

Автор мюзикла «Винил» —
о своём творении и его постановке
в Театре-Театре, а также
о судьбе мюзикла как жанра

► Стр. 22



ПОБЕДИТЕЛИ

В Глазго со своим мамонтом

Музей пермских древностей — один из лучших в Европе

Юлия Баталина

Филиал Пермского краеведческого музея стал номинантом престижнейшего конкурса «Европейский музей года». Об этом было объявлено ещё в декабре 2014 года. Всего претендентов на звание лучшего музея Европы было 42, эти музеи представляли 21 европейскую страну. Накануне Международного дня музеев, 16 мая, жюри подвело итоги и состоялась церемония награждения.

Музей пермских древностей заработал номинацию за свой проект «Открой пермский период!», который уже получил грант Благотворительного фонда Владимира Потанина, победив в 2013 году в конкурсе «Меняющийся музей в меняющемся мире». Проект направлен на вовлечение жителей Перми в музейную активность.

► Стр. 11

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



Я б в пиарщики пошёл

Тренды на рынке труда
в сфере журналистики, PR
и радиовещания в России

Стр. 4

Деньги — строителям

Застройщики озадачены тем,
где взять средства на свои
проекты

Стр. 6

Планов громады

В Перми появится несколько
новых интересных объектов

Стр. 7

Повальное предложение

Не так страшен кризис
на рынке жилья, как казалось

Стр. 8

Сначала для жителей, потом для туристов

Туроператоры и чиновники в
очередной раз задумались
о развитии туризма в Перми

Стр. 10

Кредитная рокировка

Розница уступила
корпоративному сектору
пальму первенства по объёму
проблемных долгов

Стр. 12-13

Парламентарии «позеленели»

Члены Клуба депутатов
обсудили тему экологического
строительства

Стр. 16-17

Административные метания и прекраснотушные мечтания

Политинформация, «инсайд»,
а также слухи и сплетни от
«Нового компаньона»

Стр. 19

Нельзя пропустить

На что обратить особое
внимание на Дягилевском
фестивале — 2015

Стр. 20

Просто о сложном

«Ночь музеев» 16 мая прошла
в Перми в одиннадцатый раз

Стр. 21

АКЦЕНТЫ

НАБЛЮДАТЕЛЬ

В «Пермь-36» мы едем веселиться!



ЕВГЕНИЙ САПИРО, ДОКТОР
ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК, ПРОФЕССОР

Руководство государственного автономного учреждения культуры «Мемориальный комплекс политических репрессий» пригласило местную и мировую общественность на комфортабельную и познавательную экскурсию:

«...Интерактивное мероприятие, которое проводится по принципу игры «12 записок», с комплексом заданий, как интеллектуальных, так и связанных с активным действием.

...Участники игры смогут раскрыть тайну, нагрузить тачку углём, найти и сосчитать ТЭНы для утюгов, участвовать в заготовке леса, пройтись по дорожкам и аллеям. Все желающие смогут сфотографироваться, используя предметы гардероба лагерного быта, а также сделать фото с самой настоящей собакой породы русский чёрный терьер, выведенной селекционерами специально для охраны лагерей ГУЛАГа.

Читаю и мучаюсь комплексом неполноценности. Собственной и Виктора Шмырова с его «подельниками», которым за два десятилетия даже в голову не пришло добавить юмора и веселья в благодатную для этого тематику ГУЛАГа.

С тем, чтобы хоть на сантиметр приблизиться к высочайшему уровню нынешних управителей мемориального комплекса, рискну сделать несколько предложений по развитию идеи нью-реформаторов.

Девиз экскурсии:

Горят глаза, прекрасны наши лица!

В «Пермь-36» мы едем веселиться!

Легенды «Перми-36»

«Пермь-36» женского рода. Поэтому символом учреждения является краса-

вица Парасковья. В Кучино не только «всё дышит памятью и историей», — над «всеми» этим веет Парасковьи дух.

Её уменьшительным именем названо санитарно-техническое устройство — гениальное изобретение XX века, ставшее обязательным атрибутом воспитательных заведений той эпохи.

Тот, кто удостоится любви Парасковьи, получает почётное звание «парашютист».

Под марш в исполнении оркестра ветеранов ВОХР экскурсанты строем могут пройти по плацу, исполняя песню-марш:

Выходила на берег Параша,

На высокий берег Чусовой.

«Хороша Параша, да не наша!» —

Прошептал, стреляя, часовой.

(Услуга платная)

Экстрим-клуб «Перми-36»

Загрузка тачки углём, кизеловским, коллекционным. Разгрузка тачки опрокидыванием её на экскурсовода (услуга платная).

Загрузка и разгрузка угля под контролем надзирательницы-садистки с плёткой (услуга платная).

Садистки из персонала краевого Министерства культуры (оплата по прейскуранту). Садистки из клубов Перми (оплата договорная, в валюте, по курсу ЦБ).

Ручная рубка, пиление и колка дров. Те же упражнения под контролем надзирательницы (услуга платная). Те же упражнения дуэтом со стриптизёром (услуга платная).

Экскурсант может погладить продукт селекционеров «Перми-36»: чёрного терьера и конвоира, специально выведенных для охраны лагерей ГУЛАГа.

Интеллект-клуб

Игра-разгадка. Экскурсант проходит проверку на принадлежность к бандеровцам, изменникам Родины или правозащитникам. Тестируют эксперты «Сути времени».

Экскурсант с помощью трёх вопросов должен отличить ТЭН от К.Э.Н.

P.S. Зная, что самоцитирование — дурной тон, всё же напомню заголовок двухлетней давности: «Пермь ожидает дурная, но всемирная слава».

Соблезную: ещё один шаг к этой славе сделан.

министерство культуры, молодежной политики и массовых коммуникаций пермского края /
департамент культуры и молодежной политики администрации г. перми

1

дягилевский
фестиваль
diaghilev
festival

21.05
— 30.05
2015

ДЯГИЛЕВСКИЙ
фестиваль

международный
фестиваль искусств
в городе дягилева

проект пермского
академического
театра оперы и балета
им. п. и. чайковского

генеральный спонсор:



8 (342) 212-30-87
www.diaghilevfest.ru

18+

ЦУМ г. Березники предлагает
В АРЕНДУ ПОМЕЩЕНИЕ
площадью 84 кв. м

с инженерными коммуникациями
на первом этаже
для размещения офиса банка
(после доп. офиса банка «Ренессанс Кредит»).

Т. (3424) 25-58-77
e-mail: tsum59@mail.ru,
www.tsum59.ru

реклама

Новый компаньон

Пермский еженедельник «Новый компаньон»

Издаётся с 23 сентября 1997 года

Выходит по вторникам

КО

Учредитель и издатель:
ООО «Рекламно-
информационное
агентство ИД «Компаньон»

Генеральный директор
Дмитрий Овсов
odv@idk.perm.ru

Главный редактор
Валерий Мазанов
mvv@idk.perm.ru

Директор по рекламе
Елена Артёмова
eva@idk.perm.ru

Адрес редакции и издателя:
614000, г. Пермь, ул. Сибирская, 276

Адрес для писем:
614000, г. Пермь, ул. Сибирская, 276

Телефоны:
8 (342) 210-40-23
210-40-25
210-40-27

Газета зарегистрирована
Федеральной службой по надзору
в сфере связи, информационных
технологий и массовых
коммуникаций 11 августа
2014 года. Номер свидетельства
ПИ №ФС77-59008.

Перепечатка и использование
материалов, опубликованных
в газете, без письменного
разрешения редакции
запрещены.

Рукописи и фотографии,
высланные в адрес редакции
без предварительного заказа,
не рецензируются
и не возвращаются.

Редакция не несёт ответственности
за достоверность информации,
представленной на страницах
газеты рекламодателями.

Мнения авторов могут не совпадать
с мнением редакции.

Цена свободная.

Интернет-газета:
www.newsko.ru

Реклама в газете

Телефоны/факс:
8 (342) 210-40-25
210-40-23

Электронная почта
reklama@idk.perm.ru

Требования к рекламным макетам,
стоимость рекламы и условия
размещения опубликованы на сайте
www.newsko.ru

Отпечатано в ГУП УР «Ижевский
полиграфический комбинат»
426039, г. Ижевск,
Воткинское шоссе, 180
Тел.: (3412) 444-300, 444-474
Печать офсетная. Объем 3,5 п. л.
Подписано в печать
по графику в 17:30, по факту в 17:30
Тираж 4000 экз.
Заказ №578

АКЦЕНТЫ

ЖЖЁТ НАПАЛМОМ

Юрий Уткин «просит объективности»

Новости в Перми 18 мая, понедельник 11:15

1. Специалисты МЧС проверили сообщение о сильном запахе газа в Перми
2. В Пермском крае при пожаре в частном доме погибли 5 человек
3. В Прикамье водитель иномарки разбился об опору трубопровода
4. 22 мая и 1 июня в Пермском крае запретят продажу алкоголя
5. Один человек погиб и трое пострадали в ДТП в Пермском крае

Заместитель председателя Пермской городской думы Юрий Уткин обнаружил в работе автоматического агрегатора «Яндекс.Новости» субъективный подход в подборке топа пермских новостей.

«Большая просьба к тем, кто готовит эту страничку «главных новостей», быть хотя бы чуточку объективней! Ведь это же для многих пермяков и гостей нашего города «утренняя стартовая страничка», — заявил депутат в фейсбуке.

Ответ компании «Яндекс» публикует «Эхо Перми».

Анна Репьёва, представитель компании «Яндекс» на Урале:

— У сервиса «Яндекс.Новости» нет редакции. Ни журналистов, ни редакторов. «Яндекс.Новости» — это автоматический агрегатор новостей, которые публикуют наши партнёры. А партнёры — это онлайн-СМИ. Техно-

логи сервис автоматически собирают эти новости и в неизменном виде показывают их заголовки и фрагменты. А ранжирование отражает в первую очередь количество внимания, которое уделили тому или иному событию СМИ. Таким образом, в «топ-5» новостей Перми на главной странице «Яндекса» попадают сюжеты о самых освещаемых событиях дня в регионе. Те события, о которых пишут журналисты онлайн-СМИ, а не «Яндекс». И то, что многие СМИ настроены на ужасы, сенсации, фактически не уделяют внимания позитивным новостям, нас тоже порой огорчает, но изменить новостную картину дня мы не в силах.

Напомним, накануне первомайских праздников Уткин оказался в центре скандала, представ в проекте «Косплей. Все вместе за Родину!» в роли маршала Василевского. Организаторам конкурса



пришлось его закрыть из-за негативных откликов пермяков, а деньги в срочном порядке вернуть в бюджет города.

Кроме этого, в апреле заместитель председателя Пермской городской думы

попросил правоохранительные органы «провести тщательное расследование» граффити стрит-арт-художника Александра Жунёва, на котором был изображён распятый Гагарин.



Майские каникулы в «Мерседес-Бенц» для тех, кто остался в городе!

Уникальное предложение на целый ряд автомобилей!

А-класс за 1 350 000 руб. с пакетом «Comfort» и пакетом «Life Style»
 В-класс за 1 400 000 руб. с пакетом «Comfort» и пакетом «Life Style»
 GLA-класс «Особая серия» за 1 830 000 руб. с пакетом «Life Style», включая полис каско*
 CLA-класс «Особая серия» за 1 730 000 руб. с пакетом «Life Style», включая полис каско*
 С-класс за 1 690 000 руб. с пакетом «Особая серия» и пакетом «Comfort»
 Е-класс за 2 150 000 руб. с пакетом «Особая серия»
 Е-класс купе за 2 150 000 руб. с пакетом «Особая серия»
 GLK-класс за 2 150 000 руб. с пакетом «Особая серия»
 + ставка 7,9% годовых**

* Предложение действует с 01.05.2015 по 31.05.2015. Стоимость полиса каско компенсируется путём предоставления скидки на автомобили GLA и CLA-классов. Действуют ограничения. Подробности и условия — у официальных дилеров «Мерседес-Бенц».

** Специальная программа кредитования «Мерседес-Бенц Банк Рус» ООО (лицензия Банка России № 3473 от 05.06.2012, далее — «Банк»). Для автомобилей «Мерседес-Бенц» А-, В-, С-, CLA-, GLA-, GLK-, Е-, CLS-, SLK-, SL-классов кредит предоставляется по ставке 7,9% при сроке кредита 12 месяцев. Минимальный первоначальный взнос 50% от цены автомобиля. Валюта кредита: рубли РФ. Сумма кредита: от 100 000 до 10 000 000 руб. Возврат кредита: ежемесячные аннуитетные платежи. Обеспечение возврата кредита: залог приобретаемого автомобиля. Страхование автомобиля по

договору каско на полную стоимость автомобиля (по рискам: «Повреждение», «Угон» («Хищение»), «Полная конструктивная гибель») в течение всего срока кредитования в любых страховых организациях, выбранных Заёмщиком, соответствие которых требованиям Банка уже подтверждено. Полную стоимость кредита определяют также страховая премия по договору страхования жизни Заёмщика в пользу Банка (если Вы решите застраховать свою жизнь), единовременное вознаграждение за оказание услуг по дистанционному предоставлению кредита в размере 5 000 руб. (если Вы решите получить кредит вне места нахождения Банка). Договор действует до полного исполнения обязательств. Подробная информация о программах кредитования Банка: www.mbb.ru. Программа действует с 01.05.2015 по 31.05.2015.



Mercedes-Benz
The best or nothing.

«Телта-МБ» официальный дилер «Мерседес-Бенц»

г. Пермь, ул. Крисанова, 4, тел. + 7 (342) 239 20 39, www.mercedes-perm.ru

ЗАНЯТОСТЬ

Я б в пиарщики пошёл

Тренды на рынке труда в сфере журналистики, PR и радиовещания в России

Анастасия Кабинова,
ПРЕСС-СЛУЖБА КОМПАНИИ HEADHUNTER

Служба исследований портала по поиску работы и подбору персонала HeadHunter проанализировала рынок труда в сфере журналистики, PR и радиовещания в России в первом квартале 2015 года. Сфера PR оказалась более устойчивой к кризису, чем журналистика и радиовещание.

1. Спрос и конкуренция на рынке.

Спрос на специалистов в PR-бизнесе снизился в России за год на 5%, тогда как спрос на сотрудников радиостанций — в два раза.

Снижение спроса на представителей журналистики и вовсе было одним из самых ощутимых за год: в первом квартале 2015 года количество вакансий снизилось на 73% относительно первого квартала 2014 года.

Кризис в сфере радио и журналистики начал ощущаться ещё во втором квартале 2014 года.

2. Какой опыт работы важен на рынке?

Большинство работодателей ищет себе кандидатов с опытом работы от одного года до трёх лет. При этом каждая третья вакансия в сфере журналистики подходит начинающему специалисту.

В PR и на радио таких вакансий не более 15%.

3. Какова конкуренция в журналистике?

Наибольшая конкуренция в журналистике за одно вакантное место сейчас в Москве, Санкт-Петербурге и Новосибирске.

Легче всего соискателям найти работу в Новокузнецке и Владивостоке. Для работодателя специалисты в этих городах являются очень дефицитными ввиду ограниченного предложения.

В Перми hh.индекс в сфере журналистики равен семи, то есть на одну вакансию приходится больше шести резюме.

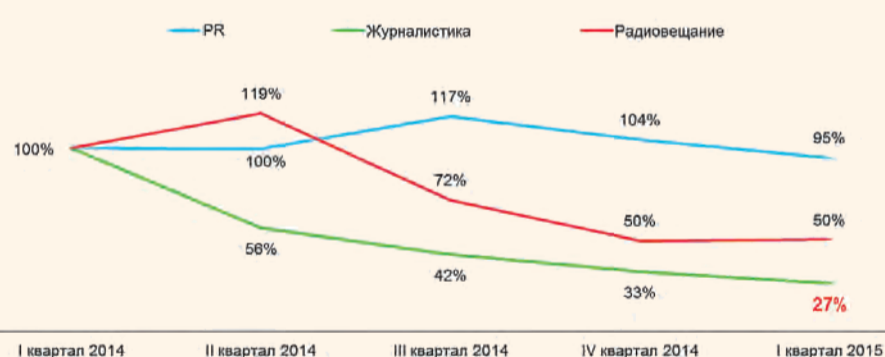
Оптимально, когда hh.индекс равен пяти-шести, тогда у работодателей есть из кого выбрать, а среди соискателей конкуренция не так велика.

Сфера радиовещания мало представлена на рынке труда, поэтому не во всех регионах сейчас есть вакансии. При этом конкурс на одно вакантное место в этой сфере выше, чем в PR и журналистике. Так, в Москве на одно место сейчас претендует 86 человек.

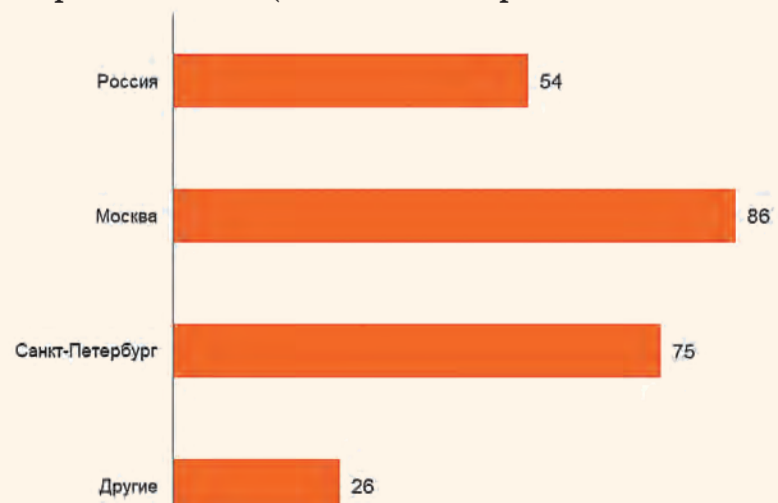
ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



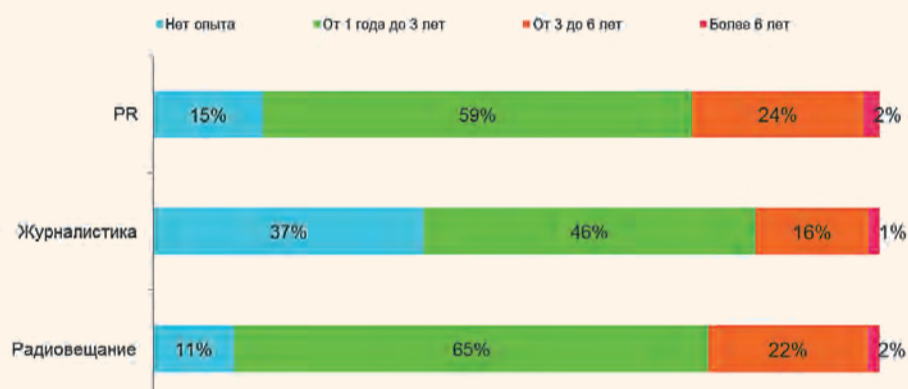
Динамика вакансий в России в 2014–2015 гг.
(I квартал 2014 г. = 100%)



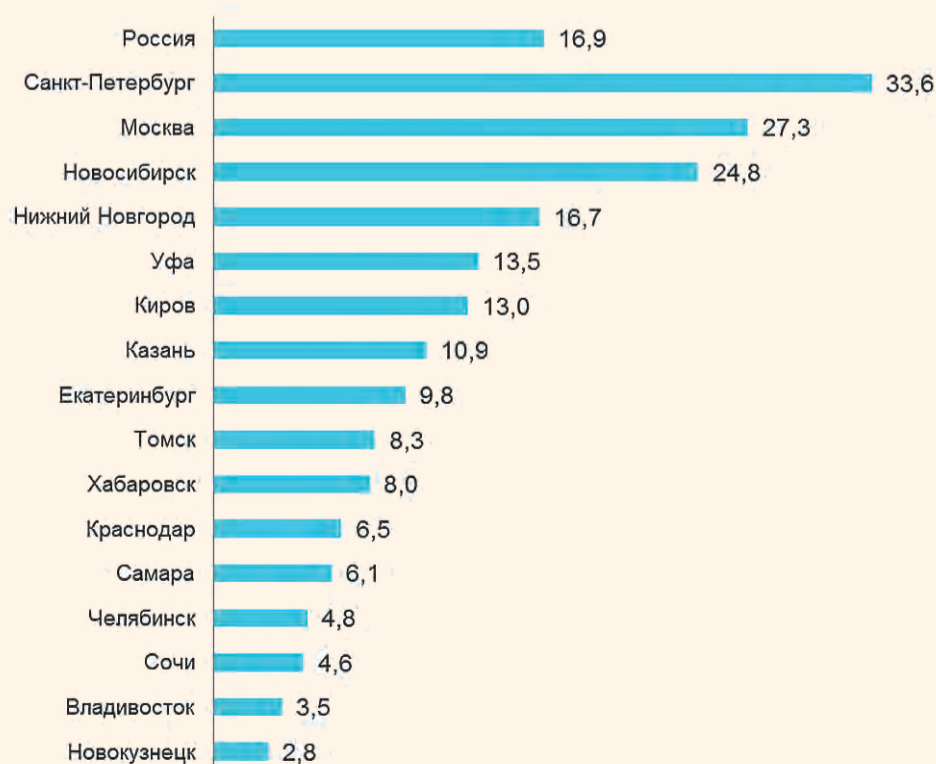
Уровень конкуренции в сфере радиовещания
в I квартале 2015 г. (соотношение резюме и вакансий)



Специалисты с каким опытом сейчас нужны в России?
(% вакансий)



Уровень конкуренции в сфере журналистики
в I квартале 2015 г. (соотношение резюме и вакансий)



СПОРТ

Дармен Садвокасов: Были моменты, когда я вообще «завязывал» с карате

Абсолютный чемпион Америки, абсолютный чемпион Японии, пятикратный чемпион России, призёр абсолютного чемпионата мира — о роли книг и видеомэгнитофона в спортивной карьере

Анатолий Помазов

Эти титулы Дармена Садвокасова значат примерно то же, что для теннисистов выигранные турниры «Большого шлема». Достижения пермяка недавно были отмечены национальной премией «Золотой пояс». В Государственном Кремлёвском Дворце награждал своего земляка президент Российского союза боевых искусств, вице-премьер российского правительства Юрий Трутнев.

— Дармен, вы выиграли почти все большие турниры в карате. Чего ещё не успели?

— Вот именно — почти все. Я не становился абсолютным чемпионом мира и Европы. Так что мне ещё есть к чему стремиться. Каких-то «секретов успеха» у меня особых нет, есть только свои синяки и шишки, на которых многому научился. Мне кажется, что главное — выбрать спорт, которым будешь бредить. Тогда любые цели могут быть достижимы.

Я, как многие мои сверстники, увлёкся карате, посмотревшись фильмов с участием Жан-Клода ван Дамма. Мне нравилось, как он лихо расправлялся с десятками своих соперников. Нравилось, потому что по наивности видел в этом что-то героическое. Нравилось, потому что, чего скрывать, сам был не прочь подраться. У нас в школе было в порядке вещей после уроков выяснять, кто сильнее в потасовках. Дрались, зная, что никто из участников «турниров» не побежит жаловаться учителю.

И вот в один прекрасный день папа достал мне пригласительный билет на чемпионат России по кекусинкай карате, который проходил в Перми в 1995 году. Я пришёл домой самым счастливым человеком в мире. Посмотрев на меня, родители отвели меня в секцию карате к тренеру Константину Геннадьевичу Анкудинову.

Я начал тренироваться в апреле 1995 года, а в мае уже сдал на первый пояс. 10-й кю — это самый низкий ученический разряд в карате, а у меня было ощущение, что я добился чего-то фантастического. Потом мне хотелось быстрее сдать на пояс другого цвета: белый с синей полоской, синий с жёлтой и так далее. Полоски меня сильно раздражали. Казалось, что с ними ты неполноценный какой-то боец.

Вместе с мечтой о чёрном поясе хотелось побеждать и в боях. На первых соревнованиях, которые, помню, были в «Локомотиве», я выиграл один бой, а второй проиграл. На следующих соревнованиях я уже одержал победы

в двух поединках. И на очередном турнире наконец-то стал первым.

— Нельзя верить, что в вашей спортивной карьере всё шло без сучка и задоринки...

— Лет в 30 только начинаешь понимать, что были какие-то трудности, которые нужно было преодолевать, с чем-то бороться. В юности трудностей не замечал. Передо мной стояла цель, и я больше ничего не видел, кроме этой цели, больше ни о чём не думал. Настолько был увлечён и захвачен занятиями. Трагедий из неудач не делал — проиграл и проиграл.

Конечно, не я был таким мудрым. Роль моего первого наставника Константина Анкудинова невозможно переоценить. После побед он сначала хвалил, а потом указывал на ошибки, которые я совершил. После поражения говорил об ошибках, а потом ободрял. Ещё помню, он подарил мне видеокассету с записью чемпионатов мира 1991–1995 годов.

Так эта кассета постоянно стояла у меня в видеомэгнитофоне. Утром просыпался, пока в школу собирался — смотрел, приходил из школы — сразу же включал, после тренировок снова крутил своё любимое «кино». И так каждый день. Уже по звуку определял, что дальше последует.

Были моменты, когда я вообще «завязывал» с карате. В первый раз это случилось после поступления в академию МВД. Там — как в армии. Учебный день иногда заканчивался в шестом часу вечера. И я не успевал на тренировку.

— Но почему не поступили на традиционный для спортсменов факультет физического воспитания, тогда было бы проще совмещать учёбу и тренировки?

— Мои родители считали, что сдать экзамены на факультет физического воспитания может каждый. К тому же им хотелось, чтобы я обзавёлся серьёзной профессией.

— И как же вышли из положения, создавшегося в академии?

— Помог главный тренер нашей федерации Александр Николаевич Алымов.



Он написал письмо руководству академии, и меня стали отпускать на тренировки. Так мне дали возможность успешно окончить академию МВД, хотя сотрудник правоохранительных органов из меня так и не получился.

— Насколько вам близко мировоззрение Масутацу Оямы — отца кекусинкай карате?

— Скажу откровенно, я не вникал глубоко в его философию. Всё же менталитеты каратистов Японии и России разные.

Но что касается этикета додзэ, то я, как и другие каратисты этой школы, его придерживаюсь. Читаем клятву додзэ. Например, во время занятий не имеем права смеяться, хихикать, разговаривать на посторонние темы.

— И тем важнее, наверное, для вас победа в абсолютном чемпионате Японии, на родине кекусинкай карате? Как проходили поединки?

— Чемпионат Японии проходит традиционно, в нём всегда участвует 128 спортсменов. Я выиграл семь боёв, один из них нокаутом. Правда, против меня вышел японец с травмированным коленом. Но он же не отказался от боя. А вообще, все поединки выиграл в основное время.

— Знаю, что у вас была победа в одном из зрелищных чемпионатов России по тамэсивари. Вами

было сломано рекордное количество досок?

— Нет, просто я тогда оказался более расчётливым, чем другие. Я не стал заказывать много досок, но те, что мне поставили, сломал в своих попытках. А кто-то ставил много, но доски оставались целыми. Я знаю свой норматив: в среднем 22–23 доски крошу в четырёх дисциплинах.

— Сейчас вы совмещаете выступления на соревнованиях с тренерской работой. Почему не хотите, скажем, выступать только в роли тренера?

— Осенью этого года в Японии состоится абсолютный чемпионат мира. Этот самый престижный турнир, как Олимпийские игры, проходит раз в четыре года. Хочу одержать в нём победу, поскольку быть только призером меня не устраивает. Если одержу верх, попрощаюсь с большим спортом. Если нет, то не исключено, что продолжу тренировки в качестве спортсмена ещё четыре года.

— У вас есть дети. Как они относятся к папиной работе?

— Они сами занимаются карате. Дочь Алина выступает по ката. Она нынче выиграла соревнования в Пермском крае. Сын Мохаммед учится в спортивном классе школы №32.

У меня нет дикого желания, чтобы они стали чемпионами, главное, чтобы росли здоровыми и могли, если что, постоять за себя.

— В жизни вам приходилось применять спортивные навыки?

— Было несколько раз, но это всё по молодости, по глупости. На Перми I пошёл вечером погулять, в итоге нарвался на неприятности. Пришлось отбиваться. Получилось лучше, чем на татами. Хулиганы убежали.

Сейчас я редко хожу пешком, да и возраст, наверное, уже не тот, чтобы до тебя «докапывались».

— У вас есть увлечения, кроме работы? Охота, рыбалка?

— Охота, рыбалка — точно не моё. Я люблю читать книги, которые опять же становятся подспорьем в работе.

— И что интересного прочли за последнее время?

— Несколько книг американского автора Брайана Трейси, который составил программу «Психология достижений». Его книга «Достижение максимума» вошла в список 50 классических книг о мотивации и лидерстве. Очень полезное произведение. Если бы был знаком с ним раньше, то избежал бы многих ошибок в своей карьере.

СТРОИТЕЛЬСТВО/НЕДВИЖИМОСТЬ

ТРЕВОГА

Деньги — строителям

Застройщики озадачены тем, где взять средства на свои проекты

Оксана Клиническая

Строительные компании и девелоперы испытывают трудности с получением банковских кредитов уже не первый год. В этой проблеме попытались разобраться участники круглого стола «Год 2015: где взять деньги?». Выяснилось, что, по сути, строителям сейчас остаётся рассчитывать только на ипотечное кредитование.

Недоступность для строителей кредитования — это наследие прошлого, считает начальник аналитического отдела УК «Парма-Менеджмент» Дмитрий Тимофеев. «Генералы живут прошлыми войнами, а банки живут прошлыми кризисами. Они помнят, что кредитование строительной отрасли приведёт к плохим долгам», — рассуждает он.

Генеральный директор АКБ «Проинвестбанк», Александр Воронцов отмечает, что ограничение кредитования застройщиков обусловлено политикой Центробанка, который активно рекомендует банкам учитывать стро-

ительные компании в зоне повышенного риска относиться к ним осторожно. «Когда поступают прямые указания от ЦБ, избегать их мы не можем», — признаётся Воронцов.

Заместитель генерального директора по экономике и финансам «КД Групп» Владимир Пучнин напоминает, что Центробанк направил письмо об осторожном кредитовании строительства в 2013 году, то есть когда экономическая ситуация была стабильной. Поэтому вряд ли стоит надеяться на улучшение политики ЦБ в кризисное время.

Есть и ещё одна глобальная причина ограничения проектного финансирования.

«Почему банки не кредитуют строителей? Банальное отсутствие денег. Как бы ни говорили, что в банках всё хорошо и они денег не клюют, это не совсем так», — заверяет Воронцов. Дмитрий Тимофеев замечает, что после введения против России санкций отечественные бизнесмены, в том числе и банки, уже не имеют доступа к «дешёвым» деньгам.

Разочаровавшись в поддержке банков, застройщики рассчитывают на муниципальные заказы, подтверждённые бюджетным финансированием. Но и здесь не всё просто. В условиях кризиса из-за сокращения бюджетов всех уровней власти сокращают объём госзаказов.

«Мы не можем получить от края и муниципалитетов гарантий того, что объекты, которые построим, будут профинансированы», — рассказывает президент НП «Стройгарант» Николай Андреев. Кроме того, если ранее предусматривались авансы, сейчас они не предоставляются. Строительным компаниям необходимо возводить объекты на свои либо на заёмные средства. Это приводит к отсутствию заявок на конкурсы и аукционы.

Например, власти Березников искали подрядчика для строительства детских комбинатов стоимостью 60–65 млн руб., на торги не заявились ни одного участника, потому что предусмотрена оплата после сдачи объектов в эксплуатацию, приводит пример строитель.

Представители строительного рынка рассчитывают на улучшение доступа к финансовым ресурсам через полгода. «Возможность строить появится в конце 2015 года, но этот год будет потерян», — предполагает Николай Андреев.

«Если увидим ключевую ставку Центробанка в 8–9% до конца года, строителям будет легче жить в четвёртом квартале», — надеется Александр Воронцов.

Дмитрий Тимофеев ожидает увеличения объёмов выдачи ипотеки, которая является «двигателем для российской экономики», а для банков служит важным рынком кредитования.

«В строительство можно вложить большие деньги, и у нас есть спрос: обеспеченность жильём очень низкая», — убеждён аналитик. По его оценке, ипотечный рынок России составляет 4 трлн руб., в то время как активы банковской системы близки к 70 трлн руб., то есть от ВВП ипотека занимает «считанные проценты». В других странах ипотечный рынок может составлять 100% от ВВП, в США до кризиса ипотечный рынок был больше госдолга.

ПРОЕКТ

Александр Львовский: Призваны заложить традицию семейных усадеб

HONKA приступила к реализации нового проекта в Перми. Финская компания построит загородный жилой комплекс «Королёвские дачи». О проекте рассказал генеральный директор московского представительства ООО «РОССА РАКЕННЕ СПб», эксклюзивного дистрибьютора HONKA в России, Александр Львовский.

— Александр Николаевич, вы выводите новый проект на рынок в кризисное время. Не страшно?

— Нет, не страшно. Когда начинать, как не в кризис? Самое время.

— Пролейте свет на новый проект «Королёвские дачи».

— «Королёвские дачи» — это загородный комплекс европейского уровня премиум-класса на берегу Камы, неподалёку от Чусовского моста, в 30 минутах езды от центра Перми.

Площадь комплекса составит 32,5 га, он поделён на 76 земельных участков площадью от 15 до 71 сотки, в том числе предусмотрено четыре VIP-резиденции на обособленной территории с видом на Каму.

В основе детально проработанной концепции находится архитектурно-планировочное решение, которое позволяет сохранить живописность территории с её вековыми елями и соснами.

Более 30% площади отведено под дороги и объекты инфраструктуры. Предусмотрены велосипедные дорожки, парковые зоны, детские площадки, пляж, при-

чал, теннисный корт, автостоянки и универсальные спортивные площадки — всё органично впишется в ландшафт комплекса. Концепция застройки посёлка предлагает покупателям выбор участков, различных по характеристикам, расположению и видам.

Кроме того, в загородном комплексе есть несколько кварталов, в каждом из которых предусмотрены свои обособленные парковые зоны с детскими площадками. «Королёвские дачи» призваны заложить традицию семейных усадеб в Прикамье. Надеемся, они зададут новый формат загородных посёлков Перми.

— Что уже сделано?

— В посёлке уже проложено электричество, подводится газ и ведутся работы по прокладке телефонии и интернета. Водоснабжение будет обеспечено двумя скважинами. Готовая инфраструктура поднимает статус посёлка, не нужно ничего ждать — приходи, стройся и живи.

Сейчас возводим демонстрационный дом, он будет готов к показу уже летом 2015 года.

— На каких условиях можно стать домовладельцем в «Королёвских дачах»?

— Купить участок в «Королёвских дачах» можно по договору подряда с последующим строительством жилого дома, которое занимает девять месяцев.

Можно выбрать архитектурный проект из нескольких, разработанных как HONKA, так и бизнес-сообществом ARXWOOD,

в партнёрстве с которым реализуются «Королёвские дачи». В частности, HONKA предлагает девять типовых проектов домов, ARXWOOD — пять. При этом возможно бесконечное число их вариаций.

Дома по проектам HONKA будут построены из финской древесины, по проектам ARXWOOD — из российской. Других принципиальных отличий не запланировано. Уровень домов будет высоким независимо от проекта.

HONKA традиционно славится индивидуальным, «семейным» подходом к каждому заказчику. Выбирать проект и планировку дома будем вместе с клиентом. Можете быть уверены: вы не просто покупаете у нас дом — вы получаете весь спектр услуг и любую необходимую поддержку наших специалистов на всех этапах реализации проекта и по его завершении.

Помимо проектирования, производством и строительством мы также отвечаем за инженерное обеспечение, интерьерный дизайн, ландшафтную архитектуру и все вопросы эксплуатационного обслуживания дома.

Мы обеспечим гарантийное эксплуатационное обслуживание в течение двух—пяти лет в зависимости от сложности дома. Владельцы могут рассчитывать и на постгарантийное сопровождение.

Остаётся добавить, что продажи земель уже открыты. Стоимость земельных участков находится в пределах от 2,5 млн руб. до 10 млн руб., домов — от 10 млн руб. до 25 млн руб.



— HONKA уже реализует проекты загородных посёлков в Санкт-Петербурге, Москве, Казани, Екатеринбурге, Новосибирске. Чем они отличаются от финских?

— Среднему классу в Финляндии присущи умеренность, скромность, эклектика. Российский заказчик более продвинут как в запросах архитектурных решений, так и в планировке и дизайне.



614007, г. Пермь,
ул. Н. Островского, 59/1,
БЦ «ПАРУС», оф. 1002/1,
тел. +7 (342) 215-07-77

СТРОИТЕЛЬСТВО/НЕДВИЖИМОСТЬ

ПРОЕКТЫ

Планов громады

В Перми появится несколько новых интересных объектов

Оксана Клиницкая

На недавнем заседании комиссия по землепользованию и застройке Перми одобрила несколько заявлений, которые изменят облик города. В частности, запланировано строительство бассейна, торгового центра и жилого комплекса.

Пермский государственный медицинский университет им. академика Вагнера направил в комиссию заявление о предоставлении разрешения на условно-разрешённый вид использования земельного участка на ул. Баумана, 22а для строительства бассейна.

Строительство бассейна заявлено в рамках партийного проекта «Единой России» «500 бассейнов для вузов». Площадь участка составляет 3 тыс. 497 кв. м, он относится к территориальной зоне учреждений здравоохранения (ЦС-1).

«Довольно удивительное заявление. Это здорово», — заметил председатель комиссии, заместитель главы администрации Перми Андрей Ярославцев. Комиссия единогласно поддержала заявление вуза.

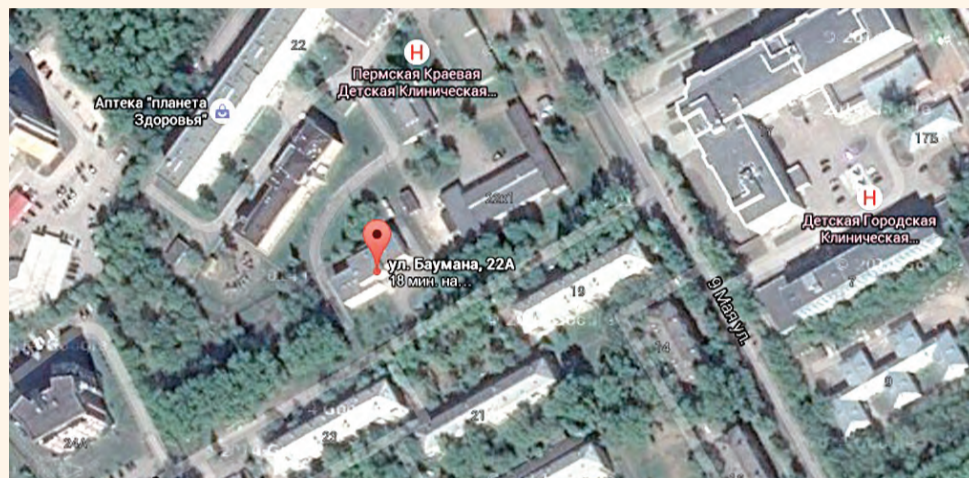
УК «ЭКС» со второго захода получила одобрение комиссией смены территориальной зоны для земельного участка на ул. Спешилова, 94: с центра обслуживания рекреационных территорий

(Ц-4) на зону оптовой торговли, открытых рынков (Ц-5). Земельный участок принадлежит входящему в «ЭКС» ООО «Лэнд» на правах аренды до 2012 года. Здесь компания планирует разместить торговый центр, при этом рассматривает вариант продажи прав аренды на площадку.

Председатель комиссии Александр Ярославцев напомнил, что на апрельском пленарном заседании гордума приняла решение об изменении градостроительного зонирования без внесения изменений в генплан. Сейчас мэрия Перми вышла на федеральный уровень с инициативой внесения в Градостроительный кодекс нормы, которая позволит корректировать проекты межеваний. Всё это облегчит девелоперам согласование своих планов.

Напомним, «Лэнд» обращался в комиссию в марте, но тогда заявка была отклонена.

ООО «Инженерно-строительная компания «Аркада» обратилось за изменением предельного параметра разрешён-



Предложение построить бассейн в рамках проекта партии «Единая Россия» на ул. Баумана, 22а заместитель главы администрации Перми Андрей Ярославцев назвал «довольно удивительным заявлением»

ного строительства и реконструкции объектов капитального строительства по предельной высоте не более 20 м на 37,5 м в отношении земельных участков на ул. Пермской, 17, 21, 23 в Ленинском районе Перми.

Речь идёт об историческом квартале №85, ограниченном улицами Ленина, Максима Горького, Островского и Пермской. Здесь «Аркада» задумала строительство жилого комплекса с подземной автостоянкой. Функционально площад-

ка относится к зоне городского центра (СТН-Б), а территориально принадлежит к зоне обслуживания и деловой активности местного значения (Ц-2).

Представители «Аркады» обосновали свою просьбу тем, что проект утвердило краевое Министерство культуры, молодёжной политики и массовых коммуникаций.

Все три предложения рекомендованы главе администрации Перми к вынесению на публичные слушания.

ТЯЖБА

Площадка №5 вернулась заводу им. Дзержинского

До конца года руководство намерено присоединить её к производственно-имущественному комплексу

Наталья Калюжная

Как сообщили «Новому компаньону» в пресс-службе завода им. Дзержинского, 15 апреля площадка №5, через суд возвращённая заводу, наконец была официально зарегистрирована в собственности предприятия. Напомним, 11 сентября 2014 года арбитражным судом Пермского края было принято решение о возврате площадки №5, отчуждённой от него в 2008 году.

В течение нескольких лет объект сдавался в аренду различным компаниям, при этом доход получали организации ООО «РиэлтЪ» и «ЭлектроТЭТ», впоследствии признанные судом незаконными собственниками. Эти организации освободили площадку в начале апреля, сообщают в пресс-службе.

Сейчас идёт процесс сбора документов для присоединения площадки №5 к производственно-имущественному комплексу предприятия, отмечают на заводе. Однако, как признаются в пресс-службе, «это процесс долгий и может растянуться до конца года».

В данный момент часть арендаторов, занимавших площадку ранее, осталась в помещениях. Приглашённые руководством завода эксперты оценивают состояние сетей, проводят инвентаризацию и аудиторскую оценку помещения.

Предполагается, что после инвентаризации и оценки производственного имущественного комплекса он будет использоваться для выполнения гособоронзаказа.

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



СТРОИТЕЛЬСТВО/НЕДВИЖИМОСТЬ

ТЕНДЕНЦИИ

Повальное предложение

Не так страшен кризис на рынке жилья, как казалось

Оксана Клиницкая

Первый квартал текущего года показал стабильную ситуацию на рынке жилья Перми. Предложение и цены увеличились незначительно. Это особенно заметно на фоне соседнего Екатеринбурга, где установлен рост предложения в размере 38%. Скачок предложения доберётся до Перми уже этим летом.

По данным Пермьстата, в первом квартале 2015 года в Перми введено 90 115 кв. м жилья (это 1439 квартир), что на 6,9% больше, чем в аналогичном периоде 2014 года. При этом индивидуальные застройщики за счёт как собственных, так и привлечённых средств построили жилые дома общей площадью 15 678 кв. м.

Не отстают по объёмам и новые проекты, выходящие в строительство.

Начало 2015 года показало результаты, практически сопоставимые с первыми кварталами двух предыдущих лет: начато возведение 20 многоквартирных жилых домов площадью свыше 147 тыс. кв. м жилья, рассказывает заместитель директора ООО «Аналитический центр «КД-консалтинг» Алексей Скоробогач.

Риелторы единодушны в том, что ввод жилья обеспечили дольщики и пайщики, которые приобрели его ещё на начальных этапах строительства.

«Это было заложено год и два назад, сейчас объекты достраиваются и вводятся в эксплуатацию», — замечает генеральный директор АН «Респект» Алексей Ананьев.

Управляющий АН «Перспектива» Станислав Цвирко считает, что сохра-

нить объёмы ввода жилья в кризис застройщикам позволили продажи новостроек на пике активности спроса в прошлом году, то есть до начала кризиса. «Ввод жилья — это выполнение обязательств по давно заключённым контрактам с клиентами», — заверяет он и отмечает, что строительный цикл дома составляет более двух лет. Поэтому объём ввода по итогам 2015 года должен быть сопоставим с 2014-м и не упадёт, так как начатые проекты вряд ли будут свёрнуты: застройщики заинтересованы в том, чтобы выполнять взятые на себя обязательства перед покупателями. Снижение темпов ввода рынок почувствует в 2016–2017 годах, тогда же может увеличиться число обманутых дольщиков.

«Объём ввода будет даже выше, чем в 2014 году, и сомнений никаких нет, что всё будет хорошо», — предсказывает Ананьев. — Вопрос в том, что застройщики практически не начинают новые проекты.

Это не мешает девелоперам предлагать новые объекты, а риелторским компаниям — вторичное жильё.

Алексей Скоробогач зафиксировал, что в конце первого квартала общее количество предложений на рынке жилья (включая вторичный и пер-

вичный) составило 5635 квартир, что немного меньше аналогичного показателя, зафиксированного в конце четвёртого квартала 2014 года, — на 1,2%.

Средняя цена предложения на вторичном рынке составила 56 962 руб. за кв. м, а на первичном рынке — 52 120 руб. за кв. м. За первый квартал средняя стоимость жилья на вторичном рынке увеличилась на 0,77%, на первичном рынке рост составил 2,51%. На высоком уровне остаётся спрос на малоформатные одно- и двухкомнатные квартиры как на первичном, так и на вторичном рынке, замечает Скоробогач.

Небольшой рост цен — это последствия «перенагретости» рынка и роста спроса в декабре. Начиная с весны цена за метр стала падать, и эта тенденция продолжается. Тем самым динамика цен за полугодие покажет отрицательное значение, ожидает Станислав Цвирко.

Алексей Ананьев замечает, что продажи несколько просели из-за отсутствия ипотеки, банки, например, констатируют уменьшение в два раза количества заключаемых договоров на ипотеку.

Совершенно другая ситуация на рынке жилой недвижимости складывается в соседнем Екатеринбурге.

На прошлой неделе на вторичном рынке жилья Екатеринбурга установлен очередной рекорд: объём предложения квартир вышел на максимальный за всю историю уровень. Сейчас, согласно базе данных «Уральской палаты недвижимости» (УПН), в городе выставлено на продажу 10,8 тыс. объектов. До этого наиболее высокий

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



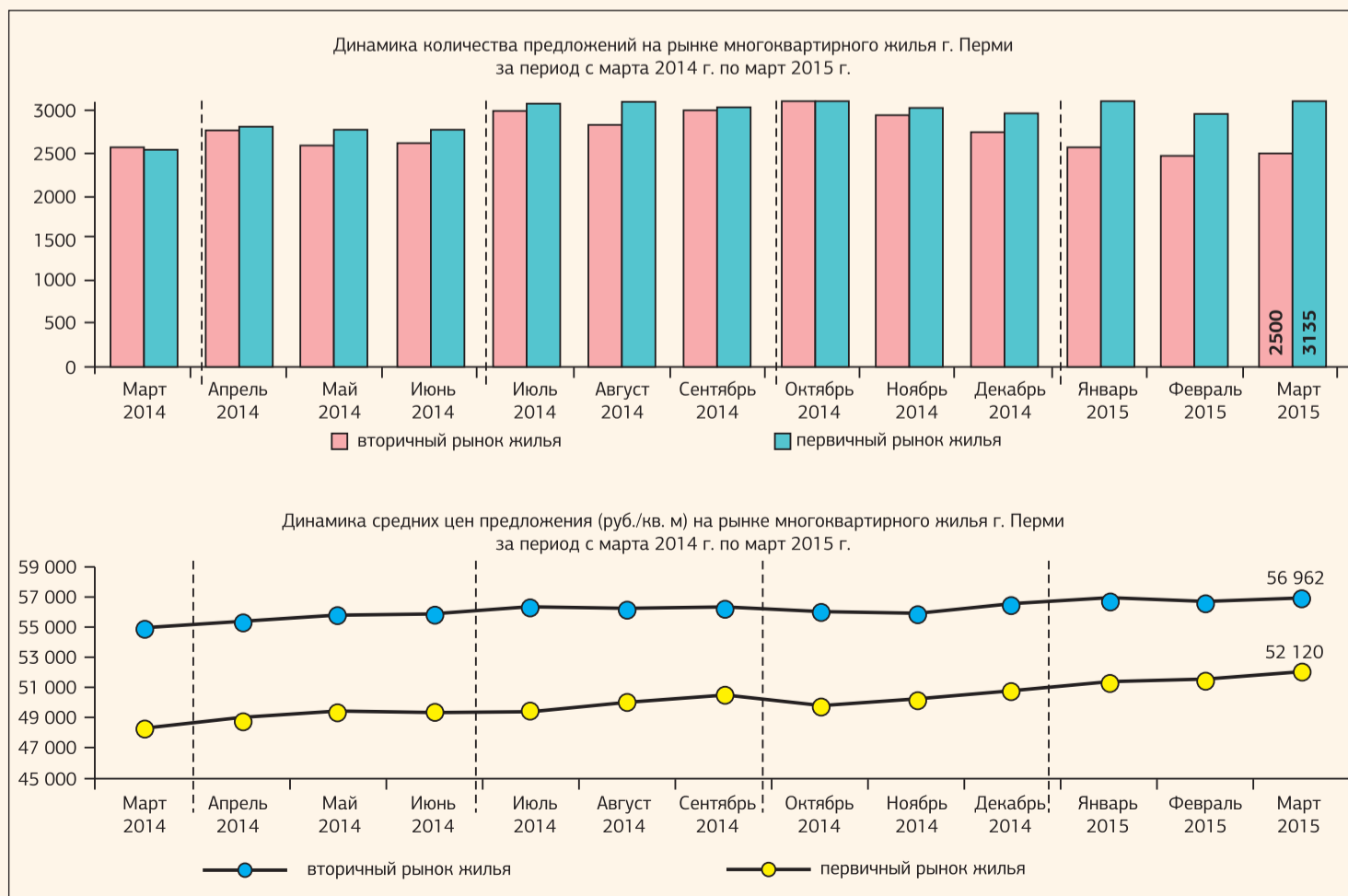
показатель — около 10,6 тыс. — фиксировался в ноябре 2007 года.

Рост числа экспонируемых квартир фиксируется с начала февраля. За прошедшие три месяца их количество увеличилось на 38%, или на 3 тыс. объектов. Его причиной стала не только активизация продавцов, но и снижение спроса и сокращение числа сделок. Выставляемые объекты не уходят с рынка из-за «дефицита» покупателей, отмечают в УПН.

Тенденция снижения цен, которая начала фиксироваться в середине марта, также сохраняется. Темпы процесса остаются невысокими. За последние четыре недели стоимость квартир в городе сократилась на 0,8%, а по сравнению с началом года корректировка составила 1,2%. На 11 мая 2015 года средняя цена предложения одного квадратного метра общей площади квартир, выставленных на продажу на вторичном рынке, по данным аналитического отдела УПН, составила 75,275 тыс. руб.

Алексей Ананьев заметил, что тенденции на рынке недвижимости проявляются в Екатеринбурге раньше, чем в Перми. «Эту ситуацию увидим в начале-середине лета», — прогнозирует аналитик. По его словам, увеличение предложения может быть вызвано закладываемыми сейчас будущими стройками на фоне сниженного покупательского спроса.

По мнению Станислава Цвирко, пока «кризис оказался не таким страшным, как ожидалось», но надо осознавать, что он ещё не закончился. Для рынка недвижимости прогнозы были более пессимистичны, чем то, что сейчас происходит. «Есть снижение, но не совсем печальное. Господдержка помогает рынку, пусть не на том уровне, как прежде, но он жив. Планируемое снижение ипотечной ставки на вторичку даёт определённый оптимизм», — говорит риелтор.



СТРОИТЕЛЬСТВО/НЕДВИЖИМОСТЬ

СПОРНАЯ ЗЕМЛЯ

«Сначала круг, а потом всё остальное»

«РосЕвроДевелопмент» построит на пермском ипподроме ТРЦ, жильё и конно-спортивную школу

ОКСАНА КЛИНИЦКАЯ

Городская комиссия по землепользованию и застройке поддержала инициативу ООО «Ла Терра» установить для ипподрома на шоссе Космонавтов, 162 несколько новых территориальных зон: оптовой торговли, открытых рынков (Ц-5), спортивных и спортивно-зрелищных сооружений (ЦС-3), многоэтажной жилой застройки высотой в четыре этажа и выше (Ж-1). Как известно, сейчас эта площадка относится к зоне ипподрома (ЦС-И). Своё предложение компания обосновала разработанной документацией по планировке территории.

Отметим, что «Ла Терра» аффилирована ООО «РосЕвроДевелопмент» (Москва). Эта компания намерена разместить на ипподроме торгово-развлекательный центр площадью 150 тыс. кв. м, конно-спортивную школу и жилой комплекс общей площадью застройки 75 тыс. кв. м, где будет возведено 52,5 тыс. кв. м жилья.

В торговой зоне предусмотрено размещение отдельно стоящего торгового комплекса товаров для дома «Леруа Мерлен» (формат DIY).

В ТРЦ планируется открытие гипермаркета, многозального кинотеатра, детского развлекательного центра, гипермаркета детских товаров, магазина бытовой техники и электроники, гипермаркета спортивных товаров, галереи с магазинами ведущих международных и российских брендов, ресторанов, кафе.

Представители «РосЕвроДевелопмент», присутствовавшие на заседа-

нии комиссии, отметили, что компания выкупила и передала безвозмездно в краевую собственность земельный участок и здание маточного хозяйства конезавода №9; земельный участок и беговую дорожку на станции Ферма, где действует конно-спортивный комплекс; на пятилетний срок оформила аренду 95 га пастбищ.

Компания представила схему дорожной развязки на пересечении шоссе Космонавтов, улиц Мира и Архитектора Свизева. Схему разработало и утвердило на заседании рабочей группы Пермской дирекции дорожного движения ООО «Пермгражданпроект» совместно с Агентством дорожной информации «Радар» и при участии Vasco (Португалия). Представители «РосЕвроДевелопмент» заверили членов комиссии, что планируют выделить и безвозмездно предоставить под строительство транспортной развязки часть земельного участка ипподрома.

Члены комиссии не смогли удержаться от бурной дискуссии.

Правозащитник Денис Галицкий выступил решительно против примыкания жилой части комплекса к особо охраняемой зоне, так как, по его мнению, это «создаст антропогенную нагрузку» и «вызовет серьёзную деградацию этой части» Чернышевского леса. Также он поставил под сомнение схему дорожной развязки.

Денис Галицкий, член комиссии по землепользованию и застройке Перми:

— Методика, которую использует «Радар», никоим образом не даёт представления о том, что в данном месте будет твориться. Я уже смеялся над этим. Это в чистом виде средняя температура по больнице. Кто ездит, знает: там будет пробка — мама не горюй! Это хорошая методика для девелоперов, которые показывают, что ничего не изменится. Все машины в городе начнут быстрее двигаться, потому что здесь встанут.

Коллеги Галицкого его мнение не разделили.

Архитектор Сергей Шамарин уточнил, что решение транспортных вопросов относится к полномочиям муниципалитета. «Город находится в лесах, и смешно рассматривать, что город создал лесам антропогенную нагрузку», — полагает он.

Архитектор Игорь Луговой заметил, что 52,5 тыс. кв. м запроектированного жилья сопоставимы с ЖК «Полёт» напротив ипподрома. «Когда-

то «Микромир» проектировал 600 тыс. кв. м, тогда это было антропогенно», — напомнил он.

Луговой предположил, что генплан не способен сдерживать развитие города, но подчеркнул противоречивость решений комиссии. «Год назад в этом же составе мы не просто приняли изменения в генплан, а наложили ограничение на ипподром. Чем сейчас должны обосновать мнение, что тогда приняли неправильное решение?» — задался он вопросом.

Андрей Ярославцев, заместитель главы администрации Перми, председатель комиссии по землепользованию и застройке Перми:

— Когда застройщик хотел исключить зону ЦС-И, ничего не изменив, это вызвало наше мнение, что ипподром нужен. В докладе прозвучало, что застройщик намерен эту функцию сохранить в другом месте, вблизи городской черты, в объёмах, позволяющих сохранить конный спорт. Это является обоснованием.

«Вызывает сомнение преюбилитность наших решений. Над этим надо подумать», — не отступал Луговой.

«Такова жизнь. Девелопер задумался, учёл развитие Перми и края. Считаю наши решения судьбоносными, а не противоречивыми», — успокоил коллегу Ярославцев.

Начальник Управления экспертизы и аналитики Пермской городской думы Лев Гершанок предостерег членов комиссии: принятие решения о развитии дорожно-инфраструктурной сети — это обязательства администрации. «Надо чётко понимать «на берегу», за чей счёт это будет финансироваться и как будет реализовываться», — заметил он.

В завершение обсуждения члены комиссии дали девелоперу несколько советов. Депутат гордумы Алексей Дёмкин посоветовал представителям «РосЕвроДевелопмент» вынести на рассмотрение думцев проект, иначе положительное решение может быть заблокировано.

Денис Галицкий предложил компании построить «сначала круг, а потом всё остальное». Начальник Управления по экологии и природопользованию администрации Перми Антонина Галанова считает, что нужно будет установить заборы. «Лес не отодвинется ни за что. Учтите это при проектировании», — сказала она. Её поддержал Денис Галицкий: «Забор нужен со стороны леса, чтобы машины не ставили. В законодательстве не прописано».

По решению комиссии главе администрации Перми будет предложено вынести вопрос о смене зонирования на публичные слушания. В беседе с «Новым компаньоном» представители «РосЕвроДевелопмент» заявили, что при положительном решении всех технических вопросов готовы приступить к строительству в 2016 году.

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



КОНЪЮНКТУРА

СРЕДА ОБИТАНИЯ

Сначала для жителей, потом для туристов

Туроператоры и чиновники в очередной раз задумались о развитии туризма в Перми

МАРИНА СУББОТИНА

Представители бизнеса и администрации Перми собрались за круглым столом для обсуждения темы «Историческая Пермь для туристов». Вопросов оказалось много: организация стоянок для экскурсионных автобусов, необходимость создания нормальной пешеходной улицы, пути продвижения Перми как привлекательного города для гостей из регионов России и других стран и многое другое.

«У меня создалось впечатление, что город забыл о туристическом бизнесе!» С такого упрека начала заседание круглого стола исполнительный директор Пермской туристической гильдии Елена Елагина. При этом эксперт порадовалась самой возможности вместе с властями обсудить волнующие вопросы.

Елагина посетовала, что специалисты гильдии отсутствовали, когда принимался ряд серьёзных решений, влияющих на качество городской среды. «Нашего мнения не спрашивали, когда решался вопрос о застройке эспланады и убирала арт-объекты, в которые ранее были вложены большие деньги. Да, наша точка зрения, возможно, отличается от общепринятой, но мы думаем о притоке туристов, о привлекательности нашего города для гостей», — заявила Елена Елагина.

С ней в полемику вступил заместитель главы города Алексей Грибанов. «Что значит «город не интересуется туризмом»? Для вас туризм — это бизнес, вы заинтересованы в том, чтобы вам заказывали туры, вы разрабатываете программы. Задача города — создавать события, которые привлекали бы туристов», — уверен чиновник.

Руководитель агентства «Стиль-МГ» Олег Андрияшкин считает, что очень легко объяснить, почему власти не хотят заниматься туризмом: они не видят отдачу, так как она косвенная — её ощущают рестораны, гостиницы и т. д.

Олег Андрияшкин, руководитель агентства «Стиль-МГ»:

— Чтобы турбизнес стал интересен властям, поток туристов нужно увеличивать в разы. И это правильно. Возлагать большие надежды на власть бессмысленно. Не дело власти управлять турбизнесом,

она должна только создать условия. Более того, всё нужно делать прежде всего для жителей города, а уж потом для туристов.

Так что же может привлечь гостей в Пермь и чем их можно заинтересовать? Этот вопрос участники обсуждали особенно подробно. Все понимают: Пермь — не Венеция и даже не Санкт-Петербург. Достопримечательностей маловато, а те, что за пределами города, далеко не всем известны. Арт-объекты, событийный туризм, театры — вроде бы и есть на что опереться, но как и что поддерживать и развивать?

Директор фирмы «Сенатор» Борис Эренбург считает, что Речной вокзал и площадь около него город мог бы сделать интересными для приезжих: например, организовать здесь музей Транссиба, музей речного флота. Такого нет ни в Казани, ни в Екатеринбурге, говорит он.

Руководитель турфирмы «Лагуна» Светлана Зорина считает, что необходимо сделать упор на событийный туризм, так как в этом случае город не будет привязан к определённому сезону, люди будут приезжать в город специально для участия в том или ином фестивале. Так, по словам Светланы Зориной, люди специально ехали на «Белые ночи». «Мы вложили деньги и бросили развивать фести-

валь на самом интересном месте», — считает эксперт.

Руководитель Туристского информационного центра Ольга Будаева согласилась с тем, что событийный туризм сможет привлечь гостей в регион. Побывав на целом ряде выставок, где Пермь представляла свой туристический потенциал, она отметила, что представители других регионов хорошо знают о фестивале «Небесная ярмарка», который проходит в Кунгуре, знают и «Белые ночи», чуть хуже — «Дягилевские сезоны», «Камву».

Участники встречи добавили, что такие проекты, как «Белые ночи», начинают приносить прибыль минимум через три-четыре года. Присутствующие отметили, что вложенные в проекты деньги более-менее подсчитаны, а вот отдача — нет.

Представители туристического бизнеса возложили ответственность за это на город. Представители городской власти с этим не согласны.

По мнению туроператоров, в администрации Перми нужен специалист, который бы занимался всеми вопросами, касающимися туризма, что докажет внимание властей к бизнесу и будет способствовать его развитию. По мнению Елены Елагиной, в тех регионах, где власть официально занимается туризмом, посе-



КОНЪЮНКТУРА

«Основная масса людей против создания арт-объектов за бюджетные деньги»

Алексей Грибанов, заместитель главы администрации Перми:

— Существует разделение бюджетов: есть муниципальная собственность и краевая, поэтому администрация Перми попросту не имеет права заниматься всеми этими объектами. Буква П, причальная стенка — это региональная собственность. Я понимаю, что вы воспринимаете власть как единое целое, но я не могу потратить бюджетные средства на те объекты, которые городу не принадлежат. Такая же ситуация складывается вокруг многих знаковых городских объектов: набережной, здания Речного вокзала, станции Пермь I. Более того, основная масса людей против создания арт-объектов за бюджетные деньги. С «Белыми ночами» та же история. Вроде все туда ходят, но при этом мы постоянно слышим разговоры: «Зачем мы тратим большие деньги на фестиваль, лучше садик построим!» Не много людей, которые бы выступили в защиту фестиваля. Это касается и ледового городка. Вроде нравится всем, но никто особо не защищает.



щение растёт в разы, как, например, в Екатеринбурге.

В Пермском крае эти вопросы недавно были отданы Министерству физической культуры и спорта, появился Туристский информационный центр, а в администрации Перми подобной структуры нет. Представители пермского туристического бизнеса планируют даже обратиться с просьбой о появлении ставки или отдела по туризму. Правда, тут же прозвучало мнение, что ещё одна чиновничья структура проблему не решит.

Что можно решить уже сейчас, без создания специального аппарата и больших финансовых вложений? Да хотя бы самые простые вопросы, которые тем не менее являются серьёзным препятствием для развития туристического бизнеса. Например, организация стоянок для экскурсионных автобусов. Стоять автобусам нигде — водителей штрафуют. Туристический транспорт находится практически вне закона — машины стоят «на аварийке», так как по-другому просто нельзя.

Елена Елагина, исполнительный директор Пермской туристической гильдии:

— Необходимы бесплатные парковки экскурсионных автобусов, так как отсутствие стоянок мешает проведению экскурсий, людям хочется выйти, почувство-

вать дух города, а возможности такой нет. Для этого решения не нужно много сил и средств. Я бы предложила обозначить стоянки особым знаком. Мест не так уж и много: художественная галерея, «Солёные уши», Театр оперы и балета, музей артиллерии в Мотовилихе, «Райский сад».

По словам руководителя дирекции дорожного движения Максима Киса, это возможно. Специального знака «Стоянка только для экскурсионных автобусов» нет, но есть табличка «Автобус», которую можно использовать либо совместно со знаком «Парковка», либо со знаком «Стоянка запрещена, кроме автобуса», но частные автомобили не будут заполнять автобусные парковки, только если знак будут контролировать, так что предстоит договориться с ГИБДД.

Также без дополнительных финансовых вложений со стороны города можно решить вопрос о продаже сувениров. Оказывается, музеи по какой-то причине отказываются сдавать помещения в аренду продавцам сувенирной продукции.

Предложений и идей было много. В результате представители туристического бизнеса подготовили письмо-обращение главе города, где перечислили шаги, которые, по их мнению, помогут развитию этого бизнеса и привлекут гостей в Пермь.

«Если мы сделаем упор на круизы, этот вид туризма повлечёт за собой реконструкцию значимых объектов»

Елена Шперкина, генеральный директор ФМТ «Валида»:

— Да, город не является туристической Меккой, но это и не нужно. Например, в Дуйсбурге, городе-побратиме Перми, привлекательные для туристов объекты были созданы прежде всего для жителей города, что потом привело к росту посещаемости. Какие могут быть пути развития туризма в Перми? Прежде всего бизнес-туризм и круизный туризм. Если мы сделаем упор на круизы, то развитие этого вида туризма повлечёт за собой и реконструкцию значимых мест и объектов.



ПОБЕДИТЕЛИ

В Глазго со своим мамонтом

Окончание. Начало на стр. 1

В рамках отборочного тура конкурса в августе 2014 года состоялся визит в Пермь члена жюри конкурса, в ходе которого эксперт познакомился с экспозицией музея, образовательными программами, мультимедийными проектами, а также провёл четырёхчасовую беседу с командой Музея пермских древностей. В ноябре в Париже состоялось заседание жюри, на котором был определён список номинантов, в котором оказался и пермский палеонтологический музей.

Юлия Глазырина, куратор Музея пермских древностей, заведующая отделом палеонтологии Пермского краеведческого музея:

— Для номинации самым важным было то, что Музей пермских древностей отвечает критериям публичного качества (public quality): работает с разными аудиториями, а не только со школьниками, инициирует диалог и интерес в местном сообществе: люди стали чаще «находить мамонтов» на даче... Я немного шучу, но факт, что жители города и окрестностей стали внимательнее смотреть под ноги и думать о вечности. Музей формирует «моду» на геологию и археологию, предлагает информацию разных уровней и слоёв в разных форматах, он рассчитан на разные уровни восприятия и разную степень образования, он выстраивает междисциплинарные связи — создатели проекта «Открой пермский период!» перемешали историю, геологию, культуру и даже кулинарию. Музей выходит на диалог с другими музеями и культурными институциями и, с другой стороны, сам подхватывает стратегические «волны».

Конкурс «Европейский музей года» придумал журналист Кеннет Хадсон в 1977 году. Он писал много о культуре, и о музеях в частности, и понял, что некоторые музеи, причём, зачастую небольшие и с молодыми командами, предлагают новый взгляд на то, что важно в музеях и обществе, что является предметом диалога, заостряет внимание, переключает фокус.

Он написал книгу «Влиятельные музеи» о тех 30 музеях, которые предложили инновационные подходы, перевернувшие весь музейный мир или какое-то конкретное направление музейной работы. В общем, этот конкурс был задуман как взгляд со стороны на рефлексию музеев над актуальными для общества вопросами. Единственное важное условие участия — музей должен быть открыт в последние три года, так как инновации появляются в молодых командах. К моменту подачи заявки в прошлом году Музей пермских древностей было как раз три года.

В общем, я очень рада, что, несмотря на все «но», которые у нас есть по европейским меркам — четвёртый этаж без лифта и т.п., — жюри оценило нашу работу. И вдвойне удивительно, что, по случайному стечению обстоятельств, церемония в этом году проходит в Шотландии, на родине сэра Родерика Мёрчисона, который открыл пермский период! Церемония проходит в том музее, который за два года до этого получил гран-при, в данном случае это музей Риверсайд в Глазго.

В канун Международного дня музеев, 16 мая, в день, когда во всём мире проходила «Долгая музейная ночь», в Глазго (Великобритания) подвели итоги конкурса.

Увы, пермские музейщики остались без приза. Европейским музеем года был признан амстердамский Рейксмузеум. Специалисты давно предрекали ему победу: этот совершенно новый музей немедленно стал одной из главных достопримечательностей Амстердама, который и без него набит туристическими аттракционами под завязку.

Однако Музей пермских древностей благодаря этой номинации официально признан одним из лучших молодых музеев в Европе.

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



ФИНАНСЫ

СТАТИСТИКА

Кредитная рокировка

Розница уступила корпоративному сектору пальму первенства по объёму проблемных долгов

Ольга Вишневская

С началом 2015 года экономический кризис в Пермском крае вступил в новую стадию, одной из характерных особенностей которой являются массовые неплатежи. Изменение ситуации затронуло и сферу расчётов между контрагентами, но, как свидетельствует статистика, в первую очередь оно коснулось банковской сферы.

Согласно информации Центрального банка России объём просроченной задолженности по кредитам в Прикамье на 1 апреля 2015 года перешагнул цифру 31 млрд руб. И если в течение прошлого года увеличение объёмов просрочки имело стабильные темпы, то в текущем году ситуация изменилась.

В 2015 году рост объёмов просрочки в регионе приобрёл скачкообразный характер, и только за первый квартал объём увеличился на 33%. Подобная динамика выделяет Пермский край из ряда других регионов: за тот же период средний по России прирост просроченной задолженности по кредитам банков составил 16%.

Корпоративные долги

В 2014 году наиболее проблемным сегментом заёмщиков была розница. Её совокупная просроченная задолженность превышала показатель корпоративного сектора и при этом росла доста-

точно высокими темпами — в 1,5 раза за год. В качестве защитной меры банки резко снизили объёмы выдачи новых кредитов.

В сравнении с этими цифрами сегмент корпоративного кредитования выглядел беспроblemным. Несмотря на то что банки продолжали одобрять юридическим лицам кредиты (выдачи сни-

По-прежнему наименьшие объёмы задолженности, переданной коллекторам, приходятся на залоговые виды кредитов и ипотеку

зились по сравнению с 2013 годом лишь на 6%), объём просрочки за год не увеличился и в абсолютном измерении составил на конец декабря 9,9 млрд руб.

В наступившем году ситуация в Прикамье изменилась на противоположную, и теперь уже розничный сегмент выглядит более стабильным и предсказуемым.

Только за первый квартал 2015 года просрочка по корпоративным кредитам увеличилась на 62%, перешагнув уровень 16 млрд руб., что превысило совокупную просрочку по розничным кредитам почти на миллиард. За этот же период уровень просрочки в корпоративном секторе вырос в два раза — с 2 до 4%.

Ситуация вынудила банки обратиться к коллекторам. «Если раньше 100% корпоративных кредитов банки взыскивали самостоятельно, то сейчас только половина опрошенных банков работает с ними без привлечения сторонних компаний», — констатирует Елена Докучаева, президент «Секвойя Кредит Консолидейшн».

Описанная ситуация отнюдь не характерна для других регионов России. В целом по стране прирост задолженности по корпоративным кредитам за январь–март составил 16,5%, это в четыре раза меньше показателя Пермского края. Объёмы нового кредитования тоже сократились, но не в три раза, а лишь на 20%. Уровень просрочки с начала года остался неизменным.

Эхо карточного бума

По сравнению с корпоративным сегментом ситуация в рознице выглядит более устойчивой. Объём выдачи новых кредитов снизился на 46% по сравнению с январём–мартом 2014 года, что соответствует общероссийской динамике. Темпы роста просроченной задолженности стабилизировались на уровне в среднем около 4% в месяц, или 12% за квартал, и это также не выбивается из средней картины по стране.

Эксперты оценивают ситуацию как стабильную. «Скорее всего, по розничным кредитам просрочка стабилизируется на актуальных показателях. Статистика показывает, что в апреле рост доли просроченной задолженности прекратился», — отмечает Павел Бородин, генеральный директор коллекторского Агентства финансовой и правовой безопасности.



Структура задолженности, переданной в работу коллекторам

	01.03.2014	01.03.2015	Прирост/снижение доли
АВТО	4,4%	3,2%	-1,3 п.п.
Кредитные карты	31,0%	51,5%	20,6 п.п.
POS	15,1%	10,5%	-4,6 п.п.
Кредиты наличными	47,7%	33,7%	-14,0 п.п.
Ипотена	0,0%	0,5%	0,5 п.п.
Залоговые кредиты	1,8%	0,6%	-1,2 п.п.

Источник — Национальная служба взыскания

Топ-20 регионов РФ по объёмам просроченной задолженности по автокредитам

Субъект РФ	Просрочка, млрд руб.
Московская область	5,9
г. Москва	5,7
г. Санкт-Петербург	2,6
Краснодарский край	2,4
Свердловская область	2,1
Республика Башкортостан	1,9
Челябинская область	1,9
Ростовская область	1,6
Тюменская область	1,5
Новосибирская область	1,5
Пермский край	1,5
Самарская область	1,4
Республика Татарстан	1,4
Кемеровская область	1,0
Нижегородская область	1,0
Ханты-Мансийский АО	0,8
Красноярский край	0,8
Омская область	0,6
Иркутская область	0,6
Алтайский край	0,4

Источник — ЦБ РФ, НСВ

ФИНАНСЫ



ФОТО СЕРГЕЙ КОПЫШКО

Однако ситуация с просрочкой по розничным кредитам в 2015 году всё же претерпела изменения, правда скорее качественные, чем количественные.

В частности, резко выросла проблемность долгов по кредитным картам. По данным Национальной службы взыскания (НСВ), их доля в структуре задолженности, переданной коллекторам, выросла до 51,5% по сравнению с 31% годом ранее. Высокая вероятность просрочки по этому виду кредитов объясняется двумя причинами: лидерством кредитных карт в структуре выдачи, а также высоким уровнем кредитного риска в этом сегменте.

Ухудшилась ситуация и в сегменте автокредитования: рост просроченной задолженности происходит здесь на фоне снижения объёмов автокредитования. По информации Национальной службы взыскания, уровень просрочки по этому продукту по итогам первого квартала составил 4,5%, за год этот показатель вырос на 1,1%, а только за три месяца 2015 года — на 0,6%.

По мнению Антона Дианова, управляющего директора НСВ, наличие обеспечения по таким кредитам не позволило негативным тенденциям достичь такого масштаба, как, например, на рынке кредитных карт.

По-прежнему наименьшие объёмы задолженности, переданной коллек-

торам, приходится на залоговые виды кредитов и ипотеку.

Прогноз

Утверждать, что пик неплатежей уже пройден, эксперты пока не спешат.

По оценке НСВ, уровень просроченной задолженности в рознице к концу 2015 года вырастет до 9,5%, а её абсолютный объём к концу года может увеличиться на 25%. При этом с долгами, появившимися в 2015 году, будет гораздо сложнее работать. Ещё в прошлом году банки повысили требования к заёмщикам, и выход на просрочку клиентов такого качества обусловлен действительно серьёзными причинами, а значит, и взыскать долг будет трудно.

Прогнозы по корпоративному сегменту остаются менее определёнными, эксперты затрудняются называть конкретные цифры, чему виной высокая неопределённость в экономике. Соответственно, возможно дальнейшее увеличение доли переданной коллекторам просрочки по корпоративным долгам. Этому способствует ощутимая нехватка ликвидности в банковском секторе, а также длительность судебной процедуры взыскания и низкая эффективность исполнительного производства: по данным «Секвойя Кредит Консолидейшн», по итогам марта она составила не более 0,13% от общей суммы задолженности.

ВОЗМОЖНОСТИ

Сбербанк представил актуальные предложения кредитной линейки «Бизнес»

За четыре месяца 2015 года в Западно-Уральском банке ОАО «Сбербанк России» индивидуальным предпринимателям и малым предприятиям выдано кредитов на общую сумму 900 млн руб. С начала года снижение процентных ставок по разным кредитным программам составило от двух до шести процентных пунктов.

Михаил Сенокосов, заместитель управляющего Пермским отделением Западно-Уральского банка ОАО «Сбербанк России»:

— Условия кредитования становятся всё более привлекательными. В Сбербанке специально для индивидуальных предпринимателей и малых предприятий действует продуктовая линейка «Бизнес», которая предназначена для максимального удовлетворения всех потребностей данной категории наших партнёров. Например, кредит «Бизнес-Оборот» выдаётся для расширения ассортимента товаров, для приобретения производственных материалов.

Кредит выдаётся на срок до двух лет, при положительной кредитной истории в Сбербанке — до трёх лет. Существуют ограничения по минимальному сроку ведения бизнеса. Для торговых предприятий это три месяца, для иных видов деятельности — шесть месяцев. Если деятельность носит сезонный характер, бизнес должен вестись не менее одного года.

Кредит «Бизнес-Инвест» выдаётся для вложений во внеоборотные активы. Это капитальное строительство, приобретение оборудования. В этом случае Сбербанк кредитует на срок до 10 лет. Обязательным условием данной кредитной программы является предоставление имущественного обеспечения.

Ещё одним востребованным кредитным продуктом наших партнёров является кредит «Бизнес-Овердрафт». Кредитование по данной программе позволяет производить оплату платёжных документов и требований при отсутствии или недостаточности денежных средств на расчётном счёте. Также существуют ограничения и требования по сроку ведения бизнеса — минимум шесть месяцев. Обязательным условием кредитования по данной программе является отсутствие кассовых разрывов по расчётному счёту свыше пяти дней.

Наибольшее снижение процентных ставок коснулось кредитных программ со сроком кредитования до одного года. Например, при кредитовании по программе «Бизнес-Оборот» до одного года процентные ставки в январе 2015 года варьировались от 24 до 25%. На текущий момент при кредитовании по этой программе на срок до одного года процентные ставки варьируются от 18 до 21%. Это средний уровень процентной ставки. Уровень процентной ставки Сбербанк определяет исключительно индивидуально для каждого клиента. Основные индикаторы, влияющие на размер процентной ставки, — это финансовое состояние бизнеса заёмщика, предоставление ликвидного имущества, а также срок кредита.

реклама

ОАО «Сбербанк России» предлагает сотрудничество в части уступки прав требований, обеспеченных следующими активами:

1. Торгово-офисный центр общей площадью 7388 кв. м (в залоге у банка — 5192 кв. м), адрес: г. Пермь, ул. Подлесная, 49.

2. АЗС с постройками. Земельный участок в собственности, площадь — 0,35 га, адрес: Пермский край, г. Краснокамск, ул. Гагарина, 133.

3. АЗС и земельный участок в собственности под АЗС, площадь — 0,35 га, в том числе здание автомойки и магазин-кафе на 60 мест общей площадью 535 кв. м с земельным участком 0,27 га, адрес: Пермский край, г. Верещагино, ул. Павлова, 4.

4. Комплекс земельных участков (около 300) различной площади недалеко от пос. Красный Восход (с/х назначение) общей площадью 53,1 га.

5. Производственная база с постройками и земельным участком площадью 2,7 га, адрес: г. Пермь, Кировский район, ул. Нижнекамская, 25а.

6. Жилой дом общей площадью 231 кв. м с незавершённым строительством объектом общей площадью 198,5 кв. м. Земельный участок площадью 13,1 сотки, адрес: г. Пермь, пос. Курья, ул. 7-я, 17.

Более подробно о списке активов и на все интересующие вопросы вам ответят сотрудники Управления по работе с проблемными активами Западно-Уральского банка ОАО «Сбербанк России». Контакты: г. Пермь, тел.: +7 (342) 218-53-67, +7 (342) 218-56-03, +7 (342) 219-12-73, e-mail: pagrudtsyn@sberbank.ru.

Настоящее предложение не является офертой.

реклама

ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО

ПРИЗНАНИЕ

Стартует ряд журналистских конкурсов

В Перми подведены промежуточные итоги федерального проекта «История российского предпринимательства»

МАКСИМ АРТАМОНОВ

Леонид Морозов, министр экономического развития Пермского края:

— На заседании рабочей группы по реализации проекта «История российского предпринимательства» отмечено, что Прикамье на сегодня является самым активным из 25 регионов России, где реализуется проект, инициированный общественной организацией «Деловая Россия» при поддержке президента РФ Владимира Путина.

Морозов пояснил, что в декабре 2014 года состоялось подписание соглашения между Министерством экономического развития Пермского края и «Деловой Россией», которое дало старт проекту «История российского предпринимательства». В его рамках уже прошли олимпиады в вузах и школах Прикамья, посвященные истории предпринимательства.

Леонид Морозов:

— Школьники хорошо подготовились к региональному этапу. Высокие баллы набрали как старшеклассники, так и пятиклассники. Пермский край стал первым регионом, где проведён видеурок по истории предпринимательства. Он уже выложен на сайте федерального проекта «История российского предпринимательства».

А сегодня мы даём старт большой региональной акции «100 великих предпринимателей России». На региональном этапе мы отобрали 15 предпринимателей Прикамья конца XVIII — начала XIX века. Это купцы и промышленники, которые внесли большой вклад в становление и развитие Перми и Пермской губернии. Мы предлагаем всем принять участие в региональном туре голосования и выбрать самого известного предпринимателя, который внёс существенный вклад в развитие Пермской губернии. Из 15 кандидатов будет отобрано три. Они и войдут в



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

почётный список 100 великих предпринимателей России. Голосование будет проходить на сайте Пермского центра поддержки предпринимательства. Итоги голосования будут подведены 1 июля 2015 года.

По словам Морозова, 25 мая в Госдуме откроется фотовыставка, посвящённая истории предпринимательства России, где Пермский край представит своих знаменитых земляков. Также будет показана карта Пермской губернии с изображением зданий, построенных на их деньги. «Ещё будет интересный стенд, посвящённый социально-экономическому развитию Перм-

ской губернии начала XX века, а именно 1914 года. Посетители узнают, какое место занимал Пермский край в российской и мировой экономике. Будет интересно сравнение с показателями Пермского края начала XXI века», — добавил Морозов.

После экспозиции в Госдуме эта фотовыставка отправится в школы и муниципалитеты Пермского края.

Леонид Морозов:

— В наших ближайших планах — издание книги об истории пермского предпринимательства, а также создание памятника собирательному образу предпринимателя.

Совместно с Союзом журналистов Пермского края мы инициируем конкурс среди СМИ на тему «История предпринимательства в Прикамье». А его итоги подведём в январе 2016 года на Дне российской печати. Среди участников этого конкурса мы надеемся увидеть большое количество СМИ из районов и муниципалитетов Пермского края.

Эти люди и будут решать, кто достоин награды.

Мы намерены выявить лучшие публикации по заявленной теме в печатных и интернет-СМИ, а также вышедшие в радио- и телеэфире.

Призовой фонд, надеюсь, будет достаточно весомым. Сейчас как раз идёт обсуждение его величины. Стараюсь убедить коллег в том, что премии победителям должны быть внушительными и вызывать интерес у участников конкурса. Конкретную сумму пока назвать не рискну.

Если у кого-то возникнут идеи конкретных журналистских материалов — расследования, очерки, — то добро пожаловать в Государственный архив Пермского края. Его сотрудники готовы помочь с подборкой материалов на тему истории предпринимательства в Прикамье.

Игорь Лобанов добавил, что союз ведёт переговоры с Управлением ФАС по Пермскому краю с тем, чтобы это ведомство выступило соучредителем

«Для успешного участия СМИ в конкурсе мы готовы оказать журналистам любую помощь — материалами, подборками исторических документов»

Ян Мазитов, начальник отдела использования архивных документов Государственного архива Пермского края:

— Обращение к истории — это прежде всего попытка приобщиться к опыту тех, кто занимался предпринимательством 100 или даже 200 лет назад. Учиться на их опыте, перенимать позитивные достижения и реализовывать их в современности.

Для успешного участия СМИ в конкурсе мы готовы оказать журналистам любую помощь — материалами, подборками исторических документов.

Игорь Лобанов, председатель Пермской краевой организации Союза журналистов России:

— 22 мая, в санатории «Демидково» уже в 18-й раз состоится фестиваль районных и муниципальных газет «Журналистская весна». В его преддверии Пермская краевая организация Союза журналистов России совместно с Министерством экономического развития Пермского края объявляют конкурс журналистских работ, посвящённых истории развития предпринимательства в Прикамье.

Положение о конкурсе в целом уже разработано и утверждено. Есть представление о составе жюри — в первую очередь это будут представители Министерства экономического развития, «Деловой России», вузовской и научной общественности, Союза журналистов, сотрудники Государственного архива Пермского края.

ещё одной журналистской премии, посвящённой проблемам современного предпринимательства.

Игорь Лобанов:

— Ещё один конкурс, который мы планируем организовать совместно с Общественной палатой Пермского края, будет посвящён 70-летию Победы. Мы хотим, чтобы празднованием 9 Мая эта тема ни в коем случае не ограничилась, чтобы журналисты продолжали готовить свои материалы о Великой Отечественной войне, о наших героях и ветеранах, о победителях в течение всего года.

Итоги всех этих конкурсов будут подводиться в январе, в День печати. В этот день пермское журналистское сообщество отмечает свой профессиональный праздник. И наша традиционная журналистская премия им. А. Гайдара тоже вручается в этот день — 13 января. Все три новых конкурса, я надеюсь, нам удастся органично вписать в рамки Гайдаровской премии. Таким образом, мы постараемся её осовременить, наполнить новым смыслом, привлечь к ней новых участников, словом, сделать так, чтобы эта награда вновь стала интересной и престижной.

Все три конкурса, о которых я сказал выше, будут проводиться для всех СМИ региона, без учета их «прописки». Издания и телерадиокомпании мы на этот раз не делим на краевые, районные, муниципальные. Призываю редакции Пермского края к активному участию во всех журналистских конкурсах!

«Нам предстоит перевернуть представление о предпринимательстве»

Дмитрий Теплов, председатель Пермского отделения общественной организации «Деловая Россия»:

— Важная составляющая проекта — это работа с молодёжью. Не зря мы начали проект с проведения олимпиад в вузах и школах Пермского края. Проблема понятна: нигде не преподаётся история предпринимательства. До молодёжи не доносится информация об истории нашей промышленности, торговли, об успешной истории работы и проживания наших земляков на территории края.

Нам предстоит в ближайшие годы позиционировать роль предпринимателя и совместно перевернуть в сознании людей представление о предпринимательстве. По данным соцопросов за последние годы, в основном это был негатив. Задача проекта — сформировать правильное понимание роли предпринимательства в экономике региона и России. И надеюсь, что через год-два мы увидим реальные результаты: люди будут больше ценить и уважать предприятие, на котором работают, территорию, на которой живут, когда узнают их историю. Поэтому большая ставка в пропаганде проекта делается ещё и на муниципалитеты.

ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО

КОНТРОЛЬ

Визовые центры готовятся к переменам

С осени 2015 года для туристов могут ввести обязательную дактилоскопию

МАКСИМ АРТАМОНОВ

Как сообщает интернет-газета «Текст», в 2015 году планируется ввести обязательную процедуру дактилоскопии для получения шенгенской визы. Запустить единую визовую информационную систему предполагается с 14 сентября.

С 1 января 2015 года вступил в силу федеральный закон, регламентирующий порядок выезда и въезда в РФ, в соответствии с которым заграничные паспорта с электронным носителем информации, выдаваемые в России, будут содержать дополнительный биометрический параметр — изображение папиллярных узоров двух пальцев рук. Сканирование предусмотрено для граждан РФ старше 12 лет. Процедуру биометрии россиянам придётся проходить и для получения шенгенской визы. В Перми выдача паспортов нового образца началась 22 января.

По словам директора турагентства «ВЕЛЛ» Ольги Ступницкой, на данный момент визовые центры работают более чем в 30 городах РФ. Специальное биометрическое оборудование, снимающее отпечатки пальцев туристов, подающих документы на шенгенскую визу, будет устанавливаться в этих центрах.

Ольга Ступницкая, директор турагентства «ВЕЛЛ»:

— Подобная процедура вводится не только для России, она уже действует в странах Ближнего Востока, Африки, Центральной Америки, которые не имеют визового режима с Евросоюзом, с 2014 года система работает в Казахстане и Турции. Визовая информационная система, которая работает в этих странах,

никаких проблем не создаёт, время, которое отводится на сдачу отпечатков пальцев, всего лишь около одной минуты, а сам сканер стоит до \$1000 в зависимости от страны изготовления.

Ступницкая отметила: чтобы попасть «в особо популярные страны, куда мы летаем из Перми, не будет особых проблем со сдачей отпечатков пальцев и получением шенгенской визы». Вопросы вызывает лишь то, каким образом придётся сдавать отпечатки при групповых турах.

Напомним, Пермский филиал Объединённого визового центра компании VFS Global работает с июня 2013 года. В настоящее время жители Пермского края и других регионов могут подать в центр заявление на получение визы для посещения Австрии, Болгарии, Чехии, Словении, Испании, Мальты, Дании, Хорватии, Норвегии, Финляндии, Литвы, Нидерландов, Швеции, Германии.

Директор центра Ольга Агапитова сообщила «Новому компаньону», что компания уже закупила биометрическое оборудование, позволяющее получать визы с отпечатками пальцев.

«Пока информация эта неподтверждённая. Когда будет подтверждена, мы закупим дополнительное оборудование», — пояснила Агапитова и предположила, что нововведения вступят в силу с 2016 года.

ФОТО HTTP://TRAVEL-EXPERIENCE.RU



Директор Пермского визового центра Павел Губин также заявил, что уже планирует закупить необходимое оборудование для процедуры дактилоскопии.

Губин отметил, что падение спроса на визы в Пермском визовом центре было зафиксировано с декабря 2014 года по январь 2015 года, а в феврале спрос «выровнялся».

По просьбе «Нового компаньона» нововведения прокомментировали в компании Pony Express.

Наталья Евсеенко, директор департамента визовых сервисов Pony Express:

— Компанией Pony Express уже произведена закупка оборудования, необходимого

для проведения процедуры дактилоскопии. В настоящий момент оно установлено и проходит тестирование. Поскольку требования к форматам предоставления данных дактилоскопии у консульств разных стран различаются, мы оснастили наши визовые центры приборами, способными формировать данные во всех необходимых форматах. Более того, сама процедура не займёт у наших клиентов более пяти минут.

Оборудованием для проведения дактилоскопии обеспечена вся сеть визовых центров Pony Express, Пермское представительство — не исключение.

Стоимость услуг визового сервиса Pony Express останется неизменной.

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

В Березниках директор обувной фирмы подозревается в коммерческом подкупе

Следственный отдел по Березникам СКР по Пермскому краю возбудил уголовное дело в отношении директора ООО «Вахруши-Литобувь» (Кировская область) по признакам преступления, предусмотренного п. «б» ч. 2 ст. 204 (коммерческий подкуп за совершение заведомо незаконных действий (бездействие) Уголовного кодекса РФ).

По данным следствия, подозреваемый передал 200 тыс. руб. представителю другой коммерческой организации, проводившей конкурс на поставку средств индивидуальной защиты, за обеспечение гарантированного выигрыша.

В настоящее время решается вопрос об избрании подозреваемому меры пресечения в виде заключения под стражу. Проводятся следственные и процессуальные действия, направленные на установление всех обстоятельств совершённого преступления, сбор и закрепление доказательств. Расследование уголовного дела продолжается.

Источник — пресс-служба СКР по Пермскому краю.

В Пермском крае 22 мая и 1 июня будет действовать «сухой закон»

По информации мэрии Перми, в день праздника выпускников образовательных учреждений, 22 мая, не допускается розничная продажа алкогольной продукции. Соответствующие ограничения прописаны в постановлении правительства Пермского края от 10 октября 2011 года.

Кроме того, запрет продажи алкогольной продукции на территории Пермского края установлен в Международный день защиты детей — 1 июня.

К алкогольной продукции отнесены также пиво и пивные напитки.

Нарушение влечёт наложение административного штрафа: для должностных лиц — от 3 до 4 тыс. руб., для юридических лиц — от 30 до 40 тыс. руб.

Напомним, во время праздничных дней 1 и 9 мая на территории Перми и Пермского края с 8:00 до 23:00 также был установлен запрет на розничную продажу алкогольной продукции.



ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

РАЗГОВОРЧИКИ

Парламентарии «позеленели»

Члены Клуба депутатов обсудили тему экологического строительства

Людмила Максимова

Гостями очередного заседания Клуба депутатов стали экологи Гай Имз и Майкл Собковьяк. Они поделились своим опытом в сфере экологического строительства и предложили депутатам обсудить, как оно влияет на устойчивый рост территорий. К идее «зелёного» строительства пермские депутаты отнеслись довольно скептически. За рубежом заботу об этой сфере берут на себя некоммерческие организации, у нас же такая работа пока не налажена.

Открывая заседание, депутат Законодательного собрания Пермского края, председатель правления клуба Андрей Колесников отметил, что строить современные города надо не нарушая природу, а обогащая её. При обсуждении решено было отталкиваться от опыта города Питтсбурга, который из загрязнённого индустриального города превратился в один из самых зелёных регионов Штатов.

Историю развития города представил руководитель образовательного направления корпорации Green Building Alliance (GBA) Майкл Собковьяк. Он рассказал, что 50–60 лет назад Питтсбург был городом, где активно развивалась сталелитейная промышленность, что привело к огромному загрязнению окружающей среды.

«Днём в небе было столько копоти и дыма, что приходилось включать уличное освещение, а менеджерам нужно было брать с собой чистую рубашку, чтобы сменить её во время обеда, потому что первая превращалась в чёрную к 12 часам дня. Реки были настолько загрязнены, что в них могли существовать только два вида рыб», — рассказал Собковьяк.

В 1980-х годах сталелитейная промышленность пошла на спад, начался отток населения из города (в это время его численность снизилась с 600 до 300 тыс. человек).

В начале 1990-х годов перед властью и жителями города встал вопрос, как запустить жизнь в городе заново. Эксперт вспомнил, что начинали возрождение города с мельчайших деталей — кофеен и рекреационных зон — и постепенно пришли к идее «зелёного» строительства, экологических зданий.

Американец рассказал, что за обедом они говорили об одной особенности Перми: люди живут, работают и отдыхают в одном и том же месте, не разрываясь между разными зонами. «Мы стремились сделать так же в Питтсбурге», — отметил эксперт и указал на то, что Пермь и Питтсбург похожи.



Теперь в американском городе на месте бывших скотобоен стоят красивые дома и растут деревья, в доме, где раньше было пробочное производство, сейчас сдаются квартиры luxury-сегмента. В реках теперь водится 70 видов рыб. Все индустриальные зоны постепенно превращаются в рекреационные и жилые.

Законодатели попросили приглашённых гостей растолковать им, чем конкретно «зелёные» здания отличаются от обычных.

«Даже на фотографиях можно увидеть, сколько дневного света попадает на территорию здания. В обычных сооружениях часто бывает так, что офисы

принимаются, экология и энергоэффективность были одними из самых обсуждаемых тем за границей, но в России людей, которые занимались бы этой темой, было крайне мало.

Гай Имз, руководитель Совета по экологическому строительству в России (RuGBC):

— Я подумал, что мне это интересно, что эта тема важна, и начал искать людей, которые этим тоже интересуются. Их было крайне мало. Собралось людей чуть больше, чем сегодня сидит за столом. Так был создан Совет по экологическому строительству в России, который сегодня занимается тремя вопросами.

Мы стараемся построить сначала максимально эффективные для бизнеса высотные дома. А появление зон отдыха, «зелёных» зон либо запаздывает, либо они не появляются вовсе

располагают внутри здания и сотрудники не имеют доступа к дневному свету, а это приводит к их плохому самочувствию. При этом козырьки над окнами не дают поступать чрезмерному свету и предотвращают перегревание в летнее время. Ещё несколько моментов: материалы для постройки здания находятся на небольшом расстоянии от места постройки, также могут быть использованы остатки старого здания на этой территории», — рассказал Собковьяк.

Руководитель Совета по экологическому строительству в России (RuGBC) Гай Имз отметил, что люди в России часто скептически относятся к «зелёному» движению. В то время, когда он только заинтересовался темой экопред-

Вопервых, это популяризация, потому что многие до сих пор уверены, что экологическое строительство невозможно, что это миф. Во-вторых, поддержка мировых стандартов в отрасли. И в-третьих, что немаловажно, объединение участников этого процесса. Если есть архитектор и его идея или инвестор, но нет исполнителей, то ничего не будет реализовано. Важны все звенья цепи.

Одним из первых заказов для компании стало строительство нескольких олимпийских объектов в Сочи.

«От «Олимпстроя» поступил звонок. Они хотели создать что-нибудь «зелёное». Мы тогда только месяц работали, но этот опыт я считаю успешным», — говорит эксперт.

Гай Имз является страстным поклонником «зелёного» строительства и стремится реализовать этот подход в России. Сегодня он возглавляет крупнейшую в России ассоциацию в сфере «зелёного» строительства — Совет по экологическому строительству в России (RuGBC).

Его коллега Майкл Собковьяк руководит образовательным направлением корпорации Green Building Alliance (GBA). Эта компания занимается консалтингом и менеджментом в сфере «зелёного» строительства — энергоэффективностью, использованием водных дождевых ресурсов и другими параметрами экологического строительства.

Гай Имз также рассказал, что месяцем назад в их организацию обратилась компания ИКЕА. Они собираются строить в России несколько магазинов, которые должны быть «суперзелёными». Вложения по предварительным подсчётам составят 100 млрд руб. Эксперт отмечает, что это должны быть не просто цветы перед дверями или сбор использованных батареек. Вся энергия, которая будет в этих зданиях использоваться, должна самостоятельно генерироваться. Здания не должны негативно влиять на окружающую среду.

Гай Имз:

— Сейчас в стране несколько тысяч человек работают в сфере энергетического моделирования, а ведь несколько лет назад они не знали, что это такое. Я убеждён, что «зелёное» строительство хорошо и для бизнеса, и для общества, и для развития территории. Могу с гордостью сказать, что маленький кусочек в развитие строительной индустрии я вложил.

Членов Клуба депутатов больше всего интересовал вопрос окупаемо-

ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

«Можете не верить мне — поверьте банкирам»

Майкл Собковьяк, руководитель образовательного направления корпорации Green Building Alliance (GBA):

— Часто меня спрашивают, зачем заниматься экологическим строительством. Расскажу одну историю. Мы проводили переговоры с представителями одного из крупнейших банков Америки, пытались убедить их заняться экологическим строительством. Убедили построить одно здание. В итоге оказалось, что жизненный цикл такого здания и его эксплуатация гораздо эффективнее, чем обыкновенного. В банке настолько прониклись идеей «зелёного» строительства, что на свои средства возвели более 200 зданий и сейчас являются одними из лидеров индустрии. Они выявили ещё одну закономерность: работники в «зелёных» зданиях работают на 10% продуктивнее, чем их коллеги в обычных зданиях. Деньги, вложенные в экологизацию строительства, многократно окупились. Я всегда говорю: можете не верить мне — поверьте банкирам.

сти экологического строительства. Член Совета Федерации от Пермского края Игорь Шубин заинтересовался, какова стоимость квадратного метра таких «зелёных» зданий. Майкл Собковьяк отметил, что первые два здания, построенные по новым технологиям, были самыми дорогими из-за необходимости обучать проектировщиков и строителей.

«После этого затраты на строительство таких зданий не превышали обычных», — заверил эксперт.

Гай Имз также указал на то, что при строительстве «зелёного» здания можно сэкономить на подключении к сетям до 20–40%. Однако назвать конкретные цифры, которые от них просили депутаты, эксперты не смогли.

Другой вопрос, который интересовал депутатов, — привлечение инвесторов к подобным проектам.

Юрий Ёлохов, депутат Законодательного собрания Пермского края:

— Наш город развивается по-другому. Мы стараемся построить сначала максимально эффективные для бизнеса высотные дома. А появление зон отдыха, «зелёных» зон либо запаздывает, либо они не появляются вовсе. Как удалось сдержать мощнейший лоббизм строительных компаний, которым надо было строить выгодно, а не по «зелёным» технологиям? Сильным политическим лоббированием, силами жителей?

Майкл Собковьяк отметил, что всю ответственность в вопросе экологического строительства за рубежом берут на себя НКО.

«Политикам сложно заявить, что деньги пойдут на парки, в то время как у нас дороги находятся в плачевном состоянии (Собковьяк признался, что, когда ехал по пермским дорогам, ощущал себя как дома. — ред.). Политику сложно отстаивать существование парков. В итоге бизнес принимает решение о том, чтобы вложить в эти проекты собственные средства, передаёт их некоммерческим организациям. Последние и заботятся о «зелёных» зонах города», — пояснил эксперт.

С другой стороны, власти тоже способны оказать влияние. Один из примеров — появление в центре Нью-Йорка велосипедных дорожек, которые ещё 20 лет назад казались там невозможными. По словам экспертов, это было волевое решение ряда политиков. Они также признались, что уже отметили для себя пермские велосипедные дорожки, появившиеся в городе два года назад, в то время как в Питтсбурге всего год назад.

Майкл Собковьяк:

— Приятно, что с нами законодатели, которые могут повлиять на эти проблемы в Перми. Питтсбург развивался быстрее других городов, которые когда-то находились в равных с ним условиях, именно из-за того, что общественность и власть объединили усилия. Есть примеры, когда местные власти могут регулировать этот вопрос, выдавая разрешения на строительство со спецусловиями. К сожалению, в России пока эта практика не применяется нигде, кроме нацпроектов.

С общей идеей выступления экспертов депутаты согласились. Игорь Папков заметил, что «природу всегда использовали как ресурс, а сейчас снова возвращаются к природе как к ресурсу, но не тому, который можно использовать бесплатно».

Андрей Колесников отметил необходимость конструктивного объединения.

«Если один человек строит «зелёное» здание, а другой — трубу с чёрным дымом, ничего не получится. Конструктивное объединение — вот задача для политиков всех уровней, общественных организаций, законодателей и бизнеса», — заявил депутат.

Большинство присутствующих всё же выражали сомнения в том, что в Перми может появиться такая некоммерческая организация, которая могла бы заняться развитием здесь экологического строительства. Однако было отмечено, что в принятом в 2010 году мастер-плане и Генеральном плане Перми были заложены принципы комфортной городской среды и «зелёного» строительства.

«Пермяки очнутся и поймут, что натворили, но будет поздно»

Игорь Шубин, член Совета Федерации:

— Приятно слышать, что мир движется в направлении использования «зелёных» технологий, и Генплан Перми соответствует этим тенденциям, полностью построен в этих стандартах и трендах. Радует, что, разрабатывая этот документ в 2009–2010 годах, мы точно понимали, в каком направлении хотим двигаться. Жаль, что сегодня живём в городе, который принял решение о сворачивании отдельных положений генплана. Уверен, что пройдёт немного времени и пермяки очнутся и поймут, что натворили, но будет поздно.

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

«Министерство использует любые методы, чтобы парализовать деятельность нашей организации»

В Арбитражном суде Пермского края 18 мая будет рассматриваться очередной иск ГАУК «Мемориальный комплекс политических репрессий» к АНО «Мемориальный центр истории политических репрессий «Пермь-36» о взыскании с последнего штрафа за несвоевременный возврат имущества, переданного АНО в безвозмездное пользование, на сумму 1 млн 492 тыс. 75 руб. 75 копеек.

Виктор Шмыров, директор АНО «Пермь-36»:

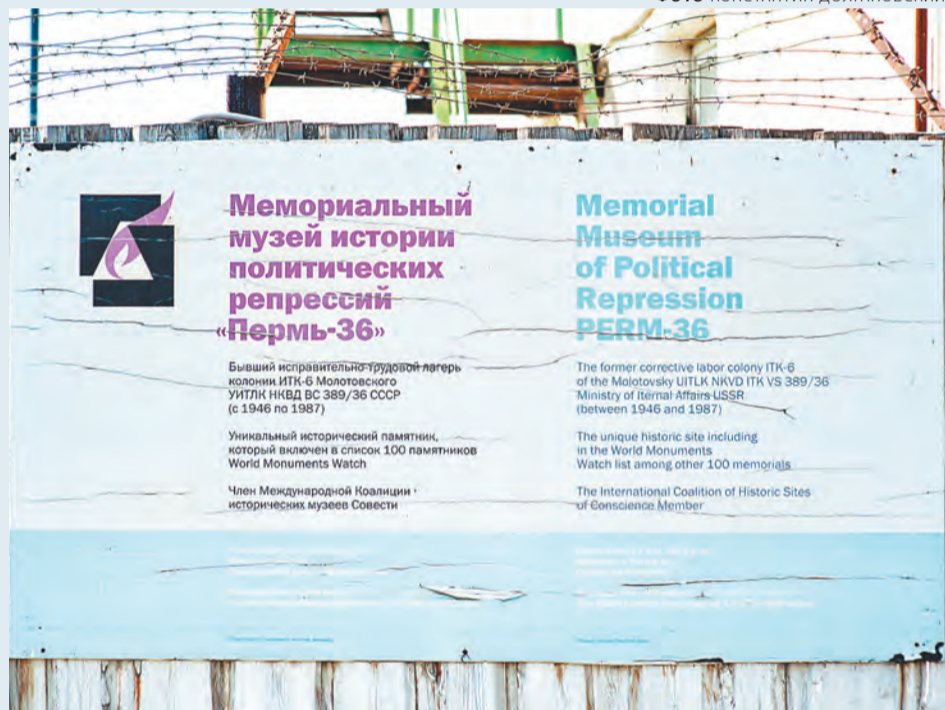
— Для меня и для всех здравомыслящих людей несомненно, что Министерство культуры Пермского края использует любые методы и приёмы, чтобы парализовать деятельность нашей общественной организации, вознать её в долги и растереть в пыль. Обратите внимание, что данный иск был подан госучреждением уже после того, как мы заявили о ликвидации АНО «Пермь-36», а также после того, как губернатор публично отдал распоряжение министру культуры об урегулировании хозяйственных споров во внесудебном порядке.

Напомним, что ранее АНО «Пермь-36» было включено в список «иностранных агентов».

На сегодняшний день долги АНО «Пермь-36» перед контрагентами и сотрудниками, а также долги, возникшие в результате судебных решений, превышают 3 млн руб.

Месяц назад Арбитражный суд Пермского края рассматривал заявление госучреждения «Мемориальный комплекс политических репрессий», приложенное к данному иску, о принятии обеспечительных мер к АНО «Пермь-36» в форме ареста счетов. Суд отказался удовлетворить это заявление.

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



В Перми поставят диагноз местной политике

В Перми 20 мая начнётся международная конференция, посвящённая политическим процессам в малых городах. Эксперты из России и Европы обсудят выборы в моногородах, городскую идентичность и управление, а также поставят диагноз местной политике. Организаторами конференции «Малые города — малая политика? Политические процессы на локальном уровне: сравнительный анализ российской и европейской практики» стали Пермский научный центр УрО РАН, Пермский национальный исследовательский политехнический университет при партнёрстве с московским бюро Фонда Фридриха Науманна, а также администрацией Чусового.

В Пермь на конференцию приедут признанные эксперты из России и Европы. Гостями станут известный исследователь региональных элит, главный научный сотрудник Института социологии РАН Алла Чирикова, профессор Высшей школы экономики Валерий Ледеяев и консультант по вопросам местного самоуправления Гюнтер Вольфганг Дилль (Оффенбах-на-Майне, Германия).

Олег Подвинцев, руководитель отдела по исследованию политических институтов и процессов Пермского научного центра УрО РАН:

— Свыше 20 спикеров конференции соберутся в Перми, чтобы поставить диагноз современной локальной политике. Всегда ли малые города означают малую политику? Всегда ли политический процесс в провинции — это игра с нулевой суммой?

Старт конференции будет дан 20 мая в стенах Пермского научного центра УрО РАН (ул. Ленина, 13а), а 21 мая в Чусовом пройдёт выездная секция научного мероприятия. Организаторы конференции призывают стать её спикерами не только учёных, но и всех участников политического процесса в регионе: депутатов, начинающих и опытных общественных и политических деятелей, представителей органов государственной власти и местного самоуправления.

ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

ОТЧЁТ

Всё ради культуры и детей

В Перми прошли публичные слушания по исполнению бюджета за 2014 год

МАКСИМ АРТАМОНОВ

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



Хотя в 2014 году не проводилось социологических исследований относительно удовлетворённости пермяков культурно-досуговыми мероприятиями, чиновники предполагают, что более 71% жителей Перми остались удовлетворены

В ходе общественного обсуждения исполнения бюджета Перми за 2014 год 14 мая представители мэрии выступили с докладами по функционально-целевым блокам.

Публичные слушания по исполнению бюджета традиционно проходят два раза в год: при утверждении на следующий год и при заслушивании отчёта об исполнении за прошедший год.

Заместитель главы администрации Перми Виктор Агеев (ответственный за финансово-экономический блок) сообщил, что доходы бюджета в 2014 году составили 23 млрд 730 млн руб.: план исполнен на 99,4%. Кассовые выплаты из бюджета произведены в сумме 24 млрд 49 млн руб. План по расходам исполнен на 95,4%.

По словам заместителя главы администрации Перми Екатерины Бербер (ответственная за социальный блок), в 2014 году финансирование дошкольной муниципальной сети составило 3,8 млрд руб. Услуги дошкольного образования по этому направлению были предоставлены для 50 тыс. 412 детей.

Негосударственным образовательным учреждениям, осуществляющим услуги дошкольного образования, в 2014 году предоставлены субсидии в размере более 24 млн руб. (1 тыс. 200 детей). Пособия детям от полутора до четырёх лет, не посещающим дошкольные учреждения, составили 1 млрд 219 млн руб.

Екатерина Бербер, заместитель главы администрации Перми:

— На восстановление ранее закрытых, приобретение новых зданий и открытие дополнительных мест в дошкольных образовательных учреждениях в 2014 году из бюджетов разных уровней выделен 1 млрд 156 млн руб., в том числе 512 млн руб. из федерального бюджета, 100 млн руб. — из бюджета Пермского края и 543,9 млн руб. — из бюджета Перми. При плановом значении в 2014 году 3 тыс. 160 мест в отчётном периоде мы достигли показателя 4 тыс. 266 дополнительных мест.

Также в 2014 году со 133 до 183 увеличилось количество частных учреждений, предоставляющих услуги дошкольного образования. В них обучалось 3 тыс. 829 детей.

Кроме этого, Бербер напомнила, что в 2015 году в Перми будет полностью решена проблема нехватки мест в детских садах для малышей от трёх до семи лет.

Заместитель главы администрации Перми Алексей Грибанов (ответственный за общественные связи и культурную политику) сообщил, что бюджет «практически полностью был освоен».

На первом месте по финансированию оказались учреждения дополнительного образования для детей до 18 лет. Это 16 различных школ, на функционирование которых в 2014 году было потрачено 264 млн руб. «Все они (школы — ред.) были построены ещё в советское время. К сожалению, нам пока не удаётся построить ни одной новой школы», — констатировал чиновник.

На содержание досуговых учреждений и проведение в них различных меро-

приятий в 2014 году было потрачено 111 млн руб., а на четыре муниципальных театра выделено 139 млн руб.

Алексей Грибанов, заместитель главы администрации Перми:

— Обращаю внимание, что сумма на содержание пермского зоопарка достаточно большая — 168 млн руб. Из них 132 млн руб. — это только земельный налог.

В целом в 2014 году было проведено 824 культурных мероприятия, которые посетили более 2 млн человек. Грибанов отметил, что в 2014 году не проводилось социологических исследований относительно удовлетворённости пермяков культурно-досуговыми мероприятиями, однако по аналогии с другими годами предположил, что более 71% жителей Перми остались удовлетворены мероприятиями.

Отдельно заместитель главы администрации Перми остановился на детях, которые посещают учреждения дополнительного образования, — 2 тыс. 733 ребёнка. «В 2014 году количество лауреатов и дипломантов городских, краевых, всероссийских и международных конкурсов составило 1 тыс. 340 человек, то есть около 30% детей стали лауреатами», — пояснил Грибанов.

В качестве одного из приглашённых на публичные слушания экспертов выступила кандидат экономических наук кафедры экономики и финансов Пермского национального исследовательского политехнического университета (ПНИПУ) Валерия Агеева. Она обратила внимание на то, что в 2014 году мэрия Перми почти в два раза улучшила показатели по инвестиционной политике.

«Расходы на социальную политику начали снижаться»

Валерия Агеева, кандидат экономических наук кафедры экономики и финансов ПНИПУ:

— Администрация города продолжает придерживаться бездолговой политики. Если рассматривать структуру расходов, то можно отметить, что социальная направленность бюджета сохраняется и лидирующие расходы — на образование. Между тем расходы на социальную политику начали снижаться, но здесь есть объективные факторы, которые приводили к этому.

Особенно мне бы хотелось обратить внимание на инвестиционную политику администрации. В 2014 году доля расходов на капитальное строительство и капитальные вложения достигла 12% — почти в два раза увеличилась по сравнению с 2013 годом. И если рассмотреть структуру, то мы видим, что практически все направления были обеспечены новыми вложениями.

ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

ЗАПИСКИ ФЕНОЛОГА

Административные метания и прекраснотушнанные мечтания

Политинформация, «инсайд», а также слухи и сплетни от «Нового компаньона»

После долгой паузы напомнил о себе бывший депутат Госдумы РФ Виктор Похмелкин, опубликовавший очередной критический опус в адрес нынешних краевых властей. Несмотря на пространность текста, несколько любопытных мыслей в нём найти можно.

Главный тезис (если не претензия) состоит в том, что, вооружившись «античиркуновской» риторикой, команда действующего губернатора на самом деле продолжила курс прежнего. Здесь с бывалым политиком трудно поспорить, ведь ещё неделю назад мы убедились в том, что в распоряжении Виктора Басаргина по-прежнему значительная часть кадрового резерва Олега Чиркунова.

Впрочем, в целом от текста есть ощущение, что Виктор Валерьевич полон внутренних противоречий. Ведь в тезисах «как нам реорганизовать Пермский край» все основные предложения сводятся к компетенциям и политическим решениям федеральной власти. Например, возвращение прямых выборов губернаторов, глав органов местного самоуправления и прочие радости недолгого либерального прошлого новейшей России. Автор, конечно, оговаривается для приличия, что «есть общегосударственные флажки, за которые не прыгнуть». Но проблемой, похоже, считает только то, что у нынешнего краевого руководства нет никакого желания даже близко к ним подходить.

Общий вывод: для возвращения политика в пермскую повестку публикации прекраснотушных мечтаний маловато. Нужна конкретика.

Интрига с отставкой главы краевого минздрава Анастасии Крутень стала предметом обсуждения в самых разных кругах. Внятного объяснения данного кадрового решения так и не было изобретено, и многие наблюдатели уверены в том, что состоялось оно к большой досаде председателя краевого кабмина Геннадия Тушнолобова. По крайней мере, именно он в интервью СМИ подтверждал, что Крутень готова забрать своё заявление об увольнении обратно.

Расставаясь с министерским креслом, Анастасия Крутень также ясности в мотивы ухода вносить не стала, ограничившись сердечной благодарностью в адрес коллег.

Следим за продолжением данного кадрового манёвра губернатора и оцениваем его пока как достаточно странный и неочевидный. В отличие от большинства своих близких коллег по краевому правительству глава минздрава своё лицо имела, притом человеческое, симпатичное и внушающее доверие. Какой профессионал придёт на её место — большой вопрос.

Если прогнозы о том, что пост по совместительству получит вице-пре-

мьер Ольга Ковтун, сбудутся, то мы лишь раз сможем убедиться в том, что принципы принятия решений становятся всё более закрытыми, а обсуждаются они предельно узкой группой лиц.

Про слухи, которые «объясняют» отставку, даже говорить не хочется. Они делают картинку предельно грустной.

Манёвры вокруг рекламных растяжек в Перми продолжаются. Участники рынка говорят о том, что в ближайшие недели пермская мэрия может аннулировать договоры, заключённые по итогам открытых конкурсов. При этом правовой базы для решения нет — пермская мэрия может просто признать заключённые договора ничтожными. Основание для такой позиции якобы изобретено в кулуарах администрации города, и спилить сотни магистральных растяжек городские власти могут в ходе стремительной операции.

Бумага якобы готова, но опять нет чиновника, который готов её подписать. К примеру, вице-мэр Виктор Агеев, по слухам, давать старт скандалу никак не готов.

Чиновников понять можно. Юристы говорят о слабости позиции мэрии, напоминая на то, что она не имеет в данном случае охраняемого законом интереса в признании сделок по аренде мест под рекламные конструкции недействительными, потому что теряет доходы от рекламы. Это главный тезис.

Второй момент связан с тем, что помимо потерь доходов в городской бюджет мэрия «налетает» на иски о возмещении ущерба и недополученной прибыли. Но тех, кто административными рычагами двигает рынок к переделу, это, конечно, волнует мало — суды растянутся на годы, а задачу они хотят решить в пожарном порядке. Осталось найти крайнего.

Говорят, что за историей начали пристально следить из нижегородского полпредства.

Тем временем заместитель председателя Пермской городской думы Юрий Уткин продолжает поддерживать образ большого оригинала. На минувшей неделе соцсети оживила ремарка политика о том, что он видит в работе ресурса «Яндекс.Новости» субъективный подход к подборке топа пермских новостей: «Большая просьба к тем, кто готовит эту страничку «главных новостей», быть хотя бы чуточку объективнее! Ведь это же для многих пермяков и гостей нашего города «утренняя стартовая страничка», — заявил городской депутат на своей страничке в фейсбуке.

В качестве иллюстрации к своей претензии политик опубликовал пять пермских новостей от «Яндекса», которые касались разного рода криминаль-



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Вероятность сценария досрочных выборов губернатора в Пермском крае в нынешнем году невысока, но сохраняется до начала июня

ных событий. Ответ интернет-компания в эфире «Эха Перми» был быстрым и кратким, в духе «мы не играем, а счёт ведём»: у сервиса «Яндекс.Новости» нет редакции, поскольку это автоматический агрегатор новостей, которые публикуют онлайн-СМИ, а само ранжирование отражает в первую очередь количество внимания, которое уделено тому или иному событию СМИ. Вот и получается, что местная «расчленёнка» куда важнее для общества депутатских инициатив, приёмов в мэрии, реформ и законопроектов.

Впрочем, сам Юрий Уткин, к слову, в последние недели дважды попадал в пермский топ «Яндекс.Новости» и даже в федеральную новостную ленту. До питерского коллеги Владимира Милонова ему ещё, конечно, далеко, но идёт он верной дорогой.

Предвыборная повестка нынешнего года содержит несколько знаковых кампаний. Это, конечно же, выборы в Березниковскую городскую думу, по итогам которых второй по численности город Пермского края сформирует местную власть в соответствии с новой редакцией реформы МСУ (процессом цепко рулит мэр Сергей Дьяков). Это дополнительные выборы в Пермскую городскую думу, победу на которых намерен одержать президент краевой федерации бокса Пётр Павлов.

Впрочем, у разных представителей краевых властей на этот счёт разные мнения, и им ещё только предстоит выработать общую позицию.

Знаковыми могли бы стать выборы депутатов Земского собрания Верещагинского района хотя бы потому, что половина депутатского корпуса должна была избираться по партийным спискам. Это был бы определённый

стресс-тест для местных партийных организаций за год до большой кампании.

Но, увы, одной предвыборной интригой в нынешнем году может стать меньше — приводя устав территории в соответствие с новыми требованиями реформы МСУ, местные депутаты готовятся принять мажоритарную схему выборов и отказаться от партийных списков. С большой долей вероятности это произойдёт уже в следующий четверг.

Ощущение, что кто-то начал старательно «сушить» политическую повестку региона.

Число досрочных губернаторских кампаний в нынешнем году продолжает увеличиваться. Сразу же после майских праздников руководители пяти субъектов РФ досрочно сложили свои полномочия и получили от президента разрешение выдвинуться на выборы. Речь о Сергее Ерошенко (Иркутская область), Владимире Илюхине (Камчатский край), Александре Дрозденко (Ленинградская область), Викторе Назарове (Омская область) и Сергее Ситникове (Костромская область).

По оценкам экспертов, в ближайшее время к числу губернаторов-досрочников могут добавиться ещё несколько глав регионов. Будет ли среди них Виктор Басаргин — очень большой вопрос, хотя слухи о том, что это всё-таки может случиться, вновь возникли на прошлой неделе. Но никаких внятных сигналов из центра на данный счёт нет, а позиция нынешней краевой команды состоит в том, что всё должно развиваться в плановом режиме.

Шорт-лист губернаторских кампаний, по общему мнению, будет закрыт к началу июня.

Соб. инф.

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ПРЕДВКУШЕНИЕ

Нельзя пропустить

На что обратить особое внимание на Дягилевском фестивале — 2015

Юлия Баталина

Пожалуй, из всех Дягилевских фестивалей (а проходят они в Перми с 2003 года) нынешний — самый трудный. Программа версталась до последнего, спектакль «Вакханки» появился в ней буквально за две недели до открытия.

Многое из задуманного не удалось осуществить. Меломаны страдают из-за отмены концерта Закира Хуссейна, поклонники «звёздных» актёрских имён — из-за отмены спектакля «Алиса» с Алисой Фрейндлих, любители всего нового и необычного печалются по поводу того, что не будет «Весны священной», которую Ромео Кастеллуччи поставил в виде «балета машин». Огорчает и отмена традиционной продюсерской премии им. Дягилева. Секвестр программы фестиваля — следствие секвестра театрального бюджета.

И всё же по-прежнему нет в Перми события, равного Дягилевскому фестивалю по количеству и качеству художественных событий. Дягилевский фестиваль — это безусловный must visit для всех, кто любит искусство. Событий много, и нужно что-то вроде путеводителя, чтобы сориентироваться в программе и выделить главное.

На каждом Дягилевском фестивале есть куратор-резидент (artist-in-residence) — выдающийся современный деятель искусства, который во многом определяет его содержание. Нынешний куратор — композитор **Леонид Десятников**, который отметит этим событием своё 60-летие. На сайте фестиваля сказано: «Десятников — ключевая фигура современного российского музыкального поля. Он определяет собственный стиль как «эмансипация консонанса, преобразование банального, минимализм с человеческим лицом». Его любимый жанр — «трагически-шаловливая вещица».

В честь куратора-резидента состоится камерный концерт «Десятников гала» (Органный концертный зал, 26 мая, 19:00), где будут исполнены «Возвращение» для гобоя, кларнета, двух скрипок,

альта и виолончели; «По канве Астора» для скрипки, альты, виолончели и фортепиано; The Leaden Echo («Свинцовое эхо») для голоса и инструментов на стихи Джерарда Мэнли Хопкинса и «Песни советских композиторов и другие фрагменты музыки к кинофильму «Москва».

Симфоническая музыка мэтра тоже будет исполняться: на **закрытии фестиваля** (Театр оперы и балета, 30 мая, 19:00) будут исполнены его «Путешествие Лисы на Северо-Запад» для сопрано и оркестра на стихи Елены Шварц (солистка — сопрано Венера Гимадиева) и «Эскизы к закату» для двух скрипок с оркестром. Автор встанет за дирижёрский пульт.

Во втором отделении концерта большой фестиваль оркестр, который художественный руководитель театра и фестиваля Теодор Курентзис собирает из лучших инструменталистов мира — буквально человек к человеку, смычок к смычку, — исполнит Пятую симфонию Густава Малера. По замыслу Курентзиса, в течение нескольких лет на Дягилевских фестивалях будут исполнены все симфонии этого композитора.

По традиции на **открытии фестиваля** (Театр оперы и балета, 21 мая, 19:00) исполняются постановки, специально созданные к этому событию. В этом году это опера «Оранго» и балет с пением «Условно убитый» на музыку Дмитрия Шостаковича. «Оранго» — мировая премьера оперы, которая считалась утраченной; «Условно убитый» в 1930-х годах ставился в виде эстрадного ревью, для пермского проекта балетмейстер (он же — режиссёр-постановщик) Алексей Мирошниченко изрядно переработал либретто.

Важность события подчёркивает приезд вдовы композитора **Ирины Антоновны Шостакович**, встреча с которой состоится в фестивальном клубе



Патриция Копачинская

(22 мая, 19:00). Фестивальный клуб, как и год назад, расположится в шатре на площади перед театром. В его программе — множество любопытных событий для взрослых и детей, в том числе, например, популярный в Перми Red Market. В клубе активно будут работать известные музыкальные критики Екатерина Бирюкова, Ольга Манулкина и Илья Кухаренко.

Среди безусловных приоритетов фестивальной программы — балет Акрама Хана **Kaash** (Театр оперы и балета, 23 мая, 19:00). На него, правда, уже практически нет билетов, но, если есть возможность найти хоть какую-то лазейку, ею непременно нужно воспользоваться. Балеты этого британского хореографа становятся главными событиями не только в Перми, но и, например, в Гластонбери или Экс-ан-Провансе. Поклонники ездят за труппой Хана по всему миру, и в Пермь некоторые зрители приедут специально на этот балет.

История с Акрамом Ханом началась не вчера: он готовил к телевизионному конкурсу «Большой балет» пермскую пару — Ксению Барбашёву и Александра Таранова. Показать на фестивале знаменитый полнометражный балет Kaash удалось благодаря тому, что он малофигурный: участвуют всего пять танцовщиков, поэтому приезд знаменитой труппы оказался не слишком дорогим.

Ещё одно событие из этого же смыслового ряда — спектакль «Электротетра Станиславский» **«Вакханки»** по пьесе Еврипида в постановке Теодора Терзопулоса (выставочный центр «Пермская ярмарка», 29 мая, 17:00 и 20:00). Этим спектаклем новый худрук бывшего драматического театра им. Станиславского Борис Юхананов провозгласил новое, авангардное направление в работе театра: именно «Вакханки» стали первой постановкой «Станиславского» под новым руководством.

Из музыкальных событий необходимо в первую очередь упомянуть концерты с участием швейцарской скрипачки **Патриции Копачинской: Скрипичный гала** (Дом Дягилева, 22 мая, 22:00), в котором кроме Патриции примут участие Илья Грингольц и Каролин Видман, а также её совместный **концерт с пианистом Маркусом Хинтерхойзером**, где будет исполняться музыка Галины Уствольской (Органный концертный зал, 23 мая, 17:00).

Кроме Скрипичного гала будет и традиционный **Piano-gala** (Дом Дягилева, 28 мая, 23:00), в котором выступят постоянные гости Дягилевского фестиваля Антон Батагов, Алексей Любимов и Полина Осетинская. Программа обоих ночных гала-конcertов неизвестна заранее: исполнители сыграют то, к чему душа лежит. Лежать смогут и зрители: на полу будут ковёр и подушки.

Ещё один гость фестиваля, выступление которого нельзя пропустить, — вокальный ансамбль старинной музыки **Odhecaton** (Италия). Несмотря на слово «старинный» в названии, ансамбль исполняет музыку самую разную: от средневековья до музыки XXI века. В программе концерта (Театр оперы и балета, 25 мая, 21:00) присутствуют про-



Kaash

изведения, написанные во временном диапазоне от 1611 до 2001 года.

Это, разумеется, далеко не всё. В программе фестиваля — множество интересных камерных концертов, две выставки, а также церемония вручения премии «Резонанс» для молодых журналистов, работающих в области музыкальной критики и критики музыкального театра.

Дягилевский фестиваль — 2015 пройдет в Перми 21–30 мая.



«Вакханки»

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ОЧЕВИДЕЦ

Просто о сложном

«Ночь музеев» 16 мая прошла в Перми в одиннадцатый раз

Константин Долгановский, Юлия Баталина

Очередная «Долгая ночь музеев» доказала, что можно играючи изучать палеонтологию, политологию и концептуализм; проникновенно, но без натужного пафоса говорить о войне и устраивать феерические концерты виртуозов мирового уровня там, где для этого вовсе нет площадки.

Пермь присоединилась к международной акции «Долгая музейная ночь» в 2005 году. Поначалу в ней участвовала только Пермская государственная художественная галерея, затем присоединился Пермский краеведческий музей, а нынче народ гулял до полуночи и в Музее советского наива, и в Галерее туфельки...

Программа Музея современного искусства PERMM «Стать Дмитрием Алексаньичем» была посвящена творчеству московского концептуалиста Дмитрия Пригова. Посетителям предлагалось примерить на себя личность поэта — во всех смыслах: можно было надеть маску Пригова, а можно было войти в роль и сочинять стихи, рисовать и участвовать в перформансах. Поскольку Пригов не так прост, как кажется, профессор Владимир Абашев

прочитал лекцию о том, как его правильно понимать.

В Музее советского наива посетители тоже сочиняли, но не стихи, а предвыборные программы и политические слоганы, поскольку участвовали в финисаже выставки наглядной политической агитации.

Программу Пермской художественной галереи можно назвать самой музыкальной: здесь состоялось четыре концерта! В том числе гала-концерт Международного фестиваля игры на диджериду с участием француза Готье Обэ, входящего в пятёрку лучших в мире исполнителей на этом экзотическом инструменте.

Несмотря на непогоду, Пермскую галерею посетило более 4 тыс. человек. Чемпионом по посещаемости стал Пермский краеведческий музей: на его многочисленных площадках побывало 7392 человека.

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



Пермская художественная галерея



Пермская художественная галерея



Музей PERMM



Музей пермских древностей



Краеведческий музей

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ОТКРОВЕНИЯ

Евгений Загот: Если нас просто веселят, мы думаем, что нас обманули

Автор мюзикла «Винил» — о своём творении и его постановке в Театре-Театре, а также о судьбе мюзикла как жанра

Юлия Баталина

О мюзикле «Винил» художественный руководитель Театра-Театра Борис Мильграм говорит уже не первый сезон. Премьера же всё откладывается: постановка зависит от реконструкции главной сцены, которая должна пройти летом и в начале осени. Правда, разрешения на строительство у театра всё ещё нет, и перспектива весьма туманна.

Тем не менее композитор Евгений Загот всю репетирует свою музыку с труппой театра, попутно додумывая и дописывая по просьбе Мильграма отдельные эпизоды.

Действие «Винила» происходит в 1957 году. Группа молодых людей, играющих джаз, решает выступить на Всемирном фестивале молодёжи и студентов. Они записывают пластинку, что приводит их в КГБ, но, вопреки цензурным препонам, они всё же выступают на фестивале.

— Какова история проекта «Винил»?

— Это — его первая постановка, но спектакль был написан не вчера. Ещё в 2011 году я сделал эту музыку для московского проекта, но по финансовым причинам постановка не состоялась и спектакль лёг на полку.

Он тогда выглядел совершенно иначе. Задумывалось такое ревю в стиле ретро, где сюжет играл вспомогательную роль, рамочную, чтобы в него «навесить» музыкальных номеров. Но мой соавтор поэтесса Валерия Захарова — автор текстов к песням — решила, что этот материал достоин нормальной драматургии. Мы обратились к московскому драматургу Карине Шебелян, и она, так скажем, «под нашим чутким руководством» придумала какие-то ходы, пьеса приобрела довольно интересный сюжет и смысл.

С 2011 года этот спектакль пролежал какое-то время, но так получается, что хороший материал долго не лежит. А материал у нас получился хороший; я это знаю, потому что ко мне на протяжении всего этого времени то и дело обращались люди и спрашивали: «Ну, как там «Винил»? Что с ним происходит?» В какой-то момент я понял, что надо действовать. Мы ещё немного изменили сюжет, поменяли местоположение героев на, так сказать, макете действия, что-то добавили, улучшили, и я стал показывать этот материал в разных местах: давал знакомым режиссёрам, устраивал презентацию на секции Союза театральных деятелей... Я туда принёс 10 дисков, и когда я сказал: «Спасибо, я закончил, если кому-то это интересно, есть диски», на них набросились, как на горячие пирожки! Прибежали представители всех театров, которые были на презентации, и расхватили.

— «Пирожки»-то расхватили, но ставить не торопились?

— Почему? Я же не мог разрешить ставить мюзикл всем одновременно!

— Стало быть, вы уже сами из множества желающих выбрали Театр-Театр?

— Именно так. Борис Леонидович Мильграм был очень заинтересован в проекте и предложил замечательную идею, как развить сюжет, как привести его к чему-то свежему, к чему-то новому и неожиданному...

— Насколько мне известно, он увязывает эту постановку с реконструкцией сцены, с какими-то техническими наворотами, без которых «Винил» не получится таким «виниловым»...

— Да, для него это взаимосвязано. Однажды — то ли у него такое чувство юмора, то ли он пытался таким образом сбить с меня пыль, — он сказал: «Ты не думай, музыка хорошая, всё хорошо... Но главное, почему я его взял, — он идеально вписывается в нашу реконструкцию!»

— При создании музыки вы как-то отгалкивались от 1950-х годов, от существовавших тогда шлягеров, наших и зарубежных? Как выстраивалась музыкальная конструкция спектакля?

— Наша музыка крутится вокруг двух полюсов. Стилиевой полюс — шлягеры 1950–1960 годов, молодёжная субкультура того времени. При этом я старался, чтобы эта стилистика звучала актуально и сегодня. Как замечательно сказал Александр Митта в своей книге «Кино между адом и раем» по поводу того, мол, Шекспир — это несовременно и так далее... Он сказал, что, когда люди жили в то время, они считали себя самыми современными!

Если ты пишешь ретро, ты должен это делать с позиций сегодняшнего вре-

ФОТО ИРИНА МОЛОКОТИНА



КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

мени. Обязательно. Иначе тебе не поверят! Этот материал будет таким... протухшим. С душком. Музыка должна быть актуальной, иначе люди не почувствуют свежесть! Надо стараться не просто стилизовать, а стилизовать с выходом в сегодняшний день, дать сегодняшнюю энергию этому ретро-шлягерному оформлению.

Ну, а второй музыкальный полюс — тема власти, тема Полковника, тема государства, которое давит на свободу самовыражения, свободу мысли. Там такой пост-Шостакович, достаточно жёсткие симфонические моменты.

А между этими полюсами есть любовные дуэты, есть трио, есть массовая сцена пресс-конференции. Они написаны без каких-либо стилизованных привязок, но все вместе, я очень надеюсь, эти моменты образуют некий пласт, безусловно, жанрового мюзикла. Наш мюзикл — жанровый. Существуют такие мюзиклы, которые идут не от содержания, но от формы. В этом мюзикле очень важна форма: движения, хореография... Стилизовано оно всегда немного условно, мы не в жизнь играем, всё это немножечко о другом — не о том, что случилось, а о том, как. Здесь смысл подчинён форме, столкновение форм и рождает этот смысл.

На самом деле таких спектаклей, когда за основу берётся какой-то стиль и через этот стиль раскрываются герои, довольно много. Посмотрим... Учитывая, какие постановки делает Борис Леонидович и Театр-Театр в целом, я думаю, что может произойти какой-то интересный купаж.

— Постановщик сильно вмешивается в ваш материал?

— Борис Леонидович довольно многое попросил поменять, и я должен признаться, что до сих пор есть одно место во втором акте, про которое мы ещё не знаем, как оно будет сделано. Может даже стать, что музыка в этом месте будет другая.

Понимаете, первый акт всегда писать проще всего: расставляешь фигуры на доске, пишешь входные арии, связки, какие-то ансамбли, закручиваешь действие. Сложность — во втором акте. Ты должен какие-то смыслы вывести и развязать, подарить зрителю катарсис. Тут надо очень точно отмерять. В первом акте ты можешь быть гораздо щедрее, ты можешь показать то, это, а во втором акте ты должен собирать эти камни, не разбрасывать.

— Вас не тревожит тот факт, что это не музыкальный театр, а драматический?

— Меня это очень тревожит. Иногда возникают сомнения, как в том анекдоте, помните? Стюардесса перед полётом рассказывает пассажирам, какие в самолёте есть «ништятки»: на первом этаже — бассейн, на втором — ресторан, на третьем — казино... «А теперь со всем этим... мы попытаемся взлететь!»

Тут такая же история. Размаааах! Очень серьёзный. И надо постараться не ударить в грязь лицом: об этой постановке знает уже вся театральная Москва, у меня уже спрашивают, когда можно ехать смотреть и нет ли лишнего билета.

— Как вам качество труппы, голосов, оркестра?

— Я труппу знаю достаточно давно. Я видел знаменитый спектакль «Восемь женщин», работал над «Эдмоном Дантесом», уже давно репетирую «Винил». Женская часть труппы — вообще очень

сильная, что и показывает спектакль «Восемь женщин»: там восемь сильных артисток, и номинация на «Маску» это подтверждает. Очень симпатичный молодой ансамбль, студенческий, — у нас они играют стилиз.

— А вообще, как вам кажется, музыкальные постановки в драматическом театре — это правильный тренд?

— У меня огромный опыт постановок мюзиклов и попыток поставить мюзиклы в разных форматах, и я абсолютно уверен, что в России нормально работать может только стационарный театр с государственным участием. Все попытки создать качественную антрепризу были не слишком успешными: спектакли идут сезон, от силы полтора... А потом оркестр удаляется, и начинаются бесконечные гастроли под фонограмму. Ну, вы понимаете. И это в Москве, где есть платёжеспособная публика! Что уж говорить про другие города?

Продюсерский формат постановок реален в том случае, если в городе существует большой туристический поток и туристы сориентированы на посещение мюзикла. А у нас для туристов — опера, балет и Третьяковка!

До сих пор и зрители, и критики относятся к мюзиклу как к чему-то несерьёзному. Посмотрите, часто ли композиторы получают «Золотые маски» за мюзиклы? Да никогда! Не то что не получают — даже не номинируются! В этом году композиторская номинация на «Маску» провалилась: было всего два номинанта. И жюри не выбрало ни одного. А почему не номинировался Виталий Истомин, который написал мюзикл «Восемь женщин»? Где логика: у музыкального спектакля множество номинаций, а композитора, который написал прекрасную музыку, забыли!

Возможны постановки на спонсорские деньги, но основа должна быть государственной. При этом большинство государственных театров — драматические, так что от них никуда не деться. Есть, конечно, театры оперетты, музыкальной комедии... Но вы сами понимаете, какие там репертуары, какие принципы! Есть, конечно, Владимир Тартаковский в Москве, в театре оперетты, есть Юрий Шварцкопф в Питере, они ставят интересные лицензионные спектакли. Но в основном музыкальные театры не готовы к современным мюзикловым работам.

В драматических театрах в этом смысле гораздо интереснее работать: вот как в нашем случае или в новосибирском театре «Глобус» — там тоже любят эксперименты, и мы там с режиссёром Ниной Чусовой поставили «Робин Гуда». Да, качество вокала, может быть, страдает, но энергетика очень хорошая и головы свежие.

Вообще, наш, российский мюзикл близок драматическому театру. Мы ведь очень любим катарсис, любим поплакать. Если нас просто веселят, нам кажется, что нас обманули. Российский зритель склонен прощать какие-то технические недостатки, но главное — чтобы душа обязательно развернулась, свернулась и снова развернулась!

— Ну, и как вы думаете, в «Виниле» свернётся, развернётся? Поплачем?

— Там есть пара моментов, где это обязательно должно случиться. Если не случится, значит, мы не справились. В финале люди должны выйти с ощущением, что они прожили вместе с нами целую жизнь.

EX LIBRIS

«Игорь Тернавский» и «По царскому следу»

Пермское отделение Союза журналистов России презентует новые книги

Юлия Баталина

Книга Владимира Гладышева «По царскому следу. Династия Романовых и Прикамье», презентация которой состоялась в Доме журналиста 15 мая, — это уже вторая часть многолетнего журналистского исследования присутствия в Пермском крае членов царской фамилии. Первая книга — «Свет Белой горы» — вышла в 2003 году.

В новом труде, совершенно гигантском по объёму, Владимир Гладышев, как нетрудно догадаться, рассказывает про двух Михайлов Романовых, погибших в Прикамье: боярине Михаиле Никитиче, «ныробском узнике», и последнем императоре России Михаиле Александровиче. При этом первый занимает в книге хорошо, если десятую часть, а вот о втором Гладышев повествует более чем подробно.

Это самый настоящий «архивный детектив»: автор книги разыскивает неизвестные доселе документы, изучает их, сравнивает источники, полемизирует с другими «романоведами». Он абсолютно очарован своим героем: в его представлении великий князь — решительный, отважный человек, заслуженно получивший Георгиевский крест, к тому же наделённый чувствительной душой и искренне влюблённый в свою жену Наталью. По мнению Гладышева, убийство Михаила лишило Россию шанса стать конституционной монархией и занять достойное место среди цивилизованных стран Европы.

Журналист уверен, что «романовская» тема сегодня по-прежнему актуальна. По его словам, до сих пор и в России, и за рубежом то и дело появляются цари-самозванцы. «Я собрал целую коллекцию самозванцев, — полушутливо утверждает Гладышев. — К одному даже съездил в Красноуфимск».

Книга не только подробнее описывает все обстоятельства пребывания Михаила Романова в Прикамье, но и к сегодняшнему дню обращается. Гладышев изучает отношение общественного мнения к проблеме увековечения памяти Михаила Романова в Перми, а также приводит обзор проектов памятника великому князю.

* * *

Примерно в те же дни в Союзе журналистов вышла в свет ещё одна книга, автор которой испытывает к своему герою самые тёплые чувства. Ветеран пермской журналистики Искандер Садриев собрал из газетных материалов разных лет книгу о своём ближайшем друге — недавно умершем режиссёре

Игоре Тернавском.

Книга, которая так и названа — «Игорь Тернавский», не претендует на исследование феномена личности Тернавского, а тем более на искусствоведческий анализ его достаточно противоречивого творчества. Это записки друзей и учеников, посвящённые близкому человеку.

Тем не менее для историков культуры, для тех, кто интересуется жизнью Перми во второй половине XX века, это бесценный документ, потому что содержит живые зарисовки из жизни пермских театров, и не только театров, того времени. А феномен Тернавского, чья роль в пермском культурном пространстве далеко не исчерпывается его режиссёрскими работами, ещё ждёт своего осмысления.



Игорь Тернавский

ОБРАЗ ЖИЗНИ

FASHION

«Высокая» молодая мода

Фестиваль молодых дизайнеров «Высокий сезон» показал высокий, в соответствии с названием, уровень

Вероника Даль

В последнее время жизнь нечасто балует нас модными фестивалями — здесь, в Перми, как-то не до моды. Замолчало «Красное платье», «КАМWA-мода» сделала солидный перерыв в работе... Про «Бриллиантовую булавку» уже мало кто помнит. Жизнь молодых дизайнеров становится всё более практичной и коммерчески изобретательной: они «тусуются» на ярмарках и осваивают небольшой, но реальный рынок хипстерских магазинчиков, торговли в интернете. Однако сущность моды такова, что ей нужно событие, состязание, праздник. И потому единственный выживший фестиваль — «Высокий сезон» — в этом году показал действительно высокий, в соответствии с названием, уровень.

У дизайнеров накопилось что сказать. От уныния прошлогоднего «Высокого сезона» и следа не осталось.

Людмила Карнаухова, организатор фестиваля «Высокий сезон»:

— Растёт интерес к моде у молодых. Мода воспринимается свободно — она для жизни, она живёт каждый день. Была рекомендация делать коллекции в урбанистическом стиле, но не было директивы, мы не хотели стеснять молодых — чем разнообразнее коллекции, тем интереснее. Пусть наслаждаются независимостью, творческой силой. Потом, когда они придут на работу, на производство, их загонят в тренды ради коммерческой стороны дела. И это будет всегда в их жизни. А сейчас пусть наслаждаются свободой.

Это был настоящий карнавал трендов — да, повторённых, не изобретённых здесь, в Перми, зато без ощутимого отставания от общемировых. Нам показали всё, чем живёт мода, начиная с главной её загадки: каким образом

из сезона в сезон в ней благополучно и равноправно уживаются два взаимоисключающих течения — минимализм и пышная барочность, перешедшая уже в карнавальность и сказочность.

Минимализма было меньше всего, и он получился очень изобретательным, как, например, «Оригами» Светланы Жучковой. Хотелось бы, конечно, трёхмерного оригами... Работа заняла второе место в номинации «Коллекция». Всего номинаций было четыре: «Дебют», «Аксессуары», «Завершённый образ» и собственно «Коллекция».

Были два приглашённых автора — победители фестиваля «Экзерсис» в Москве Татьяна Бауэр с «Несобраным букетом» в стиле 1980-х годов и Ольга Величко с «Автостопом». Приличный бохо-шик Ольги здорово выиграл от новых тканей с фотопринтами и переосмысленной идеи богемности: автор добавила рок-н-ролла и в коллекции, и в ход фестиваля, когда в перерыве между дефиле пела с группой «Танцы на траве».



Гран-при: «Сеть»
Настасья Некрасовой



Ольга Ушакова и Александр Данилов, «Вишнёвое варенье»



Ольга Величко, «Автостоп»

Номинация «Завершённый образ» — подарок модельерам, у которых не хватило сил, денег или времени сделать целую коллекцию. Они могли блеснуть всего одной моделью, но должны были тщательно проработать весь стиль. Здесь победил образ «Синдром куклы» Светланы Жучковой, хотя Светлана прекрасно справилась и с большой работой, о которой мы уже говорили. Поразительно, что один и тот же автор создал прямо противоположные по духу вещи в двух разных номинациях.

Второе место в той же номинации получил образ «Просто и остро» Алёны Модной. Было и впрямь просто и остро.

В номинации «Дебют» блеснули детские коллекции, и очень сильные. Раз уж сейчас модно рассказывать сказки и устраивать шоу эксцентриков на подиуме, почему не дать порезвиться тем, кто умеет это делать? Первое место получила романтическая работа «Волшебные сны» Настасьи Некрасовой — она вывела юных викторианских барышень в трогательных кринолинчиках. Второе место получила большая коллекция «Вишнёвое варенье» Ольги Ушаковой и Александра Данилова.

Коллекция Red crazy показала острейший тренд — новую деконструкцию. Это были платья... Нет, это были брюки, которые превращаются... Брюки превращаются — в платья! Короткие, длинные, асимметричные, декольтированные — самых невероятных форм. Свежесть и яркость идеи жюри оценило довольно высоко, но придралось к художественной выразительности. Коллекция юного мастера из Березников Даниила Гогужева не получила ничего, но запомнилась.

«Аксессуары» в этом году привлекли не так много внимания, зато в оценках все были единодушны: лучшей при-

знали коллекцию Натальи Саначёвой и Виктории Банаевой «Пересечение». Дамы глядели на неё с алчностью и явным желанием украшения эти немедленно прикупить. Думаем, этим дело и кончилось — к взыску удовольствию авторов.

Главная борьба разгорелась в номинации «Коллекция», хотя нельзя сказать, что страсти кипели — победитель был признан сразу и всеми. Работа Настасьи Некрасовой «Сеть» — чертовски изобретательный, совершенно неожиданный киберпанк про эпоху Кали, с таинственной мухой едва ли не во всех моделях и футуристическими головными уборами, сделанными из китайских смесителей. Или не китайских? Неважно. Коллекция порадовала всех и получила свой законный Гран-при. Живое доказательство того, что молодым и талантливым не так уж много и нужно, если голова работает правильно.

Обладательница Гран-при получила путёвку от туристического агентства Coral Travel и поедет на Средиземное море в бархатный сезон. Исключительно отдохнуть...

Первое место заняла милитаристско-романтическая коллекция Ирины Конюковой «Метаморфозы». Жюри особенно отметило её качество.

Так получилось, что в этом году лидеры брали призы аж в двух номинациях — авторская плодовитость радует. А вопросы: «Ну, и что дальше?» и «Что из всего этого будет-вырастет?» оставим на время. Что-то вырастет. Да, нет у нас китайской лёгонькой промышленности, но молодые российские дизайнеры пробиваются, находят работу — более или менее творческую. Их уже знают в мире. А начинается всё вот с таких маленьких местных фестивалей.

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ