



ПОДОПЛЁКА

Муки творчества

Запланированная реконструкция двух крупнейших пермских театров вновь откладывается

Юлия Баталина

В апреле 2014 года, когда на посты исполнительных директоров в обоих пермских академических театрах пришли новые люди, это объяснялось необходимостью самого серьёзного подхода к грядущей реконструкции театральных зданий. Театр-Театр планировал революционное обновление механизмов большой сцены, на что в бюджете края было зарезервировано 220 млн руб., театр оперы и балета с 2010 года ждёт реализации масштабного проекта строительства новой сцены — эта работа изначально оценивалась в 7 млрд руб.

Прошёл год. Ни та, ни другая реконструкция не начинается. Что происходит?

► Стр. 12–13



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



Хочешь быть счастливым — не учишься, но женись

Команда пермской «Вышки» исследовала «уровень счастья» пермяков и их отношение к городу

Стр. 4

Земля из-под указки

Для реализации некоторых проектов участки под строительство можно будет получить без торгов

Стр. 6

Перенесённый спрос

Цены на жильё стали более доступны, но пермяки не торопятся с приобретением квартир

Стр. 7

Рынок труда: позитивная динамика?

Эксперты констатируют: число вакансий растёт, количество соискателей сокращается

Стр. 10

Весна тревоги нашей

Сухие цифры не подтверждают тезис о том, что острая фаза кризиса пройдена

Стр. 11

Времена окончательно изменились

Политинформация, «инсайд», а также слухи и сплетни от «Нового компаньона»

Стр. 19

«Он вышел родом из народа...»

«Гений места» стал первым реализованным из новых фестивальных начинаний

Стр. 22

Пермь как зеркало Парижа

В галерее «Марис-арт» открылась выставка, посвящённая Дню города

Стр. 23

АКЦЕНТЫ

ПРОТИВОСТОЯНИЕ

«Пермь-36» продолжает судиться с одноимённым госучреждением

Стороны пытаются найти виновного в порче ворот

В Арбитражном суде Пермского края 4 июня состоялось очередное заседание по иску госучреждения «Мемориальный комплекс политических репрессий» к АНО «Пермь-36» о взыскании штрафа за несвоевременный возврат имущества.

Напомним, госучреждение хочет взыскать с АНО штраф за несвоевременный возврат имущества, переданного АНО в безвозмездное пользование, на сумму 1 млн 492 тыс. 75 руб. 75 коп.

В ходе заседания представитель истца, начальник отдела правового и кадрового обеспечения Министерства культуры Пермского края Екатерина Барабина заявила, что несвоевременный возврат имущества повлек за собой ухудшение состояния памятника.

По мнению сотрудников АНО, Барабина умолчала о том, что именно по указанию руководства госучреждения были распилены ворота шлюза, являющиеся неотъемлемой частью того самого имущества, о котором идёт речь в иске.

На предыдущем судебном заседании представители ГАУК представили суду отсканированные страницы из журнала посетителей Мемориального комплекса, якобы доказывающие, что представители АНО «Пермь-36» даже после отлучения от управления музеем имели беспрепятственный доступ в него и

пользовались государственным имуществом.

Екатерина Барабина подтвердила намерения истца взыскать с ответчика требуемую сумму, подчеркнув, что речь идёт об «объекте культурного наследия, памятнике истории и культуры и национальном достоянии, охраняемом государством». Также она заявила, что несвоевременный возврат имущества повлек за собой ухудшение состояния Мемориального комплекса.

На вопросы представителя ответчика, адвоката Светланы Радченко, интересовавшейся, как ГАУК пользовался «невозвращённым» имуществом Мемориального комплекса, Барабина ответить не смогла.

Руководитель АНО «Пермь-36» Татьяна Курсина в своём разъяснении назвала две причины несвоевременного составления акта приёма-передачи имущества: болезнь директора АНО «Пермь-36» Виктора Шмырова и затянувшиеся переговоры между госучреждением и АНО.

О том, что фактически ГАУК уже с мая 2014 года единолично управлял Мемо-



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

риальным комплексом, свидетельствует, по мнению Курсиной, например, тот факт, что руководитель госучреждения Наталья Семакова опечатала кабинеты музея, в том числе в здании штаба, и лишила сотрудников АНО «Пермь-36» возможности пользоваться собственным архивом.

Попутно Курсина отметила, что её фамилия была вписана в журнал посетителей Мемориального комплекса, но не её почерком. Также она заявила, что именно по указанию Семаковой и были распилены ворота.

Следующее заседание суда по иску намечено на 29 июня.

ТЕНДЕНЦИЯ

Директоров дисквалифицируют за долги перед работниками

По постановлению прокурора Александровска за нарушение трудового законодательства дисквалифицирован генеральный директор ОАО «Александровский машиностроительный завод» Гагик Меграбян, который вместе с отцом — председателем совета директоров этой компании Геворгом Меграбяном — является совладельцем предприятия.

Осенью 2014 года прокуратура провела проверку на этом предприятии. Выяснилось, что работодатель задолжал сотрудникам около 1,5 млн руб. Администрация завода обещала исправить положение дел. Но спустя семь месяцев, в апреле 2015 года, долги по зарплате превысили 27 млн руб. И если осенью предприятие было должно более чем сотне своих работников, то теперь практически всему коллективу — более 1 тыс. человек.

Поэтому прокуратура обратилась в суд, который своим решением дисквалифицировал генерального директора Гагика Меграбяна сроком на один год. Его фамилия будет внесена в соответствующий реестр нерадивых руководителей, и он будет отстранён от управления производством.

В Пермском крае это не первый случай дисквалификации директоров, «забывающих» платить зарплату. Так, в 2011 году был дисквалифицирован на год директор филиала ГКУП «Пермлес» «Горнозаводский лесхоз».

В 2014 году дисквалифицировали директора «Усолье-Сибирского химико-фармацевтического завода». Долги по зарплате «Усольехимфарма» возникли перед 330 сотрудниками завода. В течение нескольких месяцев невыплаты зарплаты накопился долг перед сотрудниками в размере более 5,5 млн руб.

Новый компаньон

Пермский еженедельник «Новый компаньон»
Издаётся с 23 сентября 1997 года
Выходит по вторникам

КО

Учредитель и издатель:
ООО «Рекламно-информационное агентство ИД «Компаньон»

Генеральный директор
Дмитрий Овсов
odv@idk.perm.ru

Главный редактор
Валерий Мазанов
mvv@idk.perm.ru

Директор по рекламе
Елена Артёмова
eva@idk.perm.ru

Адрес редакции и издателя:
614000, г. Пермь, ул. Сибирская, 276

Адрес для писем:
614000, г. Пермь, ул. Сибирская, 276

Телефоны:
8 (342) 210-40-23
210-40-25
210-40-27

Газета зарегистрирована
Федеральной службой по надзору
в сфере связи, информационных
технологий и массовых
коммуникаций 11 августа
2014 года. Номер свидетельства
ПИ №ФС77-59008.

Перепечатка и использование
материалов, опубликованных
в газете, без письменного
разрешения редакции
запрещены.

Рукописи и фотографии,
высланные в адрес редакции
без предварительного заказа,
не рецензируются
и не возвращаются.

Редакция не несёт ответственности
за достоверность информации,
представляемой на страницах
газеты рекламодателями.

Мнения авторов могут не совпадать
с мнением редакции.

Цена свободная.

Интернет-газета:
www.newsko.ru

Реклама в газете

Телефоны/факс:
8 (342) 210-40-25
210-40-23

Электронная почта
reklama@idk.perm.ru

Требования к рекламным макетам,
стоимость рекламы и условия
размещения опубликованы на сайте
www.newsko.ru

Отпечатано в ГУП УР «Ижевский
полиграфический комбинат»
426039, г. Ижевск,
Воткинское шоссе, 180
Тел.: (3412) 444-300, 444-474
Печать офсетная. Объем 3,5 п. л.
Подписано в печать
по графику в 17:30, по факту в 17:30
Тираж 4000 экз.
Заказ №675

АКЦЕНТЫ

ПРАЗДНИК

Пермяков в День города
будет развлекать DJ Smash

В День города — 12 июня — в Перми пройдёт карнавал «Пермское яркое», чемпионат уличных танцев, «Сеновал» для детей и многое другое. Завершится праздник светомузыкальным представлением у фонтана.

Начнётся празднование Дня города накануне, 11 июня в 23:30 у памятника Татищеву. В программе — выступление артистов из Театра огня «Игры пламени», циркового коллектива Lumiere и множество сюрпризов.

Основные праздничные мероприятия пройдут на площади перед Театром-Театром и на площадке около монумента «Героям фронта и тыла».

Так, в 12:00 на главной сценической площадке состоится концерт, посвящённый Дню России и Дню города Перми. Запланированы выступления пермских творческих коллективов, концертная программа, выступление участника телешоу «Голос» Евгения Крафта, кавер-группы «Тарантинос», экстремально-акробатическое шоу артистов из Екатеринбурга, а также концерт музыкантов из Италии.

По словам начальника департамента культуры и молодёжной политики администрации Перми Вячеслава Торчинского, это будет популярный итальянский артист, имя пока держится в секрете.

На площадке около монумента «Героям фронта и тыла» праздник начнётся также в 12:00 и завершится в 19:00. Здесь же пройдёт пикник, где все желающие смогут взять напрокат пледы. Для организации отдыха детей будет предусмотрена детская зона с настольными играми, конструкторами, мастер-классами по рисованию песком, аквагриму и т. д.

Также 12 и 13 июня около монумента «Героям фронта и тыла» состоится Международной фестиваль кузнечного искусства «Горнило Сварога», в котором примут участие талантливые кузнецы из Германии, Украины и России.

Главной приглашённой звездой всего дня станет популярный российский артист DJ Smash. Он выступит перед публикой в 20:00.

Завершится праздник новой программой светомузыкального фонтана в 23:00.

Всего в День города в различных районах Перми пройдёт 72 праздничных мероприятий.

Напомним, в 2014 году погода существенно изменила программу празднования Дня города. Был отменён карнавал, но группа Uma2rman всё-таки выступила с концертом.

Подробная программа праздника — на сайте newsko.ru

**Дорогие земляки!
От всей души поздравляю вас
с государственным праздником —
Днём России!**

**Все мы искренне любим нашу страну,
испытываем чувство гордости
и ответственности за родной край.
Не забывая прошлое, строим настоящее
и с уверенностью смотрим в будущее.
Пусть год от года Россия приумножает
свою великую историю
славными достижениями.
Здоровья и благополучия
вам и вашим близким,
мира и процветания
нашему Отечеству!**

**Председатель
Законодательного собрания
Пермского края
В. А. Сухих**



Бизнес-центр V-Класса

Сделайте Ваш бизнес динамичным

от 3 170 000 ₽*

Идеальное предложение для тех, кто хочет всего и сразу!

Отдайте предпочтение «Мерседес-Бенц» V-Класс
в комплектации «Особая серия» от 3 170 000 рублей!

Все о комплектации Вы можете узнать
на сайте www.mercedes-perm.ru

или по телефону: + 7 (342) 239 20 39

* Вкл. НДС.



Mercedes-Benz
The best or nothing.

«Телта-МБ» официальный дилер «Мерседес-Бенц»
г. Пермь, ул. Крисанова, 4, тел. + 7 (342) 239 20 39, www.mercedes-perm.ru

ИССЛЕДОВАНИЕ

Хочешь быть счастливым — не учись, но женись

Команда пермской «Вышки» исследовала «уровень счастья» пермяков и их отношение к городу

Розалия Каневская

На прошедшем в Перми фестивале книг и путешествий «Гений места» состоялась презентация исследования о счастье пермяков. Исследование представила в библиотеке им. Горького доцент Пермского отделения НИУ ВШЭ Ирина Шафранская. Проанализировав внушительную выборку, собранную в 2012 году, группа исследователей смогла сделать выводы о том, насколько сильно личное состояние людей влияет на их отношение к городу.

Как отметила Шафранская, исследователи попытались посмотреть на оценки людей, в том числе оценку города, с позиции их личного счастья. «Мы предложили подход, который бы учитывал, как субъективная оценка благополучия и счастья влияет на восприятие города», — объясняет учёный.

Как выяснилось, счастье — категория достаточно сложная. Исследователи сходятся во мнении, что оно состоит из шести-семи ключевых элементов: дохода, наличия семьи или отношений, работы, здоровья, уверенности во власти. Некоторые выделяют в этом ряду ещё и религию.

В целом жители Перми очень оптимистично смотрят на свою жизнь. Пермяки «поставили» своему счастью среднюю оценку 5,6 из семи возможных. При этом удовлетворённость городом находится на отметке 5,1.

Больше всего в городе пермяки были удовлетворены состоянием культуры, образования и безопасности. Средне пермяки оценили такой важный для

удовлетворённости городом параметр, как состояние здравоохранения.

Сильнее всего на счастье пермяков, как оказалось, влияет их семейный статус, состояние здоровья и возраст. Что касается отношений с городом, то здесь на «счастливое» восприятие сильнее всего влияет состояние культуры.

В ходе исследования выяснились любопытные закономерности. Например, люди старшего возраста больше удовлетворены состоянием города, но при этом менее счастливы.

Как уже было сказано, счастье во многом зависит от того, есть ли у человека семья или партнёр. В этом смысле пермякам не очень повезло: если верить исследуемой выборке, то в Перми можно обнаружить много одиноких людей — почти 50%.

Несмотря на большое количество вузов, в Перми живёт не так много людей с высшим образованием — меньше 30%. При этом люди с дипломом вуза менее удовлетворены своим городом, чем те, у кого высшего образования нет. Правда, исследователи делают ого-



ФОТО ИРИНА МОЛОКОТИНА

ворку: данные выборки, несмотря на её высокую репрезентативность, могут не совпадать с данными генеральной совокупности.

Самый главный итог этого исследования таков: счастье влияет на отношение к городу, а не отношение к городу на счастье. Счастливые люди проявляли большую лояльность к городу и более высоко оценивали работу городских институтов.

Ирина Шафранская, доцент Пермского отделения НИУ ВШЭ:

— В целом можно сделать вывод, что у нас жить не так плохо, как принято считать. И пермяки на самом деле любят свой город. Если делать какие-то выводы для городских властей, то можно с уверенностью сказать, что к культурной политике нужно относиться очень осознанно, ведь это важно как для общей удовлетворённости городом, так и для счастья его жителей.

НОВОСТИ КОМПАНИЙ

При поддержке Банковской группы ЗЕНИТ во Франции открылась экспозиция полка «Нормандия-Неман»

На территории Музея авиации и космонавтики во французском Ле-Бурже 4 июня открылась постоянная экспозиция авиационного полка «Нормандия-Неман».

Реализация этого проекта стала возможна благодаря совместным усилиям Банковской группы ЗЕНИТ, выступившей спонсором воссоздания экспозиции, посольства Российской Федерации во Франции, Министерства обороны Франции и Музея авиации и космонавтики.

«Нормандия-Неман» — легендарный французский истребительный авиационный полк, воевавший во время Второй мировой войны против войск стран оси Берлин — Рим на советско-германском фронте в 1943–1945 годах. Полк, созданный по инициативе Шарля де Голля при поддержке Иосифа Сталина, принимал участие в Курской битве в 1943 году, Белорусской операции в 1944 году, в разгроме немецких войск в Восточной Пруссии в 1945 году.

К концу войны 96 лётчиков полка совершили 5 тыс. 240 боевых вылетов, провели 869 воздушных боёв, сбили 268 самолётов противника (по другим данным — 273) и повредили ещё 80 самолётов. За время войны потери личного состава полка составили 42 человека.

В 1992–2010 годах во французском городе Лез-Андели (родном городе одного из героев полка Марселя Лефевра) существовал музей «Нормандии-Неман». Однако из-за неудобного расположения и финансовых трудностей он был закрыт. Впрочем, экспозицию — в том числе подлинный «Як-3», на котором совершали вылеты пилоты «Нормандии-Неман» — удалось сохранить.

Кирилл Шпигун, председатель правления Банка ЗЕНИТ:

— Для Банковской группы ЗЕНИТ это комплексный проект по сохранению памяти о славных страницах нашей общей истории, который охватывает и Францию, и Россию. Мы рады, что к нему также присоединился и наш крупный акционер в лице ОАО «Татнефть». Помимо участия в восстановлении постоянной экспозиции полка «Нормандия-Неман» в Ле-Бурже недавно Банковская группа ЗЕНИТ профинансировала ремонт ломинцевской школы №22 им. Героя Советского Союза В. Г. Серёгина в Тульской области, где располагается один из музеев полка на территории России. Кроме того, вот уже несколько лет мы выплачиваем дополнительную пенсию российским ветеранам авиаполка.

КАДРЫ

Охота за головами

Пермская «Вышка» и Сбербанк сформировали очередной пул профессионалов банковского бизнеса

В этом году 10 студентов базовой кафедры Сбербанка России, учреждённой совместно с Пермским кампусом НИУ «Высшая школа экономики», успешно защитили выпускные квалификационные работы. Дипломные проекты молодые специалисты готовили на актуальные для банка темы. Причём основой для них стали материалы и исследования, полученные во время производственной практики в подразделениях Западно-Уральского банка Сбербанка России.

Базовая кафедра Сбербанка России была открыта в пермской «Вышке» в 2013 году для формирования внешнего кадрового резерва, интегрирования студентов в специфику банковской деятельности, а также корпоративную культуру. На кафедре преподают доценты и профессора ВШЭ, профильные специалисты Сбербанка — профессионалы в своих областях, готовые поделиться опытом, стать наставниками.

На кафедру зачисляются студенты четвёртого, выпускного курса университета. В течение года они проходят обучение в рамках насыщенной программы, вклю-

чающей изучение вопросов кредитования, управления рисками, бухгалтерского учёта и аудита, экономического анализа. Кроме того, важной частью обучения становится опыт работы непосредственно в банковских подразделениях.

За каждым из студентов закрепляется куратор — руководитель или ключевой специалист подразделения банка.

Кирилл Алтухов, председатель Западно-Уральского банка Сбербанка России, заведующий базовой кафедрой в НИУ ВШЭ-Пермь

— Первый выпуск базовой кафедры Сбербанка в Высшей школе экономики

состоялся в прошлом году, когда мы взяли в нашу систему молодых специалистов. В течение года они отработали в системе Сбербанка профессионально, грамотно и по сей день трудятся в офисах Западно-Уральского банка.

Сегодня очередная группа студентов защищает дипломные проекты, мы планируем сформировать «карьерную лестницу» ещё для десятка молодых специалистов.

У Сбербанка в регионах Западного Урала есть шесть специализированных кафедр при вузах.

Зачем нам это нужно? По сути, банк занимается хэдхантингом («охота за головами» — ред.), выбирая лучших молодых специалистов и приглашая их на работу. Мы готовим для себя квалифицированные кадры заранее, поэтому, когда они к нам приходят на работу, мы разговариваем с ними на одном языке.

Представители вуза доказывают, что работа приносит серьёзные результаты. Прежде всего это касается студентов, которые имеют возможность проходить обучение и практику под руководством ведущих специалистов банковской отрасли.

Кроме того, молодые люди социализируются в топовой компании, в которой сразу задаются очень высокие стандарты не только в работе, но и в корпоративной культуре.

И наконец, студенты получают реальную возможность трудоустроиться в Сбербанке.

Валерий Архипов, заместитель директора Пермского кампуса Высшей школы экономики:

— Сбербанк проводит очень заинтересованную кадровую политику, у него большое количество проектов, которые подтверждают социальный статус компании.

Сегодня 10 человек защитили дипломы. Поскольку на эту программу были отобраны лучшие студенты, качество их подготовки и качество компетенций достаточно высоки. Ряд выпускников из этой группы продолжит обучение в магистратуре, часть, я уверен, будет трудоустроена в Сбербанке. Такая возможность им предоставлена, и они ею воспользуются.

реклама

НОВОСТИ КОМПАНИЙ

«Протон-ПМ» отметил 20-летний юбилей

Акционерное общество «Протон-ПМ» было образовано 7 июня 1995 года на базе «второго производства» предприятия «Пермские моторы» и Новолядовского агрегатного завода. Именно 1995 год стал точкой отсчёта самостоятельной работы предприятия, получившего имя «Протон-ПМ».

Дмитрий Щенятский, генеральный директор ПАО «Протон-ПМ»:

— За последние 20 лет предприятие сумело не только сохранить традиции, заложенные в прошлом веке с началом изготовления жидкостных ракетных двигателей на Пермском моторостроительном заводе №19 им. И. В. Сталина, но и шагнуть вперёд, заняв лидирующие позиции в отечественной космической отрасли. Сегодня на «Протон-ПМ» идёт развитие технологической базы и создание новых производственных возможностей, продолжается масштабная модернизация механообрабатывающего, литейного, гальванического и механосборочного производств в рамках освоения заказов в интересах Роскосмоса и Министерства обороны РФ.

По проекту «Технополис «Новый Звёздный» в микрорайоне Новые Ляды ведётся создание научно-производственного комплекса по изготовлению высокотехнологичной продукции авиационно-космического и энергетического машиностроения, проходит реконструкция и техническое перевооружение производства для серийного изготовления агрегатов двигателя РД-191 нового семейства российских РН «Ангара», строятся жильё, дороги, развивается социальная и образовательная инфраструктура.

В текущем году в рамках проекта состоялся запуск комплекса гидравлических испытательных агрегатов жидкостных ракетных двигателей, в микрорайоне Новые Ляды сдан жилой дом для работников предприятия, в Перми открылся региональный центр инжиниринга.

«Протон-ПМ» продолжает наращивание инвестиционной деятельности, планирует привлечь в текущем году на развитие порядка 2,5 млрд руб.

Источник — пресс-служба компании «Протон-ПМ»



СТРОИТЕЛЬСТВО/НЕДВИЖИМОСТЬ

ЗАКОНОПРОЕКТ

Земля из-под указки

Для реализации некоторых проектов участки под строительство можно будет получить без торгов

Оксана Клиническая

Краевое Законодательное собрание приняло в первом чтении и готовит ко второму законопроект, позволяющий губернатору Прикамья передавать инвесторам земельные участки без торгов. По сути, у главы региона появятся неограниченные полномочия распоряжаться государственной и муниципальной землёй. Инициаторами этого проекта являются депутаты Елена Гилязова и Лилия Ширяева. Закон может быть принят уже в июне.

Проjekt закона «Об установлении критериев, которым должны соответствовать объекты социально-культурного и коммунально-бытового назначения и масштабные инвестиционные проекты, для размещения (реализации) которых земельные участки предоставляются юридическим лицам в аренду без проведения торгов в соответствии с распоряжением губернатора Пермского края» разработан с целью реализации нормы Земельного кодекса, вступившей в действие с 1 марта 2015 года.

«Запаздываем», — замечает заместитель председателя краевого парламента Лилия Ширяева. Она и председатель комитета по экономическому развитию и налогам Елена Гилязова являются инициаторами вынесения проекта на рассмотрение депутатов, а разработан он совместно с региональным правительством.

Согласно аналитической записке аппарата ЗС общее для всех соискателей земельных участков условие — это соответствие приоритетным направлениям социально-экономического развития либо России, либо Прикамья или муниципалитетов. Проект строительства должен быть включён в целевую государственную или муниципальную программу и в реестр инвестиционных проектов со статусом приоритетности.

Соискатели площадок поделены на три группы.

Получить землю по воле губернатора можно в случае передачи жилых домов, как индивидуальных, так и многоквартирных, гражданам, лишившимся жилья в результате чрезвычайной ситуации.

Законопроект позволяет передавать участки для размещения объектов социально-культурного наследия и коммунально-бытового назначения.

Претендовать на получение земли без торгов могут также масштабные



ФОТО ИГОРЬ НАТАЕВ

инвестиционные проекты, реализация которых позволит на 1% и более, увеличить число рабочих мест, которых должно быть не менее 250, либо инвестиционные проекты, чьё размещение увеличит ежегодные налоговые поступления на территории муниципалитета на 1% и более, но не менее чем на 5 млн руб.

Региональное правительство уже утвердило перечень критериев отбора инвестиционных проектов. К ним, например, относятся показатель роста объёмов валового отраслевого продукта от 55; объём инвестиций более 350 млн руб.; отношение планируемых налоговых доходов к величине инвестиционных затрат не менее 10%; количество создаваемых рабочих мест — от 100.

Ширяева и Гилязова отмечают подозрения в том, что закон будет обеспечивать интересы какого-то конкретного бизнеса. «Ни на кого конкретно законопроект не направлен. Когда инвестор заявит на получение земли, у него за плечами должен быть багаж всех предварительных процедур, соответствие критериям. Проект строительства должен пройти через депутатов, быть признанным общественностью. Всё серьёзно. Не думаю, что кто-то будет злоупотреблять нормой», — рассуждает Лилия Ширяева.

Критерий, который действует для разворачивания масштабных инвестиционных проектов и получения с этой целью земли, фактически станет барьером для злоупотреблений, полагает Елена Гилязова.

«Безусловно, законопроект принимается в интересах инвесторов, — говорит Ширяева. — Земельный кодекс опреде-

лил новые полномочия губернатора, и мы ими воспользовались. Это не означает, что губернатор подменяет собой орган местного самоуправления. Но губернатор принимает решение, что объект соответствует установленным критериям и есть возможность предоставить инвестору земельный участок».

«Мне очень не нравится, что в нашем законодательстве постоянно чинятся препятствия добросовестному бизнесу. Создаём такое законодательство, при котором врачи боятся выписывать обезболивающее и пациенты выпрыгивают от боли из окон», — приводит жёсткую аналогию Елена Гилязова.

Депутат рассказала о своём опыте работы в краевом правительстве. «К нам выходил бизнес, который был готов построить центр для ранней диагностики онкозаболеваний. В Европе такой центр в расчёте на 500 тыс. человек. В России они штучные. Одно из препятствий — невозможно выделить землю, только по конкурсу», — говорит Гилязова.

Перечня возможных площадок не существует, но теоретически под раздачу, по словам Лилии Ширяевой, могут попасть эспланада, поликлиники, дворцы спорта, дома культуры, любые инженерные сети, дороги, детские сады. Гилязова сомневается, что такой список площадок вообще появится.

Важнее то, что правительство должно разработать такой типовой договор, в котором будут предусмотрены все сроки, все санкции и возможности его расторжения, если проект не реализован, считает Ширяева. Есть задача не допустить того, чтобы земля, полученная

для одной цели, была использована для строительства другого объекта, добавляет Гилязова.

Депутат Пермской городской думы, директор по продажам ОАО «ПЗСП» Алексей Дёмкин считает, что новый закон позволит губернатору активно привлекать инвесторов на территорию региона. «Если компании будут приходить в край и вкладывать в него денежные средства, а не только выкачивать, безусловно, это показатель хорошего законопроекта. Предоставление полномочий по распределению земли губернатору будет работать на пользу Пермскому краю. Инвесторы будут заинтересованы не только в коммерческой функции, но и в социальном развитии территории», — констатирует Дёмкин.

Председатель совета «РГР. Пермский край» Екатерина Пахомова со ссылкой на переговоры с потенциальными крупными инвесторами заметила, что их экспансию в Прикамье сдерживает отсутствие адекватных предложений земельных участков. Они либо не отвечают запросам компаний федерального уровня, а если есть, то переоценены. «Это отталкивает инвесторов. Крупные компании ведут переговоры с краевыми властями, и им будет проще реализовать свои планы, а властям легче контролировать процесс», — уверена Пахомова.

Эксперты рынка недвижимости неоднократно публично сетовали на административные препоны при получении земли. Они считают, что новый закон, в частности, облегчит получение земельного участка шведской компании IKEA.

СТРОИТЕЛЬСТВО/НЕДВИЖИМОСТЬ

ТРЕНДЫ

Перенесённый спрос

Цены на жильё стали более доступны, но пермяки не торопятся с приобретением квартир

Оксана Клиническая

В 2015 году рынок недвижимости продемонстрировал прямую зависимость активности от доступности кредитных средств для населения. Даже при том, что ставки по ипотеке снизились, а застройщики время от времени проводят акции, покупатели не спешат обеспечивать ажиотажный спрос. Но заметные изменения на рынке всё же есть: как отмечают эксперты, за первый квартал 2015 года полностью изменилась структура сделок.

С апреля рынок нового жилья получил ещё один импульс развития в связи со снижением стоимости заёмных средств по объектам, строящимся на основании федерального закона №214 «Об участии в долевом строительстве многоквартирных домов и иных объектов недвижимости и о внесении изменений в некоторые законодательные акты Российской Федерации». В результате в апреле-мае доля ипотечных сделок превысила средний уровень 2014 года (более 60% ипотечных квартир в общей структуре сделок). По причине высоких ставок доля ипотечных сделок сократилась более чем в семь раз.

В условиях кризиса покупатели откладывают приобретение квартир, говорят риелторы.

Директор АН «Риэл-Прикамье» Инна Дмитриева рассказывает, что жители Перми переносят покупку жилья на осень, ориентируясь на величину ипотечной ставки, которая сейчас выше, чем в 2014 году. Со ссылкой на банки риелтор отметила, что количество заявок на получение жилищных кредитов уменьшилось вдвое по сравнению с концом 2014-го — началом 2015 года. «Активные обращения были в февралемарте этого года по ставке 11,9%. Сни-

жение спроса началось в апреле: кто захотел взять ипотеку, ею уже воспользовался», — говорит Дмитриева.

Поведение потребителей, по сравнению с ажиотажным спросом в конце прошлого года, сейчас носит более умеренный, стабильный характер, отмечает руководитель отдела маркетинга и консалтинга компании PAN City Group Юлия Цепенникова. Как и в прошлом году, основной спрос сейчас сосредоточен в сегменте новостроек, этому способствует и господдержка ипотеки. А вот на рынке вторичного жилья наблюдается застой. Сделки в этом сегменте совершаются с дисконтом в 8–15%.

Покупатели просят значительный дисконт, например, вместо 1 млн 400 тыс. руб. они готовы заплатить 1 млн 200 тыс. руб., но на это продавцы не согласны, добавляет председатель совета «РГР. Пермский край» Екатерина Пахомова.

По сравнению с декабрём прошлого года объём предложения в сегменте новостроек по итогам мая возрос на 8,4%, в сегменте вторичного жилья — более чем на 40%, делится Юлия Цепенникова. Она сообщает, что цены хоть и незначительно, но скорректировались с начала года в сторо-

ну понижения: новостройки подешевели на 0,4%, до уровня 52 275 руб. за кв. м, вторичное жильё стало доступнее на 3,3% (54,4 тыс. руб. за «квадрат»).

На рынке новостроек ценообразование значительно более сложное. Оно определяется внутренней политикой застройщиков, местоположением и стадией готовности объектов, рассуждает главный аналитик АЦ «КД-консалтинг» Борис Николаев. По его словам, на рынке практически всегда присутствует пласт квартир, которые имеют «повышающую» ценовую динамику, даже если рынок в целом несколько проседает в цене.

В большинстве объектов имеются квартиры, серьёзно отличающиеся по степени своей ликвидности. Если на квартиры больших площадей цены не растут, а иногда и снижаются, в том числе под видом акций и спецпредложений, то на небольшие квартиры по мере сокращения их предложения цены растут.

Объекты, строящиеся за счёт кредитных средств или на деньги стороннего инвестора, напрямую не зависят от реализации квартир «здесь и сейчас», поэтому, как правило, продаются пулами, и каждый новый пул продаётся по всё более высокой цене в зависимости от стадии готовности дома. В таких объектах первоочередным для инвестора является обеспечение требуемой нормы доходности проекта в целом в будущем, пускай иногда в ущерб текущей ликвидности и за счёт существенного удлинения сроков экспозиции квартир, говорит Николаев.

В настоящее время застройщики продолжают предлагать рынку акции и специальные цены на ряд квартир, хотя объём таких предложений сейчас

плавно снижается. Встречаются кратковременные акции с предложением дисконта в 10–20%. Вместе с тем значительного пересмотра цен на новое жильё в PAN City Group не наблюдают. У крупных застройщиков стоимость квадратного метра пересматривается в сторону повышения в соответствии с ростом степени готовности дома.

Маржинальный доход застройщиков сейчас, безусловно, уменьшается, анализирует Цепенникова. Рынок недвижимости имеет свою цикличность, сейчас он находится в фазе стагнации, переходящей в некоторые периоды в фазу рецессии. Это естественный процесс развития рынка. Крупные застройщики идут на снижение своей доходности, поскольку репутация и выполнение обязательств перед покупателем имеет более высокую цену.

«Несмотря на удорожание себестоимости строительства, от проектных решений компания PAN City Group отступать не намерена, это вопрос качества строительства и наше принципиальное решение», — заверяет Юлия Цепенникова.

В Пермском крае один из самых низких показателей строящегося жилья на одного жителя среди городов-миллионников (0,45 кв. м на жителя) и почти на 10% ниже среднероссийского уровня показатель по обеспеченности жильём (21,8 кв. м на одного жителя). При этом изношенность жилого фонда в Перми превышает 65%.

«У нашего края большой потенциал для развития и высокая потребность в жилых квадратных метрах, — констатирует Цепенникова. — В связи с этим, несмотря на снижение благосостояния населения, новое жильё будет востребовано у покупателя».

НОВОСТИ КОМПАНИЙ

«Новогор-Прикамье» продолжает принимать на обслуживание бесхозные сети

С начала 2015 года сети водоснабжения, обслуживаемые компанией «Новогор-Прикамье», увеличились ещё на 1,5 км (в 2014 году — на 4 км), сети канализации — на 1 км (в 2014 году — на 8,7 км). За последние три года из-за принятия на баланс бесхозных объектов количество обслуживаемых «Новогором» сетей водоснабжения и водоотведения увеличилось примерно на 20%.

Компания обязана принять в эксплуатацию все городские коммуникации согласно федеральному закону №416, который декларирует, что в каждом населённом пункте РФ есть гарантирующий поставщик ресурсов. В Перми таким поставщиком услуг водоснабжения и водоотведения является «Новогор». По последним данным, общая протяжённость бесхозных сетей водопровода и канализации, находящихся на обслуживании ООО «Новогор-Прикамье», составляет 114,1 км, в том числе: сетей водоснабжения — 69,6 км (999 колодцев); сетей водоотведения — 44,5 км (1 тыс. 122 колодца). Цифры эти ежегодно меняются, так как часть бесхозных сетей регистрируется как объекты муниципальной собственности.

Большинство взятых на баланс компании водопроводных сетей располагается в Дзержинском, Мотовилихинском и Свердловском районах Перми и на правом берегу Камы — от 8 до 20 км. Канализационных трубопроводов больше принято в эксплуатацию в Индустриальном и Свердловском районах — от 7 до 10 км.

Как правило, рассчитывать на капитальный ремонт и приведение трубопроводов в рабочее состояние можно только, если у объектов водоснабжения и водоотведения есть ответственный хозяин. Если такового нет, то утечки и аварии случаются чаще, чем на сетях, которые обслуживаются коммунальным оператором. В лучшем случае передаваемый «Новогору» «бесхоз» ремонтировался по остаточному принципу. Значительная часть таких трубопроводов, построенных предприятиями в своё время для собственного жилого фонда (как, например, в микрорайоне Владимирский), затем была брошена, и сегодня на них зачастую нет никаких документов.

Основная сложность при принятии в эксплуатацию бесхозных коммуникаций — их плохое состояние. Износ таких трубопроводов составляет около 90%. Наиболее тревожащее состояние — у сетей канализации. Один из последних примеров — авария в Верхней Курье, где произошла утечка стоков на бесхозном трубопроводе.

Процесс передачи сетей в ведение коммунального оператора продолжается уже не первый год. Точную цифру — сколько таких коммуникаций ещё в Перми — никто назвать не может.

СТРОИТЕЛЬСТВО/НЕДВИЖИМОСТЬ

ПРОЕКТ

«Зелёное сердце» забудется по-новому

Проект застройки квартала №179 рассмотрели в мельчайших деталях

Оксана Клиническая

Группа компаний «КОРТРОС» поделилась своими планами по развитию земельного участка в центре Перми, ограниченного улицами Революции, Куйбышева, Глеба Успенского и Комсомольским проспектом и находящегося в квартале №179. Как и в случае с проектом жилого комплекса «Астра», на обсуждение были приглашены представители общественности, властей и архитекторы.

Для всех своих проектов «КОРТРОС» пытается найти изюминку, новую идею. Так было, например, с ЖК «Астра», который сейчас активно реализуется. Самым большим вкладом в него компания считает восстановление объектов культурного наследия, а именно реставрацию памятников архитектуры — торговых пассажей.

Для значимого и яркого проекта, которым станет квартал №179, компания постаралась привлечь столь же ярких специалистов. Среди них — архитектор Пабло Лоренцино. Он является автором архитектурной концепции, которая впервые была презентована пермякам в 2013 году, получила одобрение градостроительного совета Пермского края и сейчас детализирована.

Пабло Лоренцино заметил, что решающая роль в проекте отведена многолетним деревьям, «зелёному сердцу» в центре квартала. «Одной из задач, выдвинутых «КОРТРОСом» для подготовки проекта, является сохранение парка, что с европейской точки зрения является замечательным», — доволен архитектор.

Исторически сложилось так, что квартал закрыт со всех сторон, у него сейчас только один въезд, и у команды проектировщиков возникла идея создать большее количество ворот, чтобы можно было беспрепятственно войти на территорию, где предполагается открытие нового городского парка.

Парк будет состоять из нескольких площадок: для детей, спорта и выгула собак, каждая из которых будет обнесена живой изгородью. В зонах, где много солнечного света, появятся цветочные клумбы.

Для оценки дендрологического состава парка привлечён специалист по ботанике. В результате его исследования решено отказаться от многочисленных ворот, сохранив главный вход с ул. Революции. А для максимальной сохранности деревьев решено уменьшить площадь застройки под зданиями и увеличить высотность домов.

Новинкой проекта стала идея прокладки дороги вокруг квартала, что позволило сгладить неровности границ нового жилого комплекса. Новый транспортный путь обеспечит подъезд владельцев квартир и их гостей к парковкам.

Строительство домов планируется в периметре дороги, при этом центр квартала останется свободным от застройки и здесь сохранятся деревья. Как, впрочем, и на пешеходных аллеях, и во вну-

триквартальных проходах, которые пройдут между домов.

Меры для сохранения деревьев будут приняты на всё время строительства: к ним закроют проезд технического транспорта. Часть отживших свой век деревьев будет удалена, зола после их сжигания может быть использована как удобрение, а древесина переработана в стружку — она послужит для посыпания аллей.

Запроектированы и зелёные островки-газоны для придомовых территорий, у каждого из 12 жилых домов она будет своя. При этом ограждение будет выглядеть как часть пейзажа, что создаст атмосферу отдыха и расслабления.

Фасады зданий также не будут отвлекать на себя внимание, конкурировать с окружающей средой, не станут диссонировать с растительностью. Для этого внешние стены планируется выполнять в нейтральном стиле, без наружных украшений, с использованием светоотражающих плит. Их число будет особенно велико внизу, а с повышением высоты дома — уменьшится. За счёт этого удаётся достичь визуального эффекта, когда истинный масштаб зданий едва ощущается, а пространство остаётся наполненным воздухом.

Такое решение фасадов скроет фактическое количество квартир: будет казаться, что их меньше, чем на самом деле.

Более высокие здания расположатся в глубине, таким образом, устранился эффект «нависания» над парком. Его неотъемлемой частью станет здание детского сада, которое будет выглядеть как склон горки за счёт своей покатой крыши. Детсад запроектирован в расчёте на 200 мест на площади 0,7 га, что соответствует градостроительным нормативам.

Проектанты подумали и над тем, как эффективно использовать землю, вынутую из котлованов. Она может служить для улучшения ландшафта, в том числе для создания насыпных холмов, которые смогут дополнить ограждение домов. Если же землю вывозить, потребуется 3000 грузовиков и 19 рейсов туда-обратно от Перми до Владивостока, подсчитал Пабло Лоренцино.

Отличием нового проекта от прежнего является строительство зданий по контуру вдоль ул. Революции. Особенность улицы в том, что она меняет свой уровень: то выше, то ниже. За исходную отметку взят уровень существующего здания по ул. Революции. Таким образом, благодаря понижению уровня земли появляется возможность создания цокольных этажей, которые предназначены для торговых помещений, вверху



Реклама

останется линия существующих зданий и возникнет надстройка.

В целом, согласно проекту, на территории квартала №179 «КОРТРОС» возведёт около 20 жилых зданий, шесть из которых — высотой до 10 этажей, 11 — высотой от 21 до 26 этажей и одно 34-этажное. Сейчас ведётся расценка площадки — демонтируются бывшие больничные корпуса.

Предложение Пабло Лоренцино оптимально, уверен управляющий директор проектной компании «Пермь» ГК «КОРТРОС» Николай Зуев. Он отметил, что компания задалась целью построить современное и комфортное жильё при том, что оно будет классов «эконом» и «комфорт».

Заведующий кафедрой архитектуры Уральского филиала Российской академии живописи, ваяния и зодчества Виктор Щипалкин рассказал, что пермские архитекторы адаптировали проект к городским реалиям. Это важно, поскольку площадь квартала №179 значительна, она составляет 94 тыс. кв. м. Размер застройки — 20 тыс. кв. м, озеленение сохранится не менее чем на 20% территории.

Заместитель директора Пермского краевого центра охраны памятников Александр Киселёв отметил, что территория квартала №179 не имеет градостроительных ограничений, связанных с объектами культурного наследия и зонами их охраны. Единственная деталь, которую следует учитывать, — это непосредственная близость памятника архитектуры «Дома учёных» на Комсомольском проспекте, 49. Так или иначе, «юридических проблем не прослеживается», — заверил Киселёв.

«Лично мне импонирует сохранение деревьев в виде парка, это добавит определённые штрихи к имиджу жило-

го комплекса, внутри которого «КОРТРОС» умудряется сохранить парк при всей интенсивности застройки, — открыт первый заместитель начальника департамента градостроительства и архитектуры администрации Перми Дмитрий Лапшин. — Нравится и то, что появляется «второй план». Сейчас, находясь на улицах Революции и Куйбышева, ощущаешь некую жалость и нереализованные возможности. И грусть, что не скоро придёт то время, когда все обветшалые постройки будут снесены. Проект «КОРТРОСа» скроет эти ощущения. Появление новых домов вызовет чувство нового, современного города, добавит недостающих высотных элементов городскому центру».

«Современные города, где грамотно применены законы градостроительной композиции, становятся узнаваемыми и достойными подражания. У нас в Перми не так много мест, где возможно появление знаковых объектов, — полагает почётный архитектор России, почётный гражданин Перми Геннадий Игошин. — Мне нравится организация окружной дороги, как и то, что композиция нового жилого квартала будет господствовать над центром города».

Игошин посоветовал проектировщикам и администрации продумать развитие ул. Революции, организовать технический проезд, предусмотреть дополнительные въезды и выезды. Её расширение до ул. Николая Островского предусмотрено генпланом.

После завершения строительства микрорайона парковая зона, социальная и инженерная инфраструктура будут переданы администрации Перми. Это предусмотрено договором, заключённым «КОРТРОСом» с ОАО «Пермагростройзаказчик», которое проводило аукцион на шестилетнюю аренду квартала №179 в августе 2014 года.

СТРОИТЕЛЬСТВО/НЕДВИЖИМОСТЬ



Ближе чем кажется



Берег реки Чусовой
Экология



Удобная дорога
Развитая инфраструктура



Безопасность
и комфорт



Природный
ландшафт

Отдел продаж (342) **247 55 50**
 Новые условия приобретения земельных участков
www.veretye.ru

КОНЪЮНКТУРА

ЗАНЯТОСТЬ

Рынок труда: позитивная динамика?

Эксперты констатируют: число вакансий растёт, количество соискателей сокращается

Татьяна Власенко

Официальные прогнозы по состоянию отечественного рынка труда умиротворяющие. На днях министр труда и социальной защиты РФ Максим Топилин порадовался, что сокращение безработицы в стране отмечается уже пару недель подряд. По его словам, с 13 по 20 мая 2015 года численность безработных граждан снизилась в 57 субъектах Российской Федерации. Наибольшее снижение наблюдалось в Сахалинской области, республиках Крым, Тыва, Ямало-Ненецком, Чукотском, Ханты-Мансийском автономных округах, в Севастополе и Санкт-Петербурге.

Рост числа безработных, зарегистрированных в органах службы занятости, отмечен лишь в 30 субъектах Российской Федерации. Пермский край ни в первый, ни во второй перечень не вошёл.

Кроме официальных данных есть исследования, которые несколько нарушают стройную картину. Так, служба исследований портала HeadHunter пришла к выводу, что территории Урала почувствовали кризис сильнее, чем другие регионы.

По данным экспертов, к 19 мая влияние кризиса на текущем месте работы ощутили 84% сотрудников компаний

в Челябинской и 80% в Свердловской области. В Пермском крае этот показатель составил 75%, в Тюменской области — 72%. В целом по России этот показатель находится на уровне 76%.

Почти каждому третьему (29%) сотруднику компаний в Прикамье урезали заработную плату (каждому десятому — в пределах 10%, ещё трети — на 30%). Каждого четвёртого (24%) сократили. Сокращение денежных премий отметили 21% респондентов. Введение «серых» схем в выплатах заработных плат увидели 12% соискателей (среди регионов Урала это самый высокий показатель).

Ещё 6% опрошенных рассказали, что их перевели на неполную рабо-

чую неделю или отправили в отпуск без сохранения заработной платы. При этом каждый десятый отметил, что каких-либо решений об оптимизации расходов на персонал в их компаниях ещё не принято.

Что касается профессиональных сфер, то кризис серьёзно повлиял на автомобильную отрасль, строительство и HR-сферу. Именно представители этих направлений бизнеса чаще всего говорили о влиянии экономической ситуации на их рабочий процесс.

В то же время проблемы в экономике в меньшей степени сказались на студентах, начинающих свою карьеру, а также на таких категориях, как «домашний персонал», «безопасность» и «IT/телеком». Заметные трудности отмечаются и в производственной сфере.

«Лидером по части сокращения заработных плат стал рабочий персонал, а по урезанию премий — персонал сырьевых отраслей. «Серые» схемы оплаты труда чаще всего стали применять в автомобильном бизнесе, а также в сфере инсталляции и сервиса. Социальный пакет больше всего урезали у представителей высшего менеджмента, а также у специалистов по маркетингу, рекламе и PR. Сокращённый рабочий день чаще всего рас-

пространялся на туристическую сферу (7%)», — сообщает пресс-служба HeadHunter.

Большинство мер по оптимизации расходов на персонал было принято в январе 2015 года. Именно с этого периода компании чаще всего стали переводить сотрудников на неполную рабочую неделю, на сокращённый рабочий день, предоставлять отпуск без сохранения заработной платы, переводить на другую должность, урезать зарплату, премии и социальный пакет. Сокращения персонала в основном начались в марте 2015 г. А вот появление «серых» схем выплаты зарплаты датируется сентябрём-октябрём 2014 года.

В то же время исследовательский центр портала Superjob в мае снова подтвердил позитивную динамику, впервые отмеченную им в апреле: число вакансий на рынке труда в целом продолжает расти (+5% за месяц). Однако, по мнению аналитиков, на уровень прошлого года активность работодателей ещё не вышла (-4% вакансий по сравнению с маем 2014-го). Активность соискателей, напротив, снижается (-14% резюме от апреля к маю), но в годовой динамике показывает рост (+18% резюме к маю 2014 года).

В связи с ростом числа вакансий и снижением количества резюме уменьшился и конкурс на одну вакансию. В мае он составил 3,6 резюме на вакансию, что на 23% меньше, чем месяцем ранее. Таким образом, конкуренция вернулась к состоянию ноября 2014 года, делают вывод эксперты.

Спад конкуренции на 24% зафиксирован среди нетрудоустроенных соискателей (2,2 резюме на вакансию). Это снижение, по данным Superjob, наблюдается второй месяц подряд.

«Вакансий в Перми достаточно», — подтверждают эксперты HeadHunter, проанализировавшие около 3 тыс. вакансий, размещённых на hh.ru в Перми в мае, чтобы узнать, кому работодатели готовы платить больше всего.

В числе самых высокооплачиваемых значатся вакансии руководителя отдела продаж (автобизнес) с зарплатой от 100 000 руб., директора супермаркета (от 70 000 до 140 000 руб.), руководителя группы тестирования в IT-компанию (от 80 000 руб.) и руководителя сети продуктовых магазинов (от 70 000 до 100 000 руб.).

Анна Хвостова, директор уральского филиала HeadHunter: «Несмотря на длительные майские праздники, начавшийся сезон отпусков и разговоры о кризисе, вакансий в Перми достаточно. К тому же встречаются предложения с очень привлекательной зарплатой. Интересно, что в Екатеринбурге самые высокие зарплаты предлагают ритейл-компании, а вот в Челябинске это производственные компании».

ФОТО ИГОРЬ КАТАЕВ



По данным министра труда и социальной защиты РФ Максима Топилина, в последние недели в стране идёт заметное сокращение безработицы

КОНЪЮНКТУРА

СТАТИСТИКА

Весна тревоги нашей

Сухие цифры не подтверждают тезис о том, что острая фаза кризиса пройдена

Ольга Вишневецкая

Экономические итоги весны вызывают к себе повышенное внимание. С начала года различные эксперты высказывали мнение, согласно которому март должен был стать самым тяжёлым месяцем (в частности, с точки зрения инфляции), а далее ситуация начнёт стабилизироваться. В мае эта точка зрения была подкреплена заявлениями Германа Грефа и Игоря Шувалова, которые, опираясь на данные об итогах апреля и оперативные майские показатели, заявили, что кризис (по крайней мере, его острая фаза) пройден. Однако опубликованные на прошлой неделе данные Пермьстата подтверждают эти слова лишь в малой степени.

Инфляционный пик пройден

Впервые с начала года потребительские цены выросли менее чем на 1%, апрельский индекс инфляции составил всего 100,3%. Это гораздо меньше, чем в предыдущем месяце (тогда инфляция составила 101,2%), и даже меньше, чем в апреле 2014 года (100,8%).

Главный секрет столь оптимистичного показателя состоит в прекращении роста цен на продовольственные товары. По данным Пермьстата, продуктовая инфляция в апреле составила 0%, а по ряду групп продуктов средний уровень цен даже несколько снизился: мясо и птица (-0,2%), яйца (-2,1%), сахар-песок (-3,2%), картофель (-4,6%).

По другим группам продовольственных товаров тенденция роста цен в апреле сохранялась, но была гораздо менее выраженной, чем в марте.

Причин такой динамики несколько. Это и укрепление рубля, и начало сезонного удешевления фруктов и овощей, а также конъюнктура мировых рынков: в данный момент отмечается рекордное с июня 2010 года снижение мировых цен на продовольственные товары (по оценке ФАО — продоволь-

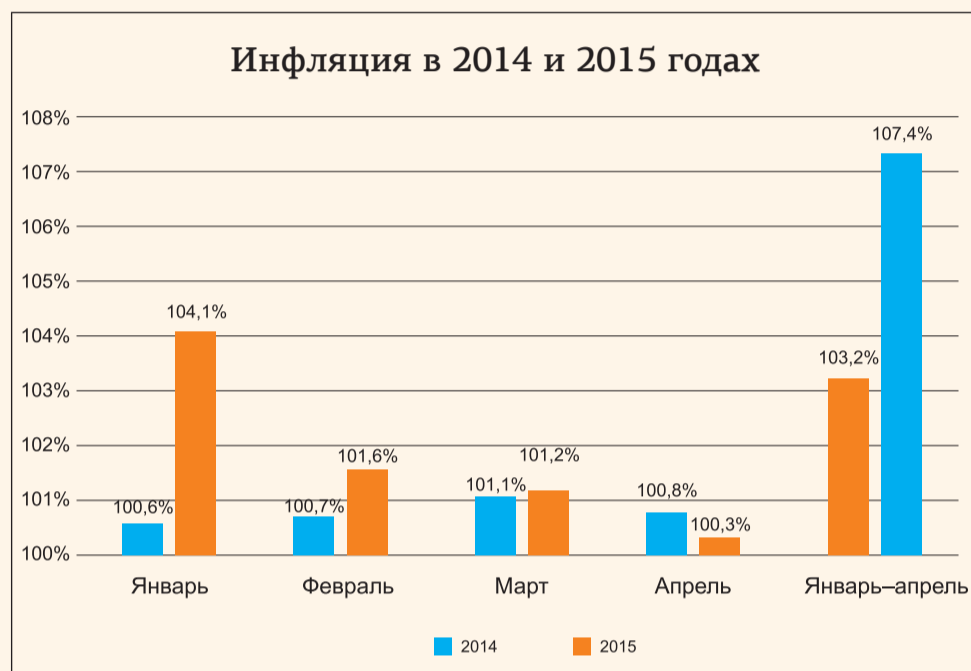
ственной и сельскохозяйственной организации ООН).

Все эти факторы существенно сказались не только на продовольственной инфляции, но и на интегральном индексе потребительских цен, поскольку рост цен на продовольственные товары в предыдущие месяцы оказывал на него существенное влияние.

Впрочем, темп роста цен на непродовольственные товары тоже снизился и составил 100,6%, что соответствует уровню апреля 2014 года (в марте 2015-го — 101%). Вследствие укрепления курса рубля медленнее дорожали обувь и одежда. Также на 0,2% снизился средний уровень цен на электротовары и другие бытовые товары.

В апреле почти прекратился рост среднего уровня цен на услуги населению: он составил 100,2% по сравнению с 101,2% в марте и 100,6% в апреле прошлого года. Например, не отмечен рост тарифов на услуги правового характера, физической культуры и спорта, а также жилищно-коммунальные, санаторно-оздоровительные, медицинские, ветеринарные услуги.

В сфере зарубежного туризма благодаря укреплению рубля отмечено снижение цен на услуги по сравнению с мартом на 4,7–9,9%.



Данные статистики показывают и улучшение ситуации в сфере промышленности. Его физический объём в апреле нынешнего года увеличился по сравнению с апрелем 2014-го почти на 1%. В результате по итогам периода с начала года удалось почти догнать показатели прошлого года: индекс производства за январь–апрель по сравнению с аналогичным периодом прошлого года составил 99,2%.

Положительную динамику в сравнении с 2014 годом пока что показывает только добывающая промышленность. Её индекс производства по итогам января–апреля к аналогичному периоду прошлого года составляет 103,4%, индекс обрабатывающих производств — 98,8%, индекс по виду экономической деятельности «Производство и распределение электроэнергии, газа и воды» — 91,9%.

Спрос не растёт

Однако, несмотря на улучшение ситуации, говорить об окончании экономического кризиса в Прикамье ещё рано. Он завершится не раньше, чем восстановится потребительский спрос, ведь именно провал в сфере розничного потребления стал основным драйвером кризиса 2014–2015 годов (в отличие от 2008–2009 годов, когда наблюдался драматический спад в промышленности, строительстве и транспортной отрасли).

Улучшений в потребительском секторе пока что нет. В частности, оборот розничной торговли в апреле в сопоставимых ценах был не только ниже апреля прошлого года на 11%, но также снизился и по сравнению с предыдущим месяцем на 0,4%.

В целом по итогам января–апреля оборот розничной торговли составил 157 504,7 млн руб., что на 10% ниже уровня соответствующего периода прошлого года (в сопоставимых ценах). Причём продажи продовольственных товаров пострадали сильнее, чем непродовольственных: снижение физического оборота

за январь–апрель по сравнению с аналогичным периодом прошлого года составило порядка 15% и 7% соответственно.

Оборот общественного питания за тот же период сократился ещё сильнее: примерно на 20%.

Сегмент платных услуг в целом остаётся наименее пострадавшим (-5%), однако его отдельные сегменты пострадали от кризиса очень значительно: туристические (-41%), техническое обслуживание и ремонт транспортных средств, машин и оборудования (-34%), ветеринарные (-32%), услуги правового характера (-24%).

Итак, ни один макроэкономический показатель, характеризующий розничное потребление, в апреле не показал тенденции к стабилизации. В такой ситуации говорить об окончании кризиса 2014–2015 годов преждевременно.

Хотя соцопросы фиксируют некоторую стабилизацию экономических ожиданий россиян, цифры говорят об обратном. В апреле население Пермского края, напротив, резко снизило долю денежных доходов, направляемых на потребление и инвестирование. 17,5% всех полученных денег, то есть порядка 16 млрд руб., осталось на руках. Для сравнения — это почти столько же, сколько было спрятано «под подушкой» за весь первый квартал этого года и в 2,5 раза больше, чем в апреле прошлого года.

Кроме субъективных оценок потребителей на объём спроса оказывает влияние объективный фактор снижения покупательной способности населения. За первые четыре месяца текущего года средний уровень цен на розничном рынке вырос на 7,4%, за последние полгода — на 15%. При этом средний уровень дохода фактически не только не вырос, но даже скорее снизился за счёт отмены премий, сокращений и тому подобных мер.

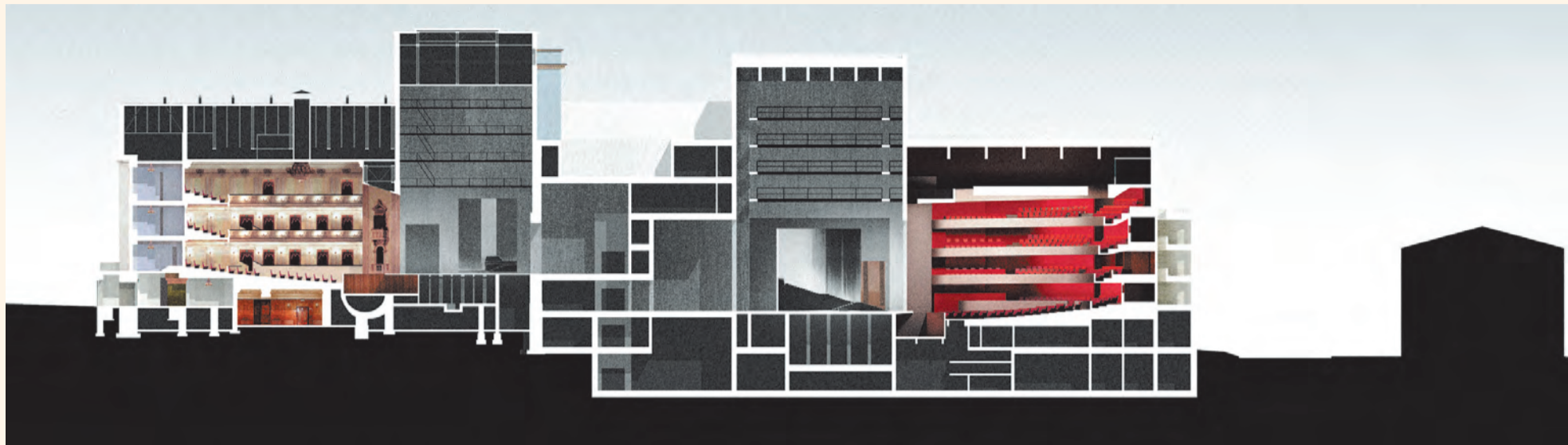
Так что нет никаких оснований ожидать восстановления спроса в ближайшие месяцы. В лучшем случае этот процесс постепенно начнёт набирать обороты ближе к концу года.



РАЗВОРОТ

ПОДОПЛЁКА

Муки творчества



Укрепление фундамента старого здания — это длительная и травматичная процедура, которая предполагает освобождение цокольного этажа и установку сотен свай прямо внутри театра

Окончание. Начало на стр. 1

Котлован

О том, что руководство Пермского театра оперы и балета не согласно с проектом реконструкции, предложенным генеральным подрядчиком — КБ Высотных и подземных сооружений (КБ ВиПС, Санкт-Петербург), стало известно ещё в апреле. На время проведения Дягилевского фестиваля тему не педалировали, но сразу после окончания события информация всплыла и немедленно обросла подробностями.

В 2010 году проект реконструкции театра, предложенный Дэвидом Чипперфильдом (Великобритания), победил в конкурсе, организованном сенатором Сергеем Гордеевым и оплаченным фондом «Содействие. XXI век». Проект предполагает строительство большого акустического зала на 1100 зрительских мест позади нынешнего здания театра, а после этого — расширение существующей исторической сцены и реконструкцию старого зала на 800 мест.

Было объявлено, что новая сцена откроется 1 сентября 2015 года, а полностью реконструкция завершится в 2016 году.

На этом участие бюро Чипперфильда в проекте закончилось. Питерское КБ ВиПС выиграло последовательно несколько конкурсов, заполучив подряды на всё — от проектно-сметной документации до последнего гвоздя. Интересно, что подряд на строительные работы КБ выиграло ещё до того, как отчиталось по первому подряду — на проектирование.

Художественный руководитель Театра оперы и балета Теодор Курентзис прибыл в Пермь в 2011 году и оказался в этом сюжете уже в разгар действия, однако быстро включился и высказал категоричное пожелание того, чтобы новый зал обладал безупречной акустикой, для чего предложил пригласить японского специалиста Ясукисы Тойота.

Однако в КБ ВиПС решили обойтись своими силами и силами собственных субподрядчиков, без иностранцев. Но главная проблема оказалась не в этом. По уверениям представителей КБ ВиПС, театр сможет работать на протяжении всего периода реконструкции. Но, судя по проектным документам, этого сделать не получится.

Процесс реконструкции должен происходить следующим образом: сначала строится энергетический блок — «подстанция»; потом укрепляется фундамент существующего исторического здания театра; после этого роется котлован на месте старой части театрального сквера и начинается строительство новой сцены; после завершения строительства театр начинает работу на новой сцене, а старая закрывается на реконструкцию.

Планировалось, что коллектив театра будет вынужденно отдыхать дважды: примерно три месяца в летнее время, на период укрепления фундамента исторического здания и ещё два месяца (опять же в летнее время, через два года после первого перерыва) — на период «стыковки» двух зданий. Однако при изучении документов представители дирекции театра обнаружили, что укрепление фундамента старого здания — это длительная и травматичная процедура, которая предполагает освобождение цокольного этажа (того самого, где находятся системы электро- и водоснабжения, климатические установки, бойлерные и цеха со стационарным оборудованием) и установку 500 свай прямо внутри театра.

По словам представителя театра, давшего комментарий на условиях анонимности, одно только освобождение цокольного этажа и перемещение технологических узлов в другие помещения потребует не менее трёх месяцев.

Однако это не финал. Через некоторое время проект был скорректирован: теперь, по словам источника в театре, требуется уже освобождение не только цокольного, но и первого этажа, на котором расположено зрительское фойе, оркестровая яма, нижняя механика сцены и гардеробы, а количество свай возросло до 2000.

Кроме того, нигде в проекте не указан такой важный момент, как восстановление здания после укрепления фундамента. Создаётся впечатление, что КБ ВиПС не планировал заниматься приведением в порядок театра после забивки свай и намеревался возобновить работы в историческом здании, только когда оно уйдёт на реконструкцию, то есть уже после того, как будет построена и введена в эксплуатацию новая сцена.

Это значит, что коллектив театра будет простаивать не два-три месяца, а несколько лет. И ещё вопрос — сколько именно. В нынешних обстоятельствах любая масштабная стройка неизбеж-

но превратится в долгострой, а в истории КБ ВиПС такие прецеденты уже есть: так, реконструкция Большого драматического театра им. Товстоногова (Санкт-Петербург) продолжалась в пять раз дольше, чем предполагалось изначально; значительно были превышены и проектные сроки строительства новой сцены Мариинского театра.

Все специалисты и знатоки пермской театральной ситуации уверены: через полгода простоя Пермского театра оперы и балета просто не будет — балетная труппа разъедется, потеряв площадку, Пермь покинет и Теодор Курентзис, а с ним — оркестр и хор MusicAeterna и ведущие солисты оперной труппы, не задержится в Перми и главный балетмейстер Алексей Мирошниченко. Возможно, новое театральное здание в Перми будет, но — не театр.

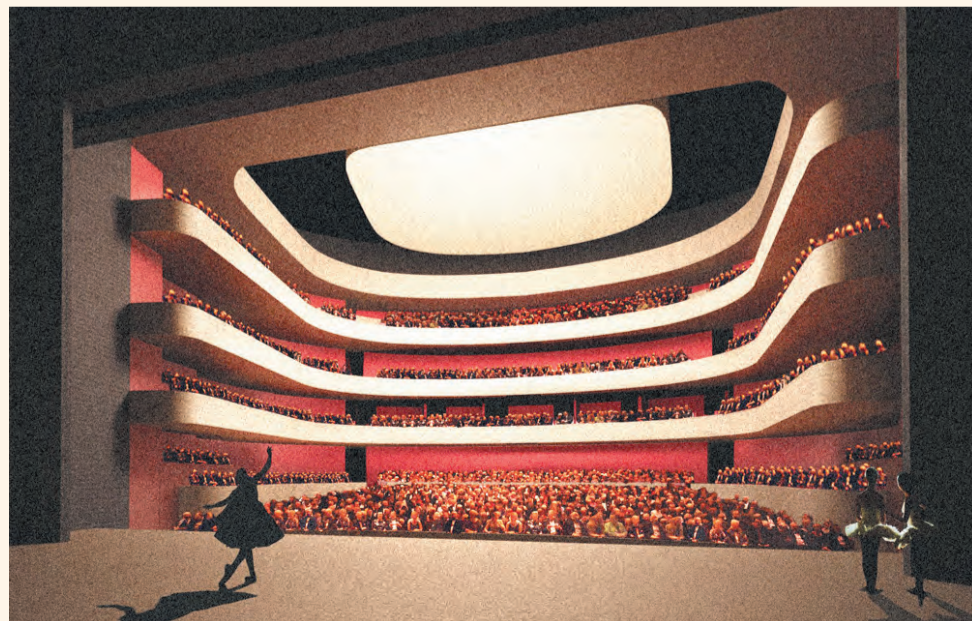
«В соответствии с проектом организации строительства, размещённым в составе документации об аукционе, график строительства должен обеспечивать непрерывную работу театра, за исключением стандартных каникул (два месяца). ОАО «КБ ВиПС» подтверждает, что соблюдает указанные условия и впредь готово выполнять работы по контракту с соблюдением всех требований заказчика, администрации театра и проектной документации», — заявили пермскому представителю агентства «ФедералПресс» в проектном бюро.

Таким образом, подрядчик настаивает на версии, которая не подтверждается его собственными документами, имеющимися в распоряжении театра.

В пресс-службе администрации губернатора пояснили, что краевые власти будут ориентироваться на мнение коллектива театра.

«Коллектив театра обеспокоен, что не сможет осуществлять свою деятельность, если строительство новой сцены будет вестись по проекту Чипперфильда. Предлагают найти другое место. От их мнения и будут отталкиваться. Коллектив волнуется, что нет стопроцентных гарантий окончания работ подрядчиком за три месяца. Стоит сказать, что правительство Пермского края давно предлагало коллективу театра обратить внимание на подобные нюансы. Если в театре примут решение отказаться от проекта Чипперфильда, то совместно с правительством будет организована работа по поиску нового места для строительства», — сообщили в пресс-службе администрации губернатора.

Здесь необходимо одно уточнение: проект Чипперфильда театр в целом устраивает — не устраивает его реализация, предложенная КБ ВиПС. Руководство театра предлагает тот же самый проект адаптировать для строительства отдельно стоящего здания. Предварительная экспертиза этого варианта говорит о том, что это возможно. Доработка займёт не так



Проект новой сцены в нынешнем варианте требует таких жертв, что искусство может и не выжить

РАЗБОРОТ

много времени, а строительство окажется выгоднее для бюджета, чем возведение пристроя.

Собеседники «Нового компаньона» в краевом правительстве говорят, что губернатор Виктор Басаргин ещё в начале своей деятельности в Пермском крае в 2012 году предлагал строить для театра новое здание. Сейчас речь идёт о том, что построить его можно в Разгуляе, на муниципальном участке — том самом, который рассматривался в качестве возможного места возведения нового здания Пермской государственной художественной галереи. Есть и другие привлекательные варианты: эспланада, высокий берег камы. Но официальное решение об этом пока не принято.

Тем временем пермская общественность восприняла возможный отказ от строительства новой сцены на удивление позитивно. В социальных сетях и раньше раздавались призывы «спасти Дягилевские тополя» и первый в Перми фонтан, которые должны были стать жертвами реконструкции. Перспектива появления огромного здания на месте всеми любимого сквера мало кого радовала.

Цирк с двумя министрами

Ситуация с реконструкцией сцены Пермского академического Театра-Театра — гораздо более запутанная. Здесь подрядчик — ЗАО «Электропроект» (Москва) — не устраивает уже не заказчика, а его учредителя.

На протяжении ряда месяцев продолжается информационная война между руководством театра и его учредителем — Министерством культуры, молодежной политики и массовых коммуникаций Пермского края. Началось всё с серии заметок на скандальном ресурсе Ura.ru. Екатеринбургский портал писал, например, о том, что руководители театра Борис Мильграм и Владимир Гурфинкель деньги, предназначенные для реконструкции, направляют на строительство хасидской синагоги, и прочую «информацию» подобного рода, а также первым озвучил негативную информацию о ЗАО «Электропроект».

В свою очередь, руководители театра высказались в ряде пермских СМИ. Энергичнее всего — в эфире радио «Эхо Перми», где художественный руководитель Театра-Театра Борис Мильграм открыто обвинил министра Игоря Гладнева в злонамеренном срыве реконструкции сцены и призвал его подать в отставку.

Минкульт в ответ не промолчал: на официальном сайте министерства вечером 4 июня появилась прямая речь министра (который, правда, в этот момент находился в командировке, а кроме того, праздновал день рождения): «Хочу констатировать факт, что на сегодняшний день реконструкция театра сорвана. Причинами тому являются систематические нарушения норм действующего законодательства, допускаемые руководством театра».

Театр отреагировал ответной репликой на собственном сайте, разосланной к тому же во все основные СМИ Пермского края: «Мы заявляем, что это открытое письмо изобилует вопиющими необоснованными обвинениями и передергиванием фактов, а также открытой клеветой в адрес всего театра. Наша вина состоит лишь в том, что на сегодня мы по праву называемся ведущим учреждением культуры Пермского края и развиваем театральное искусство региона и всей страны».

Взаимные обвинения многослойны, разобраться в них непросто. Кроме неза-

давшейся реконструкции в этой информационной войне в ход пошли и брус, закупленный театром для несостоявшегося возведения арт-объекта «Стена» на площади рядом с фонтаном (министерство обвиняет театр в нецелевом использовании средств, театр утверждает, что брус спокойно лежит на складе и в скором времени будет реализован, а деньги возвращены в бюджет); и недавний инцидент с двумя студентами академии искусства и культуры (по данным театра, самостоятельными молодыми людьми, по данным министерства — детьми, находившимися в театре без присмотра), когда на них упало с потолка нечто (по данным театра, фрагмент лёгкой гипсовой лепнины, по данным министерства — бетонная плита), в результате чего «дети» получили травмы (по данным театра, по царапине каждый, по данным министерства — закрытую черепно-мозговую травму и повреждение лица, требующее косметической операции); и история с приватизацией двух ведомственных театральных квартир, в которой уже разбираются прокуратура и ОБЭП.

Все коллизии, возникающие вокруг театра, трактуются двояко. Так, 3 июня обрушилась часть облицовочной фасадной плитки вместе с кирпичной кладкой площадью 25 кв. м с колосниковой части театра. Конечно, людям это обрушение повредить не могло, но крыша, которая и без того нещадно течёт, могла серьёзно пострадать. Минкульт тут же обвинил театр в том, что здание не приводится в нормативное состояние, а театр минкульт — в том, что не выделяются средства на приведение театра в нормативное состояние, а средства, предназначенные для реконструкции, для этого не могут быть использованы — «нецелевые расходы».

Кроме словесного троллинга министерство инициировало несколько внеплановых проверок, от которых театр, разумеется, потряхивает.

Если же вернуться к теме реконструкции, то напомним: ЗАО «Электропроект» выиграло конкурс с пятого захода. Создаётся впечатление, что театр и предприятие очень хотели получить этот подряд, но кто-то упорно этому противился. Сейчас, получив заказ, «Электропроект» не может приступить к работам — не получает разрешения. По словам исполнительного директора Театра-Театра Анатолия Пичкалёва, всё необходимое для реконструкции оборудование изготовлено, осталось лишь смонтировать его в театре, но минкульт тормозит начало работ.

Действительно, минкульт, будучи главным распорядителем бюджетных средств по этому проекту, не даёт разрешения на проведение монтажа, поскольку у ЗАО «Электропроект» нет лицензии на выполнение строительно-монтажных работ на памятнике архитектуры, которым является здание театра. Руководители театра на это отвечают, что механизм сцены памятником архитектуры не является, а самого здания реконструкция не коснётся.

Столь ожесточённая война наводит на мысли о какой-то подоплёке. Действительно, подоплёка есть, и опять-таки трактуется двояко. Собеседники в минкульте прозрачно намекают на то, что в приглашении к работам ЗАО «Электропроект» есть признаки коррупционного сговора. Эту версию озвучил тот же портал Ura.ru: «Учредителем ЗАО «Электропроект» является компания «Энергетические технологии», генеральным директором которой является Александр Розенблат, родствен-



ФОТО СЕРГЕЙ КОПЫШКО

Руководство Театра-Театра в противостоянии с минкультом имеет свой «топор информационной войны»

ник главного режиссёра театра «Театр» (написание названия театра Ura.ru — ред.) Владимира Гурфинкеля. На странице последнего в социальной сети ВКонтакте указано, что господин Розенблат — брат господина Гурфинкеля. По другой информации, господин Розенблат его племянник».

По мнению руководителей Театра-Театра, подоплёка в другом: в 2005 году Борис Мильграм уволил Игоря Гладнева с поста директора театра, и тот, затаив обиду, сейчас якобы сводит с бывшим боссом счёты.

По просьбе «Нового компаньона» ситуацию прокомментировал главный режиссёр Театра-Театра Владимир Гурфинкель. По его словам, Александр Розенблат не является его родственником, он назвал его «братом» исключительно по принципу «духовного родства». «Это примерно так же, как я называю Ксению Данилову «доченькой», — говорит Гурфинкель (актриса Ксения Данилова удивительно похожа на маленькую девочку).

Что касается упорного стремления привлечь к реконструкции компанию «Электропроект», режиссёр пояснил, что задуманная Борисом Мильграмом реконструкция столь сложна, что «немцы отказались» (театр вёл переговоры с немецкой компанией Waagner Biro). «Нынешний подрядчик, — по словам Гурфинкеля, — занимался реконструкцией гидро- и атомных электростанций; конечно, у них нет лицензии для работы на памятниках архитектуры, зато в электрооборудовании они разбираются как никто, это-то нам и надо!»

Руководство театра связывает с реконструкцией реализацию четырёх больших творческих проектов, первым из которых должен стать мюзикл «Винил», за кото-

рый уже уплачено около 2 млн руб. авторам музыки и либретто.

Подозрения в коррупции режиссёр называет смешными, поскольку и он, и Борис Мильграм — востребованные и высокооплачиваемые специалисты: «С моими доходами эти откаты — плюсь!»

В других театрах Пермского края скандальной ситуации относятся неоднозначно. При условии строжайшей конфиденциальности руководители театров высказались в том смысле, что «Борис сам себе отписал эти 200 миллионов», причём в ситуации, когда другие театры остро нуждались в финансировании, а он им никак не помог.

Действительно, средства на реконструкцию сцены были предусмотрены в бюджете, ещё когда Борис Мильграм занимал пост вице-преьера правительства Пермского края. В то время Коми-Пермяцкий театр драмы уже около 10 лет находился в разобранном состоянии, однако коллега-министр не способствовал завершению долгостроя. Четыре пермских театра Мильграм вообще отлучил от краевого бюджета, переведя на муниципальный уровень, при этом не только не посоветовался с коллегами, но и не удосужился их проинформировать.

«Боря огрёл за то, что натворил, будучи министром», — говорят в пермских театрах. В то же время и Игоря Гладнева театралы не поддерживают, считая, что его деятельность на посту министра носит разрушительный для пермской культуры характер. Не только по отношению к театрам, но и по отношению к музеям, фестивалям, краевым программам.

Но здание театра от разговоров лучше не становится.

ОТКРОВЕНИЯ

Кирилл Алтухов: Наши активы — команда, клиенты и технологии

Интервью с председателем Западно-Уральского банка Сбербанка России

Татьяна Власенко

Многие люди проводят свои лучшие годы в состоянии полусна, не вполне осознавая, что в жизни по-настоящему важно раскрыть свой потенциал, став лидером для самого себя. А затем — помочь другим реализоваться в полной мере, тем самым сделав мир лучше и комфортнее. Эта основная идея книги Робина Шарма «Лидер без титула» во многом стала руководством к действию для Кирилла Алтухова. Председатель Западно-Уральского банка Сбербанка России уверен, что всегда найдутся решения, чтобы реализовать своё наивысшее предназначение даже в нестабильное время.

— Кирилл Викторович, российскую экономику лихорадит, банки в один голос заявляют об оптимизации бизнеса, а Западно-Уральский банк Сбербанка России говорит о стремлении к лидерству. Не чувствуете диссонанса между объективной реальностью и амбициями?

— Оптимизация, повышение эффективности в нормальной организации никак не должны быть связаны с кризисом или, наоборот, с ростом бизнеса. Это процесс, который должен присутствовать постоянно. То есть надо заниматься оптимизацией и эффективностью в период бурного развития, не обрастая при этом ненужными процессами и «лишними» штатными блоками, а в кризисный период — как раз побеждать благодаря накопленным силам.

Вы не обращали внимания на то, что в спорте зачастую побеждают контрциклические спортсмены? Так, как на Олимпиаде-2014 в лыжной гонке победил Александр Легков. Большинство лыжников начинают обгоны на спусках, эта огромная масса несётся вперёд,

более сильный, грамотный и достойный доверия. Поэтому в сегодняшней непростой ситуации мы сохранили кадры, не свернули ни одного процесса, все офисы работают в штатном режиме.

С нашей стороны было бы не совсем грамотно не использовать кризис как возможность сократить издержки. Но мы прекрасно понимаем, что сложные времена рано или поздно заканчиваются и нужно сейчас быть готовыми к переменам в соответствии со старой русской пословицей «Готовь сани летом, а телегу — зимой».

Банк повысил внимание к рискам, к залогам, к поручительству — к тем показателям, которые характеризуют надёжность. Но есть и обратная сторона медали: мы продолжаем оказывать весь спектр финансовых услуг. Например, даже в то время, когда ключевая ставка ЦБ РФ была 17%, мы выдавали ипотеку от 14,5% годовых. Кроме того, мы не урезали кредитные программы, не сократили наши коммуникации с клиентами. Банк остался прежним: это не первый кризис, который мы преодолеваем.

Сбербанк — классический пример контрциклического банка. Мы используем свои основные преимущества — надёжность, качество, гарантии — именно в то время, когда не всё хорошо и не всё просто на рынке

сталкивается, падает. Легков, благодаря своей спортивной подготовке, технике, наоборот, копил силы на спусках, а делал обгоны именно на подъёмах. Когда большинство конкурентов выжидали, сэкономили силы, «оптимизировались», он вырывался вперёд и всех обходил.

Сбербанк — классический пример контрциклического банка. Мы используем свои основные преимущества — надёжность, качество, гарантии — именно в то время, когда не всё хорошо и не всё просто на рынке. И клиенты именно в это время выбирают Сбербанк как наи-

— **Говоря об эффективности бизнеса, какой вы планируете рост?**

— У нас выполнение плана по привлечению средств с начала текущего года составляет больше 170%. Находясь в противофазе к сегодняшним трендам, мы сейчас очень активно работаем с населением и видим большой рост интереса частных вкладчиков, юридических лиц к взаимодействию со Сбербанком. Именно в тот момент, когда всё непросто, видно, кто твой друг.

За оставшиеся три квартала 2015 года мы ставим перед собой задачу привлечь



депозиты на сумму 160 млрд руб. Мы не ограничиваем кредитование ни юридических, ни физических лиц (в том числе потребительское), продолжаем программы ипотечного кредитования. Активно участвуем в инвестиционных конкурсах, кредитую бюджеты всех уровней. Недавно выиграли конкурс на кредитование Пермского края, которому необходимо развиваться.

Другое дело, что по ряду проектов мы умили аппетит к риску. Более внимательно смотрим на залоговые, на бенефициаров, более пристально анализируем кредитную историю.

— **Сегодня банки демонстрируют различные подходы в работе с клиентами. Одни сразу отсекают от кредитов «подозрительных» заёмщиков, опасаясь роста неплатежей,**

другие стараются любыми путями удержать клиентов, не допуская их дефолта. Какова ваша позиция на этот счёт?

— Мы ни в коем случае не бросаем своих клиентов, не прекращаем их поддержку. Для рефинансирования рекомендуем схемы и различные финансовые инструменты, о которых клиент, может быть, до последнего времени даже не знал. У нас нет никакого желания доводить работающие предприятия до финансовых проблем.

Конечно, бывают ситуации, когда в одностороннем порядке компании прекращают выполнять обязательства перед банком. В этом случае существуют инструменты, которые мы не скрываем: это диалог, в рамках которого стараемся найти взаимоприемлемые реше-

ФИНАНСЫ

ния, варианты реструктуризации долга, переноса сроков выплат. Мы же занимаемся банковским бизнесом, нам активы клиентов как таковые неинтересны. Нам интересно финансирование клиента, а не реализация его залогов.

При этом просроченная задолженность банка находится в плановых значениях. Нет никаких галолирующих темпов роста, есть определённые планы по сокращению, мы их даже перевыполняем. В Пермском крае, Удмуртии, Республике Коми Сбербанк имеет меньше проблем, чем в ряде других территорий. Это обусловлено спецификой регионов, большим количеством промышленных предприятий, оборонных, сырьевых.

— **Президент одного из крупнейших швейцарских банков Ханс Фонтобель утверждает: «Главный актив — это работник. Он открывает перед нами новые возможности и задаёт какие-то границы». Вам близок этот подход?**

— Я бы расширил понятие актива. На мой взгляд, у компании есть целый ряд активов, без которых она просто не может существовать. Для Сбербанка первый такой актив — это команда, наше основное конкурентное преимущество. Важно, чтобы команду объединяла система ценностей, корпоративная культура.

Не менее значимый актив — клиент. Нет никакого смысла в команде, в организации, если нет клиента.

Следующий важный актив — «зрелая организация». Успешная компания имеет систему, которая обучает, помогает, занимается наставничеством, выявляет лучших и обеспечивает внутри себя горизонтальные и вертикальные связи.

Ещё одна ценность компании — финансовая результативность. Крупная структура с её издержками, затратами, огромным количеством процессов обязана применять в своей деятельности лучшие практики.

Наконец, важным активом успешной компании являются современные технологии. Банк — это вообще средоточие технологий, где большие массивы данных живут, трансформируются, переводятся из одной точки в другую.

Все перечисленные активы или, говоря по-другому, ценности дополняют друг друга и представляют собой элементы стратегии успешной компании.

— **Как вы полагаете, для успешной банковской деятельности «правильная» мотивация не менее важна, чем процессы, технологии, стандарты работы персонала?**

— Мотивация в системе ценностей сотрудника занимает одно из основных мест. При этом роль играет не только уровень дохода, но и атмосфера в коллективе, моральный климат, отношение руководителя к подчинённым. А ещё — возможность карьерного роста, возможность получить дополнительное образование и чувствовать себя частью единой семьи. То есть мотивация — это лишь часть системы, хотя и очень важная.

Она бывает прямая и косвенная. Есть мотивация рублём за продажи, есть мотивация перемещением по карьерной лестнице. Хорошо в качестве мотивации работает наставничество, награждение за трудовые достижения. Самообразование тоже является мотивацией. Кроме того, есть довольно много мероприятий, сплачивающих команду.

— **Как вы оцениваете команду, работающую под вашим руководством?**

— Один мой собеседник как-то сказал: «Я не очень люблю слово «команда», потому что если посмотреть на профессиональные команды (например, спортсменов), то стоит кому-нибудь в её составе получить травму или просто не показать максимальный результат, как вылет из команды тут же обеспечен». И пояснил, что ему больше нравится слово «семья». Потому что в семье есть место и пожилому человеку, и ребёнку, и тому, кто заболел. Каждому находится применение. «Это для меня более значимо. Потому что «команда» означает, что, если споткнулся, берём другого», — сказал мой собеседник.

Я внутренне согласился с этой мыслью и до сих пор над ней размышляю. Действительно, семья — это и забота, и поддержка, и отдача, и самореализация, что, безусловно, более ценно.

Сбербанк России имеет более чем 170-летнюю историю, поэтому понятие «семья» для него органично. У нас много династий, которые работают поколениями. Многие сотрудники приходят в банк в возрасте 17–20 лет и работают до пенсии. В таком коллективе без преемственности, без передачи опыта и знаний, без семейственности тяжело.

К тому же во всех трёх регионах присутствия Западно-Уральский банк является одним из основных работодателей: в его системе работает около 11 тыс. человек.

— **Для вас кризис — это действительно время возможностей, как утверждают оптимисты?**

— Это хорошая мысль. У нас это называется «время побеждать». Я не вижу оснований для пессимизма. Мы живём в гибком мире, где то одно произойдёт, то другое. Все процессы связаны между собой, спрятаться и не реагировать невозможно. Сегодняшние проблемы неизбежно закончатся, появятся другие. Никогда не наступит время общего благоденствия.

В области менеджмента очень ценится книга психолога Михая Чиксентмихайи «Поток», в которой автор выстраивает стройную и экспериментально подтверждённую теорию, в центре которой находится идея потока. Автор подразумевает под этим состоянием полного слияния со своим делом, поглощения им, когда не ощущаешь времени, самого себя, когда вместо усталости возникает постоянный прилив энергии.

Психолог пытается изложить свою версию счастья. Она спорная. Но с некоторыми его выводами я абсолютно согласен. Читая книгу, общаясь с интересным собеседником, слушая музыку, человек находится в определённом эмоциональном состоянии, поток его увлекает, и он чувствует себя счастливым.

У нас в банке есть свой рабочий поток процессов, технологий, действий сотрудников, и каждый в нём находит своё место, чтобы ощутить на себе его течение.

— **Ваш поток всегда сосредоточен на работе?**

— Нет. Я вообще считаю, что жить одной работой, наверное, грех. У каждого из нас есть семья, есть близкие люди, те, кто зависит от нас, кому нужна наша помощь. Работа — лишь часть нашей жизни, важная, но не единственная.

Мой поток — это мои близкие, моя карьера, мои друзья, я сам, моё внутреннее состояние, мой душевный покой. Не всегда, конечно, удаётся на этом потоке сосредоточиться, но, когда это происходит, получаешь ни с чем не сравнимое удовольствие.



Генеральный директор ОАО «СтройПанельКомплект», председатель совета Ассоциации «Пермские строители», Заслуженный строитель РФ Виктор Суевин

Уважаемые жители Пермского края! Поздравляю вас с Днём России и с Днём города Перми!

Это праздник единения российского народа, праздник эпохальной истории, патриотического духа и грядущих достижений в развитии государства! Любовь к своей стране, гордость за Отечество — главная национальная идея, сплотившая россиян! Давайте будем достойными гражданами России, приумножая её благосостояние и создавая благодатную почву для жизни будущих поколений! Желаю здоровья, счастья и мирного неба над головой вам и вашим близким!



НОВОСТИ КОМПАНИЙ

Первые в конкурсе химических предприятий региона



ОАО «Минеральные удобрения» («ПМУ», входит в холдинг «УРАЛХИМ») заняло первое место в отраслевом конкурсе на лучшую организацию по эффективности производства и уровню социально-трудовых показателей работы по итогам 2014 года. Диплом победителя председатель Пермской краевой организации Росхимпрофсоюза Алексей Клейн вручил директору предприятия Алексею Аверьянову на праздничном вечере по случаю празднования Дня химика.

Коллективный договор ОАО «Минеральные удобрения» по праву считается одним из сильнейших в химической отрасли Пермского края. В рамках него на реализацию социальных программ и мероприятия по охране труда за прошлый год предприятие направило около 100 млн руб.

Директор филиала «ПМУ» ОАО «ОХК «УРАЛХИМ» в Перми Алексей Аверьянов:

— Компания «УРАЛХИМ» прилагает максимум усилий, чтобы работа на пермском предприятии была синонимом стабильности, высокой заработной платы и комфортной жизни. По итогам 2014 года, несмотря на колебания в стране и отрасли в целом, все льготы, гарантии и компенсации для работников завода были сохранены. Кроме этого, была проведена индексация заработной платы, запущены программы премирования работников за сверхнормативный выпуск продукции и безаварийную работу предприятия.

В рамках коллективного договора предприятие традиционно выделяет немалые средства на обучение, подготовку и развитие персонала, охрану труда и поддержку здоровья работников. В прошлом году обучение прошли более 50% всех заводчан. В полном объёме организована работа здравпункта, проведены медосмотры и профилактические мероприятия, сохранены программы ДМС, санаторно-курортного лечения и детского отдыха. Производственников регулярно обеспечивают молоком, введена дотация на питание.

Кроме того, в 2014 году работникам были выплачены все закреплённые в коллективном договоре пункты о материальной помощи: к бракосочетанию, рождению ребёнка, отпуску, на протезирование зубов и т. д. На заводе продолжают действовать программы льготного ипотечного кредитования и поддержки сотрудников, достигших пенсионного возраста.

ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

ПОЛИТПРОСВЕТ

«Отрасль не готова навести порядок внутри себя»

Студентам пермских вузов рассказали о ЖКХ как отрасли экономики

АЛЁНА СЕРЕБРЯКОВА

В рамках федерального проекта «Школа грамотного потребителя» партии «Единая Россия» в Пермском государственном национальном исследовательском университете при поддержке Малой академии государственного управления Пермского края 5 июня состоялась лекция «ЖКХ как отрасль экономики». Лектором выступил исполнительный директор проекта «Школа грамотного потребителя», первый заместитель исполнительного директора НП «Национальный центр общественного контроля в сфере жилищно-коммунального хозяйства «ЖКХ Контроль» Александр Козлов.

Проjekt «Школа грамотного потребителя» поддерживается председателем правительства РФ Дмитрием Медведевым и действует в 82 регионах страны. На территории Пермского края «Школа грамотного потребителя» стартовала чуть более года назад.

Во время лекции Александр Козлов презентовал слушателям проект и подробно рассказал о его целях и задачах, а также о формах реализации в работе с различными аудиториями. Лектор также остановился на основных тенденциях в жилищной отрасли и разъяснил отдельные аспекты законодательства в сфере ЖКХ: лицензирование управляющих компаний, закон о капитальном ремонте многоквартирных домов и др.

По словам Козлова, годовой объём оборота в сфере ЖКХ в России равен 4 трлн руб., а потребителями жилищно-коммунальных услуг являются 145 млн человек. Задолженность за услуги ЖКХ на данный момент составляет 1 трлн руб., причём это долги не только населения, но и государственных бюджетных организаций и управляющих компаний.

Александр Козлов, исполнительный директор проекта «Школа грамотного потребителя», первый заместитель исполнительного директора НП «Национальный центр общественного контроля в сфере

жилищно-коммунального хозяйства «ЖКХ Контроль»:

— Отрасль ЖКХ касается всех и каждого, мы все являемся потребителями жилищно-коммунальных услуг и хотим, чтобы они были качественными. Для этого нам всем надо задуматься о том, как коммунальные услуги попадают в дом, как обеспечивается их качество и, самое главное, что мы как потребители можем и должны делать для экономии ресурсов и собственных средств.

Сейчас идёт процесс лицензирования управляющих компаний, и с 1 мая в России управляющие организации без лицензии не имеют права осуществлять свою деятельность. Это беспрецедентный шаг, который был сделан со стороны государства. В последнее десятилетие эта сфера не подпадала под обязательное лицензирование. Если мы посмотрим социологические опросы, то в рейтинге недовольства у россиян вопросы, связанные с управлением домами и качеством жилищно-коммунальных услуг, устойчиво занимают второе место.

В связи с этим и был введён институт лицензирования, который позволяет удалить с рынка некачественных игроков, которые пришли не для того, чтобы долго и качественно оказывать эти услуги, а для того, чтобы сиюминутно сорвать какой-то большой куш, в какой-то момент обанкротиться, поменять вывеску и начать заново этот процесс. Итоги лицензирования, которые подводятся за последний



Александр Козлов считает, что потребители могут и должны повлиять на качество работы ЖКХ

месяц, позволяют сказать, что порядка 13% управляющих организаций ушло с рынка — либо не подали документы, либо не прошли процедуру лицензирования.

Козлов пояснил, что «отрасль пока не готова навести порядок внутри себя», то есть перейти «от государственного регулирования к профессиональному саморегулированию». Этот процесс, по мнению Козлова, может занять от пяти до 10 лет.

После выступления спикеру задавали вопросы о том, как осуществляется долгосрочное регулирование тарифов на услуги ЖКХ и к чему может привести «заморозка» цен на эти услуги, каким образом начать сотрудничество с проектом «Школа грамотного потребителя» и пройти бесплатную стажировку в Москве. Слушателей также заинтересовал вопрос о недобросовестных управляющих компаниях, которые пытаются обойти законодательство о лицензировании.

Региональный координатор проекта «Школа грамотного потребителя» в Прикамье Алексей Бурдин обратился к слушателям с призывом занимать активную позицию в вопросах жилищно-коммунального хозяйства, поскольку именно в руках молодёжи «современные технологии, благодаря которым в скором времени молодые люди преуспеют во всех сферах жизни, в том числе ЖКХ».

Алексей Бурдин, региональный координатор проекта «Школа грамотного потребителя»:

— Жилищная отрасль с 1990-х годов претерпевала множество кардинальных изменений. Приватизация жилья, создание конкурентной среды среди управляющих организаций, формирование института собственников ЖКХ и потребителей. Следующий прорыв в работе этой сферы совершит молодёжь. Именно вы станете по-настоящему грамотными потребителями и заказчиками услуг ЖКХ.

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

В Перми 12 июня перекроют улицы...

Во время прохождения праздничного карнавала, с 9:00 планируется перекрытие улицы Ленина на участке от Сибирской до Крисанова.

Комсомольский проспект перекроют между улицами Екатерининской и Петропавловской; улицу Куйбышева — от Екатерининской до Петропавловской.

Кроме того, улица Попова будет перекрыта от Монастырской до Екатерининской, а улица Борчанинова — от Екатерининской до Петропавловской.

После окончания карнавала (ориентировочно около 14:00) перекрытыми останутся только часть улицы Ленина от Попова до Крисанова и часть улицы Борчанинова — от Екатерининской до Петропавловской.

На период прохождения карнавала, с 12:00 до 14:00, движение трамваев будет приостановлено.

... И будет действовать «сухой закон»

Согласно постановлению правительства Пермского края от 6 июня, с 8:00 до 23:00 во время праздничных мероприятий 12 июня, посвящённых Дню России и Дню города Перми, устанавливается полный запрет на розничную продажу алкогольной продукции, в т.ч. пива, пивных напитков, сидра, пуаре, медовухи.

За нарушение запрета для должностных лиц предусмотрен штраф от 3 до 4 тыс. руб., для юридических лиц — от 30 до 40 тыс. руб.

Напомним, во время праздничных дней 1 и 9 мая на территории Перми и Пермского края с 8:00 до 23:00 также был установлен запрет на розничную продажу алкогольной продукции. Кроме того, в день праздника выпускников образовательных учреждений, 22 мая, и в Международный день защиты детей, 1 июня, в регионе также действовал «сухой закон».



15 ЛЕТ — ГАЗЕТА ГОРОДСКОГО БОЛЬШИНСТВА

- *Стабильно высокая аудитория**
- *Еженедельный выход 150 000 экз.*

Пять причин размещать рекламу в «Пятнице»:

- Реклама дешевле, чем в других массовых изданиях Перми**
- Активное потребительское поведение читателей***
- Востребованность газеты (возврат: 0%)
- Достойный список постоянных партнёров газеты
- Профессиональная команда редакции

Получите большинство:

тел. 210-40-28, 210-40-23, reklama@idk.perm.ru

Подробнее о рекламных возможностях «Пятницы» —

newsko.ru/ads

*Газета «Пятница» — лидер по величине читательской аудитории среди общественно-политических изданий в Перми, по данным исследований Института «УралИНСО» («Весна-2010», «Осень-2010», «Весна-2011», «Осень-2011», «Весна-2012», «Весна-2013», «Осень-2013», «Весна-2014», «Осень-2014»).

** Самый низкий коэффициент стоимости тысячи контактов — СРТ. Сравнение СРТ среди общественно-политических изданий Перми с накопленной аудиторией за 30 дней не менее 10%. (Институт «УралИНСО», весна 2014 года). Расчет, исходя из данных о стоимости рекламного места, предоставляемых изданиями.

*** 90% читателей «Пятницы» являются основными покупателями в семье, (институт «УралИНСО», весна 2014 года). Реклама.

ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

ЛЕТО

«У нас представлен весь спектр отдыха для детей»

Глава Перми проинспектировал работу двух детских лагерей досуга и отдыха

АЛЁНА СЕРЕБРЯКОВА

Глава Перми Игорь Сапко 3 июня посетил с проверкой детские лагеря летнего отдыха «Звёздный» и «Стрижи». Выезд был запланирован на майском заседании Пермской городской думы, где депутаты обсудили готовность города к летней оздоровительной кампании. На «пленарке» пермские думцы также заслушали отчёт заместителя главы администрации города Екатерины Бербер о готовности к летнему отдыху, оздоровлению и трудовой занятости детей.



ФОТО ПРЕСС-СЛУЖБА ПЕРМСКОЙ ГОРОДСКОЙ ДУМЫ

Система детского отдыха в Перми развивается. Развитие происходит в основном благодаря системе субсидирования путёвок в лагерь: оплачивается до 50%, а отдельным категориям детей — до 100% стоимости путёвки.

С 1 июня начались смены в летних загородных лагерях, а 2 июня был запущен ставший уже традиционным проект «Отряды мэра». Это наиболее популярные формы организации детей в летние каникулы.

В лагере «Звёздный» глава Перми познакомился с условиями размещения, питания и отдыха ребят. Имущественный комплекс лагеря является муниципальным, в 2011 году он был сдан в долгосрочную аренду сроком на 25 лет с обязательным условием — сохранение целевого назначения.

Арендаторы «Звёздного» провели масштабную модернизацию. Практически полностью заменена сантехника, установлены новые душевые кабины и стеклопакеты на окнах, приобретена новая мебель, спальные принадлежности, оборудование для пищеблока, посуда и медицинское оборудование.

В «Звёздном» отдыхают ребята со всего края, в том числе с использованием сертификатов на отдых и оздоровление. Лагерь принимает детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, в социально опасном положении, детей из малоимущих семей и из детских домов.

Проектная мощность лагеря — до 320 человек в смену. В летний период проводится четыре смены по 21 дню.

Игорь Сапко, глава Перми:

— Большинство летних лагерей находится в долгосрочной аренде. Приятно,

когда арендатор в полном объёме выполняет взятые на себя обязательства. Только за прошлый год в лагерь «Звёздный» было инвестировано порядка 20 млн руб. — в развитие инженерной и другой инфраструктуры. Это конкретные мероприятия, которые действительно создают комфортный отдых для наших детишек.

Глава Перми также посетил лагерь досуга и отдыха детей «Стрижи», который был организован на базе средней общеобразовательной школы №104 на Гайве.

Как рассказала директор школы Людмила Исакова, в течение смены — с 1 по 25 июня — здесь отдохнут 60 детей в возрасте от семи до 13 лет. Сотрудники лагеря обеспечивают своим подопечным двухразовое питание и досуг в течение дня.

Людмила Исакова, директор школы №104:

— В лагере 60 детей, 55 из них отдыхают по сертификату. Пять человек — за полную стоимость, это желание родителей, которые сертификат используют для летнего загородного оздоровительного отдыха. Это очень удобно, потому что в сумму сертификата входит несколько статей, которые помогают хорошо и эффективно организовать отдых ребёнка. В сертификате заложены деньги на питание, на досуг детей, на медицинское обслуживание и на витаминизацию. Я думаю, что работа, связанная с сертификацией летнего отдыха, результативна и эффективна.

Сертификат включает в себя 3200 руб., а 1600 руб. на питание оплачивают родители.

Людмила Исакова:

— Родители не всегда готовы отпустить ребёнка за город и на дальние рас-

стояния, а здесь (в лагере «Стрижи» — ред.) привычная обстановка, потому что дети учатся в этой школе. Сертификат даётся только на одну смену, поэтому родители распределяют свои финансовые возможности: один месяц ребёнок отдыхает в городском лагере, другой месяц — в загородном, а третий — в отпуске с родителями, например. Поэтому я думаю, что городской лагерь досуга и отдыха при школе — это один из вариантов, когда дети и присмотрены, и накормлены, и безопасно осуществляют свой отдых.

Игорь Сапко:

— Сегодня главная задача городских властей — это организация летнего отдыха, оздоровления и занятости наших детишек. На эти цели в бюджете запланировано около 200 млн руб. Мы предполагаем охватить порядка 97 тыс. ребят в возрасте от семи до 18 лет. Причём у нас представлен весь спектр возможного отдыха для детей. Это и загородные лагеря, и санаторно-оздоровительное лечение, и палаточные лагеря, а также летние площадки при образовательных учреждениях с дневной формой пребывания. Стоимость компенсации предусмотрена в виде сертификатов, денежных выплат, а также субсидий предприятий, которые приняли решение приобрести путёвки для детей своих работников. Она зависит от формы отдыха, а также от категории наших детей. В приоритетном порядке получают эти путёвки дети из малообеспеченных и многодетных семей, а также дети, оставшиеся без попечения родителей.

По итогам общей оздоровительной кампании городские власти планируют провести расширенное совещание и проанализировать, что получилось и какие проблемы надо будет решать в ближайшее время.



ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

ЗАПИСКИ ФЕНОЛОГА

Времена окончательно изменились

Политинформация, «инсайд», а также слухи и сплетни от «Нового компаньона»

Перенос думских выборов 2016 года на Единый сентябрьский день голосования скоро, похоже, станет фактом. Мотивы такого решения властей прозрачны: достаточно взглянуть на показатели явки на сентябрьских выборах в последние пару лет.

Если думская кампания в декабре 2011 года по явке была около 50%, то, к примеру, на последние выборы мэра Москвы явилось только 32% столичных избирателей. Примерно такие же показатели, чаще всего с серьёзным понижающим коэффициентом, характерны и для провинциальных кампаний. Пермский край тут середнячок со всех точек зрения.

Общий вывод экспертов — шаг на три месяца назад будет сделан для того, чтобы получить желаемые результаты «малой кровью» (социальный оптимизм в это время года выше, протестные настроения ниже). И для этого даже не понадобится внесение поправок в Конституцию РФ, сообщили на минувшей неделе из Госдумы. Если учитывать то, что половину депутатов Госдумы (225 человек) страна будет выбирать по одномандатным округам, то победа здесь будет за кандидатами от «Единой России» в четырёх из пяти случаев как минимум.

В Пермском крае гарантированных предвыборных фаворитов от других партий пока не прослеживается. Да и сами партии, за исключением «Единой

России», всё менее заметны и практически неконфликтны.

Резюме: времени на раскачку у основных игроков остаётся всё меньше. В то же время список возможных участников думских списков от Прикамья пока только начинает прорисовываться.

Уход Дмитрия Скриванова с поста генерального директора «Фонда развития моногородов» — одна из тех новостей, которые окажут влияние на предвыборную повестку следующего года.

Во-первых, именно Скриванов рассматривается многими экспертами как кандидат в депутаты Госдумы по южному одномандатному округу. Во-вторых, бывший руководитель ФРМ видится в качестве реального координатора группы кандидатов в краевой парламент. В-третьих, его медиахолдинг способен оказать влияние и на результаты выборов в Пермскую городскую думу. Все эти три момента считаются наблюдателями наиболее вероятными сценариями развития событий в случае сохранения в регионе нынешнего статус-кво. Но есть и несколько «но».

Скриванов ушёл с должности слишком быстро (через полгода), и в связи с этим часто звучали предположения, что его на самом деле «ушли». Поэтому принципиальным вопросом остаётся его дальнейшая карьерная судьба. Его сло-

ва о некоем новом крупном проекте пока выглядят как попытка напустить туману, но слухи о должности замминистра в федеральном правительстве или неслабой позиции в одной из госкомпаний уже появились.

Впрочем, на слуху и третий вариант с возвращением в Пермь в былом качестве активного регионального игрока, который изрядно оживит местную политическую повестку. Последний сценарий весьма вероятен, как ни крути.

Есть, конечно, и четвёртый вариант, который сводится к тому, что это, в принципе, финиш карьеры Скриванова.

Так или иначе, всё станет понятно в ближайшее время.

Внутрипартийное голосование по отбору кандидатов в депутаты представительных органов муниципальных образований Пермского края завершилось на прошлой неделе. Это стандартное мероприятие, которое диктует партийный устав и принципы внутрипартийной дискуссии. Подготовка к выборам в среде «единороссов» идёт в плановом режиме, но говорить о том, что списки кандидатов окончательные, рано. Их ещё предстоит утвердить региональному политсовету «Единой России», заседание которого состоится в начале июля текущего года. До этого в ряде случаев точно будут консультации, а в итоге, возможно, и сюрпризы.

Так, начинающее приобретать скандальный оттенок предбанкротное состояние компании «Пермтрансжелезобетоннаб» может оказать влияние на итоговый список краснокамских «единороссов» или как минимум на всю местную кампанию. Такой вариант в меньшей степени касается списка кандидатов в депутаты гордумы Березников, который прошёл едва ли не ювелирную огранку. Никаких проблем не прогнозируется и у гендиректора «Инкаба» Александра Смилгевича, который победил на праймериз по выдвижению кандидатом на выборы депутата Пермской гордумы по 32-му избирательному округу. Недолгая рекламная кампания Петра Павлова с позиции сегодняшнего дня всё больше выглядит как классическая операция прикрытия с итоговой расторговкой по условиям, которые устроили бы всех игроков.

Отличительной чертой нынешних праймериз ЕР стало то, что прошли они без участия ОНФ.

Стремительное развитие событий вокруг завода им. Дзержинского по жёсткому сценарию для ряда участников этой истории, безусловно, главный сигнал нынешнего года для деловой и политической элиты региона. Состоит он в том, что неприкасаемых нынче в принципе не осталось.

Даже самые крепкие связи «на самом верху», а также верные юридические схемы в любой момент могут стать пылью, которая мгновенно разлетается под натиском неумолимого ветра. Этот урок ещё многим предстоит вынести и осознать, но большинство комментариев к аресту бизнесменов Дениса Бронникова и Владислава Шинкевича сводится к тому, что времена окончательно изменились.

Как там это звучит на латыни? Tempora mutantur, et nos mutamur in illis.

Поскольку «инсайда» в последнее время маловато, мы его создадим сами. На следующей неделе «Новый компаньон» представит результаты социологического исследования, которое должно выявить текущие рейтинги политических партий в Перми. Исследования идут прямо сейчас, и свежие показатели популярности парламентских партий наши читатели смогут изучить уже очень скоро.

В качестве «бонуса» мы обязательно выясним текущий рейтинг партии «Родина», которая до недавнего времени пыталась изобразить активность на предвыборном фронте, а также замерим жизнеспособность крайней оппозиции, которая сегодня формируется вокруг партии «РПР-Парнас».

Исследование проводится профессиональной социологической компанией с 7 по 9 июня в Перми методом стандартизированного интервью в ходе уличного опроса. Название компании пока придержим в тайне, а заказчик — ИД «Компаньон».

Соб. инф.

Тендер

16+

Повышаем шансы дотянуться

Выдаём банковские гарантии, экономим оборотные средства

Банковская гарантия
Опыт
Продукт
Люди

ПРОБИЗНЕСБАНК

(342) 233 59 97

ул. Ленина, д.96А

ОАО АКБ «Пробизнесбанк».
Лицензия ЦБ РФ №2412 от 13.08.2012 г. Реклама.

Лайф Корпоративный

life-corp.ru

реклама

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ПОСЛЕВКУСИЕ

В поисках подлинности

Дягилевский фестиваль — 2015 удивил многих и многим

Юлия Баталина

Нынешний Дягилевский фестиваль стал «проверкой на подлинность» для любителей музыки, театра и вообще всего прекрасного, свежего и подлинного. Бывали времена, когда поход на открытие или закрытие фестиваля был статусной необходимостью, но нынче в связи с различными микрополитическими событиями посещать фестиваль ради лояльности властям стало необязательно, поэтому из всех пермских VIP-персон на заключительном концерте был замечен лишь депутат Государственной думы Григорий Куранов с супругой. Зато преданные поклонники не пропустили ни одного фестивального события!

Такая безупречность давалась фанатам непросто. За 10 дней в рамках фестиваля прошло около 70 событий разного калибра и формата, из них 12 концертов, две выставки, два балета, одна опера и один спектакль драматического театра. В Фестивальном клубе нон-стоп шли лекции и творческие встречи. Хочется написать «В программе не было ничего случайного», но, увы, кое-что разочаровало. Однако Дягилевский фестиваль — совершенно не тот случай, когда хочется обращать внимание на досадные недоразумения и вообще придирается, ведь по большому счёту программа фестиваля — это в самом деле, без натяжки, результат очень тщательного, штучного, ручного отбора.

Первые мероприятия Фестивального клуба начинались в 11 часов утра, последние концерты завершались глубоко за полночь. Разумеется, тех, кто может сказать «Я побывал на Дягилевском фестивале везде!», немного, но такие люди есть: это туристы, специально приехавшие в Пермь ради фестиваля, в том числе из-за рубежа, а также пермские меломаны, которые ради важного события специально ушли в отпуск.

Например, не пропустила ни одного события... супружеская пара преподавателей-математиков. Жаловались, правда, что всю зарплату на билеты извели. Многим меломанам пришлось вспомнить студенческую молодость и, проходя в театр по 100-рублёвым билетам якобы на боковые места верхнего яруса, после третьего звонка резко занимать пустые кресла неприбывших «випов». Ну а если кресел в партере не хватало, то и с верхнего яруса смотрели стоя.

Публика была единодушна, практически никто не сбежал с середины спектакля или концерта. Если год назад на фестивале кипели страсти по поводу премьеры «Носферату», то нынче царил всеобщее взаимопонимание. Исключение составил спектакль «Вахханки» московского «Электротрагедия Станиславский» — часть недоумевающей публики покинула представление задолго до финала. Их можно понять: шли на спектакль модного драматического театра, а там — мистериальные телодвижения с тимпанами, потные сплетающиеся тела и в центре всего — загадочное существо неопределённого пола!

Что же зрители ищут на Дягилевском фестивале?



Леонид Десятников



Моника Санторо

ФОТО ПАВЕЛ СЕМЯНИКОВ

Ну, в первую очередь музыку. Фестиваль собирает исполнителей такого уровня, что уже не очень-то и важно, что именно они играют: удовольствие от виртуозности звукоизвлечения гарантировано. Особенно поразил красотой исполнения Илья Грингольц со своей скрипкой Страдивари: от его пиццикато слёзы на глаза наворачивались.

Музыканты-инструменталисты вводили публику в транс на ночных концертах в Доме Дягилева — медитативно-мистериальный формат, изобретённый художественным руководителем фестиваля Теодором Курентзисом, год за годом оправдывает свою необычность. В зале Дягилевской гимназии прекрасная акустика; в полной темноте, лёжа на мягком ковре и удобных подушках, можно полностью отрешиться от внешних раздражителей и наслаждаться чистой музыкой, не отягощённой даже заглавиями и авторскими именами, — все произведения на ночных гала-концертах исполняются анонимно, лишь после завершения концерта зрители получают программки, чтобы очень удивиться: оказывается, капризы Паганини могут звучать авангардно, даже революционно, а капризы современно-

го автора Сальваторе Шаррино — гармонично и эмоционально.

Зрительница из Екатеринбурга, приехавшая на фестиваль ради балета Акрама Хана Kaash и посетившая заодно ночной скрипичный гала, делилась впечатлениями: «У вас лучше, чем в Зальцбурге! Там публика под 70, все в смокингах и бриллиантах, а здесь столько молодёжи, всё так неформально... Конечно, балет мне понравился. Но это было ожидаемо. А вот скрипичный концерт неожиданно стал главным культурным открытием и огромным впечатлением».

Многие, в том числе топ-менеджмент Пермского театра оперы и балета, отмечали, что главное достижение Дягилевского фестиваля — это атмосфера. Ради создания атмосферы, особого пространства, выпадающего из современности и посвящённого только искусству, Курентзис и его соратники на что только не шли! Посетители фестиваля могли бы коллекционировать остроумные объявления о необходимости отключить перед началом концерта мобильные телефоны. В начале «Десятников гала» на сцену вышли Курентзис и генеральный менеджер Пермского театра оперы и балета Марк де Мони и устро-

ФОТО ЭДВАРД ТИХОНОВ



Теодор Курентзис и его Фестивальный оркестр

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

или показательное выступление: пока де Мони просил публику отключить телефоны, Курентзис демонстративно вынул из кармана собственный телефон и отключил, держа на высоко поднятых руках.

На следующий день борьба со звонками продолжилась другим способом. Перед началом медитативного концерта пианиста Антона Батагова и оркестра MusicAeterna «Медленная музыка» Курентзис заявил: «Я больше не буду просить отключить телефоны. Это унизительно. Давайте договоримся: это объявление у нас больше никогда не будет звучать!»

Ещё одним врагом фестивальной атмосферы были аплодисменты. Благодарная публика упорно аплодировала в перерывах между частями музыкальных произведений, вызывая раздражение музыкантов и более продвинутых зрителей. Дохлопались до того, что перед «Медленной музыкой» Курентзис предложил не аплодировать вообще! Даже после окончания концерта! Публика вняла, и полтора часа, пока Антон Батагов и MusicAeterna non-stop играли медленные части из девяти фортепианных концертов, в зале царил тишина. Но в финале просьбу дирижёра никто не выполнил: исполнители по полной получили все положенные почести и вынуждены были исполнять все традиционные ритуалы — долго кланяться и принимать букеты.

Наконец, в финале фестиваля борьба с раздражителями завершилась успехом: на протяжении полутора часов, пока Фестивальный оркестр под управлением Теодора Курентзиса играл Пятую симфонию Малера, в зале не было ни одного постороннего звука. Публику будто подменили: в перерывах между частями симфонии царил тишина. Иначе как гипнотическим воздействием музыки и харизмы маэстро это никак не объяснить.

Для создания фестивальной атмосферы весьма постаралась креативная команда пиар-отдела театра, и не только в профессиональной деятельности: сотрудники отдела украшали фестиваль в самом буквальном смысле. Прекрасные девушки в изящных вечерних платьях и причёсках всем своим видом говорили: вот как надо относиться к торжеству искусства!

При этом успевали и по специальному креативу. Символ фестиваля — портрет Дягилева — в этом году интригующий. Сергей Павлович изображён на нём весьма молодым человеком — это не просто Сергей Дягилев, это пермский Сергей Дягилев, 18-летний юноша-театрал. Завсегдатаи фестиваля по-своему прозвали его Серёжей, и социальные сети заполнили селфи «Мы с Серёжей». Портрет пиксельный, вопиюще цифровой: «Серёжа» — это юный Дягилев XXI века.

Ещё одним удачным фестивальной мемом стала гигантская надпись «Удиви меня!», появившаяся в фестивальном сквере. Выражение Дягилева, прозвучавшее в воспоминаниях Жана Кокто, оказалось идеально применимо к роли фестиваля имени великого импресарио. Кажется, что каждое событие Дягилевского фестиваля — 2015 — ответ на вызов, звучащий в этих словах.

Открытие фестиваля — мировая премьера двух опер Дмитрия Шостаковича (незаконченной оперы «Оранго» и балета «Условно убитый») — приятно удивило задором, юмором, готовностью смеяться и радоваться вопреки кризисам и секвестрам.

Огромным открытием, удивительным и даже поразительным, стала музыка российского композитора Галины Уствольской. Стиль композитора — абсолютно индивидуальный, её творчество не принадлежит ни к одному известному направлению. Она тяготеет к лаконизму, но этот лаконизм иной, чем у модных минималистов: при скупости мелодических средств эта музыка эмоционально окрашена и очень динамична. Впрочем, при разговоре об Уствольской искусствоведческие определения пасуют, гораздо точнее эту музыку можно описать в непосредственных слушательских эмоциональных эпитетах.

Именно так говорит об Уствольской австрийский пианист Маркус Хинтерхойзер, который в дуэте со швейцарской скрипачкой Патрицией Копачинской исполнял на фестивале музыку российского композитора. Будучи интендантом Венского фестиваля, Хинтерхойзер с огромным трудом вырвался в Пермь на один день, чтобы сыграть важный для него концерт.

Маркус Хинтерхойзер, пианист, интендант Венского фестиваля:

— Я не могу играть её постоянно — такая музыка требует определённой внутренней подготовки, терпения, самоотдачи. И не только от музыканта, но и от слушателей. Эта музыка подобна зверю: она хватает тебя и крепко держит, от неё невозможно убежать. Если ты вовлечён в неё, то ты — в очень хорошем смысле — становишься её заложником.

Говоря о музыкальных открытиях, нельзя не вспомнить два концерта юбилея Леонида Десятникова — куратора резидента фестиваля. Исполненные на них шесть произведений прекрасно иллюстрируют метод композитора — этот, если можно так сказать, энциклопедический постмодернизм, когда почтительное цитирование классических образов элегантно оттеняет блистательная ирония. Свежо и даже дерзко прозвучала сюита из музыки к кинофильму «Москва», где русская актриса итальянского происхождения Моника Санторо спела «Враги сожгли родную хату» так, как это могла бы сделать механическая кукла из фильма ужасов.

Балет Акрама Хана Kaash можно назвать открытием с некоторой натяжкой: это вещь не новая, да и в целом творчество Хана любителям балета известно благодаря интернету очень хорошо. И всё же нельзя не отметить тот факт, что в России знаменитая постановка исполнялась впервые, а невероятное впечатление от живого танца никак не сравнить с видеoverсий.

Некоторые зрители упрекали Kaash в декоративности, раздражались по поводу его бессюжетности, невнятности содержания. Но у Акрама Хана само тело танцовщика становится бесконечно содержательным, а каждое движение наполнено высокой, надчеловеческой энергией. Рисунок тел, сочетание безумной скорости движений с внезапными остановками, когда, кажется, даже воздух замирает, создают картину вселенной, в которой существуют и взаимодействуют, не пересекаясь, миры. Этот приём — постоянное взаимодействие пятерых танцовщиков, разбивающихся на пары и трио, без малейшего физического контакта — делает Kaash удивительным и ни на что не похожим.

Спектакль «Вакханки», поставленный Теодоросом Терзопулосом по трагедии

Еврипида для «Электротейтра Станиславский», переключается с британско-бенгальским балетом безумными энергетическими «молниями», бьющими со сцены в зал, отточенной, идеально отрепетированной пластикой, красивым, одухотворённым рисунком человеческих тел.

«Вакханки» — это продуманный и оправданный подход к современной постановке древнегреческой драматургии. Можно было бы, конечно, как это принято в западном кино, одеть всех героев в мундиры и партикулярные костюмы, прозрачно намекая на политические обстоятельства современности, но это прямолинейное осовременивание — не для Терзопулоса. Он делает нечто противоположное: обнажает самые архаичные, в первобытность уходящие корни мифологического сюжета, тем самым делая их архетипически вневременными, а значит — актуальными всегда, в том числе и сегодня.

Елена Морозова в роли Диониса — это отдельный повод для почтительного удивления.

Завершилось всё, как уже было сказано, концертом Фестивального оркестра, который исполнял произведения Леонида Десятникова и Пятую симфонию Густава Малера — с одной стороны, хорошо известную профессионалам и часто исполняемую во всём мире, а с другой — незаигранную и достаточно сложную для обывательского восприятия. Адское сочетание: для одной части публики надо играть внятно, эмоционально и доступно, для другой — новаторски, с индивидуальным прочтением. Что ж, это как раз конёк Теодора Курентзиса! Великолепное звучание оркестра, эмоциональность, внимание к каждому звуку сделали концерт прекрасной точкой в фестивальной программе, дающей повод начать отсчёт дней до следующего фестиваля, который, как уже было объявлено, начнётся 17 июня 2016 года.

Дягилевский фестиваль позволил на протяжении 10 дней не думать о проблемах реальности, которые на фоне Малера, Десятникова, Акрама Хана и Еврипида казались такими ненастоящими. Но немедленно после завершения праздника театр поневоле окунулся в насущные проблемы: реконструкция, бюджет... И уже, увы, непонятно, что здесь настоящее, подлинное, а что — временное и эфемерное.

ФОТО АНТОН ЗАВЬЯЛОВ



Kaash

ФОТО ЭДВАРД ТИХОНОВ



«Скрипичный гала»

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ИНИЦИАТИВА

«Он вышел родом из народа...»

«Гений места» стал первым реализованным из новых фестивальных начинаний

Юлия Баталина

Видимо, устав от сетований по поводу того, что «в Перми убили все фестивали», пермяки стали создавать новые тематические праздники. В самом деле, за последние два года многие фестивали, к которым публика успела прикипеть душой, исчезли, а те, что остались, скукожились почти до полного отсутствия. Взять хотя бы «Живую Пермь», в самом названии которой заложена идея того, что многочисленные события, происходящие в разных точках города, оживляют его. Сегодня этот фестиваль как бы существует, но он замкнут в границах парка им. Горького и затерян в «Пермском калейдоскопе». Судя по календарю, он уже начался, но кто знает о его событиях?

Былые годы в рамках «Живой Перми» разворачивался концертно-ресторанно-игровой городок в Театральном сквере — это называлось «Пикник на траве». Нынче его, понятное дело, не будет, но его функцию взял на себя новорождённый Red Fest, объединивший уже ставшие популярными дизайнерский Red Market и ресторанно-кофейный «Фермерский рынок» и присовокупивший к ним огромную программу живой музыки с участием прогрессивных пермских, ижевских, екатеринбургских и московских групп. Будут и выставки, и стрит-арт, и спорт, и даже летний кинотеатр! Примечательно, что всё делается на деньги бизнеса — спонсоров и инвесторов. Чиновников на сей раз решили не беспокоить.

Пройдёт всё это великолепие ровно в те же даты, что проходил «Пикник на траве»: в День города, 12 июня, и следующую за ним субботу, 13 июня.

Есть и иные примеры. Фестиваль «Гений места», прошедший в Перми впервые в последний уик-энд мая, тоже вышел «из низов», однако был поддержан тремя краевыми министерствами и одним федеральным агентством. Здесь, конечно, немалая заслуга лоббистских способностей одного из организаторов — руководителя рекламного агентства «Озон-дизайн» Олега Ощепкова, но не только: взявшись за тему путешествий, организаторы фестиваля — книжный

магазин «Пиотровский», туристическая компания «Валида» и «Озон-дизайн» — нащупали актуальную повестку. Продвижение региона на туристическом рынке, развитие сферы туристических услуг — буквально веление времени.

«Гений места» проходил непросто, нёс потерю за потерей. От первоначального списка блистательных хэдлайнеров отпадала одна фигура за другой: журналисты и писатели Юрий Сапрыкин и Мариуш Вильк заболели, издателю Ирине Прохоровой помешали прибыть в Пермь дела, а целый пул издателей и писателей застрял в аэропорту Шереметьево из-за непогоды, в результате прозаик Александр Иличевский общался с пермскими читателями по скайпу, обнаружившемуся в довольно стареньком мобильном телефоне, сидя на полу в квартире своего престарелого отца. Даже пермский автор Олег Андрияшкин — и тот пал жертвой нездоровья!

Вопреки напастям фестиваль прошёл, что называется, «зачотно». Основой его успеха во многом стало удачное место проведения — так называемый Старокирпичный переулочек — уютный, скрытый от прохожих дворик за бывшим кинотеатром «Триумф». Заходя сюда, словно в другой мир попадаешь: это она — альтернативная Пермь, город, в котором хранят историческое наследие и приветствуют всё модное и живое. Бережно отреставрированная краснокирпичная кладка, остатки каменной



ФОТО ЕГОР ПИГАЛЕВ

Два бывших министра культуры Пермского края — Олег Ощепков и Николай Новичков — по привычке рассуждают о продвижении Пермского края

мостовой, светильник, составленный из нескольких промышленных ламп... Во двореке работают кафе, бар, велопрокат и шоу-рум пермских дизайнеров, скоро откроются ещё кондитерская и пиццерия.

В дни фестиваля в сводчатом тоннеле, ведущем во дворик, развернулась книжная ярмарка, не очень, может быть, обширная (хотелось бы больше), но отборная. Книжки о путешествиях («Гений места» позиционировался как фестиваль книг и путешествий) расходились бодро, тем более что кое-какие можно было подписать у авторов, например у пермского путешественника Андрея Королёва, книга которого «Тайны полюсов недоступности» только что вышла в издательстве «Траектория», или у знаменитого карикатуриста Андрея Бильжо.

С Бильжо фестивалю повезло: он летел из Москвы в Пермь не 30, а 31 мая, когда никакие штормы уже не мешали авиации. В Перми Бильжо два часа общался с читателями, рассказывал о своей жизни в Венеции, учил рисовать Петровича и долго-долго подписывал книжки. Заодно дал длинное интервью журналу «Компаньон magazine», который выйдет во второй половине июня.

Ещё одним хэдлайнером был... старый знакомец Николай Новичков, который некогда занимал должность министра культуры Пермского края, а нынче трудится в Ростуризме. Признавшись, что считает Пермь одним из четырёх

«родных» городов, он на протяжении двух дней интенсивно работал в деловой программе фестиваля, события которой проходили в библиотеке им. Горького. Здесь, кроме прочего, прошли презентация инвестиционного проекта «Пермь Великая» (докладывал разработчик — декан географического факультета ПГНИУ Александр Зырянов) и круглый стол с руководителями муниципалитетов Пермского края, посвящённый продвижению территорий, а Новичков показал подарочный альбом «Символы Москвы» и высказал пожелание, чтобы что-то подобное было издано о Перми.

«Старокирпичный переулочек» в дни фестиваля украсили картонные фигуры писателей-классиков, изготовленные детьми в рамках программы «Чердак» Музея современного искусства PERMM, и огромная карта Пермского края, куда все желающие могли пришить цветную карточку с описанием достопримечательностей. Конечно, было немало надписей типа «Здесь был Вася», но, по словам Олега Ощепкова, кое-какая полезная информация была собрана и буквально через пару недель будет презентовано мобильное приложение для путешественников, изготовленное на этой основе.

Множество приятственных отзывов в соцсетях свидетельствует, что «Гений места» весьма украсил начало пермского лета. Организаторы намерены сделать его ежегодным.



Сергей Аверьянов — путешественник, фотограф, врач-психиатр, автор журнала «Компаньон magazine» — и его слайд-лекция о Мадагаскаре



Андрей Бильжо два часа общался с читателями, учил рисовать Петровича и долго подписывал книжки

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ПАЛИТРА

Пермь как зеркало Парижа

В галерее «Марис-арт» открылась выставка, посвящённая Дню города

Юлия Баталина

Будучи галереей, последовательно поддерживающей пермских художников, «Марис-арт» и к пермской теме относится по-особенному. Каждый год ко Дню города — 12 июня — в галерее открывается посвящённая Перми выставка. Бывает, ради этого реализуются большие творческие проекты: именно так появилась на свет знаменитая живописная серия Анатолия Филимонова «Пермь 100 лет назад».

Нынешняя выставка, объединившая около 40 работ 12 художников разных поколений, получила зазорное и даже слегка вызывающее название, заимствованное из песенки Булата Окуджавы «Наш городок Парижу не уступит». Арт-директор галереи Вадим Зубков трактует это название в искусствоведческом стиле: очень многие работы выполнены в импрессионистическом духе, а импрессионизм — это Париж. Но можно и иначе посмотреть: Париж — стереотип красивого города, но и Пермь, оказывается, красива!

Работы в экспозиции очень разные: и живопись, и акварель, и графика, и фото, и керамика; реализм 1940–1950-х годов перемежается с уже заявленным импрессионизмом, а рядом — псевдонаив (профессиональная живопись в «детской» стилистике). Но все они говорят об одном: «просто Перми» не бывает. Пермь — такая, какой её видит художник, а пермские художники видят город не просто так, а через какое-то волшебное стекло.

Многие любят Пермь прошлого. Константин Николаев живописует исторические здания: дом Грибушина, дом Мешкова и прочие — как будто окутанными дымкой времени. Далеко

не на всех его картинах есть приметы прошлого, но всегда понятно, что этот уголок Перми выпал из настоящего и приспособливается к вечности.

Анатолий Френкель и Алексей Балмасов не погружаются в прошлое, но и на их картинах появляется уходящая Пермь, знакомая с детства: двухэтажные шлакоблочные домики, прячущиеся за старыми тополями, избышки «частного сектора» — последние напоминания о том, что ещё полвека назад Пермь была большой-пребольшой деревней, где у каждого был огород.

Самые ностальгические полотна написаны, между тем, не по памяти, не благодаря воображению, а с натурой: городские пейзажи Петра и Галины Обориных, созданные в 1930–1950-е годы, правдиво показывают опушку леса, к которой только-только подобрался первый городской дом, и голубятню — те зрители, что постарше, помнят, как много их было в Перми! Художники, изображавшие современную им торжествующую городскую цивилизацию, наверное, и не предполагали, как будут трогать потомков за душу эти скромные зарисовки.

Окружённый пермскими пейзажами зритель в залах «Мариса» чувствует себя внутри живописного города, в котором есть не только здания, но и



ФОТО ВАДИМ ЗУБКОВ

жители. Фотограф Анатолий Малиновский фотографировал пермских котов и собак, а керамические кошки Натальи Корчёмкиной составили им компанию.

Создавая эту тёплую, совсем не академичную выставку, «марисовцы» пригласили к сотрудничеству не искусствоведа, как обычно, а писателя и краеведа Светлану Федотову, которая написала в качестве комментария к выставке эссе «Солнечное сплетение Перми»:

«Художественная Пермь очень сильно отличается от Перми промышленной, Перми горнозаводской, Перми научной и Перми первой, второй, третьей и так далее. Она Парижу не уступит уж точно, как и Милану, и Нью-Йорку, и Лондону... Как это часто бывает в галерее «Марис-арт», работы разных авторов, выполненные в

разной технике и к тому же в разное время, тем не менее образуют единое целое — силовое поле города, точку сборки или, может быть, даже солнечное сплетение Перми».

Реальную Пермь трудно назвать красивым городом: беспорядочная, неряшливая застройка, раскуроченная набережная и убитый исторический центр не позволят. Но художники, умеющие рисовать «не просто Пермь», создают какое-то иное, может быть, единственно истинное измерение этого пространства. Они не лакируют реальность (хотя, признаемся, немало в Перми и «лакированных» пейзажистов, но — не в «Марисе»), они не стараются «замазать» все «чёрные дыры» городского ландшафта, а просто придают какой-то внятный смысл месту, в котором живут и которое дарит им темы и вдохновение.

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

Выставка Нины Горлановой открылась в «Гоголь-центре» в Москве

«Выставки у меня идут так плотно, одна за другой! — делится радостью писательница и художница Нина Горланова. — Оказывается, и на пенсии бывает очень много событий!»

Пермская писательница Нина Горланова давно пишет наивные картины без помощи кисточек — пальцами. Несмотря на то что она уже широко известна как наивный художник, картины она не продаёт — раздаёт даром. Такой принцип. 16 мая около 30 работ Горлановой были выставлены в новом Музее наивного искусства в Екатеринбурге как часть коллекции Евгения Ройзмана, подаренной городу, а уже 7 июня вернисаж состоялся в московском «Гоголь-центре».

Бывший театр имени Гоголя просто сразил пермячку.

Нина Горланова, писатель, художник:

— Там божественно изменилось всё. Невероятный модерн, обстановка шикарная, будто мы в Париже. Идешь — и сливаешься с Эфросом и Товстоноговым! Есть огромный книжный магазин, изысканно подобранные книги...

Именно в книжном магазине и открылась выставка пермского автора. Нину Горланову попросили представить портреты писателей — их у неё очень много, и все какие-то неожиданные: Гоголь сидит на плече у Гомера (так автор намекает на то, что Гоголь использовал гомеровские сцены битв для «Тара-

са Бульбы»), Толстой злой (Горланова не может ему простить убийство Анны Карениной), а Ахматова делает гимнастическую «коробочку». Особенно, по словам художницы, публике понравился Набоков в виде бабочки.

Горланова привезла в Москву гораздо больше картин, чем вместила экспозиция: 25 полотен она подарила своим «френдам» из фейсбука, пришедшим на вернисаж в «Гоголь-центр», ещё несколько передала журналисту Дмитрию Бавильскому для благотворительного аукциона, который проводит «Частный корреспондент».

Картина Горлановой появилась и прямо на стене «Гоголь-центра», где уже красуются автографы Андрея Бильжо, Виктора Шендеровича и других друзей театра. Пермячка нарисовала силуэт ангела и написала: «Москвичи — мои ангелы». Напомним, в Перми, в Музее советского наива проходила выставка Нины Горлановой под названием «Пермяк пермяку — ангел». Теперь ангелами оказались и москвичи.

Выставка в «Гоголь-центре» будет работать до 30 июня, а может и дольше. Но уже в начале июля открывается следующая — в Музее-усадьбе «Архангельское». Здесь планируется выставить около 50 работ Нины Горлановой, в том числе и про писателей, например «Данте встречает в раю Пушкина», а также полотна на библейские и евангельские темы.

ОБРАЗ ЖИЗНИ

ВЕРНИСАЖ

ГВОЗДЬ КОЛЛЕКЦИИ

В Галерее туфельки открылась выставка трофеев путешественника-краеведа Миланы Фёдоровой

Юлия Баталина

Тема путешествий — актуальность нынешнего лета. Только что завершился фестиваль книг, путешествий и городской культуры «Гений места», где в программе двух чрезвычайно насыщенных дней нашлось место для авторских экскурсий по историческому центру Перми. Одну из таких экскурсий провела Милана Фёдорова — экскурсовод, краевед, энтузиаст пермистики.

Это было истинное откровение. Заходя во двор, мимо которого каждый пермяк проходит практически ежедневно, экскурсовод показывает на небольшое строение, сараюшку этакую кирпичную, а в ней — металлическая дверца. «Это дверь XVIII века», — спокойно говорит Милана, и тут перед экскурсантами открывается истина: а дверь-то кованая, клёпаная да ещё и украшена солярными символами!

Милана Фёдорова — знаток подобных вещей: подъездов, где скрываются кованые лестницы, краснокирпичных изнаночных фасадов, не испорченных побелкой и штукатуркой, и других тайн, которые скрывают пермские дома, дворы и переулки. Вот, например, клуб им. Дзержинского, в дореволюционном прошлом — Благородное собрание. Из чего, как вы думаете, он построен? Вы не поверите, но — из дерева. Колонны — и те деревянные!

Милана Фёдорова в курсе подобных секретов по всей территории Пермского края. Она знает, где под землёй лежат кости мамонта, где — русская керамика, а где — коми-пермяцкая. «Идёшь по берегу Камы, — рассказывает она, — в один мешок собираешь черепки, в другой — гвозди, в третий — мамонта...»

Как человек ответственный и законопослушный Милана идёт всегда по следам профессионалов: сначала археологи забирают всё имеющее музейную ценность, а затем приходит она. И пусть каждый в отдельности из собранных ею образцов старинной ковки и керамики на

«музейность» не тянет, но в совокупности коллекция производит внушительное впечатление и буквально заражает жаждой исследовать подворотни, подземелья и закоулки Пермского края.

В этом могут убедиться посетители Галереи туфельки, где в рамках проекта «Коллекционер» открылась выставка «Сундук путешественника», посвящённая трофеям, которые Милана Фёдорова привозит из своих путешествий.

Гламурная Галерея туфельки в эти дни превратилась в подобие краеведческого музея. Здесь и древняя керамика, и целая витрина изразцов из старинных пермских домов, и увесистые старинные кирпичи, и домотканые половики, а также другие предметы деревенского быта, и знаменитый суксунский «хайтековский» самовар «Спутник», дизайн которого принадлежит художнику Константину Собакину.

Больше всего здесь черепков. Есть керамика из Пермского края, а есть античная — из эллинистических государств на территории нынешней Турции, из старинных сёл Армении... Самый древний экспонат, которым Милана особенно гордится, — тёмные черепки с точечным орнаментом из Аркаима — им около 4000 лет!

Центр зала украшает тот самый сундук, который дал выставке название. Под его полукруглой крышкой виднеются кости мамонта, слишком массивные для стеклянных витрин. Это не единственный палеонтологический экспонат в коллекции краеведа: в витринах есть немало окаменелостей пермского периода.



Тот самый сундук



Милана Фёдорова и её совы

Особый раздел выставки составляют... гвозди. Милана Фёдорова ищет их в каждом историческом здании. Эти кованые гвозди, оказывается, бывают самых разных размеров и форм! Чтобы важность коллекции гвоздей была видна посетителям без специальных пояснений, рядом с каждым гвоздём размещена фотография дома, откуда он взят. Например, здание Спасо-Преображенского кафедрального собора. Гвозди торчали из маковки, сброшенной с купола во время реставрации. Милана признаётся, что очень пожалела о том, что сама маковка слишком велика для её квартиры.

Бывает, и дома уж нет, а гвоздь сохранился. Есть даже гвоздь из Пыскорского монастыря, которого давным-давно уж нет — Милана нашла его в осыпавшемся камском берегу в Пыскоре. «Ну, я не стану утверждать, что его вбил лично Аника Строганов», — скромно шутит краевед.

Предваряя вопросы и опасения гостей, специальная табличка поясняет: «Ни одно здание в процессе сбора экспонатов не пострадало».

Гости вернисажа в Галерее туфельки, который прошёл по традиции очень весело — с танцами детской студии «Нью-Йорк», с пирогами от «Пирогова», с викторинами и нешуточными призами, — убедились, что не только Милана Фёдорова испытывает особые чувства к старым гвоздям. Гостем вернисажа стал кузнец Вадим Базаров, который делает из гвоздей человеческие фигурки. Уве-

систые железные костыли, которыми на железной дороге скрепляют шпалы, он превращает то в «кузнечного «Оскара», то в танцующего кавказца в кепке-аэродроме. Статуэтки из гвоздей весьма элегантны, остроумны... Произведения искусства, в общем!

Пожалуй, выставка «Сундук путешественника» была бы чересчур серьёзной, даже скучноватой для Галереи туфельки, если бы не совы. Да, кроме всего прочего, Милана Фёдорова коллекционирует изображения сов. Первая сувенирная фигурка — ангидритовая сова на селенитовом постаменте — была ей вручена ещё в школе в качестве приза за победу в олимпиаде по биологии. Но тогда Милана ещё не знала, что это знак судьбы! Знак был позже, когда, будучи студенткой-биологом, она проходила практику на острове Туринец. Там она нашла гнездо ушастой совы и сфотографировала жизненный путь совы от яйца до первого самостоятельного полёта.

Сейчас и школьная статуэтка-приз, и студенческие фото совиного гнезда выставлены в Галерее туфельки вместе со множеством других сов — каменных, стеклянных, деревянных, керамических. Кроме всяких прочих сов — больше десятка картин писательницы и художницы-наивистки Нины Горлановой, одним из любимых сюжетов которой является букет в виде совы.

Выставка «Сундук путешественника» работает в Галерее туфельки до 15 июля.

ФОТО ВЕРОНИКА БАЛАКИНА