

Компаньон

magazine

настоящий журнал



6347153391024



оставайтесь с нами...

Дом на Вознесенской

В СТРЕМЛЕНИИ
К СОВЕРШЕНСТВУ
НЕ МОЖЕТ БЫТЬ
МЕЛОЧЕЙ

СТАТЬЯ
НА СТРАНИЦЕ 32





ИСТОРИЧЕСКИЙ ТИХИЙ ЦЕНТР ГОРОДА

Уникальное местоположение Дома обеспечивает доступ к развитой инфраструктуре центра города, а также панорамные виды исторических кварталов и памятников архитектуры.



ЧАСТНЫЙ УГОЛОК ПРИРОДЫ НА КРЫШЕ

Уникальный ландшафтный дизайн с посадками деревьев обеспечивается благодаря использованию немецкой кровли Zipco. Детская игровая площадка и закрытый сквер только для жителей дома: есть где отдохнуть взгляду и подумать...



СОВРЕМЕННЫЕ ПРОЕКТНЫЕ И ИНЖЕНЕРНЫЕ РЕШЕНИЯ

Дом оборудован тремя лифтами с пониженным уровнем шума марки Otis, изготовленными во Франции по индивидуальному заказу. Централизованная система очистки гарантирует снабжение квартир чистой водой. Система «интеллектуальное здание» позволяет вести постоянный мониторинг всех инженерных сетей.



УНИКАЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ОТДЕЛКИ

Отделка общественных мест с использованием натурального мрамора, дерева, декоративной штукатурки. Проект отделки выполнен известным московским архитектурным бюро. Комфорт жителей обеспечивает консьерж-сервис, работающий в режиме 24/7.

Проектная декларация
на сайте www.gsi-perm.ru
Подробности по телефону:

/342/ 240 40 50





ИНТЕРНЕТ-ГАЗЕТА

newsko.ru



Журналу «Компаньон magazine» — 10 лет!

В 2005 году мы были другими, страна — тоже. Тогда, 10 лет назад, когда мы затевали эту историю, то сформулировали свою миссию так: Пермь — край, но Европы, и здесь должна быть качественная пресса.

«Всё идёт к тому, что город не стыдно будет показать летом и днём», — писали мы после пассажа о том, что Пермь иностранцам сейчас нужно показывать зимой и желательно ночью.

Что сказать? Главное открытие этих лет: прогресс умолим, а Пермь одной ногой стоит всё же в Азии. Тьма наступает, и в сгущающемся мракобесии газета «Ва-банкЪ» и журнал «Я покупаю», о которых 10 лет назад мы пренебрежительно отозвались — мол, не могут же они быть властителями дум, выглядят островками цивилизации.

Тем не менее достойные люди, истинные ценности и подлинная жизнь в регионе есть. Здоровые силы, которые могут принести пользу региону, — тоже.

О них и для них — наш настоящий журнал.

Всё стало сложнее, но тем интереснее наш путь, тем важнее точные слова, слаще свобода, хотя и самовыражения.

Наша миссия по большому счёту не изменилась: мы за цивилизацию, за сохранение такого, как оказалось, хрупкого мира и тонкого слоя культуры. Мы за сильную Пермь, главным капиталом которой являются настоящие люди.

И мы — за достойную жизнь, в основе которой могут быть только общечеловеческие ценности.

*Светлана Федотова,
председатель редакционного совета «Компаньон magazine»*

**Достижения
высшей пробы**

Рефлексия Евгения Сапиро по поводу Строгановской премии, учреждение которой состоялось 10 лет назад при непосредственном участии профессора

Стр. 6**Экономику
пора бы подкрепить**

Особое мнение профессора кафедры мировых политических процессов МГИМО Сергея Афонцева о недостаточности мёда в российской экономике

Стр. 10**Англичанин в Перми**

Откровения британца Леона Кейна, волею судеб заброшенного в наш город

Стр. 14

Триумф чистого разума

История успеха Артёма Разумкова, совладельца и генерального директора компании Macroscop, рассказанная им самим — **стр. 20**

Любимые книги Леонида Клейна

О литературных предпочтениях профессионального просветителя, автора и ведущего передачи «Библиотека имени Клейна» на радиостанции «Серебряный Дождь». Must read для каждого взрослого думающего человека

Стр. 38**Сами себе
Discovery Channel**

Рекомендация издателя Олега Андрияшкина, как увлекательно провести выходные, не выезжая за пределы Пермского края

Стр. 48**Городской пейзаж
XIX–XX веков**

Уникальные фотоснимки из частной коллекции Михаила Кориненко, на которых запечатлены дома и улицы Перми давно минувших лет

Стр. 56**Реальная Пермь**

Писатель и журналист Светлана Федотова отправилась на поиски рифмы к 2015 году и в итоге решила вспомнить всё

Стр. 60

Учредитель:
ООО РИА ИД «Компаньон»

Издатель:
ООО РИА ИД «Компаньон»

Генеральный директор:
Дмитрий Овсов (odv@idk.perm.ru)

Адрес редакции и издателя:
614000, г. Пермь,
ул. Сибирская, 276

Адрес для писем:
614000, г. Пермь, а/я 82
E-mail: office@idk.perm.ru

Телефоны:
(342) 210-40-28, 210-40-25

Председатель редакционного совета:
Светлана Федотова (fsl@idk.perm.ru)

Главный редактор:
Ольга Дерягина (oda@idk.perm.ru)

**Директор по рекламе
ООО РИА ИД «Компаньон»:**
Елена Артёмова (eva@idk.perm.ru)

Дизайн и вёрстка:
Евгения Михеева

flash-версия журнала
на сайте www.newsko.ru

Идея журнала — Александр Ким

Журнал зарегистрирован
Управлением Федеральной службы
по надзору за соблюдением
законодательства в сфере массовых
коммуникаций и охране культурного
наследия по Приволжскому округу.
Свидетельство о регистрации
ПИ №ФС 18-3055 от 3 ноября 2006 г.

Подписано в печать: 02.04.2015
Тираж: 7 тыс. экземпляров.
Заказ № 0034
Отпечатано в типографии ГУП УР
«Ижевский полиграфический комбинат»
426039, г. Ижевск, Воткинское шоссе, 180
Тел. (3412) 444-300, 444-474

Цена свободная

© «Компаньон magazine»

Любое воспроизведение материалов
или их фрагментов возможно только
с письменного разрешения редакции.
Точка зрения авторов может
не совпадать с мнением редакции.

Материалы, присланные в редакцию,
не рецензируются и не возвращаются.
Редакция не несёт ответственности
за содержание материалов, опубли-
кованных на правах рекламы.

16+

**Исходящие
человеческие потоки**

За последние три года эмиграция из Пермского края в зарубежные страны выросла в пять с половиной раз. Мы нанесли на карту страны, которые пользуются наибольшей популярностью среди пермяков

Стр. 66

Постижение Америки

Повествование коренной пермячки Татьяны Татариновой, уехавшей в 2001 году на ПМЖ в США, о трудностях перевода с «русского английского» на «американский английский» и других перипетиях жизни за океаном

Стр. 68



**В начале было
«Слово»...**

Бельгийский режиссёр, культуролог и музыковед Сигрид Т'Хуфт — о своей работе над постановкой оперы Александра Бородина «Князь Игорь» в Пермском театре оперы и балета — **стр. 26**



**Гобийский
синдром**

Вольный путешественник Сергей Аверьянов признался, с каким недугом он не в силах бороться — **стр. 40**

**Правило одно —
будь спокоен**
Заведующая кафедрой психиатрии, наркологии и медицинской психологии ПГМУ, доктор медицинских наук Наталья Сединина пояснила, какой смысл скрывается за выражением «Все болезни от головы»

Стр. 76

**Азбука вкусов
Петра Фролова**
Известный художник рассказал о своих гастрономических пристрастиях и поделился рецептом приготовления настоек

Стр. 80

**Спрашивайте
«Компаньон magazine»
в киосках по продаже
печатной прессы**

Кроме того, журнал «Компаньон magazine» распространяется бесплатно:

- среди подписчиков газеты «Новый компаньон»;
- в автосалонах: Ford (ш. Космонавтов, 3686), Hyundai (ш. Космонавтов, 3688), Mitsubishi (Г. Хасана, 105/3), Skoda (Г. Хасана, 105/3), «Ленд Ровер» (ш. Космонавтов, 3686), «ТЕРРА-Моторс» (Г. Хасана, 79), «Автомобили Баварии» (ш. Космонавтов, 380), «Мерседес» (Решетникова, 5), Mr. CAR (Окулова, 47а), «Диалог Экстрим» (КИМ, 75), «Рено» (Подлесная, 43), «Ауди» (ш. Космонавтов, 3686), «Экскурс» (Парковый, 64);
- в банках: Банк Москвы (Красноармейская, 40), «Урал ФД» (Ленина, 72);

- в кафе, барах и ресторанах: «Биг Бен» (б. Гагарина, 65), «Наири» (Советская, 67), «Модные люди» (Куйбышева, 10), «Дача» (Куйбышева, 6), «Нева» (Куйбышева, 31), «Ле Марш» (Г. «Звезда», 27), Vaclav (Г. «Звезда», 27), «Правила» (Г. «Звезда», 13), Rio Chigrasco (Крисанова, 12в), Porta (Комсомольский пр., 20), «Филе» (Монастырская, 14), «Суфра» (Екатерининская, 120; Монастырская, 14), Ноокаh Bar (Пушкина, 71), Le Vougbon (Сибирская, 57), «Филин» (Вильямса, 43), «БОБ» (Екатерининская, 120; Ленина, 81; ш. Космонавтов, 65), «Шафран» (25 Октября, 64), «Хуторок» (Петропавловская, 59; Дружбы, 34а), «Бархат» (Комсомольский пр., 34), «Васаби» (Комсомольский пр., 33), «Крабб» (Ленина, 59), «Мясорог» (Ленина, 69/Плеханова, 34), «Кредо» (Ленина, 57), «Строгоновская вотчина» (Ленина, 58), «Кофейная чашка» (Ленина, 64), «Чайхана» (Ленина, 70а), Room Bar (Ленина, 92), «Охотничий» (Пермская, 200), «Брудершафт» (Борчанинова, 12), «Крепери француз» (Петропавловская, 40), «Пастернак» (Ленина, 37), «Кумыс» (Ленина, 78), «Пельмешки без спешки» (Сибирская, 10), «Вкус стран-

- ствий» (Сибирская, 8), «Каре» (Сибирская, 57), «Пескари» (Сибирская, 47а), «Санта-Барбара» (Сибирская, 16), «Кама» (Сибирская, 25), «Калина-Малина» (Мира, 11), «Карин» (Мира, 45б), «Шоколад» (Петропавловская, 55), Ma Cherie (Красноармейская, 31), Sochi (Сибирская, 52; Пушкина, 15а), «Высокое искусство» (аэропорт Б. Савино), «Августин» (Комсомольский пр., 32), «Кофе Сити» (Комсомольский пр., 68; Советская, 29), Glamour (Орджоникидзе, 2), London Pub, KaZan и Brasserie&Biscotti (Комсомольский пр., 48), «Горький» (Горького, 34), Pasta Grande (Комсомольский пр., 56; Тимирязева, 63), «Олива» (Куйбышева, 79а), «Лес» (Ленина, 58), «Одесса» (Ленина, 58), Gusto (Сибирская, 1), Francesco (Комсомольский пр., 10), «Олимпия» (Мира, 41, СЦ «Олимпия»);
- в салонах красоты: «Африка» (Екатерининская, 165), «Вестель» (Тимирязева, 24а), «Эгоист» (Кирова, 128а), LaWell (Г. «Звезда», 33), Riga (Краснова, 2б), «Лис'а» (Ленина, 9), Grange (Соловьева, 6);
- в спортивных клубах: «Спортхолл» (Парковый пр., 58а), Олимп Гум (Голева, 9а),

- Bodyboom (Качалова, 10; Тимирязева, 26а; Ленина, 92), Coliseum (Ленина, 60);
- в бутиках: Euforgia (Ленина, 59), «Эталон» (Осинская, 6), Citrus (Ленина, 46а);
- в гостиницах: «Амакс» (Монастырская, 43), «Урал» (Ленина, 58), «Жемчужина» (б. Гагарина, 65а), «Полёт» (Аэродромная, 2), HILTON (Мира, 45б), Astor (Петропавловская, 40), «Сибиряк» (Пушкина, 15а), New Star (Г. «Звезда», 38б), Vicont (Советская, 40), Eurotel (Петропавловская, 55);
- в медицинских центрах: «Философия красоты и здоровья» (КИМ, 64), «Клиника современной косметологии» (Пермская, 30), «Династия» (Сибирская, 46), «Гутен Таг» (Снайперов, 3), «Люксоптика» (Ленина, 30; Ленина, 98), «Альфа Центр Здоровья» (Пушкина, 50);
- разное: «ПФП» (Монастырская, 4а), ПТПП (Советская, 24б), БЦ «Бажов» (Монастырская, 12), БЦ «Парус» (Островского, 59/1), БЦ «Камская долина» (Тимирязева, 24а), «Покровский пассаж» (Ленина, 63), «Финист трезвель» (Г. «Звезда», 27), «Ростелеком» (Ленина, 68), Органный зал (Ленина, 51), администрация города (Ленина, 23).

Изысканное
весеннее
меню



Салат с вяленой говядиной, жареным сыром и артишоками

Реклама

Бизнес со вкусом

- Блюда итальянской и французской кухни
- Проведение презентаций и семинаров в уютной атмосфере
- Деловые завтраки с 9:00 до 12:00, обеды с 12:00 до 17:00 и ужины в европейском стиле



Пермь,
Комсомольский проспект, дом 90
Бронирование столов и информация
по телефону: 2-413-413
вск.—чтв. с 9:00 до 1:00, пт.—сб.: 24 часа

критик
стратегии
ИМИДЖ
ЭКСПЕРТ
мнения
инициатива
Достойные
игра
учёный
идеи
Компаньон
magazine
ВОЗМОЖНОСТИ
намерения
компаньон
дело жизни
интересы
Компаньон
magazine
сообщества
коммерсант
депутат
гражданин
исследователь
культуртрегер
успех
политик
партия
менеджер
страсти
художник
амбиции
финансист
элита
ангел
бизнес-
председатель
среда
персона
карьерист
инвестор
группы
профессионал
опозиционер
magazine
компаньон
конкурент
власть



Достижения *высшей пробы*

Молнией пролетели 10 лет, которых достаточно, чтобы оглянуться назад и по возможности объективно оценить явление, теперь уже вошедшее в историю общественного развития Пермского края. Что я и попытаюсь сделать, но с оговоркой: исходя из своих личных позиций и вкусов и не особенно претендуя на абсолютную истину.



Евгений Сапиро,
профессор, заместитель
председателя правления
Пермского землячества

Как часто случается, идея учреждения премии Пермского землячества возникла неожиданно. В 2005 году состоялся первый его съезд. Он тоже оказался спонтанным, сделанным на энтузиазме, гибким по регламенту. Единственное, что в первом съезде было «твёрдым», — деньги спонсора, недавно избранного председателем правления землячества Андрея Кузяева.

Название «съезд» тоже родилось внезапно и несолидно. Если «по науке» и по инструкциям Министерства юстиции РФ, то мероприятие должно было называться «собранием» с обязательным, но желательным последующим фуршетом. Но от слова «собрание» веяло тоской и «сухостью», назвать его «благородным» мешала врождённая скромность организаторов. Вспомнив традиции революционной Мотовилихи, кто-то предложил обозначить мероприятие как «сходку». Но к тому времени соответствующий термин уже был опорочен криминалом всех мастей и на этом основании единодушно отвергнут. И все же смесь логики и старой партийной закваски работала:

— Мы к месту сбора пешком будем добираться? Нет, поедем. А если поедем, это уже съезд.

Для солидности сделав первую букву заглавной, «Съезд» запустили в оборот. И он сразу стал как родной.

В порядке подготовки к первому Съезду опять же «на коленке» родились две изящные идеи. Первая — сделать его гостями тех, кто укладывался в формулу некогда популярного фильма «Они были первыми». От первого секретаря Пермского обкома КПСС в 1960–1968 годах Константина Галаншина до недавно назначенного федеральным министром экс-губернатора Юрия Трутнева. Вторая идея (если не ошибаюсь, предложенная Григорием Волчком) предусматривала провести вечер, включая застолье, в форме награждений. Награждённый

платонических (за аплодисменты), преимущественно за несерьёзные достижения. Например, «Самому мудрому».

ПРИСУЖДЕНИЕ ОЧЕРЕДНОГО «ПАКЕТА» СТРОГАНОВСКИХ ПРЕМИЙ СТАЛО СОБЫТИЕМ КРАЕВОГО МАСШТАБА, ТРАДИЦИЕЙ И КРАСОЧНЫМ ПРАЗДНИКОМ. СОБЫТИЕМ, КОТОРОЕ ЕЖЕГОДНО НА ПРОТЯЖЕНИИ НЕСКОЛЬКИХ МЕСЯЦЕВ ОБСУЖДАЮТ, ОДОБРЯЮТ ИЛИ ОСПАРИВАЮТ

Почему эта номинация несерьёзная? Ежу понятно: самого мудрого способны определить не насквозь учёные эксперты, вооружённые многофакторным анализом. Гораздо лучше это получается у бухгалтера со средним образованием на основе исчисления суммы произведённых номинантом платежей в бюджет (или, что ещё мудрее, исходя из суммы, надёжно запрятанной им от налоговой инспекции).

При разборе итогов первого Съезда большой поклонник династии Строгановых Андрей Кузяев предложил заметить несерьёзные номинации и награды серьёзными, в уже укрепившейся российской валюте, и назвать победителей лауреатами Строгановской премии. Уже в 2005 году это предложение было реализовано.

Что явно удалось за прошедшее десятилетие? Присуждение очередного «пакета» Строгановских премий стало событием краевого масштаба, традицией и красочным праздником. Событием, которое ежегодно на протяжении нескольких месяцев обсуждают, одобряют или оспаривают. Быть лауреатом Строгановской премии Пермского землячества стало престижно. Лауреатами с гордостью называют себя многие,





явно не обойдёнными всевозможными наградами и славой, знающие разницу между настоящим знаком массового

художник-«классик» Широков и авангардист Гельман. «Красные директора» Баранов и Сухарев соседствуют со стар-

ИСХОДЯ ИЗ ОПЫТА ПРЕДЫДУЩИХ НАГРАЖДЕНИЙ, У МЕНЯ ИМЕЮТСЯ ТРИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПРОЦЕССА ЭКСПЕРТИЗЫ ЗАСЛУГ НОМИНАНТОВ И, СООТВЕТСТВЕННО, ПОВЫШЕНИЕ ПРЕСТИЖА СТРОГАНОВСКОЙ ПРЕМИИ

уважения и «пустышкой». От космонавта Леонова и создателя музея с мировой известностью Шмырова до генерального конструктора Соколовского и олимпийца Смышляева.

«Строгановка» открыла пермякам новые имена и напомнила о несправедливо забываемых выдающихся людях Прикамья: фронтовиках Гилёве и Брюхове, общественнике-энтузиасте Жебелеве, режиссёре и человеке Бобылёве.

Строгановская премия оказалась толерантной. Среди её лауреатов

товавшими в «рынке», инновационными топ-менеджерами Перельманом и Семериковым.

«Строгановка» оказалась благосклонной не только к «своим» — коренным пермякам, работающим на своей малой родине. Она отметила и тех, кто прославляет Прикамье за его пределами, и тех, «кто понаехал тут», чтобы внести свой личный вклад в развитие пермской экономики и культуры (нефтяник Лейфрид, дирижёр Курентзис, спортивные менеджеры Кущенко и Демченко).

Хотя дальнейшие «плюсы» относятся к категории вспомогательных, нельзя не отметить, что за 10 лет сложилась работоспособная и эффективная система поиска номинантов, сравнительной оценки их достоинств, определения сильнейшего, процедуры награждения лауреатов. Уже ко второму году были отработаны близкие к оптимуму структура номинаций и положение по присуждению премий. Подтверждением их рациональности является почти неизменное их долгожительство.

За 10 лет и в Перми, и в Москве сформировались экспертные сообщества, тесно связанные между собой. Их компетентность, доброжелательность и принципиальность обеспечили не только профессиональный и объективный выбор лауреатов, но и укрепление взаимосвязей Пермского землячества с краевой общественностью и органами власти.

По закону «юбилейного» жанра на этом следовало бы поставить точку (или даже восклицательный знак).



ИЗ УЖЕ
ИМЕЮЩИХСЯ
ЛАУРЕАТОВ
Я БЫ С ЧИСТОЙ
СОВЕСТЬЮ
ОДАРИЛ ЭТОЙ
ФОРМУЛИРОВКОЙ
ЛЕОНАРДА
ПОСТНИКОВА,
ИВАНА БОБЫЛЁВА
(В ПОСТСОВЕТСКИЕ
ГОДЫ),
ТАТЬЯНУ
МАРГОЛИНУ
(В КАЧЕСТВЕ
ОМБУДСМЕНА)

Однако для пользы дела всё же следует ответить на вопрос: можем ли мы почитать на лаврах, честно накопленных за десятилетие существования Строгановской премии, или кое-что стоит подправить, подрегулировать в механизмах её функционирования? Исходя из опыта предыдущих награждений, у меня имеются три предложения, направленные на совершенствование процесса экспертизы заслуг номинантов и, соответственно, повышение престижа Строгановской премии.

Первое, в обоснованности которого я уверен на 100%, касается ужесточения регламента выполнения Положения о премиях, которое касается всех номинаций, кроме «За честь и достоинство». Уже в первой редакции положения подчёркивалось, что присуждение премии производится за конкретное достижение, осуществлённое в отчётном году. В большинстве же случаев выдвигались очень уважаемые люди, но достойные быть

награждёнными по совокупности заслуг за длительный срок. Так сказать, «за выслугу лет». Поэтому в решениях строгановской комиссии редко фигурируют названия конкретных изобретений, слияний и поглощений компаний, снятых фильмов и театральных премьер. А именно они характеризуют уровень достижений — мировой, федеральный, региональный или, извините, «местечковый».

Второе предложение более спорное. Оно связано с номинацией «За честь и достоинство». Фактически лауреаты этой номинации награждаются «за успешное и продолжительное служение Отечеству». Это бесспорный повод быть награждённым, но названию номинации соответствует не всегда. Хотя бы по той причине, что номинант при этом где-то проявил себя как «избыточный» карьерист, где-то прогнулся, проявив беспринципность. Какие уж тут «честь» и «достоинство»? Тем более что эти два качества чаще всего связаны с

определённым непослушанием перед начальством, подчёркнутым нежеланием номинанта «не колебаться вместе с линией партии».

Из уже имеющих лауреатов я бы с чистой совестью одарил этой формулировкой Леонарда Постникова, Ивана Бобылёва (в постсоветские годы), Татьяну Марголину (в качестве омбудсмена). И, чтобы не было лишних разговоров, себя достойным этого звания не считаю: есть в моей биографии вынужденные поступки, которые через много лет вспоминаю без удовольствия.

И последнее. Хотя никогда не был ярым ленинцем, но его слова «лучше меньше, да лучше» почитаю всю жизнь. И они очень к месту, когда высокой наградой собираются отметить средненький результат. Это к тому, что при отсутствии конкретных достижений «высшей пробы» совсем не грех принимать решение с формулировкой: «по данной номинации не присуждать». ■

Для анализа комплекса проблем, с которыми сегодня сталкивается российская экономика, профессор кафедры мировых политических процессов МГИМО Сергей Афонцев применил метафору «поиск ложки мёда в бочке дёгтя». По итогам исследования он пришёл к выводу: мёд скорее есть, но с точки зрения общеэкономического эффекта его ничтожно мало.

ЭКОНОМИКУ пора бы подкрепить

О роли санкций в экономике

Устойчивое снижение темпов роста ВВП в российской экономике наблюдалось с четвертого квартала 2012 года, то есть задолго до того, как появились проблемы, связанные с Украиной. Достаточно долго держалось промышленное производство: до конца прошлого года даже давало позитивный рост, что позволяло говорить: «Зато промышленность у нас растёт», связывая этот факт с импортозамещением.

В январе–феврале текущего года промышленность рухнула, причём достаточно сильно. В феврале 2015-го (год к году) снижение составило 2,1%, в том числе по обрабатывающей промышленности 2,8%. Такой показатель не отмечался со времени преодоления кризиса 2008–2009 годов.

Спад показателей внешней торговли начался в четвертом квартале 2013 года. По инвестициям достаточно резкий и в общем неожиданный спад произошёл в первом квартале 2014-го. Опять же это свидетельство того, что кризисные явления не выпрыгнули из ларца, открытого ключом санкций, а наблюдались задолго до того, как фактор санкций сработал. Это существенно не только для понимания роли санкций в экономике, но и для осознания отношения к экономическим санкциям на уровне политического руководства.

Динамика потребительских цен тоже была далека от оптимизма задолго до того, как ударил фактор девальвации, и постдевальвационного скачка цен. Спад реально располагаемых доходов населения наблюдался ещё в первом квартале 2014 года. Частично его удалось «залечить» в течение последующих двух кварталов, после чего процесс возобновился.

Инвестиционный спрос и потребительский спрос играют в краткосрочной перспективе против экономического роста на усугубление проблем российской экономики.

Если по прошлому году в целом рост ВВП был зафиксирован на уровне 0,8%, на 1,7% выросло промышленное производство, то в настоящее время ни один серьёзный прогноз не обещает в 2015 году устойчивого выхода соответствующих показателей на позитивную территорию.

Об уникальности текущего момента

Впервые с 1990-х годов кризис протекает на фоне благоприятной мировой конъюнктуры.

Помните дискуссии на тему, что «мировая экономика никогда не будет прежней», что уже «никогда не будет таких высоких темпов роста», что «нужно привывать в лучшем случае к темпам роста в 1–1,5%». Так вот, на всех этих предсказаниях можно поставить жирный крест и констатировать, что мировая экономика вернулась к тем темпам, которыми она росла в докризисный период: в последние три года они устойчиво превышают 3%.

Единственный регион, где остаточное влияние кризиса 2008–2009 годов ещё остаётся, — это еврозона. Но даже там последние официальные прогнозы обещали рост на 1,3–1,9% в течение 2015–2016 годов. Это было до того, как ЕЦБ запустил программу количественного смягчения. Сейчас самые осторожные оценки говорят о том, что еврозона может выйти на 1,5–2% роста, если не грядёт какая-нибудь очередная эскапада Греции либо вариант критической дестабилизации ситуации на Украине.

Надломилась прежняя тенденция. Если до этого мы видели, что при высокой конъюнктуре Россия растёт быстрее, а в случае ухудшения ситуации падает сильнее, чем мировая экономика, то с 2011–2012 годов страна устойчиво переходит на более низкую траекторию роста, чем мировая экономика. Мировая экономика делает всё, чтобы глобальный кризис забылся как страшный сон, российская, наоборот, напоминает нам о том, что кризисные тенденции — объективная реальность, данная нам в ощущениях.

О мере ответственности

Существует три этапа санкций, которые принципиально различны. На первом этапе их влияние не прослеживалось в общей статистике. Когда состоялся переход к секторальным санкциям, связанным на нефть, газ, технологии, финансы, то выяснилось, что уже никому не смешно. С 12 сентября прошлого года санкционный процесс начал жить своей

жизнью, не соотносясь напрямую с ситуацией на Украине. Последнее решение на этот счёт — санкции будут увязаны с соглашением «Минск-2», которое должно быть исполнено к концу текущего года. То есть у ЕС есть формальные основания для того, чтобы в июле на следующем саммите пролонгировать санкции как минимум до конца декабря.

Коллапс доверия в мировом сообществе к России налицо. Бизнес окончательно уверился: что бы ни происходило на украинском направлении, санкции всё равно могут сохраняться, а могут ещё и усиливаться. Ожидание ухудшения на этих фронтах является на сегодняшний день преобладающим.

Спектр проблем оказался настолько широким, что диву даёшься. Восточно-азиатские компании стали требовать с российских импортеров 100%-ную предоплату по контракту. Объяснение такое: «Вас же со дня на день от системы SWIFT отключат, поэтому, если хотите от нас что-то получить, платите деньги прямо сейчас».

Особенно это было актуально в октябре–ноябре прошлого года. Очень сильно пострадал бизнес с китайскими компаниями, имеющими филиалы в США. Они стали очень осторожно относиться к взаимодействию с российским бизнесом, опасаясь, что за это будут наказаны их американские подразделения.

Почему это оказывает такое влияние? Во-первых, потому, что российская экономика очень зависит от экспорта. Если считать по среднегодовому валютному курсу, то у нас экспортная квота составляет больше четверти (если по курсу на конец декабря 2014 года, то сильно больше трети). Это реальный масштаб доли экспортной выручки в экономике России.

Даже в периоды кризиса платёжный баланс по текущим операциям в России был позитивным. Более того, в кризисные и посткризисные годы он увеличивается. В 2014 году также увеличился профицит платёжного баланса по текущим операциям. Это значит, что импорт падал ещё быстрее, чем экспорт. На этом фоне в 2014 году резко вырос отток капитала по финансовому счёту платёжного баланса, и, соответственно, финансирование этого превышения оттока над ростом сальдо по текущим



балансам было профинансировано за счёт сокращения международных резервов (за год они сократились на 22%).

С третьего квартала 2014 года началось снижение чистых обязательств по финансовому счёту (это почти \$49 млрд). Деньги уходили из России за границу. В 2013-м мы получили \$125 млрд, в 2014-м не только не получили этой суммы, но ещё и отдали \$49 млрд. Это означает, что ресурсная база российской экономики сократилась больше чем на \$170 млрд. Совокупный вывод средств частного сектора составил \$152 млрд. Это не значит, что «злые» российские компании вывозили капитал, чтобы прятать его, условно говоря, на острове Аруба. Это означает, что российские компании погашали свои внешние обязательства, не имея возможности при этом привлекать новые.

Значение углеводородного экспорта в совокупном экспорте страны представляет собой убийственную картинку. По третьему кварталу прошлого года была дивная цифра — доля составляла 66,6%. Сколько угодно можно повторять «халва» или «диверсификация», ничего реально не происходит. Российский экспорт на две трети завязан на углеводородное сырьё.

Прямые иностранные инвестиции росли до кризиса 2008 года, росли после и рухнули втрое в прошлом году. С третьего квартала 2014-го приток прямых иностранных инвестиций приостановился, и началось их изъятие из экономики России.

О сценариях и прогнозах

У России есть 2,5–3 года в запасе. Если за это время ситуация «рассосётся», то слава богу. Если нет, непонятно, что будет. Все аналитические центры без исключения прогнозируют темпы падения инвестиций. Самый оптимистичный даёт Центробанк РФ — более 10%. Доходы населения — минус 5,5%. Падение экономики на 3% от Минэкономразвития РФ выглядит на фоне остальных совсем оптимистичным прогнозом. Инфляция 12–14% тоже по жизнеутверждающему варианту ЦБ.

Спрашивается: на чём может расти экономика? Ответ: ни на чём.

Об импортозамещении: дороже и хуже

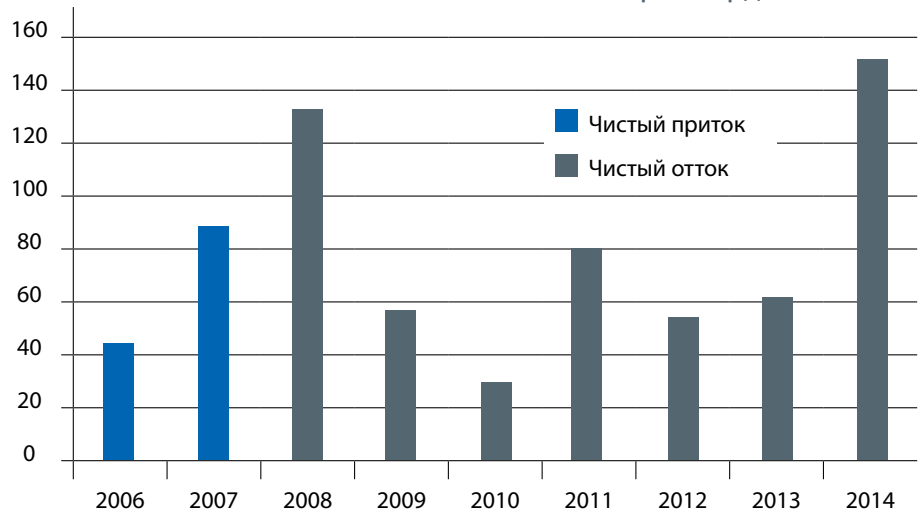
Импорт за январь 2015 года упал на 40%. При этом сентябрьский опрос Института экономической политики им. Гайдара выяснил, что очень ограниченное количество компаний готово замещать импорт продукцией, произведённой на территории РФ. К тому же значительная часть респондентов ожидает, что продукция, замещающая импортную, будет дороже, а 20% из них ожидают, что она будет ниже качеством. Общий слоган момента — «дороже и хуже».

Для успешного развития импортозамещения требуется низкая загрузка производственных мощностей и рабочей силы. Если эти условия налицо, то тогда можно без инвестиций поработать над импортозамещением. В России загрузка высокая. При этом доступа к инвестициям не было и до санкций. А когда ЦБ повысил учётную ставку, стало понятно, что инвестиций нет и не будет.

Ещё одно важное условие для успешного импортозамещения заключается в том, чтобы цены росли для производителей, а для потребителей — нет. Плюс — доступ к технологиям и внешним рынкам.

Сегодня по ключевым производствам доступ к технологиям сократился. Конкретный пример: как можно развивать ГЛОНАСС, если все спутники имеют американскую компонентную базу? Чтобы разработать что-то похожее, требуется как минимум года три. Потом опытные образцы, запуск в серию...

Ввоз/вывоз капитала частного сектора (млрд \$)



В общем, через пять–семь лет что-то с нуля создать сможем. А «покуда травка подрастёт, лошадка с голода умрёт». И как решать эту задачу, никто не знает.

Говорят, давайте у китайцев покупать оборудование для шельфовой добычи нефти. У них есть. Только китайское оборудование — с начинкой, произведённой в Японии и США. Конечно, мы можем сказать, что его не Россия покупает, а Беларусь. А кто обслуживать его будет?

Если вычистить все составляющие, максимальный прирост эффекта от импортозамещения возможен в агропроме, где быстрый срок окупаемости инвестиций, в металлургии краткосрочный эффект очень хорош, поскольку украинцы ушли с этого рынка. Кое-что можно «выловить» в машиностроении. Где-то 2–4% в этих от-

раслях можно получить, всё остальное надо разглядывать в лупу. А если посмотреть, какой привходящий эффект получается от снижения спроса, ценовой стоимости ресурсов и так далее, то от видимого результата каждый из этих негативных факторов будет отъедать свой кусок.

Есть «ложка мёда в бочке дёгтя»? Наверное, есть. Но с точки зрения общеэкономического эффекта это всё — слёзы. Для того чтобы из кризиса выйти и начать нормально развиваться, нужно подключать дипломатов, выходить из крайне проблематичной ситуации во внешней политике.

*Из выступления перед членами
Клуба депутатов 25 марта*

Подготовила Татьяна Власенко

	ЦМАКП	Институт Гайдара	Центр развития ВШЭ	ФБК	МЭР	ЦБ РФ
ВВП, %	-5,6	-6,8	-7,0	-4,0	-3,0	-3,5–4,0
Инвестиции, %	-16,2	-19,0	-14,6	-10,0	-13,7	-10,0–12,0
Доходы населения, %	-6,1	-8,5	-8,0	-6,5–10,0	-6,3	-5,5–5,7
Зарплата, %	-6,5	н. д.	-11,0	-8,0	-9,6	н. д.
Инфляция, %	17,7	17,7	15,2	18,0	15,8	12,0–14,0

АНГЛИЧАНИН в Перми

Переезд британца Леона Кейна в Пермь произошёл стихийно. Ещё три года назад он и не подозревал о существовании такого города на карте мира. Рассказывая о своей новой жизни и деятельности, Леон часто повторяет по-русски слова «безумие» и «сумасшедший», подчёркивая, что они точно отражают суть его теперешней жизни и окружения.

? Леон, ваше решение переехать в Пермь кажется странным, потому что пермяки, у которых есть возможность, напротив, отправляют свои семьи жить и учиться в Лондон.

— Лондон — потрясающий город для отдыха и получения образования. Жить и работать в нём очень непросто. За пять лет, что я находился там, ни разу не посетил театр. Просто не было на это времени: приходилось работать, работать и работать. Пермь в этом смысле гораздо более комфортное место, здесь работу можно сочетать с занятиями, которые вызывают интерес и позволяют реализоваться как творческой личности.

Многие годы я работал в театре, пока в 2010-м не попал в дорожно-транспортное происшествие и получил травму позвоночника сразу в двух местах. В течение полутора лет я был прикован к постели, но мне повезло, выкарабкался и отправился на поиски работы. Я направил своё резюме сразу в несколько компаний, на собеседовании в одной из них мне обещали обеспечить трудоустройство. Предложение называлось drama facilitator (лицо, ответственное за все процессы в рамках театрального проекта) и предполагало проведение в школах, колледжах, университетах мастер-классов по развитию навыков драматического искусства. Мог оказаться в любой точке земного шара: в Южной Африке, Северной Америке — где угодно.

Я ушёл домой, вдохновлённый обещанием новой, интересной работы, каждый день ждал телефонного звонка, но его всё не было и не было. «Господи, что мне делать?» — думал я. Но звонок всё же раздался спустя два месяца ожидания. «Леон, ты хочешь поехать в Россию?» — спросили меня. «Куда?» —

переспросил я и тут же согласился. Я не знал о России ничего, об этой стране не рассказывают во время обучения в Великобритании.

? У вас, как и у любого иностранца, наверняка был какой-то стандартный набор представлений о России.

— Ну да! Москва — это столица России. Есть Петербург. В России очень холодно. Все плохие парни в кино всегда русские. Красивые женщины всегда русские. На этом всё! Я отправился в Пермь в 2012 году сначала на один месяц. А когда приехал, влюбился в это место. Правда! Пермь очень сильно отличается от Англии. Одна из причин,

Я НЕ ЗНАЛ О РОССИИ НИЧЕГО, ОБ ЭТОЙ СТРАНЕ НЕ РАССКАЗЫВАЮТ ВО ВРЕМЯ ОБУЧЕНИЯ В ВЕЛИКОБРИТАНИИ

почему я влюбился в Пермь, заключается в том, что это очень целеустремлённый город, но не такой суетливый, напряжённый, как любая столица. Будь то Лондон, Москва, даже Санкт-Петербург, я полагаю. Большие города давят на человека. Пермь имеет свой собственный темп, который мне нравится. Мне нравятся здешние люди, дело, которым я занимаюсь тут. Это первое место, которое я посетил в России, и думаю, оно довольно типичное для этой страны. «Вау, — сразу подумал я, — да они тут все сумасшедшие!»

? Успели побывать в других городах?

— Я посетил Соликамск, Чернуш-ку, Чайковский, Полазну, путешество-

вал пока только по Пермскому краю. Хотел поехать во Владивосток, но, когда узнал, сколько времени потребуется на дорогу, решил, что нет, это не для меня.

? Чем вы занимаетесь в Перми?

— В рамках образовательного проекта, реализуемого языковым центром, обучаю детей в различных школах Перми и Пермского края английскому мастерству приобщения к театру (english using theatre). Обычно в группе занимается около 30 человек, я оцениваю их языковой уровень, театральные способности, провожу мастер-классы для развития того и другого, а затем расписываю для них роли и мы ставим спектакли. Это не стандартное изучение английского по книжкам, это овладение живым английским.

? Как возникла идея постановки мюзикла «Мулен Руж»?

— Преподавая в языковом центре, я познакомился с Олегом Есюниным. Почти сразу понял, что он тоже сумасшедший, и жизнь в Перми стала ещё более насыщенной. Начав общаться, мы поняли, что у нас много общих интересов.

Я не учитель в традиционном смысле этого слова, я помогаю людям вести беседу на английском языке. С Олегом мы говорим о многом — о политике, о музыке, о театре. Мы оба наслаждаемся созданием и звучанием музыки, в результате чего решили совместно поставить мюзикл «Мулен Руж». Это большой проект, в котором задействованы как профессиональные актёры, так и просто интересующиеся искусством люди. Это грандиозное представление, сочетание различных стилей музыки и актёрского мастерства.



ОДНА ИЗ ПРИЧИН,
ПОЧЕМУ Я ВЛЮБИЛСЯ В ПЕРМЬ,
ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В ТОМ,
ЧТО ЭТО ОЧЕНЬ ЦЕЛЕУСТРЕМЛЁННЫЙ ГОРОД,
НО НЕ ТАКОЙ СУЕТЛИВЫЙ, НАПРЯЖЁННЫЙ,
КАК ЛЮБАЯ СТОЛИЦА



? Как вы отбирали актёров для «Мулен Руж»?

— Я пришёл в театр в пятилетнем возрасте и не знал о нём ничего. Моя семья абсолютно не творческая: отец — конструктор, мать работает на правительство. Но за отроческие годы я узнал очень многое, имел возможность работать с очень известными людьми. Я получил образование верным способом — посредством практики, на театральных подмостках. И теперь, когда я вижу в людях интерес к театру, способствую тому, чтобы он развивался. Никаких кастингов — просто привлечение заинтересованных людей.

? Кто основные действующие лица в вашем мюзикле?

— Олег Есюнин играет роль Зидлера, директора «Moulin Rouge». Актёр с большим театральным стажем Александр Шаманов — Аргентиниан. Наталья Трофимова очень тонко прочувствовала характер Сатин. Роль Кристиана пришлось играть самому. В нашем мюзикле танцует и руководитель краевого Центра охраны памятников Елена Гонцова. Это круто, это безумие! Основная идея заключается не в том, чтобы выступить на какой-то большой сцене, а в том, чтобы учиться и получать удовольствие и театральный опыт.

? Пермские театры финансируются из бюджета, как насчёт ваших постановок? Кто спонсирует их?

— Постановку спектакля «Амадеус» в школе №22 я финансировал совместно с языковым центром. Для того чтобы это показали в «Сцене-Молот», постарались частные спонсоры. На деньги людей, заинтересованных в театральном образовании, мы ставим «Мулен Руж». На самом деле найти 100 тыс. руб. для спектакля в Перми — это не так и сложно. Другое дело — поставить спектакль в Лондоне, на это потребовалось бы в разы больше денег. Последний лондонский проект, в котором я участвовал, требовал 50 тыс. фунтов стерлингов только на пре-продакшн. В Перми я ставлю спектакли не ради денег, если бы была такая цель, я бы вернулся в Англию. Я делаю это из-за того, что страстно люблю это занятие, вижу людей, у которых горят глаза.



? Вы думаете о том, чтобы показывать свои постановки регулярно?

— Спектакли Леона Кейна — это большая редкость (*смеётся*). У меня есть мечта — создать такое пространство в Перми, в котором будут сочетаться классическое английское и классическое театральное русское искусство. Там будет совершенно другая культура «потребления». Меня удивляет, как пермяки ходят в театр: за 5–10 минут до начала спектакля они приходят, раздеваются, садятся, смотрят, а после окончания представления сразу расходятся. В Англии всё по-другому:

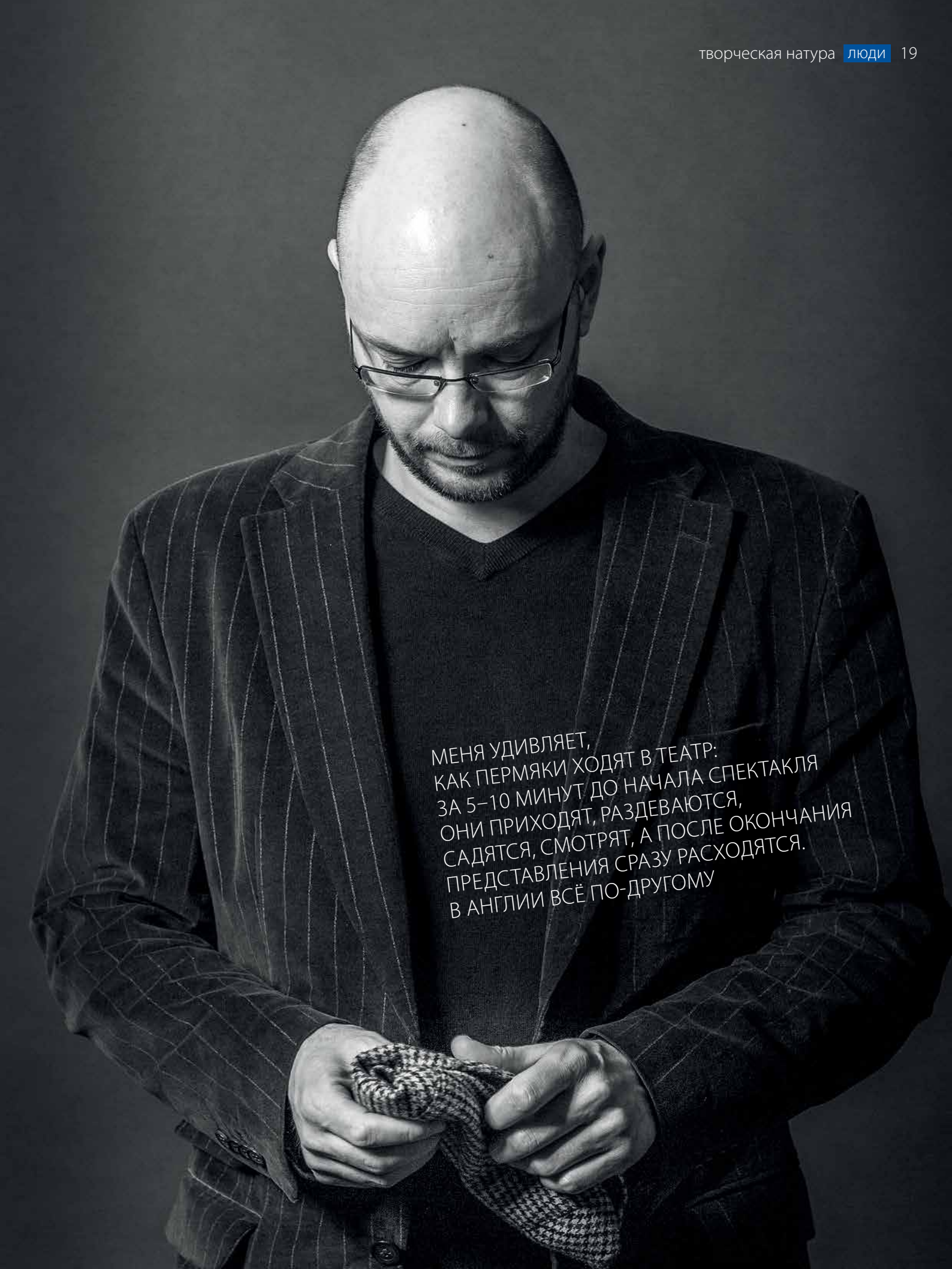
люди сходятся заранее, выпивают, едят вкусную еду, говорят о театре, искусстве, потом смотрят постановку и после неё снова общаются. Хочу открыть в Перми такое же заведение. Готов работать там, в том числе шеф-поваром. У меня есть такой опыт.

? У прежнего губернатора Пермского края была идея создать имидж Перми как культурной столицы России. Насколько обоснованны были такие притязания, на ваш взгляд?

— В Англии ежегодно какой-то город провозглашается культурной сто-

лицей страны. У Перми серьёзное культурное наследие, которое позволяет городу претендовать на столичный статус. Посмотрите на Курентзиса, например, он один из самых известных дирижёров в России и мире. В Перми базируется «Театр у моста», где работает режиссёр Сергей Федотов. Сейчас мы выстраиваем отношения с Борисом Мильграмом. И все эти люди мечтают о движении Перми вперёд. Надеюсь, что смогу помочь в придании городу импульса к развитию.

Ольга Дерягина **К**



МЕНЯ УДИВЛЯЕТ,
КАК ПЕРМЯКИ ХОДЯТ В ТЕАТР:
ЗА 5–10 МИНУТ ДО НАЧАЛА СПЕКТАКЛЯ
ОНИ ПРИХОДЯТ, РАЗДЕВАЮТСЯ,
САДЯТСЯ, СМОТРЯТ, А ПОСЛЕ ОКОНЧАНИЯ
ПРЕДСТАВЛЕНИЯ СРАЗУ РАСХОДЯТСЯ.
В АНГЛИИ ВСЁ ПО-ДРУГОМУ



Артём Разумков

родился в 1983 году в Перми. Окончил гимназию №17, физический факультет Пермского государственного университета. Работал преподавателем в школе, инженером-программистом. В 2008 году вместе с Александром Коробковым основал компанию Macroscop, занимающуюся разработкой интеллектуального программного обеспечения для систем видеонаблюдения.

Триумф чистого разума

В начале марта венчурные капиталисты Кремниевой долины рассмотрели 36 инновационных проектов из 13 стран мира и лучшим признали проект пермской компании Macroscop. Интеллектуальный продукт представлял 31-летний Артём Разумков, совладелец и генеральный директор Macroscop. О том, с чего он начал, на какой стадии развития бизнеса находится сейчас и к чему стремится, Разумков рассказал журналу «Компаньон magazine».



Моя история предельно проста

Я работал в достаточно крупной пермской компании, занимавшейся, в частности, установкой систем видеонаблюдения. Однажды мне в голову пришла мысль создать продукт, который бы мог применяться не только в рамках нашего предприятия и на территории города Перми, но и по всей России. Со своей идеей я пришёл к руководству, описал явные преимущества, которые мы могли бы получить при её реализации, но, к сожалению, не был понят. Мне сказали буквально следующее: «Возвращайся с небес на землю». Не оставалось иного выбора, как действовать самостоятельно. То есть заняться предпринимательством меня фактически жизнь заставила.

И это был реальный старт в гараже! Первые встречи команды мы проводили, стоя за столиком буфета в первом корпусе Пермского государственного университета рядом с глобусом, больше было просто негде. Спустя несколько

лет нам удалось получить помещение в бизнес-инкубаторе университета. До нас там дворники хранили свои метлы и лопаты. Извёстка сыпалась с потолка, в углу комнаты на полу красовалась внушительных размеров дыра. Там не было доступа в интернет, сами понимаете, что это означает для компании, которая разрабатывает программное обеспечение. Помню, как долбил пол в университетском общежитии, чтобы самостоятельно провести провода в офис. Рядом располагалось кадровое агентство «Альма-матер», в какой-то момент из его двери вышел человек и обратился ко мне: «Ты кто такой?!» «Я генеральный директор инновационной компании», — гордо ответил я.

Несмотря на все неурядицы, мы были счастливы, это было наше первое настоящее рабочее пространство. Для переговоров с потенциальным партнёром мы заказали специальную комнату — красивую и современную. А он возьми и спроси: «Ребята, можно посмотреть, где вы работаете?» Мы пошли в наш страшный офис, инвестор, попав туда, стал фото-

графировать всё подряд, дошёл до угла и провалился в дыру... Я потом думал, что если бы он ногу сломал, то точно бы нас проинвестировал, потому что собственное здоровье вложил в проект.

Путь к успеху — это дрейф

Большинство инновационных идей проваливаются. Никакие, даже самые крутые, эксперты не могут спрогнозировать результат с 100%-ной точностью. Из 10 проектов, которые финансируются венчурными фондами, пять просто погибают, три существуют на грани рентабельности, два успешны, но только один из них обеспечивает инвестору доходность больше 100% по IRR (внутренняя норма доходности).

Технологический мир в максимальной степени открыт

Если вы предприниматель, ваша цель — стать успешным. Чтобы получить ресурсы для достижения своей



цели, не надо замыкаться какой-то определённой территорией: берите их там, где они есть. Практически все наши сотрудники сейчас работают в Перми, и только двое за её пределами: один — в Москве, другой — в США. Почему здесь? Потому что нам это максимально выгодно: есть талантливые ребята, не нужно располагать запретными ресурсами для финансирования их работы и так далее.

Как только у вас появилась идея, бегите искать классную команду. Люди — это главное. Второй совет: постарайтесь меньше думать и больше делать. Тогда ваши шансы повысятся. Предприниматель должен уметь преодолевать трудности. Человек, который постоянно жалуется на нехватку ресурсов и невнимание к нему инвесторов, обречён. Чтобы вас заметили, создайте прототип продукта, протестируйте его на пользователях, поймите, какая у вас конверсия, и только после этого идите к потенциальным инвесторам. Вероятность того, что вас выслушают, значительно увеличится.

Капиталисту сложно найти в России хороший проект

В наш проект инвестировал Пермский венчурный фонд. Он был мизерным по меркам венчурных фондов — всего 200 млн руб. Но он не смог найти проекты, чтобы разместить даже эти деньги, и вложил в общей сложности 100 млн руб., в том числе порядка 10 млн руб. — в наш проект.

Много думал, почему в России появляется так мало идей. Нет однозначного ответа. Первое, что приходит в голову, — сейчас не очень модно быть предпринимателем. Наверное, это следствие недостаточной популяризации самой идеи предпринимательства. В Draper University в группе со мной было 36 человек из 13 стран мира, все они горели своими идеями. Но, например, мой друг Николас из Чили в процессе обучения отказался от своей идеи, поняв, что хочет заниматься чем-то таким, что будет решать проблемы большого количества людей.

Венчурную индустрию в нашей стране не назвать прибыльной, многие фонды закрываются с убытком. Но если у вас перспективный проект, вы в него верите, поднять инвестиции в России возможно.

Жизнь — это постоянное движение

Несколько месяцев назад я посетил офис Google и могу сказать, что это вовсе не такая открытая компания, как может показаться. Вот мне, например, отказали в том, чтобы посмотреть, как работают сотрудники Google. Однако именно там я узнал, что любой сотрудник этой компании может заказать себе беговую дорожку. Я купил себе что-то подобное и теперь работаю, двигаясь на степпере. Очень хочу популяризировать эту идею. У меня замкнутый производственный цикл: просыпаюсь, еду на работу, часто нахожусь в офисе до часу-двух ночи. Если бы всё это время я сидел, это было бы не очень здорово для здоровья. Степпер позволяет соединить работу



с физической активностью. Смысла в том, чтобы посещать спортзал для занятий на тренажёрах, я не вижу. Люблю экстремальные виды спорта: скалолазание, вейкбординг, виндсёрфинг.

Draper University как «ускоритель человеческого роста»

Давно хотел поехать за рубеж, чтобы получить образование в сфере финансов и управления. До сих пор всё делал по наитию. И недавно такой шанс выдался. Мы участвовали в акселерационной программе Skolkovo Super League, попали в число победителей, и нам была предоставлена возможность на семь недель поехать учиться в Draper University. «Сколково» очень многие критикуют, мы же рассматриваем его как набор ресурсов, которыми можно

эффективно пользоваться. Быть резидентом — значит пользоваться льготным налоговым режимом (освобождение от уплаты налога на прибыль, НДС, налога на имущество), иметь возможность доступа к экспертизе, в том числе международной, принимать участие в международных выставках, пользоваться услугами центра интеллектуальной собственности. У нас были сложности с регистрацией товарного знака, поскольку он имеет мало отличительных особенностей, центр нам помог решить эту задачу.

Draper University позиционирует себя как «ускоритель человеческого роста». Там учат предпринимателей смотреть в будущее. Первая неделя обучения проходила под вывеской Future and Vision. Учёные-фундаменталисты рассказывали, куда движется мир с точки зрения технологий. Одним из

спикеров был основатель компании, которая производит атомные батарейки — устройства размером с небольшой бочонок, внутри которых размещён ядерный реактор.

Кроме того, в американском университете учат переживать испытания. Была целая неделя выживания, когда нас отправили на лесную ферму, где давали ограниченное количество еды, серьёзные физические и психологические нагрузки. Одну ночь пришлось спать на холодной земле, и многие участники находились на грани отчаяния. В другой день нам показали на кучу строительного мусора и сказали, что из этого нужно сконструировать лодку, посадить в неё всю команду и переплыть озеро. Победители оценивались по степени «мокрости» тела. Многие шли ко дну. В качестве задания предлагалось выйти на улицу Сан-Франциско и продать прохожим нечто (не буду говорить, что именно, очень специфический продукт). Наша команда его продала. Ну и так далее.

Последний день был pitch day, и студенты представляли свои проекты 30 венчурным капиталистам Кремниевой долины. Проект Macroscop был признан лучшим.

Мы находимся на этапе экспансии

Оборот компании Macroscop составляет сейчас несколько миллионов долларов в год. Более 150 тыс. камер в более чем 20 тыс. систем наблюдения разных компаний управляются нашим продуктом. Инвестор вышел из проекта, зафиксировав прибыль в размере более 1000%. Мы сумели стать лидером в России, и теперь наша задача — международная экспансия. Это значит — с лидерской позиции в России перейти на роль ключевого игрока глобального рынка, а в течение трёх-четырёх лет и на роль лидера глобального рынка. Мы планируем проверить модель продаж на зарубежных рынках, используя собственные ресурсы, а потом привлечь инвестиции для более быстрого тиражирования этой модели.

друзжба
доверие
ответственность
счастье
выбор
дети
права
человека
путешествия
интеллект
секс
Компаньон
magazine
самоопределение
милосердие
ЖИЗНЬ
уважение
правда
демократия
СЕМЬЯ
любовность

Истинные ценности

Компаньон
magazine
свобода
справедливость
комфорт
конкуренция
самореализация
знания
любовь
равенство
открытость
парламентаризм
здоровье
впечатления
антиполитаризм
антимилитаризм
Компаньон
magazine
личность
достоинство
независимость
доброта
собственность
безопасность
толерантность

В начале было «СЛОВО»...



В конце марта в Пермском театре оперы и балета состоялась премьера оперы Александра Бородина «Князь Игорь» в постановке бельгийского режиссёра, культуролога, музыковеда Сигрид Т'Хуфт. Незадолго до этого Сигрид поделилась с «Компаньон magazine» своими идеями, а также впечатлениями о работе и жизни в Перми.

? Для начала расскажите, как вы оказались в Перми в роли постановщика такой очень русской оперы, как «Князь Игорь»?

— Я живу в Генте, это город во фламандской части Бельгии. В Пермь меня пригласил Марк де Мони, с которым я была знакома раньше. Со Штефаном Дитрихом, художником-постановщиком, я была знакома давно, нам уже доводилось работать вместе, а здесь, в Перми, Штефан ставил с Теодором Курентзисом оперу Моцарта «Так поступают все женщины», так что завязались такие многосторонние отношения.

Я раньше уже ставила оперы, их в моей карьере более 20, но я не режиссёр по образованию, я музыковед и танцовщица. Кроме того, я сочиняю и веду радиопередачи, посвящённые классической музыке, и ставлю танцевальные спектакли с моим ансамблем.

? Вы занимаетесь современной хореографией?

— Нет-нет, исторической! Танцы эпохи барокко и Ренессанса. Моя специальность — история движения. Меня интересует, как двигались люди — танцоры, певцы — на сцене в определённые периоды времени. Благодаря этому я постепенно и пришла к режиссуре. Это очень многолетняя история. Начинала я с музыки XVII–XVIII веков, затем обратилась к Моцарту и Гайдну, а «Князь Игорь» — моя первая работа с романтической оперой.

? Вы специалист по старинной музыке, по истории сценического движения, и вдруг к вам приходит Марк де Мони и говорит: «А давай поставим в Перми русскую романтическую оперу!» Ваша реакция?

— Ух! Да, это вызов! Но почему бы и нет? В моей практике постановки барочных опер были совершенно новые, никому не известные названия; их ставили только тогда, когда они были написаны, например в XVIII веке, а потом они исчезли — нет ни записей, ни даже издания нот, приходится

ЭТО ДЛЯ МЕНЯ СОВЕРШЕННО НОВЫЙ МИР. ВСЁ НЕПРИВЫЧНОЕ!

работать с оригинальными нотными записями. Так что делать что-то совершенно новое я люблю. Я уже проделала путь от барокко к классике и сейчас просто делаю ещё один шаг в избранном направлении. Мне крайне интересно было изучать сценический язык и певческую практику второй половины XIX века.

? Какова ваша ключевая идея для постановки «Князя Игоря»?

— Как обычно, я отталкивалась от самого начала, от оригинального сюжета, изложенного в либретто. Я прочитала эпическую поэму, в которой рассказывается о походе князя Игоря. Это был перевод, но, мне кажется, я почувствовала атмосферу этой поэзии, аромат этого текста. Отсюда началась моя работа, а затем меня вело стремление создать что-то в историческом ключе, исторически верное. Для меня это не только костюмы и сценическое движение, это в первую очередь верность авторской музыке.

Мы обратились к оригинальной партитуре Александра Бородина. Я стремилась максимально приблизиться к его замыслу, и мне повезло: в 2012 году му-

зыковед Анна Булычёва выпустила новое издание оригинального материала, который остался после Бородина.

? Но ведь опера не была закончена...

— Конечно. Поэтому каждая сценическая версия, каждое концертное исполнение «Князя Игоря» — это нелёгкий выбор, сложное решение постановщика и дирижёра, какую из версий выбрать. Мы с дирижёром Валерием Платоновым опирались на исследования Булычёвой, там много интересной пищи для размышлений. Так что основная идея постановки — это историческая верность не только дизайну и сценическому движению, но и музыкальной редакции и текста.

Это оригинальное содержание в оригинальном оформлении, реализованное сегодня с максимальным почтением к традиции. Конечно, кто-то мог бы быть гораздо более радикальным в стремлении осуществить исторически достоверную постановку. Мы с Платоновым — не радикалы.

? Да, ведь театр XIX века в буквальном виде сегодня невозможен...

— О, разумеется!

? Если сегодня приделать певцам бороды из пакли, поставить их на сцене неподвижно и заставить картинно разводить руками, получится пародия!

— Да, но мы ничего такого не делаем. Это не реконструкция, реконструкции меня вообще не интересуют. Я собираю всю информацию — чем больше, тем лучше, затем закрываю книги и стараюсь проникнуться материалом, чтобы потом, вдохновившись этой историей, создать что-то очень личное и совершенно особенное.



Марина Дмитриева

Я вовсе не собираюсь рассказывать, как это делалось когда-то: это и мне неинтересно, и публике ни о чём не скажет. Но мы стараемся передать аромат того времени — в красках, в движениях, в драматургии, в световом дизайне.

Мы получили от прошлого информацию и вдохновение, но работаем-то мы в настоящем!

? Как дирижёр и музыкальный руководитель постановки Валерий Платонов отнёсся к вашим идеям?

— Поначалу были сложности. Но он — очень открытый человек, благодарно прислушивающийся к новым идеям. Я показала ему работу Булычёвой, и он оценил блестящее исследование. Мы часто спорили, но всегда могли найти общее решение. Я старалась максимально избавиться от музыки, написанной после смерти Бородина его коллегами Римским-Корсаковым и Глазуновым. Да, они сделали оркестровку, и это нормально, но в опере есть композиции, которые полностью принадлежат им, а не Бородину. Я старалась эту музыку исключить, но бывали случаи,

ВСЕ АРТИСТЫ ОКАЗАЛИСЬ ОЧЕНЬ ОТКРЫТЫМИ, ОЧЕНЬ РАСПОЛОЖЕННЫМИ К МОИМ ИДЕЯМ, ХОТЯ ПОНАЧАЛУ МЫ БЫЛИ ДРУГ ДЛЯ ДРУГА СУЩЕСТВАМИ С РАЗНЫХ ПЛАНЕТ

когда maestro Платонов отказывался исключать какие-то фрагменты и я соглашалась, потому что публика ждёт эти композиции. Например, трио Игоря, Кончаковны и Владимира.

Моя задача вовсе не шокировать публику, ведь я уважаю ожидания зрителей.

С другой стороны, maestro Платонов сам предложил кое-что исключить, например увертюру. У нас нет увертюры, потому что её написал Глазунов.

И кстати, мы не только вырезали какие-то фрагменты, но и добавляли. В исследовании Булычёвой есть музыка, написанная Бородиным, которая не вошла в окончательную редакцию, сделанную Римским-Корсаковым и Глазуновым. Пермская публика, например, впервые услышит новый монолог Игоря, который мы взяли у Булычёвой, совершенно новую сцену восстания князя

Галицкого, которая никогда не игралась на сцене. Это нечто совершенно новое.

? Как вы поступили с половецкими плясками?

— Да, была проблема. В репертуаре здешней балетной труппы уже был этот номер в хореографии Фокина, которая была сделана в начале XX века. Это законченная балетная миниатюра, не имеющая никакого отношения к нашей опере. Было очень трудно интегрировать этот эпизод, потому что он требует большого сценического пространства, а у нас на сцене ещё и певцы. К тому же это совершенно иная эстетика. Мне очень хотелось создать новую хореографию в историческом ключе, как я это делала с барочными танцами. Но на это не было ни времени, ни возможности, ни средств, и мне объяснили, что перм-



Антон Завьялов

ская публика хочет видеть именно эти половецкие пляски. Пришлось это принять, хотя это было непросто.

Но мы сделали два половецких акта вместо одного: один в начале с массовыми плясками и один в конце, там та-

МЫ СТАРАЕМСЯ ПЕРЕДАТЬ АРОМАТ ТОГО ВРЕМЕНИ — В КРАСКАХ, В ДВИЖЕНИЯХ, В ДРАМАТУРГИИ, В СВЕТОВОМ ДИЗАЙНЕ

нец для 10 балерин, которого не было в пермском балетном репертуаре. Для его постановки к нам приезжали репетиторы из Мариинского театра. Так что у нас будет чуть-чуть больше балета, чем обычно.

? Вы как-то использовали эстетику русского модерна, дягилевских Русских сезонов?

— Нет. Для меня «Князь Игорь» — опера из 1870-х, 1880-х годов, и мы обращались ко времени, когда эта опера была рождена, к царской России, задолго до Станиславского, до Дягилева. Я, конечно, знаю, что нынешние поста-

новки «Князя Игоря», особенно российские, делаются под влиянием Русских сезонов, декораций Рериха и так далее. Но я решила не идти по этому пути. Это, конечно, очень интересный пласт культуры, но совершенно не наш случай.

? Как вам работалось в нашем театре? Что скажете о труппе?

— Это для меня совершенно новый мир. Всё непривычное! На первый взгляд — типичный оперный театр, я множество таких знаю. Но... как бы это сказать... общение строится совершенно иначе. Совершенно необычная структура труппы: есть традиционный хор и второй хор — MusicAeterna, и они — как два разных мира. Хорошо, что у нас в постановке будет смешанный хор, это прекрасное решение, которое принял главный хормейстер Виталий Полонский. Они интересно взаимодействуют и вдохновляют друг друга.

С самого начала меня глубоко тронули голоса певцов. Приглашённые артисты прибыли под конец нашей работы, я репетировала в основном с пермской труппой. Честно говоря, я рассчитывала найти голоса с роскошным вибрато и не нашла. Но, послушав пермских певцов, я подумала: «Ух ты, это очень мило!» Голоса очень проникновенные, очень чистые, очень тёплые. Совершенно не похожи на те голоса, которые встречаешь на европейских оперных сценах, где романтический репертуар исполняют всегда певцы с богатым вибрато.

Все артисты оказались очень открытыми, очень расположенными к моим идеям, хотя поначалу мы были друг для друга существами с разных планет. Им пришлось отказаться от всего, чему их учили, принять новые правила актёрской игры, новые способы выражения чувств на сцене. Это был трудный путь!

? Как вы выжили в нашем климате?

— Для меня это не проблема! Я родилась в середине зимы, в январе, в год, когда Северное море замёрзло. Это была экстремальная зима! Может,





ВСЕ, КТО МЕНЯ ЗДЕСЬ
ОКРУЖАЮТ, В ТОМ
ЧИСЛЕ И ПЕВЦЫ ОПЕРЫ,
НЕ ЧУВСТВУЮТ
СВЯЗИ СО СВОИМ
ИСТОРИЧЕСКИМ
ПРОШЛЫМ,
КАК ЧУВСТВУЕМ ЕЁ МЫ,
ЕВРОПЕЙЦЫ, БЛАГОДАРЯ
ИСКУССТВУ БАРОККО

это сказалося на мне, не знаю, но я люблю зиму! Мы в Европе в каникулы специально ездим в горы, чтобы недельку побыть в окружении снега. А здесь такая роскошь — долго и бесплатно! Да, было очень-очень холодно, но почти всё время ясно — ярчайшее солнце, чистое небо. Очень красиво. И потом, мы работали шесть, а то и семь дней в неделю, с утра до вечера, и мне не приходилось проводить много времени на улице.

? Что вы хотели бы сказать вашим зрителям?

— Мне хотелось бы, чтобы публика, которая пойдёт на наш спектакль, полностью забыла, каким «Князь Игорь» должен быть, и попыталась настроиться на восприятие чего-то совершенно нового. А задно вспомнить самое начало, то самое «Слово о полку Игореве», которое когда-то все русские изучали в школе. Я искренне надеюсь, что публика соприкоснётся с подлинной историей России до революции. Я чувствую, что после десятилетий коммунизма связь современных россиян с собственным Средневековьем, откуда пришла поэма о князе Игоре, абсолютно утеряна. Я понимаю, почему это произошло. Все, кто меня здесь окружают, в том числе и певцы оперы, не чувствуют связи со своим историческим прошлым, как чувствуем её мы, европейцы, благодаря искусству барокко. XVII, XVIII века, Средние века для нас живы и являются частью нашего настоящего. А здесь этого нет.

Я надеюсь, что эта опера пробудит в людях любопытство, заставит заново открыть эту книгу и почувствовать своё прекрасное, богатое историческое прошлое.

Юлия Баталина **К**

В стремлении к совершенству не может быть мелочей



Когда упоминаешь в разговоре новый клубный дом на углу ул. Сибирской и Луначарского, собеседники, как правило, не могут понять, о каком здании идёт речь. В самом деле, «Дом на Вознесенской», 17-этажный дом на ул. Луначарского, 32а, так аккуратно вписан в привычный пейзаж центра Перми, что немногие заметили его появление. Это здание, выдающееся по архитектуре и очень стильное, в то же время выглядит отнюдь не кричаще и спрятано в глубине двора. О том, что же такое клубный дом и что вдохновляло застройщика при реализации проекта, мы попросили рассказать директора компании «ГлавСтройИндустрия» Владислава Рычкова.

❓ Ваш «Дом на Вознесенской» позиционируется как первый клубный дом в Перми. Трудно быть первопроходцами?

— Строго говоря, всё не совсем так. Я считаю, что клубные дома в Перми были всегда. Может быть, они так не назывались, но все в городе знали, что есть дома, в которых живут люди определённого круга. Были, например, «обкомовские» дома на ул. Швецова, был «профессорский» дом на Компресе... Я сам жил в пятиэтажке, построенной ТЭЦ-9 для своих сотрудников. Все взрослые в доме друг друга знали, здоровались, работали вместе; у нас, детей, был свой мир — наш двор, старшие и младшие играли вместе, было «воспитание двором».

Времена менялись, и с ними менялось наше представление о комфорте. Лет 15 назад появились настоящие клубные дома в сегодняшнем понимании, например дом для руководства «ЛУКОЙЛ-Пермнефтеоргсинтез» на ул. Баумана, 25г. Сейчас и подобные дома устарели с точки зрения проектных решений и инженерных систем, заложенных в них.

Мне кажется, что название «клубный дом» в последнее время несколько девальвировалось: его стали активно использовать застройщики в рекламных целях, не особо задумываясь над содержанием этого термина. Зачастую клубным элитным домом пытаются назвать любой объект поблизости от центра, который в связи с новым генпланом пришлось сделать малоэтажным. От старых хрущёвок такие «клубные дома» отличаются по большому счёту только планировками квартир, более свежей штукатуркой фасада и ценой.

❓ Чем от них отличается ваш проект?

— Отличий более 50! В нашей компании есть специальная толстая папка — «Концепция элитности», где перечислена каждая опция, её техническое решение, исполнитель и потребительская функциональность, которую она даёт жильцу. Только перечисление опций может занять всё интервью.

Попробую широкими мазками. В первую очередь это внешний облик дома. Мы используем действительно уникальные материалы отделки. Фасад

ЕСТЬ СПЕЦИАЛЬНАЯ ТОЛСТАЯ ПАПКА —
«КОНЦЕПЦИЯ ЭЛИТНОСТИ»,
ГДЕ ПЕРЕЧИСЛЕНА КАЖДАЯ ОПЦИЯ,
ЕЁ ТЕХНИЧЕСКОЕ РЕШЕНИЕ, ИСПОЛНИТЕЛЬ
И ПОТРЕБИТЕЛЬСКАЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ,
КОТОРУЮ ОНА ДАЁТ ЖИЛЬЦУ





выполнен из натурального гранита и клинкера: аналогов в Перми пока нет. Отделка мест общего пользования будет выполнена из натурального мрамора и дерева.

Естественно, что в доме реализованы самые современные инженерные решения. На 40 квартир — три скоростных лифта Otis с пониженным уровнем шума, сделанных во Франции по индивидуальному заказу. Централизованная система очистки воды, система «Интеллектуальное здание», парковочный комплекс с грузовым лифтом Otis, чтобы не крутиться по пандусам на автомобиле. Новейшие системы безопасности: видеонаблюдение и контроль доступа, видеодомофон с привязкой к мобильным устройствам жителей и т. д.

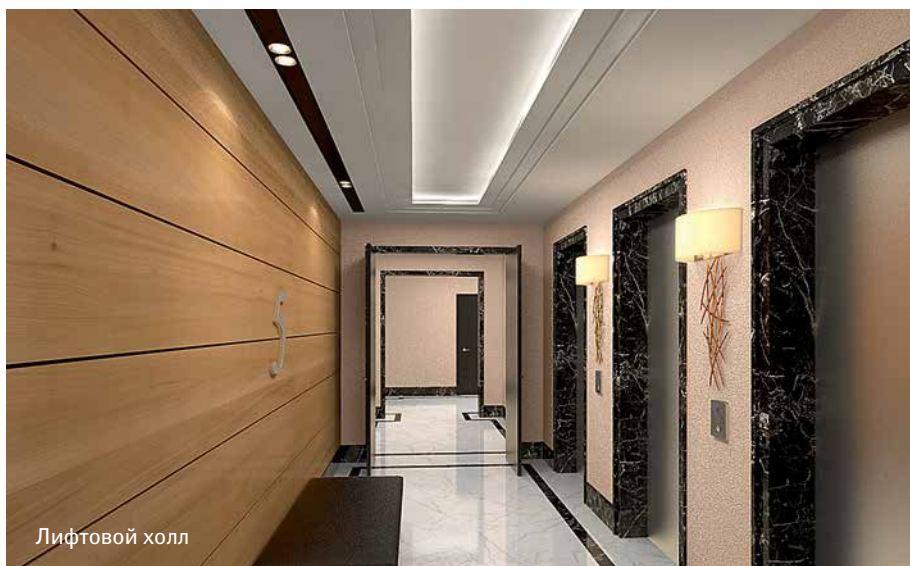
? Какие ещё новшества для нашего города будут реализованы в «Доме на Вознесенской»?

— Интересная деталь дома — частный уголок природы на стилобате, небольшой сквер на крыше, какие любят делать в Италии, с ландшафтным дизайном, с деревьями до 7 м высотой. Маленький уголок природы, где нет автомобильного движения, в который можно попасть через рецепцию и подъезд, это приватное место только для жильцов дома. Там можно будет погулять с детьми, отдохнуть от повседневных забот и посидеть с чашечкой кофе.

В такой закрытый двор мама может спокойно отпустить детей погулять, приглядывая за ними через камеры видеонаблюдения, изображение с которых она может вывести на свой iPhone или iPad.

? Клубный дом предполагает какую-то особую атмосферу, внимательный подход к потребностям жителей...

— Да, конечно, обслуживание дома — это отдельная тема. В нашем доме будет реализован полноценный консерж-сервис на уровне дорогого отеля. Рецепция будет осуществлять контроль доступа нерезидентов, принимать почту и личные посылки, обеспечивать связь жильцов с управляющей компанией, решать бытовые задачи и выполнять разнообразные мелкие поручения вроде заказа и встречи такси.



Лифтовой холл



Сквер на стилобате



Рецепция



Панорамный вид на город с 15-го этажа

❓ Судя по всему, это должен быть очень дорогой дом? Правда ли, что ваша новостройка — самая дорогая в городе?

— Мы продаём квартиры по цене от 130 до 145 тыс. руб. за метр. Самая маленькая квартира (двухкомнатная, однокомнатных в принципе нет) выходит около 10 млн руб. Машино-места в тёплом гараже продаются по цене от 1,3 до 1,8 млн руб. Мы специально не выясняли, но, вроде бы, первичное жильё никто дороже не продаёт.

❓ К ценам вопросов нет, они оправданы: вы используете дорогие импортные материалы, новые технологии... Но вы не боитесь, что в Перми не найдётся достаточного количества покупателей?

— Такие опасения были, но первые продажи их развеяли. В Перми достаточно ценителей качественных вещей: ведь носят же люди в нашем городе часы Rolex, хотя простой мобильный телефон тоже очень точно показывает время; ездят на Porsche, хотя асфальт у нас по традиции сходит вместе со снегом... Поэтому мы уверены, что найдём единомышленников и в области недви-

жимости — тех, кому важен личный комфорт мирового уровня в Перми. Понятно, что таких людей немного. Но и квартир у нас всего 40.

❓ Вы говорите о дорогих и совершенных вещах, но сейчас разворачивается экономический кризис, и люди вынуждены пересматривать приоритеты. Эти обстоятельства никак не скажутся на ваших планах?

— Кризис не был для нас неожиданностью. Он ведь случился не за один день. В своё время я защищал диссертацию по мировым финансовым рынкам, спрогнозировал кризис 2008 года. Понятно, что сегодняшняя ситуация от кризиса 2008 года отличается, но она также была вполне предсказуема. Предвидя развитие ситуации в экономике, мы заранее закупили все валютные позиции на наш дом: лифты, фасад, инженерии, остекление, систему купола и т. д., то есть практически все валютные затраты у нас сформированы по ценам лета 2014 года. Кроме того, мы взяли длинную кредитную линию у надёжного банка ещё до по-

вышения процентных ставок. Поэтому проекту ничто не угрожает, он будет реализован без каких-либо отступлений от первоначального замысла.

❓ Тогда к вам вопрос как к специалисту по финансовым рынкам: считаете ли вы, что покупка квартиры в вашем доме — выгодное дело в текущей рыночной ситуации?

— Распространено мнение, что недвижимость для инвестиций должна быть ликвидной, а значит, недорогой. Я считаю, что это в корне неверно! При инвестициях главное — это потенциал роста, а в сегодняшней ситуации высоким потенциалом обладает именно недвижимость элитного сегмента. Во-первых, в таких объектах велика доля валютных позиций, и в дальнейшем новые валютные курсы неизбежно отразятся на цене продукта. Во-вторых, подходящих площадок в центре города сейчас уже практически не осталось, а если учесть длительность строительного цикла, новый дом такого качества в городе точно не появится в ближайшие 7–10 лет. Значит, ликвидность



будет обеспечена не столько абсолютной ценой квартиры, сколько эксклюзивностью дома.

Далее, если идти методом аналогов, то дом нашего уровня в Екатеринбурге продаётся по 170 тыс. руб. за метр (при том, что средняя цена жилья

квартиру для того, чтобы переселиться в более качественное жильё, или для своих детей, близких родственников. Есть и инвестиционные сделки.

Лично для меня знаковым стал первый покупатель. Это пермяк, много лет проживший за границей и имеющий

— Действительно, мы запускали проект в непростое время. В 2010–2012 годах со стороны теперь уже бывших представителей власти города и края активно продвигалась идея голландского мастер-плана, предусматривавшая ограничение высотности застройки в центральной части города. В результате были свёрнуты или существенно пересмотрены проекты многих застройщиков. Были определённые сложности и у нас. Преодолеть их помогли системный подход и слаженная работа команды проекта. Мы провели масштабные историко-архивные изыскания и ландшафтные исследования, которые подтвердили, что точечная высотная застройка всегда имела место в историческом центре Перми, задавая определённый ритм городскому силуэту.

Качество и объём проделанной работы убедили административные органы в том, что «Дом на Вознесенской» не только не нарушит архитектурного ансамбля, а, напротив, будет украшением города.

КАЧЕСТВО И ОБЪЁМ ПРОДЕЛАННОЙ РАБОТЫ УБЕДИЛИ АДМИНИСТРАТИВНЫЕ ОРГАНЫ В ТОМ, ЧТО «ДОМ НА ВОЗНЕСЕНСКОЙ» НЕ ТОЛЬКО НЕ НАРУШИТ АРХИТЕКТУРНОГО АНСАМБЛЯ, А, НАПРОТИВ, БУДЕТ УКРАШЕНИЕМ ГОРОДА

в Екатеринбурге ниже, чем в Перми). Вот ещё один источник инвестиционного потенциала.

Поэтому я считаю, что наш покупатель гарантированно получает не только великолепную квартиру, но и уникальную инвестиционную возможность.

опыт эксплуатации элитной недвижимости в европейских столицах, ОАЭ и Москве. Он провёл четыре часа на стройке, облезил всё вдоль и поперёк и вечером того же дня подписал договор, поняв, что дом соответствует привычному для него уровню.

? А кто они, ваши покупатели?

— Это зрелые, состоявшиеся люди, у которых уже есть недвижимость премиум-класса, и они приобретают новую

? Не бывает, чтобы в реализации такого сложного проекта обошлось без трудностей. С какими препятствиями вы столкнулись и как их преодолевали?

Михаил Артемьев **■**

Любимые книги Леонида Клейна

В детстве Леонид Клейн ненавидел читать. Чтобы избавить мальчика от ничегонеделания, родители повели его во Дворец пионеров записываться в какой-нибудь кружок. Ребёнок предпочёл «Литературный клуб», потому что на вопрос: «А что у вас надо уметь делать?» — ему там ответили: «Ничего». Постепенно навязанное времяпрепровождение переросло в увлечение, а впоследствии стало делом жизни.

Леонид 20 лет преподавал литературу в школе, теперь он — автор и ведущий передачи «Библиотека имени Клейна» на радиостанции «Серебряный Дождь», старший преподаватель РАНХиГС, основатель интеллектуального клуба «Самое важное». Сам себя Клейн называет профессиональным читателем и просветителем.

Его лекции обращены к широкой аудитории, но прежде всего — ко взрослым думающим людям. Идеальным уроком литературы для взрослых является приложение «Я — читатель», которое легко можно найти в appstore. О своих любимых книгах Леонид Клейн рассказал журналу «Компаньон magazine».

«Любимая книга — это более содержательный вопрос, чем любимый автор. Автор может написать одну хорошую книгу, как Саша Соколов, или, наоборот, очень много, как Лев Николаевич Толстой, но сказать, что я люблю все его произведения нельзя. Мною прочитано очень много, поэтому список любимых книг огромный, и те из них, которые я назову сейчас, это во многом спонтанный выбор. Спустя какое-то время мои литературные предпочтения могут измениться. И так, по порядку.»

1 Николай Гоголь «МЁРТВЫЕ ДУШИ»

Это искромётный, остроумный, авантюрный роман с мощным языковым потоком. Он о том, как у предприимчивого человека в России ничего не получается. Мы сочувствуем Чичикову, но это не значит, что он — хороший человек. Это герой, который не боится оттолкнуть вруна и скандалиста, абсолютно бесовестного Ноздрёва. Мы любим созданный Гоголем образ птицы-тройки — России, по крайней мере нас в школе заставляли любить его. А ведь на самом деле в этой тройке сидит Чичиков. Рассуждения о патриотизме таких персонажей, как Кифа Мокиевич и Мокий Кифович, — это страшно ироничный разговор. Уверен, что большинство людей в зрелом возрасте не перечитывали этот роман, потому что он входит в обязательную программу школы, которая, как известно, нужна нам для того, чтобы привить отвращение к литературе. Я очень люблю это произведение, оно не может не доставить истинного удовольствия человеку, который понимает, что у России есть некоторые культурные особенности.

2 Томас Манн «ВОЛШЕБНАЯ ГОРА»

Это мощнейшая конструкция, созданная в XX веке. Этого романа никогда не было в нашей школьной программе. Он о швейцарском туберкулёзном курорте, куда приезжает молодой человек Ганс Касторп с подозрением на заболевание. С героем постоянно приключаются какие-то истории, и его трёхнедельное пребывание в санатории растягивается до семи лет. Заканчивается всё тем, что, когда Ганса выпускают из лечебницы, начинается Первая мировая война. Волшебная гора — это символ и метафора отдельного мира, который возвышается над миром реальным. Это роман о внутренней жизни человека, мы наблюдаем, как главный герой погружается в себя и открывает в себе новые черты. Если вы любите психологию, если вам интересна культура Европы и вы готовы к неторопливому, вдумчивому чтению, это ваш роман. Вдобавок ко всему он прекрасно переведён на русский язык.

3 Георгий Владимов «ГЕНЕРАЛ И ЕГО АРМИЯ»

Владимов — автор знаменитой повести «Верный Руслан» про караульную собаку. Не могу назвать это произведение любимым, потому что там очень страшный сюжет. «Генерал и его армия» — военный роман, посвящённый Второй мировой войне, содержит собирательный образ советского генерала, который совершенно ни за что был посажен, чуть не расстрелян, а 23 июня 1941 года выпущен из тюрьмы, чтобы собрать в Прибалтике разрозненные части Советской армии. Герой романа не мог любить режим, поскольку этот режим растоптал его перед войной. Но он был настоящим военным и, когда пришла беда, стал защищать страну. Ключевой вопрос, кому он служит — режиму или стране? При этом смершовец всё равно пытается убить генерала, потому что он мешает чьим-то карьерным амбициям. В романе есть сильнейший момент, когда немецкий танковый генерал Гудериан, отсидевший после войны в тюрьме и написавший воспоминания, сидит в Ясной Поляне, читает Толстого на немецком языке и пытается понять, почему эту страну невозможно победить. Роман написан прекрасным русским языком. Несмотря на то что всё трагически заканчивается, у вас возникает ощущение того, что история — это не пошлые анекдоты и заговоры, а возвышающая и вдохновляющая вещь и что люди, которым довелось участвовать в серьёзных исторических событиях, возвышенные.

4 Александр Соколов «ШКОЛА ДЛЯ ДУРАКОВ»

Это очень поэтическая и трагическая вещь одновременно. Роман написан от лица одного, а может, и двух человек, потому что у главного героя раздвоение личности. Жизнь поселения городского типа, жизнь школы для умственно отсталых детей описаны с точки зрения фактически сумасшедшего мальчика, папа которого — советский прокурор в 1960–1970-х годах. Этот роман — глубокий портрет эпохи, как если бы человек дождя писал о том, что происходит. У героя очень наивный, светлый, но при этом очень глубокий взгляд. Через болезнь одного человека видна болезнь целого общества. С одной стороны, это страшно грустное и безысходное произведение, но с другой — чрезвычайно поэтическое. В этом тексте часто нет запятых, предложения обрываются на середине фразы, сама повесть начинается с фразы «Так с чего же начать». Саша Соколов гениально стилизует странное мышление отсталого мальчика. И на самом деле это роман о словах. Как Бродский писал: «Я трачу, что осталось в русской речи на ваш анфас и матовые плечи». Вы замираете оттого, как, оказывается, складываются слова в русском языке.

Подготовила
Ольга Дерягина

Гобийский СИНДРОМ

У монгольских кочевников есть древнее неписаное правило, согласно которому нельзя брать в центральные районы страны верблюдов из пустыни Гоби. Эти верблюды нисколько не хуже своих собратьев, рождённых на севере, они даже сильнее, выносливее и дают больше молока. Но такой верблюд каждую свободную минуту смотрит на юг, в сторону милой его сердцу пустыни, и плачет, тоскуя по родине. Добродушные и сентиментальные монголы не могут выдержать такой картины. Тому, кто не был в Гоби, это трудно представить, но подобный гобийский синдром охватывает и людей, однажды побывавших в одной из величайших пустынь мира и стремящихся потом попасть туда снова.



Площадь Гоби составляет около 1,5 млн кв. км, пустыня расположена на территории Монголии и Китая, плотность населения здесь — один человек на 4 кв. км. Хотя слово «гоби» и означает «безводное место», большая часть её территории относится к полупустыням, так как осадков здесь выпадает в полтора раза больше, чем в пустынных регионах, но ландшафты невероятно разнообразны. Сами монголы различают более 30 Гоби, среди них Золотая, Чёрная, Благодатная...

Около 40 млн лет назад эти территории начали подниматься под воздействием глобальных геологических процессов, высота над уровнем моря от 500 до 2000 м. Благодаря процессам эрозии, на поверхности пустыни обнажаются пласты, относящиеся к древнейшим геологическим периодам, поэтому Гоби является открытой книгой истории планеты. Русскоязычная публика знакома с пустыней благодаря книгам учёного и писателя Ивана Ефремова, который возглавлял в конце 1940-х годов палеонтологическую экспедицию в Монголию, обнаружившую крупнейшие на тот период залежи останков динозавров. Гобийские легенды изобилуют рассказами о костях драконов, и сейчас в урочище Баянзаг, Хэрмэн-Цав и Нэмэгэтинской котловине регулярно делаются сенсационные находки. Про-

водники из местных жителей знают места, где окаменевших деревьев больше, чем дров, а у костра приходится сидеть на костях размером с бревно. Впрочем, кости поменьше может найти любой турист, обладающий достаточным терпением, бродя по красноватым осыпям урочищ. Следует помнить, что попытка вывезти окаменелости из страны преследуется законами Монголии, поэтому, полюбовавшись находкой и похваставшись ею перед товарищами, лучше оставить её на месте.

ДОРОГА ЧЕРЕЗ МАРСИАНСКУЮ ПОВЕРХНОСТЬ ПРИВОДИТ К ЛАБИРИНТАМ УРОЧИЩ И УЩЕЛИЙ, К РАЙСКИМ УГОЛКАМ ОАЗИСОВ С ЧИСТЫМИ ИСТОЧНИКАМИ, ИЗУМРУДНОЙ РАСТИТЕЛЬНОСТЬЮ, НАПОЛНЕННЫМ ГОЛОСАМИ ПТИЦ

Не менее загадочные легенды пока не нашли своего подтверждения, например миф об Олгое-Хорхое, «ужасной подземной кишке», чудовищном черве, обитающем в глубине песков и обладающем необычайной убийственной силой. Эта достопримечательность Гоби, так же как йети или чупакабра, преодолела региональные границы и нашла воплощение в мировом кинематографе в фильмах «Дюна», «Дрожь земли» и в прочих бесчисленных фантастических

произведениях. В экспозиции музея природы в урочище Ёлын-Ам, среди чучел реальных птиц и животных, хранится деревянный макет Олгоя-Хорхоя.

Малонаселённость и труднодоступность этих мест служили почвой для бесчисленных мистических и метафизических теорий, столь популярных в XX веке. Николай Рерих, побывавший здесь во время Центрально-Азиатской экспедиции, посчитал Гоби преддверием Шамбалы, поиски которой не давали ему покоя всю жизнь. Георгий Гурджиев

утверждал, что пересекал пустыню верхом на козах и что во время путешествия ему открылись некие мистические тайны, в подробности которых он, по своему обыкновению, не вдавался. Елена Блаватская считала Гоби местонахождением капсулы времени, а Клаус Хаусхофер — тайного царства Агарты. Прошедшие 100 лет ясности в этом вопросе не прибавили, сейчас одним из предполагаемых входов в Шамбалу часто называется монастырь Дэмчигин-Хийд.





Ступы храма Дэмчигин-Хийд

Этот монастырь интересен и без псевдометафизической ауры, такой притягательной для европейских путешественников. Он находится в восточной части Гоби и представляет собой ориентированную по частям света мандалу, вписанную в живописный скальный массив, по форме напоминающий фаллос. Храм посвящён тантрическому божеству Корло Демчогу, или Чакрасамваре. Монгольскую культуру нельзя рассматривать в отрыве от тибетской, существует термин «тибето-монгольская цивилизация», отражающий общность культур со времён ханов Угэдэя и Хубилая и первых далайлам. Все крупные монастыри Гоби были разрушены во времена гонений на религию в коммунистический период, их руины встречаются тут и там в Гоби, но некоторые заботливо восстанавливаются. Среди них — монастырь Улгий-Хийд, являющийся одним из главных мест паломничества в Гоби.

Путешествие в Гоби небыстрое мероприятие. Планируя его, следует рассчитывать на две, а ещё лучше три недели. Автотранспорт значительно ускорил и облегчил эту задачу, но всё равно движение напоминает путешествие по морю, через бескрайние пространства под голубым



Каменные столбы Их-Газрын-Чулуу



Статуя Будды в восстановленном монастыре Улгий-Хийд



Глиняные холмы Цагаан Суварга



Современные кочевники

небом, от одного волшебного острова к другому. Дорога через марсианскую поверхность приводит к лабиринтам урочищ и ущелий, к райским уголкам оазисов с чистыми источниками, изумрудной растительностью, наполненным голосами птиц.

В ущелье Дунгэнээгийн-Ам автомобиль едва протискивается между каменными стенами, а урочище Хэрмэн-Цав встречает исполинскими фигурами выветривания, напоминающими развалины доисторических городов. Пирамиды, столбы, стены на огромной территории создают неповторимый пейзаж.

Дюны Хонгорын-Элс вздымаются гигантской грядой с запада на восток, они видны издалека и поначалу кажутся мерцающим вдали миражом, но по мере приближения открывается невообразимый масштаб барханов, увенчанных шлейфами раздуваемого ветром песка. Хонгорын-Элс называют ещё поющими дюнами, местные легенды рассказывают о таинственных звуках гонгов, барабанов и труб, доносящихся со стороны песков. При достаточной сноровке и упорстве можно взобраться на вершины песчаных холмов и пройти по их гребню. Открывающийся сверху вид стоит уси-

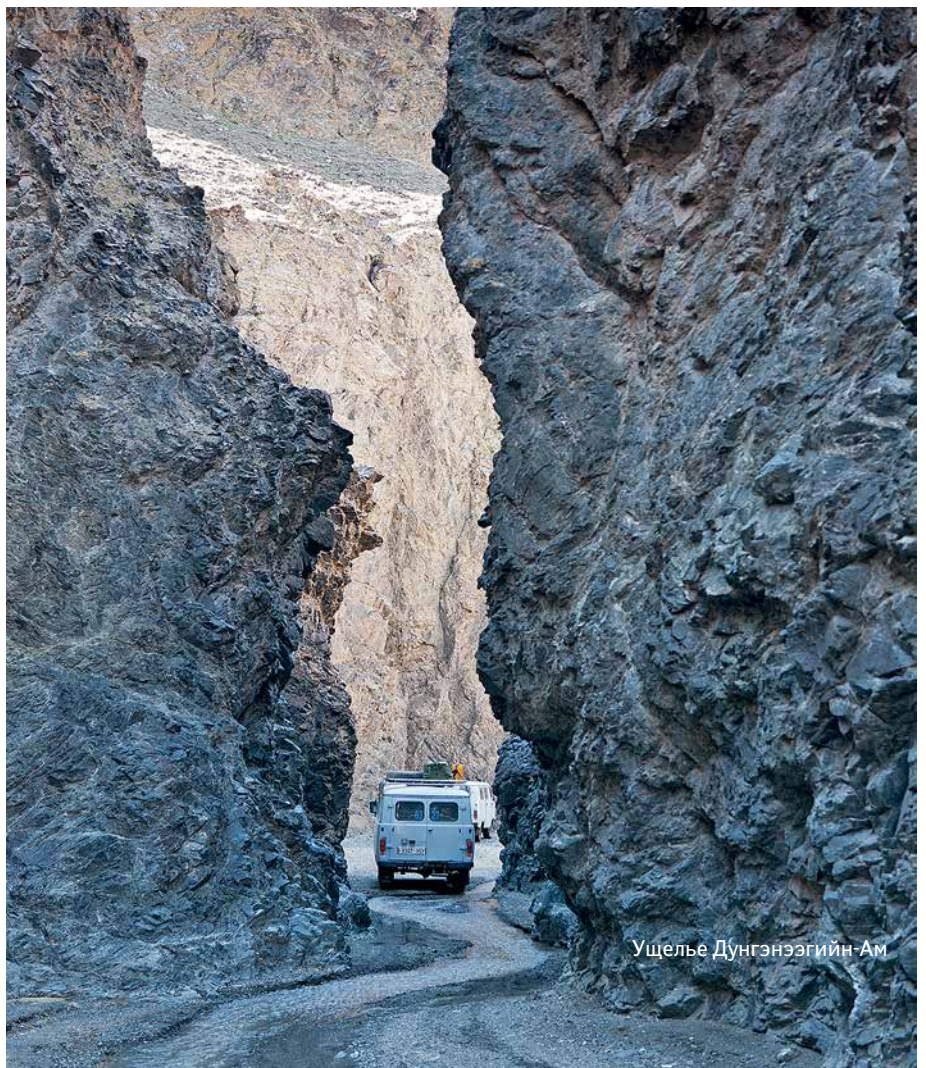


На вершине дюн Хонгорын-Элс

лий, потраченных на восхождение. При благоприятной погоде осыпающийся песок вызывает глубокую вибрацию, сопровождающуюся низким гулом на грани инфразвука, настоящую песню дюн.

Как свидетельства грандиозных тектонических потрясений, над гладкими равнинами вздымаются мрачные конусы вулканов, окружённые лавовыми полями. С вулканом Нойон связана легенда о правителе и окаменевших воинах, которых можно увидеть неподалёку, в Лунной долине. Здесь же находится уникальная скала-зеркало с гладкой отражающей поверхностью, уникальное геологическое явление, сверкание которой в лунном свете, как рассказывают, было видно за многие километры. Сейчас её поверхность изуродована глубокими выбоинами: скала использовалась в качестве мишени артиллеристами из соседней военной части.

Сокровища Гоби лежат на поверхности. Если знать места, помимо костей динозавров можно найти самоцветы, окаменевшую древесину, даже археологические артефакты вроде черепков и бронзовых наконечников стрел. Этим пользуются местные жители, продающие свои находки на перекрёстках бывших караванных путей, а теперь дорог. О том,



Ущелье Дунгэнээгийн-Ам



Оазис в урочище Хэрмэн-Цав



Млечный Путь над Гоби

что эти места были населены со времён палеолита, свидетельствуют многочисленные петроглифы, обнаруженные в различных частях Гоби.

Современное население Гоби представлено в основном кочевниками-скотоводами, разбросанными по огромной территории, но есть здесь посёлки и даже города, такие как аймачный центр Даланзадгад, являющийся вполне современным городом. Населённые пункты поменьше в основном являются собой фантазмагорическое зрелище, напоминающее о бренности человеческого существования.

На территории Гоби расположено несколько рудников и горнодобывающих предприятий, занимающихся разработкой недр. От рудников Оюу Толгой в сторону Китая ведёт широкая дорога, по которой непрерывной вереницей движутся большегрузные машины, поднимающие тучи пыли.

Из-за климатических особенностей посещать Гоби лучше весной и осенью, так как температура здесь колеблется от +40 летом до -40 зимой, в сезон ветров песчаная буря может за несколько часов лишить машину лакокрасочного

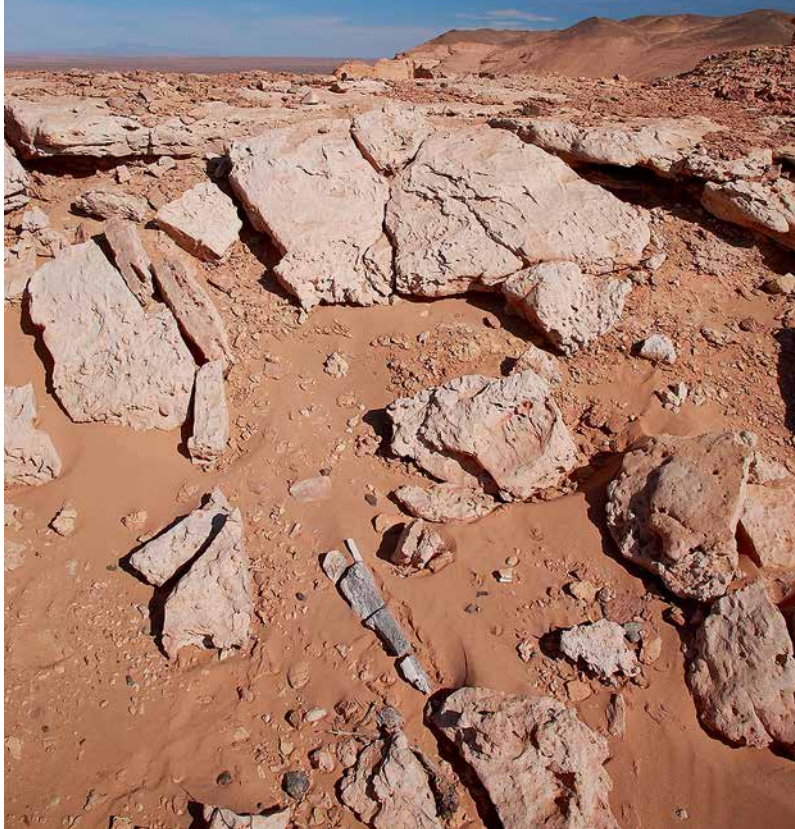
покрытия, а после дождя огромные пространства становятся непригодными для передвижения. Поэтому наиболее подходящее время для путешествия — межсезонье. Весной пустыня расцветает буйными красками растительности, а осенью кристальный воздух наполнен предчувствием надвигающейся зимы.

Вульгарное выражение об «оставленной частичке души» не описывает беспокойного чувства человека, тоскующего по гобийским пейзажам. Бескрайний небесный океан, в мареве миражей сливающийся с песчано-каменистым морем, по ночам разверзающий алмазную пучину Млечного Пути. Запах дикого лука и пылающие в закатном солнце саксауловые рощи, противостоящие миллионлетним ветрам стволы гобийских вязов на берегах оазисов и погружающиеся в пески руины монастырей. Невозможно познать этот чуждый человеку, но такой притягательный мир, но тот, кто хоть раз почувствовал его космическое дыхание, стремится соприкоснуться с ним вновь.

Сергей Аверьянов



Кость динозавра в песчано-глиняной осыпи урочища Хэрмэн-Цав. Найдена в результате целенаправленного поиска, снята в том виде, как и была обнаружена — лежащей на поверхности



Лучшие друзья в пустыне

Планируя путешествие в пустыню Гоби, прежде всего следует позаботиться о надёжных партнёрах в Монголии. Если вы не опытный путешественник, имеющий за плечами маршруты по величайшим пустыням мира, рассчитывать только на собственные возможности не стоит. Обычно в команду сопровождения входит опытный гид, водители и повар. Если не хотите всю дорогу питаться бутербродами, экономить на поваре не стоит, так как приготовление пищи на шквальном ветру требует специфических навыков.



Лучшее средство передвижения в пустыне — уазик, так как при всей своей ненадёжности и некомфортности он ремонтпригоден в полевых условиях. Монгольские водители способны произвести ремонт УАЗа любой сложности «на коленке», в то время как сломавшийся современный внедорожник встанёт в пустыне мёртвым грузом. Велосипедистам, мотоциклистам и джиперам-одиночкам следует внимательно взвесить свои силы, прежде чем решиться на подобное путешествие.



Из снаряжения прежде всего следует взять солнцезащитную одежду, шляпу или панаму, закрывающую уши и затылок, трекинговую обувь, перчатки, термобельё и хороший спальный мешок, так как даже в тёплое время температура может опускаться по ночам до отрицательных значений. Позаботьтесь также о солнечных очках с хорошей степенью защиты от ультрафиолета и боковой защитой, креме от, а не для загара и средствах гигиены, необходимых в условиях дефицита воды. Обязательно возьмите побольше влажных салфеток с антибактериальными свойствами, они будут заменять вам душ.



Фонарик также совершенно необходим.



Фототехника должна храниться в походных кофрах и иметь достаточное количество батареек и аккумуляторов, так как возможностей для подзарядки может не оказаться. Обычно в машине одна розетка и к ней образуется очередь.



С величайшим вниманием следует относиться к комплектованию аптечки, изучите этот вопрос на соответствующих ресурсах.



Необходима также современная палатка с прочным каркасом и спальные коврики.



Лучше всего при подготовке к поездке посоветоваться с опытными туристами или принимающей стороной, так как некоторые, на первый взгляд, незначительные мелочи могут сильно облегчить путешествие, а может быть, и спасти жизнь.

Сами себе Discovery Channel

Отправимся в поездку выходного дня! Так, чтобы и безопасно, и нетрудно, и с детьми, и всё такое. Как только сойдёт снег, выделим выходные и будем изучать древнюю и не очень древнюю историю Пермского края. Маршрут рассчитаем так, чтобы в воскресенье к ужину домой успеть.

...Огромные пласты розово-серого мрамора поражают масштабами. Именно тут, в Горнозаводском районе, полсотни лет назад работал каменный карьер с эпическим названием «Вавилон». Пришло же кому-то в голову в эпоху устойчивого и тотального СССР назвать предприятие так романтично. Ведь все шансы стать каким-нибудь БГДПЗТ у карьера были в полной мере. Впрочем, обо всём по порядку.

Учёные нашли здесь останки невообразимой древности. За трудным термином «строматолитовые постройки» скрываются окаменелости рифейского периода. И вы сможете прямо в конце недели, без поездок в далёкие пустыни, просто опереться рукой на существо, которое умерло 3,8 млрд (sic!) лет назад. Ящеров, динозавров и прочих гадов не было даже в планах! Не образовались

**ВЫ СМОЖЕТЕ ПРЯМО В КОНЦЕ НЕДЕЛИ,
БЕЗ ПОЕЗДОК В ДАЛЁКИЕ ПУСТЫНИ,
ПРОСТО ОПЕРЕТЬСЯ РУКОЙ НА СУЩЕСТВО,
КОТОРОЕ УМЕРЛО 3,8 МЛРД ЛЕТ НАЗАД**

Старый Бисер был основан в 1787 году ради металлургического завода. Он расположился на берегу красивой реки Койвы. Посещение пруда невероятной красоты, сохранившегося и поныне, вполне экскурсионное мероприятие. Благо отличный грунтовый отворот соединяет трассу Чусовой — Свердловская область и этот посёлок. Развалины домны для выплавки чугуна прославлены в книге Алексея Иванова. Заметив, что на самом деле рассказ писателя о заводе гораздо интереснее самого артефакта, проедем по плотине «за» посёлок.

нефть, газ и уголь. Материки мечутся туда-сюда по страницам будущих учебников. Можете сами себе снять целое семейное Discovery Channel...

И это невероятное время застыло, стало осязаемым всего в паре сотен километров от Перми. Эти существа относились к особому царству «доживотного» мира — цианобионтам. На камнях у берега моря они умирали слой за слоем, образуя удивительные узоры и отпечатки в породах. Предтеча знакомых нам сегодня кораллов, образующих морские рифы.



Карьер по добыче мрамора «Вавилон»
Окрестности посёлка Старый Бисер.
На снимке: розовый и серый мрамор
с вкраплениями других пород



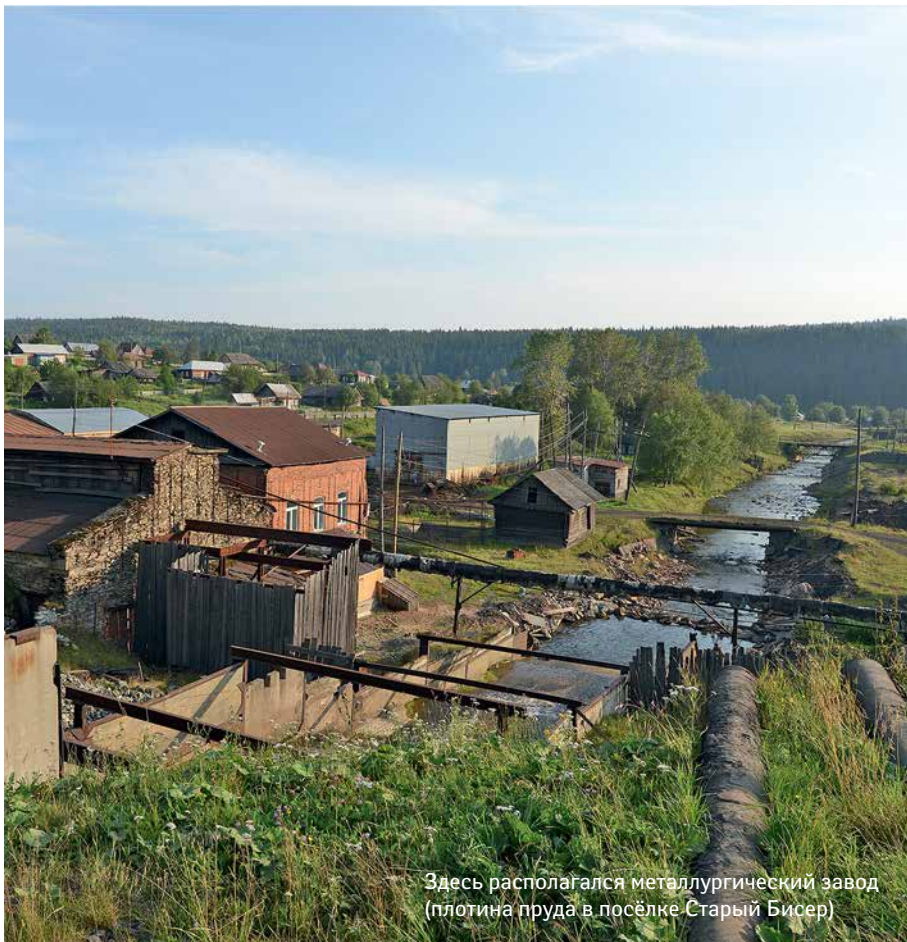
Пруд в посёлке Старый Бисер

Уникальная и неизбежная возможность прикоснуться к реальной палеоистории планеты. Погуляйте между огромных плит розового и серого мрамора забытого карьера. Смотря снизу вверх, можно понять, почему строителям коммунизма на ум пришёл именно «Вавилон»...

Но необязательно застревать в миллиардной древности. Всего в часе езды от Бисера находится другой, более современный памятник истории. В посёлок Промысла мы направимся к памятнику... алмазу. Ведь именно тут, в бассейне реки Полуденки, в 1929 году был найден первый в России алмаз.

Бывшие Крестовоздвиженские Промысла сохранили останки большого каскада красивых прудов, плотин, а заодно — огромные отвалы промытой породы... Золотая, алмазная и платиновая лихорадка прошли. Работы закончились в 1954 году, а месторождение сочли бесперспективным, но это не значит, что в воздухе не витает «дух Клондайка».

Местные власти, одухотворённые историей, устраивают в Горнозаводском районе массу открытых мероприятий и праздников. В самом райцентре можно увидеть достаточно уникальный жанр монументального творчества —



Здесь располагался металлургический завод (плотина пруда в посёлке Старый Бисер)



Главный корпус обогатительной (алмазной) фабрики.
Северная окраина поселка Медведка



Знак и смотровая площадка на условной границе Европы и Азии.
Через несколько километров восточнее — Свердловская область

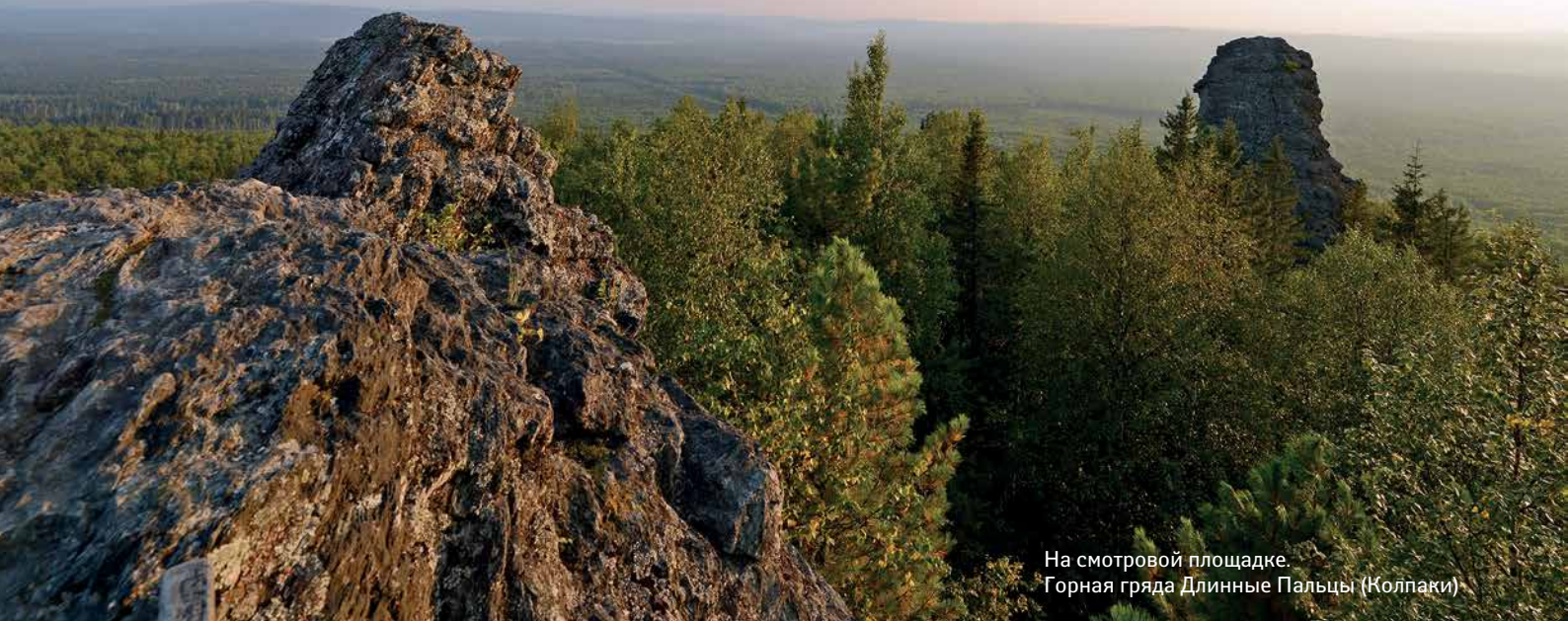
скульптура из бетона. Ну или капитальное «Окно в Европу».

Если не отвлекаться на популярную у автотуристов смотровую площадку у границы Европы — Азии, а свернуть на север (ещё в Пермском крае, в сторону посёлка Медведка), то вы окажетесь у подножия горного массива Длинные Пальцы.

В народе эта доступная горная гряда называется не иначе как Колпаки. Стоит подняться сюда. Благо нетрудно. Деревянная лестница приведёт вас почти к небу. С крошечной истёртой площадки вы сможете увидеть весь мир!

Насчёт мира я погорячился. Но путешественник точно знает, что имели в виду авторы туристических песен, говоря о «море тайги». Это — действительно море.

Формат однодневного путешествия не позволит вам посетить более далёкие посёлки, к примеру Среднюю Усьву. Но именно отсюда начинается путь по бывшей железной дороге в сторону станции Вижай. Его лучше совершить на обычной, но полноприводной машине. И имея в запасе хотя бы один день. Вы увидите природу, которую наконец-то оставили в покое. Сможете посетить местные вершины — Хариусный и Мясной Камни.



На смотровой площадке.
Горная гряда Длинные Пальцы (Колпаки)

С их невысоких склонов откроется вид на хребет Басеги и гору Ослянку.

Предприимчивые местные жители давно украли с железной дороги всё (причём не просто «всё», а в абсолюте!), поэтому не стоит удивляться бетонным мостам без поручней и без единой металлической детали, а также пропавшим бесследно и полностью железнодорожным станциям. Здесь просто красиво. Наслаждайтесь чистой водой в речках, вырубками, маленькими озёрами в чаще леса, грибами и ягодами.

По дороге в Пермь можно сделать остановку у железнодорожной станции Лаки. Огромный иссиня-чёрный водоём расположен подле крупнейшего в Европе месторождения хромитовых руд. Нас встретит огромный террикон каменных глыб — всех цветов радуги: от густокрасного, синего, фиолетового до жёлтого и ярко-зелёного. Если повезёт, то, покопавшись в местных недрах, вы найдёте в окрестностях Лаки и посёлка Сараны красивые кристаллы изумрудного цвета уваровита и его «родственников».

Неподалёку от Саран есть удобный спуск к реке Вижай — популярному маршруту пермских сплавщиков. На этой реке туриста ждут и красоты, и



Станция Лаки. Затопленный карьер



Мост (автомобильный) у заброшенной станции Рассоха. Одноименная река

опасности, в том числе легендарный Пашийский прижим, пороги, каменистые шиверы, огромные прибрежные скалы. Уж так сложилось, что именно Горнозаводский район славится реками. Помимо сплавного Вижая здесь протекает Вильва. И конечно, на территории есть большой отрезок «реки всех рек» — Чусовой.

Помня о концепции выходного дня, попробуем проигнорировать долгие остановки. Но для сведения запишем, что, к примеру, в Кусье-Александровском есть замечательное место для поста — большая и очень уютная база, названная вполне в духе нашего путешествия «Затерянный мир». Здесь, на берегу Койвы, есть возможность, не заморачиваясь на долгую подготовку, включиться в шестичасовой сплав того самого «выходного дня» и посетить за раз прибрежные скалы с чудесными именами — Большой и Малый Шайтан, а заодно совершить с инструктором экскурсию на ещё одну заброшенную алмазную фабрику и к небольшому водопаду. Так мы компенсируем нашу лень и нежелание трястись 20 км до Медведки, где есть не только старинная граница Европы и «золотые пески», но и ещё одно, «закончившееся» месторождение драгоценных камней.

Дороги Горнозаводска (конечно, уже не за один день) могут привести вас и к уникальной домне остановленного недавно металлургического комбината и разрушенной Пашийской церкви. К памятникам и живописным окрестностям местного пруда. К загадочному прииску и к эпическому карьере цементного завода, на фоне которого гигантские БелАЗы выглядят игрушками. Вы сможете посмотреть на легендарных местных «копателей», осваивающих недра заводских отвалов. Именно тут можно без особой подготовки посетить Большую Пашийскую пещеру, размеры которой поражают, и компактные пещеры, поскромнее: Канабековскую и Барсучью.

Масштабы и количество интересного в довольно скромном пространстве всего лишь одного-единственного района Пермского края невероятны. Сюда можно приезжать несколько раз и не повториться с объектами. А не очень «загородные» туристы могут оценить, что сервис в самом Горнозаводске вполне современный: есть гостиницы, музей и различные кафе. Да и асфальтовое, недавно отремонтированное шоссе (и масса придорожного сервиса: от кафе до бани) выглядит как нить, на которую нанизаны все достопримеча-

тельности. Нужно всего лишь внимание и желание чуть-чуть свернуть с трассы.

Хотел добавить «и хороший путеводитель», но счёл, что это будет слишком откровенной рекламой. Ведь, имея новую книгу «Пермь. Пермский край», вы бы и без меня знали, что в Горнозаводском районе, на берегу Чусовой, расположены развалины бывшего каторжного лагеря «Створ», одной из мрачных страниц тюремного прошлого — свидетельство планируемой «стройки века» — так называемой Понышской ГЭС, проект которой был закрыт в 1945 году. А ещё вы бы узнали, что в местном музее есть минералогическая экспозиция, уникальная по своей полноте даже в общегосударственном масштабе.

Так что не откладывайте особо поездку в Горнозаводск, пользуйтесь ещё не занятыми туристическими базами, заимками, охотничьими хозяйствами, кафе и небольшими гостиницами. Ведь уже в следующем номере «Компаньон magazine» мы отправимся в совершенно другую сторону — попробуем за выходной день разглядеть целый мир заброшенных часовен севера.



Мастера из Таиланда
и острова Бали

Приглашение

МАСТЕРА ИЗ ТАИЛАНДА И О. БАЛИ

На настоящие тайские, балийские, аюрведические программы, уходы в турецком хаммаме, антицеллюлитные программы, сеансы в 4-ре руки.

- Ритуалы магической азиатской красоты с роскошной смесью плодов и трав, зарегистрированных в фармрегистре Таиланда.
- Аутентичные 100% натуральные тропические пилинги.
- Природные 100% натуральные минералы для ухода в турецком хаммаме.
- 100 % натуральная талассотерапия в аквазоне.
- Аргана - марокканское золото, Кокос - тайское чудо, Жасмин – мощнейший из афродизиakov - в ритуалах мастеров из Таиланда и о. Бали.

THAI-SPA студия «7 ЗВЕЗД» Санаторий «Демидково»



Пермский край, д. Демидково, ул. Курортная 1/9, корпус №1, SPA- центр.



8 (342) 264-62-05 с 9.00 до 21.00

Салоны 7звезд:

- ул. Екатерининская, 105, 7 этаж. (342) 215-75-17 (Шамбала)
- ул. Екатерининская, 114, тел. (342) 239-29-05
- ул. Газеты Звезда, 27, тел. (342) 220-65-06
- ул. Ленина, 58 а, тел. (342) 233-41-90



дипломированный мастер Пиянарт

топ-мастер Кетут

дипломированный мастер Нофи



Городской пейзаж *XIX–XX веков*

Коллекционер Михаил Кориненко, автор частного проекта «Пермский стиль», увлечен популяризацией истории Перми через старые фотографии. Часть принадлежащих ему уникальных снимков, большинство из которых не публиковалось ранее, господин Кориненко любезно предоставил для размещения на страницах журнала «Компаньон magazine». Читатели могут любоваться домами и улицами Перми, какими они были в XIX–XX веках. Эти и другие ретрофотографии (всего 30 снимков) также можно увидеть на выставке «Пермь многоликая», которая проходит с 8 по 22 апреля в культурном центре «Арт-резиденция».



2

© Пермский стиль

1 Улица Покровская (Ленина). Панорамный снимок от улицы Обвинской (25 Октября) в сторону восточной части города. У площади перед Гостиным двором расположились извозчики, по левую сторону, в домах №30 и 32, разместились аптека и Волжско-Камский коммерческий банк, на дальнем плане возвышается храм Пресвятой Богородицы, а на углу Сибирской и Покровской улиц стоит двухэтажное каменное здание Казённой палаты и Казначейства

2 Церковь Рождества Пресвятой Богородицы (ул. Покровская (Ленина), 48). Строительство храма началось в 1787 году, а 23 декабря 1789-го состоялось освящение нижнего этажа. Эта дата и считается днём рождения церкви. В дальнейшем храм достраивался вплоть до середины XIX века. В 1928 году деятельность церкви прекратилась, а здание передали горсовету для размещения в нём учебного заведения. С 1941 года в бывшем храме находился главный корпус фармацевтического института. В настоящее время храм возвращён Пермской епархии

3 Улица Красноуфимская (Куйбышева). Вид со стороны улицы Монастырской. С левой стороны на пересечении с улицей Торговой (Советской) стоит каменная часовня во имя Святого Пророка Илии и Святого Николая Чудотворца. Далее вдоль улицы расположились торговые ряды

4 Здание купеческого клуба было построено на территории Загородного сада в 1882 году рядом с ротондой. В нём были устроены сцена и небольшой зрительный зал, где проходили спектакли и концерты. Здание общественного собрания и открытая сцена не сохранились





5

© Пермский стиль



6

5 Богородице-Скорбященская церковь при губернской тюрьме в Разгулье. Воздвигнута в 1878 году по проекту архитектора В. В. Попатенко, закрыта в 1930-е годы. В настоящее время здание занимает следственный изолятор

6 Мотовилиха, выходной день на центральной улице. Перекрёсток улиц Томиловской (Восстания) и Большой (1905 года), вид в сторону завода. На переднем плане расположен магазин мануфактуры М. А. Тимкина. И сегодня старожилы Мотовилихи называют это здание «Тимкин дом»

7 Контора товарищества пароходства и транспортировки грузов «Ф. и Г. Братья Каменские» (ул. Монастырская, 1 (За, лит. Б)). Памятник историко-культурного наследия, построенный во второй половине XIX века



7



8

8 Сибирская застава. В 1824 году на окраине города со стороны Сибирского тракта рядом с загородным садом к приезду императора Александра I была построена Сибирская застава. Установлены два четырёхгранных столба в стиле классицизма, увенчанных двуглавыми орлами. Архитектурный комплекс уничтожен в советское время. Новодельный обелиск поставлен в 2003 году

9 Крестьянский поземельный банк. Угол улиц Обвинской (25 Октября, 12), 14 и Петропавловской, 24. Здание с куполообразными башенками построено в 1888 году по проекту архитектора А. Б. Турчевича для братьев Тупициных. Удачное месторасположение особняка позволило выгодно сдавать его коммерческим организациям. В 1912 году здание перешло Крестьянскому поземельному банку. В 1930-е годы дом был передан органам госбезопасности

10 Мариинская женская гимназия. Угол улиц Обвинской (25 Октября, 10), 12 и Петропавловской, 23. Каменное здание гимназии построено по проекту ирбитского архитектора Ю. И. Дютеля и освящено 12 июня 1887 года в присутствии Великого князя Михаила Николаевича. В гимназии давалось семилетнее классическое образование, а также была возможность закончить дополнительный, восьмой, класс, в котором готовили домашних наставниц и учительниц. Слева на снимке возвышается Никольская церковь, которая строилась при гимназии в 1895–1897 годах. А в 1897 году произошла закладка отдельного здания для пансиона гимназии, соединившего учебный корпус с церковью. В 1923 году в корпуса гимназии въехал агрономический факультет Пермского университета, ставший в 1930 году самостоятельным вузом — Уральским сельскохозяйственным институтом (ныне — Пермская государственная сельскохозяйственная академия)

11 Покровская улица (Ленина). Вид на Гостиный двор, дом Тупициных и Государственный банк. Гостиный двор был построен в начале XIX века на средства пермского купца Ивана Романовича Жмаева в квартале между улицами Петропавловской, Обвинской (25 Октября), Покровской (Ленина) и Сибирской. Внутри комплекса стояла часовня во имя Николая Чудотворца, построенная в память войны 1812 года. Гостиный двор и часовню разобрали в конце 1920-х годов





Константин Ладылов

Реальная Пермь

Если искать рифму к 2015 году, то, возможно, ею будет начало 1990-х, а вовсе не 1915 или 1934 год. По крайней мере, в это хочется верить. Правда, вектор тогда, в 1990-е, был другим. Какие ветры дуют сейчас — точно неизвестно. И ещё: истории, которые начались тогда, в 1990-е, всё ещё влияют на нас. И это повод вспомнить всё. Ну, или хотя бы что-то.

Проблема и счастье 1990-х в том, что всё оказалось не таким, как казалось, в том числе и представления людей о себе. Юрий Трутнев думал, что он каратист и бизнесмен, Андрей Кузьев готовился к академической карьере в аспирантуре столичного института, Дмитрий Рыболовлев видел себя врачом-кардиологом. Григорий Куранов был выдающимся врачом-педиатром, Елена Гилязова преподавала

философию, Олег Чиркунов служил в органах КГБ. Марат Биматов и Борис Галкин считали себя автомобилистами, а стали патриархами наружной рекламы в Перми, а Биматов ещё и президентом Пермской торгово-промышленной палаты. Лена Андреева была ведущим журналистом газеты «Молодая гвардия» и непревзойдённым снабженцем: продуктовые наборы в этой редакции были лучшими в

регионе. Теперь она владелица, возможно, лучшей телекомпании в городе под названием «ВЕТТА». Актрисы становились руководителями отделов продаж, выпускники машиностроительных факультетов — брокерами, композиторы — риелторами. И это — нормально. Другое дело, что в какие бы двери ни ушло время, есть люди, которые всегда останутся на плаву, и удача тут совсем ни при чём.



Начало настоящей журналистики

Именно 1990 год стал для газетного рынка Пермской области настоящим прорывом.

Во-первых, была создана газета «Меркурий» — пионер местной деловой прессы. Возглавил её бывший заведующий отделом газеты «Звезда» Леонид Могиленских. Газета первой стала говорить на экономические темы, но так, как умела: сообщая, сколько стоят сапоги и турецкие джемперы на центральном рынке.

Во-вторых, из «Звезды» отпочковался большой коллектив редакции, который создал свою газету, названную по аналогии с очень популярными тогда «Московскими новостями», — «Пермские новости» («ПН»). Эта газета стала первой демократической газетой Прикамья. Она же — первой честной и навсегда джентльменской. Учредителем «ПН» стал Пермский областной Совет народных депутатов. Одно время газета размещалась в самом лучшем здании города — Доме

Советов, в кабинетах, которые когда-то занимал народный контроль.

В «ПН» работали самые дерзкие и яркие журналисты того времени: Людмила Каргопольцева, Ирина Кизилова, Александр Калих, Вячеслав Торчинский, Виталий Кропман, Татьяна Тихоновец, Татьяна Черепанова, Григорий Волчек, Владимир Гладышев, Андрей Никитин и другие. Возглавил газету Григорий Бажутин, тогда — сборкор популярной газеты «Социалистическая индустрия», которая славилась своими острыми материалами.

Тираж «ПН» доходил до 140 тыс. Более того, рассказывают, что на одной из сессий Совета народных депутатов всерьёз обсуждался вопрос о переселении «ПН» в помещения, которые занимала газета «Звезда». Но встал депутат из области и сказал: «Давайте оставим обе газеты: одну старую, к которой мы все уже привыкли, и новую».

Переломным для «ПН» стал 1994 год: в газете сменился редактор. Как говорится, «шерше ля фам» или, как глубокомысленно выражался редактор

«Профсоюзного курьера» (кстати, также созданного в 1990 году) Владимир Шитов: «Не одну редакцию женщины развалили!» Новый редактор Андрей Никитин не стал убеждать депутатов нового законодательного органа — Законодательного собрания Пермской области — в том, что газета им нужна, и «ПН» отправились в свободное плавание. Сначала освободили помещение и перестали выходить ежедневно, затем начались трудные времена с деньгами.

Владимир Гладышев вспоминает: «В редакционной бухгалтерии в то время литсотрудникам выдавали справки, заверенные печатью, о том, что в таком-то месяце такому-то зарплату не выдавали. Для чего справка? Для предъявления в транспорте, к примеру: проезд оплачивать было нечем».

Затем период стал ещё более сложным. Пропустим дрязги журналистского коллектива и собственников. Скажем только, что в 2012 году газета закрылась, выпустив «крайний» номер. Вместе с газетой, похоже, кончились честные и джентльменские времена.



В-третьих, одним из ключевых событий 1990 года были выборы нового редактора газеты «Звезда», которая являлась тогда органом обкома КПСС. По моде тех лет руководителя выбирал коллектив. На первом собрании победу одержал 35-летний Виктор Ужegov, но юрист газеты нашла, что мероприятие было проведено с нарушениями и надо бы переголосовать. На втором собрании Виктор Ужegov встал и сказал: «Голосуйте за Сергея Трушников».

Он и стал на 25 лет главным редактором самой мощной газеты региона — её тираж в 1990 году составлял 340 тыс. экземпляров.

Газета «Звезда» по многим направлениям стала первой. Так, никто ещё не знал, что такое чёрный пиар, а она уже шельмовала Евгения Сапиро. Первые имиджевые публикации за деньги тоже появились здесь. В городе шептались: якобы за статью «Бизнес в стиле карате» заказчик отвалил журналистке джип в кредит. Когда попросил деньги, она, сказывают, ответила: «Если будут — отдам».

Как бы то ни было, все большие газеты, которые были по состоянию на

1990 год в Перми, умерли: и «Молодая гвардия», и «Вечерняя Пермь», и «Пермский вестник», и «Меркурий», и «Пермские новости», а «Звезда» осталась. И в этом, конечно же, огромная заслуга Сергея Трушников, который не только виртуозно владел византийским искусством интриг, но и умел находить и удерживать талантливых людей. Даже квартиры журналистам давал, причём делал это, когда газета уже всю была частной.

А Григорий Бажутин тяжело пережил свою отставку и долго болел. В журналистику Бажутин не вернулся — стал психологом в центре социальной адаптации. Газета «Звезда» в августе 2002-го разместила большой материал о «дяде Грише», как он «проповедует» среди «ночных бабочек», пытается вернуться в нормальную жизнь. «Чудит», — пишет журналистка. И это — почти единственное упоминание на просторах интернета о Григории Бажутине, человеке, который когда-то, в стародавние времена, в самое махровое время, сделал первую честную газету. Кстати, умер он в октябре 2002 года.

«О переходе на рыночные отношения»

В 1990 году в воздухе витало слово «неизвестность».

В какой-то момент к зампреда облисполкома Евгению Сапиро обратились его коллеги.

Сказали примерно следующее:

— Двести депутатов и сотня высших чиновников каждый день слышат и как попугаи повторяют слово «рынок», не имея представления, что это за штука. Скажи, что нас ждёт не через годы, а завтра и максимум через полтора года? К чему готовиться?

Сапиро ответил, что чёткости нет и на самой союзной верхотуре, включая первого секретаря ЦК КПСС Михаила Горбачёва, но какая-то картинка у него в голове есть. Ею он и согласился поделиться на третьей сессии облсовета.

Доклад «О переходе на рыночные отношения» Евгений Сапиро писал сам, «из головы», проверяя отдельные фрагменты на нескольких верных людях, таких как Юрий Гантман (ПГУ), директор Пермглавснаба Виктор Гуля.

Сапиро проанализировал уже принятые меры (закон о кооперативах, совместных предприятиях, ослабление ценового и валютного регулирования), а также предложения трёх «А» (Абалкин, Анчишкин, Аганбегян), Явлинского и сделал следующий вывод: на полный рынок надежд особых нет, но ёмкий хозрасчёт с рыночными последствиями (снижение дефицита — позитив, безработица — негатив...) ожидается. О Гайдаре, к слову, тогда ещё и слуха не было.

«Я, например, когда слушал по радио доклад Сапиро, — признавался тогдашний председатель Пермского облисполкома Виктор Петров корреспонденту одной пермской газеты, — о переходе к рынку на третьей сессии, поймал себя на мысли, что, если бы я выступал с этим докладом, меня бы освистали. Только потому, что выступаю я — Петров».

Доклад депутаты приняли неплохо, если не сказать восторженно. Ясность была внесена: теперь стало понятно, что за зверь такой рынок и чего от него ждать.

Борис Кузнецов (1935–2013) — первый губернатор

В то время эта должность называлась глава администрации области. Вопрос о том, кто займёт это кресло, решала сессия областного Совета народных депутатов.

Кандидатов было несколько. Самой сильной была кандидатура Михаила Быстрянцева, который уже год возглавлял облисполком. В его послужном списке был завод «Коммунар», где он прошёл путь от ученика токаря до генерального директора, и председательство в областной плановой комиссии. Но, как говорят знающие люди, Быстрянец «спалился» на августовском путче, заняв выжидательную позицию. Можно сказать резко — струсил (аналогично подставился Дмитрий Вохмянин, возглавлявший КГБ Пермской области, в то время как Валерий Фёдоров, глава управления внутренних дел, проявил гибкость и пошёл дальше по карьерной лестнице).

В связи с этим Москва (под которой тогда понимали людей Бурбулиса) сразу сказала, что Быстрянец неподходящий.



Самыми слабыми были позиции у Александра Малофеева. Когда-то его карьера была идеальной: ПГУ, завод им. Ленина, первый секретарь горкома, председатель облисполкома с 1979 года. В 1984-м его за что-то снял Борис Коноплёв, тогда первый секретарь обкома КПСС, сместив на непьющую должность директора ПНИТИ. Там он и умер в 2010 году, отбивая атаки рейдеров. Но тогда, в 1991-м, была последняя попытка его возвращения в большую власть. Она не удалась: он не котировался у «красных», а демократом не стал.

Семен Хариф, директор ПО «Горнозаводскцемент», был очень мощным кандидатом. Об этом говорит его дальнейший взлёт в бизнесе — создание компании российского масштаба «Альфа Цемент». Но Хариф честно говорил в кулуарах: «Человек с моей фамилией никогда не сможет стать во главе Пермской области». Эти слова ему приписывают. Евгений Сапиро на это отвечает: «Для того времени фактор фамилии он переоценил, о чём свидетельствует моя дальнейшая карьера. Другое дело, я ему сказал, что если назначат его, то я уйду (двое — это перебор)».

Геннадий Игумнов взял самоотвод. Остался Борис Кузнецов, бывший начальник Камского речного пароходства. Когда он передавал своему сменщику Камское речное пароходство, по объёмам перевозок и по качественным показателям оно было вторым в СССР.

Один из участников этой эпопеи рассказывает: «Кузнецов не был ярким, но его ценили за взвешенность, за демократичность и порядочность. Кое-кто его считал «серым», безобидным и надеялся подмять под себя. При большой полярности конкурентов он устраивал почти всех. Кстати, потом та же ситуация повторилась в Госдуме, где он довольно быстро стал сначала лидером фракции, а потом первым зампредом при конкурентах на голову выше его».

Борис Кузнецов управлял регионом с декабря 1991 года по январь 1996-го. В октябре 1994 года эта должность стала называться губернатор. Будущее покажет, что это было самое «вегетарианское» избрание главы региона.

Продолжение следует.

Светлана Федотова

Особое предложение



Состоятельным клиентам Сбербанка стал доступен новый пакет услуг «Сбербанк Первый»

Пакет услуг «Сбербанк Первый» — это комплексное банковское решение, позволяющее оформить наиболее востребованные банковские продукты на специальных условиях, уникальных для российского рынка. Специалисты банка составят индивидуальный портфель клиента, который будет учитывать его возможности и готовность рисковать.

В Западно-Уральском банке ОАО «Сбербанк России» услугами в формате «Сбербанк Первый» пользуется 2,7 тыс. клиентов. В течение прошлого года их число выросло на 17%. Минимальная сумма по вкладам на территории Западного Урала составляет 4 млн руб.

Пермский офис на бульваре Гагарина, 65а является самым большим офисом по обслуживанию премиальных клиентов Западно-Уральского банка Сбербанка. Офис имеет четыре большие переговорные комнаты, которые отвечают требованиям конфиденциальности. Все они имеют сообщение с кассовым узлом, так что можно решить все финансовые вопросы на месте во время переговоров. Особенность пермского офиса — комната для отдыха, где клиент может попить чай в ожидании своего персонального менеджера. Кроме того, для клиентов предусмотрены сейфовые ячейки и выделенная парковка.

Портфель клиента состоит из ликвидной (депозиты) и доходной частей (продукты, позволяющие заработать, — паевые инвестиционные фонды, брокерское обслуживание, доверительное управление, а также эксклюзивные структурные продукты). Для клиентов предоставляется возможность участия в ведущих мировых инвестиционных площадках. Ещё одну часть портфеля клиента занимают сложные страховые продукты. Сбербанк предлагает качественные страховые продукты, которые предоставляют не только личную защиту клиента и защиту финансов, но и позволяют сберегать капитал. Аналогичный набор продуктов предлагается и для родственников клиента.

Григорий Капелюшник, заместитель председателя Западно-Уральского банка ОАО «Сбербанк России»:

— Если говорить о стандарте обслуживания, Сбербанк выбрал концепцию семейного банка, который позволяет удовлетворить не только бизнес-потребности клиентов, но и сделать комфортнее жизнь как самого клиента, так и ближайшего его окружения. Для клиентов, пользующихся услугой «Сбербанк Первый», есть приятные бонусы в виде премиальных карт. К каждой премиальной карте полагается консьерж-сервис, который позволяет решить бытовые проблемы, в том числе и самого необычного характера. Вы можете позвонить в консьерж-службу и спросить, где сейчас можно, например, приобрести ландыши в Перми. По вашему желанию специалисты консьерж-службы осуществляют заказ цветов и доставку по нужному адресу, а также помогут приобрести билеты, заказать трансфер, забронировать место в гостинице.

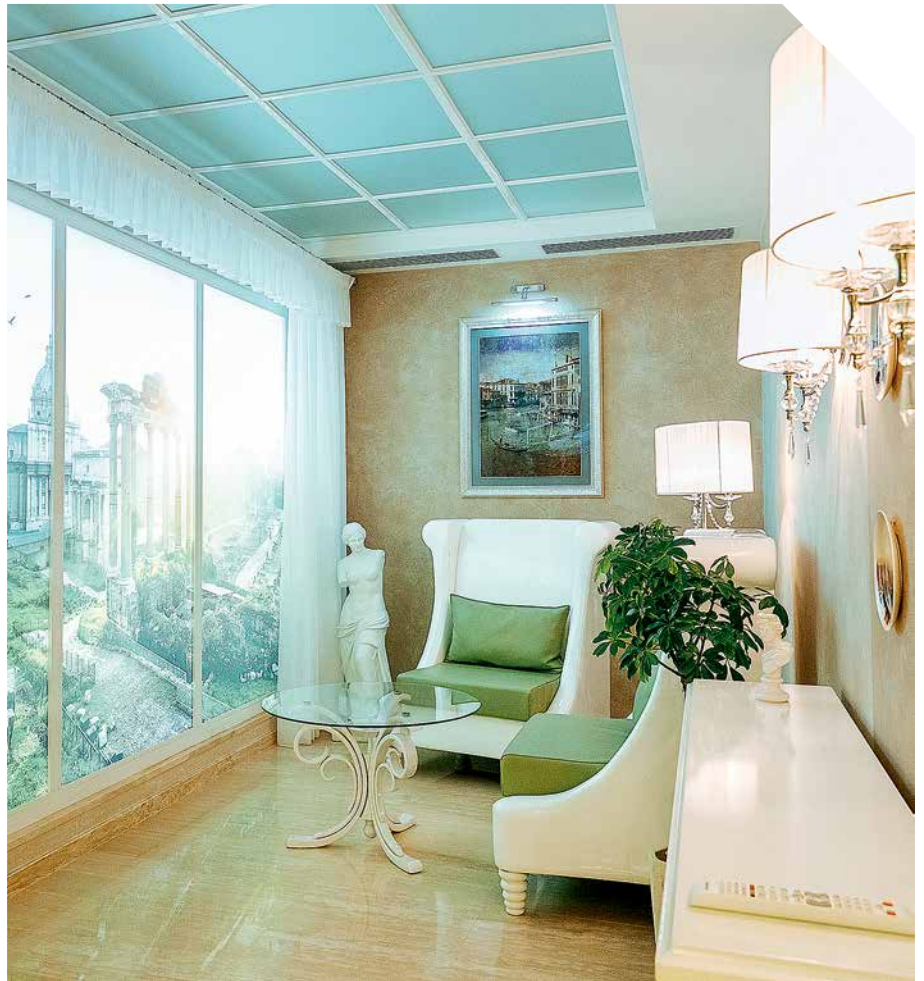
К премиальным программам прилагаются карты Priority Pass, которые дают возможность воспользоваться услугами бизнес-залов крупнейших аэропортов в 300 городах мира.

С пакетом услуг «Сбербанк Первый» клиентам доступна специальная линейка вкладов с повышенными процентными ставками.

Кроме того, для своих клиентов Сбербанк предлагает широкий спектр инвестиционных решений на финансовых рынках в том числе, что немаловажно, с гарантированной защитой вложенных средств.

Руслан Немтинов, начальник отдела организации работы с состоятельными клиентами Западно-Уральского банка ОАО «Сбербанк России»:

— Услуга эта эксклюзивная, даже на ведущих мировых площадках она предоставляется далеко не всем, и для пермских клиентов это уникальный сервис. При наличии данного пакета мы можем сформировать любой продукт под запросы клиента. Здесь всё зависит от отношения клиента к риску. Он решает, какой долей свое-



го портфеля он готов рисковать для получения большей инвестиционной доходности. Мы проводим оценку риска клиента и в зависимости от этого предлагаем набор продуктов.

По словам Немтинова, кто-то готов вкладываться в телекоммуникации, кто-то — в сельское хозяйство. Кому какая сфера ближе.

Сбербанк предлагает такие эксклюзивные продукты, как закрытый паевой инвестиционный фонд «Жилая недвижимость — 2». Фонд был запущен летом прошлого года, и буквально за месяц в него инвестировали 2 млрд руб. Это были вложения в недвижимость в Москве экономкласса, который показал максимальный рост доходности.

Новый фонд «Биотехнологии» собрал в себя фонды ведущих мировых компаний, которые занимаются разработками в этой области — лечение

раковых заболеваний, различных аллергий и так далее. В фонде собраны как устойчивые компании, так и венчурные с большой долей риска, но и возможностью получения большого дохода.

«С каждым клиентом обсуждаем его предпочтения, готовность к риску. Продавая клиенту продукт, мы не оставляем его наедине с этим продуктом. Если он приобрёл какой-то ПИФ, он начинает регулярно получать от специалистов информацию, статистику, что происходит на данный момент с этим продуктом на рынке. Мы предлагаем нашим клиентам действительно хорошие инструменты, позволяющие разогнать доходность банковского депозита на более высокий уровень», — подчёркивает Григорий Капелюшник.

Людмила Максимова

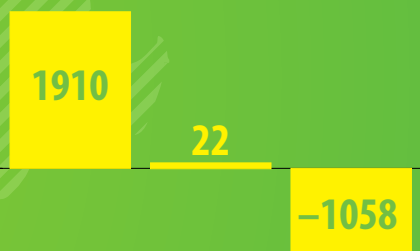
Исходящие человеческие потоки

По сравнению с 2012 годом в 2014-м в пять с половиной раз выросла эмиграция из Пермского края в зарубежные страны. Самым популярным среди пермяков дальним направлением является Китай: количество избравших эту страну для постоянного места жительства за три года увеличилось с двух до 366 человек.

Население Пермского края на начало года (тыс. чел.)



Миграционный прирост/убыль (-)
по Пермскому краю (чел.)



Международная миграция

В Пермский край прибыло (чел.)



Из Пермского края выбыло (чел.)



Из стран СНГ и Балтии:

2012 — 6766
2013 — 6913
2014 — 8174

Из стран
дальнего зарубежья:
2012 — 1167
2013 — 1051
2014 — 1070

Отправились в страны
СНГ и Балтии:

2012 — 968
2013 — 2833
2014 — 5617

В страны
дальнего зарубежья:
2012 — 221
2013 — 662
2014 — 1069

Предпочтения жителей Пермского края в выборе стран дальнего зарубежья



Страны, которые выбирали для ПМЖ менее 10 человек, в списке не обозначены.

Данные предоставлены территориальным органом Федеральной службы государственной статистики по Пермскому краю

Постижение Америки



Татьяна Татаринова родилась в Перми. Работала журналистом, выпускающим редактором и автором передачи «Диалоги о городе» в телекомпании «Рифей-Пермь». В 2001 году эмигрировала с сыном в США. Живёт в штате Флорида. Занимается оценкой недвижимости. Продолжает работать журналистом, в частности, пишет статьи в пермские СМИ.



Язык

Когда уезжала в США, мне казалось, что я знаю язык. По приезде большим откровением стало то, что окружающие плохо понимают мой английский, а то, что говорят мне, плохо понимаю я. Это случается со многими эмигрантами: уже уехав, люди выясняют, что их английский годится только в пределах России, какие бы курсы они ни посещали.

Эмигрантская глупость состоит в том (извините!), что большинство тут же находит для своего плохого языка объяснение: «Нас учили именно английскому, а эти тупые американцы его не понимают!» Но я точно знаю, что «тупые американцы» отлично понимают британцев и даже ирландцев, то есть тех, кто действительно говорит на английском. Мне бы хотелось донести простую мысль: нужно забыть о том, что «я знаю язык», и думать только, как его совершенствовать.

Дело не в том, что в России плохо учат. Проблема в отсутствии постоянной практики. Кому-то понадобятся месяцы, кому-то годы, чтобы научиться разговаривать в языковой среде.

Основное препятствие в том, как выстроена речь интонационно, это то, от чего сложнее всего избавиться. В английском языке совершенно другая музыка.

МНЕ БЫ ХОТЕЛОСЬ
ДОНЕСТИ ПРОСТУЮ
МЫСЛЬ: НУЖНО ЗАБЫТЬ
О ТОМ, ЧТО «Я ЗНАЮ
ЯЗЫК», И ДУМАТЬ
ТОЛЬКО, КАК ЕГО
СОВЕРШЕНСТВОВАТЬ

Мне очень повезло: у моего первого американского мужа большой опыт общения с иностранцами, он много ездил по работе в другие страны. Хотя бы с ним я могла разговаривать нормально. Однако это сослужило мне и плохую службу: некоторое время я пребывала в иллюзии, что у меня всё хорошо с английским, ведь муж понимает! *(Улыбается.)*

С языком связано много забавных моментов. В самом начале моей жизни в США мы ходили с мужем по магази-

ну. Я показывала на какой-либо продукт и спрашивала: «Will we take it?» И не могла понять, почему муж нервничает и отвечает: «Нет-нет!» Люди оглядывались. Уже потом выяснилось, что мы будем это покупать, а не брать! Надо было говорить: «Will we get it?» Там огромная разница между словами «брать» и «покупать».

Работа

На свою первую работу в Америке я устроилась, наверное, месяца через три после приезда, когда уже не могла сидеть дома и готова была взвыть от скуки. Вышла продавцом в маленький магазинчик. Думала: пару месяцев поработаю, заодно и язык подтяну. Задержалась я там на год или полтора. Честно скажу, я просто ненавидела эту работу! Любая торговля — это не моё! Но я рассматривала её как курсы английского языка, за которые к тому же платят мне. Кроме того, примерно через месяц, когда я сказала: «Всё! Я уже достаточно хорошо знаю язык. До свидания, я увольняюсь!» — мне повысили зарплату.

Языка, как я уже сказала, у меня практически не было. Как что называется в магазинах, я понятия не имела. Так что, когда я приходила на работу, тут же создавалась очередь. Конечно, очередь — это плохо. Но в магазине, где я работала, была не просто очередь. Люди приходили посмотреть на меня, как на шоу. Если кто-то опаздывал к началу, другие пересказыва-

НАДО БЫЛО ГОВОРИТЬ:
«WILL WE GET IT?»
ТАМ ОГРОМНАЯ РАЗНИЦА
МЕЖДУ СЛОВАМИ
«БРАТЬ» И «ПОКУПАТЬ»

ли ему, что здесь происходило. Народ валил в магазин табунами. В районе того магазина живут очень приличные люди — адвокаты, врачи, все они старались как-то помочь мне. С моим приходом в магазине появилось очень много клиентов. Так что, когда я решила увольняться, мою зарплату повысили с \$6 до \$10 в час. Мне хорошо платили за необычное привлечение покупателей.

Я очень не любила говорить об этом периоде своей жизни. Мои друзья-журналисты спрашивали: «Тебе нравится?» Мне сложно было объяснить, что ты работаешь в магазине не потому, что тебе это нравится. Это от-

ЛЮДИ ПРИХОДИЛИ ПОСМОТРЕТЬ НА МЕНЯ,
КАК НА ШОУ. ЕСЛИ КТО-ТО ОПАЗДЫВАЛ К НАЧАЛУ,
ДРУГИЕ ПЕРЕСКАЗЫВАЛИ ЕМУ, ЧТО ЗДЕСЬ
ПРОИСХОДИЛО

личная школа. Я рада, что она была. Ещё больше рада, что она закончилась. Потом работала уже в большом магазине. Училась на курсах английского языка.

Первой моей местной профессиональной лицензией стала лицензия косметолога. Мне удалось устроиться в спа-салон. Он был настоящей экзотикой в моём городе: французский медицинский спа-салон, и в нём два специ-



алиста: русская Татьяна и итальянский Мариуцио. Никто не понимал разницу между итальянцем, русской и французом (*смеётся*).

В этом салоне у меня была возможность ездить на конференции, заниматься PR, рекламой, в которой я снималась. Потом люди меня узнавали на

улице: «О! Мы тебя видели по телевизору!» Я отвечала: «Да! Это нормально!» (*Смеётся.*) Года через два спа-салон прекратил работу. Его владельцы были уличены в крупном мошенничестве. Помимо спа они занимались продажей высокопородных лошадей. Торговали по схеме «утром деньги — вечером стулья». Правда, до «стульев» так и не доходило: они брали деньги, но не отдавали арабских скакунов.

Жизнь

Что очень быстро понимаешь в эмиграции, так это то, что ты здесь никому не нужен.

Первое время меня постоянно вводили в заблуждение слова разных людей: «Как здорово, что ты приехала! Мы так рады! И сделаем всё, чтобы тебе помочь!» Если бы я это услышала в России, была бы права, ожидая каких-то дальнейших действий от собеседников. Но в Америке это лишь слова, элемент вежливости. Возможно, я сегодня и сама так делаю, но тогда было тяжело.

Случай, который по прошествии времени я уже люблю рассказывать. Приехав практически без английского, в первый же месяц я сходила в редакцию местной газеты, собиралась там работать. Ходила и на радио, телевидение. Много общалась с местной ассоциацией работников PR. Ко мне очень хорошо относились, проявляли интерес. Руководителем ассоциации работников PR была достаточно важная дама, входящая в коридоры власти. Мы очень активно общались. Потом я устроилась на



работу в маленький магазинчик. Подруга этой важной дамы увидела меня и очень удивилась, что я там делаю. Я ответила, что это моя работа. После этого сколько я ни звонила, у меня ни разу не получилось пообщаться с руководителем ассоциации пиарщиков. Это было очень неприятно.

Профессия

Был в эмиграции и долгий перерыв, когда я не знала, чем заняться, была просто женой. Я думаю, что это была потеря времени. Сидеть дома — не моё!

Семь лет назад я вновь пошла учиться, на этот раз на риелтора. Это были жуткие годы, 2007–2008, продаж не было, рынок стоял. Совершенно случайно я нашла для себя нишу — оценка домов. Это очень небольшая ниша, и как я туда втиснулась — отдельная история. Странно, но мне помог мой неидеальный английский. Я познакомилась с очень опытным оценщиком, он со мной много болтал, и ему хотелось похвалиться собой как профессионалом. Уже потом он мне сказал, что ни с кем раньше

так подробно про свою работу не говорил. А в отношении меня, видимо, сработал стереотип «да что она сможет!». Я всё ахала да охала, какой он умный. Он в ответ обещал мне и объяснить нюансы профессии, и посодействовать в устройстве на работу. В общем, у него

ОТНОШЕНИЕ К РУССКИМ
ЗА ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ
НЕ ИЗМЕНИЛОСЬ.
БОЛЬШЕ СКАЖУ:
АМЕРИКАНЦЫ КАК-ТО
НЕ В КУРСЕ, ЧТО НАШИ
СТРАНЫ ПЕРЕЖИВАЮТ
НЕПРОСТОЙ ЭТАП
В ОТНОШЕНИЯХ

был большой шанс сделать мне хорошо, но при этом так, чтобы у меня ничего не получилось. Но опыт и знания, которыми он поделился со мной, взяли да и «выстрелили». У меня стала получиться эта работа. Надо отдать ему должное, он

потом только смеялся: «Рассказал тебе, как строить бизнес, а у тебя получилось! На твоём примере я понял, что к людям нельзя относиться поверхностно!» В результате я забрала у него чуть ли не всю работу. Он занялся чем-то другим и сейчас не в обиде на меня. Я же ему очень благодарна.

Работа риелтора достаточно хлопотна в плане постоянного обучения и получения лицензий. Необходимо сдавать экзамены и платить взносы и за учёбу, и за членство в риелторских ассоциациях. Дорогое удовольствие. Особенно если ты платишь, но не знаешь, что делать в профессии.

Я оцениваю дома. Мне приходят заказы от различных банков на оценку недвижимости в связи с банкротством её владельцев. В работе мне очень помогло моё журналистское прошлое. Есть слова, которые нельзя использовать при описании дома. Например, нельзя сказать, что дом находится в «чёрном» районе или что он расположен в квартале с низкой стоимостью недвижимости, так ты оскорбишь чувства его владельцев и сразу получишь ноту



В США ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНО С ПУБЛИЧНЫМИ ПРЕСТИЖНЫМИ ШКОЛАМИ. ПОПАСТЬ УЧИТЬСЯ В ТАКИЕ БЫВАЕТ ОЧЕНЬ СЛОЖНО. НО ИМЕННО ПУБЛИЧНЫЕ СУПЕРШКОЛЫ ОБЯЗАТЕЛЬНО БУДУТ В «ЧЁРНОМ» РАЙОНЕ, ЧТОБЫ УЖ ТОЧНО НЕ ДОПУСТИТЬ НИКАКОЙ ДИСКРИМИНАЦИИ

о противозаконности своих действий. Необходимо найти правильные слова, чтобы, не нарушив законы, дать банку верное представление о недвижимости. Если дом в «чёрном» районе, я могу написать следующее: «Дом расположен в старом микрорайоне, в одном квартале от бульвара Мартина Лютера Кинга, на юго-западе округа» или «Рядом с домом находится уличный лоток с арбузами и маленькое кафе-барбекю». Каждый знает, кто живёт рядом с бульваром имени Мартина Лютера Кинга на юго-западе и любит арбузы с барбекю.

Могу добавить, что дом находится рядом с такой-то школой. В США очень интересно с публичными престижными школами. Попасты учиться в такие бывает очень сложно. Но именно публичные супершколы обязательно будут в «чёрном» районе, чтобы уж точно не допустить никакой дискриминации.

Проработав в оценке недвижимости около семи лет, я стала лучшим специалистом в рейтингах той компании, на которую работаю. Среди моих коллег/конкурентов примерно 40 человек, все они американцы.

Я финансово независимый человек. И муж об этом знает. Очень важно, чтобы муж понимал, что ты с ним только по доброй воле.

Мужья-американцы

Женщины, которые выходят замуж за американцев, думают, что будут жить здесь «в шоколаде» и о них всегда будут заботиться. Это главная их ошибка! Муж может быть бедным или богатым, но если у него появляется плохо говорящая, старающаяся всем понравиться жена, тенденция будет одна — он постарается запереть её дома.

МУЖ МОЖЕТ БЫТЬ БЕДНЫМ ИЛИ БОГАТЫМ, НО ЕСЛИ У НЕГО ПОЯВЛЯЕТСЯ ПЛОХО ГОВОРЯЩАЯ, СТАРАЮЩАЯСЯ ВСЕМ ПОНРАВИТЬСЯ ЖЕНА, ТЕНДЕНЦИЯ БУДЕТ ОДНА — ОН ПОСТАРАЕТСЯ ЗАПЕРЕТЬ ЕЁ ДОМА

Понимаешь, эти женщины, хотя они того или нет, изо всех сил стараются влиться в новый мир и всем понравиться. Чтобы вдруг кто-нибудь не подумал, что

мужчина совершил ошибку, когда женился на ней. Смотрит муж на неё и вдруг понимает: «Ведь и хорошо, что она не знает языка!» У таких мужей есть излюбленная фраза: «Зачем тебе языковые курсы? Ведь я тебя понимаю, и это главное!» И эта дурочка верит! Так женщине не дают развиваться. Она же этого не понимает. Правда, может не понимать несколько месяцев, а может и несколько лет... Я считаю, что это абсолютная ошибка, когда женщина сидит дома, не хочет развиваться, учить английский. Если у неё есть какие-то проблемы, они так и останутся, потому что она сама останется на том же уровне.

Возможно, многим нравится так жить. Молодые рожают детей. Правда, дети в определённый момент начинают стесняться таких мам. Дети бывают жестоки в этом плане. Но это же придёт сильно позже...

Ошибки эмигрантов

На мой взгляд, главная ошибка в том, что люди считают: их здесь ждут. Да, американцы — очень хорошие, открытые люди. Но здесь никто никого не ждёт.

Другое распространённое заблуждение: в США легко жить. Действительно, здесь удобно и очень комфортно. Но за это ты постоянно платишь. То есть по-



стоянно необходимы деньги и понимание, что начинать «карьеру», возможно, придётся с самых низовых работ.

Это ещё одна проблема: людям бывает сложно перешагнуть через такой барьер. В России они занимали определённые социальные позиции. В Америке вдруг приходится трудоустроиваться рабочими на завод, продавцами, официантами. Начинаются какие-то «понты» — «я не поступлюсь социальным статусом».

Есть люди, для которых совершенно нормально быть зависимыми от кого-то. В США отлично работают программы соцподдержки. Одна моя приятельница постоянно ходит в церковь, где раздают бесплатные пирожки. Зовёт меня: «Здесь нам дают пособие, здесь можно питаться, одеться». Но я ни в коем случае не хотела бы переезжать в другую страну для того, чтобы есть бесплатные пирожки в церкви.

Прекрасно, если женщина, переехавшая в США, умеет что-то делать руками, к примеру, шить. Такие всегда очень хорошо устраиваются: сидят дома, занимаются любимым делом да ещё получают за это деньги.

В общем, если человек в России своим умом, руками, упорством чего-то достиг, у него и в эмиграции всё сложится хорошо. А если только ныть и искать завидного жениха — такому везде будет плохо.

У местных русских есть поверье: первые пять лет — самые важные. Ты активно учишься — языку, жизни, новому мышлению. Если через пять лет у тебя есть ощутимый прогресс, всё будет хорошо. Ты на верном пути! Но если ты и через пять лет только ноешь, расслабься! Уже ничего не получится. Надо избавиться от иллюзий и располагать планом действий хотя бы на пятилетие.

Отношение к русским за последнее время не изменилось. Больше скажу: американцы как-то не в курсе, что наши страны переживают непростой этап в отношениях. Иногда могут участливо спросить: «Как там у вас? Мы слышали, что-то с рублём не так». Но что именно «не так», они понятия не имеют.

Напоследок. Здесь бывает трудно. И очень невесело становится от мысли, что мы или ноём, или как лягушки в сметане барахтаемся, и по России и российским друзьям жутко скучаем. Но обратное никто не торопится!.. Грустно.

Стоимость жизни

Сколько стоит жить во Флориде — вопрос сложный. Всё зависит от доходов и личных предпочтений. Допустим, можно снимать жильё в бедном районе за \$500–600 и питаться не то чтобы скудно,

но на уровне фастфудов, не вынужденно, а по привычке. Вещи покупать в секонд-хенде, опять же потому что для кого-то это нормально. Но при этом приобретать айфоны, пусть и не последние модели, и плазменные телевизоры во всю стену. Ещё и в отпуск постоянно ездить.

Или наоборот: жить в доме за \$2 тыс. в месяц, питаться исключительно органической, полезной пищей, но вообще никуда не ездить и экономить на всём остальном.

В среднем Флорида считается дешёвым штатом, потому что нет местного налога, только федеральный. Медицинских страховок у нашей семьи нет. Это очень дорого и, на мой взгляд, бессмысленно. Сейчас ввели обязательное страхование, но очень многие на это никак не отреагировали. Я, например, не могу платить \$300–400 в месяц в «никуда» и не считаю правильным принимать законы, обязывающие меня делать такие траты.

Школа у нас публичная, то есть бесплатная. Учебники выдают так. Ещё и кормят два раза в день, тоже бесплатно. Чёрт-те что! Хотя есть и частные школы. Стоимость будет от \$500 до \$1 тыс. в месяц за чадо.

Подготовила Карина Турбовская

Андрей Логинов: Надо жить по средствам

Управляющий пермским филиалом Банка ЗЕНИТ —
о рецептах стрессоустойчивости в период спада экономики



? Андрей Аркадьевич, в настоящее время экономика страны переживает не лучшие времена. Как вести себя обычным гражданам в такой ситуации?

— Прежде всего жить по средствам. Контролировать расходы, откладывать крупные покупки, поскольку импортные вещи существенно подорожали. Надо понимать, что и те товары, которые мы считаем российскими, в том числе продовольственные, производятся зачастую по зарубежным технологиям и на импортном оборудовании. И самое разумное в такой ситуации — экономия.

И ещё один важный момент — надо иметь какие-то накопления. От потери работы сегодня не застрахован никто, какими бы ни казались благополучными, например, государственные компании или предприятия нефтегазового сектора. Сокращать расходы будут все. И нет гарантии, что человек не окажется в числе пострадавших.

? Какую тактику выбирают банки в текущих условиях?

— Банки, как и любые другие коммерческие организации, испытывают давление на прибыль. И, соответственно, также сокращают свои расходы. Начинают более строго относиться к новым сделкам, что приводит к снижению доступности кредитов. Например, при оценке залогов субъектов малого и среднего бизнеса они применяют те же подходы, что и для крупного корпоративного бизнеса, и тому подобное.

Руководство Банка ЗЕНИТ озвучило свою позицию на текущий период: мы всех своих клиентов, независимо от масштаба их бизнеса, тщательно мониторим, чтобы понимать, что у них происходит. Если потребуются возобновлять кредиты

на новый срок и по новым ставкам, мы, безусловно, это будем делать. Наши действия не должны спровоцировать дефолт того или иного предприятия из-за того, что в срок не было возобновлено кредитование. Иначе говоря, в текущей непростой ситуации на рынке мы свою задачу видим в том, чтобы никого из наших клиентов не довести до потери бизнеса.

Мы всегда убеждали своих клиентов, что они не должны работать только на заёмные средства, что они должны формировать и аккумулировать собственный капитал. Кстати, если в структуре баланса предприятия оборотный капитал полностью заёмный, мы с таким предприятием, как правило, не работаем.

❓ Если говорить о вкладах, ставки по которым сейчас весьма привлекательны, на что стоит обращать внимание? И как другие банки «отбивают» высокие ставки по вкладам, для них это ведь не слишком прибыльно?

— Прежде всего надо понимать, что срок вкладов с высокими ставками конечен, пролонгированы они будут уже на новых условиях. Банки, которые грамотно подошли к этому вопросу, даже в пиковые моменты ажиотажа предлагали высокие ставки по вкладам в основном на короткие сроки. Все отлично понимают: деньги вкладчиков нужно «отбивать». Как мы уже видели за последние месяцы, из-за роста ставок привлечения банки были вынуждены повышать ставки и по кредитам.

❓ Падение российской экономики в январе этого года, по свидетельству ряда экспертов, стало максимальным за последние шесть лет. Вы ощущаете эти негативные тенденции в работе со своими клиентами — юридическими лицами?

— Проблемы, безусловно, есть. Очень многие производители попали в ловушку: стоимость сырья, даже если оно продаётся в рублях, может быть привязана к курсу биржи, где это сырьё торгуется в валюте. В то же время отгрузочные цены строго зафиксированы. В дополнение к этому снижается объём продаж на волне отказов покупателей от реализации своих планов. Многие предприятия отказываются от инвестиционных программ. Всё это в совокупности даёт негативный эффект.

Второй момент, который оказывает давление на экономику, — ограничение доступности кредитов: предприятия, как и население, серьёзно «подсажены» на заёмные средства.

❓ Как, на ваш взгляд, будет развиваться кредитование в ближайшей перспективе? Какие планы на текущий год?

— Понятно, что активного развития не будет, кредитный ресурс слишком дорогой. Сейчас бизнес будет пытаться пролонгировать кредиты и ждать, когда всё закончится.

Правда, в последнее время оптимизма добавляется. Реальная экономика образца 2014-го и 2008 года всё же разные вещи.

❓ Как вы шли к должности управляющего филиалом крупного российского банка?

— Я окончил мехмат Пермского классического университета, второе высшее образование получил в Пермском филиале ВШЭ. Начал свою карьеру банковского служащего в 2003 году в банке «Петрокоммерц», в отделе по работе с банковскими картами. Затем специализировался на розничном бизнесе в БИНБАНКе, увольнялся я оттуда уже начальником дополнительного офиса. Уникальный опыт мне удалось получить в Западно-Уральском банке Сбербанка России, в управлении по работе с корпоративными клиентами, где пришлось сопровождать очень серьёзные сделки для клиентов с миллиардными портфелями. Когда в 2011 году я решил перейти на работу в Банк ЗЕНИТ, меня прежде всего привлекали перспективы карьерного роста и возможность работать управленческие компетенции. Сейчас, спустя четыре года, считаю, что решение было совершенно правильным.

❓ Банку ЗЕНИТ в прошлом году исполнилось 20 лет, Банковской группе ЗЕНИТ в этом году исполняется 10 лет. Какими успехами ваш филиал встречает юбилей?

— За последние четыре года наш филиал более чем удвоил кредитный портфель юридических лиц — он вырос с 1,7 млрд руб. до 3,6 млрд руб., и, что не менее важно, произошла его диверсификация. Существенно, что количество расчётных счетов увеличилось более чем втрое. Мы начали активно заниматься розницей, чего раньше не делали. Как

результат — нарастили количество выпущенных пластиковых карт практически с нуля до 3,5 тыс. И всё это происходило на уже поделённом рынке в условиях высокой конкуренции.

ЗЕНИТ — универсальный банк, он работает со всеми банковскими продуктами, в том числе ведёт расчётно-кассовое обслуживание, занимается кредитованием крупного, малого и среднего бизнеса, у него есть своя ниша в розничном сегменте. Уже много лет в отдельное направление в банке выделена работа с состоятельными частными лицами (private banking) — их обслуживание требует особого подхода. Давно и успешно Банк ЗЕНИТ работает на фондовом рынке, оказывает услуги инвестиционного банкинга.

Сегодня филиал занимает в Прикамье определённую нишу и чувствует себя уверенно. Профессиональные участники рынка нас знают. С нами работают несколько крупных заёмщиков общероссийского уровня (не у каждого иногороднего филиала есть клиенты такого масштаба) и достаточное количество малых и средних.

❓ Вы не жалеете, что оказались в этом месте и в это время?

— Конечно, нет. В Банке ЗЕНИТ можно успешно решать много вопросов, которые в других коммерческих банках решаются очень сложно. Кроме того, мы работали всегда очень быстро, в том числе по выдаче кредитов крупным предприятиям.

Стараемся всегда своевременно реагировать на просьбы клиентов, поскольку потерять их проще, чем привлечь, особенно в регионе, где очень жёсткая конкуренция. А нам надо ещё и зарабатывать, а не просто «проедать» деньги акционеров. Результаты нашей работы доказывают, что с этой задачей мы справляемся.

Когда наступает кризис, не надо заниматься бравадой, говорить, что нас это не коснулось. Нужно заниматься текущей работой, пытаться сокращать расходы, оптимизировать бизнес-процессы. Именно эта каждодневная, возможно, иногда рутинная деятельность и позволяет спокойно пережить кризис.

Татьяна Власенко

Правило одно — будь спокоен



О психосоматических заболеваниях, наверняка, слышал каждый. Фраза «Все болезни от головы» уж точно известна всем. Есть такие, кто самостоятельно пытается понять, как психическая составляющая влияет на соматическое здоровье человека, как болезнь «выбирает» тот или иной орган для поражения, влияют ли черты характера на имеющиеся заболевания. И главное — можно ли избежать болезней, обусловленных психологической составляющей. Все эти вопросы мы задали заведующей кафедры психиатрии, наркологии и медицинской психологии ПГМУ, доктора медицинских наук Наталье Седининой.

? Наталья Степановна, есть ли какой-то специальный механизм, с помощью которого психосоматическая составляющая проявляется именно в кардиологических заболеваниях?

— Нельзя сказать, что психосоматика проявляется изолированно именно в кардиологии. Психосоматика — это ситуации, когда психические травмы, так называемые стрессоры, отрицательно влияют на соматическое здоровье человека. Эту особенность заметил ещё Гиппократ. Однако и сегодня учёные не пришли к единой точке зрения, не выработали даже определения, что такое психосоматика, не говоря уже о её классификациях. Это никак не отменяет сути процессов: среди многих причин, лежащих в основе психосоматических заболеваний, есть и психическая травма.

Некоторые учёные полагают, что до 90% всех заболеваний — психосоматические. Оставшиеся 10% — несчастные случаи. Но и здесь нужно посмотреть, почему возникло ЧП. Однако я считаю, что есть заболевания, под которые психотравма никак не «подтянуть».

? Получается, что есть субъективные причины болезней, к примеру настроение, а есть объективные, допустим предрасположенность к заболеванию. Или объективных причин как таковых не существует?

— Конечно, они есть. Допустим, у разных людей была психическая травма, но болезни в результате возникнут разные: бронхиальная астма, или ишемическая болезнь сердца, или язвенный колит. То есть изначально существует несколько факторов, которые

могут спровоцировать психосоматическое заболевание: это сама травма и так называемый орган-мишень.

Почему «мишенью» становится тот или иной орган? Как вариант, речь может идти о наследственной предрасположенности. Условно говоря, бабушки, матери имели сердечные патологии, наслоилась какая-то дополнительная вредность, к примеру элементарное ОРЗ, плюс психотравма. Сработает принцип «где тонко, там и рвётся», психосоматика пойдёт именно в сторону органа-мишени.

Но о каком бы то ни было психосоматическом заболевании нельзя однозначно сказать, что дело только в психотравме. Всегда есть множество причин. Например, редко вспоминается тот очевидный факт, что любая стрессовая ситуация нарушает работу иммунной

ИЗНАЧАЛЬНО СУЩЕСТВУЕТ
НЕСКОЛЬКО ФАКТОРОВ,
КОТОРЫЕ МОГУТ
СПРОВОЦИРОВАТЬ
ПСИХОСОМАТИЧЕСКОЕ
ЗАБОЛЕВАНИЕ:
ЭТО САМА ТРАВМА
И ТАК НАЗЫВАЕМЫЙ
ОРГАН-МИШЕНЬ



системы. Результатом могут стать любые заболевания, вплоть до сердечно-сосудистых или онкологических. Сначала сбой в работе организма происходит именно как преходящая реакция на стресс, затем всё это потихоньку становится заболеванием.

Когда психосоматическая болезнь сформировалась, она течёт по своим законам, и без основного медикаментозного лечения, которое назначает кардиолог, уже не обойтись.

? Что может стать психической травмой?

— Абсолютно любая ситуация, в которой необходима адаптация. Она может быть отрицательной: беды, конфликты на работе, болезнь или смерть близкого человека. Может быть положительной. К таким тоже нужно адаптироваться.

Есть шкала, разработанная американскими психологами Холмсом и Рейхом, где всем событиям в жизни человека присвоен определённый балл. Самый высокий, 100, выставлен смерти близкого человека, это одна из самых серьёзных травмирующих ситуаций. Но ведь и свадьба назначено 50 стрессовых баллов! И это при условии добровольного вступления в брак! 13 баллов кладёт себе в «копилочку» человек, который идёт в отпуск.

То есть психическая травма — это ситуация, которая что-то меняет в жизни человека, и таковых — великое множество. Будильник поутру — всё та же психотравма. Но настолько элементарная, что большинство людей давно адаптировалось к ней. Однако есть психические травмы, к которым сложно или невозможно привыкнуть. Смерть или болезнь близкого человека, ребёнка.

? Как выглядят возможные пути адаптации?

— Адаптация последует сразу за психической травмой. Человек нашёл выход, как-то выкрутился, привык, живёт дальше.

Возможен другой вариант: в результате психотравмы формируется невроз. Как правило, он проявляется плохим настроением, бессонницей, тревогой, раздражительностью.

Третий вариант развития событий как раз психосоматика. Все переживания «уходят» на какой-либо внутренний орган. В четвёртом случае человек получает и невротические, и психосоматические проявления.

Сегодня достаточно много больных с невротическими реакциями. Но они преходящи: человек переключается, успокаивается, видит, что кому-то ещё хуже. Яркий пример: после пожара в «Хромой лошади» в наш центр психотерапии стали поступать родственни-

АГРЕССИЯ МОЖЕТ НАЙТИ ВЫХОД В ЛЮБЫХ ВИДАХ СПОРТА, ИНОГДА ЭКСТРЕМАЛЬНЫХ, В КАКИХ-ТО НЕОБЫЧНЫХ ХОББИ, К ПРИМЕРУ ИСТОРИЧЕСКИХ РЕКОНСТРУКЦИЙ

ки пострадавших. Те люди, что там уже находились и у которых были не такие страшные психотравмы, говорили: «Смотрим на родственников погибших и понимаем, что мы совершенно здоровы и нам в жизни крупно повезло». Их дела шли к улучшению. А во время войн (особенно много таких примеров было в Великую Отечественную) в стране вообще не было неврозов. Все понимали: всем сейчас плохо, беда одна на всех. Невротические реакции пошли, когда война закончилась: у кого-то близкие вернулись, у кого-то нет...

Главный фактор возникновения любого невроза — значимость той или иной ситуации для конкретного человека. Для кого-то произошедшее будет ерундой, для кого-то — кошмаром.

? Таким образом, снижаем значимость события — получаем большую стрессоустойчивость?

— Да.

? В некоторых работах, посвящённых психосоматике в кардиологии, указывается такая связка: жизнь в стрессе, депрессии, тревожности приводит к кардиозаболеваниям. Всё так однозначно?

— Первым ответом на стрессор становится фаза эмоций, приходят страх, паника, тревога. Самые ранимые категории — подростки и пожилые люди. У первых способность к адаптации ещё не выработана, у вторых — уже затруднена. Обязательно произойдёт нарушение баланса гормонов. Например, в качестве невротической реакции может временно повыситься сахар в крови. Если острота эмоций не снижается, возможны какие-то дальнейшие нарушения.

Далее наступает так называемая стадия резистентности. Формируется устойчивость к психической травме. Однако если ситуация полностью не разрешилась, стадия резистентности переходит в стадию истощения. Проще говоря, у человека не остаётся сил для того, чтобы справиться с какими бы то ни было нагрузками. На этом этапе начинаются серьёзные изменения вегетативной и нервной систем. Результатом может стать повреждение внутренних органов в зависимости от того, какой орган стал мишенью.

Иногда человек даже не осознаёт, что ушёл в депрессию. Жалуется на различные болезни, на те же боли в сердце. Однако обследования показывают, что состояние органов хорошее, сердечная мышца никак не пострадала. При этом ощущение «сердце болит» не уходит.

Сердце ведь не случайно связывают с какими-то чувствами: «сердце болит», «сердце плачет», «сердце радуется».

? Может быть, существует какая-то простая сводная таблица: была тревожность — появилась такая-то болезнь; депрессия привела к такому-то заболеванию?..

— Да, были попытки сделать такую таблицу. Пытались объяснить появление той или иной психосоматической патологии и личностными особенностями человека. Однако нет твёрдой уверенности, что определённая черта характера приведёт именно к такому-то заболеванию.

Хотя любой практикующий врач скажет: пациент с гипертонической болезнью обязательно будет тревожным по характеру, гиперответственным. Он непременно станет выискивать какие-нибудь сложности, чтобы потом их мужественно преодолевать.



ИНОГДА ЧЕЛОВЕК ДАЖЕ НЕ ОСОЗНАЁТ, ЧТО УШЁЛ В ДЕПРЕССИЮ. ЖАЛУЕТСЯ НА РАЗЛИЧНЫЕ БОЛЕЗНИ, НА ТЕ ЖЕ БОЛИ В СЕРДЦЕ. ОДНАКО ОБСЛЕДОВАНИЯ ПОКАЗЫВАЮТ, ЧТО СОСТОЯНИЕ ОРГАНОВ ХОРОШЕЕ

Портрет человека с ишемической болезнью сердца таков: работа — самое главное, эти люди буквально живут ею. Это не значит, что нет семьи или есть проблемы с домашними. Но когда возникает выбор «семья или работа», этот человек обязательно выберет работу, отодвинув домашние заботы.

Разные исследователи выявляли различные особенности у кардиобольных. Но большинство учёных сходятся в том, что тревожный характер, гиперответственность и желание выполнять всё идеально — наиболее типичные черты пациентов с кардиологическими заболеваниями.

? Что делать с особенностями характера, которые могут привести к проблемам со здоровьем?

— Прежде всего необходимо понять, какие в тебе есть особенности,

и принять их. Зачастую это непросто. Многие, найдя в себе негативную, с их точки зрения, черту, говорят: «Я не агрессивный, не конфликтный! Я — белый и пушистый!»

Методики же, что помогут снять остроту ситуации, бывают достаточно просты. К примеру, тревожному человеку в ситуациях, где идёт яркое эмоциональное реагирование, вполне достаточно бывает напомнить себе: «Нет причины волноваться. Беспокоиться по сиюминутному поводу заставляет меня моя тревога».

? Есть работа, посвящённая личностным особенностям пациентов с ишемической болезнью сердца. Если верить автору, агрессивность, враждебность, амбициозность, хроническое чувство нехватки времени приводят именно к указанному заболеванию...

— Поясню по агрессии. При кардиозаболеваниях, как правило, это агрессия, загнанная внутрь. Человек понимает, что не имеет права вылить свой гнев ни на подчинённых, ни на начальство, и «проглатывает» свои эмоции.

Агрессия не всегда плоха. Это желание продвинуть себя, найти место под солнцем, добиться чего-нибудь. Правда, бывает, что всё это за счёт других. Агрессия может найти выход в любых видах спорта, иногда экстремальных, в каких-то необычных хобби, к примеру исторических реконструкциях. Подчеркну, любая агрессия, любые эмоции должны быть выплеснуты. В целом же необходимо помнить и спокойно воспринимать то, что люди бывают разные, в разном настроении, кто-то может выплеснуть свои эмоции, ту же агрессию, на окружающих. Помнить, что бывают аутогенные тренировки, которые помогут успокоить и правильно настроить самого себя. Очень хорош философский подход: всё проходит, а жизнь остаётся прекрасной и удивительной.



Азбука ВКУСОВ Петра Фролова

Открытие каждой выставки художника Петра Фролова представляет собой гастрономический перформанс. В первый день недавно проходившего в Перми вернисажа он потчевал всех собственноручно изготовленными настойками и демонстрировал три вполне съедобных натюрморта — ностальгический, дорожный и деревенский, которые отражают разные грани его жизни и творчества.

👉 Пётр, вы постоянно подкармливаете посетителей своих выставок

— Это точно не маркетинговый ход! Начну издалека. В Питере в 1991 году вышел закон, согласно которому художникам должны были предоставляться помещения под мастерские. Прочитав новость об этом в газете, я тут же обратился в горисполком и, как ни странно, получил положительный ответ на свою просьбу. В ту пору мне было 16 лет, я учился в Мухинском училище и получил огромную — около 200 м — мастерскую в центре города, рядом со станцией метро «Владимирская». Рядом жили «Митьки», на Пушкинской, 10 соби­рался питерский рок-клуб, происходила очень весёлая кутерьма. В силу возраста в ту взрослую компанию я не был

вхож, зато практически ежедневно сам устраивал студенческие тусовки. Денег не было совершенно, это были бедные и голодные годы, но это не мешало мне накрывать стол, имея лишь перловку и иван-чай. Со временем те праздники переформатировались и стали тем, чем являются сейчас.

👉 Открывая свою последнюю выставку в Перми, вы щедро наливали гостям разные настойки. Ягоды для них сами выращиваете?

— Нет! Крестьяне в Тверской области, где у нас есть дом, знают о том, что мы делаем настойки чуть ли не в заводском объёме для наших выставок (а их у нас порядка 10 в год), несут нам свои урожаи, и мы их покупаем.



? Вы сами готовите или Наталья (супруга Петра Фролова, художница Наталья Тор)?

— По очереди. Лично я люблю не столько готовить, сколько накрывать на стол. Этому искусству, *art de la table*, меня с детства учил папа. В какое бы время суток я ни приехал к своим родителям — будь то девять утра или девять вечера — в доме всегда красиво накрыт стол, на нём стоит спиртное, хотя родители непьющие и гость может отказаться. Но так заведено.

На формирование моих вкусов сильное влияние также оказал приятель из Франции, где мы с Натальей довольно длительное время жили в небольшом местечке между Марселем и Тулоном. Даниель работал шеф-поваром в больших отелях по всему миру, и однажды он предложил нам бартер: «Давайте я буду у вас бесплатно жить, а взамен готовить». Мы согласились, и я научился массе очень полезных фишечек. Главный урок, который я усвоил, — профессионал должен уметь приготовить из того, что есть в холодильнике. Он так и делал: брал огрызок банана, немножко мёда, немножко масла и создавал совершенно безумный десерт.

А вообще, самый простой и эффектный вариант удивить гостей — это фламбирование, по сути поджигание продуктов. Можно зайти в магазин, купить креветок, сливочного масла, петрушки и крепкого алкоголя и приготовить всё это за считанные минуты.

Ещё одно блюдо, которое мне нравится готовить, — разнообразные пасты. Принцип приготовления соуса такой же, как при подготовке палитры у художника: смешиваешь всё, что есть под рукой.

? Ваши родители имеют отношение к изобразительному искусству?

— Мой папа — театральный художник, мама при советской власти работала в публичной библиотеке, а потом, когда стали выпускать за границу, она развернула ювелирный бизнес и мотается по всему миру.

? Про вас тоже можно сказать — мотаетесь по миру. Это потребность или творческая необходимость?

— Путешествия уже стали частью меня самого. Недавно я осознал, что пожар, в результате которого сгорел наш дом в Тверской области, был своего рода знаком того, что я слишком прирос к одному месту. Дом мы восстановили, но я убедился, что ноутбука, кредитной карточки и двух рубашек вполне достаточно для того, чтобы жить.

? Мысль купить дом за границей не возникала?

— Конечно, возникала, и не раз. Но дом, собака, вещи — это не мой вариант. Очень сильно привязывает.

? Чем определяется выбор очередного места путешествия?

— Например, для написания «Царя Салтана» мне был нужен сказочный остров, первая ассоциация возникла с Кубой, поэтому я взял и поехал туда. На этой картине, кстати, изображено особенно много всякой еды, писал её, находясь на очередной диете, жутко хотелось есть, при этом купить еду было сложно. Продукты приходилось буквально выискивать.

Букву «О» для проекта «Азбука» нужно было делать в какой-то из стран Восточной Европы, поэтому мы сняли дом на границе Германии и Чехии и два месяца жили там.

Сейчас у меня есть очень забавный заказ, который я называю «Роскошь» и над которым планирую работать параллельно с «Азбукой». Задача заключается в том, чтобы сделать гротескную, в чём-то даже китчевую работу на тему роскоши. По идее заказчика действие должно происходить в Ницце, и если там омар, так в жемчугах, если яхта, то с шёлковыми парусами и так далее.

Обычно большую часть года я провожу в доме на скале в Гурзуфе (Крым). В полном одиночестве там очень хорошо работается.

? Вы теперь пишете только на заказ или для души удаётся творить?

— Заказы расписаны на многие годы. Единственная роскошь, которую я могу сейчас позволить себе, не брать тех заказов, которые мне неинтересны.

Ольга Дерягина



Хреновуха от Петра

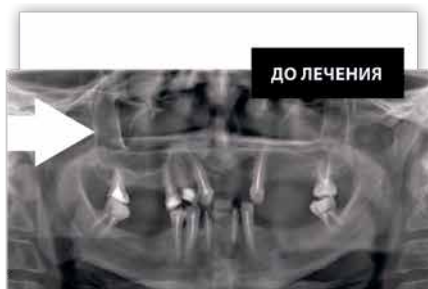
Медицинский спирт разбавить до 75°. Добавить хрен и мёд на глазок. Выдерживать сколь угодно долго. Ягодные настойки выдерживать не дольше месяца. Отдельный случай — вишня: выдерживать не больше двух недель, иначе косточка даст горечь.



«Астра-мед»:

К стоматологу — как на праздник

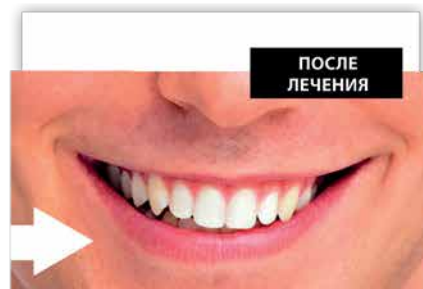
Как известно, одна из составляющих успеха современного прагматичного человека — безупречная внешность и, прежде всего, идеальная улыбка. Идеальная — значит не только красивая, но и здоровая. «Сколько для этого нужно времени?», «Сколько это будет стоить?», «Кто это будет делать?» — ответы на эти вопросы вы получите на консультации в стоматологической клинике «Астра-мед». Её специалисты знают: всего четыре этапа отделяют вас от чётко поставленной цели.



- Изменение угла наклона
- Атрофия костной ткани
- Отсутствие зубов
- Изменение формы челюсти



- Восстановление зубного ряда
- Поддержание формы челюсти
- Коронки



- Улыбка после завершения лечения

Планирование пациентом времени лечения:

Шаг №1

Обследование пациента. Проводится осмотр специалистом и рентгенологическое исследование с компьютерным моделированием будущих имплантатов, заполняется карта здоровья, выявляются имеющиеся противопоказания и назначается дата операции.

Шаг №2

Хирургический этап. Операция по внедрению имплантата совершенно безболезненная и проводится в течение 20–30 минут. В запущенных случаях, когда зубы отсутствовали продолжительное время, может потребоваться дополнительно пластика десны, костная пластика. По окончании операции накладываются швы. В исключительных случаях, когда пациенту требуется немедленное восстановление утраченного зуба, возможна установка коронки сразу после операции.

Шаг №3

Через шесть–восемь суток — снятие швов и установка временных коронок. Необходимый интервал перед установкой окончательных коронок обеспечивает полное восстановление слизистой оболочки полости рта и формы дёсен, происходит вращение имплантата в челюсть.

Шаг №4

Этап протезирования. Через шесть–восемь недель проводится установка постоянных коронок, точно подобранных и идеально отлитых с помощью вакуумной установки. Такое протезирование улучшает жевательную функцию, полностью устраняет косметические дефекты, связанные с отсутствием зубов или установкой других протезных конструкций.

Центр стоматологии и имплантологии «Астра-мед»
Г. Пермь, ул. Пермская, 161, тел.: 236-22-38, 233-04-11
www.астрamedцентр.рф



ООО «Астра-мед». Реклама

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ У СПЕЦИАЛИСТА



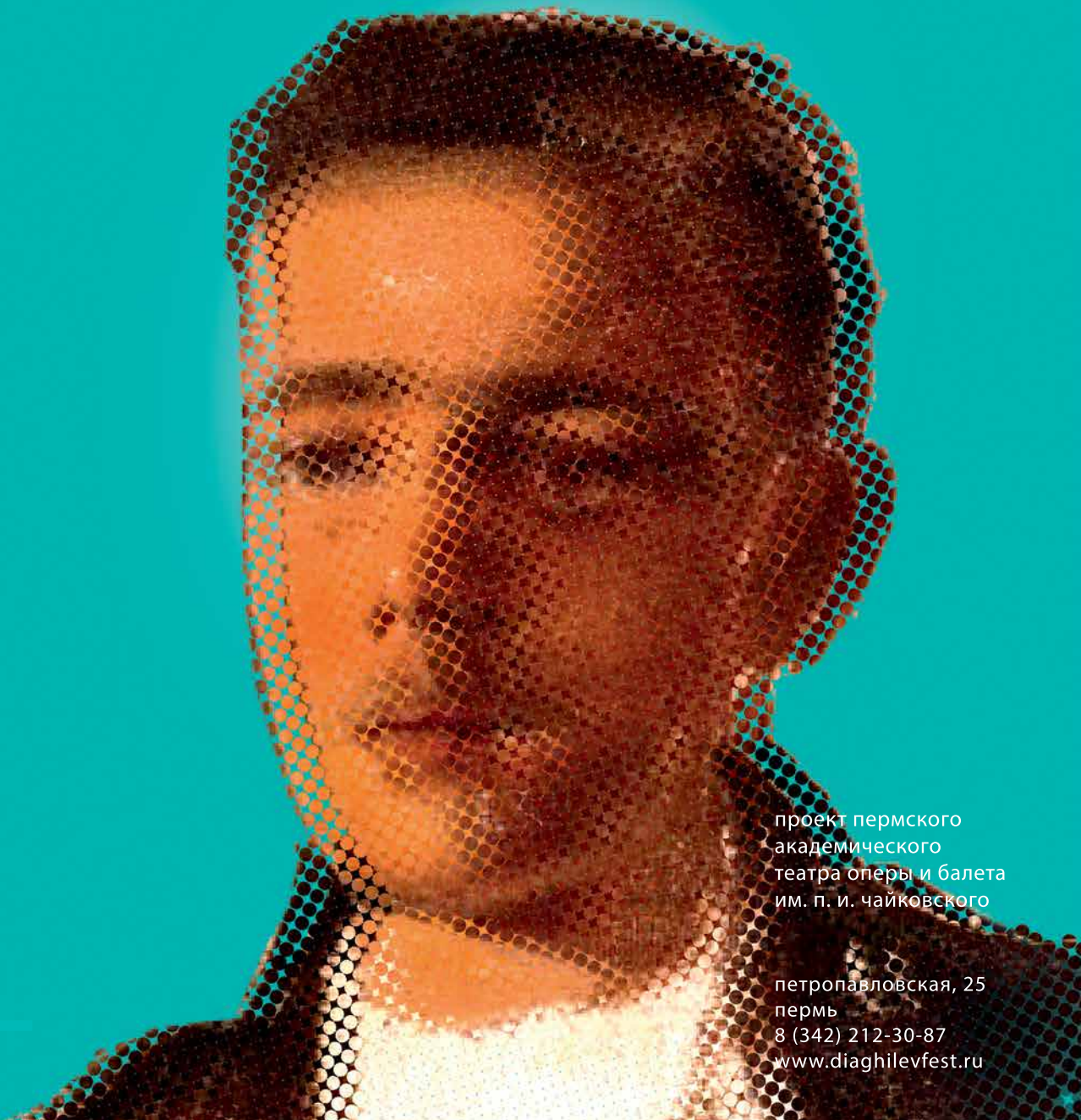
ДЯГИЛЕВСКИЙ
ФЕСТИВАЛЬ
diaghilev
festival

21.05
— 30.05
2015

ДЯГИЛЕВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ

международный
фестиваль искусств
в городе дягилева

Реклама



проект пермского
академического
театра оперы и балета
им. п. и. чайковского

петропавловская, 25
пермь
8 (342) 212-30-87
www.diaghilevfest.ru

генеральный спонсор:



партнеры:



медиа-партнеры:



ULYSSE NARDIN

SINCE 1846  LE LOCLE - SUISSE*



MARINE CHRONOMETER MANUFACTURE**

Мануфактурный механизм.

Запатентованный кремниевый спуск. Автоподзавод.

Водонепроницаемость до 100 метров.

Корпус из 18-каратного розового золота.

Доступны на золотом браслете или на каучуковом ремешке.

ULYSSE-NARDIN.COM

Эталон
ЭЛИТНЫЕ АКСЕССУАРЫ

г.Пермь, ул. Осинская, 6, (342) 218 17 41