти ты тоже будешь окружён заботой.







Краткое имя акха состоит из двух частей: имени отца и собственного имени. Однако «отчеством» дело не ограничивается. Полное имя включает цепочку из 60 имён предков. Это имя носит магический характер и произносится только во время особых церемоний. Одной из таких церемоний являются похороны, на которых сын покойного должен произнести его генеалогическое имя. Поразительно, что акха, не имея письменности, в состоянии не только назвать цепочку имён предков, уходящую в глубь веков, но и помнят, откуда эти предки родом, из какой местности происходят.

Другим важным поводом назвать полное имя является помолвка. Молодые люди, собирающиеся вступить в брак, должны назвать перед старейшинами свои полные имена. Они получают одобрение, только если их родословные не пересекаются как минимум в течение семи поколений. Новогодний фестиваль является хорошим поводом присмотреться друг к другу для молодых юношей и девушек из отдалённых деревень. Ведь чем дальше деревни друг от друга,

тем больше шансов найти себе подходящую пару для создания семьи.

На праздник надевается самая лучшая одежда, сотканная и окрашенная вручную, обильно украшенная вышивкой и аппликацией. Мужчины щеголяют в расшитых куртках и замысловатых тюрбанах. Но им далеко до женщин, сияющих на солнце немислимыми головными уборами, сплошь покрытыми серебряными украшениями — антикварными монетами, заклёпками, кистями, цепочками, кольцами, пластинами самых разнообразных форм и размеров. Всё это щедро приправлено разноцветными бусами, бисером, ракушками каури, пучками перьев, помпонами из ниток и меха. Костюм женщины акха состоит из сложного головного убора, жакета, надетого на некое подобие корсета, короткой юбки, пояса со множеством ниток бисера на концах и «гетр» на ногах. Выделяются несколько стилей, различающихся главным образом устройством головного убора.

U lo — акха, живущие на севере Таиланда, носят высокий конический голов-

ной убор; для стиля loimi-акха, типичного для восточной части Мьянмы, характерной деталью является плоская серебряная пластина трапециевидной формы, прикреплённая на затылке; наконец, головной убор rhami-акха, которых часто можно встретить на юго-западе провинции Юньнань, напоминает шлем японских самураев, благодаря усыпанным монетами пластинам, прикрывающим лицо с боков. Девочки носят облегающие вышитые шапочки. По мере взросления декор их становится всё более сложным, в него добавляются бусы, бисер и серебряные монеты. Эти монеты являются семейным достоянием и передаются из поколения в поколение. Из них же делают другие украшения, в частности полые серебряные шарики, прикрепляемые целыми гирляндами по бокам головного убора. Чаще всего встречается два вида монет — рупии Британской Индии и пиастры Французского Индокитая, отчеканенные в конце XIX — начале XX века. Замена детской шапочки взрослым головным убором означает, что девушка стала невестой.





Есть ещё один очень важный элемент женского гардероба — широкий пояс, завязываемый вокруг талии под жакетом. Концы его украшены множеством ниток бисера, металлическими пуговицами, раковинами, благодаря чему пояс всегда свисает спереди. Появление этого аксес-

## ГОЛОВНОЙ УБОР ЖЕНЩИН АКХА ТОЖЕ ОТНЮДЬ НЕ ПРАЗДНИЧНЫЙ АТРИБУТ, А ПРЕДМЕТ ДЛЯ ПОВСЕДНЕВНОЙ НОСКИ

суара в одежде происходит в возрасте, в котором девочка становится девушкой, и сопровождается особой церемонией в семье. С этого момента девушка никогда не расстается с поясом. Когда она приседает или садится, его тяжёлые концы прижимают подол короткой юбки, охраняя её целомудрие. Даже у домашнего очага пояс играет важнейшую роль, ведь, если его не окажется на женщине, пища будет осквернена. Головной убор женщин акха тоже отнюдь не праздничный атрибут, а предмет для повседневной носки. Акха не снимают его даже во время работы в поле или заготовки дров в лесу. Для защиты от пыли и чрезмерного нагрева на солнце поверх него надевается тканевый чехол или бамбуковая шляпа. Традиционная одежда и украшения очень важны для женщины. Они не только являются предметом гордости, символом принадлежности к акха, но и несут целое послание, в котором посвящённый может прочитать происхождение, социальный статус, семейное положение, наличие детей и даже время рождения последнего ребёнка.

После Нового года наступает сезон свадеб, длящийся до начала работ на рисовых полях. Поскольку по обычаям акха юноши не могут взять в жёны девушку из своей деревни, они отправляются в «свадебное путешествие» по соседним селениям. Молодые люди могут жить у друзей и родственников, участвовать в жизни деревни, присматриваясь к возможным избранницам. На окраине каждой деревни специально оборудованы «беседки»,





где молодёжь собирается по вечерам, знакомится и общается. Когда выбор сделан и девушка даёт своё согласие, молодой человек возвращается домой и сообщает отцу о своих намерениях. Отец девушки в свою очередь должен узнать мнение дочери, и он обращается к ней через женщину-посредника. По обычаю девушка, чтобы не прослыть нескромной, отвечает отказом. Когда, наконец, после уговоров согласие получено, отцы встречаются, чтобы за стаканчиком-другим рисового вина скрепить договор помолвки. Подтверждая серьёзность своих намерений, они передают нейтральной стороне залог в тех самых серебряных рупиях или пиастрах, которые очень ценятся акха. Если свадьба расстраивается по вине одной из сторон, этот залог не возвращается.

Во время свадьбы невеста снимает свой головной убор, и старейшина срезает прядь волос, которую она должна поймать в подол. Поднимаясь по лестнице в дом родителей жениха, она стряхивает волосы, символически обрывая связь с родом своей семьи. Отныне она принадлежит к роду мужа. Её главная миссия — родить ему сына, чтобы этот род был продолжен. Если женщина бесплодна или рождаются только девочки, брак может быть расторгнут или муж имеет право взять вторую жену. Цепочка поколений должна быть продолжена. Имя отца должно стать частью имени сына.

Имя даётся ребёнку только тогда, когда становится ясно, что он выживет. Акха очень боятся, что мать умрёт во время родов или ребёнок не доживёт до церемонии наречения. В этом случае они становятся злыми духами, приносящими несчастья всей деревне. Считается, что это проклятие за нарушение Пути акха. Не менее страшным является любое нарушение естественного порядка вещей, например рождение ребёнка с уродствами или близнецов. Это подлинная трагедия для семьи, которая после сложной церемонии очищения вынуждена поселиться в самом низу деревни на склоне горы, чтобы не «загрязнять» другие семьи. Детям из такой семьи очень сложно найти себе пару для брака. А значит, их род находится под угрозой.

Если акха умирает, не оставив сыновей, его похороны превращаются в похороны всего рода. Старейшина относит се-



мейный алтарь в лес и оставляет его там. Он обращается к предкам с горестными словами: «Вы не позаботились об этой семье, и теперь некому заботиться о вас!»

Мы долго идём по горной тропе в отдалённую деревню акха. Разгар дня. Большинство жителей в поле. Заходим в гости к пожилой женщине. По обычаям акха нельзя пройти через деревню, не зайдя хотя бы в один дом и не выпив там чаю или символически не попробовав предложенного нехитрого угощения. Тем самым вы должны показать свои добрые намерения. Бабушка кормит внука из бутылочки. Из леса возвращается женщина с тяжелой корзиной дров за спиной. После долгих уговоров она снимает ткань, прикрывающую её головной убор, и с гордостью рассказывает о каждой серебряной монете, дошедшей до наших дней с колониальных времён. Молодая мать с опаской поглядывает с крыльца соседнего дома на чужаков, но не выдерживает и присоединяется к нам, неся на руках свою гордость — маленького сына. Род не прервётся. Акха продолжают следовать по своему Пути, будто не замечая того, что принято называть «цивилизацией». А я, покидая деревню, вдруг ловлю себя на мысли, что не знаю имени своего прадеда... ❏

КАЖДЫЙ ЧЛЕН ПЛЕМЕНИ ВОСПРИНИМАЕТ СЕБЯ КАК ЗВЕНО ДЛИННОЙ ЦЕПИ, СВЯЗЫВАЮЩЕЙ ЕГО С ПРЕДКАМИ И ПОТОМКАМИ



ИМЕЮТСЯ ПРОТИВПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ



THAI-SPA  
7 звезд  
Мастера из Таиланда  
и острова Бали

# МАСТЕРА ИЗ ТАИЛАНДА И С О. БАЛИ ЗОЛОТЫЕ КЛЮЧИ МАСТЕРА

## ПАКЕТ «КЛЮЧИ ДЛЯ КРАСОТЫ» 8 840 РУБ.

«Восточные BEAUTY-СЕКРЕТЫ» (60, 2x30)  
«Аргана. Марокканское золото» (30)  
«Грасский жасмин» (90)  
**Подарок** ПС «Тайский шёлк» (60) **1 830 руб.**  
**(скидка 21%)**

## ПАКЕТ «КЛЮЧИ ОТ НАСЛАЖДЕНИЯ» 12 320 РУБ.

«Enjoy time» (2x120)  
«Кокос. Тайское чудо» (30)  
«Наслаждение из папайи» (90)  
**Подарки** 2 ПС «77 минут блаженства» (77) **2 740 руб.**  
и «Балийская ягодка» (45) **1 650 руб.**  
**(скидка 36%)**

## ПАКЕТ «КЛЮЧИ К СПОКОЙствию И РЕЛАКСАЦИИ» 11 280 РУБ.

«Изумрудный сон» (77)  
«Relaxing-THAI» (60)  
«Путь в Шамбалу» (2x90)  
**Подарок** ПС «Relaxing-THAI (Long)» (140) **4 660 руб.**  
**(скидка 41%)**

## ПАКЕТ «КЛЮЧИ ДЛЯ ВДОХНОВЕНИЯ» 8 680 РУБ.

«Интригующий восток» (140)  
«Тропиканка» (120)  
**Подарок** ПС «Дыхание океана» (75) **2 280 руб.**  
**(скидка 26%)**

## ПАКЕТ «КЛЮЧИ ДЛЯ СИЛЫ И ЗДОРОВЬЯ» 11 710 РУБ.

«Целебная нирвана» (90)  
«Утро в Гималаях» (90) или «Fresh Power» (90)  
«Укрепляющий уход с квасцами» (120)  
**Подарок** ПС «Тёплая stone-терапия» (120) **3 990 руб.**  
**(скидка 36%)**

## ПАКЕТ «КЛЮЧИ ЛЮБВИ» 8 510 РУБ.

«Любовь жасмина» (90)  
«Для обретения счастья» (70)  
«Шиаци — нежность сакуры» (60)  
**Подарок** ПС «Настоящий Бали» (60) **2 070 руб.**  
**(скидка 24%)**

ТОП-МАСТЕР РУЧИЦА

## ПАКЕТ «КЛЮЧИ ДЛЯ МОЛОДОСТИ» 8 660 РУБ.

«Морской силуэт» (120)

«Увлажняющая маска GUINO» (45)

«Эликсир молодости» (120)

**Подарок** ПС «Восточный рецепт омоложения» (60) **2 380 руб.**

**(скидка 27%)**

## «КЛЮЧЕВОЙ ДУЭТ» НА ЕКАТЕРИНИНСКОЙ, 105, 12 300 РУБ.

«Пенная симфония» для двоих (120x2)

**Подарки** 2 ПС «Формула гармонии» для двоих **6 860 (скидка 57%)**

## ПК «ВОКРУГ СВЕТА. СЕМЬ КЛЮЧЕЙ МАСТЕРА»

Подобрать ключи к каждому гостю для оздоровления, снятия стресса и усталости мастеру позволяет виртуозное владение мировыми брендовыми техниками работы с телом, проверенными тысячелетней историей их применения. Через аутентичные и оригинальные продукты и уход мастера дарят вам мечты о кругосветном путешествии, открытии дальних горизонтов, где тело и душа возвращаются к истокам умиротворения и бесконечной расслабленности.

Бали: «Бали-экспресс» (45)

Гавайи: «Солнечный остров» (90)

Япония: «Цветущая сакура» (130)

Турция: «Пенный массаж» (45)

Индия: «Путь в Шамбалу» (2x90)

**Подарки на сумму 7 270 руб.**

Марокко: ПС «Аргана. Марокканское золото» (30)

Таиланд: ПС «Тайские традиции» (60)

5 сеансов сауны

**Стоимость предоставляемых услуг 28 280 руб.,**

**к оплате 18 490, скидка 35%**

## ПК «КУРС «ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ»

SPA-курс «Золотое сечение» направлен на восстановление мужского здоровья, потенциала и уравновешенности, улучшает поток энергии, повышает стрессоустойчивость и сопротивляемость организма, даёт хороший тонус, обеспечивает тренировку мышц, сопоставимую с фитнес-нагрузкой, снимает избыточное мышечное напряжение.

«Цветущая сакура» (130)

«Active-ЭКШН» (2x60)

«Солнечный остров» (90)

«Фут-брейк» (30)

«Укрепляющий уход с квасцовым камнем» (120)

«Джимбаран-престиж» (2x90)

«Кокос. Тайское чудо» (30)

**Подарки на сумму 9 690 руб.**

ПС «Relaxing-THAI (Long)» (140)

ПС «Тайская ягодка» (45) — великолепная иммуностимуляция биологически активных точек в области крестца и бёдер, способствует повышению потенции, обладает сильными антипростудным и общеукрепляющим эффектами

5 сеансов сауны

**Стоимость предоставляемых услуг 36 270 руб.,**

**к оплате 23 390 руб., скидка 36%**

### Адреса салонов:

— ул. Ленина, 58а, БЦ «Любимов», 2-й этаж, т. (342) 233-41-90;

— ул. Газеты «Звезда», 27, ТЦ «Вознесенский», 2-й этаж, т. (342) 220-65-06;

— ул. Екатерининская, 105, БЦ «Моби Дик», 7-й этаж, т. (342) 215-75-17;

— ул. Екатерининская, 114, 9-й этаж, т. (342) 239-29-05.



ТОП-МАСТЕР РУЧИЦА

Реклама

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

A photograph of a devastated landscape. In the foreground, a muddy, brown river flows through a field of charred tree stumps. A single, discarded tire lies on the ground in the middle ground. The background shows a dense forest of tall, thin, white-barked trees, likely birches, standing in a line. The overall scene is one of environmental destruction and desolation.

# Шахтёрское счастье: 20 лет спустя



ТЕКСТ И ФОТО ОЛЕГ АНДРИЯШКИН

О состоянии Кизеловского угольного бассейна говорят безудержно. Закрытие шахт, повлекшее экономическую смерть территории, равно как и экологическая катастрофа, сопутствующая остановке добычи, — всё это описано столь многократно, равно как и бесполезно. Не буду сожалеть об экономике. На фоне величия беды людей, живших некогда в «шахтёрском раю», лишь минутной мелочью выглядит не только рождение и кончина специализированного министерства «по делам...», но и полный переход страны на кузбасские угли. Многие ли читатели «Компаньон magazine» знают, о чём, собственно, идёт речь?



В городе Губахе, в новом и очень современном (совершенно без иронии — я в восхищении!) музее Кизеловского угольного бассейна, на небольшой деревянной тачке, лежат кусочки жирного чёрного минерала. Экскурсовод поясняет: это только иллюстрация, «не пермский» уголь! Попросили из партии, привезённой на коксохимический комбинат. Местные предприятия сегодня работают на привозном угле. «Дожили...» — более откровенно вздыхает пожилой дядечка на проходной полуразвалившегося то ли транспортного, то ли складского комплекса.

Радостные лица шахтёров сохранились лишь в музейной экспозиции. Ри-

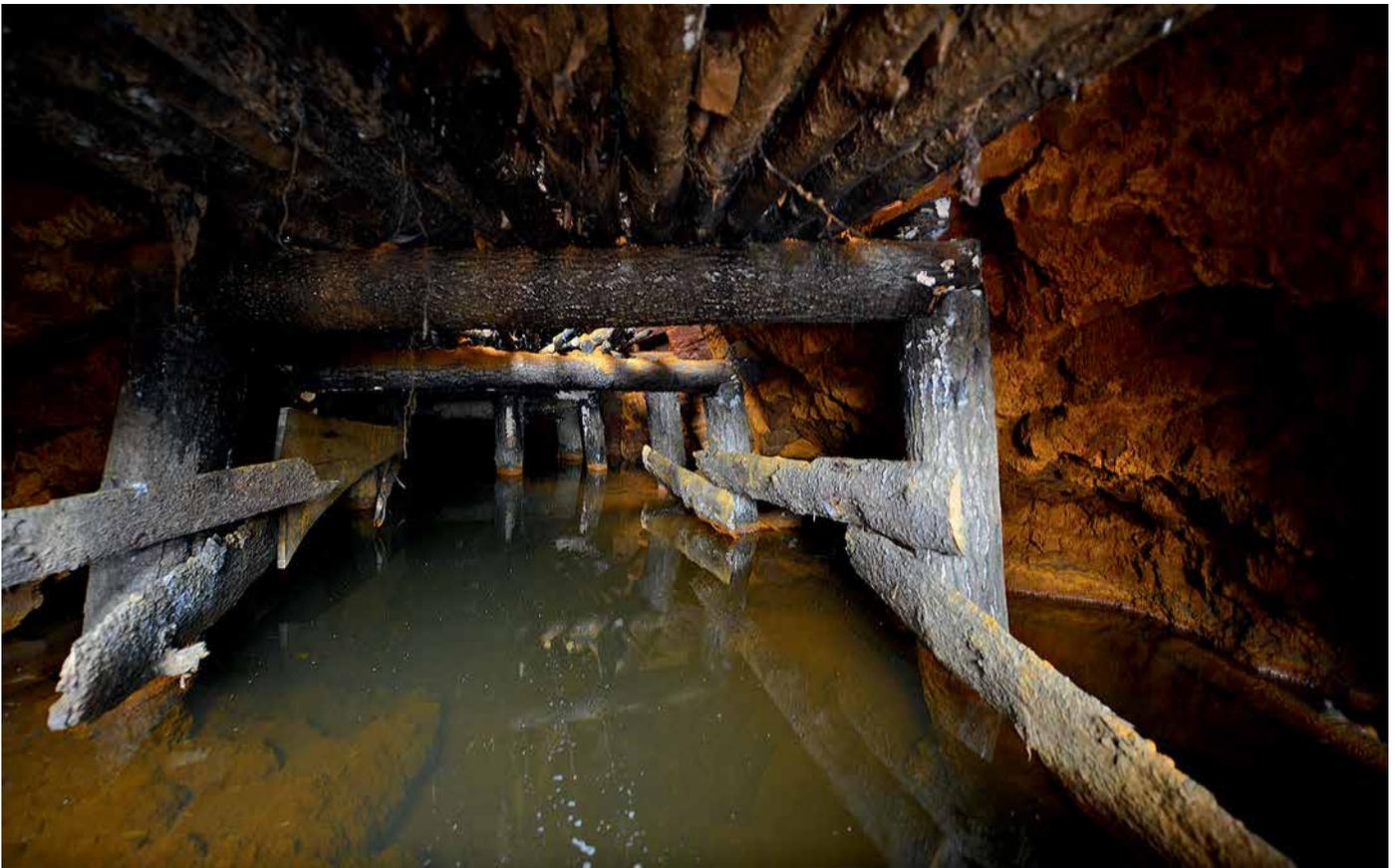
сунки на штукатурке в полный рост выполнены тем самым углём. Чёрным по белому. На витринах — бывшие времена: газетные полосы и фотографии, репортажи с открытия дворцов культуры и больниц, красивые здания и огромные горно-шахтные комплексы.

Излюбленная туристами Усьва словно в окружении краснокирпичных стен. Здесь была расположена огромная шахта, выдающая на поверхность сотни тысяч тонн угля ежегодно. Я не впервые в заброшенной части этого посёлка. «Усьва-3» (часть шахты им. 40-летия Октября). Туристы бродят среди заваленных штреков и горных обвалов, любят кирпич-

ными развалинами. Каждый раз нахожу здесь новые провалы и ручьи — от зелёного до кроваво-красного цвета. Дно всех местных водоёмов и луж словно заросло кристалликами солей самых разных металлов... Все эти потоки что весной, что летом текут по склонам всех близлежащих гор.

Всё начиналось, как у людей из других отраслей народного хозяйства: на перекрестке XVI–XVII веков в Прикамье нашли уголь. Открылась страница привычного сюжета. О крепостном крестьянине, пострадавшем от излишней скрытности промышленных графов, и личной драме. Гибели и последующем вхождении в историю.





Мог ли скромнейший рудозна-  
тец Моисей Югов знать, что после его  
смерти, уже в 1797 году, на берегу кро-  
шечного Кизеловского пруда начнёт  
работать первая угольная шахта Ура-  
ла. Всего через несколько лет подня-  
тый уголь будет уже измеряться сотня-  
ми тысяч (!) пудов. Ещё до революции  
1917 года к месторождениям начинают  
прокладывать первые мощные линии  
электропередач и водоводы. Широкие  
дороги мостят речным камнем. Инду-  
стрия благодаря новым технологиям  
развивается семимильными шагами.

## ТУРИСТЫ БРОДЯТ СРЕДИ ЗАВАЛЕННЫХ ШТРЕКОВ И ГОРНЫХ ОБВАЛОВ, ЛЮБУЮТСЯ КИРПИЧНЫМИ РАЗВАЛИНАМИ

Над подземными проектами рабо-  
тали крупнейшие иностранные специа-  
листы. Часть шахт Кизеловского уголь-  
ного бассейна была спроектирована  
в довоенное время — немецкой ком-  
панией ThyssenKrupp и американской  
Stewart. На смену романтичным доре-  
волюционным «Илиодор», «Жонес» и  
«Граф» приходят рациональные и со-  
ветские имена «Им. Крупской», «Клю-  
чевская», «Им. 1 Мая».

Впоследствии добыча угля в рай-  
оне Кизела изменит всю российскую  
металлургию и энергетику, даст мо-  
лодому советскому государству сырьё  
для выплавки металлов, химии, топ-  
ливо для паровозов. В послевоенные  
годы уже под руководством советских  
проектировщиков Кизеловский уголь-  
ный бассейн станет процветающей  
геологической провинцией. Вслед за  
рабочим соревнованием и горными  
специалистами в район придёт поч-  
ти реальное изобилие. В 1957 году в  
бассейне работают 36 крупных шахт,  
оформленных в несколько трестов  
и объединений. Тяжёлый и опасный  
шахтёрский труд становится вознагра-  
ждаем по самому большому счёту.  
В Кизеле, Коспашских посёлках, Гу-  
бахе, Шумихинском массово строит-  
ся жильё для рабочих и инженеров,







## ИМЕННО ПРИТОК ВОДЫ, ОБУСЛОВЛЕННЫЙ КАРСТОМ И ИНЫМИ ПОДЗЕМНЫМИ ПРОЦЕССАМИ, ПРИВЁЛ К ТОМУ, ЧТО ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ КИЗЕЛОВСКИЙ УГОЛЬНЫЙ БАСЕЙН СЕГОДНЯ

возникают новые дворцы культуры и больницы. Улицы украшены фонтанами и скульптурами.

Сегодня сложно представить масштабы того времени. Но старожилы рассказывают, что «всё было, как в завершении фильма «Волга-Волга»: белокаменные фасады, лестницы, лепнина и люстры в магазинах со «столбами и капителями». И непременно — электрический свет до глубокой ночи из огромных по провинциальным меркам стеклянных окон.

Уже в 1960-е годы специалисты начали понимать всю трудность добычи угля в будущем. Всё дело в том, что местные месторождения очень трудные, полезная порода здесь «сдавле-

на», очень крепка. Зачастую комбайн оказывается бессилён. И большую часть работ в забое осуществляли взрывным способом. Да, здесь мало опасного газа метана. Но эту проблему с лихвой замещала другая — подземные воды. Именно приток воды, обусловленный карстом и иными подземными процессами, привёл к тому, что представляет собой Кизеловский угольный бассейн сегодня. Говорят, что в погоне за социалистическими показателями инженеры и проектировщики 1950–1960-х годов просто наплевали на своё будущее. Вредительская поговорка того времени гласила: «Даёшь стране угля, пусть мелкого, но много».



О трудности добычи и тяжести труда лучше всего говорят экспонаты музея. Среди инструментов — огромный бур. Именно им в породе делались отверстия, куда потом закладывали взрывчатку. Работа среди мелкодисперсной пыли приводила к заболеваниям органов дыхания у шахтёров. Но экономика не замечала массового силикоза у рабочих. За новые дома, дороги и клубы, отличное снабжение нужно было платить.

Сама по себе вода не представляет опасности для угольной шахты. Её можно откачать насосами. Это делалось всю историю, начиная с позапрошлого века. На шахте №6 «Капитальная», к примеру, в 1955 году работало 15 насосных установок самой разной величины.

Риски оказались заложены в минеральном составе шахтных вод, который постепенно растворялся. В результате под ноги шахтёрам лилась то серная

кислота, то растворы марганцевых, магниевых и железных солей. Все эти кислые воды разрушали машины, механизмы, насосы и трубы.

Советская экономическая наука меж тем старалась не замечать, что цена угля начала возрастать чуть ли не в геометрической прогрессии. Государственный план требовал тысяч тонн, работы металлургических заводов и огромных ГРЭС. Деньги считали вяло и как-то неохотно.

«Лихие» 1990-е годы вместе с приходшей перестройкой принесли в нашу жизнь расчётливость и экономический смысл. И этот самый смысл столкнулся с той самой прекрасной социальной сферой, созданной в шахтёрском раю. Рассказывают, что только фонд больничных коек на территории Кизеловского угольного бассейна в конце 1980-х годов превышал 1 тыс.

мест. В то время население бассейна составляло сотни тысяч человек. Что уж говорить о содержании дворцов и фонтанов с клумбами?

История КУБа начала рушиться не «враз» и не в перестройку. Ещё раньше закрытие шахты привело к появлению «мёртвой Губахи» и заброшенных посёлков вокруг. Но именно в конце XX века началось ускоренное умирание всей местной инфраструктуры. Цена угля стала неподъёмной. В 2000–2003 годах закрылась последняя шахта — «Нагорная».

Однако люди, как бы это ни было цинично, приспособляются. Кто-то переехал на «большую землю», получив квартиры по сертификатам. Кто-то запойно замер на месте, ожидая чего-то: дети переехали в райцентры, старики коротают век. Заброшенные люди среди заброшенных терриконов шахт.







Злая ирония русского языка: пустая порода соседствует с пустыми домами.

Всё было бы не так печально, если бы не перспектива уже самого ближайшего будущего. Породы, окружающие шахтные поля, никуда не делись. Каждый день и каждый час вода несёт из шахт сотни тонн сложных и опаснейших соединений — от железа и марганца до кадмия и бериллия.

Изливы затопленных шахт уже проложили целые «реки», впадающие в Усьву и другие некогда чистейшие водные артерии региона. Огромные массивы лесов словно прорезаны мёртвыми просеками. Здесь можно было бы снимать сцены апокалипсиса. Но режиссёрам, видимо, страшно.

Экономика и экология могли бы не пострадать. Для этого шахты следовало бы законсервировать при закрытии, сделать возможным использование в будущем. Необходим был комплекс мероприятий: откачка вод, герметизация входов, системы дренажа и вентиляции. Всё это было.

Но всего этого в одночасье не стало. Шахты, эти сложнейшие организмы, оказались предоставлены сами себе и расхитителям. В результате возобновить добычу уже не получится никогда, равно как и предотвратить страшный экологический ущерб.

### ЗДЕСЬ МОЖНО БЫЛО БЫ СНИМАТЬ СЦЕНЫ АПОКАЛИПСИСА. НО РЕЖИССЁРАМ, ВИДИМО, СТРАШНО

У смерти Кизеловского угольного бассейна есть конкретные имена и фамилии. Но вопросов им пока никто почему-то не задаёт.

По иронии судьбы в Усьве сохранилась только та самая линия электропередач. Странные для сегодняшнего наблюдателя «довоенные» деревянные столбы, идущие через развалины, ручьи и потоки. Через шахтные изливы, впадающие в местную речку Рудянку.

Кизеловское будущее неразлично. Слово радость фотографа и туриста —

линия проводов, оно теряется в утреннем тумане. Что там, за холмами и терриконами заброшенного «шахтёрского счастья»? Никто этого не знает.

Существует проект, позволяющий вести сбор с изливов шахтных вод. Есть проект очистных сооружений,

которые способны осуществлять нейтрализацию кислых растворов. На выходе такой переработки получается сухой состав, пригодный для использования в промышленном и гражданском строительстве. Но все эти работы пока заменены теоретическими разговорами, обсуждениями и иными межведомственными процедурами. Дождётся ли наша природа и жители Кизеловского угольного бассейна окончания этих бесед? Нам неизвестно. Но хочется верить. ■

# Вечера с La Bottega

Ресторан La Bottega презентовал новый проект — «Вечера для гурманов», которые проходят по четвергам. Акцент делается на дегустации новинок из энотеки La Bottega. Как отмечает владелица и директор ресторана Ольга Карцева, дегустация на «Вечерах для гурманов» — это комплимент от заведения.

Четверг адресован гурманам неслучайно: именно в этот день гостям подаются особые блюда от шеф-повара ресторана La Bottega Александра Ежова. Акцент четверга — мясо или морепродукты.

Гости ресторана могут отметить большую фантазию и лёгкость блюд Александра Ежова. Высокое мастерство шеф-повара подтверждается его прошлогодним портфолио, работой на зимней Олимпиаде в Сочи. На его счету разработка концепции меню в разных стилях семи ресторанов курортного комплекса «Swissotel Resort Сочи Камелия», меню первых лиц России и других государств, питание звёзд спорта мировой величины.

Основное направление La Bottega — европейская кухня с уклоном в средиземноморскую. «У нас есть замечательные итальянские и французские блюда, которые готовятся как в традиционной, так и в авторской рецептуре шеф-повара. Подаём испанские и португальские блюда. Из последних мне хотелось бы отметить очень интересный суп катаплана. Он подаётся непосредственно с огня, в медной кастрюле, в которой и готовится», — говорит Ольга Карцева.

Ресторану La Bottega всегда есть что предложить и чем удивить. Такова политика заведения. Ольга Карцева считает, что в

меню непременно должен присутствовать принцип новизны: «У нас всегда есть предложение от шеф-повара, которое меняется каждый месяц». Так, в октябре спецпредложением станет осенняя тема — блюда из дичи. Есть мнение, что это гастрономия, адресованная преимущественно мужчинам. Однако шеф La Bottega в числе прочих умений отличается и талантом делать лёгкие блюда. Словом, дамам также будет из чего выбрать.

Сам Александр Ежов не является строгим и последовательным приверженцем какой-либо определённой кухни. Как он говорит: «Можно приготовить любое блюдо. Было бы желание и любовь к своей профессии».

Помимо «Вечеров для гурманов» и ежемесячных новинок от шеф-повара есть у ресторана ещё одна «фишка», показывающая, что гостей здесь любят и ценят. В случае с La Bottega это не просто вежливая фраза. Постоянным гостям регулярно готовят блюда вне меню. «Для нас это знак уважения, гостеприимства. При наличии необходимых продуктов на кухне мы всегда идём навстречу нашим постоянным гостям», — комментирует Ольга Карцева.

Сегодня La Bottega — единственный ресторан города, работающий в формате энотеки. Во многом в соответствии с этим выстраивается и его гастрономи-



ческая политика. В центре — новинки и уже знакомые сорта вин из коллекции La Bottega. В меню помимо прочего — множество закусок.

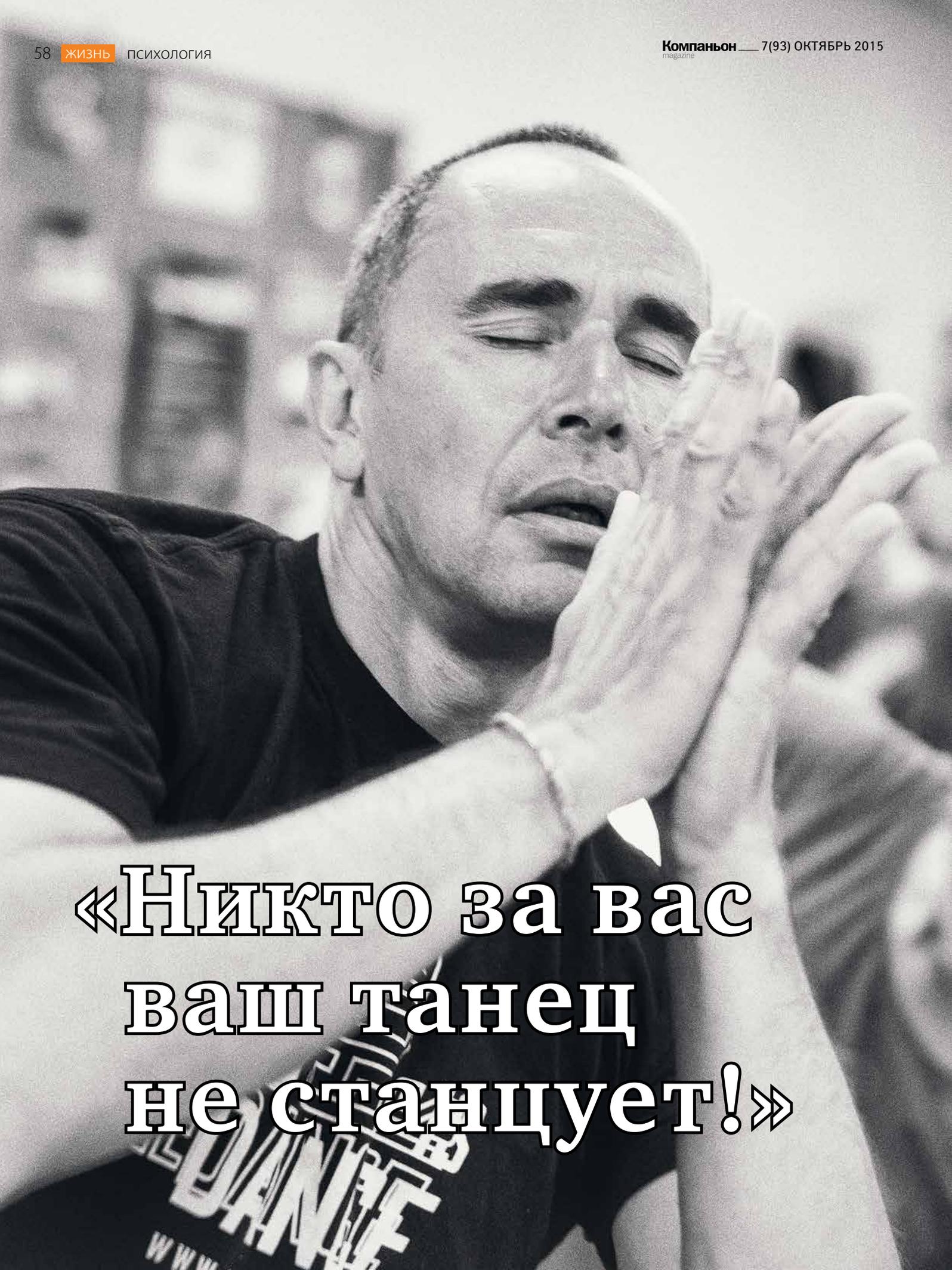
Отметила Ольга Валерьевна и ещё один немаловажный нюанс: «Каждый образец нашей коллекции подобран с душой. Мы не придерживаемся политики ресторанных наценок на вино, сознательно снижая планку».

Кроме «Вечеров для гурманов» осенью ресторан La Bottega продолжит традицию дегустаций новинок энотеки. Заведение избрало любопытный формат сравнительных дегустаций, во время которых гостям предлагают вина одного сорта, но разных стран-производителей.



**Ресторан-энотека La Bottega**  
ул. Советская, 62,  
мансардный этаж,  
телефон для заказа столов  
(342) 240 40 48





**«НИКТО ЗА ВАС  
ВАШ ТАНЕЦ  
НЕ СТАНЦУЕТ!»**

**Александр Гиршон**  
 родился в 1965 году в Ярославле. Кандидат психологических наук, танцевально-двигательный терапевт, преподаватель импровизации, перформер, хореограф, ведущий и автор тренингов и мастер-классов по интегративной танцевально-двигательной терапии и интегральному танцу. С 2007 года руководитель центра интегрального танца «Жить Танцую» (Москва).

ИНТЕРВЬЮ КАРИНА ТУРБОВСКАЯ

ФОТО ED SHAMIS (ИЗРАИЛЬ). GREEN CHILI PHOTOGRAPHY. GCPHOTO.CO.IL

Найти себя, гармонию с собой и стремительно меняющимся миром — задача, которую разные люди оценивают по-разному: кто-то — как нереальную, кто-то — как непростую. Наш собеседник уверен, что знает путь к гармоничному состоянию, верному балансу мира в себе и себя в мире. Танцевально-двигательный терапевт, хореограф Александр Гиршон размышляет о создании своего мира, личном пространстве в сегодняшней социальной системе и о том, как это — жить танцюя.

**?** Александр, у вас есть любопытная мысль: «Моя любимая игра в 10–12 лет — строить из пластилина дома, людей и так далее. Создавать свой мир. Мне кажется, что я до сих пор занимаюсь тем же самым — создаю свой мир. Не приспособливаюсь к этому, не стремлюсь его переделать». Реально ли создание своего мира в действительности?

— Полагаю, многие люди создают свои миры. Общаясь с друзьями, я понимаю, что способ жизни, окружение, выбранные мной и близкими мне людьми, в большей степени хорошие. Мы действительно можем сами выбирать, с кем общаться, с кем дружить, где работать, на что ориентироваться и так далее. Один из ключевых моментов состоит как раз в том, какое окружение мы себе выбираем, каких людей. Такой выбор — вполне реальная задача для любого человека.

Нельзя, да и не нужно, быть полностью свободным от общества и тех процессов, которые в нём происходят. На них необходимо отвечать. Весь вопрос опять же в выборе: как отвечать. Очень распространены два варианта. Либо человек становится на путь предельного конформизма: «Куда деваться! Буду как все! С волками жить — по-волчьи выть!», либо выбирает другой крайний способ реагировать — бунт: «Буду протестовать против существующего порядка вещей!» Мне же интересна иная позиция, отчасти связанная с танцем. Я считаю, что в любой, даже самой жёсткой, системе достаточно свободного места и

пустого пространства, где можно двигаться, не подстраиваясь под систему и не бунтуя против неё. Возможно находить для себя ниши.

**?** Вас не обвиняли в уходе от реальности в связи с такой позицией?

— Я могу понять, что у людей, встающих на путь личностных изменений, иногда возникает конфликт. Есть старая реальность, которую они покидают. И есть новая, с другими контактами, людьми, иным способом жить. На определённом этапе две действительности могут входить в противоречие. Человек задаётся вопросом: что из этого реально? Могу ответить: и то и другое!

Человек живёт не в одной реальности, а сразу во многих. У каждого из нас разные контексты жизни, где действуют различные ситуационные факторы. Стало быть, и мы получаемся в разных контекстах разными. И в нашей воле какие-то факторы усилить, а какие-то ослабить. Это вновь вопрос выбора. Что я усиливаю, какие ценности воплощаю через свои выборы, где находится мой центр тяжести?

**?** Вы — организатор танцевальных прогулок по Москве, во время которых большая компания людей с общей музыкой в наушниках протанцовывает определённый маршрут по столице. Мне кажется, вам удаётся немного изменить московскую действительность. Во всяком случае, когда смотришь видеозарисовки с ваших прогулок, видно, что улыбаются не только их участники, но и прохожие.



— Этот проект — в каком-то смысле ответ на сегодняшнюю большую жёсткость социальной системы. Ответ мой и тех людей, которые участвуют в танцевальных прогулках. Не знаю, меняют ли они что-то. Но здорово, что у каждого есть живая возможность прийти и станцевать свой маршрут по Москве, а сегодня и по другим городам России.

**?** Верно ли я понимаю, что вас можно назвать одним из основоположников танцевально-двигательной терапии в нашей стране?

— В принципе, это так. Есть две московские и одна петербургская школа, которые начинались примерно в одно время, в середине 1990-х годов. Одну из школ Москвы основал я.

**?** Можно услышать определение? Танцевально-двигательная терапия — это...

— Приведу два: то, что мы чаще используем в интегративном подходе, и определение американской танцевальной ассоциации. Я занимаюсь психоте-

рапевтической поддержкой и сопровождением людей в развитии с помощью танца и движения.

В ЛЮБОЙ, ДАЖЕ САМОЙ ЖЁСТКОЙ, СИСТЕМЕ ДОСТАТОЧНО СВОБОДНОГО МЕСТА И ПУСТОГО ПРОСТРАНСТВА, ГДЕ МОЖНО ДВИГАТЬСЯ, НЕ ПОДСТРАИВАЯСЬ ПОД СИСТЕМУ И НЕ БУНТУЯ ПРОТИВ НЕЁ

Классическая формулировка несколько иная: танцевально-двигательная терапия (ТДТ) — это психотерапевтическое использование движения для большей личностной и социальной интеграции.

**?** Очень частое слово ваших статей, семинаров — интеграция. Что имеется в виду в контексте танцевально-двигательной терапии?

— Как вы понимаете, в любом случае это объединение, соединённость. В той модели, которой я пользуюсь, есть несколько слоёв смыслов слова «инте-

грация». В частности, оно обозначает состояние целостности человека, внутренней гармонии, когда он восклицает:

«О! Теперь я в контакте, в ладу с собой!» Состояние, которое характеризуется отсутствием или уменьшением напряжения, внутренним балансом, в том числе и на физиологическом уровне, благодаря балансировке межполушарной активности. Понятно, что любое состояние временно. Интегративное также конечно.

Другой уровень — когда человек приобретает достаточную целостность образа себя. Интеграция становится не просто состоянием, а переходит в базовый фон. Это не значит, что у человека исчезают все проблемы и конфликты. Это значит,



что, когда человек встречается с ними, ему есть на что опереться, у него заложена здоровая основа, есть целостность.

Следующая сторона интеграции проявляется в отношениях с другими людьми. Конечно, отношения — живой процесс, в них есть развитие, кризисы, их разрешение. Но эта сторона интеграции очень важна: обрести не только внутреннюю целостность, но и определённый уровень отношений с близкими людьми, который бы удовлетворял обе стороны. Понимание, что мы вместе, и это значимо для нас обоих.

Четвёртый уровень интеграции — интегрированность в мир. Проще говоря, то место в социуме, которое я занимаю, действительно моё, и оно меня вполне удовлетворяет.

На всех уровнях важно, что интеграция — это включённость и правильный баланс с собой и миром.

Ещё один важный момент, который достаточно сложно описать. Интеграция — не заданная модель, а непосредственное переживание человека.

## НА РАЗНЫХ КОНТИНЕНТАХ ВЫРОС ЦЕЛЫЙ ЦВЕТНИК РАЗЛИЧНЫХ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ И ДВИГАТЕЛЬНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ, РАБОТАЮЩИХ С САМЫМИ РАЗНЫМИ ЛЮДЬМИ

У меня всё хорошо! Это нельзя измерить, но я нахожусь в таких отношениях с собой, близкими людьми и миром, которые меня устраивают.

**❗** Наверняка к вам на семинары и мастер-классы приходят самые разные люди. Ни у кого не возникало отторжения относительно интеграции с той реальностью, которая окружает нас сегодня?

— Здесь опять важный момент: с какой из реальностей вы интегрируетесь.

Люди, которые находятся только в позиции жертвы и тотального недовольства миром, — это не тот круг, с которым я работаю. И не потому, что не хочу. Они не приходят ко мне. Позиция жертвы не редка. Но максимально неэффективна. Можно попробовать и из такого положения заниматься танцем, но, скорее всего, это не сработает. Очень важно, из чего ты исходил, когда танцевал. Танец — это не таблетка, механически не действует. Иной процесс. Живая деятельность.

Необходимо понимать, что танец включает творческую адаптацию к действительности. Любое же творчество означает, что я что-то создаю, творю. Неважно, в какой сфере, будет ли это танец, близкие отношения с человеком или социальный проект, в любом случае ты занимаешь активную позицию.

**❗** Есть ли люди, которым танцевально-двигательная терапия категорически не показана?

— Противопоказанием является острая стадия психоза, когда нужны

МОЖНО ДОБИТЬСЯ  
ФИЗИЧЕСКОГО ИЗЛЕЧЕНИЯ,  
НА УРОВНЕ ТЕЛА, НО НЕ МЕНЕЕ  
ВАЖНЫМ ОКАЗЫВАЕТСЯ  
ИСЦЕЛЕНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ,  
«ВЫТАНЦОВЫВАНИЕ»  
БОЛЕЗНЕННЫХ ЧУВСТВ,  
ВОЗВРАЩЕНИЕ СЕБЕ СИЛ,  
ЖИЗНЕННОЙ ЭНЕРГИИ



только лекарства. Во всех остальных случаях, размышляя о занятиях танцами, следует, скорее, думать о том, какое направление выбрать, сколько и как заниматься. Спектр применения различных танцевальных практик, не только ТДТ, весьма широк. И самих практик за последние полвека появилось великое множество. На разных континентах вырос целый цветник различных танцевальных и двигательных направлений, работающих с самыми разными людьми. Что касается ТДТ, то она начиналась в психиатрических лечебницах как способ поддержки и социальной реабилитации людей с психическими заболеваниями.

Сегодня большая работа ведётся с детьми, в частности с детьми с ограниченными возможностями здоровья, с пожилыми людьми и для их социальной интеграции, и для улучшения физического состояния, с людьми с онкозаболеваниями.

Танец, ТДТ — это не панацея (таковой вообще нет на свете), не гарантия полного исцеления, это поддержка людей. Танец даёт больше жизненности, больше коммуникации с другими, больше первичной радости жизни.

С моей точки зрения, не следует делить людей на категории: этим подходит ТДТ, этим не подходит. Важно совсем другое. Если есть человек, который живёт и горит танцем и несёт его другим людям, это будет работать. Важно живое участие в танце.

#### **?** Кому показана ТДТ?

— Я уже сказал, что танцевальные и двигательные техники применяются при самых различных заболеваниях и в самых различных жизненных ситуациях. Но они будут работать лишь в том случае, если человек сам хочет и готов танцевать. Важна внутренняя готовность. Это и есть ключевое условие и ограничение для применения ТДТ. Нельзя танцевать только потому, что доктор прописал. Нельзя заставить танцевать. Это не сработает. Никто за вас ваш танец не станцует! Любая двигательная техника станет ресурсом, который даёт силы, укрепляет иммунную систему, лишь в том случае, если человек сам хочет танцевать, если ему это интересно.

#### **?** Можно ли «вытанцевать» болезнь?

— Люди рассказывают достаточно много историй, когда болезнь уходит.

Допустим, она была достаточно простая и поймана на каком-то начальном этапе. У человека же вовремя «щёлкнуло»: «Займусь танцами!» Естественно, увеличивается выработка эндорфинов, идёт активизация организма, в том числе иммунной системы, и человек выздоравливает. Это одна история. Но если мы имеем дело с клинической картиной хронической болезни, то это уже совсем другой расклад. В таких случаях нельзя исключать медицину, которая многого достигла. Для каких-то заболеваний именно официальная медицина станет самым адекватным способом излечения.

В вопросах, связанных с применением ТДТ для излечения, я следую идеям американской танцовщицы Анны Халприн. У неё был рак, и, после того как она вылечилась, оказалось, что у неё накопилось множество болезненных переживаний. Именно с ними она работала методом танца. Можно добиться физического излечения, на уровне тела, но не менее важным оказывается исцеление психологическое, «вытанцовывание» болезненных чувств, возвращение себе сил, жизненной энергии.



Это безусловно помогает исцелению человека в целом.

**В** Вы хотите сказать, что, танцуя, можно изменить свою жизнь?

— Конечно, да. Танец на протяжении тысячелетий выполнял много ролей и функций. Был священным ритуалом, искусством, развлечением, работой, спортом и так далее. В разных культурах в разные времена он выполнял самые различные функции. Но в любой своей ипостаси он меняет человека. Утверждаются новые качества, люди становятся более уверенными, раскрепощёнными, целенаправленными. Есть десятки, сотни историй о людях, изменившихся с помощью танца.

**В** Можно ли, глядя на то, как человек двигается, определить, какой он?

— Определение человека как набора личностных качеств — устаревшая модель. В современной психологии она не используется. Понятно, что есть некие предпосылки, личные истории, «задающие» персону. Но на этом основании нельзя ставить «диагноз». Человек — это процесс. И куда

более актуально, чтобы он был в большем контакте с собой, умел определять себя в текущем моменте. Этому на занятиях ТДТ мы помогаем, в том числе и с помощью такой дисциплины, как анализ движения. Человек начинает более ясно понимать, что для него важно, куда ему следует направляться, как наиболее оптимально развиваться.

Важный момент: я не исхожу из позиции, что я — эксперт и лучше знаю, что человеку необходимо. Напротив, самый крупный эксперт в жизни человека — он сам. И в этом — стать лучшим экспертом собственной жизни — мы можем помочь, обращаясь к ТДТ.

**В** Сегодня достаточно широко распространены книги, где расписаны жесты и позы человека с пояснениями, что стоит за ними, какое настроение, мысли. Если исходить из вашего опыта, такие «справочники» верны?

— Моя точка зрения по этому вопросу достаточно радикальна. Я считаю, что это вредно. Потому что живой контакт заменяется схемами. Да, за ними стоит определённая реальность, в каких-то случаях на эти модели мож-

но опереться. Но достаточно высока вероятность ошибки: при общении с человеком вы можете встретиться с подсмотренной в книге схемой и совершенно неверно её истолковать. Поэтому мы изначально учим живому контакту, пониманию контекста, личной истории человека. Только после этого можно посмотреть, подходит ли к этому случаю модель. Без реального живого контакта все эти схемы приносят только вред.

**В** Знаю истории нескольких пар, где женщина бывает настроена на изменения и зовёт мужа заняться танцами. Мужья, как правило, не отвечают на призыв. Есть ли какой-то универсальный совет в такой ситуации?

— Давать советы, не зная реальной ситуации, — плохое занятие! Я бы сказал так: тем парам, которые находят общий танец, очень везёт! Это большая удача и большой ресурс для семьи. Для того чтобы его использовать, нужна большая смелость со стороны мужчины и большое принятие со стороны женщины. Хорошо, если вам повезёт найти общий танец. Однако так бывает не всегда. **■**

ТЕКСТ ОЛЬГА ЛЬВОВА  
ФОТО ИГОРЬ КАТАЕВ

# Миссия выполнена

10 лет назад в составе Российской Федерации был образован Пермский край путём объединения двух соседних субъектов — Коми-Пермяцкого автономного округа и Пермской области. Ключевым исполнителем объединительного процесса стало Законодательное собрание Пермской области.

Процесс объединения был поддержан федеральными властями. Президент РФ Владимир Путин неоднократно подчёркивал, что создание нового субъекта было нацелено на выравнивание социально-экономического положения. Позднее, в послании Федеральному собранию в 2005 году, Путин оценил процесс объединения крайне положительно: «Субъекты объединяются не ради самого объединения, а ради оптимизации управления, более эффективной социально-экономической политики, а в конечном счёте ради роста благосостояния людей».

Правовым основанием для объединения стала ч. 5 ст. 66 Конституции РФ, согласно которой статус субъекта

может быть изменён по взаимному согласию РФ и соответствующего субъекта в соответствии с федеральным конституционным законом. В феврале 2003 года главы Пермской области и Коми-Пермяцкого округа Юрий Трутнев и Геннадий Савельев, а также председатели Законодательных собраний Николай Девяткин и Валерий Ваньков обратились к Владимиру Путину с предложением о возможности создания нового субъекта Российской Федерации — Пермского края, при этом Коми-Пермяцкий округ должен был быть наделён особым статусом.

В октябре 2003 года состоялся визит Владимира Путина в Прикамье. Во время встречи в Кудымкаре он сумел

разубедить оппозиционеров, заявив, что, «создавая материальные блага и условия, мы не должны забывать одну из главных задач — сохранение языка и культуры коренных народов». Вскоре последовал указ «О мерах по социально-экономическому развитию Коми-Пермяцкого автономного округа и Пермской области», предусматривающий выделение из федерального бюджета в 2003–2006 годах средств на развитие инженерно-транспортной инфраструктуры территорий.

Как тогда отметил губернатор Пермской области Юрий Трутнев, «визит президента был напряжённым и продуктивным. Прежде всего это было знакомство с регионом, потому что



Во время своего визита в Прикамье в октябре 2003 года президент РФ Владимир Путин выразил одобрение процессу объединения Коми-Пермяцкого автономного округа и Пермской области

Владимир Владимирович ранее не был ни в Пермской области, ни в Коми-Пермяцком автономном округе. Если говорить о значении этого визита для Прикамья и Коми-Пермяцкого автономного округа, то оно заключается в поддержке интеграционных процессов на самом высоком уровне, на уровне главы государства».

Получив одобрение президента, главы субъектов РФ вынесли вопрос о слиянии регионов на референдумы, проходившие одновременно в декабре 2003 года. В результате голосования в области за объединение высказались 84% избирателей, в округе — 89%. После этого началась активная деятельность по созданию нормативно-правовой базы нового субъекта РФ.

Депутатский корпус двух Законодательных собраний — Пермской области и Коми-Пермяцкого округа, по сути, возглавил процесс разработки системы управления и структуры органов исполнительной власти вновь образованного субъекта РФ. Два парламента

работали совместно, решая вопросы компетенции нового субъекта последовательным голосованием. В одном зале два спикера, ведя по очереди пленарные заседания, ставили на голосование законопроекты, по которым кворум считался отдельно. Закон считался принятым, если большинство депутатов каждого представительного органа проголосовали за его принятие.

В декабре 2006 года прошли выборы в Законодательное собрание Пермского края первого созыва, начал работу единый парламент. На его долю выпала огромная, кропотливая работа по созданию единой правовой базы, по экспертизе всего массива ранее принятых законов двух субъектов РФ.

В апреле 2007 года был принят Устав Пермского края, который установил статус и организацию Пермского края как субъекта РФ, систему органов государственной власти, цели, принципы достижения поставленных целей и механизмы ответственности в их деятельности, особый статус Коми-Пермяцкого

округа. В частности, впервые новый субъект зафиксировал свой день рождения — первое воскресенье декабря.

Объединение Коми-Пермяцкого автономного округа и Пермской области впоследствии было оценено как образцово-показательный политический процесс. Юридический порядок и механизмы слияния двух регионов в дальнейшем были применены при образовании Красноярского, Камчатского, Забайкальского краёв, Иркутской области. Эксперты отмечают, что дальнейшие административно-территориальные реформы будут связаны с моментом, когда будет достигнуто правильное, целесообразное с экономической, политической, этнической точек зрения соотношение регионов, что станет одним из компонентов национального согласия и национальной безопасности страны. Только так получится сконцентрировать ресурсы государства для управления огромной и уникальной по своему составу территорией России. ■

# Телефон, чтобы зарабатывать

Телеком-операторы хорошо поработали, приучив нас пользоваться мобильным телефоном. И мы отвыкли пользоваться телефоном стационарным. А напрасно. Стационарный телефон в современной версии имеет огромные возможности. Особенно — для бизнеса. Многие думают, что он ограничен в наборе функций и что привычный номер городского телефона редко получается сохранить при переезде офиса. Лет пять назад действительно такие ограничения присутствовали, но сейчас ситуация сильно изменилась. «Новая телефония» сочетает в себе удобство, надёжность и дополнительные функции для комфортной работы. О том, как повысить эффективность работы при помощи правильно подобранного набора услуг телефонной связи, рассказывает Владислав Сюркаев, директор департамента по работе с корпоративным сегментом Макрорегионального филиала «Урал» ПАО «Ростелеком».



**?** Владислав Юрьевич, к фиксированной связи многие давно уже относятся снисходительно, считая её несовременной. Вы как профессионал, который знает все нюансы фиксированной связи изнутри, на какие ценности именно стационарного телефона считаете нужным обратить внимание бизнес-абонентов?

— У современной фиксированной связи очень много достоинств, о которых не всегда знают пользователи, даже продвинутые. Давайте рассмотрим некоторые преимущества «Новой телефонии». Во-первых, современные телефонные аппараты способны сохранять и использовать массу информации, дают возможность её анализировать, обладают множеством полезных функций и сервисов. Мобильная связь, при всех её очевидных плюсах, не в состоянии обеспечить такой широкий функционал, как связь фиксированная.

Во-вторых, в крупных городах мы давно уже живём в компьютеризированном мире, забыв, что такое факс. А периферия не забыла. По нашей оценке, 40–50% предприятий области пользуются этим аппаратом очень активно, поэтому отказываться в современных условиях от факсимильной связи нельзя. Фиксированная телефонная связь нового поколения позволяет это делать максимально удобно, в том числе через подключение к компьютеру.

В-третьих, даже самый обычный современный стационарный телефон позволяет делать уникальные вещи, о которых в повседневности многие предприниматели забывают. Например, о такой возможности, как переадресация вызова. При том что ценность одного рекламного звонка (то есть звонка в ответ на рекламу, которую вы разместили) зашкали-

вает. Сотрудники предприятия порой даже не догадываются, сколько звонков они пропустили просто потому, что телефон был занят, или абонент был недоступен, или звонок поступил до начала или после окончания рабочего дня. Сегодня можно эффективно организовать трафик обращений таким образом, чтобы не потерять ни один рекламный звонок: например, если в офисе никого нет, вызов должен прийти сотруднику на сотовый телефон или руководителю. В рекламе используется, как правило, один номер, поэтому многие компании хотят, чтобы переадресация работала. Сделать это на базе стационарного аппарата легко и надёжно.

Мы продумали такие сервисы, которые позволяют не только управлять настройками в конкретном телефонном аппарате, но и конфигурировать услугу в целом: например, можно настраивать и управлять маршрутизацией вызовов через сервис «Личный кабинет». Здесь вы сможете увидеть, что, к примеру, из 10 обращений потенциальных клиентов только три принято, а семь не смогли соединиться. Статистика даёт возможность проанализировать ситуацию, построить маршруты переадресации.

В нынешней экономической ситуации бизнес вынужден оптимизировать свои расходы, в том числе на аренду, переезжая из офиса в офис. Раньше при переездах «забрать» с собой привычный номер стационарного телефона было большой проблемой. Сегодня благодаря новым технологиям стационарной телефонной связи такой проблемы нет. «Новая телефония» даёт возможность использовать ваш номер или набор номеров на протяжении всего цикла жизни вашего предприятия, в какой бы точке города ни находился офис, лишь бы была интернет-связь.

**?** Название «Новая телефония» — новое для рынка. Это же IP-телефония? Но ведь IP-телефония какое-то время назад была дико популярной из-за своей низкой цены, а качество оставляло желать лучшего. Сейчас ситуация изменилась?

— «Новая телефония» — это тоже IP-телефония, разница в протоколах. Проще говоря, это звонки через интернет. Да, наш прежний продукт — IP-телефония — оставил определённое впечатление у абонентов, главное из которых — низкая цена, конечно. Сегодняшний продукт соответствует абсолютно всем требованиям стандартной телефонной связи, работает технически совершенно и надёжно.

Мы в надёжности и качестве своей телефонии уверены абсолютно, так как организуем её на собственных сетях. Поэтому поверх услуги интернета мы обеспечиваем ещё и высококачественную голосовую связь, стабильность соединения без пропадания звука, задержек или других дефектов.

**?** В чём ещё преимущества «Новой телефонии»?

— Сегодня для обеспечения работоспособности двух телефонов не нужно создавать проводные телефонные сети. Основная особенность «Новой телефонии» в том, что транспортом передачи сигнала из точки А в точку Б является интернет. Имея номер телефона, можно подключиться в любом месте к сети и получить возможность пользоваться телефоном. При этом будут доступны все преимущества телефонной связи.

Транспорт трафика с точки зрения себестоимости выгоднее, эксплуатационные издержки меньше. И как следствие,

мы можем предоставлять минуту соединения дешевле, что позволяет организации получить существенную экономию при использовании «Новой телефонии».

**?** Но ведь всё равно нужны какие-то инвестиции?

— Инвестиции нужны не всегда. У предприятия есть три варианта. Первый — купить современные телефонные аппараты с расширенным функционалом. Второй — установить специальное ПО на компьютер и купить гарнитуру. На мой взгляд, это самый оптимальный способ внедрения решений на начальном этапе. И третий способ, он же самый простой, — установить ПО себе на сотовый телефон. Мы все сегодня используем коммуникаторы, которые полностью адаптированы, чтобы использовать современные сервисы.

Более затратным, но и самым эффективным будет первый вариант. Подключение «Новой телефонии» в любом случае будет намного дешевле покупки собственной мини-АТС. Все дополнительные функции сразу подключены, нужно только настроить каждую функцию под себя в web-интерфейсе. Интерфейс очень удобный, справится даже новичок. А управлять всем функционалом можно через «Личный кабинет».

Затраты на надёжную, удобную связь всегда окупаются. Тем более когда речь идёт о «Новой телефонии». Сейчас вновь актуальна фраза «Сэкономил — значит заработал». Теперь, когда мы предлагаем широкий спектр дополнительных возможностей по доступной цене, рост подключений «Новой телефонии» только за январь 2015 года составил 30% к уровню 2014-го. Уверен, что спрос на «Новую телефонию» дальше будет только расти.

**?** Как подключить «Новую телефонию»?

— Достаточно оформить заказ через сервис «Личный кабинет» на сайте ПАО «Ростелеком». Специалисты компании придут, расскажут, покажут, подключат и предоставят вам тестовый номер телефона. В течение семи дней вы сможете бесплатно протестировать услугу и выбрать оптимальный тариф и состав услуги: переадресация, голосовая почта, сценарии распределения вызовов, бесплатные аудио- и видеозвонки и текстовый чат внутри корпоративной сети абонента, аудио-конференции. Дополнительно мы можем предложить интеллектуальные услуги связи, позволяющие абоненту принимать телефонные вызовы из различных регионов РФ на интеллектуальный номер 8-800 с дальнейшей переадресацией вызова. С точки зрения возможности применения услуги есть варианты для клиентов с любыми потребностями, с любым бюджетом.



Получить более подробную информацию об услугах для бизнеса можно на сайтах [www.rt.ru](http://www.rt.ru), [www.o7.com](http://www.o7.com) и по телефону 8 800 300 18 11

# Покорение вершин

ТЕКСТ И ФОТО ЮРИЙ ИСАЕВ



## Об авторе

Родился 24 апреля 1969 года в посёлке Гайны Пермской области. По образованию историк. Кандидат социологических наук. С начала 1990-х годов специализировался на проведении избирательных кампаний, участвуя параллельно в международных проектах. С начала 2000-х работал в странах Центральной Азии. В настоящее время советник главы города Перми.







Моё увлечение выросло из работы. Судьба-злодейка настолько плотно познакомила меня с горами, что отвернуться от их присутствия в своей жизни так и не смог. В 1998 году в одной из первых, тогда ещё краткосрочных командировок в страны Центральной Азии

том идиотского любопытства. Я, видимо, выглядел примерно так же.

Месяц, проведённый в горах Памира на высотах от 2000 до 4500 м, позволил почувствовать себя на высоте. Наш ГАЗ-66 постоянно ломался, и часто приходилось своим ходом добираться до на-

Постоянное проживание в горных странах с 2004 года сформировало определённый образ жизни. Месяцами приходилось работать в местах, где подолгу не опускаешься ниже 2000 м и при этом каждую неделю бываешь на высоте за 3000–4000 м. Поэтому, когда в 2006 году я перебрался в Бишкек (можно сказать, в долину — в центре города всего 800 м над уровнем моря), начал волноваться, переживать просто оттого, что потеряю горную подготовку. Но на моё счастье снова, и часто, пришлось ездить по всем семи областям Кыргызстана, где находится огромное количество горных участков и, самое главное, совсем рядом (в 40 км от Бишкека по прямой) расположен Киргизский хребет, или Киргизский Ала-Тоо, или Западный Тянь-Шань.

Ближайшее ущелье к Бишкеку — Ала-Арча. Оно являлось ещё в советское время местом развития альпинизма, одноимённые ледники в верховьях ущелья служили местом для круглогодичной подготовки советских спортсменов по горным лыжам. В настоящее время профессиональными альпинистами из Кыргызстана в примыкающем Аксайском ущелье на высоте 3400 м создана отличная альпи-

## ПОМНЮ ЛИЦА ПАССАЖИРОВ-ИНОСТРАНЦЕВ, КОТОРЫЕ ВПЕРВЫЕ, КАК И Я, ПРИМЕРЯЛИ НА СЕБЯ ЭТО ПУТЕШЕСТВИЕ В ГОРНОМ КОРИДОРЕ: ЛЁГКИЙ СТУПОР С НАЛЁТОМ ИДИОТСКОГО ЛЮБОПЫТСТВА

оказался впервые в Горном Бадахшане, на Памире. Полёт на Ан-24 из Душанбе в Хорог сам по себе считается одним из экзотических и самых опасных в мире, когда крылья самолёта буквально в нескольких десятках метров минуют горы и ты начинаешь понимать их масштабы. Особенно впечатляет, когда пролетаешь Рушанские горы, высота которых больше 5000 м. Помню лица пассажиров-иностранцев, которые впервые, как и я, примеряли на себя это путешествие в горном коридоре: лёгкий ступор с налё-

селённых пунктов, с которыми работал гуманитарный проект. Пешком совершая переходы с перепадом высот в пару тысяч метров по несколько раз в неделю, привыкаешь к этому, и возникает естественная тяга к перемене высоты. Хорошо помню это чувство, когда тело словно говорит: «Давай, «вдарим» ещё наверх и обратно, не тяни». Да и горные красоты просто очаровали. Не знаю, как передать это чувство, которое со временем стало только глубже. Испытываешь кайф от вида гор, и всё тут!



нистская база, именуемая в народе приютом Рацека в честь одного из основателей местной школы горновосходителей. Уникальность места расположения базы заключается в том, что в нескольких часах пешей ходьбы от неё находятся порядка 11 четырёхтысячников различной категории сложности — от 1А до 6Б. Добавьте сюда соседние ущелья Адыгене, Аламедин, Иссык-Ата, Кегеты, Шамси и т. д. В каждом из них горы, доступные хорошо подготовленному физически человеку без особых технических навыков. Окрестные горы рядом с Бишкеком — это просто рай для альпинистского среднегорья, недаром сюда настоящее паломничество со всех стран бывшего Советского Союза и Европы. Центральный Тянь-Шань, конечно, покруче будет! Каракол (бывший город Пржевальск) и соседние районы имеют выходы на пятитысячники, здесь трассы уже технически сложные. Но красиво безумно!

Скоростное восхождение в горах стало задевать меня всё больше. Прошлая легкоатлетическая подготовка обязывала следовать жизненной школе, к тому же в Кыргызстане и Казахстане познакомился со скайраннерами (бегунами в горах). Бег в горах набирает популярность,

эта тема начала разрушать мои собственные стереотипы. Если первые вершины в Аксайском ущелье — пик Пионер (4050 м), пик Комсомолец (4204 м), пик Павлика Морозова, позднее переименованный в пик Маречека (4215 м), — удавалось проходить с траверсом через все вершины за 12 часов, то через полгода я «ополовинил» это время.

На большинство вершин не побежишь в первую очередь из-за технических условий самого пути передвижения, но скоростное восхождение возможно всегда. Поэтому со временем на многих участках ставил себе задачу дойти до вершины как можно быстрее. Забрался, порадовался виду, получил удовольствие — и снова вниз до следующего раза. Многие вершины за 4000 м в обозначенном мной районе доступны с высоты 2200 м с учётом подъёма и спуска в течение одного светового дня. Где вы ещё найдёте возможность в 7:00 приехать по асфальту на высоту 2200 м, за шесть часов подняться, например, на пик Учитель (4530 м), затем сделать траверс с Учителя на вершину соседней горы Байчечекей (4515 м), спуститься через базу Рацека (3400 м) и обратно на 2200 м. Затем в машину — и в Бишкек, и через час вы дома.

В такой же относительно лёгкой доступности вершины в соседнем ущелье Адыгене — пик Электро (4095 м), пик Адыгене (4401 м), пик 30 лет ВЛКСМ (4250 м). Между пиком 30 лет ВЛКСМ можно сделать траверс на пик Спартакиада (4220 м).

Для любителей горных походов есть возможность просто бродить по несколько дней, переходя из ущелья в ущелье. Не раз встречал многочисленные группы из России и приятно удивлялся присутствию в них детей в возрасте 10 лет и старше.

В командировках по Кыргызстану (а они во многих случаях были на автомобиле) старались на обратном пути куда-нибудь заехать и увидеть что-нибудь интересное. Например, второе в мире по высоте озеро Сонкёль (3016 м над уровнем моря). Однажды провёл там сутки с ночёвкой в юрте. Таш-Рабат — древний караван-сарай в Нарынской области, здесь когда-то проходил Великий шёлковый путь. Кочкор — населённый пункт с весьма интересным этнографическим музеем. Знаменитый Пржевальск, то есть нынешний Каракол, с музеем и местом захоронения великого русского исследователя. Красные скалы Семь быков в ущелье Джеты-Огуз и много чего ещё.





Люди колят по Кыргызстану на велосипедах, на лошадях, на автомобилях, пешком, и куда бы они ни пошли, куда бы ни посмотрели — везде их окружают величественные горы!

БЕГ В ГОРАХ НАБИРАЕТ ПОПУЛЯРНОСТЬ, ЭТА ТЕМА НАЧАЛА РАЗРУШАТЬ МОИ СОБСТВЕННЫЕ СТЕРЕОТИПЫ

Совсем свежее личное достижение — Казбек (5047 м), мой первый пятитысячник на Кавказе. От церкви Самеба (2200 м) до вершины и обратно в целом потратил 52 часа. Акклиматизация по ходу работы. Гора технически вроде несложная, но подъём затяжной, нудный, как зубная боль. Погода была так себе: видели друг друга — уже хорошо. Зато протестировал оборудование и экипировку, так что к Эльбрусу (5642 м) на следующий сезон, думаю, буду готов. **К**



# «Стабильность в банке — синоним надёжности»



СДМ-Банк — один из старейших банков, работающих в Перми. Появившись в городе на заре становления банковской системы страны в 1995 году, он успешно работает до сих пор. Директор пермского филиала СДМ-Банка Александр Шишмагаев рассказал, чего удалось добиться за 20 лет финансовой деятельности организации.

**?** В этом году филиалу СДМ-Банка исполняется 20 лет. Сложными были для вас эти годы или нет?

— За этот период банк пережил не один кризис, выстроил долгосрочные конструктивные отношения со многими предприятиями малого и среднего бизнеса региона. Мы всё время планировали поступательное развитие, ко-

торое позволяло бы шаг за шагом завоевывать позиции на региональном банковском рынке. При этом нашей отличительной чертой всегда был здоровый консерватизм, ведь стабильность — лучшее, что может быть в банке для клиента. Клиенты, как никто, чувствуют, что стабильность в банке — это синоним надёжности.

Ещё одна отличительная черта нашего бизнеса — это комплексный подход. Мы развиваем все направления банковских услуг, не концентрируясь исключительно на кредитовании. У нас отличные условия по вкладам, доступна ипотека, а для юридических лиц — депозиты. Мы также всегда делали особый акцент на поддержке малого и среднего бизнеса, и

для таких компаний филиал СДМ-Банка предлагает максимально комфортные и выгодные условия обслуживания.

**?** С какими именно компаниями в городе и регионе вы работаете?

— К числу наших клиентов относятся в основном организации малого и среднего бизнеса Перми, для которых важен не только комплексный, но и индивидуальный подход в обслуживании. И мы располагаем для этого всеми необходимыми современными возможностями. В отношении отраслевой принадлежности клиентов приоритетных направлений банк не выделяет. Следует отметить разнообразие видов деятельности, в которых заняты наши партнёры: от предприятий производственной, нефтегазовой, телекоммуникационной отраслей до торговых компаний и сферы услуг. Среди них отдельно хотелось бы отметить сеть кинотеатров Very Velly, группу компаний «Феникс Петролеум» — владельца сети АЗС в Пермском регионе, а также оператора связи «Импульс». Мы очень гордимся тем, что сотрудничаем с такими компаниями на протяжении длительного времени.

**?** Что делает банк для поддержки своих ключевых клиентов?

— Привлекательной для наших клиентов в первую очередь является универсальная линейка продуктов, направленная на обслуживание как организаций, так и их сотрудников. При этом наши услуги поддерживаются современной технической базой, отличаются высоким уровнем сервиса и строжайшими требованиями к безопасности. У нас достаточно много вариантов предоставления финансовых ресурсов клиентам. В зависимости от потребностей клиента мы можем предложить как обычный кредит, так и варианты кредитных линий, в частности возобновляемую кредитную линию, где нет условия постоянно погашать транши. Мы предлагаем лизинг, факторинг, гарантии. СДМ-Банк входит в число банков — партнёров Пермского гарантийного фонда, клиентам, у которых недостаточно залогов, фонд предоставляет поручительство.

В честь своего 20-летия банк предлагает горожанам открыть рублёвый вклад «Пермский период». Он действует с 1 сен-



## В ЧЕСТЬ СВОЕГО 20-ЛЕТИЯ БАНК ПРЕДЛАГАЕТ ГОРОЖАНАМ ОТКРЫТЬ РУБЛЁВЫЙ ВКЛАД «ПЕРМСКИЙ ПЕРИОД»

тября 2015-го по 1 марта 2016 года на срок от одного месяца до года по ставке от 10,75 до 12% годовых. Проценты выплачиваются ежемесячно на текущий счёт клиента или капитализируются. Возможно и пополнение вклада (открытого на срок от шести месяцев) не позднее 30 дней до окончания срока его действия. Это специальное предложение СДМ-Банка только для жителей нашего города в честь юбилея филиала.

Отличительной особенностью банка является стремление предложить клиентам особый комфорт. Восемь лет назад филиал переехал в собственное здание с удобной парковкой. В Перми существует огромная проблема со стоянками. Но только не у наших клиентов. Сам филиал работает шесть дней в неделю, а банкоматы доступны 24 часа в сутки.

**?** Есть мнение, что СДМ-Банк отличает своя особая домашняя атмосфера. Как удаётся сохранять такую камерность и комфорт для клиентов?

— В филиале СДМ-Банка в Перми, на мой взгляд, сложился прекрасный коллектив. Костяк команды не меняется уже много лет. Клиентская база у нас регулярно пополняется новыми компаниями, но прежние клиенты остаются и работают с банком на протяжении многих лет. И это, конечно, неслучай-

но: нам действительно удаётся поддерживать тёплые, долгосрочные отношения, что мы особенно ценим.

**?** Скажите, пожалуйста, несколько слов в качестве поздравления с днём рождения и пожеланий коллективу и клиентам.

— Я горжусь нашим филиалом: это прекрасная команда и прекрасные клиенты. Мы стараемся делать свою работу максимально хорошо, и мне кажется, что у филиала это получается. И очень хочется, чтобы впереди у нас было много плодотворных лет, чтобы мы оставались важным звеном в филиальной сети СДМ-Банка и коллеги из головного офиса по-прежнему высоко оценивали наш вклад в общий успех. И, безусловно, я надеюсь, что клиенты всегда будут довольны нами. Хочется постоянно совершенствоваться для их удобства, предлагать всё новое и перспективное, что есть на банковском рынке, и при этом оставаться домашним комфортным банком, где клиентов узнают в лицо. Я думаю, что это и есть основной секрет нашего успеха. И мы будем придерживаться этих принципов и в будущем!

**Филиал «СДМ-Банк» (ПАО)**  
в г. Перми: ул. Сибирская, 276,  
тел. (342) 212-13-15,  
[www.sdm.ru](http://www.sdm.ru).

# Музыка во льду

Отрывок из романа «Стол на шестерых»

ТЕКСТ СЕМЁН ВАКСМАН

До конца этого года должна появиться на свет книга пермского писателя, поэта, геолога Семёна Ваксмана «Стол на шестерых». «Компаньон magazine» начинает публикацию журнального варианта фрагментов романа, посвящённого творчеству поэтов Серебряного века, тех страниц, что повествуют о Пастернаке и Мандельштаме, жизнь которых была связана с прикамской землёй.

Борисик увлекался ботаникой — нравилась его необычная фамилия: «Свойство пастернака — расти в земле и обрастать землёю; да, таково свойство этого вида». В 1903 году Пастернаки сняли дачу по соседству со Скрябиными. Леонид Осипович видел: этот чудак сбегал с холма, раскинув руки. Казалось — хочет взлететь. Потом Борис услышал музыку — сосед пробовал инструмент, сочинялась Божественная симфония. Однажды Борю взяли с собой деревенские девчонки-амазонки. Папа с мольбертом расположился схватить эту сценку, и вдруг лошадь скинула сына, и табун промчался над ним. Этот день — «шестое августа по-старому, Преображение Господне» — он считал вторым днём рождения.

Борис на даче один (папа уехал в город), лежал в гипсе после падения, бредил видением: табун пронесётся над ним. Потом он вспомнит тот день, когда не мог двинуться с места, а солнце вошло в его дом — он не пил с ним чай,

как Маяковский, а просто смотрел, как оно ходит по дому:

*Как обещало, не обманывая,  
Проникло солнце утром рано  
Косою полосой шафрановою  
От занавеси до дивана.  
Оно покрыло жаркой охрою  
Соседний лес, дома посёлка,  
Мою постель, подушку мокрую  
И край стены за книжной полкой...*

А ночью он увидел отсветы близкого пожара, и отец, возвращаясь домой, тоже видел этот огонь за рекой и поседел в эту ночь, представляя недвижимого сына. Солнце в стихах Пастернака метит всё подряд, и кажется, что строчки светятся. Видение ночного пожара — через всю жизнь.

Квартира Пастернаков — в доме как раз напротив почтамта, на четвёртом этаже. Рядом — церквушка Флора и Лавра, почитаемая кучерами, и магазин, который все зовут китайским; в стенах его прячутся каменные дракончики, а внутри — запах молотого кофе,

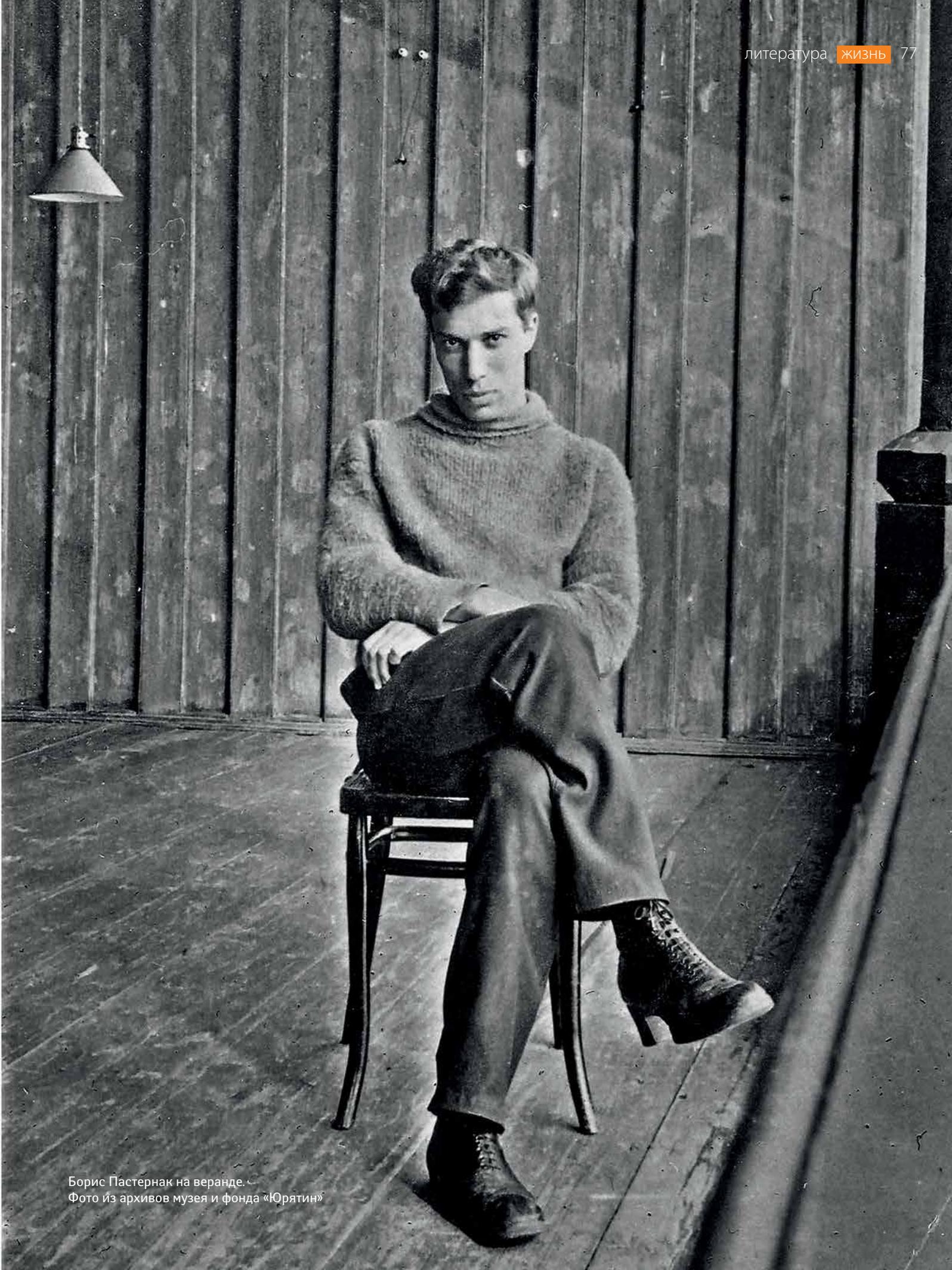
вазы, разрисованные чайными розами и цветущими вишнями.

Тёплый май. Борис с другом Серёжей Дурылиным сидят на подоконнике и смотрят на Мясницкую; напротив строится новое здание почтамта. Борис рассказывает другу сюжет своей будущей книги, какие-то куски. Книга невозможна без музыки. «Где найти музыку, где она остановилась, не видели ли вы музыку?» — слова звенели и аукались. Это было «безумное превышение своих сил».

Они могли с Серёгой поднять друг друга ночью и отправиться бродить по Москве. Доходили до Сокольников. На Сенной площади всю ночь, до шести утра, была открыта чайная для извозчиков. Калачи, баранки, лимоны, большие чайники с синими и красными разводами. Здесь, в Москве, Владимир Маяковский басил:

*Влюбляйтесь!*

*Влюбляйтесь под небом харчевен  
В фаянсовых чайников маки!*



Борис Пастернак на веранде.  
Фото из архивов музея и фонда «Юртин»

И в Петербурге Осип Манделштам видел эти красные цветы на чайниках:

*И самоваров розы алые*

*Горят в трактирах и домах...*

И Анна Ахматова вспоминала 1913 год в «Поэме без героя»:

*В гривах, сбруях, в мучных обозах,*

*В размалёванных чайных розах...*

Сюда, на Мясницкую, к ним приходил проститься перед отъездом за границу Скрябин — все звали его Лучезарным. Он пил чай, играл на фортепьяно, долго прощался. А когда ушёл, так захотелось увидеть его ещё раз! Борис выскочил из дома без шубы, с непокрытой головой и, прихрамывая, бежал по ночной Мясницкой: «Я хочу видеть этого человека!» Из всех вьюжных февралей происходили эти строки, из слов апостола Петра: «Я должен ещё раз увидеть его, иначе я не могу жить».

У Бориса не было мамино абсолютного слуха, не мог он любую мелодию воспроизвести в любой тональности. Не было у него и отцовского дара — «хищного глазомера простого столяра»: тот сощурится, бывало, поставит штрих — резкий, снайперский, отойдёт, ещё удар кисти, ещё — и кажется, что мир изменился, лучше стал оттого, что появилось на листе ватмана: человек сидит за столом, читает книгу, и от этого что-то происходит с людьми, с деревьями, с облаками. Так, античный художник Аппеллес мог провести одну черту, и по ней его узнавали — да, это аппеллесова черта.

Борис рвался к самой сути музыки. Решил: пусть будет так, как скажет Лучезарный, когда вернётся.

Оружейный переулочек — прародина. Потом потрясение для растения пастернак, «свойство которого расти в земле и обрастать землёю», — переезд на Волхонку. Борис прощался со своим домом на Мясницкой, с памятью о расположении солнечных пятен на полу, стенах, книжных полках.

Теперь путешествия по Москве начинались с Пречистенки. Именно здесь, над бульваром, находилась комета 1812 года, когда её увидел Пьер Безухов при въезде на Арбатскую площадь. Он распахнул медвежью шубу. «Над грязными, полутёмными улицами, над чёрными крышами стояло тёмное звёздное

небо». И он смотрел на эту светлую звезду с длинным лучистым хвостом радостно, с мокрыми от слёз глазами.

В романе «Доктор Живаго» есть особая примета первого дома Лары в городе Юрятине, он же Пермь: «Звёздное небо, как пламя горящего спирта, озаряло голубым движущимся отсветом чёрную землю с комками замёрзшей грязи».

Лучезарный вернулся только через пять лет. На четвёртом номере конки, ходившей по Арбату, Борис отправился к нему сыграть свои композиции. Венецианские фонари в прихожей, большой абажур над столом. Только Лучезарный мог сочинить «Поэму огня» со световой клавиатурой, какими-то звуковыми вихрями, потом задумать «Мистерию», которая должна изменить мир языком звука, жеста, цвета; начать её колоколами, звучащими с неба в индийском храме с прозрачной текучей архитектурой, колоннами из благовоний; надо исполнять её семь дней, пригласить Коонен и Качалова, передать все краски заката, ввести шёпот хора; страдать от невозможности этого действия; не отказаться от невозможного, а начать «Предварительное действие!».

Скрябин повторил понравившийся кусок Борисовой композиции, и тот понял: и у Лучезарного нет абсолютно слуха, нет совершенства! Загадал: «Если на признание он возразит мне: «Боря, но ведь этого нет и у меня», тогда хорошо, тогда, значит, не я навязываюсь музыке, а она мне. Если же речь в ответ зайдёт о Вагнере и Чайковском...»

— А Вагнер? А Чайковский? — сказал Скрябин.

Другие гулы слышались Борису Пастернаку. Музыку он впустил в стихи.

Через много лет в пастернаковской «Музыке» появятся и Вагнер, и Чайковский, и ещё Шопен, а имя Скрябина, заметил один пронизательный читатель, будет спрятано в строчках:

*До слёз ЧайковСкий потРЯсал*

*СудьБой Паоло И ФраНчески...*

Почти всё сочинённое Пастернак уничтожил. Скрябин не смог сказать: «Да, и я способен фальшивить».

Отец не мог понять Бориса. Как же так, бросить рисование, потом бросить философию, музыку, про ботанику и говорить нечего. Но в глубине души он пони-

мал, что все эти занятия ничего не стоят, если нет Преображения — одного удара кисти, одного мазка, аппеллесовой черты.

\*\*\*

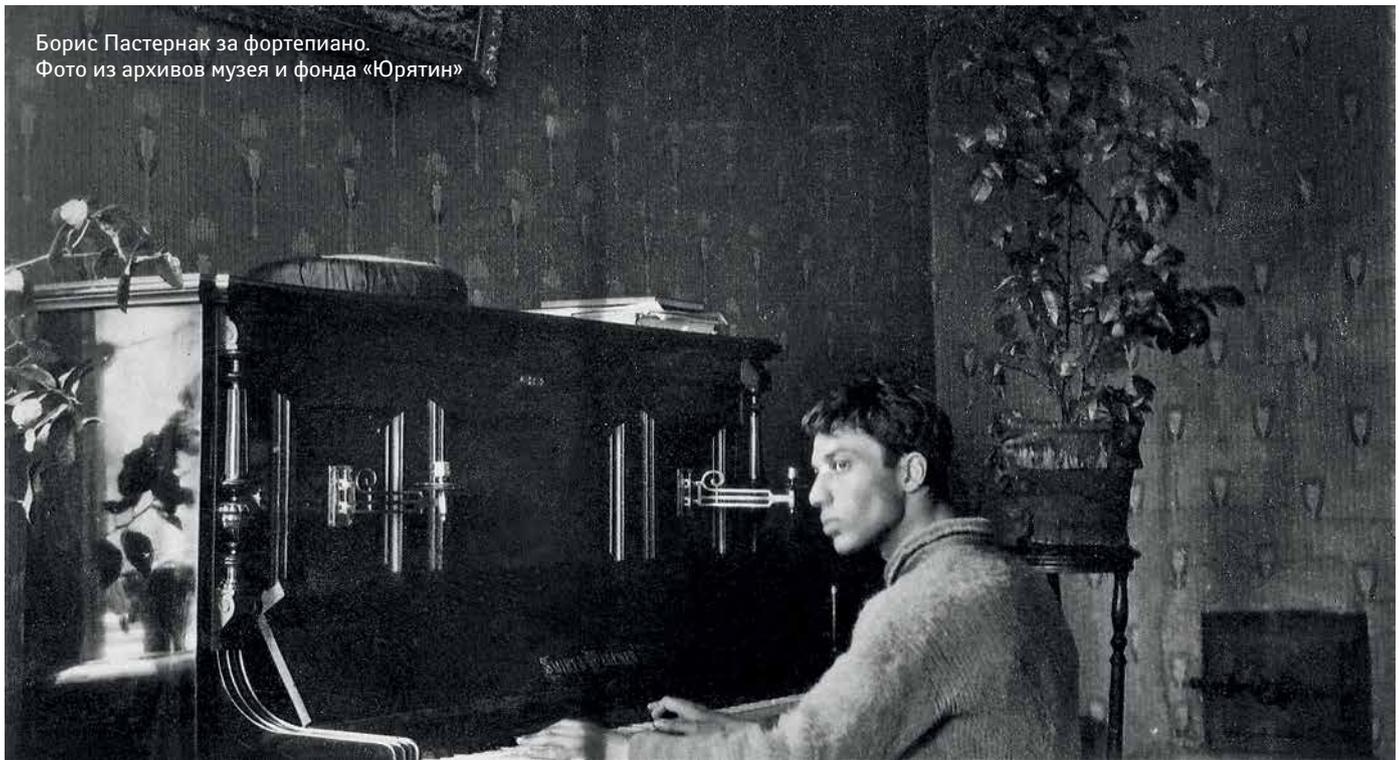
По кругу читали стихи в литературном обществе «Сердарда», Борис подыгрывал на пианино. Иногда читал свои стихи — ни на что не похожие, дикие, непонятные; не читал, а гудел. Больше всего ему хотелось быть понятным всем, но это невозможно — ведь ты пытаешься достигнуть глубины, а потом выныриваешь и видишь: весь мир преобразился, «не тот этот город!».

Хмель, юношеский хмель в голове! Борис влюблён и в Иду Высоцкую, и в Лену Виноград, и ещё в Ольгу Фрейденберг — петербургскую кузину, а значит, и в Петербург. В Москве влюбился в клочок петербургской газеты! Любовь окрашивала в переписке с сестрой даже названия станций — Вруда, Тикопись, Пудость... Слова преобразались: «Я написал правду на тикопирующей машинке». «Ты написал открытку в припадке тикописи». «Фразы человека, поражённого пудостью, и вообще вся эта пудость». Она понимала его, эта петербургская девочка, корни географических названий уходят в землю. Так это называлось — «ты и я вдвоём», когда можно говорить друг с другом обо всём, как в детстве у бабушки в Одессе, когда они были маленькими. «Сестра моя жизнь».

Однажды он бросился к столу — писать письмо Ольге: «Достать чернил и плакать...» Потом он так переделал этот «Февраль», что от последней строфы осталось только одно слово, и это слово было «навзрыд».

\*\*\*

На Урале Борис впервые после падения снова ездил верхом. Он снова держал коня под уздцы, снова удивлялся своему сходству с ним. Конь упрямылся, не шёл в чашу — цвела черёмуха и конь боялся, что её дух перебьёт опасный медвежий запах. Об этом рассказал мне пермский журналист Володя Михайлюк. Борис далеко ездил, даже в Кизел добрался, где шахты. На нём грубый свитер, высокие ботинки.



Борис Пастернак за фортепиано.  
Фото из архивов музея и фонда «Юртин»

Уже «Марбург» написан. Эти стихи даже отцу понравились: в этой вещи есть живописность, есть Преображение, тайна есть. «Я вышел на площадь...», понятно, от Маяковского:

*Я вышел на площадь.*

*Выжженный квартал*

*Надел на голову, как рыжий парик...*

Недаром же Маяк знал наизусть «Марбург», а одно четверостишие считал совершенно гениальным:

*В тот день всю тебя,*

*от гребёнок до ног,*

*Как трагик в провинции*

*драму Шекспирову,*

*Носил я с собою и знал назубок,*

*Шатался по городу и репетировал.*

Сам Пастернак другое считал лучшим из раннего — «На пароходе». Место действия — Пермь, пароход у любимовской пристани; белая ночь, отражения в воде; сумрак подслушивает разговор в кают-компани.

Туман поднимается над большой рекой, и проступает сквозь него, как град небесный, узнаваемый силуэт города с ломаным контуром домов, со шпилем колокольни кафедрального собора. Время остановлено в городе Юрятине, он же Пермь, в том его месте, называемом

любимовским садиком, он же козий загон, где сходятся речной и железнодорожный вокзалы, а точнее, на борту парохода, пришвартованного к любимовской пристани...

Пастернак нещадно переделывал ранние стихи, но «На пароходе» 1916 года он не тронул и читал его на послевоенных вечерах. Оно волшебное, это стихотворение. Кажется, что в руках влюблённого юноши кинокамера. Мы видим всё, что происходит в кают-компани, на поверхности реки, в «городе, стоящем на верху горы»:

*Дальний план:*

*Был утренник. Сводило челюсти,*

*И шелест листьев был как бред.*

*Синее оперенья селезня*

*Сверкал за Камою рассвет.*

*Кают-компания:*

*Гремели блюда у буфетчика.*

*Лакей зевал, сочтя судки.*

*Камера скользит по воде:*

*В реке, на высоте подсвечника,*

*Кишмя кишели светляки.*

Оказывается, это отражение огней города:

*Они свисали ниткой искристой*

*С прибрежных улиц...*

*Крупный план:*

*Било три.*

*Лакей салфеткой тщился выскрести*

*На бронзу всплывший стеарин...*

*Опять по воде:*

*Седой молвой, ползущей исстари,*

*Ночной былиной камыша*

*Под Пермь, на брize,*

*в быстром бисере*

*Фонарной ряби Кама шла.*

*Волной захлёбываясь, на волос*

*От затопленья, за суда*

*Ныряла и светильней плавала*

*В лампаде камских волн звезда...*

*За столом:*

*Держа в руке бокал, вы суженным*

*Зрочком следили за игрой*

*Обмолвок, вившихся за ужином,*

*Но вас не привлекал их рой.*

*Вы к былям звали собеседника,*

*К волне до вас прошедших дней,*

*Чтобы последнею отцединкой*

*Последней капли кануть в ней...*

Качается пароход, качается камера, от строчек тянет утренним холодком.

А дальше — неопиcуемая операторская разработка для камеры Урусевского:

*Был утренник. Сводило челюсти,*

*И шелест листьев был как бред.*

*Синее оперенья селезня*

*Сверкал за Камою рассвет.*

*И утро шло кровавой банею,  
Как нефть разлившейся зари,  
Гасить рожки в кают-компани  
И городские фонари.*

Потом в «Детстве Люверс» Борис Пастернак глазами девочки Жени из закамской стороны увидит любимовскую пристань, огни Мотовилихи, и Женя успокоится от слов «Это Мотовилиха».

«Ивака» произошла из майского дождя, из заточенной в земле красоты:

*Серёжек аметистовых  
И шишек из сапфира  
Нельзя и было выставить,  
Из-под земли не вырывать.  
Чтоб горы очаровывать  
В лиловых мочках яра  
Их вынули из нового  
Уральского футляра...*

Остались фотографии — Борис в глухом свитере с вершины смотрит вдаль. Имя горы — Дресва. Передовая складка Урала образовалась при надвигании Урала на Русскую платформу. «Возвышенность эта, род шихана, с одного края круто обрывалась... Точно этот суровый, подоблачный, богатейший лес, как-то споткнувшись, весь как есть, полетел вниз и должен был провалиться в тартарары, сквозь землю, но в решительный момент чудом удержался на земле и вот, цел и невредим, виднеется и шумит внизу». Кажется, Борис уже видел роман, жил внутри романа, писал для него пейзажи.

А это эскизы к «Рождественской звезде»:

*А там и рассвет занимался. До двух  
Несметного неба мигали богатства...*

Во Всеволодо-Вильве было фортепиано, вечерами Пастернак импровизировал, и в стихах его жила музыка. У каждого из нас есть такие потаённые места, где мы были счастливы когда-то.

В «Балладе»: «Впустите, мне надо видеть графа!» — «Я хочу видеть этого человека!»

Летом 1916-го, уезжая из Всеволодо-Вильвы, Борис Пастернак написал на конторском бланке:

*Уже в архив печали дан  
Последний вечер новозила.  
Окно ему на чемодан  
Ярлык кровавый наложило.  
Перед отъездом страшный знак  
Был самых сборов неминуей —*

*Паденье зеркала с бумаг,  
Сползавших на пол грязной кучей.  
Заря ж и на полу стекло,  
Как на столе пред этим, лжжет.  
О счастье: зеркало цело,  
Я им напугствуем — не выжит.*

О, эти пятна солнца! Какое счастье — зеркало не разбилось! Это — на всю жизнь: «И не бить стекла...»

Было и тягостное воспоминание — походя убитая птица:

*Рослый стрелок, осторожный  
охотник,  
Призрак с ружьём на разливе души!  
Не добрай меня сотым до сотни,  
Чувству на корм по частям  
не кроши...*

\*\*\*

Февраль 1917-го. Борис в Москве пишет роман из времён Великой французской революции. Ночь. Человек сидит за столом и читает Библию. Это рилькевский Lesender — «Читающий»:

*Я зачитался. Я читал давно.  
С тех пор, как дождь пошёл  
хлестать в окно.*

*Весь с головою в чтение уйдя,  
Не слышал я дождя...*

«Подумайте... Море крови и грязи начинает выделять свет». И Пастернак показал рукой, как выделяется свет.

В это лето были стихи, и женщину звали Елена Виноград, а книга называлась «Сестра моя жизнь». Это летняя книга, в ней Елена смеётся, даже капли дождя смеются, целуясь, «и не разлучатся» — как влюблённые в последнем стихотворении Пастернака:

*И дольше века длится день,  
И не кончается объятье...*

Зеркальная дверца трюмо открывается, и всё, что было в саду, пробегает в зеркале и преображается:

*Огромный сад тормозится в зале,  
Подносит к трюмо кулак,  
Бежит на качели, ловит, салит,  
Трясёт — и не бьёт стекла!*

Это повторяется и повторяется: «и не бьёт стекла», как будто специально для Сергея Есенина, который сейчас перед зеркалом сдвигает соколиные брови, поправляет кудри, перед зеркалом, которое он разобьёт в последнем декабре.

«Очки по траве растерял палисадник» — это пятна солнца, это радость жизни, это пересыпаемый песок — в сучках и улитках мерцающий кварц, не просто песок, а жаркий кварц! И сосны! И свобода!

В книге — Лебяжий переулочек:  
*Из рук не выпускал защёлки.  
Ты вырывалась,  
И чуб касался чудной чёлки  
И губ-фиалок...*

Осень ушла в другую книгу — «Темы и вариации». Он пишет роман о Жене Люверс.

А потом была осень. «Озверели все...»

\*\*\*

Все шестеро — Анна, Борис, Осип, Марина, Владимир, Сергей — оказались в одном городе во второй и в последний раз. «Нездешний вечер» в Москве, на Поварской. Пастернак сидел рядом с Цветаевой: «Я ещё не написал такой книги, которая касалась бы всех. Я хочу написать большой роман».

Писал Марине: «Я больше всего на свете (и, может быть, это — единственная моя любовь) люблю правду жизни в том её виде, какой она на одно мгновение естественно принимает у самого жерла художественных форм, чтобы в следующее же в них исчезнуть...» Она ответила: «Вы не человек и не поэт, а явление природы». Она догадалась о двух тайнах Пастернака. Первая: «Звук Вы любите больше слова, и шум (пустой) больше звука, потому что в нём всё». Вторая тайна: «Вы не созерцатель, а вершитель — только дел таких нет здесь». И ещё: «А знаете, Пастернак, Вам нужно писать большую вещь. Это будет Ваша вторая жизнь, первая жизнь, единственная жизнь» — это она подсказала ему название, ключевое слово — жизнь. «Вам никого и ничего не станет нужно. Вы ни одного человека не заметите. Вы будете страшно свободны... Вам надо отвод: ежедневный, чуть ли не ежечасный. И очень простой — тетрадь... Книга пишущего не бросает». Он хорошо запомнил эти слова.

Весной 1918-го роман для Пастернака кончился — и в жизни, и в литературе. Елена уехала, а роман он сжёг.

Осенью он простудился и слёг. Родители с сёстрами уехали в Германию. Из окна комнаты в Лебяжьем переулке виден Кремль. Вот он несёт полную лопату алых углей из голландской печи в другую печь. Сидит перед огнём в глухом, под горло, уральском свитере, мешая уголья и думая о своей книге. Самовар кипит на столе.

*На свете нет тоски такой,  
Которой снег бы не вылечивал.*

Снег становится посланником неба, и небо оказывается в лужах после дождя, как на пейзажах Фёдора Васильева:

*На улице давка, толпится листва,  
И палое небо с дорог не подобрано...*

\*\*\*

В начале 1920-х Пастернак ничего не писал — надо было выживать. «Пастернак — такое растение...» Но он неотступно думает о книге — той самой, о которой он говорил Серёже Дурьлину, когда они сидели на подоконнике дома на Мясницкой, и Марине Цветаевой, когда они оказались рядом за столом в доме на Поварской. Он бродил по Москве с Николаем Вильмонтом и говорил о книге, которая может изменить мир. Вильмонт заметил, что Пастернака знают мальчишки во дворе. «Ещё бы они меня не знали... Но я ещё не написал такой книги, которая касалась бы всех».

Он влюбился в Марину Цветаеву — близорукую зеленоглазую женщину. Он прочёл «Знаю, умру на заре! На которой из двух...», бросился писать ей письмо в Берлин. А ведь сидел рядом с ней, и дома у неё бывал, и за руку держал, ничего не понимал!

Он пьянел от этого имени — Марина: «Марина, золотой мой друг, изумительное, сверхъестественное, родное предназначенье, утренняя дымящаяся моя душа, Марина... О письмо, письмо, добалтывайся, сейчас тебя отправят...»

А дальше — совершенно шагаловский сюжет: «Что же я делаю, где ты меня увидишь висящим в воздухе вверх ногами?» Ещё дальше — чистая поэзия: «Я четвёртый вечер сую в пальто кусок мглисто-слякотной, дымно-гуманной ночной Праги с мостом то вдали, то вдруг с тобой...»

Он влюблён, и снова весь мир окрашен любовью. Марина в поэме «С моря» погружалась в своё детство — отец, музеей, уральский камень для музея, и всё это впадало в пастернаковский Урал, в его Иваку, в его камни: «Обнимаю твою голову — мне кажется, что она такая большая — потому, что в ней — что я обнимаю целую гору — Урал». (Отдельная тема — почтовый роман Марина — Борис — Рильке, наверное, единственный в нашей литературной жизни.)

К годовщине революции 1905 года Борис написал поэму и другую — «Лейтенант Шмидт» — позже, к десятилетию Октября. «Как писать стихи, чтобы себя не обижать, себя не терять и в то же время быть понятным». В начале 1930-х он отбил у Генриха Нейгауза жену Зинаиду и не перестал дружить с Гарриком.

\*\*\*

Переписка с Мариной прекратилась. Она, Марина, сказала: «Пусть будет последним моё». Пастернак обо всех сказал: «Исходные положения нерушимы. Нас поставило рядом. В том, чем мы проживём, в чём умрём и в чём останемся».

В который раз он начинает роман в прозе с летописным названием «По-весь».

Не мелочь — он с сынишкой спас галчонка и пишет:

*Рослый стрелок, осторожный  
охотник,  
Призрак с ружьём на разливе души!  
Не добирай меня сотым до сотни,  
Чувству на корм по частям  
не кроши...*

Через столько лет отозвался ивакинский выстрел, и он сам был птицей, за которой следит ствол. Борис Леонидович чего боялся — не успеет перевести «Гамлета», это нужно было не только ему. Работал в Переделкино за секретером Пильняка — расстрелянного друга.

\*\*\*

Эфроны вернулись в Россию. Сергей и Аля арестованы. Ахматова: «Я пью за разорённый дом...» Марине предписано «жить в строжайшем инкогнито»,

но Борис встречается с ней. Весной 1939-го Бориса Пастернака обошли орденом. Зина огорчилась, а он доволен: значит, наверху заметили, что он не подписывал коллективных писем о казнях. Сто семьдесят два писателя награждены, а он — нет. «Не добирай меня сотым до сотни...» Он не попал даже во вторую сотню!

\*\*\*

Война. Слух о смерти Цветаевой дошёл до Москвы — «Это никогда не протитится мне»:

*Что сделать мне тебе в угоду?  
Дай как-нибудь об этом весть...*

А в семье тоже беды — Адик умирает. Гаррик Нейгауз арестован, потому что немец.

В Чистополе он переводит Шекспира — «Ромео и Джульетта»: «Надо ставить себе задачу выше своих сил, во-первых, потому что их всё равно никогда не знаешь, а во-вторых, потому что силы и появляются по мере выполнения кажущейся недостижимой задачи».

Надо ехать на фронт: «Это мне во всех отношениях пригодится и укрепит моё положение». Заказную оборонную пьесу Пастернак назвал «Этот свет». Писал её на узких полосках — Литфонд выдал по полкилограмма такой бумаги. Фадеев не советует продолжать пьесу. Это — неразрешённая литература.

*Люблю вас, далёкие пристани  
В провинции или деревне.  
Чем книга чернее и листанней,  
Тем прелесть её задушевней...  
Россия волшебною книгою  
Как бы на серёдке раскрыта...  
Книгой, раскрытой посреди России,  
станет Юрятин-Пермь.*

А «Смерть сапёра» — это о себе: *К проделанной покойным просеке  
Шагнула армия прорыва.  
Жить и сгорать у всех в обычае,  
Но жизнь тогда лишь  
обесмертишь,  
Когда ей к свету и величию  
Свою жертвой путь прочертишь.*

\*\*\*

Борис Леонидович понимает — надо совершить невозможное: «Этому я посвящаю остаток своих дней».

Шли вечера в Колонном зале, Пастернак — рядом с Ахматовой. При её появлении зал вставал. Он сам отнёс ей на Ордынку корзинку своей, переделкинской, клубники. Своя клубника, своя картошка — это надёжно. Есенин прав: пастернак — это такое огородное растение.

В «Знамени» напечатаны стихи из романа. И слова «Доктор Живаго» ттиснуты на современной странице, запятнаны им.

Так и написал — «ттиснуты», «запятнаны».

Эти слова — «Доктор Живаго» — как пятна солнца на странице журнала: «Я люблю свою жизнь и доволен ею... Жизни вне тайны и незаметности, жизни в зеркальном блеске выставочной витрины я не мыслю».

В 1946 году была страшная засуха, потом было августовское партийное постановление по Ахматовой и Зощенко. Удары шли и по Пастернаку. Ему всё припомнили и, конечно, трепали старую строчку: «Какое, милые, у нас ты сячелетье на дворе?» Книга стихов пошла под нож.

Нина Табидзе подарила Пастернаку писчую бумагу расстрелянного Тициана, и он писал ей: «Роман... достоин перенесения на его бумагу и... мысленно, с самого возникновения был посвящён Тициану... Потом я решил, что бумага слишком хороша для такой пачкотни, и перенёс работу, вместе с ощущением этой благородной желтизны слоновой кости, согревшей мою выдумку, на другой, более простой сорт бумаги... Тицианова бумага определила мой новый стиль...»

Он старается уклоняться от всяких общественных движений, зимует в Переделкино. Пастернак — это такое растение. «У нас полподвала своего картофеля, две бочки шинкованной капусты, две бочки огурцов... Ах, как вкусно ещё живётся... как ещё рано сдаваться, как хочется жить...» Лучшим подарком для него стал барометр и уличный термометр — Ивановы подарили, добрые переделкинские соседи.

*Все мечты его в театре.*

*Он с женою и детьми*

*Тайно, года на два, на три*

*Сгинет где-нибудь в Перми.*

Но наступило Рождество, и на ёлке у новых друзей Ливановых навзрыд сла-

гается «Рождественская звезда». В редакции «Нового мира» он увидел Ольгу Ивинскую. Роман на бумаге и роман в жизни. Стихи — и какие стихи:

*Мело, мело по всей земле*

*Во все пределы.*

*Свеча горела на столе,*

*Свеча горела...*

Он ходил по московским улицам, смотрел в московские окна, и там была преображённая жизнь, окрашенная его любовью.

«Всё мне было трын-трава, и казалось, что всё мне удаётся».

Они встречались у памятника Пушкину и бродили по Москве. Их видели в Третьяковском проезде: он — помолодевший, «счастливцев из счастливых», Ольга — с туманным взором, распущенными волосами. Он звал её Люсей, потому что была другая Ольга — сестра. Он начал носить голубые рубашки, как Есенин, и шарф синий в красную клетку.

*Как будто бы железом,*

*Обмокнутым в сурьму,*

*Тебя вели нарезом*

*По сердцу моему.*

Как мальчишка, он влетел в вагон метро и дверью ушиб правую руку. Всё ему нипочём! Когда он влюблён — мир преображается. Так всегда бывает! Он вписывает свои стихи в тетрадь Юрия Живаго. «Этот герой должен будет представлять нечто среднее между мной, Блоком, Есениным и Маяковским».

*Я скажу до свиданья стихам,*

*моя мания,*

*Я назначил вам встречу со мною*

*в романе.*

Перед своим днём рождения в 1947 году он у пианистки Марии Юдиной читал первые главы романа. Поехал с Люсей, заблудились. Нашли дом по свече, протаявшей круг на морозном окне.

«Вдруг на старости лет моя жизнь стала азартной игрой... Мне недостаёт Осипа Эмильевича. Он слишком хорошо понимал эти вещи, он, именно и сгоревший на этом огне». Пастернак сам шёл на огонь и был счастлив. Он по-прежнему думал, что его роман изменит жизнь! О Москве: «Она не смеет перемениться, пока её не опишут по настоящему».

«Шабашки» у него по-шекспировски грандиозны. Деньги нужны многим — Аннушке, так он за глаза звал Ахматову, Але Эфрон.

Работа идёт, и он влюблён, а значит, совершенно свободен.

*Ты так же сбрасываешь платье,*

*Как роца сбрасывает листья...*

Он не замечает, как на смену термину «низкопоклонство» приходит клеймо «космополитизм» (читай «антисемитизм»). Ему припомнили конец «Высокой болезни»:

*Предвестьем льгот приходит гений*

*И гнётом мстит за свой уход...*

Его не трогают. Но Ольга Ивинская арестована. «Милая печаль моя попала в беду». Подготовлены бумаги на арест Пастернака. В президиуме XIX съезда партии Сталин механически рисовал волков. «Нэ трогайте этого нэбожителя...»

Грузинские переводы спасали, «Синий цвет» Бараташвили спасал. Закончена первая часть романа. Пастернак сказал, что, когда кончит роман, тогда можно и умереть спокойно. Ариадну Эфрон сослали в Туруханск, и она дивилась его почерку — не буквы, а журавли, лебединый стан. «Твоё письмо глядит на меня живой женщиной, у него есть глаза, его можно взять за руку...»

Вспомни же Марину, помоги разыскать мамини циклы. Ты же всё теряешь и выбрасываешь и вообще ужасный растяпа. Она, мёртвая, сберегла твои письма, а ты, живой, её писем не уберёшь и отдал каким-то милым людям. Лучше бы ты их сжёг своей рукой!»

Он сам так говорил об отцовских картинах на разграбленной даче. Теперь он казнит себя за давнюю невестру с родителями. И Марину не уберёшь. У каждого есть такое — только глаза закроешь и зубами заскрипишь...

Он понимает, что роман не удался: «Какое несчастье этот роман... Надо стараться поскорее от него избавиться... Роман выходит банальный, плохой, да, да, но надо же кончить... Я упорствую в своих пороках и продолжаю им предаваться...»

Варлам Шаламов угадал: роман написан человеком, сказавшим когда-то: «Книга есть кубический кусок горячей, дымящейся совести — и больше ничего». Совесть — и больше ничего! «Мне всегда казалось, что именно Вы — со-

весть нашей эпохи, то, чем был Лев Толстой для своего времени».

И Ольга Фрейденберг всё поняла. Будто взлетаешь над планетой и видишь движение материков, надвиг Азии на Европу. Такими она увидела уральские пейзажи в романе. «Ты в Переделкине одиноко свершаешь свой невидимый подвиг, — где-то наборщики в передниках за то получают зарплату и кормят свои семьи, что набирают твоё имя на всех языках мира».

Это её последнее письмо. Двадцать лет они не виделись. Память о ней — «Ночь» и «Снег идёт». «Я окончил роман, исполнил долг, завещанный от Бога, но кругом ничего не изменилось...» Оказывается, роман — это «Предварительное действие» Скрябина, а Божественная симфония — впереди. Оказывается, главное — театр, пьеса... «Мне не терпится освободиться поскорее от этого прозаического ярма для более меня выражающей области...»

Многим роман не понравился, и Ахматовой тоже. Она не поняла, что роман — это «полная гибель всерьёз», а не «бой бабочек».

В мае 1956-го рукопись была передана итальянскому издателю Фельтринелли. Выбор сделан. Роман, который не напечатали на Родине, напечатан на Западе.

В письме в «Правду» Пастернаку принадлежит только одна фраза, но

какая: «Я связан с Россией рождением, жизнью, работой. Я не мыслю своей судьбы отдельно и вне её».

Когда ему присудили Нобелевскую премию, мощь государственной машины навалилась на него. Но: «Высшие силы повелевают мне поступать так, как поступаю я». Пастернак сказал, что если его вышлют, то он сделает, как Марина Цветаева; сын Женя готов был ехать с ним куда угодно. Хемингуэй предлагал Пастернаку свой дом на Кубе.

*Его оберегают птицы:*

*А птичка верит, как в зарок,*

*В свои рулады*

*И не пускает на порог*

*Кого не надо.*

Не сбылось есенинское предсказание — «так и проживёшь пастернаком».

Он отверженный, его на всякий случай отправили в Тбилиси, подальше от Москвы, в дни визита английского премьера.

*Я пропал, как зверь в загоне.*

*Где-то люди, воля, свет,*

*А за мною шум погони.*

*Мне наружу хода нет...*

*Что же сделал я за пакость,*

*Я, убийца и злодей?*

*Я весь мир заставил плакать*

*Над красой земли моей...*

Стихи попали в английскую газету, и за несколько месяцев до смерти Пастернака вызывали к генпрокурору Руденко по статье 64 «Измена Родине».

Он закончил пьесу. На его столе — круглая чернильница, алюминиевая коробка с карандашами и ручками. Он писал фиолетовыми — фиалковыми — чернилами.

Он не хотел, чтобы Ольга Ивинская видела его больным: «Не пытайся меня увидеть». Перед смертью кровь пошла горлом — когда-то он сказал о стихах: «Нахлынут горлом и убьют».

*Просил пораньше открыть окно.*

*Я белое утро в лицо узнаю...*

*Знаю, умру на заре...*

В саду цвели вишни, им посаженные, и яблони. Мария Юдина играла Шуберта и с друзьями трио Чайковского — «Памяти великого артиста». Это была та музыка, которую он когда-то, маленький, услышал и сквозь слёзы увидел гостиную и виолончель...

На кладбище кто-то включил магнитофонную запись — «Август»:

*Был всеми ошутим физически*

*Спокойный голос чей-то рядом.*

*То прежний голос мой*

*провидческий*

*Звучал, нетронутый распадом.*

Читали «О, если б знал, что так бывает...», «Гамлета» — ненапечатанного. Солнце светило вовсю. Над его могилой — пушкинские три сосны...

*Но кто мы и откуда,*

*Когда от всех тех лет*

*Остались пересуды,*

*А нас на свете нет... ❏*

# АРЕНДА

279 кв. м, 1-й этаж

Отдельный вход, парковка  
(офис, магазин),

ул. Рязанская, 80,  
Бизнес-центр «Рязанский»



НИЗКИЕ ЦЕНЫ

Т.: 8-902-472-23-80, 8-912-78-25-061, 290-93-92

реклама

# По закону счастливой случайности

ТЕКСТ ЮЛИЯ БАТАЛИНА

ФОТО АНАСТАСИЯ ГЕОРГИЕВСКАЯ

Шесть лет назад молодая художница Анастасия Саутенко покинула родную Пермь, где не так давно выучилась на психолога и начала активно заниматься живописью. Все, кто знает Настю, в один голос утверждают: она очень ищущий человек. Всегда ищет себя, всегда хочет найти новые средства самовыражения. Поиски продолжились за пределами Перми: сначала в Москве, в академии современного искусства при Государственном центре современного искусства, затем в буддистских странах — Индии, Непале. В Непале Анастасия вышла замуж и получила новую фамилию — Георгиевская. Вот уже два года Анастасия и Иван Георгиевские живут на острове Шри-Ланка. Там художница создала свой, как она говорит, главный творческий проект — родила сына. При этом, где бы она ни находилась, всегда активно участвует в местной творческой жизни.

Из пермского культурного пространства Анастасия Георгиевская тоже никуда не исчезает: то на «Арт-Перми», то на «Живой Перми» появляются её художественные проекты, а последняя выставка прошла совсем недавно — в июне 2015 года в частной галерее «25/17». Тогда она и рассказала «Компаньон magazine» о том, как живётся русской художнице на экзотическом острове в Индийском океане.







## Киты позвали вернуться

В 2012 году мы с мужем отправились на Шри-Ланку на 10 дней, просто путешествовать, и остановились в Мириссе — одном из немногих мест в мире, где можно посмотреть на больших синих китов. Нам тогда этого сде-

РАССКАЗЫВАЮТ, ЧТО, КОГДА ГАГАРИН ПРИБЫЛ В КАНДИ, ОН ВЗОШЁЛ НА ТРИБУНУ И СКАЗАЛ ПО-СИНГАЛЬСКИ: «Я ЛЮБЛЮ ВАС», А ТОЛПА ХОРОМ ОТВЕТИЛА: «МЫ ТЕБЯ ТОЖЕ!»

лать не удалось: Иван просто не поверил в такую возможность, решил, что это миф, и мы не поехали на экскурсию. А мне киты снились! Я чувствовала, что они где-то есть, и где-то в подсознании знала, что я обязательно вернусь и увижусь с ними.

У нас был потрясающий тур — на машине с водителем по всем культовым

местам, и, когда мы вернулись в аэропорт, я, не будучи вообще-то сентиментальным человеком, аж всплакнула: только разогнались — и уже уезжаем!

Во время путешествия мы много общались с водителем, а водители всегда знают всё на свете: и о политике поговорят, и об искусстве, и о недвижимости. Од-

нажды наш водитель сказал: «У нас единственная страна в Азии, где иностранцам можно купить землю в собственность». Видимо, это осело в подсознании, и, когда мы вернулись в Россию, Иван предложил своим родственникам купить землю на Шри-Ланке, чтобы открыть отель, а у них как раз была такая идея, и они за эту возможность ухватились.

Ивану предложили курировать этот проект — заниматься документацией, искать землю, и мы решили: оставляем Москву и едем на Шри-Ланку! Наверное, есть такое качество и у него, и у меня: мы сначала принимаем решение эмоционально, а потом уже осмыслием. Благодаря этому свойству характера мы умудрялись не раз попадать в приключения. Так вот, Шри-Ланка — это наше самое длительное приключение.

## Не путать туризм с эмиграцией

Когда путешествуешь по этой стране, она покоряет своими яркими цветами, приветливыми людьми... Всё так здорово! Люди открытые, добрые, всегда помогут и денег не попросят... Но когда начинаешь жить в стране... Я не скажу, что все сразу стали злые, нет; но при общении с людьми, которые включались в наш бизнес-проект, сдавали нам жильё, сразу возникали

## МЫ СНАЧАЛА ПРИНИМАЕМ РЕШЕНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО, А ПОТОМ УЖЕ ОСМЫСЛЯЕМ



непростые моменты. У ланкийцев своя правда: нам кажется, что они нас обманули, плохо с нами поступили, несправедливо, а они считают, что поступили абсолютно правильно, потому что это, например, в интересах их семьи. Взял деньги и не вернул — с их точки зрения это благородно: для семьи же хорошо!

Но это компенсируется множеством положительных моментов. Среди ланкийцев есть потрясающие люди! Одна дама покорила меня своими длинными пальцами. Она очень образованная, состоятельная, интересная, занимается благотворительностью — у неё уют, огромное шикарное здание, она привлекает к сотрудничеству людей из разных стран. Интеллигентная, утончённая, потрясающая. О ней думаешь не как о ланкийке, а как о человеке мира. И таких людей доводилось встречать немало. Это классные друзья, с которыми всегда приятно общаться.

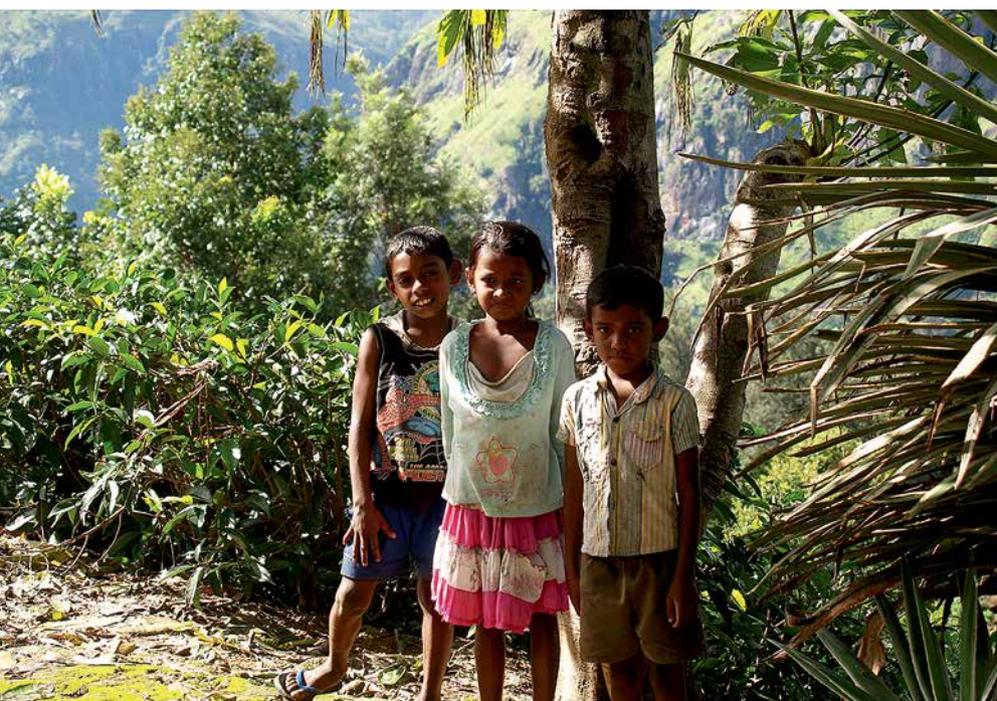
Из этой же серии мистер Герман. Герман — это его имя, а фамилия у него

очень сложная, ланкийская. Он занимается тем, что возрождает традиционные сорта чая и традиционные способы их производства. Мистер Герман написал книгу «Клуб самоубийц», которая даже получила какие-то премии. Там описана история его семьи. Его дедушка был владельцем нескольких крупных чайных плантаций, но был у него грешок: он любил азартные игры, а ставки там были серьёзные, и он проиграл всё состояние семьи. В книге описано, как они снова вставали на ноги. Мистер Герман работал наёмным управляющим на крупных чайных плантациях в Нувара-Элии, а потом выкупил одну из фамильных плантаций, проигранных дедом, потом ещё одну и ещё... Ну, сейчас у него много земли, он уважаемый человек.

Ланкийцы очень любят русских, в отличие от жителей многих других стран. У них особое отношение к России. Когда они встречают русского, то страшно радуются и вспоминают, что

Юрий Гагарин посадил дерево в Королевском ботаническом саду в городе Канди — древней столице Ланки. Рассказывают, что, когда Гагарин прибыл в Канди, он взошёл на трибуну и сказал по-сингальски: «Я люблю вас», а толпа хором ответила: «Мы тебя тоже!»

В нашей второй поездке по Шри-Ланке были родители Ивана, а его мама очень любит вязать, она вяжет всё время и с собой в поездку взяла вязание, а когда мы вылетали в Россию, спицы она по неопытности положила в ручную кладь. И вот мы идём на посадку в самолёт, проходим контроль... У неё находят острые предметы, спрашивают, что это такое... А она по-английски не говорит! И вот она жестами показывает, что это вязание, а сама по-русски объясняет: «Вязать! Вязать!» Ланкийцы слышали русскую речь, заулыбались и спрашивают: «Вы русские? Ну, тогда проходите!» Решили, что раз русские, то это безопасно!



## Родить ребёнка в стране вечных детей

Больше всего меня покоряет, как ланкийцы относятся к детям. Тимошка у нас был в проекте, мы хотели сына, и всё свершилось как раз там. Похоже, над Шри-Ланкой летают какие-то дикие аисты: там у всех в этом плане всё хорошо складывается, иногда совсем неожиданно. У нас соседи — 50-летняя пара из Франции, тоже строят отель. Всё никак не могли завести ребёнка, а тут — хоп! Теперь у Тимошки есть подружка-француженка его возраста.

У Тимоши три свидетельства о рождении: на сингальском, на английском и на русском языках. Так что он в глобальном мире не пропадёт.

## СВЯТЫМ ВСЁ МОЖНО, ПОЭТОМУ ЛАНКИЙСКИХ ДЕТЕЙ ВСЕ БАЛУЮТ

Прекрасно прошла беременность, я каждый день плавала в море, как отчаянный бегемот. Роды проходили в клинике международной аккредитации в Галле. Ну, международной-то международной, но работают там всё равно ланкийцы, а у них и физиология своеобразная, и менталитет. У них, говорят, другой болевой порог, и ланкийские женщины поголовно бегут на добровольное кесарево сечение, естественным путём почти и не рожают. Врачам это удобно.

Врач на Ланке — одна из самых уважаемых и высокооплачиваемых профессий. Они все разъезжают на шикарных авто. У них очень интересные взаимоотношения с клиникой: клиника получает 20% от оплаты услуг, а они — 80%. Платят за медицинские услуги практически все, даже небогатые люди мало-мальски, а платят. Ну, а с иностранцев там вообще собирают приличные суммы.

Первая женщина-врач, у которой я наблюдалась, настаивала на плановом кесаревом, а у меня ближе к родам интуиция обострилась: я с ней разговариваю, а у самой перед глазами бегущая строка: «Буду кесарить. Мне так удобно», — будто я её мысли прочитала.



## ВОТ НЕДАВНО БЫЛИ ПРЕЗИДЕНТСКИЕ ВЫБОРЫ — ДОСРОЧНЫЕ, ПОТОМУ ЧТО ТАК АСТРОЛОГ ПОСОВЕТОВАЛ

Я хотела естественных родов и нашла такого дяденьку-врача, который взялся принять роды. Но он на них опоздал! Дело в том, что на Ланке опаздывают всегда и все. Врач один, клиентов много. Акушерка, может быть, и может роды принять, но ей потом по рукам за это дадут. Поэтому все его ждали, а он куда-то уехал, так что я полчаса лишних протусила в ожидании, изо всех сил стараясь не рожать.

Ланкийцы верят в астрологов. Вот недавно были президентские выборы — досрочные, потому что так астролог посоветовал. Правда, этому астрологу потом, наверное, руки оборвали за совет проводить выборы в этот день, ведь для прежнего президента всё сложилось не лучшим образом! Выбрали-то нового!

Когда ребёнок появляется на свет, у нас пишут: время рождения — 10 часов, если он родился, например, в 10 часов 6 минут. А там обязательно точное вре-

мя фиксируют — для астрологов, так что я знаю, что Тимоша родился в 10:04. По этим цифрам астролог должен рекомендовать определённые буквы, из которых надо составить имя. Иногда месяца три ребёнок живёт без имени, пока они разбираются с астрологами и думают над буквами. И при этом гинеколог может опоздать на роды на полчаса! Он же всю карму ребёнку изменит! Буквально определит судьбу!

Все ланкийцы немного дети. Даже взрослые. Даже те взрослые, которые учились в Лондоне и имеют чайные плантации! Они всё равно не взрослеют. Иван говорит: «Классно, что наш ребёнок живёт в стране детей!» Ребёнок по-ланкийски — «баба», с ударением на второе «а», в буквальном переводе — «святой». Святым всё можно, поэтому ланкийских детей все балуют. Если ты с ребёнком, тебе все будут помогать. Например, если мы всей семьёй

путешествуем, у нас никогда нет проблемы с тем, чтобы покормить Тимофея днём. Можно зайти в любое кафе, и тебе там разомнут папайю, банан, всё очень чистое, и всё бесплатно. Помочь ребёнку — святое дело!

### Есть руками — особая культура

Если сравнивать Шри-Ланку с ближайшей страной — Индией, то Ланка, конечно, выгодно отличается в плане быта и гигиены. Здесь чисто. Люди прибирают свои дворики, обязательно сметают упавшую листву — хотя бы для того, чтобы змеи не заводились. Кроме того, Индия страшно перенаселена, а Шри-Ланка — нет, здесь масса зелёных просторов. Здесь нет супербедной прослойки населения, нет трупоб, довольно мощный средний класс, людям есть где работать. Пространства много, есть где выращивать, например, каучук: Ланка среди мировых лидеров по производству каучука. Другие рис выращивают, третьи чай собирают, так что есть чем заняться.

Правда, особо трудолюбивыми ланкийцев не назовёшь. Когда идёт сильный дождь, даже государственные работники могут не выйти на службу: зачем идти на работу в дождь? Всё равно посетителей не будет: разве нормальный человек отправится куда-то в дождь? Нет ведь, не пойдёт, ну, и мы на работу не пойдём!

Дома их мне как художнику безумно интересны. Невероятное ощущение, когда оказываешься в этом ярком пространстве! Изнутри дома очень простые — белые стены, которые создают прохладу, но снаружи все очень яркие! Когда я была в положении, у меня возник токсикоз... на цвета. Я не могла смотреть на светлые цвета, мне дурно становилось. Всё остальное — жару, любую пищу, запахи — я переносила легко, а вот цвета... Смотрю на серенькое — мне дурно, а смотрю на яркое — пальмы, море, дома — и мне так хорошо! И так месяца два или три. Это было малоприятно, но интересно: токсикоз художника!

Конечно, на Шри-Ланке есть азиатские нюансы, но они научились компенсировать климатические сложности. Например, острые соусы и приправы карри компенсируют воздействие жары на пищу. Кстати, о ланкийской кухне. Зарплата представителей ланкийского среднего класса — \$100–150 в месяц, и

## У МЕНЯ В ТВОРЧЕСКОЙ ЖИЗНИ НА ОСТРОВЕ ВСЁ ПОЛУЧАЛОСЬ ПО-ЛАНКИЙСКИ: ПО ЗАКОНУ SERENDIPITY

им вполне хватает, потому что питаются они преимущественно карри, а основной ингредиент карри — это рис, и уже потом всякие добавки. Они даже не очень едят фрукты и овощи: что растёт в саду, то и едят, но почти не покупают.

Мы вместе с Иваном посещаем кулинарные классы, ходим в типичную семью и там готовим два — два с половиной часа. Готовят они на кокосовом масле. Кстати, кокосовое масло очень полезное, в отличие от пальмового. Кокос выскребают, добавляют картошку, лук, чеснок, всё это пыхтит-жарится, потом добавляют какие-то зелёные местные овощи и фрукты и выкладывают в четыре-шесть маленьких чашечек, посередине — боль-

шая чашка риса. Делаются такие колобки — едят они руками, на вилках-ложках экономят... Но это — культура, этому надо особо учиться: правильно есть руками — это тоже искусство!

## О творчестве

Для меня Шри-Ланка и современное искусство — это было что-то несовместимое. Но нет! Оказывается, там есть интересные художники, которые учились в Европе и хотят быть актуальными. Есть художники международного уровня. Основная тема у них — это, конечно, длительная гражданская война между тамилами и сингалами, которая

## Я ПОНЯЛА, ЧТО СМОГУ СЕБЯ НАЙТИ, РЕАЛИЗОВАТЬСЯ В ЭТОЙ СТРАНЕ, И ЭТО БУДЕТ ЛЮБОПЫТНЫЙ ОПЫТ

длилась 30 лет и официально закончилась всего шесть лет назад. Эту тему они подадут очень достойно.

Там есть и биеннале современного искусства — одна дама, немка, организует его уже несколько лет. В городе Галле живёт маленькая интересная коммуна экспатов, которые занимаются современным искусством: не просто устраивают выставки, но всячески продвигают его. Первые зарисовки, связан-

ные со Шри-Ланкой, я сделала в нашей первой поездке в Мириссе. Я проснулась ни свет ни заря, в шесть утра, вышла — все вокруг ещё спят, и я начала делать зарисовки рыбаков, которые возвращались с уловом. Взошло солнце, дети пошли в школу — просто рай-рай! Честное слово! Я себя поймала на тонком ощущении благополучия и счастья.

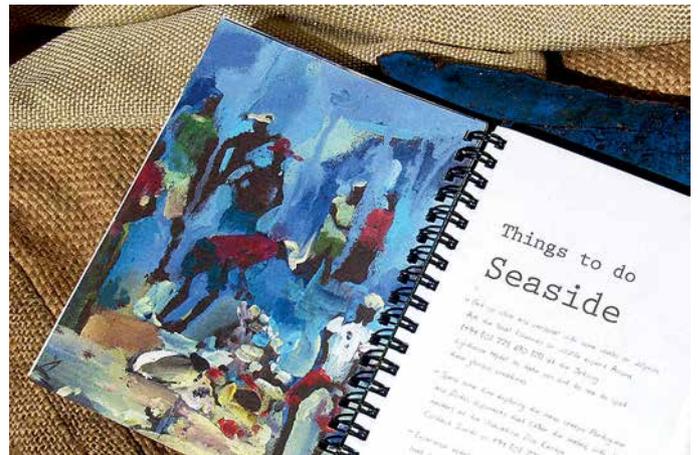
Потом был длинный путь, мы поехали в национальный парк Яла. Было темно, ночью я практически без света делала зарисовки, но они получились такие яркие, насыщенные... Я больше этот эффект не могу повторить: они были сделаны на каком-то серьёзном эмоциональном подъёме.

Но первую живописную серию, посвящённую Шри-Ланке, я сделала дома, в Москве. Я болела, температура 40... Потом сбила температуру до 37, и в состоянии лёгкого головокружения начала что-то создавать. Это иногда хорошо, когда голова не совсем ясно мыслит. Иван уехал в Питер, я была дома одна, и тогда была создана первая картина про Шри-Ланку. Чистых холстов не было, я взяла старую работу, расцарапала её чем-то острым, и появилась своеобразная фактура, поверх которой я стала вводить яркие цвета. На основе этой техники получилась серия картин, посвящённых Шри-Ланке: на старых работах, когда сквозь яркие

краски проступала какая-то старина, даже древность, — 15 работ. Серия называлась «Другое место».

В английском языке есть слово serendipity, у которого нет точного перевода на русский язык, но ближе всего будет «счастливый случай, основанный на интуиции». Для ланкийцев и их ментальности это понятие очень важно, и у меня в творческой жизни на острове всё получалось по-ланкийски: по закону serendipity.

Первый раз продать работу на Шри-Ланке мне удалось почти случайно. Мы были там с родителями Ивана и уже готовились улететь в Россию. Остановились в небольшой гостинице недалеко от аэропорта, и там висели неплохие работы — авторские произведения. Я тогда только начинала английский осваивать, но на свою тему поговорить уже могла, дай, думаю, порепетирую. Стала разговаривать с директором гостиницы, сказала, что я художник, что у меня есть сайт, и он попросил его показать. Я показала сайт, и мы ушли поужинать. Когда вернулись, он меня поджидал. Показал на сайте картину как раз из серии «Другое место»: «Нравится! Можете продать?» Поторговались, и он тут же расплатился: «Возьмите сейчас деньги, а потом привезёте картину». Фантастика! Он, конечно, был немало навеселе. Но всё равно!



Я тогда ещё сомневалась, стоит ли мне ехать жить на Шри-Ланку. А тут — деньги, как раз достаточно, чтобы окупить билеты на двоих! Ну, и обязательство привезти картину! Так и сложилось, что, когда мы ехали на Шри-Ланку жить, Иван уезжал раньше меня и вёз директору гостиницы картину.

Вообще, когда мы переезжали, было много каких-то событий мистического характера. Иначе не сказать! Мы приехали и сразу из аэропорта, со всеми картинами, корзинами и картонками, заехали в Галле поздороваться со знакомой — англичанкой Джулиет Кумпф. Она говорит: «Сейчас ко мне зайдёт одна галеристка, не хотите познакомиться?» Мы, понятно, согласились. Она пришла, посмотрела на нас, посмотрела репродукции моих работ и говорит: «Выставка через два месяца!» Так быстро мне выставки ещё никто не организовывал!

Эта галеристка — Иветт — сделала мою самую фееричную выставку там. В Галле живёт очень много иностран-

цев: экспаты из Германии, из Англии — около 100 семей. И все они пришли на вернисаж, там шампанское, музыка... Выставка была в старинном прекрасном здании, где сейчас отель. Иностранцы в Галле чувствуют себя как дома! Там мы с ними и познакомились, послушали, как у них складывались бизнес-истории, со своеобразными сложностями, с взаимоотношениями с местными — и смех, и слёзы! Но они не уезжают, потому что там солнце, там бизнес, там уже сложилась какая-то история, своя тусовка...

Я поняла, что смогу себя найти, реализоваться в этой стране, и это будет любопытный опыт. Потом у меня было ещё несколько выставок в Галле, а Джулиет Кумпф — она издатель — на основе моих работ выпустила ежедневник на 2015 год.

Всего у меня за два года было там шесть выставочных проектов, в том числе в центре русской культуры. Ну, и самый главный проект — ребёнок! Когда появился Тимошка, я сделала ещё одну графическую серию, буквально на ко-

ленке, точнее, на одной руке — на другой спал Тимоша. Ему было всего два месяца, а у меня внутри уже всё бурлило: надо что-то делать, надо писать! Я тогда буквально несколькими штрихами, кисточкой с тушью делала зарисовки про Шри-Ланку.

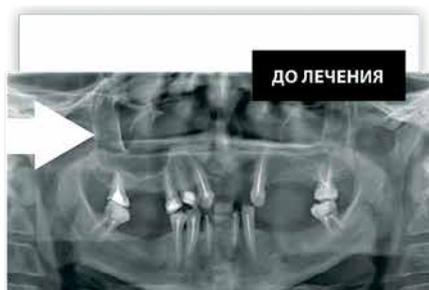
А вторая серия, созданная после рождения сына, вовсе не про Шри-Ланку. Она связана с новыми переживаниями по поводу беременности и появления ребёнка и называется «Материнский капитал». Капитал, понятно, эмоциональный, а не материальный: сначала я писала всё о Шри-Ланке, потому что влюбилась в неё и всё ей хотела посвящать, а потом у меня появился мой «материнский капитал», и я стала писать про другое.

Многие мои работы остались в тамошних коллекциях: там много ценителей, которые активно покупают искусство. Проект моего мужа — строительство отеля — идёт по-ланкийски медленно, так что осенью мы возвращаемся на Шри-Ланку. И, думается, надолго. ■

# «Астра-мед»:

## К стоматологу — как на праздник

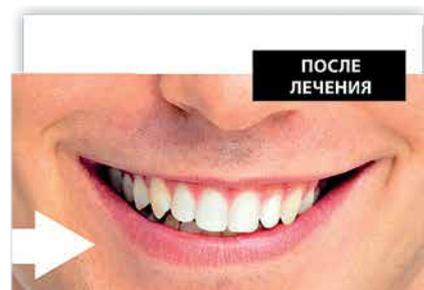
Как известно, одна из составляющих успеха современного прагматичного человека — безупречная внешность и, прежде всего, идеальная улыбка. Идеальная — значит не только красивая, но и здоровая. «Сколько для этого нужно времени?», «Сколько это будет стоить?», «Кто это будет делать?» — ответы на эти вопросы вы получите на консультации в стоматологической клинике «Астра-мед». Её специалисты знают: всего четыре этапа отделяют вас от чётко поставленной цели.



- Изменение угла наклона
- Атрофия костной ткани
- Отсутствие зубов
- Изменение формы челюсти



- Восстановление зубного ряда
- Поддержание формы челюсти
- Коронки



- Улыбка после завершения лечения

## Планирование пациентом времени лечения:

### Шаг №1

Обследование пациента. Проводится осмотр специалистом и рентгенологическое исследование с компьютерным моделированием будущих имплантатов, заполняется карта здоровья, выявляются имеющиеся противопоказания и назначается дата операции.

### Шаг №2

Хирургический этап. Операция по внедрению имплантата совершенно безболезненная и проводится в течение 20–30 минут. В запущенных случаях, когда зубы отсутствовали продолжительное время, может потребоваться дополнительно пластика десны, костная пластика. По окончании операции накладываются швы. В исключительных случаях, когда пациенту требуется немедленное восстановление утраченного зуба, возможна установка коронки сразу после операции.

### Шаг №3

Через шесть–восемь суток — снятие швов и установка временных коронок. Необходимый интервал перед установкой окончательных коронок обеспечивает полное восстановление слизистой оболочки полости рта и формы дёсен, происходит вращение имплантата в челюсть.

### Шаг №4

Этап протезирования. Через шесть–восемь недель проводится установка постоянных коронок, точно подобранных и идеально отлитых с помощью вакуумной установки. Такое протезирование улучшает жевательную функцию, полностью устраняет косметические дефекты, связанные с отсутствием зубов или установкой других протезных конструкций.

Центр стоматологии и имплантологии «Астра-мед»  
Г. Пермь, ул. Пермская, 161, тел.: 236-22-38, 233-04-11  
[www.астрamedцентр.рф](http://www.астрamedцентр.рф)



ООО «Астра-мед». Реклама

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ У СПЕЦИАЛИСТА

**26.10 ДК им. Солдатова**  
начало в 19:00

**Ретро FM**

**Солисты:**  
АЛЕКСАНДР НЕФЕДОВ  
ОЛЕГ СЛЕПЦОВ  
ЕЛЕНА ПРЕСНЯКОВА  
ГЕОРГИЙ ВЛАСЕНКО

**Только живой звук!**

**ДОЛГОЖДАННЫЙ КОНЦЕРТ ЛЕГЕНДЫ**  
**САМОЦВЕТЫ**

СИНИЙ И НЕЙ  
МЫ ЖЕЛАЕМ СЧАСТЬЯ ВАМ  
НЕ НАДО ПЕЧАЛИТЬСЯ  
ВСЁ, ЧТО В ЖИЗНИ ЕСТЬ У МЕНЯ

**МОДЕРН концерт**

**6+**

[kassy.ru](http://kassy.ru) 235 0000

Реклама

**MICHAEL JACKSON SHOW\***

**Ретро FM**

**МОДЕРН концерт**

**RA**

**30**  
ОКТАБРЯ  
в 19:00  
ДК им. Солдатова

**12+**

**ШОУ МИРОВОГО МАСШТАБА**  
УЧАСТНИКИ ПРОЕКТОВ  
"ТАНЦУЙ" и "МИНУТА СЛАВЫ"

Реклама

**10 ноября**  
Большой зал  
Филармонии 19:00

**Ретро FM**

**Константин НИКОЛЬСКИЙ**

**ВПЕРВЫЕ**  
творческий вечер -  
концерт

С программой  
«Я САМ ИЗ ТЕХ»

**МОДЕРН концерт**

**12+**

[kassy.ru](http://kassy.ru) 235 0000

Реклама

**ВПЕРВЫЕ В ГОРОДЕ!**

**27 НОЯБРЯ**  
ДК СОЛДАТОВА  
19:00

**ЮМОР FM 88.9**

**COMEDY CLUB PRODUCTION**

**ТНТ**

**ОДНАЖДЫ**  
В  
**РОССИИ**

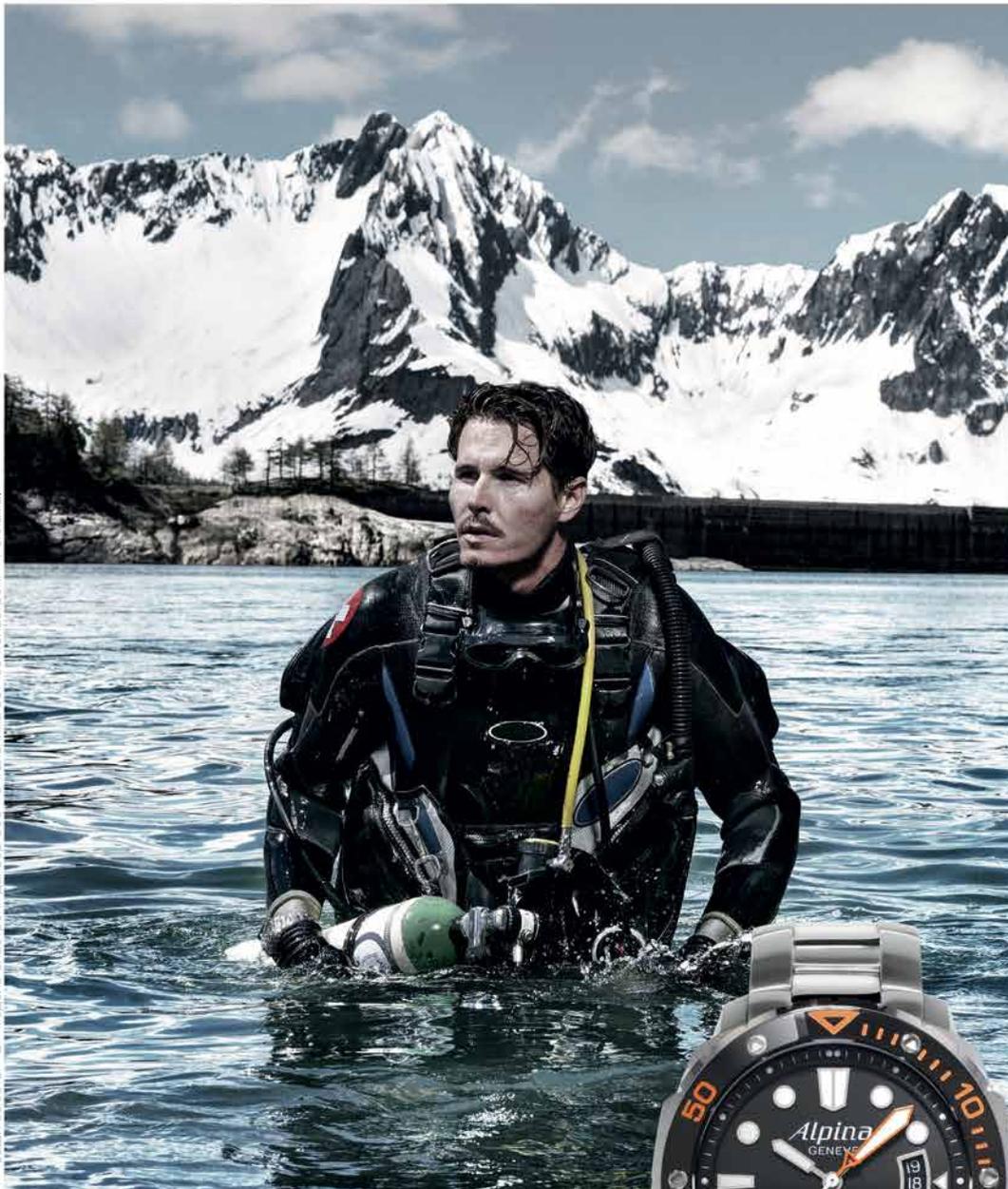
**МОДЕРН концерт**

**18+**

[kassy.ru](http://kassy.ru) 235 0000

Реклама

  
**Alpina**  
1883 GENEVE



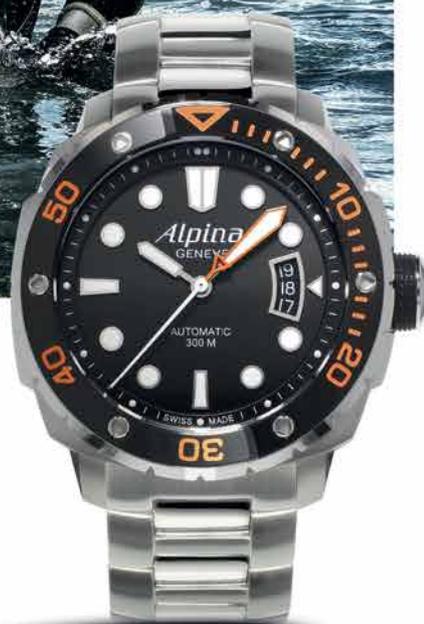
1 - часы в воде 2 - модель часов стронг дайвер 300 3 - #элитные аксесуары #часостройг Пермь

#alpinawatches #seastrong

YOUR HIGHNESS

**SEASTRONG DIVER 300**

Профессиональные швейцарские часы для дайвинга.  
Автоматический калибр Alpina AI-525 - Водонепроницаемость 300 м  
Однонаправленный вращающийся безель - Завинчивающаяся коронка - Задняя крышка на винтах  
[www.alpina-watches.com](http://www.alpina-watches.com)



ЭЛИТНЫЕ  
АКСЕССУАРЫ

*Эталон*  
ГАЛЕРЕЯ

г.Пермь  
ул. Сибирская, 37  
ТЦ «Галерея»  
[www.etalon-perm.ru](http://www.etalon-perm.ru)