

# Компаньон

magazine

настоящий журнал



6347153391024

## «Мы всё делаем правильно!»

*Галина Володина:  
«Вышка — это Дом,  
где царит дух  
университетского  
братства*

№ 1 (78)  
2014



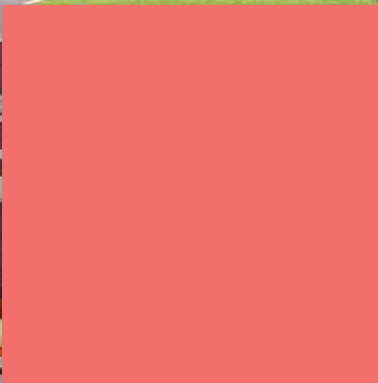


**Аврора**  
жилой комплекс

ул. КРУПСКОЙ, 67



Реклама





## НОВЫЕ КВАРТИРЫ В ПРОДАЖЕ

3-секционный дом переменной этажности,  
созданный по индивидуальному проекту  
с учетом всех современных требований

### КВАРТИРЫ

- 1-комнатные квартиры — от 39,47 до 48,94 кв. м — от 52 000 руб./кв. м
- 2-комнатные квартиры — от 57,70 до 73,81 кв. м — от 48 020 руб./кв. м
- 3-комнатные квартиры — от 77,13 до 89,81 кв. м — от 45 620 руб./кв. м

Все квартиры с отделкой «под ключ»

Договор долевого участия в строительстве. Федеральный закон №214-ФЗ.

### УСЛОВИЯ ОПЛАТЫ

- скидка 2% при полной оплате на ряд квартир
- возможна ипотека банков-партнеров
- рассрочка платежа до 1 года
- использование сертификатов

Отдел продаж  
г. Пермь, ул. Петропавловская, 16а

**(342) 257-17-17**

[WWW.AURORAPERM.RU](http://WWW.AURORAPERM.RU)

Застройщик – ООО «СИТИ Проект»  
Проектная декларация  
на сайте [www.auroraperm.ru](http://www.auroraperm.ru)



НЕДВИЖИМОСТЬ.  
ЛУЧШЕЕ ИЗ ВОЗМОЖНОГО

**Запомнить и отметить**

**Календарь:**  
на какие даты стоит  
обратить внимание  
в марте?

Стр. 4

**Джемовый мальчик**

Полюбить бабушкино  
варенье, наладить  
его производство  
в промышленных масштабах  
и стать миллионером:  
путь успеха 24-летнего  
Фрэйзера Доэрти

Стр. 16

**Юмами  
Даниэля Йонгсмы**

Как голландский кондитер  
учил пермяков  
свою работу любить

Стр. 20



# «Мы всё делаем правильно!»

Директор пермской Вышки Галина Володина  
объясняет, почему есть образование,  
а есть Образование — **стр. 10**

**«У каждого из нас  
есть бездна»**

Культуролог и историк  
Вячеслав Раков  
в поисках  
пермской идентичности

Стр. 24

**Мера всех инвестиций**

Есть ли в современной  
России безрисковые активы,  
и как они могут  
нам пригодиться?

Стр. 30

**Дом как образ жизни**

Что нового на рынке  
загородной недвижимости  
Пермского края?

Стр. 38

**Каменная тайна**

Почти детектив  
от Светланы Федотовой:  
история мастера  
Денисова-Уральского

Стр. 44

**Естественная магия**

Будучи академическим  
хором, «Млада» не следует  
стереотипам, а разбивает их

Стр. 50

**Инфаркт идёт «от головы»**

Беседы о здоровье  
с кардиологом  
Олегом Лапиным

Стр. 54

**Учредитель:**  
ООО РИА ИД «Компаньон»

**Издатель:**  
ООО ИД «Компаньон»

**Генеральный директор:**  
Дмитрий Овсов (odv@idk.perm.ru)

**Шеф-редактор**  
Игорь Лобанов (ivl@idk.perm.ru)

**Адрес редакции и издателя:**  
614000, г. Пермь,  
ул. Сибирская, 27б

**Адрес для писем:**  
614000, г. Пермь, а/я 82  
E-mail: nk-perm@rambler.ru

**Телефоны:**  
(342) 210-40-28, 210-40-25

**Председатель редакционного совета:**  
Светлана Ивашкевич (fsl@idk.perm.ru)

**Главный редактор:**  
Валерий Мазанов (mvv@idk.perm.ru)

**Директор по рекламе  
ИД «Компаньон»:**  
Елена Артёмова (eva@idk.perm.ru)

**Обложка:**  
Фото из личного архива  
Галины Володиной

**Дизайн и вёрстка:**  
Евгения Михеева

**flash-версия журнала**  
на сайте www.newsko.ru

Идея журнала — Александр Ким

Журнал зарегистрирован Управлением  
Федеральной службы по надзору  
за соблюдением законодательства  
в сфере массовых коммуникаций и охране  
культурного наследия по Приволжскому  
округу. Свидетельство о регистрации  
ПИ №ФС 18-3054 от 3 ноября 2006 г.

Подписано в печать: 27.02.2014  
Тираж: 7 тыс. экземпляров.  
Заказ № 0027  
Отпечатано в типографии ГУП УР  
«Ижевский полиграфический комбинат»  
426039, г. Ижевск, Воткинское шоссе, 180  
Тел.: (34 12) 444-300, 444-474  
Дата выхода в свет: 07.03.2014

Цена свободная

© «Компаньон magazine»

Любое воспроизведение материалов  
или их фрагментов возможно только  
с письменного разрешения редакции.  
Точка зрения авторов может  
не совпадать с мнением редакции.

Материалы, присланные в редакцию,  
не рецензируются и не возвращаются.  
Редакция не несёт ответственности  
за содержание материалов, опубли-  
кованных на правах рекламы.

16+

**Ставка на интеллект**

В 2014 году исполняется 85 лет Пермской нефти

**Стр. 60**

**Охота пуще неволи**

Дёготь и мёд пермских охотничьих угодий

**Стр. 70**

**На поиски серебра Сасанидов**

Как стать кладоискателем, чтобы тебе за это ничего не было

**Стр. 76**

**В жанре «постельной летучки»**

Служебные романы глазами психологов: это не только вредно, но и полезно

**Стр. 82**



# Молодые, да не ранние

Чем радуют автомобилистов производители в 2014 году, и какие из новинок будут доступны в Перми — **стр. 64**



# Прикольные и прикалывающиеся

Классика и современность сугубо мужского жанра пин-ап: глаз не оторвать — **стр. 78**

**С чужого гендерного плеча**

Мужское и женское в моде — до степени неразличимости

**Стр. 86**

**Полная парюра с пуговицами**

Модный glossarium: буква «П»

**Стр. 90**

**Спрашивайте «Компаньон magazine» в киосках по продаже печатной прессы**

Кроме того, журнал «Компаньон magazine» распространяется бесплатно:

- среди подписчиков газеты «Новый компаньон»;
- в автосалонах: Ford (ш. Космонавтов, 3686), Hyundai (ш. Космонавтов, 3688), Mitsubishi (Г. Хасана, 105/3), Skoda (Г. Хасана, 105/3), «Ленд Ровер» (ш. Космонавтов, 3686), «ТЕРРА-Моторс» (Г. Хасана, 79), «Автомобили Баварии» (ш. Космонавтов, 380), «Мерседес» (Решетникова, 5), Mr. CAR (Окулова, 47а), «Диалог Экстрим» (КИМ, 75), «Рено» (Подлесная, 43), «Ауди» (ш. Космонавтов, 3686), «Экспурс» (Парковой, 64);
- в банках: Банк Москвы (Красноармейская, 40), «Урал ФД» (Ленина, 72);

- в кафе, барах и ресторанах: «Биг Бен» (б. Гагарина, 65), «Наири» (Советская, 67), «Модные люди» (Куйбышева, 10), «Дача» (Куйбышева, 6), «Нева» (Куйбышева, 31), «Ле Марш» (Г. «Звезда», 27), Vaclav (Г. «Звезда», 27), «Правила» (Г. «Звезда», 13), Rio Chigrasco (Крисанова, 12в), Porta (Комсомольский пр., 20), «Филе» (Монастырская, 14), «Суфра» (Екатерининская, 120; Монастырская, 14), Ноокаh Ваг (Пушкина, 71), Le Vougbon (Сибирская, 57), «Филин» (Вильямса, 43), «БОБ» (Екатерининская, 120; Ленина, 81; ш. Космонавтов, 65), «Шафран» (25 Октября, 64), «Хуторок» (Петропавловская, 59; Дружбы, 34а), «Бархат» (Комсомольский пр., 34), «Васаби» (Комсомольский пр., 33), «Крабб» (Ленина, 59), «Мясорог» (Ленина, 69/Плеханова, 34), «Кредо» (Ленина, 57), «Строгановская вотчина» (Ленина, 58), «Кофейная чашка» (Ленина, 64), «Чайхана» (Ленина, 70а), Room Ваг (Ленина, 92), «Охотничий» (Пермская, 200), «Брудершафт» (Борчанинова, 12), «Крепери француз» (Петропавловская, 40), «Пастернак» (Ленина, 37), «Кумыс» (Ленина, 78), «Пельмешки без спешки» (Сибирская, 10), «Вкус стран-

- ствий» (Сибирская, 8), «Каре» (Сибирская, 57), «Пескари» (Сибирская, 47а), «Санта-Барбара» (Сибирская, 16), «Кама» (Сибирская, 25), «Калина-Малина» (Мира, 11), «Карин» (Мира, 45б), «Шоколад» (Петропавловская, 55), Ma Cherie (Красноармейская, 31), Sochi (Сибирская, 52; Пушкина, 15а), «Высокое искусство» (аэропорт Б. Савино), «Августин» (Комсомольский пр., 32), «Кофе Сити» (Комсомольский пр., 68; Советская, 29), Glamour (Орджоникидзе, 2), London Pub, KaZan и Brasserie&Biscotti (Комсомольский пр., 48), «Горький» (Горького, 34), Pasta Grande (Комсомольский пр., 56/Тимирязева, 63), «Олива» (Куйбышева, 79а), «Лес» (Ленина, 58), «Одесса» (Ленина, 58), Gusto (Сибирская, 1), Francesco (Комсомольский пр., 10), «Олимпия» (Мира, 41, СЦ «Олимпия»);
- в салонах красоты: «Африка» (Екатерининская, 165), «Вестель» (Тимирязева, 24а), «Эгоист» (Кирова, 128а), LaWell (Г. «Звезда», 33), Riga (Краснова, 26), «Лис'а» (Ленина, 9), Grange (Соловьева, 6);
- в спортивных клубах: «Спортхолл» (Парковой пр., 58а), Олимп Гум (Голева, 9а),

- Bodyboom (Качалова, 10; Тимирязева, 26а; Ленина, 92), Coliseum (Ленина, 60);
- в бутиках: Euforgia (Ленина, 59), «Эталон» (Осинская, 6), Citrus (Ленина, 46а);
- в гостиницах: «Амакс» (Монастырская, 43), «Урал» (Ленина, 58), «Жемчужина» (б. Гагарина, 65а), «Полёт» (Аэродромная, 2), HILTON (Мира, 45б), Astor (Петропавловская, 40), «Сибирия» (Пушкина, 15а), New Star (Г. «Звезда», 386), Vicont (Советская, 40), Eurotel (Петропавловская, 55);
- в медицинских центрах: «Философия красоты и здоровья» (КИМ, 64), «Клиника современной косметологии» (Пермская, 30), «Династия» (Сибирская, 46), «Гутен Таг» (Снайперов, 3), «Люксоптика» (Ленина, 30; Ленина, 98), «Альфа Центр Здоровья» (Пушкина, 50);
- разное: «ПФП» (Монастырская, 4а), ПТПП (Советская, 24б), БЦ «Бажов» (Монастырская, 12), БЦ «Парус» (Островского, 59/1), БЦ «Камская долина» (Тимирязева, 24а), «Покровский пассаж» (Ленина, 63), «Финист трезвель» (Г. «Звезда», 27), «Ростелеком» (Ленина, 68), Органный зал (Ленина, 51), администрация города (Ленина, 23).

# Запомнить и отметить

События и поводы наступившего месяца



## 1 марта

В России празднуется День иммунитета, весьма актуальный для северных стран, к которым наша, безусловно, относится. Кстати, в 1928 году Герберт Эванс открыл витамин F. Пьем и не бодем. Подчеркиваем: витаминки пьем.



## 3 марта

В 1999 году Моника Левински публично извинилась перед американцами за импичмент президента США Билла Клинтона. То есть признала, что про орал орала зря.

## 5 марта

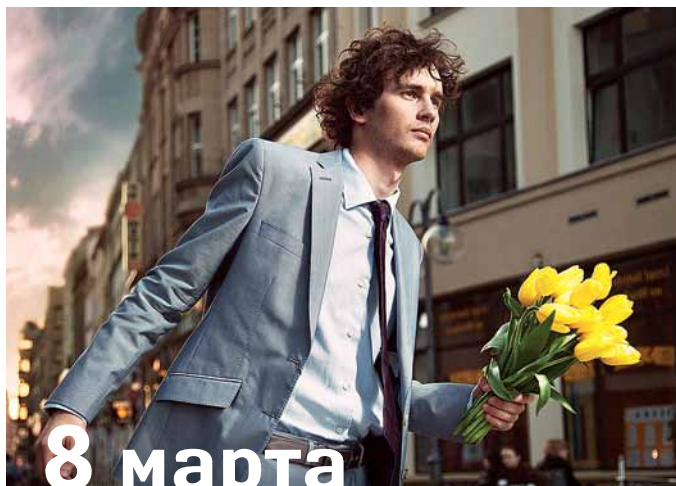
Мир поделился пополам.

В 1946 году Уинстон Черчилль произнёс знаменитую фразу: «От Штеттина на Балтике до Триеста на Адриатике над Европой опустился железный занавес». «Холодная война» растянулась на несколько десятилетий и нанесла немалый ущерб.



## 6 марта

В 1709 году личный дантист Джорджа Вашингтона Джон Гринвуд изобрёл орудие пыток, при виде и звуке которого вздрагивает добрая половина человечества. Стоматологический бор. Желаем, чтобы он никогда не касался ваших зубов.



**8 марта**

Тут всё понятно. Ничего нового. Мужчины исполняют повинность, повышая доходы торговцев цветами и уверяя слабую половину человечества в её исключительности и незаменимости. Се ля ви.

**11 марта**

В 1811 году в Ноттингеме вспыхнуло восстание луддитов — общественников и рабочих, выступающих против внедрения в промышленность и быт любых механизмов. Два столетия и несколько промышленных революций доказали полное поражение луддитов.

**15 марта**

В этот день при Академии наук СССР в 1927 году был создан... вы не поверите... Музей по изучению женщины. Учитывая, что создан он был самими женщинами, возник резонный вопрос: «А будет ли подобный музей по изучению мужиков?» «А что их изучать? — возмутились женщины-учёные. — Примитивные приматы — они и в Африке, и в СССР одинаковы».



«Вакханалия» Тициан Вечеллио

**16 марта**

Римская Вакханалия. В этот день предавались разврату, пьянству, обжорству. В этом году 16 марта выпадает на воскресенье. Так что если что и получится, то без фанатизма.

**19 марта**

День российского моряка-подводника. Славься!



**23 марта**

Великий русский учёный Яблочков запатентовал электрическую лампочку. Это случилось в 1876 году. Знал ли он, что «висит груша, нельзя скушать» будет использована многими альтернативно одарёнными россиянами для глупейших споров? Вряд ли. Но вы знаете, поговаривают, что и вправду — всунуть в рот лампочку можно, а вынуть — нет. Только не проверяйте, ради всего светлого...



**27 марта**

Думали, мы про День театра? А вот и нет. Мы про ещё один громкий патент. В 1860 году житель Нью-Йорка г-н Бирн подал заявку на патент и стал изобретателем штопора. И всё это от лени. Вот у нас никому не приходит в голову патентовать отвёртку, дрель, шуруп, ножницы, ножи и большой палец руки. Хотя они прекрасно справляются с открыванием винных бутылок.

**31 марта**

В 1954 году СССР впервые обратился к НАТО с просьбой принять в члены организации. Альянс отверг это предложение. Да мы не гордые. Они сами виноваты.

# В контакте с банком

Почему правильный выбор финансового партнёра повышает эффективность бизнеса



**118** офисов Банка на территории РФ



Ильвера Гибадулина,  
управляющий офиса Татфондбанка в Перми

## ЧТО НУЖНО ДЛЯ УСПЕХА В БИЗНЕСЕ?

У каждого предпринимателя или руководителя организации свой ответ на этот вопрос: правильная стратегия развития, сильная команда, качественный продукт и сервис, позитивный настрой... Это факторы успеха, которые проверены временем и подтверждаются опытом успешных предпринимателей во всём мире.

Один из ключевых факторов, который способствует развитию предпринимательского таланта, — наличие надёжного финансового партнёра, помогающего сэкономить время и заработать деньги.

Если у вас есть свой бизнес, хотели бы вы увеличить в несколько раз свою прибыль? Открыть ещё один магазин или закупить новое современное оборудование?

«Почти все предприниматели, с которыми мы общаемся, говорят, что их цель и мечта — вывести свой бизнес на новый уровень и достичь финансовой свободы. Мы видим, что предприниматели хотят получить от партнёрства с банком две главные вещи: время и деньги — важные ресурсы, которые они могут потратить на своё развитие или развитие бизнеса. И мы стараемся предоставлять эти ресурсы в комплексе, создавая для них простые и понятные продукты и услуги», — говорит управляющий офиса Татфондбанка в Перми Ильвера Гибадулина.

Банк предлагает субъектам малого и среднего предпринимательства полный комплекс услуг, ключевые из них — это финансирование бизнеса по собственным и государственным программам, депозиты, удобное расчётно-кассовое обслуживание в офисах и дистанционно через систему интернет-банкинга.

Поддержка малого и среднего бизнеса — одна из приоритетных задач Татфондбанка. Сегодня среди корпоративных клиентов банка — более 25 тыс. предпринимателей и организаций — как с небольшим оборотом бизнеса, так и крупных промышленных предприятий.

## ДЕПОЗИТЫ ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ДОХОДА

При планировании покупки недвижимости или нового оборудования, при желании отложить денежные средства, как правило, встаёт вопрос: как со-

хранить свободные деньги? Одним из способов хранения денежных средств является их размещение на депозите в банке.

«Размещение депозита в Татфондбанке возможно в рублях или иностранной валюте. Предлагая процентные ставки в зависимости от суммы планируемого депозита и его срока, мы индивидуально подходим к каждому клиенту. На сегодняшний день совокупный объём размещённых юридическими лицами средств в Татфондбанке превышает 11 млрд руб.», — говорит управляющий офиса Татфондбанка в Перми Ильвера Гибадулина.

Для клиента важны три ключевых критерия при принятии решения о размещении денежных средств: надёжность банка, условия вклада и высокий уровень сервиса. Татфондбанк отвечает всем этим критериям, сочетая современный сервис, условия по депозиту и надёжность, которая подтверждается участием государства в капитале, качеством активов и 20-летним успешным опытом работы.

Недавно Татфондбанк запустил новую услугу для предпринимателей и организаций — Генеральное соглашение об условиях размещения депозитов. Теперь клиентам не нужно посещать банк каждый раз: в рамках данной услуги у них появилась возможность дистанционно подавать заявку на открытие или пролонгацию депозита, что существенно экономит время.

Специалисты Татфондбанка всегда готовы помочь правильно разместить свободные денежные средства, подобрать подходящий продукт.



## КРЕДИТЫ МАЛОМУ И СРЕДНЕМУ БИЗНЕСУ

Каждый малый бизнес стремится стать средним, а средний — крупным. Стремление к росту и расширению — естественное желание предпринимателей. Часто для развития необходимы дополнительные средства, которые могут быть привлечены в банке.

В Татфондбанке действуют программы кредитования на развитие бизнеса и пополнение оборотных средств, на покупку транспорта и покрытие кассовых разрывов, проектное и инвестиционное финансирование, а также кредиты без залога с длительным сроком финансирования.

Кредитные решения от Татфондбанка — это индивидуальный подход к каждому клиенту (график погашения можно выстроить исходя из сезонности бизнеса или окупаемости проекта), получение кредита траншами, в форме возобновляемой кредитной линии. Кроме того, возможна выдача кредита на реализацию крупных инвестиционных проектов, на погашение которого недостаточно дохода от текущей деятельности предприятия, за счёт расчёта дополнительного эффекта от реализации проекта.

Среди ключевых программ — «ФИМ Целевой». Это государственная программа финансирования бизнеса, которая позволяет привлечь средства на внедрение инноваций и модернизацию своего бизнеса, например, на закупку современного оборудования или внедрение новых технологий.

Кредитование малого и среднего бизнеса — одно из ключевых направлений работы Татфондбанка. Объём кредитов, выданных субъектам малого и среднего бизнеса в 2013 году, вырос по сравнению с показателем предыдущего года в 1,9 раза и составил 24,2 млрд руб. Кредитный портфель Татфондбанка в секторе малого и среднего бизнеса за 2013 год увеличился в 1,5 раза — до 21,1 млрд руб. Ключевую долю в структуре кредитного портфеля МСБ составили кредиты, выданные организациям оптовой и розничной торговли, агентствам недвижимости и строительным компаниям. На этом Татфондбанк не собирается останавливаться: банк планирует увеличить кредитный портфель в секторе МСБ ещё на 39%.

## РАСЧЁТНО-КАССОВОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ И ИНТЕРНЕТ-БАНКИНГ

Скорость проведения операций и удобство расчётно-кассового обслуживания в банке — это то, что важно для предпринимателя в его ежедневной работе.

В этом году Татфондбанк запустил специальное предложение по расчётно-кассовому обслуживанию — пакет «Фреш», которое действует до 1 сентября 2014 года.

В рамках пакета «Фреш» банк предоставляет наиболее востребованный комплекс финансовых услуг, в том числе открытие расчётного счёта, подключение к системе дистанционного банковского обслуживания «Интернет-Клиент» с сервисом SMS-код, возможность предоставления овердрафта с учётом оборотов в других банках по расчётному счёту.

Подробную информацию об условиях кредитования, продуктах и услугах можно получить в офисах банка, на сайте [www.tfb.ru](http://www.tfb.ru) или по телефону Контакт-центра: 8-800-100-03-03.

## О БАНКЕ

Татфондбанк — универсальный банк с государственным участием, предоставляющий все виды банковских услуг частным и корпоративным клиентам. Банк основан в 1994 году.

Банк входит в число 50 крупнейших банков России по размеру активов (по данным «Эксперт РА» на 01.01.2014 г.). По состоянию на 1 февраля 2014 года активы составили 129 млрд руб., собственный капитал — 15,6 млрд руб. Уставный капитал составляет 12,6 млрд руб.

Надёжность банка подтверждена международным кредитным рейтингом агентства Moody's Investors Service, национальными рейтингами агентств «Эксперт РА» и АК&М.

Татфондбанк активно развивает работу с малым и средним предпринимательством и розничный бизнес.

Головной офис банка располагается в Казани. В структуру банка входит 118 офисов и филиалов, в том числе в Москве, Санкт-Петербурге, Новосибирске, Нижнем Новгороде, Сургуте, Самаре, Екатеринбурге, Саратове, Чебоксарах, Уфе и других городах России.



**1994**  
год основания Банка



**81** МЛРД. РУБ.  
составляет кредитный портфель Банка



**129**  
МЛРД. РУБ.  
активы Банка



**12.6**  
МЛРД. РУБ.  
уставный капитал Банка



Офис Татфондбанка в г. Пермь:  
Комсомольский проспект, 66,  
тел.: 244-29-44,  
244-32-32, 244-57-34

03 — 13

04. 2014

# КОНКУРС АРТИСТОВ БАЛЕТА

# ИМЕНИ ЕКАТЕРИНЫ МАКСИМОВОЙ

## АРАБЕСК

### EKATERINA MAXIMOVA BALLET COMPETITION ARABESQUE

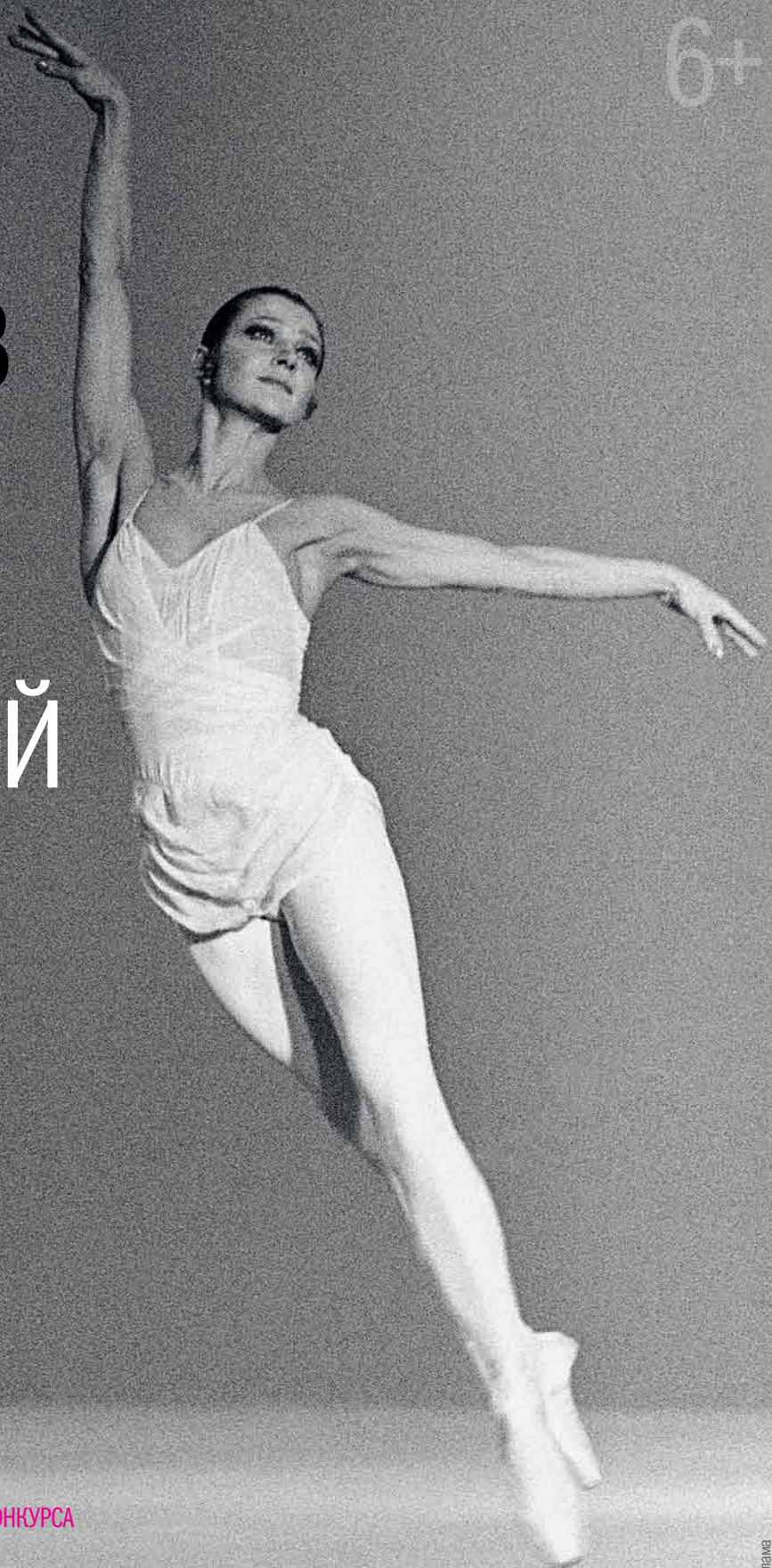
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
РУКОВОДИТЕЛЬ  
И ПРЕДСЕДИТЕЛЬ ЖЮРИ  
ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВ

ARTISTIC DIRECTOR  
AND THE PRESIDENT  
OF INTERNATIONAL JURY  
VLADIMIR VASILIEV

#### РАСПИСАНИЕ ТУРОВ:

- 3.04 ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ КОНКУРСА
- 4-6.04 ПЕРВЫЙ ТУР КОНКУРСА
- 8-9.04 ВТОРОЙ ТУР КОНКУРСА
- 10.04 КОНКУРС СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ
- 11.04 ТРЕТИЙ ТУР КОНКУРСА
- 12.04 ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАКРЫТИЕ КОНКУРСА.  
ГАЛА-КОНЦЕРТ ЛАУРЕАТОВ
- 13.04 ГАЛА-КОНЦЕРТ ЛАУРЕАТОВ

6+



75-ЛЕТИЮ  
СО ДНЯ  
РОЖДЕНИЯ  
ЕКАТЕРИНЫ  
МАКСИМОВОЙ  
ПОСВЯЩАЕТСЯ

БИЛЕТЫ:  
8 (342) 212-30-87  
[www.permopera.ru](http://www.permopera.ru)

Реклама



ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР



СПОНСОРЫ:



Достойные люди Истинные ценности • Подлинная жизнь





# Галина Володина: «Мы всё делаем правильно!»

Любой абитуриент знает: есть образование, а есть Образование. Чтобы стать специалистом действительно мирового уровня, «просто диплома» уже давно недостаточно. Директор Высшей школы экономики в Перми Галина Володина делится секретами: как выпускники вуза становятся директорами крупных предприятий, известными экспертами и учёными.

**?** Галина Емельяновна, говорят, в Вышке очень сложно учиться. Не боитесь, что это устойчивое мнение отпугивает абитуриентов?

— Нет. Мы никогда не обещали, что будет просто. Высшая школа экономики создавалась для того, чтобы в России появилось экономическое образование мирового уровня. И поверьте, нам тоже было нелегко — мы начинали буквально с нуля. На момент открытия Пермского кампуса в составе его работников было всего 11 преподавателей, учебный корпус находился в плачевном состоянии, материально-техническая база отсутствовала.

Но мы очень старались! Целый год приводили в порядок здание, занимались организацией подготовительных курсов и в сентябре 1998 года встретили своих первых студентов — тех, кто доверился нам, кто, как и мы, заразился идеей создания чего-то принципиально нового, кто захотел стать частью Высшей школы экономики — университета, аналогов которому в России не было.

И из года в год к нам приходят именно такие абитуриенты — решительные, мотивированные, амбициозные. Лучшие! В рейтинге качества приёма в

высшие учебные заведения, который ежегодно по заказу Общественной палаты проводит РИА «Новости», мы занимаем самую высокую позицию среди пермских вузов.

Мы, в свою очередь, с самого начала старались сделать всё, чтобы перед нашими студентами открывались всё новые и новые возможности. Сегодня у нас уже четыре учебных корпуса и два комфортабельных общежития, расположенных в шаговой доступности, высокая техническая оснащённость, колоссальное количество электронных ресурсов, уникальный фонд учебной литературы. Мы единственный вуз Пермского края, в котором есть военная кафедра! А самое главное — у нас прекрасные преподаватели: креативные, полные энтузиазма, с уважением относящиеся к студентам, в полной мере осознающие требования современности.

Мы с особым вниманием относимся и к составлению учебных планов, стараясь максимально включить в них те дисциплины, которые пригодятся студентам в их будущей профессиональной деятельности. Мы считаем, например, абсолютно необходимым развивать

языковую компетенцию. Каждый может продолжить изучение «школьного» иностранного языка, но английский — язык международного общения — у нас обязателен для всех. Для его изучения в учебном плане предусмотрено 900 часов. На четвёртом курсе обязательным элементом итоговой государственной аттестации является презентация и защита выпускной квалификационной работы на английском. Часть лекций в бакалавриате читается на иностранном языке как нашими преподавателями, так и зарубежными профессорами. Такая фундаментальная подготовка позволяет студентам с лёгкостью подтверждать знания языка в формате международных экзаменов и открывает дополнительные возможности, например, участия в программе двойных дипломов.

**?** Что это за программа, расскажите подробнее?

— У нас реализуется двухлетняя совместная магистерская программа с университетом графства Эссекс (Великобритания), по окончании которой студенты получают два диплома — НИУ ВШЭ и университета Эссекса.



МЫ ДАВНО  
УЖЕ НЕ ТОЛЬКО  
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ВУЗ.  
МЫ ГОТОВИМ И ЮРИСТОВ,  
И ПРОГРАММИСТОВ,  
И ИСТОРИКОВ,  
И ПОЛИТОЛОГОВ,  
И СПЕЦИАЛИСТОВ  
В СФЕРЕ IT

Кстати, недавно я имела возможность лично присутствовать на занятиях в Эссексе и смогла ещё раз убедиться в высоком уровне подготовки наших студентов: на интерактивной части лекции они первыми бросались в обсуждение, задавали вопросы. Вопросы сложные, интересные, дискуссионные. Позже преподаватель, она же руководитель магистерской программы, очень высоко отзывалась о наших выпускниках. Как мне было приятно! Мы всё делаем правильно! Главное — ребята и сами понимают,





что трудности, с которыми они сталкиваются в процессе учёбы, делают их сильнее, а годы учёбы являются надёжными инвестициями в будущее.

**❗ С трудоустройством у ваших выпускников проблем не возникает?**

— Мы не теряем связи с нашими выпускниками, постоянно ведём мониторинг их карьеры. Поэтому могу с полной ответственностью сказать: в основном они находят работу по специальности, и многие добились блестящих результатов — среди них есть директора крупных предприятий, известные эксперты, заведующие университетскими кафедрами. Мы уже «вырастили» своих преподавателей: сегодня в Пермском кампусе работают порядка 40 выпускников Вышки.

**❗ НИУ ВШЭ выиграл конкурс и может войти в число лучших университетов мира. Что это значит?**

— Согласно указу №599, подписанному Владимиром Путиным в мае 2012 года, не менее пяти российских вузов



к 2020 году должны войти в «Топ-100» ведущих мировых университетов. В результате конкурсного отбора план повышения конкурентоспособности («дорожная карта») Высшей школы экономики вошёл в тройку лучших. В действительности для нас вхождение в международное образовательное пространство всегда являлось основополагающей целью. Сейчас мы ещё раз убедились в правильности выбранного пути и заручились государственной поддержкой.

Какие изменения нас ждут? Мы будем и дальше расширять географию наших абитуриентов, развивать академическую мобильность. Мы будем продолжать развиваться и войдём в «Топ-100». Другого пути нет.

**❓** **Надо полагать, поступить к вам нелегко?**

— Всё возможно для того, у кого есть цель, стремление её достичь и вера

## ВЫСШАЯ ШКОЛА ЭКОНОМИКИ НИКОГДА НЕ РАССМАТРИВАЛА СВОИ ФИЛИАЛЫ КАК ИСТОЧНИК ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ДОХОДОВ, ДЛЯ НЕЕ КАЖДЫЙ КАМПУС — ЭТО ВОЗМОЖНОСТЬ ТРАНСЛЯЦИИ НОВОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РЕГИОНЫ

в свои силы. В Вышке немалое количество бюджетных мест в бакалавриате. По экономике и менеджменту, например, их больше, чем во всех пермских вузах, вместе взятых. А студентам, поступающим к нам на коммерческой основе, при соблюдении определённых условий мы предоставляем скидки на оплату обучения до 70%.

Кстати, мы давно уже не только экономический вуз. Мы готовим и юристов, и программистов, и историков, и политологов, и специалистов в сфере IT. Мы постоянно работаем над расширением перечня направлений подготовки.

**❓** **Вы сейчас говорите про бакалавриат. А есть возможность продолжить обучение в магистратуре?**

— Безусловно. У нас реализуются магистерские программы по маркетингу, финансам, управлению проектами, государственному и муниципальному управлению, правовому обеспечению предпринимательской деятельности. И на этом мы, конечно, не остановимся.

**❓** **В свете последних образовательных тенденций слово «филиал» стало почти ругательством. Некоторые считают, что филиалы столичных вузов не могут вы-**





**зывать доверия. Вы как-то ощущаете на себе влияние подобного мнения?**

— Высшая школа экономики в Москве, Санкт-Петербурге, Перми, Нижнем Новгороде — единое целое, это «распределённый» университет, все кампусы которого в равной мере включены во все процессы. В нашем случае это даже дополнительные плюсы. Возьмём, к примеру, академическую мобильность. В Вышке у каждого студента есть шанс самостоятельно выстроить образовательную траекторию. Предположим, студент Пермского кампуса захотел прослушать курс лекций профессора N в Санкт-Петербурге. И ему будет предоставлена такая возможность. Бесплатно. Ещё и местом в общежитии обеспечат.

Высшая школа экономики никогда не рассматривала свои филиалы как источник дополнительных доходов, для неё каждый кампус — это возможность

трансляции нового образования в регионы. Мы всегда были и остаёмся одной командой. Мы верны своей миссии, честны, открыты и поэтому никогда не испытывали дефицита доверия. А результаты нашей работы говорят сами за себя.

**🔗 Как организован у вас учебный процесс?**


— В Вышке нет семестров. У нас модульно-рейтинговая система. Учебный год делится на четыре модуля, а чтобы заработать высокий рейтинг, нужно учиться не урывками, не от сессии до сессии, как в известной студенческой поговорке, а планомерно, уделяя учёбе постоянное внимание. Успешность зависит только от желания быть успешным.

**🔗 То есть «учиться, учиться и ещё раз учиться»?**

— Безусловно. Но в то же время мы прекрасно понимаем, что студен-

чество — один из самых ярких этапов жизни, и стремимся организовать полноценное университетское пространство, где созданы все условия и для эффективной учёбы, и для активной внеучебной деятельности. «Дискуссионный клуб», «Киноклуб», «Музыкальная шкатулка», «Английский клуб», «Литературная гостиная», «Беркианский клуб», пресс-центр, студенческая газета, ежегодный фестиваль «АРТ-Вышка», команда КВН — всё это позволяет нашим студентам реализовать свои творческие способности, а мы, со своей стороны, всегда готовы им помочь.

У нас так принято. Вышка — это Дом. Дом, в котором живут неравнодушные люди, с общими ценностями и идеями, в котором никто не останется без внимания. Дом, в котором мы постоянно поддерживаем дух университетского братства. 📌

A black and white photograph of a young man with dark hair, wearing a striped button-down shirt and dark trousers, sitting on a dark leather tufted chair. He is looking towards the camera with a slight smile, his right hand resting on his head. To his left is a dark wooden table with several small jars of jam on it. In the background, a gramophone is visible on the left, and a white door is in the center. The floor is made of wooden planks.

Свой первый бизнес-проект шотландец **Фрэйзер Доэрти** запустил в возрасте восьми лет, когда сам выпекал и продавал кексы, собирая пожертвования для Greenpeace. Компанию SuperJam Доэрти основал в декабре 2003 года, когда ему было 14 лет. Сегодня джемы этой компании продаются по всему миру более чем в 2000 магазинах (в том числе в России). Доход компании в 2012 году составил порядка \$1 млн. В штате — всего пять сотрудников.

# Джемовый мальчик

Стать в 24 года долларовым миллионером мечтает каждый. Для Фрэйзера Доэрти это уже вчерашний день. Молодой шотландский предприниматель, основатель компании SuperJam, конечно, не сказочно богат. Состояние в \$2 млн — это, конечно, не зарплата менеджера российской госкорпорации, но тоже неплохо, тем более в его годы. Особо примечательно, что свой бизнес он построил не на модных темах IT или интернет-продаж, а на обычном варенье — том самом, каким в детстве каждого из нас кормила бабушка.



СуперДжем включён в экспозицию национального музея Шотландии в качестве знакового шотландского бренда Iconic Scottish Brand

**👉 Судя по тому, что в восьмилетнем возрасте вы уже продавали кексы собственного изготовления, кулинария вас очень интересует. Как произошло, что детское увлечение переросло в бизнес?**

— Честно говоря, когда я только основал SuperJam, я думал только о том, чтобы построить карьеру на том, что мне действительно нравится, — готовить натуральный джем. Совсем не ожидал, что это перерастёт в успешный бизнес.

Идея приготовления джема, на 100% состоящего только из фруктов, без добавления сахара или подсластителей, пришла ко мне в 16 лет. Первым делом я презентовал свою идею сети супермаркетов Waitrose. На встречу с их представителями я отправился в отцовском костюме, который был мне велик на пару размеров. Тогда мне отказали. Зато я получил бесплатный совет: чтобы сотрудничать с сетью магазинов Waitrose, мне порекомендовали выпускать продукцию на заводе и иметь собственный бренд. И это уже был фактически план действий.

**👉 Чем мог помочь этот совет? Откуда у 16-летнего подростка может появиться завод?**

— Конечно, тогда у меня не было денег для строительства своего завода. Поэтому я перерыл весь Google в поисках предприятий по производству джема. С каждым из таких предприятий, кто теоретически был заинтересован в моём предложении, я договорился о встрече.

После того как встречи были назначены, я сел в поезд и исколесил всю Великобританию, каждый раз я старался убедить представителей заводов поверить в мою идею и согласиться работать со мной. Большинство из них не воспринимали меня всерьёз из-за моего юного возраста, но в конце концов мне посчастливилось найти завод, представители которого поверили в меня и в мою идею.

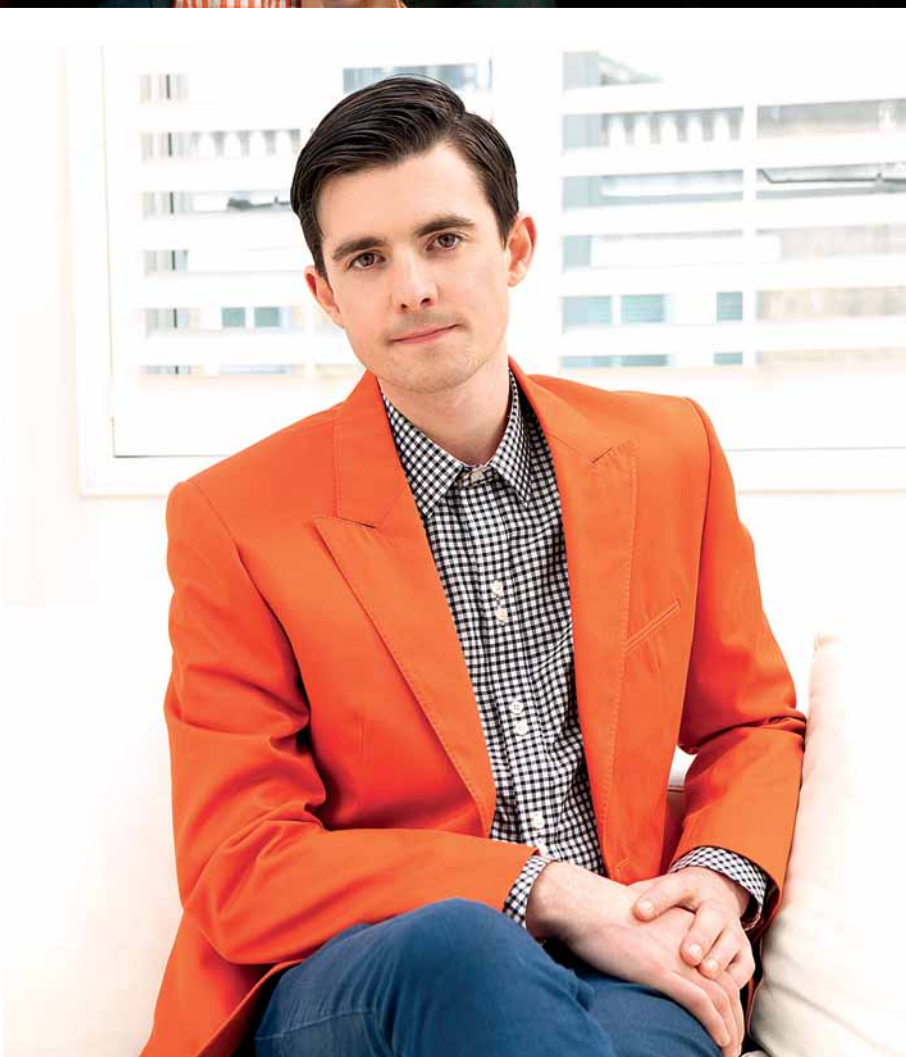
Благодаря их согласию и поддержке позже мне удалось начать поставки в супермаркеты. Я очень предан тому заводу и тем людям, которые почти 10 лет назад поверили в меня, и поэтому мы до сих пор производим SuperJam на их предприятии.



ЕСЛИ ТЫ НАХОДИШЬСЯ  
В ПРЕДВКУШЕНИИ  
СЛЕДУЮЩЕГО ДНЯ,  
ЧТОБЫ ПРОДОЛЖИТЬ  
СВОЁ ДЕЛО, —  
ЭТО И ЕСТЬ УСПЕХ

**Q** А как относились к вашим намерениям ваши родители? Ребёнок, вместо того чтобы готовиться к учёбе в университете, бегает по заводам... Что они думали о вашем проекте в самом начале, и что они думают об этом теперь?

— Мои родители любят меня. Конечно, они тогда не могли представить, что моё увлечение перерастёт в успешный бизнес. Но они всегда мне говорили: самое важное в жизни — это возможность просыпаться каждое утро и заниматься тем, что тебе нравится. Если ты находишься в предвкушении следующего дня, чтобы продолжить своё дело, — это и есть успех.



**?** К слову, какое у вас образование и помогает ли оно вам в бизнесе?

— Я окончил среднюю школу, когда мне было 16 лет. Мои преподаватели очень меня поддерживали, когда я начал свой бизнес. Думаю, что больше научился благодаря методу проб и ошибок, нежели благодаря тому, что прочёл тот или иной учебник.

**?** Кроме родителей и учителей, у вас были наставники?

— Конечно, родители не знали ответов на многие вопросы, которые ставил передо мной бизнес. Они ведь раньше никогда не занимались бизнесом. Родители разговаривали с соседями, и вот один из наших соседей познакомил меня со своим боссом по имени Кевин.

Тогда у Кевина уже был опыт организации поставок продуктов в супермаркеты, и он согласился помочь мне, рассказать о своём опыте, об ошибках, которые сделал, и как мне их избежать.

**?** Что было для вас самым тяжёлым в организации бизнеса?

— Эта история связана с созданием бренда. Нам хотелось придумать забавную упаковку, и мы решили создать этикетки в виде весёлых комиксов. Была даже мысль создать костюм супергероя для меня — «Джемового мальчика». Предполагалось, что в этот костюм я бы одевался на презентациях нашего «суперджема».

И мы даже пошли по этому пути, но магазин Waitrose вновь отклонил моё предложение о поставках джема на их прилавки. Они сказали, что этикетка не должна заставлять людей веселиться, она должна доносить до покупателя лаконичное сообщение...

Это было очень тяжело. Я вложил всю свою любовь, какие-никакие имеющиеся средства и целый год своей жизни в идею. И оказалось, что всё было напрасно. Мне предстояло просто взять свою работу и выкинуть в мусорное ведро. Только вторая попытка создать бренд увенчалась успехом. Идея была более простой, и отлично справлялась с тем, чтобы донести до покупателя информацию о нашем продукте.

Так что, пожалуй, самое сложное в организации бизнеса — это заставить себя продолжать, если в первый раз ваши усилия не дали результатов.

Андрей Скрипкин **К**



**ПОЖАЛУЙ, САМОЕ СЛОЖНОЕ В ОРГАНИЗАЦИИ БИЗНЕСА — ЭТО ЗАСТАВИТЬ СЕБЯ ПРОДОЛЖАТЬ, ЕСЛИ В ПЕРВЫЙ РАЗ ВАШИ УСИЛИЯ НЕ ДАЛИ РЕЗУЛЬТАТОВ**



# Юмами Даниэля Йонгсмы



Константин Долгановский

О кондитерской географии и блистательных вкусовых перспективах пермяков. О женских и мужских профессиях Голландии. О том, что такое «юмами», — в интервью шеф-кондитера из Нидерландов Даниэля Йонгсмы, приехавшего в Пермь для обучения наших кондитеров.

**?** Даниэль, есть ли в Голландии профессии, которые считаются традиционно женскими или традиционно мужскими?

— Сегодня уже нет. К примеру, моя профессия раньше считалась преимущественно мужской. Ещё 10 лет назад мы поднимали мешки с мукой весом по 25 кг. Это была просто физически тяжёлая, неженская работа. Сегодня большинство ингредиентов фасуется по 10-15 кг. Это регламентируют наши законы. 15 кг женщине поднять проще. Так что сейчас ситуация изменилась. Число мужчин и женщин в профессии кондитера примерно одинаково.

**?** Уже создано огромное количество вкусов. Как в голову приходят какие-то новые?

— У меня, как правило, это идёт от зрительного восприятия. Допустим, я вижу в магазине какой-то овощ или фрукт. Сразу появляется желание поэкспериментировать с ним.

**?** Есть ли вкусы, которые вы изобрели, но они по каким-то причинам «не пошли» у покупателя?

— Если честно, не могу припомнить такого случая. Возможно, дело в нашем методе внедрения новых вкусов и ароматов. Мы проводим опрос среди 50 человек, которых просим оценить десерт по шкале от одного до 10. В итоге мы должны получить не меньше восьми баллов. Это значит, что новинка «пойдёт».

Есть и ещё один нюанс. Аромат и вкус должны быть очень сдержанными, тонкими, деликатными. К примеру, человек не любит бананы. А у нас новинка — конфета с банановым вкусом. Мы должны сделать так, чтобы она понравилась этому человеку. Да, это банан. Но конфета вкусная!

**?** Была ли у вас возможность понять, что любят и чего не любят пермяки? Какие у них вкусовые предпочтения?

— Перед пермяками лежит огромный мир вкусов и ароматов, которые им пока ещё неизвестны. У них очень многое впереди. И я надеюсь, что, в том числе и с моей помощью, они будут знакомиться с новыми вкусами.



«ЕСЛИ ВЫ  
ДАДИТЕ ДЕСЯТЬ  
ИНГРЕДИЕНТОВ  
И ОДИНАКОВЫЕ  
СРЕДСТВА  
ДЛЯ УКРАШЕНИЯ  
ДЕСЯТИ  
КОНДИТЕРАМ,  
ВЫ ПОЛУЧИТЕ  
ДЕСЯТЬ  
СОВЕРШЕННО  
РАЗНЫХ ПО СТИЛЮ  
ИЗДЕЛИЙ»



**?** Насколько известно, вы обучаете коллег по всему миру...

— Да, я занимался обучением кондитеров в Дании, Германии, Бельгии, Франции, США, Англии, Кувейте.

**?** Можно ли услышать «десертную географию» от Даниэля? Что любят, к примеру, американцы?

— Американцы и англичане любят всё очень-очень сладкое. В Кувейте, как и в России, сходят с ума по ореховым десертам. Я обратил внимание, что в России в большинстве конфет присутствуют орехи.

В Европе формируется тенденция пробовать какие-то новые ароматы и вкусы. Уравновешивать «просто сладкое» с помощью соли, к примеру. Те специи и травы, которые используются в кулинарном искусстве в целом, мы стараемся внедрять сегодня и в кондитерское производство. Пытаемся найти баланс, чтобы в одном десерте присутствовало одновременно сладкое, солёное, горькое и кислое. Чтобы сформировать такой вкус, как «юмами» — пятый вкус, где есть все четыре традиционных.

**?** И у вас это получается?

— Конечно. Вы много добьётесь, если у вас есть все необходимые ингредиенты. Особенно если каждый вкус будет иметь и свою, отличную от других, структуру. Что-то будет гладким, бисквитным или, наоборот, хрустящим.

Необходимы разные комбинации.



**?** Какова главная отличительная особенность ваших кондитерских изделий?

— В Европе каждый шеф-кондитер старается придерживаться какого-то определённого стиля как минимум в украшении. Так что уже по внешнему виду можно понять, кто автор этого десерта. Если вы дадите десять ингредиентов и одинаковые средства для украшения десяти кондитерам, вы получите десять совершенно разных по стилю изделий. Каждый шеф изготовит и украсит десерт по-своему.

Я всегда стараюсь создавать что-то уникальное, ни за кем не повторяя. Вы понимаете, что с появлением социальных сетей мир стал очень маленьким. Мы можем видеть примеры работы разных мастеров, которые живут в разных концах света. В моих изделиях всё должно быть безукоризненно, достаточно минималистично, без лишних завитушек и украшений. Это то, что я считаю в стиле важным.

**?** Почему вы вообще решили стать кондитером?

— Это была моя мечта! Даже когда я был ещё совсем маленьким, эта профессия меня просто захватывала. Кондитерским ремеслом я занимаюсь с 16 лет. И ни разу об этом не пожалел.

## комментарий

# Пермяки — не консерваторы

Наше ателье сотрудничает с командой Нидерландов по кондитерскому искусству. Летом наших сотрудников обучал капитан этой команды. Сейчас приехал Даниэль Йонгсма. Это признанный авторитет в Европе, с мнением которого считается весь кондитерский мир.

Сегодня очень многое зависит от обучения мастеров, их умения ориентироваться в последних тенденциях кондитерского искусства. Поэтому мы постоянно организуем обучение для сотрудников. Наша страна очень отстала от мира в силу того, что 70 лет была закрыта. Новые техники, ингредиенты, новые веяния десертной моды — это то, чему мы учимся, что предлагаем потом в своих кондитерских.

Сегодня кондитерский мир постоянно экспериментирует. Смешиваются несовместимые, на первый взгляд, ингредиенты. К примеру, мы делаем конфеты с перцем. Это не значит, что их необходимо запивать. В них лишь некий привкус, аромат перца. Возможно, покажется странным, но эти конфеты «пошли» у пермяков, которых принято считать гастрономическими консерваторами.

**Михаил Белобабов, директор шоколадного ателье**

**?** Вы авторитетный человек в мировом кондитерском искусстве. Ваше третье место на Всемирном кондитерском чемпионате — очень высокая планка. Что бы вы посоветовали — как можно добиться таких результатов?

— Я очень амбициозный человек. Очень мотивирован. Люблю работать. И с 16 до 26 лет как раз тем и занимался, что много работал и мало проводил времени в весёлых компаниях. Вместо этого я каждый день ходил в различные кондитерские магазины, мастерские, постоянно учился и открывал новые вкусы, ароматы, техники.

**?** Кондитерское искусство довольно переменчиво. В нём существует своя мода. Что модно сегодня?

— Кухня соединяется с кондитерской. В кондитерские произведения добавляются новые цвета.

**?** Чему вы учили пермских кондитеров?

— Учёба была посвящена начинкам для конфет и десертов, новым способам украшения кондитерских изделий. Что касается вкусов, то я не могу сказать, что малина — это какой-то новый вкус для российского потребителя. Но зато она будет представлена в таком виде, в такой текстуре и с такой начинкой, что покупатели, безусловно, найдут для себя что-то новое.



# «У каждого из нас есть бездна»

Почему творческое одиночество является условием выхода за пределы этого мира? Сколько реальностей есть в современной Перми? Действительно ли «Москва — это прободная язва России»? Рассуждая в программе «Герой дня» Общественного телевидения Пермского края на тему «Гуманитарные технологии и региональная идентичность», историк и культуролог Вячеслав Раков вскрывает неожиданные смыслы в привычных явлениях.

## О творческом одиночестве

■ Творческий человек — это не только квинтэссенция того, что происходит в мире, некоторая индивидуальная выжимка, сумма, пакет, в который всё уплотняется. Это ещё некое творческое переосмысление данности, некое превращение. Наличная информация должна превратиться в собственный голос, в собственное видение, это — самое сложное. И если это произойдёт, то тогда мы можем с полным правом говорить, что происходит маленькая культурная революция.

■ Подлинность — это способность человека говорить впервые, воспринимать впервые. Подлинность, мне кажется, начинается со способности человека трансцендировать себя, выйти за пределы собственного маленького Я или эго.

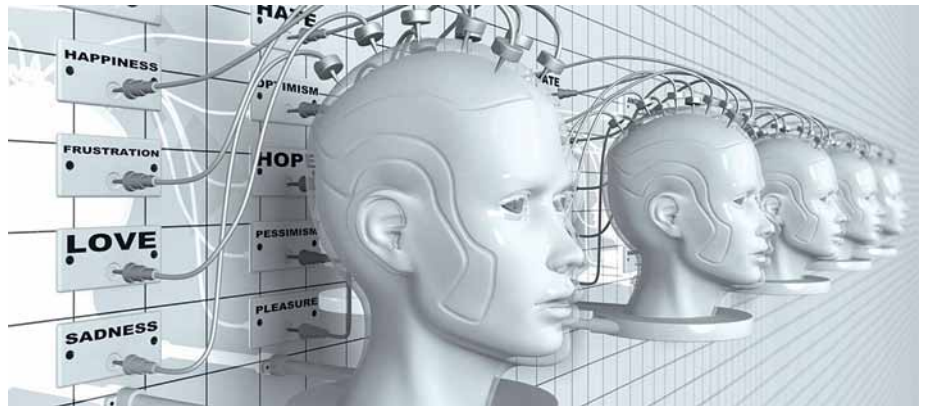
Большая часть из нас, к сожалению, является заложниками и узниками собственного эго, той самой скорлупы, откуда они, как цыплята, ещё не проклюнулись, не родились. Подлинность начинается, когда ты существуешь на границе самого себя и Целого. Нас обступает Целое. Мы все погружены в тотальный контекст, контекст тотальности. А подлинная реальность — это и есть Целое.



**Вячеслав Михайлович Раков**, культуролог, историк, поэт, доцент кафедры всеобщей истории Пермского государственного научно-исследовательского университета. Родился в 1953 году в Перми. Автор монографии «Европейское чудо» (1999), поэтических сборников: «Золотая игра» (1996), «Число π». Публиковался в журналах «Уральская новь», «Урал», «Арион», «Провинция», участник «Антологии современной уральской поэзии».



■ Когда у человека нет ощущения Целого, он не в состоянии выходить за пределы собственных границ, за пределы узкого мирка, который мы называем миром. Новое приходит оттуда, когда мы выходим на границу собственной бездны. У каждого из нас есть бездна. Эта бездна отчасти наша, а отчасти она уходит в то самое Целое. Если мы можем стоять перед этой бездной, на последней кромке жизни, вглядываясь в этот Океан Сущности (так схоласты в своё время определяли Бога), если у



## ТВОРЧЕСКОЕ ОДИНОЧЕСТВО — ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ ВЫХОДА ЗА ПРЕДЕЛЫ ЭТОГО МИРА, КОТОРЫЙ НАС СИЛЬНЕЙШИМ ОБРАЗОМ ГИПНОТИЗИРУЕТ

нас разблокирована интуиция, тогда оттуда, из этого Океана, приходят некие творческие импульсы. И уже потом мы их сами переводим, если мы на это способны. Тогда мы одновременно мистики, интуиты и собственные переводчики. Если такое происходит — это и есть творчество.

■ Вечность не нуждается в переменах и во времени. Она всегда есть. Это мы стоим под вопросом: а есть ли мы? Если мы не ощущаем Реальность, если мы живём только своими тревогами, своими амбициями, своим соревновательным инстинктом, охотой за деньгами, то тогда нас нет. Мы не реальны. Потому что быть реальным — это значит быть частью той большой Реальности. Это значит, повторю, выйти за пределы собственного маленького эго, в котором, как в камере-одиночке, заточена большая часть современных людей.

■ То, что с ним происходит, не обязательно может сопровождаться полной осознанностью. Есть вещи, которые выше нашего понимания. Человек, который открывается Реальности, становится доступным реальности, ведёт себя более или менее адекватно. Он перестаёт тревожиться, он перестаёт быть подверженным страстям, амбициям, аффектам. Он ни на чём не настаивает. Он ни на что не претендует.

Он просто есть, и этого ему достаточно. Он может быть один, более того, ему хочется быть одному, точнее, наедине с Реальностью.

■ Творческое одиночество — одно из условий выхода за пределы этого мира, который нас сильнейшим образом гипнотизирует. Мир — это суперудав, который претендует на нас, а большинство из нас — это кролики, которые этому удаву сознательно или несознательно подчиняются. Я вспоминаю роман Ивана Ефремова «Час быка». Там описаны процедуры, с помощью которых власть манипулировала сознанием большинства людей, эти процедуры надо было обязательно пройти. То же самое делают с нами современные СМИ, шоу-культура.

■ Человек, который, говоря словами Хайдеггера, открыт бытию, едва ли станет кроликом. Живая Вселенная говорит ему больше, чем реклама. Он чувствует, что другой человек — в каком-то смысле его продолжение, он не закупорен в своём любимом, как бы суверенном Я. Он чувствует, что кошка, собака, дерево — это тоже он, он пронизан холистическим чувством, чувством целого. Поэтому он в состоянии не противопоставлять себя другому. И поэтому он свободен от себя, то есть свободен в собственном смысле слова.

## О Москве как запущенной болезни

■ К Пермскому культурному проекту я относился и отношусь двойственно, неоднозначно. С одной стороны, я понимал и понимаю сейчас, что это было форсированное вторжение извне. Это была попытка волевой модернизации сверху. Изменить культурное пространство Перми, по их мнению, можно было только посредством этого вторжения. Они ощущали себя некими инопланетянами или культуртрегерами, которые сейчас пермскую деревню разбудят. Деревня же хочет спать, пить, скандалить и смотреть свои сериалы. Они хотели сделать, как Максим Каммерер в романе Стругацких «Обитаемый остров».

■ У меня также двойственное отношение к Москве. С одной стороны, я понимаю, что без центра Россия — ничто. Россия сложилась как централизованное государство. Как игрушка, нанизанная на стержень, если выдернешь его, то она рассыпается. С другой стороны, я понимаю, что Москва — это метрополия, а Россия — колония. Россия, если говорить реально, — это московская колония. В худшие моменты мне даже хочется сказать: Москва — это прободная язва России. Но это эмоции. Потом я понимаю, что так легли кости. Такова наша история.

■ Изменить наш центростремительный сценарий непросто. Если вообще возможно. Поэтому культурное вторжение варягов в Пермь я воспринимаю, конечно же, неоднозначно. Если бы целью этой культурной революции

была Пермь, реальное преобразование пермского культурного ландшафта, а они бы понимали себя не как культуртрегеры, не как небожители («Мы всё сделаем сами, вы нам только не мешайте»), если бы это был акт служения, некая миссия — вот тогда да. Но этого не получилось.

■ Иногда мне кажется, что Москва — это болезнь современной России, которую никто не лечит и которую отказываются замечать. По поводу Москвы и провинции не написано ни одной работы, ни одной социологической диссертации — со статистикой и прогнозами. Очевидно, что на эту тему наложен запрет. Этой темы касаться нельзя.



## ПРОБЛЕМЫ КУЛЬТУРЫ СЕЙЧАС СТОЯТ НА ПЕРВОМ МЕСТЕ, НО ЖИЗНЬ ЗАСТАВЛЯЕТ НАС ДУМАТЬ ПРЕИМУЩЕСТВЕННО О ДРУГИХ ВЕЩАХ

■ Я понимаю, что всё самое главное в нашей исторической реальности, видимо, будет происходить в сфере культуры, в сфере сознания. И это будет происходить в тех странах или городах, где есть сильная человеческая среда, где есть некое поле высокого напряжения. Если Пермь останется городом второго провинциального ряда, городом, из которого уезжают самые талантливые и самые деятельные, у неё мало шансов на приличное будущее. Есть первый провинциальный ряд, куда можно отнести Екатеринбург, Новосибирск, Нижний Новгород. Санкт-Петербург — это вообще особый случай. Это инь московского ян, как я это называю. А второй ряд — это Пермь, Краснодар, Ростов, Волгоград, Саратов. Если Пермь останется городом второго провинциального ряда, если в ней не будет происходить ощутимых перемен в сознании — личном и общественном, — тогда у неё мало шансов стать интересным, живым местом, где хочется остаться. И тогда возглас чеховских трёх сестёр — в Москву, в Москву! — станет лозунгом тех, кто не захочет мириться с блёклым провинциальным существованием. Если в Перми не будут оставаться талантли-

вые люди, то Перми, по большому счёту, ничего не светит.

■ Согласен, что проблемы культуры сейчас стоят на первом месте. Но, к сожалению, жизнь заставляет нас думать преимущественно о других вещах. Культура всё более становится непозволительной роскошью. Её могут позволить себе лишь очень богатые города, прежде всего Москва и Санкт-Петербург. Поэтому они и отдаляются от нас всё больше. Выигрывают в настоящей ситуации только они. Но, хочется добавить, при этом проигрывает Россия. И с каждым годом — со всё большим счётом.

■ Мне кажется, современные гуманитарные технологии только и занимают что карнализацией жизни. Культура сегодня интересна большинству только как развлечение. Проект москвичей, конечно, насытил пермскую жизнь стихией игры. Я не хочу сказать, что это было плохо. Я никогда не жил более интересно, чем с 2008 по 2012 годы. Но, к сожалению, не было чего-то основательного. Всё это не пошло вглубь. Хотя москвичи, насколько я понимаю, пытались сделать что-то и в глубинке.

## О региональной идентичности

■ До 1990-х годов Пермь вообще не делала попыток размышлять по поводу самой себя. Потом региональное самосознание проснулось. И книга Владимира Абашева «Пермь как текст» — самый яркий момент этого процесса.

■ Алексей Иванов попытался создавать действительно серьёзные культурные проекты. Выйдя за пределы собственно писательства, он стал ещё и культурным продюсером. Он настаивал на том, что модернизация Перми как города, как человеческого сообщества должна происходить на пермской почве, как нормальный синтез традиционного и нового. Алексей Иванов с его книгами, с его фильмами применительно к Перми — это упущенная возможность. Это можно поставить в упрек не только команде Марата Гельмана (там были, видимо, принципиальные разногласия), но и пермской власти. Я думаю, поддержки Алексея Иванова наша власть, у нас впервые состоялся бы серьёзный культурный проект на собственной культурно-исторической основе. Этот несостоявшийся проект был, скорей всего, альтернативен «актуальному» проекту Гельмана. Хотя в принципе эти проекты могли бы дополнить друг друга. Мне кажется, Алексей Иванов — практический человек, достаточно рациональный и деятельный. Он вполне современен.

■ Идея горнозаводской цивилизации — дискуссионная тема. Феномен горнозаводской цивилизации не исчерпывает всего культурно-исторического своеобразия Пермского региона. Тем не менее это какая-то важная составляющая образа нашего края. Книги Алексея Иванова вызвали очевидный рефлексивный сдвиг. За этим мог бы последовать и сдвиг «технологический»: в этом несостоявшемся проекте были заложены технологии, которые могли дать импульс созданию неких культурных инфраструктур.



**ПЕРВАЯ РЕАЛЬНОСТЬ — ЭТО ЧИНОВНИКИ, ВЛАСТЬ. ВТОРАЯ — ЭТО МЫ С ВАМИ, ЭТО МОЛЧАЛИВОЕ БОЛЬШИНСТВО ПЕРМИ. А ТРЕТЬЯ РЕАЛЬНОСТЬ — ЭТО ЗОНА**

■ Проект «Пермь-36» ни в коем случае нельзя прекращать. Это проект корневой, очень важный для нас. Это не только тема «ГУЛАГа», это вообще тема зоны. Я думаю, что

«Пермь-36» может обыгрывать не только тему политических репрессий, но тему зоны вообще, в целом. Потому что Пермь была одним из самых больших островов «архипелага ГУЛАГ» и остаётся таковым по сию пору. Если мы говорим об идентичности Перми, то зона — одна из её составляющих.

■ Зона — это реальность. Это третья реальность Перми. Первая реальность — это чиновники, власть. Вторая — это мы с вами, это молчаливое большинство Перми. А третья реальность — это зона. Это не только то, что обнесено колючей проволокой. Это не только сидельцы. Зона — это образ жизни и тип сознания. Это тысячи и тысячи людей. Пермь, кстати сказать, с 2006 года — криминальная столица России. Здесь мы — столичный город, в отличие, например, от Петербурга, в действительности отнюдь не бандитского. Об этом в Перми практически никто не говорит, хотя эти данные я без труда нашёл в интернете.

■ Пермь — это не только зона. Это один из центров российского гражданского сознания. Это одно из немногих достоинств Перми, которое надо выделить, это совершенно замечательное наше качество. Здесь и «Мемориал», и «Пермская гражданская палата», и центр «ГРАНИ», и та же «Пермь-36». Не так давно на эти организации, которые причисляли к «иностранным агентам», был произведён «наезд» прокуратуры. Если бы эти организации ликвидировали, если бы деятельность наших общественных, гражданских сил была свёрнута, Пермь стала бы просто никаким, скучным, серым городом. Пока есть гражданские силы, пока есть эти живые люди, город живёт, а не только существует.

■ Меня мотивирует желание пережить ещё одну перезагрузку. Мне хочется измениться. Та Реальность, о которой я говорил в начале, тот океан Целого, который окружает и пронизывает нас, занимает моё внутреннее внимание. Сейчас это самое интересное для меня.



Подготовили Елена Веселкова и Владислав Воробьев

пятница

# вакансии

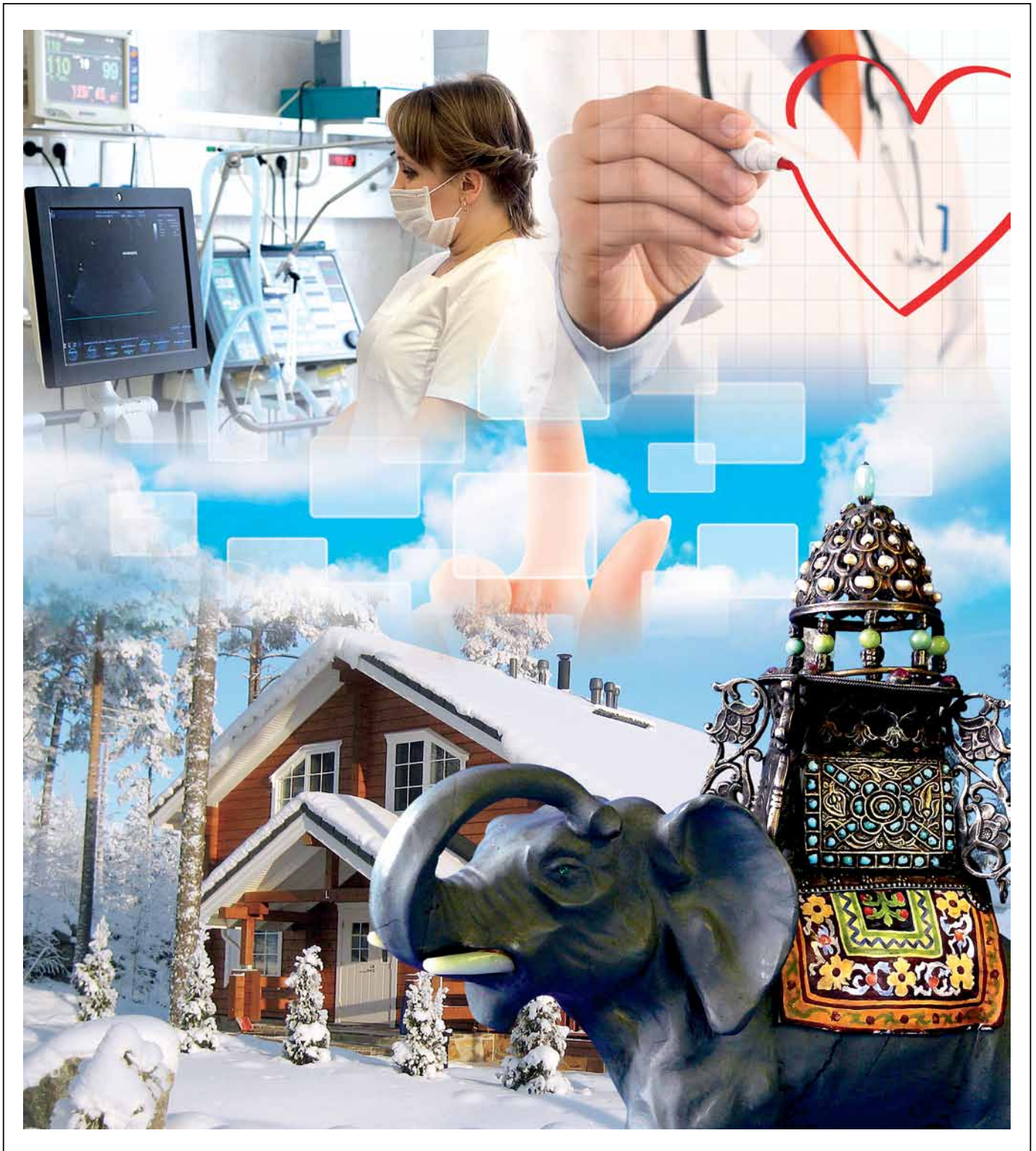


наша реклама  
**работает**

тираж 30 000 экз. — самый большой  
среди газет о вакансиях в Перми

[vc.perm.ru](http://vc.perm.ru) | тел. 210-40-24 | [reklama@vc.perm.ru](mailto:reklama@vc.perm.ru)

Достойные люди **Истинные ценности** Подлинная жизнь



# Мера всех инвестиций



Сергей Щеглов,  
независимый аналитик

Есть ли  
в России  
безрисковые  
активы,  
и как они  
могут нам  
пригодиться?



1.460	786	694	486	617	696	1.468	838	8.000	3.000	3.100	3.000
450	901	1.000	1.388	879	1.295	1.800	1.400	1.000	1.000	1.000	1.000
3052	708	2.064	1.027	884	1.088	3.208	1.994	2.000	3.551	1.800	1.800
800	636	690	1.300	840	693	2.378	2.000	1.600	1.400	1.400	1.400
3482	800	1.110	1.000	2.000	892	1.800	1.100	1.000	1.000	1.000	1.000
80	44	83	71	28	106	200	200	200	200	200	200
46	73	28	09	25	73	300	272	421	411	481	481
54	51	62	60	78	46	400	481	287	408	188	242
10	80	60	48	08	31	180	130	180	180	180	180
0.360	0.660	0.170	1.000	2.000	0.000	0.100	0.400	0.100	0.100	0.100	0.100
1.000	1.748	2.047	0.000	1.000	1.000	1.000	2.000	2.000	2.000	2.000	2.000
0.000	0.170	0.014	0.000	0.119	1.000	0.000	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000
1.000	1.000	2.000	0.700	1.110	2.000	2.000	2.000	2.000	2.000	2.000	2.000
0.110	1.000	1.000	1.000	2.750	0.250	2.100	1.700	1.000	1.000	1.000	1.000
2.000	2.000	2.000	0.110	0.000	2.000	1.110	2.000	1.000	1.000	1.000	1.000
1.000	1.000	1.000	0.110	0.000	2.000	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000
110	383	272	250	980	117	174	340	200	200	200	200
300	464	750	750	810	464	110	240	270	280	280	280
748	004	519	001	001	384	000	100	100	200	200	200
800	200	401	800	910	200	800	400	800	800	1.000	1.000



## комментарий

**Инструменты инвестиций  
зависят от «аппетита»**

Любые инвестиции предполагают определённые риски, идёт ли речь о России или о какой-либо другой стране мира. Как правило, чем выше эти риски, тем выше ставка невозврата актива. Инвестируя, человек принимает на себя риски недополучения прибыли или получения убытков, но взамен на приемлемую для данного уровня риска норму прибыли. При этом возникает вопрос определения уровня этого риска.

Руководствоваться исключительно сведениями от рейтинговых агентств не всегда корректно. Примером могут служить высокие кредитные рейтинги, которые были присвоены в 2007 году рейтинговыми агентствами печально известным ипотечным облигациям.

Наименее рискованным вложением всё равно остаётся банковское. При этом банковский депозит хорош не только гарантией возврата денег, но и соотношением «доходность-риск». А именно, если средняя годовая доходность банковского депозита равна 6% годовых, то доходность ПИФов облигаций за период с 2011 по 2014 год в среднем составила 6,7% годовых\*.

Поэтому если аппетит инвестора к «доходности-рисуку» выше того, что заложено в банковских депозитах, то на финансовом рынке всегда найдутся рискованные инструменты, удовлетворяющие этому аппетиту.

**Заместитель председателя правления ОАО АКБ «ЭКОПРОМБАНК»  
Виктор Новиков**

*\* по данным pif.investfunds.ru, по 42 ПИФам*

Нассим Талеб в своем бестселлере «Одураченные случайностью» рассказывает историю консервативного финансиста Неро Тулипа, отличавшегося крайней осторожностью. Неро видел множество игроков на бирже, быстро сколотивших состояния, а потом не просто всё потерявших, но еще и оставшихся по уши в долгах. С тех пор Неро избегает неконтролируемого риска. Фондовый рынок, на котором регулярно случаются катастрофические обвалы, представляется ему игрой в рулетку; правильные финансовые инструменты должны прежде всего гарантировать сохранность капитала, а уже во вторую очередь — приносить доход. В результате Неро инвестирует только в государственные облигации США, и его личное состояние постоянно растёт — медленно, но неуклонно. Другие финансисты в удачные годы зарабатывают намного больше, но когда на бирже случается обвал, они теряют всё. Десятки бывших коллег Неро давно вне бизнеса, а сам он продолжает зарабатывать деньги.

История консервативного финансиста заканчивается неожиданно. Неро приобретает личный вертолет, выучивается на пилота и в один далеко не прекрасный день разбивается насмерть. Человеческая жизнь оказывается менее надёжной, чем государственные облигации США.

Прочитав эту историю, немногие удержатся от мысли: а не начать ли и мне вкладываться в надёжные активы? Пусть доходность этих инструментов невелика, зато никакого риска — купил один раз и дальше только «стриги купоны» (на древних облигациях действительно имелись эти самые купоны, которые периодически нужно было отрезать и обменивать у эмитента на деньги; довольно хлопотное занятие, когда облигаций много). Пусть другие пытаются выиграть на бирже, для нас же самое главное — не проиграть!

Вот только Нассим Талеб писал про США, а мы живём в России. Существуют ли у нас безрисковые финансовые инструменты? Достаточно ли их доходность, чтобы угнаться за инфляцией? Начиная с какой суммы у нас можно стать консервативным инвестором?

**Безрисковые активы**

Прежде всего давайте определимся, что значит в финансовых вопросах «отсутствие риска». Как мы уже видели на примере Неро Тулипа, всегда есть шанс разбиться на собственном вертолете, и никакие финансовые инструменты не смогут этому помешать. Любой финансовый актив (даже стодолларовая бумажка) — это всего лишь обязательство его эмитента совершить определенные действия (в случае долларов США — принять ими уплату американских налогов), и ни копейкой больше. Поскольку все эмитенты так или иначе подвержены кризисам — абсолютной гарантии в этом мире не существует.

Поэтому надёжность финансовых инструментов можно оценивать только в сравнении друг с другом. Очевидно, что вексель с погашением через три месяца будет более надёжен, чем облигация того же эмитента с погашением через 10 лет (за 10 много чего может случиться). Что

10-летняя облигация казначейства США будет более надёжна, чем вексель Васи Пупкина (США веками платит по своим счетам, а может ли этим похвастаться Пупкин?). На основе похожих соображений в мире давно уже придуманы рейтинги финансовой надёжности, и многие знаменитые финансовые агентства зарабатывают деньги на их составлении. Именно так среди множества эмитентов и выявились самые относительно надёжные (с категорией AAA), например, страны — США, Финляндия, Сингапур — или компании — Microsoft, Johnson&Johnson, Exxon Mobile.

Безрисковым активом в финансах принято считать не совсем уж безрисковый (таких не бывает), а максимально надёжный, тот, лучше которого всё равно не найти. Доходность такого актива (как правило, берется доходность трёхмесячных казначейских векселей США) и подставляется в финансовые формулы в качестве меры всех инвестиций, то есть безрисковой доходности на капитал.

## Что в России?

Какой же актив считать «безрисковым» в России? Куда безопасно инвестировать тем, кто зарабатывает и тратит рубли, а не доллары? Для них американские облигации уже не подходят — к риску дефолта правительства США (практически нулевому) добавляются два других. Во-первых, риск изменения правил владения иностранными активами (чиновникам их уже прямо запретили). Во-вторых, риск изменения рублёвой стоимости валютных активов; в отличие от 1990-х годов, в наше время доллар умеет уже не только расти, но и падать (Рис. 1).

Безрисковым активом в России может считаться только рублёвый инструмент, выпускаемый наиболее надёжным эмитентом. После дефолта 1998 года у многих сложилось впечатление, что доверять российскому государству нельзя ни в коем случае, однако у рейтинговых агентств на этот счет свое мнение. Со времён дефолта прошло уже 15 лет, экономическая ситуация в России принципиально изменилась, и сегодня кредитный рейтинг Рос-

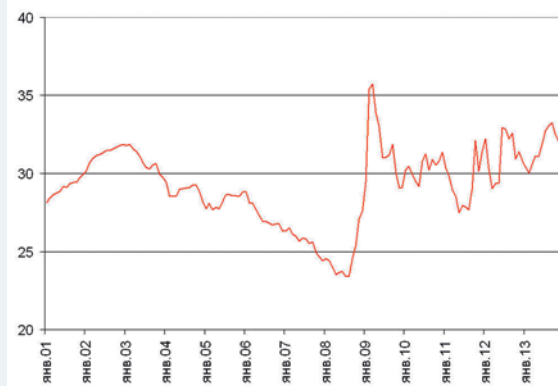


Рис. 1. Курс американского доллара к рублю. В зависимости от ситуации на мировых рынках, он может и долгосрочно снижаться, и быстро расти, и расти с высокой волатильностью, как в настоящее время (начало 2014 года). Колебания более 10% за год слишком велики для «безрискового» актива. Доллар в России — инструмент для спекулятивных инвестиций.

сии — BVB, наравне с такими странами, как Италия и Бразилия, и даже лучше, чем у Испании и Турции. Вероятность нового дефолта в России не выше, чем в Италии, — не правда ли, приятная неожиданность? Рейтинг BVB (в отличие от следующей ступени BB) — инвестиционный, а не спекулятивный, вложения в активы с такими рейтингами считаются достаточно надёжными даже для крупных фондов.

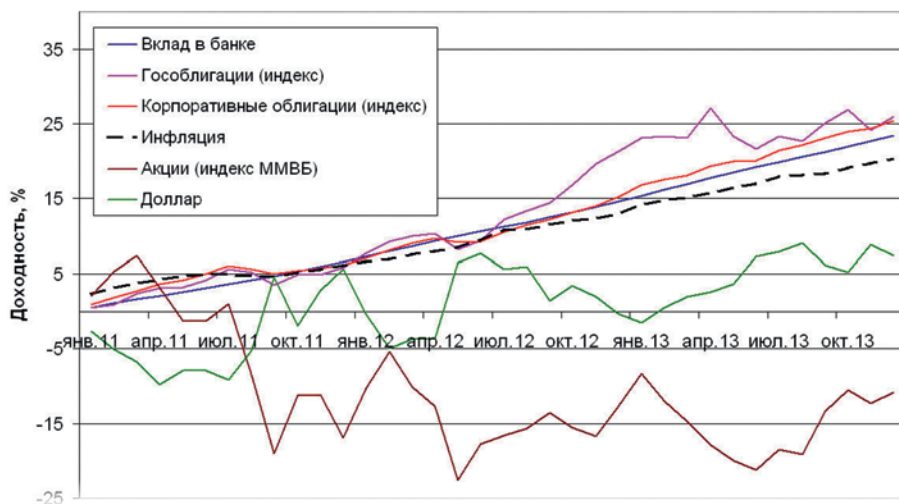


Рис. 2. Доходность некоторых активов в 2011-2013 гг. в сравнении с инфляцией. Процент по вкладам в банке — средний по максимальным ставкам 10 крупнейших банков, данные с сайта ЦБ. Доходности облигаций — на основе соответствующих индексов, с сайта ММВБ. Обратите внимание, что вложения в корпоративные облигации обеспечивают более стабильный доход, чем у государственных облигаций.

Таким образом, российские рублёвые инструменты с рейтингом BVB вполне могут считаться безрисковыми — не в смысле полного отсутствия риска, а в том смысле, что более надёжного инструмента не существует.

Самым популярным среди этих инструментов (теперь понятно, почему!) является депозит «Сбербанка» — его кредитный рейтинг также равен BVB. Тот же кредитный рейтинг имеют и другие крупные банки, такие как ВТБ, «Россельхозбанк» и «Юни-кредит». Причём, в отличие от США (где банкам проще взять деньги под 0% у ФРС), российские банки платят по вкладам приличные проценты. Сравним доходность некоторых финансовых инструментов с инфляцией (Рис. 2).

Достаточно одного взгляда на рисунок, чтобы понять, почему российские облигации не пользуются вниманием инвесторов. Банковские вклады (по максимальным ставкам) дают практически такую же доходность, что и облигации, но клиент при этом имеет дело с самим эмитентом, а не с посредником в лице брокерской фирмы. Образцовый безрисковый актив в современной России — сберегательный сертификат «Сбербанка» (9,1% годовых для вклада в 8 млн руб. сроком на три года), а вовсе не облигации федерального займа (кредитный рейтинг тот же, но доходность всего 7,7%). В этом наше большое преимущество перед американцами: им приходится регистрироваться на биржах и покупать облигации, нам же достаточно просто отнести денежки в банк. Доходность выше, забот меньше, нужно только иметь достаточно денег.

## А что же облигации?

Но раз уж российские облигации существуют — быть может, им все-таки можно найти применение? Ведь не у всех есть 8 млн руб. и готовность ждать 3 года, а с меньшими суммами и на меньших сроках банковские вклады обещают уже совсем другие проценты (около 6% на январь 2014). Доходность корпоративных облигаций на рис. 2 даже

выше, чем у банковских вкладов, но, в отличие от вклада, облигацию можно в любой момент продать! Конечно, покупать облигации самостоятельно довольно хлопотно (да и брокер может разориться), но как раз на этот случай существуют паевые инвестиционные фонды, специализирующиеся на облигациях.

Посмотрим на результаты работы лучших паевых инвестиционных фондов (ПИФ) за 2011-2013 годы (Рис. 3).

График наглядно иллюстрирует преимущества вложений в инвестиционные активы перед вложениями в спекулятивные. В годы застоя на фондовом рынке (индекс ММВБ за три года не только не вырос, а даже снизился на 8%) небольшой, но стабильный доход по облигациям дает в итоге намного лучшие результаты, чем ожидавшийся, но так и

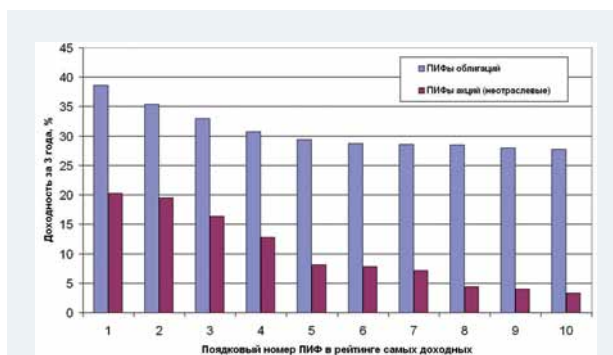


Рис. 3. Сравнительная доходность ПИФов акций и облигаций. Данные о доходности — с сайта pif.investfunds.ru.

не случившийся рост фондового рынка. Обратите также внимание, насколько результаты ПИФов облигаций похожи, начиная с 4-го-5-го места: на рынке облигаций очень трудно сработать хуже индекса. А вот среди ПИФов акций никакой «нижней планки» нет — доходности ниже индекса встречаются в каждом втором фонде. Так что облигационные ПИФы — вполне надёжный вариант вложения, особенно если они принадлежат

тем же крупнейшим банкам.

Доверяя свои денюжки ПИФу облигаций вместо банковского депозита, мы получаем сразу несколько преимуществ:

- 1) возможность инвестировать небольшие суммы, не миллионы, а сотни тысяч рублей;
- 2) возможность в случае непредвиденных обстоятельств вывести средства в любой момент, сохранив уже полученный доход;
- 3) возможность получить больший доход по итогам года, чем депозит на ту же небольшую сумму, — средняя доходность ПИФов облигаций составляет примерно 9% против 6% у вкладов.

Ну, а расплатой за эти преимущества является некоторый риск: 6% по вкладу вам гарантированы, а вместо 9% доходности по облигациям могут получиться и 6%, и даже ноль. Единственное, что можно сказать определённо, — вложения в облигации несравненно более надёжны, чем вложения в акции. Инвестиционные активы обеспечивают сохранность вашего капитала, и в этом их главное преимущество. **■**

## РАСЧЕТНО-КАССОВОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ для юридических лиц

Тарифный план	Премиум	Стандарт
Открытие счета	<b>Бесплатно</b>	<b>Бесплатно</b>
Ведение счета, в месяц	<b>Бесплатно</b>	0,015% от оборота, min 590 руб.
Обслуживание системы «Банк-Клиент, в месяц*	<b>Бесплатно</b>	150 руб.
Безналичные операции при сумме до 100 000 руб.	30 руб.	<b>Бесплатно</b>
при сумме свыше 100 000 руб.	0,15%, max 300 руб.	
Выдача наличных**	0,5%	0,5%

\*версия 2.0. с использованием ПАК «iBank 2 key»

\*\*в пределах заявленной суммы



**... когда каждая деталь имеет значение**



www.ecoprombank.ru  
**8 800 200 79 77**

Центральный офис Банка,  
**Екатерининская, 120**

Расчетно-кассовое обслуживание для юридических лиц и индивидуальных предпринимателей: открытие расчетного счета – бесплатно; открытие накопительного счета – бесплатно; получение Банком выписки из ЕГРЮЛ/ЕГРИП при открытии счета клиенту – бесплатно; ведение счета на ТП «Премиум» - бесплатно, на ТП «Стандарт» 0,015% от безналичного дебетового оборота, но минимум 590 рублей в месяц. Бесплатное использование для расчетов безналичных поступлений текущего дня (до 16:00 мест времени); установка системы «Банк-Клиент» (версия 2.0. с использованием ПАК «iBank 2 Key») для тарифного плана «Премиум» 3500 рублей единовременно, для ТП «Стандарт» 500 рублей единовременно. Обслуживание системы «Банк-Клиент» (версия 2.0.) в месяц для ТП «Премиум» - бесплатно, для ТП «Стандарт» - 150 руб. Оформление платежных документов: 250 рублей за документ при распечатке через операционистов Банка, бесплатно при самостоятельной распечатке документов. Перевод денежных средств со счета: в бюджет, внебюджетные фонды и на счета внутри Банка - бесплатно, иные перечисления на ТП «Премиум» - 30 руб., 0,15% max 300 руб. при сумме свыше 100 000 руб., на ТП «Стандарт» - бесплатно. Реклама.



# С НОВЫМ КАЧЕСТВОМ

Западно-Уральский банк Сбербанка России открыл новый офис формата «Сбербанк Первый»



В новом офисе, открывшемся в уютном особняке в центре Перми, уже обслуживаются состоятельные клиенты банка. К их услугам — удобные переговорные комнаты, конфиденциальное обслуживание и широ-

кий спектр услуг, предоставляемых банком.

В торжественной церемонии открытия приняли участие председатель Западно-Уральского банка Сбербанка России Кирилл Брель,

заместитель председателя банка, управляющий Пермским отделением Татьяна Галкина, клиенты, которые обслуживаются в филиале.

В ходе открытия председатель Западно-Уральского банка Кирилл Брель



На правах рекламы

отметил, в каких прекрасных условиях будут обслуживаться клиенты филиала, и подарил руководителю филиала кепку и паспорт «пермского географа Виктора Служкина». Именно эти вещи фигурировали в фильме «Географ глобус пропил»,

который снимался в Перми. Подарки были приобретены для VIP-офиса в ходе благотворительного аукциона и дополнили коллекцию филиала, в которой уже есть диски с автографами актёров и режиссёров, книги с автографами авторов.

Затем гости открытия осмотрели новый офис и согласились с Кириллом Брелем: комфортно, надёжно и по-домашнему уютно.

*Сергей Дмитриев*

# Чем сильнее экономика — тем сильнее валюта



**UFD** Private banking



В конце января женский бизнес-клуб «Я — деловая» провёл традиционную встречу, посвящённую прогнозам экономической ситуации на текущий год. Экспертами на встрече выступили специалисты UFD РВ банка «Урал ФД» и Управляющей компании «Парма-Менеджмент».

Оценку экономической ситуации дали заместитель председателя правления банка Леонид Морозов и финансовые аналитики УК «Парма-Менеджмент» Дмитрий Тимофеев и Евгения Микова.

Самой обсуждаемой темой встречи стало резкое падение курса рубля в начале года, что спровоцировало подобие паники в бизнес-сообществе. Оптимистический прогноз дал Дмитрий Тимофеев: «Наш базовый сценарий предполагает возврат ближе к курсу 33 руб. за доллар в течение трёх-четырёх месяцев». Это заявление вызвало оживлённую дискуссию и дополнительные вопросы слушателей. Дмитрий постарался доказать свою точку зрения: «Чем сильнее экономика — тем сильнее национальная валюта. США завершают кризис, собираются повышать ставки, и потому доллар растёт. Глава

Центробанка Эльвира Набиуллина права: это не рубль слабел. Происходило удорожание доллара и евро по отношению ко всем валютам развивающихся стран. Рубль с начала года упал почти на 6%, но это не признак нового глобального кризиса, а временные колебания, которые уже в первом квартале сойдут на нет».

Свои впечатления от встречи Дмитрий сформулировал следующим образом: «Уже не первый раз встречаюсь с клубом «Я — деловая», и мне всегда нравится аудитория. На этот раз я был приятно удивлён количеством и разнообразием вопросов».

На встрече шла речь и о практической полезности фондового рынка. Евгения Микова озвучила идею создания специального ПИФа для клуба «Я — деловая». ПИФ предлагается наполнить акциями компаний — производителей брендов

сегмента люкс (Prada, Christian Dior, Hugo Boss, Tiffany&Co и других). Эта индустрия развивается обособленно от всей финансовой системы и сохраняет высокий потенциал роста. Собственный ПИФ позволит представителям клуба стать членами инвестиционного комитета и участвовать в принятии инвестрешений.

Оживлённая беседа о возможных решениях для бизнеса сегодня привела к выводам о том, что текущая ситуация наиболее привлекательна для тех, кто склоняется к стратегии долгосрочного сбережения средств. К счастью, участники встречи имели отличный шанс из первых уст узнать о новинках и привлекательных предложениях в этой сфере, познакомившись с услугами UFD Private banking, основной целью которого является сохранение и приумножение личного капитала VIP-клиентов.

# Заоблачная экономия

## или Ещё раз о пользе современных IT-технологий для бизнеса

Ощутима ли польза от аренды программного обеспечения и сервисов на базе облачной платформы? Почему облачные решения востребованы, и как они помогают бизнесу экономить?

### Облачные решения — это экономия на капитальных затратах

Можно ли в компании обойтись без приобретения мощных рабочих компьютеров с большим объёмом жёстких дисков, локального сервера, лицензионного программного обеспечения? Можно.

Не покупать. Взять в аренду.

Тогда при наличии доступа в Интернет и рационального решения можно исключить все вышеобозначенные затраты. Облачные сервисы позволяют забыть о необходимости обновлять ПО и лицензии, нести расходы на техническую поддержку, увеличивать объём памяти на дисках. При этом обойтись можно средними по техническим характеристикам компьютерами или мобильными устройствами (планшет или смартфон), поскольку используемые программные решения выполняются на мощностях дата-центра, а пользовательские ПК нужны только для отображения взаимодействия с сотрудником.

### Облачные решения — это безопасность данных

Вся информация хранится централизованно в одном надёжном Центре обработки данных (ЦОД), а не распределена на локальных ПК и серверах. Серверные приложения на ЦОДе изолированы от влияния аварий из-за перебоев в электроснабжении или временного отсутствия доступа в Интернет, как это бывает в локальных офисах. Облачная платфор-

ма «O7. Бизнес», на базе которой предоставляются услуги, включает в себя защиту криптографическую, антивирусную, от DDoS-атак, межсетевое экранирование и проактивное предотвращение вторжений. А самое главное, «Ростелеком» гарантирует безопасную передачу данных и высокую степень защиты ресурсов.

### Облачные решения — эффективный инструмент управления временем

А время, как известно, — деньги. Постулаты тайм-менеджмента бизнесменов не позволяют тратить ни минуты впустую.

### Облачные решения — это лицензионный офис, готовый склад, бухгалтерия и корпоративная связь

Речь о массе предоставляемых на выбор удобных решений на облачной платформе. Среди наиболее популярных и востребованных — Виртуальный офис (лицензионные офисные приложения Microsoft), Приложение 1С, Мой склад, управление взаимоотношениями с клиентами (CRM) и web-видеоконференция. Сервисы не требуют установки программного обеспечения на компьютеры сотрудников

**ОБЛАЧНАЯ ПЛАТФОРМА — ЭТО СОВЕРШЕННО НОВЫЙ СПОСОБ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ПОМОГАЮЩИЙ КОММЕРЧЕСКИМ КОМПАНИЯМ И ОРГАНИЗАЦИЯМ ГОССЕКТОРА РАДИКАЛЬНО ПОВЫСИТЬ ЭФФЕКТИВНОСТЬ РАБОТЫ И СЕРЬЕЗНО СНИЗИТЬ ЗАТРАТЫ НА ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Вы привыкли работать по ночам? Часто в разъездах? Хорошо, теперь это нисколько не помешает решать рабочие вопросы, нужен только доступ в Интернет. Очень просто быть более не привязанным ни к офису, ни к компьютеру. Напомним, доступ к программам обеспечивается по уникальному логину и паролю с любого устройства, имеющего выход в сеть через интернет-браузеры. Иными словами, вы сможете работать там, где удобно вам, оптимально спланировав свой день. Или ночь.

и обеспечивают онлайн-доступ к необходимым программам и корпоративной информации в любое время суток, где бы ни находился работник.

**Решения на базе облачной платформы O7** способны повысить эффективность бизнеса и найти решение многих IT-вопросов. Использование «облака» от «Ростелекома» бесплатно в течение месяца после подключения.

Дополнительная информация на сайте [www.o7.com](http://www.o7.com) или [www.perm.rt.ru](http://www.perm.rt.ru).



# ДОМ как образ жизни

Пермский рынок загородной недвижимости, в отличие от многоквартирной застройки, радуется разнообразием. Здесь можно встретить дачи, индивидуальные дома, таун-хаусы, коттеджи. Многие из них объединены в посёлки, а загородные форматы совмещаются с городскими. Иными словами, загородный дом для всё большего числа пермяков из разряда мечты переходит в разряд реальности.

## Не хватает концептуальности

Начиная с 2011 года пермский рынок загородной недвижимости активно пополнялся новыми проектами. Однако эта активность поддерживалась в основном за счёт выхода большого числа земельных массивов, в рамках которых выставлялись участки без подряда на строительство, рассказывает главный аналитик ООО «Аналитический центр «КД-консалтинг» Наталья Короткая.

Если в конце 2010 года число посёлков, где продаются только земель-

ные участки, составляло около 20, то к концу 2013 года выросло более чем в два раза — до 48. По данным специалиста, доля земельных массивов в общем предложении загородной недвижимости составляет более 60%.

Большинство предложений по продаже земельных участков относятся к ценовой категории от 15-20 до 40-50 тыс. руб. за сотку. Дорогостоящие участки скорее составляют исключение, чем правило: 250-300 тыс. руб. и до 600-700 тыс. руб. за сотку — такие предложения встречаются нечасто. Так или иначе, ку-

пив один раз участок, можно осваивать его бесконечно. Но в этом есть минусы. Теряется архитектура проекта, он сводится к хаотичной застройке, не имеет чётких временных рамок.

В связи с появлением на пермском рынке большого числа земельных участков стало можно говорить о насыщении рынка такими предложениями. Это приводит к снижению темпов реализации участков, отметила Наталья Короткая в своём докладе на «Камском форуме».

На пермском рынке организованных посёлков наблюдается стагна-





## НА ПЕРМСКОМ РЫНКЕ КРАЙНЕ МАЛО КОНЦЕПТУАЛЬНО ПРОРАБОТАННЫХ ПРОЕКТОВ: ОРГАНИЗОВАННЫХ ПОСЁЛКОВ, НАХОДЯЩИХСЯ НА ЗАВЕРШАЮЩЕЙ СТАДИИ РЕАЛИЗАЦИИ, ОБУСТРОЕННЫХ ИНФРАСТРУКТУРОЙ, ПРЕДЛАГАЮЩИХ ПОКУПАТЕЛЮ ОПРЕДЕЛЁННЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ

ция — не появляется качественно новых предложений, цены на объекты меняются незначительно. Если происходит снижение стоимости, то в рамках специальных акций на дома больших площадей или с менее привлекательными планировками. В среднем в месяц реализуется всего один-два дома в загородном посёлке.

По данным аналитического центра «Медиана», структура предложения на рынке загородной недвижимости Пермского края аналогична Перми, где максимальную долю занимают индивидуальные дома (в среднем по Пермскому краю — 65,2%), а минимальную — таун-хаусы (в среднем по Пермскому краю 1,4% от общего объёма предложения).

В округе Перми, по подсчётам Натальи Короткой, существует 86 организованных посёлков, в их число входят как концептуальные комплексы, так и проекты в формате «земля без подряда». 25% из них составляют коттеджные посёлки, 10% — комплексы таун-хаусов и более 60% — земельные массивы.

На пермском рынке крайне мало концептуально проработанных проектов: организованных посёлков, находящихся на завершающей стадии реализации, обустроенных инфраструктурой, предлагающих покупателю определённый образ жизни, а не просто участок без коммуникаций. На сегодняшний день насчитывается лишь порядка 14 посёлков, которые характеризуются определённым кон-

цептом. При этом фактически завершёнными — сданы в эксплуатацию, полностью благоустроены либо близки к завершению — являются лишь половина из них.

Подавляющее большинство посёлков представлено классами «бизнес» и «комфорт». Цены домовладений в посёлках «бизнес-класса» колеблются от 4-6 млн руб. до 12-16 млн руб. и выше; до 35-55 млн руб. — в элитном классе. Цены домовладений в посёлках «комфорт-класса» варьируются от 2 до 5 млн руб. (максимум до 6 млн руб., в среднем 3-4 млн руб.). Самые дорогостоящие дома находятся в Мотовилихинском районе. За ним следуют Дзержинский, Свердловский, Кировский, Орджоникидзевский районы.

Представители девелопмента, реализующего участки, отмечают замедление темпов вывода проектов на рынок загородного жилья. В 2013 году PAN City Group стал предлагать земельные участки без подряда в сёлах Боброво и Демидково Green, рассказывает ведущий специалист отдела продаж девелоперской компании Алексей Агафонов.



## Мал золотник, да дорог

Мультиформатные посёлки с индивидуальными домами сейчас — абсолютные фавориты на загородном рынке. Но прошлый год внёс на рынок загородной недвижимости несколько новых ориентиров.

Появление на рынке большого числа дешёвых земельных участков можно рассматривать как движение в сторону массового покупателя, которого должен привлекать невысокий первоначальный платёж и неограниченный срок строительства дома.

Сейчас как раз то самое время, когда индивидуальный дом в Перми или вблизи города можно приобрести по цене городской квартиры. Ещё одна тенденция — адаптация застройщиками планировочных решений под потребности и возможности потенциальных покупателей. В проектах коттеджей и таун-хаусов появляется всё больше вариантов площади от 100 до 150 кв. м. Например, если в 2008 году строились таун-хаусы в основном только больших площадей 250-300 кв.

м, то теперь на рынке можно найти объекты площадью 80-100 кв. м. Примерами являются жилые комплексы на улицах Щербакова, Сигаева, Самаркандской и др.

Если ранее в продаже от застройщика найти объект с полной чистовой от-

## СЕЙЧАС КАК РАЗ ТО САМОЕ ВРЕМЯ, КОГДА ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ДОМ В ПЕРМИ ИЛИ ВБЛИЗИ ГОРОДА МОЖНО ПРИОБРЕСТИ ПО ЦЕНЕ ГОРОДСКОЙ КВАРТИРЫ

делкой «под ключ» можно было только на рынке многоквартирного жилья и в ряде организованных коттеджных посёлков, то теперь такие предложения есть и в комплексах таун-хаусов.

Остро встаёт и вопрос обеспечения технической инфраструктурой. Далеко не все комплексы индивидуальных домов и коттеджных посёлков могут похвастаться полным набором коммуникаций, говорит аналитик группы компаний «Омэкс» (Омск) Анна Зыкова.

## Из квартиры — в таун-хаус

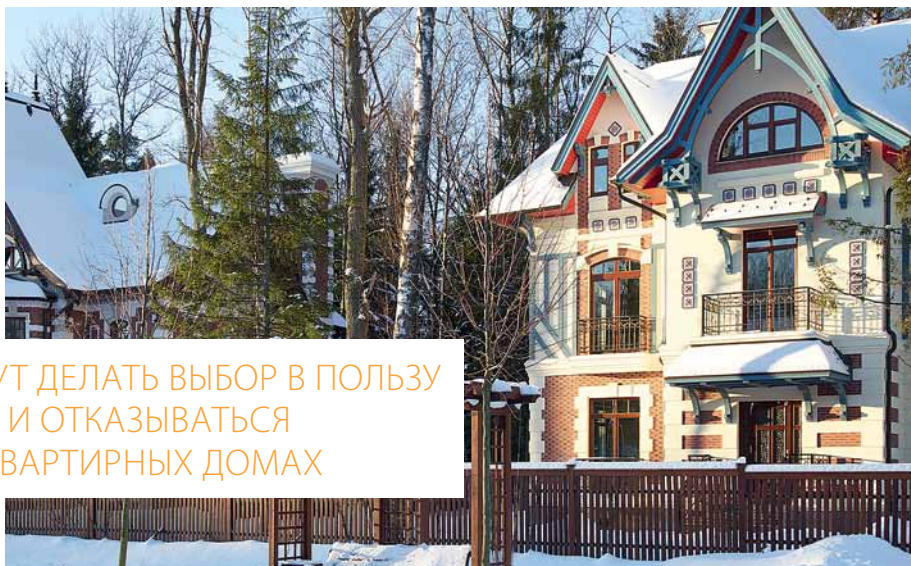
Эксперты выделяют два направления развития рынка загородной недвижимости — комплексное освоение земельных участков и индивидуальное жилищное строительство. Индивидуальные дома, которые частники возводят для своего проживания, — это явление хаотичной точечной застройки. По статистическим данным за 2013 год, объёмы индивидуального строительства на территории Перми составили

121,5 тыс. кв. м, а на территории всего края — 486,7 тыс. кв. м (48% от введённого в крае «миллиона квадратов»).

Но будущее загородного рынка — всё же за системной и продуманной застройкой.

Показательным станет освоение земельных участков, реализованных Фондом РЖС, это определит дальнейшее развитие рынка малоэтажного жилья, считает Наталья Короткая. Начиная с 2011 года фонд провёл восемь

аукционов, четыре из них — по участкам под комплексное освоение в целях малоэтажного жилищного строительства. Три из них расположены на территории Фроловского сельского поселения, один участок — в селе Лобаново. В 2014-2015 годах мы увидим, станут ли развиваться эти земли, и в каком виде будет происходить малоэтажная застройка.



## ОБЕСПЕЧЕННЫЕ СЕМЬИ БУДУТ ДЕЛАТЬ ВЫБОР В ПОЛЬЗУ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЖИЛЬЯ И ОТКАЗЫВАТЬСЯ ОТ ПРОЖИВАНИЯ В МНОГОКВАРТИРНЫХ ДОМАХ

В целом рынок загородной недвижимости достаточно далёк от сформированной стадии развития, считает Наталья Короткая.

Алексей Агафонов предположил, что у малоэтажных домов есть все перспективы для роста. Он говорит, что ассортимент предложений постоянно растёт, у покупателей есть выбор. Загородная недвижимость развивается во всех на-

правлениях. В загородных домах люди находят новое качество жизни, уверен Агафонов.

Эксперты ожидают, что у загородной недвижимости большой потенциал. Обеспеченные семьи будут делать выбор в пользу индивидуального жилья и

отказываться от проживания в многоквартирных домах. Этому поспособствует рассматриваемый сейчас в Госдуме закон об увеличении налога на недвижимость на второй дом.

Оксана Клиницкая 

**ПермГрад**

Управлять недвижимостью с нами **легко...**

Управление коммерческой недвижимостью

[www.пермград.рф](http://www.пермград.рф)

Приглашаем к сотрудничеству собственников нежилых помещений

 +79024728 108

Реклама

**Существует золотое правило —  
«Деньги должны  
делать Деньги!»**

**«КРЕДИТОРЪ»  
вам в этом поможет**

<b>Принимаем сбережения</b>	<b>10% в месяц</b>
<b>Выплата % ежемесячно!*</b>	

- **Простые и понятные условия**
- **Проверенная временем репутация**
- **Индивидуальный подход к каждому клиенту**
- **Быстрый и качественный сервис**

**г. Пермь, ул. Екатерининская, 141,  
тел.: (342) 257-88-86, 20-30-666,  
8-800-100-56-97**

# КРЕДИТОРЪ

ЦЕНТР  
МИКРО  
ФИНАНСИРОВАНИЯ



**Для размещения денежных средств  
при себе иметь паспорт и ИНН**

\* Сбережения принимаются на основании займа от 30 000 рублей на срок от 3 месяцев. Досрочное прекращение договора допускается в случаях, предусмотренных законом. При расторжении договора по инициативе Заемщика %% начисляются в размере 120% годовых. При расторжении договора по инициативе Займодавца %% начисляются в размере 2% годовых. С займодавцев — физических лиц удерживается подоходный налог. Займы принимаются на основании ГК РФ в соответствии с условиями договора займа ООО «Каронд-Инвест». Св-во ОГРН № 1131690065473. Предложение не является публичной офертой. Реклама



Алексей Козьмич Денисов-Уральский

В этой истории есть всё, чтобы стать романом: драгоценные камни, мощный Урал, красноармейцы, противостояние Перми и Свердловска, дерзкие похищения и нелепые убийства. И всё это — вокруг художника Алексея Денисова-Уральского, 150-летие которого отмечалось 6 февраля 2014 года.

# Каменная тайна

Век назад он был официальным певцом Урала. Имя это гремело по обе стороны океана. В США, например, русское искусство олицетворяли имена Репина, Фаберже и Денисова-Уральского. «Куинджи, Шишкин и даже Верещагин — вот что такое господин Денисов-Уральский», — писали о нём «Пермские губернские ведомости» в начале прошлого века — выставка художника проходила в доме Мешкова.

В числе прочего демонстрировалась и картина «Лесной пожар». Устроители сделали то, что сейчас мы называем

инсталляцией: жарко натопили печи, и эффект от картины был ошеломительным.

Спустя очень много лет одна из версий этой картины растрогает американского исследователя Роберта Уильямса. Он увидит её в пивоварне и заинтересуется историей её появления на американском континенте. В результате он напишет книгу «Русское искусство и американские деньги. 1900 — 1940». Книга вышла в 1980 году в издательстве Harvard university press и стала прорывом в своей области.

Фото изделий Денисова-Уральского из коллекции минералогического музея ПГНИУ, Татьяна Рыбальченко



Информация о том, как, кому и за сколько советское государство продавало музейные сокровища, в перестроечное время была перепечатана с разной степенью полноты во многих советских СМИ, наделала много шума и стала ещё одной причиной падения коммунистического режима.

Сама же картина «Лесной пожар» вернулась, вроде бы, на родину, но тут же исчезла. Дело было так: как раз потеплели советско-американские отношения, и в качестве жеста доброй воли американцы в лице National Endowment for the Humanities подарили картину «Лесной пожар» СССР. Ну, потому что это — национальное достояние, в ней — русский дух, и, с общечеловеческой точки зрения, без неё народ не полный. Произошло это в марте 1979 года. Об этом событии была пара небольших заметок в советских газетах.

Куда делась картина? В 2012 году я написала письмо в посольство России в США, куда и было передано полотно, но ответа, конечно, не получила. А вот Роберт Уильямс ответил: он не знает, что стало с этой картиной, но если я узнаю, то просит, чтобы ему сообщили.

При чём тут Пермь? При всём. Даже при этой американской картине.

Анатолий Добрынин, тогда посол СССР, при передаче её говорил американским журналистам, что ещё не решено, где будет её место — в Третьяковке или в Пермской галерее. Зарубежные исследователи даже знают, что ПГХГ писала письмо в Министерство культуры, чтобы картину передали именно им — один из вариантов «Лесного пожара» здесь уже есть, и вместе они составят отличную экспозицию. Но ответа не дождалась.

Другой вариант картины «Лесной пожар» принесли в Пермскую галерею красноармейцы в сентябре 1934 года. Это была разновидность «крестного хода», только вместо иконы несли картину. Она попала к ним



«Лесной пожар», 1897 год, Алексей Денисов-Уральский

ещё в Гражданскую войну и с тех пор путешествовала со штабом дивизии, и вот, имея те же внутренние мотивы, что и американцы, военнослужащие передали картину народу.

Николай Серебренников, тогда возглавлявший галерею, живо интересовался судьбой Денисова-Уральского, писал письма разным адресатам с просьбой помочь в сборе материалов, но биографию художника написали, в конечном итоге, свердловчане — Бо-

рис Павловский и Светлана Семёнова. Екатеринбургцы же отметили и его 150-летие Всероссийской научной конференцией. Одна из тем звучала так: «Роль наследия А. К. Денисова-Уральского в формировании имиджа Екатеринбурга и Уральского региона».

Именно в Перми чудом оказалась уникальная коллекция камнерезных изделий Денисова-Уральского. По сути, здесь — самое крупное собрание его произведений в мире. Остальное или



утрачено, или так спрятано, что не найдёшь. Долгое время об этих сокровищах никто ничего не знал. Более того, коллекция считалась утраченной. Были лишь её отголоски, зато какие!

Например, в романе Ивана Ефремова «Лезвие бритвы». Написанный в 1959–63 годах книга стала не просто событием — открытием. Научно-фантастический, приключенческий роман с любовной линией и философскими отступлениями начинается с пролога. За словами о том, что случайности не так уж и случайны, а незаметные совпадения могут быть спусковым крючком или замыкающей кнопкой событий, следует фраза: «5 марта 1916 года в Петрограде, на Морской, открылась выставка известного художника и ювелира, собирателя самоцветных сокровищ Урала Алексея Козьмича Денисова-Уральского». По выставке ходит и зачарованный камнями мальчик Ваня. Биограф Ивана Ефремова Пётр Чудинов (тот самый, из Очёра, ставший выдающимся учёным-палеонтологом) пишет, что автор в нём изобразил сам себя.

Больше ни мальчик в матросском костюмчике, ни аллегорические фигуры мировых держав, которые Ефремов довольно подробно описывает, в тексте романа не встречаются. Зачем они были? Что это — замыкающая кнопка или спусковой крючок событий, только происходящих уже не в романе, а на самом деле? Когда Иван Ефремов писал этот роман, большая часть этих самых фигурок воюющих держав Денисова-Уральского уже мирно хранилась в запасниках ПГХГ. Что-то осталось и в минералогическом музее ПГУ, откуда в своё время и была передана в галерею эта коллекция. Настоящая история того, как эта коллекция попала в Пермь,



Счёт А. К. Денисова-Уральского. Фото предоставлено Валентином Скурловым

пока не только не написана, но и по-настоящему не раскрыта до сих пор. Есть только версии. Светлана Семёнова, написавшая самую полную на сегодняшний день биографию Денисова-Уральского, считает, что коллекция, которая сейчас хранится в Перми, — часть дара, который Денисов-Уральский завещал Екатеринбург. У неё есть веские доказательства не только этого, но и того, что Екатеринбург подарка не принял. Первая глава её книги «Пламя и камень» так и называется «Дарю Екатеринбург... Отверженный».

Светлана Семёнова приводит письма Денисова-Уральского екатеринбургским большевикам, в которых тот хлопочет об устройстве своего музея в

Екатеринбурге, предлагает вариант его названия и здания, где бы можно было его коллекцию разместить. В числе экспонатов, которые он предлагает, — сто картин, которые хранятся в его доме в Финляндии, коллекция минералов и та самая аллегорическая группа фигур.

«...Из одного того, что у меня здесь есть и что сохранилось до настоящего времени в России, включая туда минералы и изделия, принятые Пермским университетом, вполне можно устроить богатый и интересный в научном отношении, и исключительный по своему подбору образцов музей, наглядно знакомящий публику с богатствами Урала, их добычей и видами его». Приводит автор письмо Денисова-Уральского, хранящееся в архиве Свердловской области. Письмо без даты, но его можно датировать 1922–23 годами.

Приводит Семёнова и письма видного большевика Виктора Быкова, который хлопочет об открытии музея и обращается то к одному адресату, то к другому. Время тогда было такое, что центр управления регионом стремительно менялся, и не было никого, кто бы мог принять окончательное решение: да, музей будет, или нет, ничего нам не надо. Светлана Семёнова приводит слова уральского краеведа, который помнит резолюцию «В подарках белогвардейского выродка уральский пролетариат не нуждается», но автора её не помнит. В общем, вопрос был замотан и кончился сам собой со смертью Денисова-Уральского в 1926 году.

Омут времени сомкнулся над той эпохой, до нас дошли лишь фрагменты. Главный для нас вопрос: как коллекция Денисова-Уральского оказалась в Пермском университете?

По официальной версии, коллекция поступила в университет в 1918 году. Известно даже, как: груз в 52 места был послан в Пермь через контору Мешкова в Петрограде. Причём профессор Преображенский в письме к Денисову-Уральскому сообщает, что «только минералогическая коллекция получена более или менее в порядке, а разные изделия и аллегорическая группа фигур из горных пород и драгоценных камней либо поломаны, либо вовсе нет, а из семи





витрин уцелело только три» (цит. по книге Семёновой «Огонь и пламя»). Это не прямая речь Преображенского, а её пересказ Денисова-Уральского в письме к Быкову. В числе прочего художник пишет: «Профессор Преображенский мне ответил, что груз действительно принят, благодарит почему-то за щедрый дар (?)...»

Да, это тот самый профессор Преображенский, который открыл в Прикамье и нефть, и калийное месторождение. Но это будет чуть позже, а тогда, в 1923 году, когда писалось письмо, он работал в Пермском университете и был директором минералогического музея. В 1918 году он был далеко от Перми, в 1920 году, (к которому относится вторая неофициальная версия появления коллекции в Перми), впрочем, тоже. Он был министром образования в правительстве Колчака, а в ПГУ оказался волею случая — местные профессора взяли его на поруки. Он мог быть не в курсе событий 1918 года, да и 1920-го тоже. Так где же искать?

Возможно, часть разгадки — в приходно-расходной книге минералогического кабинета №1, которая хранится в минералогическом музее ПГНИУ. Там скрупулёзно отмечены все расходы, включая расходы на спички и т. д. Татьяна Рыбальченко, директор музея с 2009 по 2013 год, досконально изучила её и пришла к выводу, что коллекция Денисова-Уральского могла попасть в Пермь либо во второй половине 1918 года, либо во второй половине 1920-го. Именно на эти две даты падают значительные расходы на приобретение оборудования минералогического музея. В случае если найдутся доказательства, что коллекция была приобретена, это, возможно, поменяет к ней отношение со стороны руководства ПГНИУ. Потому что сейчас оно относится к коллекции Денисова-Уральского, как советское государство к золоту Приама: и сам не ам и другому не дам.

С другой стороны, руководство университета можно понять: оно не хочет, чтобы коллекция уменьшилась, потому что с момента попадания в Пермский университет историю коллекции Денисова-Уральского можно назвать историей утрат.



Акт от 6 мая 1930 года зафиксировал следующие утраты в минералогическом музее Пермского университета, по сравнению с 1928 годом: утрачена одна сова, пластинки из горного хрусталя, ручка из орлеца, рамка из ляписной лазури и т. д.

Ларцы серебряные с камнями сданы в Госбанк. Они оценены по рекордной цене — 510 руб. К слову, «модели на злобу дня русско-германской войны» в количестве семи штук оценены в 140 руб. — это те самые аллегорические фигуры, составляющие золотой фонд ПГХГ. В этом акте они помечены как сданные в художественный музей, а в документах галереи они проходят как поступившие из пединститута. Ещё в Госбанк были сданы серебряные брелоки и блюдо, оценённое в 70 руб. Как правило, оттуда работы уже не возвращались: шли на переплавку или продажу в пользу индустриализации.

Новое дыхание минералогический музей получил в 1937 году. Коллекцию показывали международному конгрессу геологов. Для этих целей были сделаны новые витрины, которые можно увидеть и сейчас — всё советское время они были основными. Тогда же были выделены деньги на расширение и благоустройство музея.

Вплоть до 1960-х годов минералогический музей был «как все». И дальше, в общем, тоже: заведовать им брали лаборантов — женщин, которые ничего не понимали ни в геологии, ни в минералах. Но самое главное — там был проходной двор. Всё стало меняться, когда лаборантом приняли Зою Созыкину. Она нашла пыльные инвентарные книги и стала их продолжать, занялась изучением лотков, которые никогда не открывали, но самое главное — выжила из музея преподавателей, которые там принимали экзамены и беседовали со студентами. «Придётся, — возмущалась Зоя Созыкина, — а дверь музея открыта и там никого нет!» То есть — заходи кто хочешь, бери что хочешь.

Почти так всё и получилось в 1976 году.

Здание, где находился музей, плохо охранялось. Легко открывались окна. Сигнализации, конечно, не было. Вор воспользовался этим: зашёл в здание вечером и спрятался в подвале. Как раз

меняли трубы: ему нужно было только расширить отверстие возле них. Так он проник в музей. Невольной «наводчицей» стала Светлана Семёнова, которая в журнале «Уральский следопыт» опубликовала статью о коллекции Денисова-Уральского в Пермском университете. Статья так впечатлила вора, что он несколько раз сходил на экскурсию в этот музей, а потом пошёл на преступление.

#### Светлана Семёнова:

— Он взял голову кайзера Вильгельма, золотой самородок, что-то ещё. Охранной сигнализации не было, они не понимали, чем владеют. Закопал клад в Балатовском лесу. Его быстро вычислили. Он ходил на все экскурсии, и директор музея его запомнила.

За ним следили и быстро нашли всё, что он украл. Уже тогда экспертиза оценивала это как большую потерю для государства, ему грозил большой срок. Когда я в 1980-е приезжала в Пермь с проверкой издательской деятельности ПГУ, то в качестве «презента» мне устроили возможность ознакомиться с материалами этого дела. Оно меня очень интересовало. Вором был молодой человек 22 лет из приличной семьи, женат. Ему хотелось всего сразу. Он не был ханжой. Он работал оператором хлебозавода №2. Парень этот был мне заочно симпатичен, а вот следователь — наоборот. Когда следователь вёл допрос, то сказал отойти ему к сейфу, имея в виду тот, что у двери, а он подошёл к окну и выпрыгнул. Умер уже в больнице. Похоронили как преступника где-то ночью. Родители просили выдать им тело — не выдали.

Зоя Созыкина и Татьяна Рыбальченко в один голос говорят, что когда молодой человек подошёл к окну, то следователь подумал, что он хочет сбежать, и выстрелил в него. Этим и объясняется тот факт, что родителям не выдали его тело.

Редакция ИД «Компаньон» писала запрос в прокуратуру и архив УВД, но оттуда ответили, что это дело уже уничтожено. Нет его и в музее УВД, хотя, согласитесь, история — нетривиальная. Впрочем, были истории и похуже.

С 8 по 14 октября 1991 года в Софии (Болгария) проходила геммологическая выставка. ПГУ пообещал предоставить экспонаты: 52 изделия



Голова кайзера Вильгельма.  
Фото Татьяны Рыбальченко

Денисова-Уральского. Предполагалось, что сопровождать коллекцию поедет директор минералогического музея, но поехала профессор Фаина Алексеевна Курбацкая. 9 октября у неё украли саквояж, в котором хранилось 39 экспонатов коллекции.

Потом она рассказывала, что на вокзале российскую делегацию окружила толпа молодёжи, была суматоха, и кто-то из них в это время выбросил чемоданчик, в котором находилась коллекция, в окно.

Есть человек, который слышал от неё другую версию: Курбацкая ехала с Виктором Константиновичем Гараниным (сейчас — директор минералогического музея имени Ферсмана) в поезде. Они вышли на станции подышать воздухом. Поезд ушёл, и им пришлось его догонять. Когда зашли в своё купе, её вещи были на месте, но чемоданчика уже не было.

Действительно, дело заведено транспортной полицией г. Софии 10 октября 1991 года, но это всё, что известно о той тёмной истории.

В списке утраченного: фигурка толстячка на яшмовом яйце, ручка для зонта из нефрита, крест из горного хрусталя, ковш из родонита, яйцо нефритовое, яйцо родонитовое, печатка в виде вазы из кварцита и т. д. К ужасу всех, выяснилось, что нет ни фотографий потерянного, ни описи, не говоря о страховке.

К счастью, не все 52 предмета пропали, что-то осталось в другой сумке.

Кафедральное начальство, к слову, было в курсе этой ужасной ситуации: Курбацкая и была завкафедрой. А вот ректора в известность не поставили и вообще решили никому об этом не рассказывать.

С той историей это связано или нет, но почти 15 лет — все 1990-е и начало 2000-х годов — минералогический музей был закрыт для широкой публики.

Самый большой скандал в связи с этим произошёл в 2005 году, когда Россия готовила экспозиционный стенд на выставке в Брюсселе. Обратились и в наш университет с просьбой предоставить экспонаты. Сначала пермяки, вроде, согласились, но когда искусствовед Татьяна Мунтян из музея Московского Кремля приехала забирать экспонаты, избушка оказалась на клюшке. Елена Чайковская, тогда директор минералогического музея, уехала на юг и взяла с собой ключи. «Я ничего не могу поделаться», — развёл руками ректор.

Зная пермскую модель поведения, могу предположить, что ректор лукавил. Там все — тёртые калачи. Та же Фаина Курбацкая была великой женщиной. Дело не только в том, что она была первым профессором геологии в Пермской области и академиком, но и в том, что она сыграла главную роль в строительстве нового геологического корпуса университета. Было это в начале 1980-х. Ректором тогда был Живописцев, опытный турнирный боец. Дважды ездили гонцы ПГУ в Министерство высшего образования, но возвращались ни с чем. В третий раз в делегацию включили Фаину Курбацкую, а Живописцев дал такое напутствие: «Так просто вас там не примут, так вы скажите секретарю,

что приехали из Пермского университета из-за разногласий с ректором. Из любопытства вас примут». Так и получилось. И приняли, а после пламенной речи Фаины Курбацкой и новый корпус разрешили строить.

Возвращаясь к нашим камнерезным изделиям, скажу, что близкие к руководству университета люди, говоря об этой истории, ухмыляются и вспоминают икону Николая Чудотворца, которую Иван Грозный подарил Соликамску. Её забрали в Москву на реставрацию и отдали обратно с большим скрипом лет через сорок. Так и здесь: опасались, что экспонаты возьмут и обратно не отдадут — подтверждающих происхождение работ документов нет. Неизвестно, выразили ли Елене Чайковской по приезду с юга благодарность за спасение работ Денисова-Уральского, но известно, что столичная искусствоведческая общественность была в шоке и ярости. Они порывались писать письмо в Министерство культуры страны, чтобы отобрать коллекцию у пермяков и перенести её в более цивилизованное место.

Но сколько верёвочке ни виться, при передаче дел, спустя почти двадцать лет, всё вскрылось. Представьте ужас Татьяны Рыбальченко, которая в 2009 году стала директором музея, когда вдруг, проводя инвентаризацию, она находит предметы,



которые, как ей объяснили предшественники, утеряны в Болгарии! Оказывается, часть утерянных экспонатов заменили фальшивками. Заказали их, что характерно, камнерезам из Красного Ясыла — те достигли такого мастерства, что им легко было сделать копию работ Денисова-Уральского или Фаберже. Но, к примеру, ковш из родонита получился, конечно же, другим.

По уровню коллекции это седьмой минералогический музей в России и примерно 21-й в мире. Всего экспонатов в пермском университетском музее — 7445. В том числе включённые в мировой реестр останки метеоритов. Коллекция Денисова-Уральского, по данным книги «70 лет геологическому факультету» (ПГУ, 2001), насчитывает 609 учётных единиц минералогической коллекции, около 300 — художественной и 37 единиц петрографической коллекции и изделий доисторического человека. Это значит, количество работников там должно быть от 24 до 32.

А работают один-два! Сейчас музей минералогии, где хранятся бесценные экспонаты, находится в новом корпусе. На окнах — решётки, есть сигнализация. Он не работает: экспонаты закрыты и укуперены — несколько лет ждут ремонта, деньги на который наконец-то выделены в 2014 году.

Это значит — увидим коллекцию Денисова-Уральского когда-нибудь и мы, простые смертные.

Светлана Ивашкевич



# Естественная МАГИЯ



Жанр хоровой музыки многим кажется давно устоявшимся, слишком строгим и консервативным. Но это не про пермский хор «Млада». Будучи академическим хором, «Млада» не просто уходит от стереотипов — она разбивает их.

Что же такое «Млада»? Краткого определения ещё не придумано. Если в диалектике Гегеля количество переходит в качество, то в творчестве «Млады» качество переходит в ещё более высокое качество, рождая принципиально новое музыкальное явление. Так что в первую очередь «Млада» — это, конечно, музыкальное качество.

«Млада» — это удивительная сценичность. Этому хору совершенно не обязательно плясать на сцене и разыгрывать песни по ролям: каждый концерт настолько драматичен, музыкальные номера находятся в таких непростых отношениях между собой, и музыкальная программа выстраивается в такой напряжённый сюжет, что нет ничего удивительного в том, что концерт идёт без перерыва, потому что невозможно оторваться от развития этого сюжета. Это высокий музыкальный спектакль, в котором свет, видео, тончайшая настройка звука — всё важно, но при этом всё подчинено музыке.

«Млада» — это авторский проект. Продуманная, прочувствованная, выношенная авторская вокальная школа Ольги Выгузовой, авторские, уникальные по работе с музыкальными смыслами аранжировки Ольги и Якова Саравайских, Сергея Выгузова.

Конечно, ближний круг — многочисленные друзья и родственники участников хора и его руководства — отлично знает, чего это стоит. Неземная красота пения рождается в бесконечных репетициях, когда ни один из хористов не щадит себя. Зато потом, на сцене, полтора часа певцы «Млады» поют наизусть, и зритель может сосредоточиться на восхитительном звуке, не отвлекаясь на «те самые» папочки в руках. Полностью овладев материалом — музыкальным и текстовым, — хористы становятся на сцене абсолютно свободными. Так что «Млада» — это свобода.

Но свобода идеально организованная. Частью музыкального спектакля «Млады» является драматичное взаимодействие «тела» и «головы» — хора и его руководителя. Как всякий дирижёр, Ольга Выгузова во время концерта стоит к залу спиной, но какая это спина! Она выразительнее иного лица. От дирижёра будто тянутся к каждому из хористов энергетические нити, по которым бежит электрический ток. Эти нити не связывают, не управляют, не контролируют — они подпитывают энергией, причём обе стороны.

Неудивительно, что большие январские концерты «Млады» уже не первый

год являются центральным культурным событием пермской зимы. Это уже запрограммированный, устоявшийся зрительский успех.

Раньше был один концерт, теперь их два. На будущий год планируется три — Ольга Выгузова и её хор готовят юбилейную программу в честь своего 25-летия. Билеты традиционно раскупаются уже за два месяца до концертов, кто не успел... Тот пытается пробиться любимыми способами! Совсем отчаянные просто подходят к началу выступления, надеясь как-то просочиться... В этом году с аншлагами прошли два концерта в Большом зале филармонии на тысячу мест, а «за бортом» осталось полтысячи зрителей!

К их утешению, была организована прямая интернет-трансляция концерта — в прекрасном качестве. Интернет-зрители в чём-то оказались счастливее тех, кто присутствовал в зале: они видели хор с разных точек, в их поле зрения оказалось лицо Ольги Выгузовой, на котором отражается всё счастье этого праздника и всё напряжение этой работы...

Те же, кто оказался в зале, стали свидетелями невероятного выступления. Программа называлась «Музыка мира», но это не сборник фольклора.



Это — история встречи, взаимодействия, соперничества и гармонии разных культур, разных типов красоты, разных характеров. Каждая песня прожита и предложена зрителю в собственном прочтении — трогательном, забавном, бесконечно эмоциональном, полном достоинства, но совершенно не пафосном.

Весь концерт поётся а capella, но это настолько совершенная музыка, что зрители не замечают отсутствия инструментального сопровождения. Все мелодии разложены аранжировщиками на несколько голосов, произведения исполняются на 15 языках, используются различные вокальные техники, среди которых — и псевдоинструментальный звук («Полёт шмеля»), и йодль в «Альпийской фантазии», и тувинское горловое пение. Эта «изюминка» программы — результат сотрудничества с тувинским ансамблем «Хуун-Хуур-

Ту», вместе с которым «Млада» приняла участие в проекте композитора Владимира Мартынова «Дети Выдры». Для участия в «Музыке мира» в Пермь специально прибыл солист «Хуун-Хуур-Ту» Радик Тюлюш, который поразился податливости и обучаемости певцов «Млады», освоивших сложнейшую народную певческую технику.

Финская полька, русские колядки, американское кантри, восточные и латиноамериканские мотивы — и тут же классика: Россини, Оффенбах, Римский-Корсаков. И, разумеется, эстрада разных стран. Всё это гармонично подобрано и выстроено, а завершает всё «Как прекрасен этот мир»... На «бис» «Млада» не выступает. Во всяком случае, не в этой программе: концерт настолько совершенен, что не нуждается в дополнениях.

Однако всё хорошее нуждается в продолжении, и «Млада» уже плани-

рует большие выступления в мае с повторением прошлогодней программы «Песни у людей разные». Ведь раз отгранная программа в этом коллективе не умирает, а, как всякий полноценный спектакль, входит в репертуар, и репертуар хора может составить хорошую конкуренцию любому театру!

Подобрать определение к явлению по имени «Млада» очень непросто. Говоря коротко, «Млада» — это магия. Никакими творческими усилиями, никакими техническими приёмами, никакой тренировкой не объяснить... Вообще никак рационально невозможно объяснить этот феномен — хор год от года звучит всё лучше, а его участники выглядят всё моложе! Через год «Младе» исполняется 25 лет, и всё это время хор является живым образцом вечной творческой юности.

Юлия Баталина



# ХороМ ПОЖИЗНИ

Хоровая капелла мальчиков отметила 50-летие. Сегодня трудно представить себе атмосферу, в которой создавалась первая на Урале Хоровая школа мальчиков. 1963 год, ещё живо ощущение оттепели, уже нет атмосферы всеобщей осторожности, всё новое легко рождается, а также легко принимается и укореняется. Основателю школы Юрию Пучкову повезло со временем: это был тот краткий промежуток, когда новое учреждение можно было создать без особо изнурительной бюрократической волокиты.

И вот уже полвека в Перми работает музыкальная школа для мальчиков. Это полноценное музыкальное учебное заведение: здесь не только учат петь, но и занимаются сольфеджио, сольным и ансамблевым инструментальным музицированием — в программе обучение игре на 10 различных инструментах. Преподавателей — более 60, и здесь нашли своё педагогическое поприще многие талантливые пермские музыканты. Школа с самого «рождения» оказалась везучей на руководителей: в 1990-е годы здесь работал талантливый Василий Грачёв, ныне — художественный руководитель хорового училища им. М. И. Глинки в Санкт-Петербурге, а нынешний директор Лариса Носкова в 2013 году стала «Директором года».

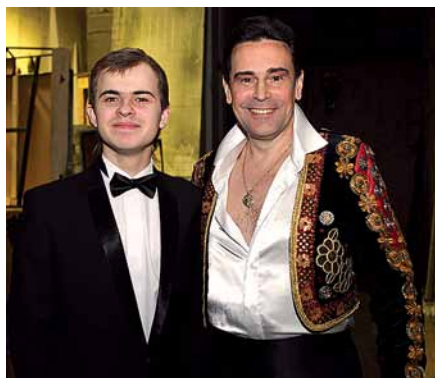




Пермь гордится необычным учебным заведением. Родители мальчишек отлично знают, как важно именно для них организовать досуг и дополнительное эстетическое образование. Девочки более усидчивы, более восприимчивы к музыке. Но как иногда родители девочек сожалеют, что их дочерям не придётся петь в одном из семи образцовых хоров школы, которая в 2002 году стала капеллой и в которой сейчас обучается около 600 мальчишек!

Хоровая капелла мальчиков — это именно пермская институция, которой город многим обязан. Прекрасный концерт в честь юбилея в Пермском театре оперы и балета стал прекрасным взаимным подарком: от школы — городу, от города — школе.

Было много трогательных моментов. Звучали очень проникновенные слова и весьма креативные поздравления. Но, наверное, самым впечатляющим стало поздравление хора Пермского театра оперы и балета MusicAeterna во главе с хормейстером Виталием Полонским. И не только потому, что блистательно прозвучало «Многая лета!», но и потому, что Полонский попросил встать в зале всех выпускников капеллы. Они встали и получили заслуженные аплодисменты, ведь они поют се-



годня везде: в хоровых коллективах и вокальных ансамблях, в театрах и храмах — целая группа выпускников пришла в чёрных сутанах священников. Это было очень эффектно — множество взрослых людей, которые нашли себя благодаря хоровой капелле мальчиков.

Конечно, главным героем вечера был хор. За дирижёрский пульт вставали и главный дирижёр Пермского театра оперы и балета Валерий Платонов, и встреченный овациями Василий Грачёв, и нынешний художественный руководитель капеллы Валерий Цыганов. Звучала музыка Моцарта, Вивальди, русские церковные песнопения. А также музыка, созданная в Перми: главный хормейстер Пермского театра оперы и балета, композитор Дмитрий Батин написал симфо-

ническую поэму «Звездочёты» на стихи пермского поэта Льва Кузьмина специально к этому событию.

Поскольку капелла называется хоровой и в ней действительно много поют, то хор стал главным героем вечера. Но не единственным: выступали звёзды капеллы — выпускники и те, кто учится сегодня. Приехал солист Мариинского театра Дмитрий Неласов, выступивший с каватиной Фигаро из «Севильского цирюльника» и арией Роберта из «Иоланты». Куплеты Эскамильо из «Кармен» пел Владимир Печёнкин — энергичный, позитивный и уже весьма популярный студент Пермского музыкального колледжа, обладатель удивительного баритона. Играли студент Московской государственной консерватории Владислав Паутов и музыкальный вундеркинд Виталик Хайрутдинов — совсем маленький мальчик, золотой призёр Дельфийских игр.

Было много трогательного, и эмоциональные зрители смахивали слёзы. Особенно в финале, когда зазвучала самая любимая песня всех семи хоров — «Мальчишки из капеллы». Валерий Платонов развернулся лицом к залу, и зал запел. А кто не пел — тот аплодировал!

Юлия Баталина



# Инфаркт идёт «от головы»



Ирина Молокотина

Сегодня по распространённости сердечно-сосудистых заболеваний в мире лидируют три страны. Белоруссия стабильно держит третье место. Первое делят Украина и Россия. При этом по инфарктам лидерство именно за Россией. Как можно изменить ситуацию? Заведующий отделением неотложной кардиологии городской клинической больницы №4 Олег Лапин знает если не все, то многие ответы на этот вопрос.

**❗** Олег Михайлович, давайте начнём с определения: что такое инфаркт миокарда?

— Существует пять основных типов инфаркта миокарда. Первый и основной встречается в 98% случаев. Это острый тромбоз коронарной артерии, когда тромб полностью перекрывает просвет артерии, тем самым прекращая кровоток. После чего начинаются необратимые процессы,

приводящие к некрозу сердечной мышцы и развитию того самого инфаркта миокарда.

Отдельно обращу внимание на то, что время, которое отпущено больному и врачам, очень ограничено. Если мы откроем артерию в течение одного часа, так называемого «золотого часа новой жизни», то смертность от инфаркта миокарда будет равна нулю.



Самый непредсказуемый и страшный вариант развития событий — так называемая «молодая» бляшка. В этом случае всё протекает бессимптомно. Для того чтобы появилась симптоматика, чтобы человек почувствовал, что у него что-то не в порядке, необходимо сужение просвета артерии на 50% и больше. При «молодой» бляшке этого не успевает произойти. У данного образования неплотная покрывка, рыхлое содержимое, и есть вероятность, что при определённых обстоятельствах она тронется с места.

Любая причина: стресс, тяжёлая физическая нагрузка может привести к разрыву бляшки и перекрытию артерии. Это основной механизм формирования инфаркта миокарда у людей среднего и молодого возраста.

**?** **Насколько известно, инфаркт миокарда лидирует среди заболеваний с летальными исходами?**



## ЧТОБЫ ЧЕЛОВЕК НЕ СТАЛ НАШИМ ПАЦИЕНТОМ, МЕДОСМОТР НЕОБХОДИМО ПРОВОДИТЬ ХОТЯ БЫ ОДИН РАЗ В ПЯТЬ ЛЕТ

— Есть так называемый «инфаркт-убийца» — инфаркт с подъёмом сегмента ST, для лечения которого и создана специальная служба в городской клинической больнице №4. При этом инфаркте полностью перекрывается просвет артерии. Это заболевание — главная причина смертей. Если же посмотреть структуру общей летальности, то инфаркт с подъёмом сегмента ST занимает 57%.

Есть единственное место на земле, где сердечно-сосудистые заболевания стоят на втором месте причин летального исхода. Это штат Массачусетс в США. На первом месте у них онкология. Во всём остальном мире сердечно-сосудистые заболевания, инфаркты, инсульты, тяжёлая сердечная недостаточность, ишемическая болезнь, атеросклероз — главные причины смертности.

**?** **Каковы причины инфаркта миокарда?**

— Основная — это развитие атеросклероза. Причём раннее развитие. Причин же атеросклероза всего несколько.

О чём сегодня говорят медики всего мира? Прежде всего о первичной профилактике сердечно-сосудистых заболеваний. Необходимо вести спортивный образ жизни, бороться с избыточным весом, следить за артериальным давлением, соблюдать диету, знать свой уровень холестерина, то есть знать свой уровень здоровья.

С определённого момента первичной профилактикой активно занялись крупные пермские предприятия. Могу сказать, что социальный срез больных сердечно-сосудистыми заболеваниями резко изменился. В 1990-е годы основной группой риска сердечно-сосудистых заболеваний были руководители молодого и среднего возраста. Сегодня их нет!

Кто болеет сейчас? Понятно, что пожилые люди старше 70 лет. Это закономерный итог прогрессирования атеросклероза. Остальные группы: безработные среднего возраста, водители, таксисты, дальнотбойщики, курящие женщины, ведущие асоциальный образ жизни.

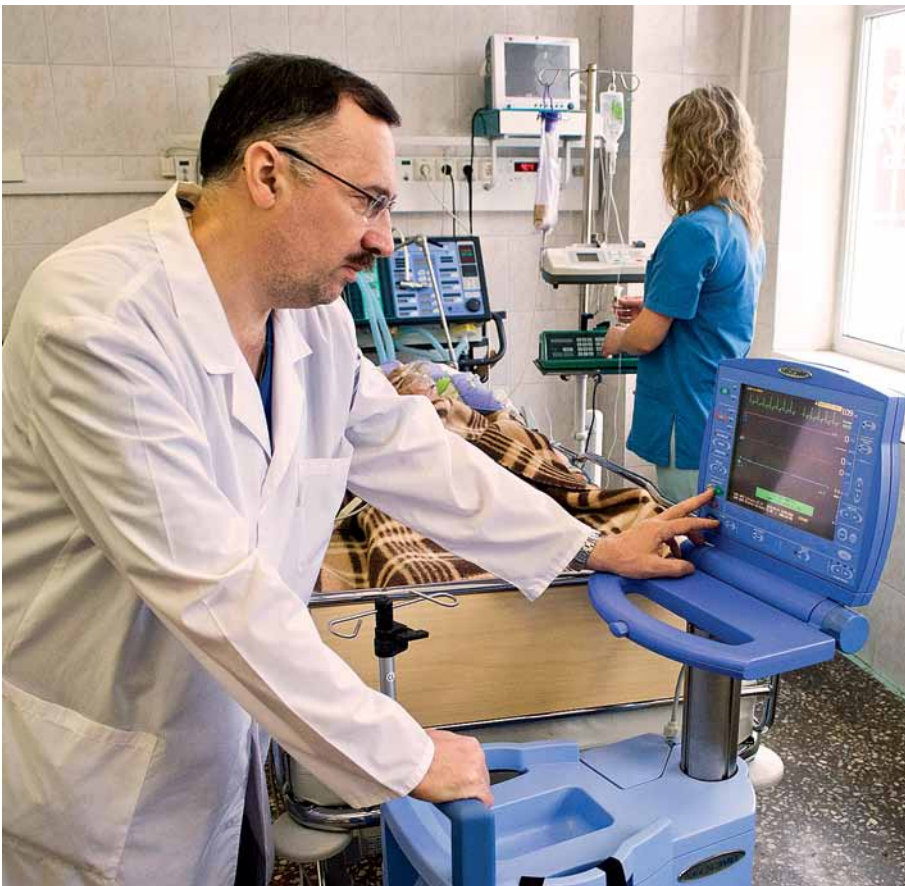
Таким образом, практика показала: первичная профилактика имеет огромное значение.

**?** **Давайте тогда разберёмся, что же такое делают те самые банкиры и руководители, что так изменилась социальная картина заболевания?**

— При многих предприятиях созданы свои медицинские центры, открылись частные центры. Их основной принцип — семейная медицина. То, что у государственных медицинских учреждений осталось лишь на бумаге.

Все члены семьи прикреплены к такому врачебному центру, медики которого информируют своих пациентов о факторах риска: курении, малоподвижном образе жизни, избыточном весе, повышенном уровне холестерина, артериальной гипертензии. И не просто информируют об образе жизни, но разрабатывают специальные оздоровительные программы, ориентированные именно на эту категорию людей.

Спрашиваешь сегодня человека из группы риска инфаркта миокарда, для чего он живёт, какие у него цели. Он не может ответить. Человеку всего 40 лет, но в его голове уже нет будущего.



Первая же группа — банкиры, предприниматели, руководители — знают, для чего живут. Будь то образование детей, повышение благосостояния семьи, реализация своего потенциала, иные задачи. Суть в том, что эти люди цепляются за жизнь, не хотят болеть, не хотят умирать.

**❓ То есть, с вашей точки зрения, всё идёт «от головы»?**

— Абсолютно!

**❓ Но как же «от головы», если перекрывает-то сердечную артерию?**

— Во избежание этого случая необходимо, чтобы артерия оставалась без изменений. Или даже если возникают какие-либо изменения в коронарном сосуде, то сегодня в силах врачей укрепить бляшку специальными препаратами, снизить уровень холестерина, прописать терапию, влияющую на артериальное давление. Вот для этого и необходимо желание жить, цели жизни.

Есть и ряд препаратов, которые позволяют уменьшить размеры бляшки,

чтобы она существовала в замершем состоянии и не отрывалась. Но для этого необходимо знать все факторы риска, следовать рекомендациям доктора. В идеале «прицельные» медосмотры сердечно-сосудистой системы следует начинать лет в 30-35, учитывая что атеросклероз в мужском организме начинает развиваться раньше. Чтобы человек не стал нашим пациентом, медосмотр необходимо проводить хотя бы один раз в пять лет.

Можно сделать так, чтобы уровень холестерина был в норме. Отдельная тема — сколько это. Уровень 6,1 является нормой только для России! Вообще-то, он должен быть 5, если у человека нет факторов риска. Если таковые есть, холестерин должен быть 4,5. Если человек уже перенёс инфаркт миокарда, показатель должен быть меньше 4.

**❓ Чем занимается ваше отделение?**

— У нас создана круглосуточная ангиографическая служба. Постоянно дежурят бригады, готовые в любой

момент открыть артерию. Когда больной поступает к нам, его немедленно поднимают в операционную. Делается коронарная ангиография. Смотрим, какая артерия закрыта. При помощи специальных методик убираем тромб.

## ЕСЛИ БЫ МЫ УКЛАДЫВАЛИСЬ В ЧАС, БОЛЬНЫЕ ОТ ИНФАРКТА МИОКАРДА В ПЕРМИ НЕ УМИРАЛИ БЫ

Сегодня наше отделение, что называется, «упаковано» по полной программе. У нас есть всё для того, чтобы оказать адекватную помощь. И речь идёт не только об «острых» больных, мы готовы помогать и хроническим.

Пять лет назад наше отделение поставило больному первый стент. Это конструкция, которая вводится больному в сосуд для сохранения его просвета. Мы можем работать с любым из трёх видов стентов. На сегодняшний день есть опыт установки и биоразрешимых стентов. К сожалению, они не финансируются за счёт государственных программ.

Если же говорить о категории хронических больных, то, располагая стентами с лекарственным покрытием, мы могли бы значительно увеличить число людей, которым мы можем помочь. Ситуация могла бы выглядеть так: хронический больной поступает к нам на обследование, ему устанавливается стент, на следующий день он выписывается домой.

**❓ Вы говорили о том, что очень важен первый час...**

— Повторюсь: если бы мы укладывались в час, больные от инфаркта миокарда в Перми не умирали бы. Но уложиться в это время мы никак не можем. Причина проста: люди не вызывают скорую помощь, они совершенно не информированы о том, что делать, если возникает чрезвычайная ситуация.

Есть и парадоксальные случаи, связанные с самими медиками. Не буду называть имён, это очень известные европейские кардиологи. Один вызвал

скорую помощь через восемь дней с момента возникновения болей. У другого изменения нашли случайно, когда делали кардиограмму. Хотя клиника у обоих была совершенно типичная.

Проблема с тем, что люди не вызывают скорую помощь, касается не только нашего региона. Весь мир борется за время. Наиболее близки к решению проблемы были французы. Они запустили специальную телефонную линию «Боль в сердце». Идея была простая: заболело — немедленно звони, там разберутся. Среди большого наплыва юношей и девушек с «разбитыми сердцами» было выявлено огромное число людей с инфарктами.

Статистика Пермского края печальна. Мы проанализировали 100 случайных карт больных, поступивших к нам на «скорой». Выявили такие цифры: женщины не вызывают врачей в среднем четыре часа; мужчины — пять. Ждут, пока им «станет лучше».

## ЗАБОЛЕЛО — ЗВОНИ 03. ВСЁ! НЕ НАДО ДУМАТЬ, «ЧТО ТАМ ТАКОЕ БОЛИТ». НАДО ЗВОНИТЬ!

Думают, что «само пройдёт». Полагают, что «живот болит». А времени-то нет! Даже если нам удалось спасти человека, с каждым часом просрочки шансов вернуться к нормальной жизни всё меньше.

Смотрите, какая статистика. Израиль: нормальные дороги, почти военная дисциплина, компактность страны — летальность от инфаркта с подъёмом сегмента ST 2,5-2,8%. Европа — примерно 4%. В Перми — 10%. А по краю может быть и 45%. В среднем по России — 20%. Если бы люди давали нам возможность работать хотя бы первые 120 минут, мы бы уменьшили смертность в два раза.

Подчёркиваю, действия в такой ситуации совершенно просты: заболело — звони 03. Всё! Не надо думать, «что там такое болит». Надо звонить! Без симптома инфаркт миокарда протекает крайне редко.

**?** **Расскажите подробнее о симптомах. При инфаркте миокарда они могут быть самыми разными. Вплоть до**

## Сердечно-лёгочная реанимация

Уложить пациента на спину на твёрдую поверхность (эффективность на мягкой кровати резко снижается). На грудную клетку наложить руки. Проводить сдавливания грудной клетки с частотой 110 ударов в минуту. Важно учитывать силу компрессии, чтобы не сломать большому рёбра.

**«зубы ломит». Как же понять, что это проблемы с сердцем?**

— Действительно, симптоматика может быть очень разной. Но вы всё-таки привели совершенно нетипичный пример. Обычные же симптомы

таковы: давящие боли за грудиной в левой половине грудной клетки, часто сопровождающиеся страхом, потливостью, ощущением нехватки воздуха. Обязательно будут присутствовать вегетативные расстройства: неадекватно начинает работать желудок, может возникнуть тошнота, рвота; из-за плохого кровоснабжения мозга могут появиться слабость, головокружение, предобморочное состояние. Это те симптомы, которые называет большинство больных с инфарктом миокарда.

**?** **И при любом из них необходимо звонить в скорую помощь?**

— Немедленно звонить!

**?** **Вы, наверное, хорошо знаете, что скорая помощь бывает не такой скорой, как хотелось бы. Что делать до прибытия врачей?**

— Пациента необходимо положить. Голова должна быть чуть выше, чем тело. Освободить горло и грудь, чтобы он мог нормально дышать.

Конечно, хотелось бы, чтобы все без исключения умели делать сердечно-лёгочную реанимацию. Это может спасти человеку жизнь. Искусственного дыхания можно не делать до 3-5 минут.

Не могу дать однозначной рекомендации относительно приёма нитроглицерина. Прежде чем его давать, необходимо измерить артериальное давление. Если оно окажется низким, то приём нитроглицерина — препарата, снижающего давление, — усугубит ситуацию: больной потеряет сознание. Так что главный принцип здесь — не навреди!

В такой ситуации важен не препарат, а своевременный вызов скорой помощи.

**?** **Какова должна быть реабилитация после лечения?**

— Реабилитация начинается уже у нас в отделении. В среднем пациент проводит здесь 14 дней. На пятые сутки после операции он уже начинает ходить по коридору.

На базе нашего отделения организован сосудистый региональный центр, так что появилось дополнительное финансирование, и сегодня мы активно восстанавливаем институт лечебной физкультуры.

В Европе реабилитационный период выглядит совершенно по-другому. На третьи-четвёртые сутки пациента выписывают из больницы. Там работают институты семейных врачей. В день выписки придёт доктор, с учётом ситуации именно этого человека расскажет о диете, образе жизни, направит инструктора ЛФК.

Однако хотелось бы особо отметить: реабилитация — это хорошо, но гораздо важнее профилактика! Во Франции проводили исследование среди ветеранов большой велосипедной гонки «Тур де Франс». Выяснилось, что заболеваемость и смертность от сердечно-сосудистых заболеваний у этих людей на 25% меньше, чем в среднем по стране. Таким образом, занятия спортом однозначно сдвигают риск сердечно-сосудистого заболевания в некое гипотетическое будущее.

подарочные карты **Половинки** подарочные карты

**МАСТЕРА ИЗ ТАИЛАНДА И ОСТРОВА БАЛИ**

1 пара

СКИДКА 24% НА ВТОРУЮ ПРОГРАММУ



1 программа  
«Для обретения счастья»

При покупке пары

5 720 P.

780 P.  
ЭКОНОМИЯ



1 программа  
«Для обретения счастья»

24%  
скидка

2 пара

ЭКОНОМИЯ 2 240 P.



3 программы  
«Для обретения счастья»

При покупке пары

10 760 P.

2 240 P.  
ЭКОНОМИЯ



1 программа  
«Для обретения счастья»

24%  
скидка

3 пара

ЭКОНОМИЯ 10 720 P., НА ВТОРУЮ ПОЛОВИНКУ  
СКИДКА 52%, СТОИМОСТЬ 1 ПРОГРАММЫ 1 570 P.



7 программ  
«Для обретения счастья»

При покупке пары

21 780 P.

10 720 P.  
ЭКОНОМИЯ



3 программы  
«Для обретения счастья»

52%  
скидка

СТОИМОСТЬ 1 ПРОГРАММЫ 1 570 P.

Реклама



Тай-Спа «7 звезд»  
г. Пермь, ул. Ленина, 58 а  
тел. (342) 233-41-90

ул. Екатерининская, 114, тел. (342) 239-29-05  
ул. Газеты Звезда, 27, тел. (342) 220-65-06  
ул. Ленина, 58 а, тел. (342) 233-41-90



Достойные люди • Истинные ценности **Подлинная жизнь**





# Ставка на интеллект

В 2014 году исполняется 85 лет пермской нефти. Вся историю развития нефтегазовой отрасли Прикамья от первого дня и до сегодняшнего момента может рассказать Музей пермской нефти, расположенный в центре города, в офисе ООО «ЛУКОЙЛ-ПЕРМЬ». Может рассказать и рассказывает — каждую неделю сюда на экскурсию приходят школьники, студенты профильных вузов и училищ, ветераны отрасли, работники самых разных предприятий региона, российские и зарубежные делегации. За неделю в музее проходит порядка десяти экскурсий. Открытый в 2009 году, уже в октябре 2012-го музей встретил своего десятитысячного посетителя.

Привлекает не только количество экспонатов (а их здесь три тысячи экземпляров!), но и разнообразие форм демонстрации истории нефтяной отрасли Прикамья: подлинные документы и фотографии разных лет, макеты-реконструкции нефтепромыслов и нефтяного оборудования, награды, коллекции образцов нефти, современные инсталляции, интерактивные устройства, действующие экспонаты, мультимедийные киоски и многое-многое другое.

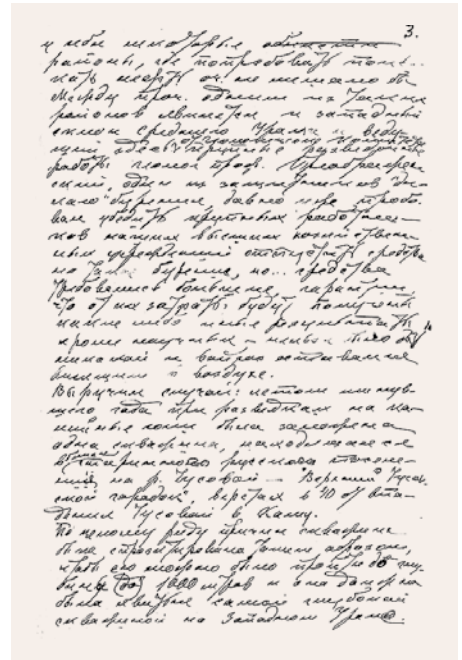
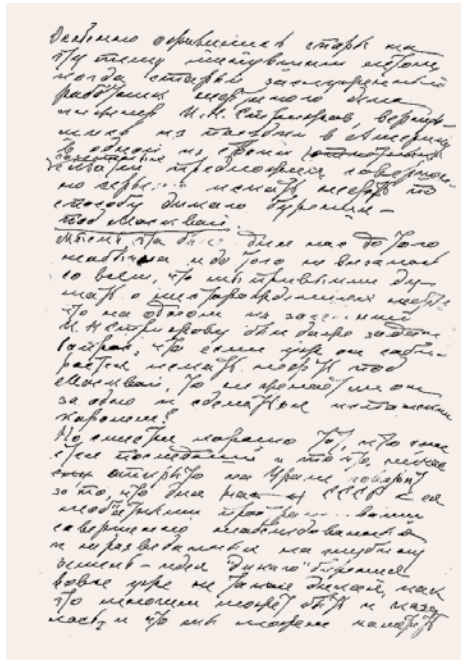
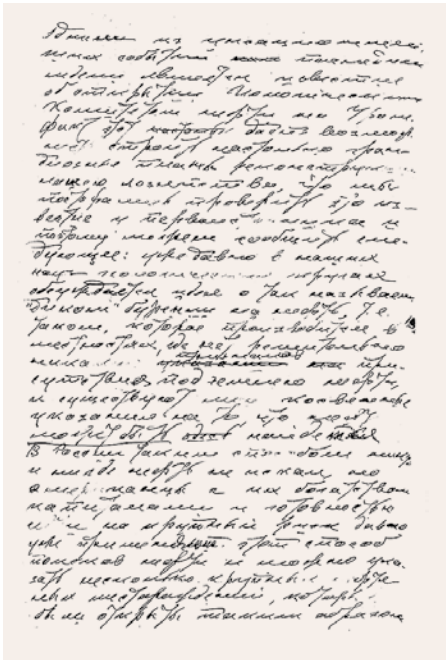
Хранится в музее и бесценная для истории Прикамья реликвия — рукописная статья профессора Преображен-

ского, в которой описывается открытие нефти на Урале. Произошло это в 1929 году в Верхнечусовских Городках. Геологи вели работы по оконтуриванию богатого калийного месторождения. Одна из пробурённых скважин преподнесла экспедиции сюрприз — нефть.

Это стало сенсацией. До открытия пермской нефти существовало стойкое убеждение, что нефтяные промыслы возможны только на юге Советского Союза. Профессор Павел Преображенский, напротив, полагал, что нефть можно обнаружить и на Урале. Есть сведения, что именно Па-

вел Иванович настоял на том, чтобы бурить дальше, когда на определённой отметке скважина не дала ожидаемого результата — калийных солей здесь не нашли.

Сам Преображенский в статье «Об открытии нефти на Урале» описывает события тех лет так: «Летом минувшего года при разведках на калийных копях была заложена одна скважина, находящаяся вблизи старинного русского поселения на реке Чусовой — Верхнечусовских Городков. По целому ряду причин скважина была спроектирована таким образом, чтобы её можно



В музее хранится бесценная для истории Прикамья реликвия — рукописная статья профессора Павла Преображенского «Об открытии нефти на Урале»

было пройти до глубины 1000 метров, и она должна была явиться самой глубокой скважиной на Западном Урале. ... С глубины 428 метров начались уже неожиданности: прежде всего резко изменился наружный вид пород, пошли чёрные известняки, которые выше не встречались совершенно, а затем из скважины стали временами выходить газы с запахом керосина, а в образцах пород, извлечённых из скважины, можно было видеть густую нефть. ... К настоящему моменту получено уже много донесений, свидетельствующих о том, что нефть, несомненно, имеется, и необходимо принимать меры к выяснению её запасов. ... Пока ещё трудно предсказывать, как велико окажется это нефтяное месторождение, но перспективы его головокружительны, и нет ничего удивительного, что среди геологов уральская нефть и её открытие — главная сенсация последних десяти дней.

Добыча нефти всегда была непростым делом. В 1929 году её добывали буровым станком ударно-вращательного типа для колонкового бурения ВИРТ-XV. Для того чтобы пробурить первую в Прикамье скважину, которую потом любовно назовут «бабушкой», потребуется целых восемь месяцев.

Проблем было достаточно много: оборудование привозилось с разных концов Советского Союза, с «нуля» обучали персонал. Во время приезда правительственной делегации напором сорвало шланг, и нефть окатила брюки руководителя комиссии, товарища Косиора.

### ПРОФЕССОР ПАВЕЛ ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ БЫЛ УБЕЖДЁН, ЧТО НЕФТЬ МОЖНО ОБНАРУЖИТЬ И НА УРАЛЕ

Вместе с правительственной делегацией в Верхнечусовские Городки прибыли и корреспонденты различных изданий, и съёмочная группа. Всё говорило о том, как важно было для страны открытие прикамской нефти.

Журналист газеты «Звезда» Р. Казанский описывает всю драматичность момента, когда давление на буровой падает, и через «шлангу» не идёт долгожданная нефть. Правда, дальнейшие события всё оправдали. В майском номере «Звезды» они описаны так: «На этот раз едва открыли кран, шланга моментально налилась «чёрной кровью», и нефть бурно ста-

ла бить в мерную бадью. Рукав подняли вверх. Пермская нефть ударила вверх. «Фонтан!» — сразу вырвалось у нескольких человек. «Нефтяной фонтан на Урале!» — уточнил репортёр и помчался к телефону. При втором испытании у буровщиков хватило «терпёжу» на девять минут. В эти девять минут, не считая нефти, выпущенной фонтаном на землю, в мерник набежал 25 пудов. Три тысячи пудов в сутки гарантированы», — радуется с нефтяниками-пионерами корреспондент Казанский.

Летом 1930 года, как сообщает «выездная редакция «Звезды», в Верхнечусовских Городках идут работы по бурению ещё нескольких скважин. Новые методы позволили бурильщикам запустить на полную «мощный буровой станок Сюлливан Ф. К.», — сообщает своим читателям «Звезда». «Работами по монтажу и бурению руководит американский специалист Джон Лунд. Лунд говорит, что советские темпы работы могут привести в восхищение любого американского капиталиста, но самое главное в этих темпах то, что они не потогонны, а разумны и подчинены единому пятилетнему плану стройки», — пишет газета «Звезда» в июле 1930 года.

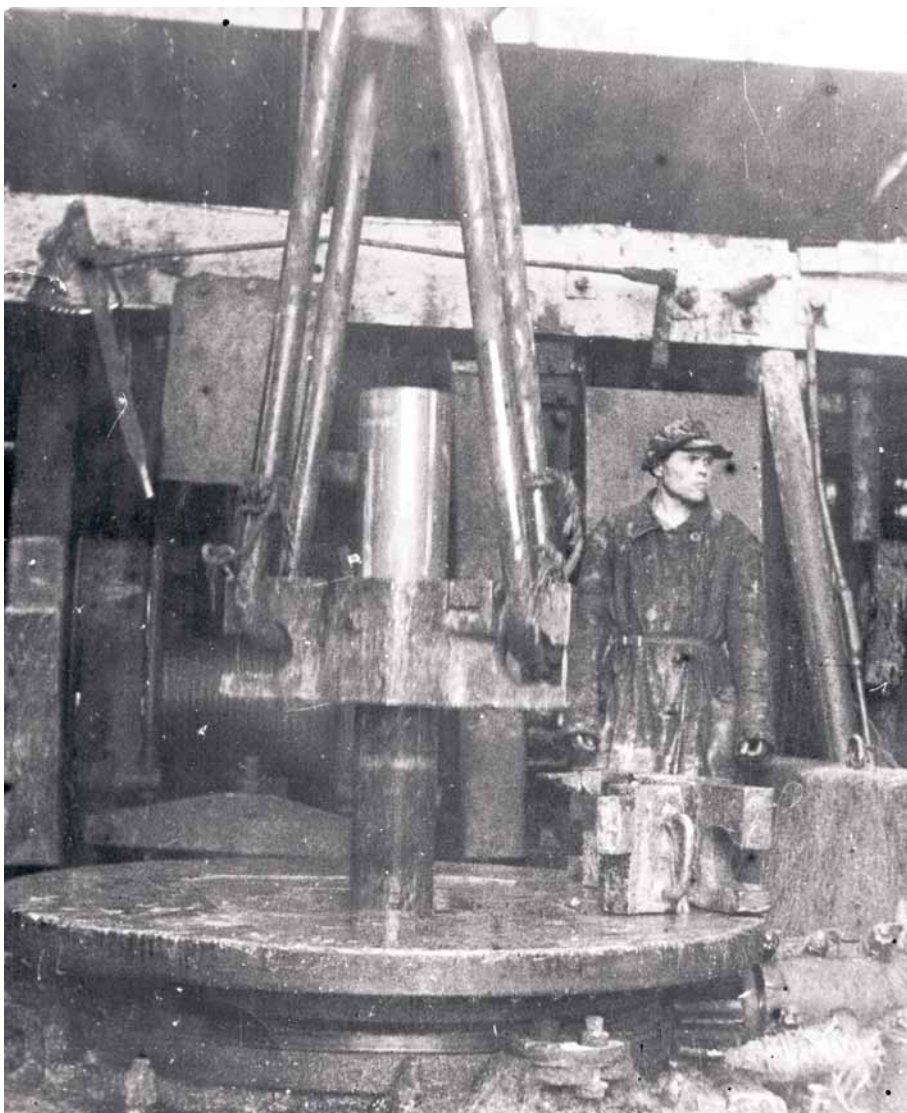
Попади американец Джон Лунд на месторождения Прикамья сегодня, поводов и причин для восхищения у него было бы немало. Наука и техника не стоят на месте, а лукойловцы, как и прежде, работают по принципу «на шаг впереди». Используя для добычи нефти традиционные методы, фонтанный и механизированный, нефтяники постоянно внедряют инновационные разработки. Одна из последних — современная технология добычи на основе гидроприводов «Гейзер».

### НАУКА И ТЕХНИКА НЕ СТОЯТ НА МЕСТЕ, А ЛУКОЙЛОВЦЫ, КАК И ПРЕЖДЕ, РАБОТАЮТ ПО ПРИНЦИПУ «НА ШАГ ВПЕРЕДИ»

Работа над проектом делится на два этапа. Первый — на территории ЦДНГ №10 внедряются гидроприводы штанговых глубинных насосов «Гейзер». Оборудование разработано уральской компанией НПП «ПСМ-Импэкс». Испытания доказали ряд преимуществ гидропривода — меньшую металлоёмкость, отсутствие массивных и подвергающихся износу вращающихся механических узлов, плавное бесступенчатое регулирование параметров работы. Кроме того, «Гейзер» не требует специального фундамента, что значительно сокращает время монтажа.

Сейчас идёт работа над вторым этапом реализации проекта — разработкой интеллектуального режима работы. Первые опытные внедрения уже осуществлялись в 2012 году на Кокуйском месторождении цеха добычи нефти и газа №10. Тогда специалисты получили первые положительные результаты работы, после чего сразу же приступили к доработке проекта с целью тиражирования инновации на месторождениях предприятия.

В чём же основные плюсы «интеллектуального куста»? Специалисты, в число которых входят и ведущие учёные научно-исследовательского института «ПермНИПИнефть», надеются, что новая система позволит контролировать работу оборудования на расстоянии — с пульта оператора! Иннова-



Первая нефтяная установка в Верхнечусовских Городках



Первая нефть, 1929 год





На правах рекламы

Интеллектуальная кустовая площадка скважин на базе гидроприводов «Гейзер»

ционная разработка должна позволить дистанционно управлять процессом нефтедобычи в режиме реального времени. В итоге минимизируется роль и число обслуживающего персонала. При этом значительно вырастает производительность труда.

Ещё одним шагом к созданию «интеллектуального куста» стало внедрение в 2012 году на трёх скважинах того же Кокуйского месторождения интеллектуальной станции управления Lufkin. Такая станция способна анализировать в автоматическом режиме всю информацию по текущему состоянию скважины, осуществлять полный её анализ, автоматически управлять скважиной по заданным критериям. Сегодня подобное оборудование активно обкатывается, скрупулёзно определяются его функциональные возможности для условий Пермского региона.

Систему технологии интеллектуального промысла, разработанную на пермской земле, планируется запатентовать как совместную разработку компании «ЛУКОЙЛ-ПЕРМЬ» и уральской фирмы ПСМ «Импекс», предложившей экспериментальные образцы. Возможно, уже завтра её назовут прорывом, революционным подходом к освоению земных недр.

Ещё одно направление, в котором сегодня двигаются пермяки, — «интеллектуальное месторождение» (ИМ). «Умное месторождение», «цифровое месторождение» — так в разных интерпретациях звучит название данной технологии. Интеллектуальный нефтепромысел — принципиально новый способ добычи нефти, который активно внедряется по всему миру.

Задачу создать свою систему координат в данном аспекте на основе разрабатываемых месторождений поставил на одном из заседаний научно-технической секции Президент компании Вагит Алекперов. Одними из первых к работе приступили нефтедобытчики Прикамья. Что это будет, пока говорить рано, но уже сейчас понятно, что технология позволит в очередной раз оптимизировать процесс нефтедобычи, а значит, цель будет достигнута, а впоследствии — вписана в историю пермской нефти, которой в этом году — 85 лет!

Николай Иванченков 

# Молодые, да не ранние

В некогда пышно цветущей автомобильной столице США, а ныне в городе-призраке Детройте, прошёл первый крупный в 2014 году автосалон. Ведущие автопроизводители мира представили ряд новинок, некоторые из которых произвели настоящий фурор, и теперь эксперты прочат этим моделям высочайшие продажи и любовь миллионов. В общем, будущие бестселлеры. Остановим своё внимание на них, а заодно выясним, какие автомобили будут доступны для покупки в Перми.



### Баварский рецепт

Прежде всего, на детройтском салоне «Баварский моторный завод», он же BMW, представил новое купе BMW M4. Машина явно похожа на своего брата BMW M3 и даже «сердце» у них общее — недавно разработанное трёхлитровое твин-турбо шестицилиндровое. Мощность движка — 431 л. с., максимальный крутящий момент — 550 Нм.

Легендарный концерт всегда был щедр на новинки, но в 2014 году поклонников марки ждёт настоящая феерия. Уже в марте во всех дилерских центрах России будет презентован новый BMW 2 Series Coupe. В Перми презентация этой модели состоится 15-16 марта в рамках весеннего тест-драйва в салоне официального дилера BMW «Автомобили Баварии».



Как отмечают в компании, купе BMW 2 серии — это новый уровень комфорта и удовольствия за рулём. Новая модель — это уникальный дизайн кузова, мощные «движки» и спецтехника ходовой части. Машина отличается ярким внешним видом, увеличенным размером, а также более

полным оснащением автомобиля в базовой комплектации.

О двигателе. В «базе» это четырёхцилиндровый мотор мощностью 184 л. с. А вот рядный шестицилиндровый бензиновый силовой агрегат мощностью 326 л. с. делает «двойку» уже топовым автомобилем.

Вторая не менее ожидаемая новинка — обновлённый BMW 4 Series Gran Coupe. Отличительная особенность авто — максимально близкий к седану экстерьер, при этом BMW 4 Series Gran Coupe будет несколько длиннее, чем стандартное купе, чтобы обеспечить пассажиров сзади дополнительным пространством. Новинку оснащают двигателями мощностью от 184 до 306 л. с. В Перми машина появится уже в начале лета.

Осенью в рамках тест-драйва в дилерском центре «Автомобили Баварии» пройдёт презентация сразу двух моделей.

Во-первых, к сентябрю фанаты BMW наконец-то дождутся нового BMW X4. Несмотря на то что кроссовер





создаётся на базе модели BMW X3 и сохранит его длину, его «раздует» на 34 мм в ширину, но «сплющит» на 53 мм в высоту — машина будет создавать впечатление «присевшей» над дорогой перед мощным рывком вперёд со следующей линейкой силовых агрегатов: двухлитровый турбо-бензиновый агрегат в 245 л. с., двухлитровый же дизель в 184 л. с. и апофеоз мощи — битурбодизельная рядная V6 объёмом в 3 л. Нажатие педали высвобождает «табун» в 313 «лошадей»!

Во-вторых, это рестайлинг BMW X3. За счёт новой головной оптики и дизайна бампера кроссовер получит более агрессивный внешний вид.

И, наконец, самой ожидаемой и значимой премьерой 2014 года станет презентация второго поколения самого внушительного баварского кроссовера — BMW X6. Машину презентуют в Москве на Международном автомобильном салоне, а в Прикамье она появится в декабре.

Новая BMW X6 будет крупнее своего предшественника, но при этом легче. Под капотом у обновлённого BMW X6 — двухтурбинный восьмицилиндровый V-образный агрегат объёмом 4,4 л. В линейку также войдут модернизирован-

ный бензиновый двигатель объёмом 3 л и несколько дизельных вариаций моторов. Переключать скорости будет восьмидиапазонная автоматическая коробка.

Автомобиль сохранит прежние формы кузова, однако приобретёт более спортивные черты, будет оснащён модернизированной подвеской и специальной системой, позволяющей упростить доведение электроники до совершенства в процессе эксплуатации. То есть можно будет перенастроить практически всё — от программы, контролирующей адаптивную пневмоподвеску, до мультимедийной системы и навигации.

В общем, праздник жизни какой-то. Готовимся и потираем руки в предвкушении обладания новыми моделями BMW.

## Пошли в народ

Корейцы из Kia успешно осваивают новую нишу и уверенно столбят себе место в классе спортивных купе. Представленный на выставке концепт-кар GT4 Stinger имеет все шансы пойти в серийное производство с минимальными изменениями. Несомненный успех производителю смогут обеспечить турбированный движок объёмом 2 л, выдающий аж 315 л. с. Среди плюсов — независимая двухрычажная подвеска и задний привод. Эксперты сходятся во мнении: если Kia GT4 Stinger зайдёт на рынок в такой комплектации, то составит прямую конкуренцию уже известным всем Toyota GT-86, Mazda MX-5 и Subaru BRZ.





Принципиально новый Mercedes-Benz C-Class, главная новинка года от немецкого автоконцерна, признана грядущим хитом продаж 2014 года. Машина на центнер легче предшественницы. Снижение веса произошло благодаря новой платформе MRA, которая, кстати, будет положена в основу многих седанов и кроссоверов бренда. Новая машина может похвастаться существенно увеличенной колёсной базой, что добавило полезного пространства для пассажиров заднего дивана и нарастило объём багажника до 480 литров.

Кстати, цена новинки уже известна — в начальной версии C180 «особая серия» обойдётся в 1,52 млн руб.

А за седан в комплектации Sport AMG Line придётся выложить минимум 1,65 млн руб. Старт продаж — уже весной.

Новое поколение Porsche 911 щеголяет теперь кузовом Targa. Это компромиссное решение между купе и кабриолетом выглядит впечатляюще благодаря мощным средним стойкам, которые образуют непрерывную дугу безопасности. Фасона добавляет матерчатая крыша и сплошной светоотражающий элемент между фарами.

Porsche 911 Targa будет оснащаться двумя видами шестицилиндровых двигателей. Это агрегат в 350 л. с. объёмом 3,4 л, выдающий 390 Нм крутя-

щего момента либо движок объёмом 3,8 л в 400 «лошадей» с крутящим моментом в 440 Нм. На выбор и две трансмиссии. Семидиапазонная роботизированная коробка передач или классическая «механика».

Презентованный широкой публике Chrysler 200 — это не просто новинка, а новая икона стиля. Перед явно намекает на Tesla Model S, а часть деталей интерьера — явно с Dodge Dart. В минимальной версии седан предложат с бензиновым двигателем в 184 «кобылы» объёмом в 2,4 л. Кошелёк потоньше — и вы обладатель мотора объёмом в 3,6 л мощностью 295 л. с. Оба движка работают только с автоматической трансмиссией.



Volvo Concept XC Coupe — это наследник XC90. «Серийка», разумеется, будет чуть повыше концепта. Но передние крылья, капот, радиаторная решётка, бампер — то есть весь экстерьер — перейдёт на новый XC90 с минимальными изменениями.

Ещё один долгожданный концепт — это Infiniti Concept Q50 Eau Rouge. Машина удачно сочетает в себе конструкцию дорожного автомобиля и гоночный дизайн. Аэродинамическое оборудование и элементы дизайна спорткара созданы при участии команды F1 Infiniti Red Bull Racing. Под капотом — бензиновый V6 с двумя турбинами, развивающий около 500 лошадиных сил. Разгон до «сотни» — 4 сек.

Это неполный перечень новинок, представленных в Детройте. Но обозревать часть из них и вовсе смысла нет — если уж даже продажи перечисленных выше авто начнутся в России совсем не скоро, то супернавороченные концепты не дойдут до отечественного водителя, скорее всего, никогда.

### И смех и грех

Не можем мы пройти мимо новинок российского автопрома. А что у нас? У нас — последняя новинка, переходящая из 2013 в 2014 год. Это новая Lada Granta в кузове

хетчбэк. «АвтоВАЗ» не дремлет и расширяет модельный ряд бюджетных автомобилей. Сначала новая «Лада» будет выпущена с механической «пятиступкой», а затем и с автоматической коробкой передач от японской компании Jatco. Президент автогиганта уже заявил, что выпуск новой Lada Granta — это начало производства целой серии новых автомобилей. Стоимость хетчбэка будет в пределах цен на такой же седан — 279 тыс. руб. Прямо дух захватывает!

Правда, злые языки утверждают, что на ремнях безопасности очередного шедевра инженерной мысли ещё на заводе золотой краской нанесут несколько надписей: «От друзей», «От родных», «От доброжелателей»... Но тут уж всё зависит от фантазии.

Главное же — новый автомобильный год всю разворачивается. Настало время мечтать о новом автомобиле, а потом его покупать.

Александр Шустов





Весенний тест-драйв  
BMW 2014

www.bmw-  
abperm.ru



С удовольствием  
за рулем

Реклама

## БЕЗУМНО ПРИВЛЕКАТЕЛЕН.

Эта весна может запомниться Вам, если 15-16 марта 2014 года Вы посетите презентацию новой модели BMW 2 серии Купе, а также станете участником весеннего тест-драйва BMW. Узнайте, почему владельцы BMW так любят проводить время за рулем своего автомобиля. Представьте себе ощущение, когда в самом начале весны Вы садитесь за руль дерзкого и динамичного нового купе BMW 2 серии и мчитесь по залитой солнцем трассе, обгоняя весенний ветер. Поверьте, Вы никогда не влюблялись так быстро. Помимо тест-драйва всего модельного ряда BMW, Вас ждет знакомство с новой моделью, детская анимация и весенние подарки. И только от в эти дни будут действовать особо привлекательные предложения на приобретение новых автомобилей BMW и специальные кредитные программы от BMW Bank. Подробности уточняйте у сотрудников официального дилера BMW «Автомобили Баварии» и на сайте [www.bmw-abperm.ru](http://www.bmw-abperm.ru)

## ПРИГЛАШАЕМ НА ПРЕЗЕНТАЦИЮ НОВОГО BMW 2 СЕРИИ КУПЕ И ВЕСЕННИЙ ТЕСТ-ДРАЙВ BMW 15-16 МАРТА 2014 ГОДА.

**Автомобили Баварии**  
Официальный дилер BMW  
Пермь  
шоссе Космонатов, 380  
Тел.: (342) 254 55 55  
[www.bmw-abperm.ru](http://www.bmw-abperm.ru)

### Расчет по кредитной программе «BMW Hot Credit» BMW 520i — 1 835 000 рублей

Ежемесячный платеж по кредиту:	<b>18 000</b> рублей**
Первоначальный взнос:	54,90 %
Остаточный платеж:	20 %
Процентная ставка:	8,75 %**
Срок:	36 месяцев

\* «BMW Горячий кредит». \*\* В рамках данного предложения: первоначальный взнос — не менее 15% от стоимости автомобиля (не менее 10% при приобретении полиса КАСКО по программе «BMW Страхование»), процентная ставка по банковскому кредиту в рублях РФ — 7,0% и остаточный платеж от 45 до 55% для BMW 3 и 5 серий и от 40 до 50% для BMW M3 при сроке 12 месяцев; 9,0% и остаточный платеж от 40 до 50% для BMW 3 и 5 серий и от 30 до 40% для BMW M3 и при сроке 24 месяца; 9,0% и остаточный платеж от 30 до 40% для BMW 3 и 5 серий и от 25 до 35% для BMW M3 при сроке 36 месяцев. При выборе варианта программы «Лайфстайл», предусматривающей личное страхование заемщика, ставка уменьшается на 0,25%. Для клиентов, получающих второй и более кредит в «БМВ Банк» ООО, процентная ставка снижается на 1,0% от указанных. Минимальная сумма кредита — 200 000 рублей. Максимальная сумма кредита — 5 250 000 рублей. Дополнительные комиссии Банка: комиссия за предоставление кредита — от 0 до 3% от суммы кредита (максимальный размер комиссии — 30 000 рублей). Обязательно наличие страхового полиса АВТОКАСКО по тарифам страховых компаний. Решение о выдаче кредита принимается Банком индивидуально для каждого заемщика на основании поданных документов и действует в течение 90 дней со дня одобрения Банком. Программа распространяется на новые автомобили BMW 3 и 5 серий, включая M3. Банк оставляет за собой право вносить изменения в программы кредитования без предварительного уведомления. Программа действует с 15 февраля по 31 марта 2014 года. Кредит предоставляется «БМВ Банк» ООО. Лицензия Банка России № 3482 от 10.06.2013.



# Охота пуще неволи

*Охота — зело добрая потеха,  
которую не одолеют кручины и печали всяческие*

**Царь Алексей Михайлович Романов**

«Недавно медвежонок на меня вышел, я на него посмотрел — не стал стрелять. Только он ушёл, оборачиваюсь — а на ветке сова сидит и смотрит на меня! Просто сумасшедший отдых». Так описывал свои впечатления от охоты прокурор Пермского края Александр Белых. В числе традиционных «мужских» хобби охота — пожалуй, самое легендарное. При этом, в отличие, скажем, от рыбалки, — подчёркнуто элитарное, исконно «дворянское» занятие. Вот и сегодня: на какого «ви́па» ни укажи — попадёшь в охотника. К тому располагает как особенность нашего времени, так и территория Пермского края, весьма богатая числом и разнообразием охотничьих угодий и зверя.



## Гуляй — не хочу

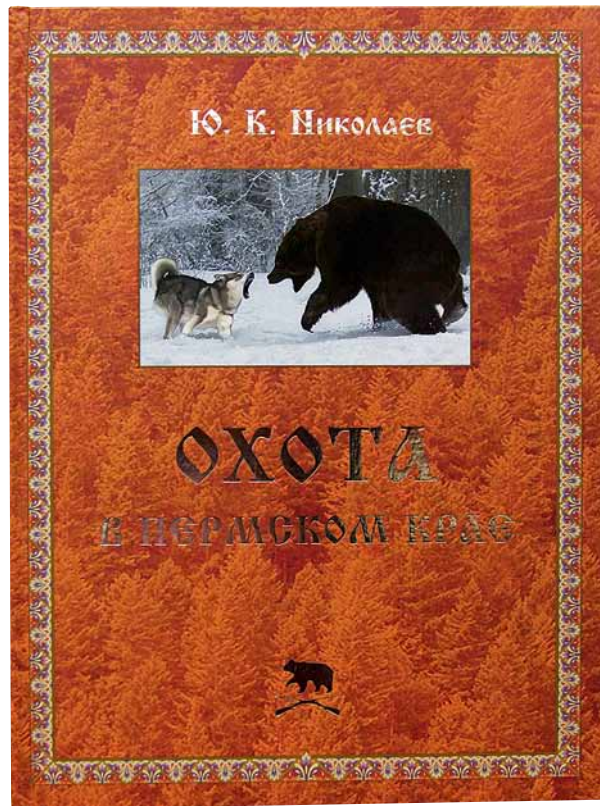
Рассказывать про то, что такое охота, совершенно бесполезно. Чего ради людей постоянно тянет в лес, что заставляет их наматывать километры по бурелому и снежным заносам, часами стоять на «номере» в ожидании даже не выстрела — шанса на выстрел. В общем, человек, никогда не бывавший на охоте, с трудом поймёт охотника. Точно так же тому, кто ни разу не ловил щуку или жереха на спиннинг, бесполезно рассказывать о престелях рыбалки.

Фильмы вроде «Особенностей национальной охоты» хотя и позволят вволю посмеяться, но только запутают представление о предмете. Поэтому тем, кто желает продвинуться в теории, лучше всего обратиться к классикам вроде Аксакова и Сабанеева. Пермьякам стоит особо порекомендовать вышедшую совсем недавно роскошную книгу Юрия Николаева «Охота в Пермском крае с древнейших времён до наших дней». Богатый научно-исследовательский, иллюстративный материал, украшенный весёлыми поговорками и рассказами об удивительных случаях на охоте — в общем, даже если вы не знаете, с какой стороны брать ружьё, удовольствие от прочтения гарантировано.

Рассматривать охоту на примере именно Пермского края очень уместно. Мы — один из самых «охотничьих» регионов. По данным Госохотинспекции, в Пермском крае — 218 охотничьих хозяйств. Хозяйства есть в каждом районе, их площадь варьируется от 4-7 тыс. га в центральных и западных районах края до почти 1 млн га на севере, в Чердынском районе.

Помимо этого, существуют и территории общего пользования, но если взглянуть на Атлас охотничьих хозяйств Пермского края, то такие территории занимают всего пятую часть общей площади края — 19,6%. В основном это труднодоступные окраины севера и северо-востока.

То есть, за исключением территорий, занятых населёнными пунктами,



Книга Юрия Николаева «Охота в Пермском крае с древнейших времён до наших дней»

20 охотничьих заказников и двух широко известных заповедников «Басеги» и «Вишерский», почти вся территория Пермского края — это охотничьи угодья. Шагнув в лес, любой из нас, скорее всего, попадёт на территорию какого-нибудь охотхозяйства.

Понятно, что разгуляться охотнику в Пермском крае есть где. Директор ГКУ ПК «Пермохота» Николай Середа рассказывает, что если в центральных регионах страны (Московская, Ярославская области) выдаётся порядка пяти лицензий на медведя в год, и охотники годами могут ждать своей очереди, то у нас такое количество лицензий может выдать одно-единственное хорошее хозяйство.

С другой стороны, и охотников в Пермском крае — порядка 53 тыс. человек. И пусть некоторые из них получили охотничий билет только ради возможности приобрести оружие, большинство всё же реализует своё право поохотиться.

Управляются хозяйства по-разному — как с организационно-юриди-

ческой, так и с обывательской точки зрения. Большинство находится в аренде у частных лиц. Аренда оформляется на срок до 49 лет. Олег Андрияшкин, владелец одного из хозяйств, подчёркивает: надо понимать, что право аренды не подразумевает права пользования землёй или лесными ресурсами. Это исключительно организация охоты, которая подразумевает множество хлопот: поддержание поголовья зверя, его подкормка, наём и выплата зарплаты егерям, охотоведам, техника, бензин и многое другое. Коротче, сплошные затраты.

«Охотхозяйство в наши дни бизнесом назвать нельзя, — соглашается с Андрияшкиным директор двух хозяйств Роман Доминов. — Все 100% частных хозяйств убыточны и существуют исключительно благодаря тому, что хозяева готовы вкладывать деньги».

Приблизительную экономику среднего охотхозяйства описывает директор «Пермохоты» Николай Середа. На 10 тыс. га полагается один егерь. Но обычно хозяйства — куда большей площади, поэтому егеров нужно как минимум двое. Даже небольшая зарплата с налогами — это 300 тыс. руб. в год. Ещё как минимум столько же — недорогой снегоход, ведь пешком такую площадь не обойдёшь. Летом нужна проходимая машина — хотя бы «УАЗик» — это полмиллиона. Технику нужно чинить и заправлять топливом. Плюс подкормка зверей: солонцы для лося, овсы для медведя, а кабан и вовсе без обеспеченной человеком кормёжки через год-другой исчезнет, ведь Пермский край — не самая типичная для него среда обитания. «На круг» получается, что хозяйство требует порядка 1,5 млн руб. ежегодных вложений — это просто чтобы существовать.

Иные владельцы угодий объясняют: мол, привезу я деловых партнёров на охоту, обсудим в неформальной обстановке важную сделку — так меня эта сделка потом лет 15 кормить будет. Чего уж тут мелочиться?



Но таких владельцев хозяйств в Пермском крае — по пальцам сосчитать. Остальным приходится рассчитывать только на продажу лицензий. Сколько же «усреднённое» хозяйство может их реализовать? «Приблизительно две-три на медведя, четыре-пять на лося, от силы 10 на кабана», — подсчитывает Николай Середа. Это действительно дорогостоящие лицензии — скажем, медведь «стоит» порядка 20 тыс. руб. за голову. То есть максимум — порядка 200-300 тыс. руб в год.

Итак, даже беглые подсчёты говорят о необходимости вкладывать в содержание хозяйства не менее 1 млн руб. ежегодно. А поскольку на охоту ездят, как правило, душевными компаниями, нужен ещё и дом, и баня. Это значит — электричество, обслуживание, бытовая техника...

Становится понятно, почему охотничьи угодья в своё время было решено

раздать частникам. Очень дорого их содержать. Только тот, кто действительно любит охоту и при этом в состоянии вкладывать в поддержание угодий несколько миллионов в год, способен называться «эффективным» владельцем. Такие владельцы есть. Их довольно много. Но, увы, «эффективны» далеко не все.

### Общественное — значит ничьё

Роман Доминов всецело разделяет этот подход: охотничьими угодьями должны владеть ответственные, обеспеченные и заинтересованные граждане. В то же время он убеждён, что, отдав отрасль в руки частнику, государство излишне «расслабилось» в части контроля.

Широко известен и даже описан в прессе случай, когда в 2011 году Доминов задержал в своих угодьях браконье-

ров, подстреливших стельную лосиху, вот-вот готовившуюся родить двух лосят. Вызвал наряд полиции. Нарушителей привезли в ОВД и, вроде бы, даже завели уголовное дело. Однако каким-то чудесным образом браконьерам удалось уйти от наказания.

Безнаказанность стимулирует к продолжению безобразий. В данном случае продолжение оказалось трагическим. Один из «отпущенных с миром» браконьеров в сентябре 2013 года убил в Сивинском районе двух егерьей.

Убийство егерьей — случай, конечно, крайний. Но и руководитель «Пермохоты» Николай Середа на вопрос «Как у нас обстоят дела с браконьерством?» с невесёлой иронией отвечает: «С браконьерством в Пермском крае «всё хорошо». Браконьеров много, многие поставили это дело на поток — убивают в промышленных масштабах.



«Промышленный масштаб», поясняет Середа, — вовсе не фигура речи. Существуют мясоперерабатывающие предприятия, которые открыто объявляют о приёме в переработку «дикого» мяса, и по факту в некоторых видах пельменей может использоваться та же лосятина — кто проверит? Спрос рождает предложение, и в небогатых территориях некоторые браконьеры всю используют этот шанс подзаработать».

Конечно, «мясная охота» с каждым годом всё больше уходит в прошлое. Для подавляющего большинство гостей частных охотхозяйств это всё-таки активный отдых с элементом спортивного интереса. Но это не значит, что браконьерства не существует в частных хозяйствах, которыми заправляют не самые щепетильные хозяева. Бывает, получают лицензию на две «головы», а придет дружная компания и отстреляет пять-шесть. Кто проверит?

«Случаи незаконного отстрела встречаются даже на территории, контролируемой государством — охотничьих заказниках. Браконьеров не останавливает даже увеличение штрафов за незаконную охоту на этой территории», — сетует Середа.

Однако, по мнению Романа Доминова, самый большой беспорядок — в тех угодьях, которыми управляют общественные организации вроде «районного общества любителей охоты». На членские взносы в такое общество невозможно даже прокормить егеря, не говоря уж о выполнении всех остальных необходимых работ. Продажа лицензий позволяет чуть-чуть поправлять дела председателю общества да бухгалтеру — вот и всё. Так что по объективным причинам «общественные» угодья — самые «ничьи». В том смысле, что радеющего о его развитии конкретного хозяина нет.

Состояние дел в иных угодьях можно описать формулой трёх «б»: бардак, бесконтрольность, беспредел. Получается, что в этом деле всё зависит от совестливости и ответственности самих хозяев. При тех ресурсах, которыми сегодня обладают представители государственного надзора, досконально проконтролировать все 200 с лишним хозяйств невозможно.

Формально инспекторы «Охотнадзора» есть в каждом районе. Но давайте ещё раз посмотрим на карту Пермского края и вспомним, что на этой территории легко умещается пара таких стран, как Австрия. Как и егерей охотхозяйств, их надо бы снабдить современными снегоходами, проходными комфортабельными машинами. Желательно — достойной зарплатой. В идеале нужен вертолёт, готовый в любой момент вылететь к точке ЧП.



Но всё это в мечтах. На деле представители государства ездят на допотопных «Буранах», максимальная скорость которых — 30 км/ч, да на дышащих на ладан «УАЗах». Браконьеры на «Ямахах», «Бомбардирах» и «Ландкрузерах» успеют спокойно собраться и ещё покурить на дорожку, увидев такую «погоню».

Николай Середа вспоминает, что когда в 2005-2008 годах охотнадзор проходил по «сельскохозяйственному» профилю, финансировался и снабжался он более достойно, Пермский край занимал второе место в стране по числу выявленных случаев браконьерства. Сегодня по этой позиции мы — в пятом десятке.

Однако в этих лужах дёгтя растут и крепнут основательные островки мёда.

По мнению Олега Андрияшкина, подавляющее большинство пермских охотников — люди законопослушные и аккуратные. Если взять, к примеру, срез

преступлений, совершённых с оружием в руках, «легальных» охотников вы среди преступников практически не встретите. То есть в основной массе пермский охотник — законопослушный гражданин.

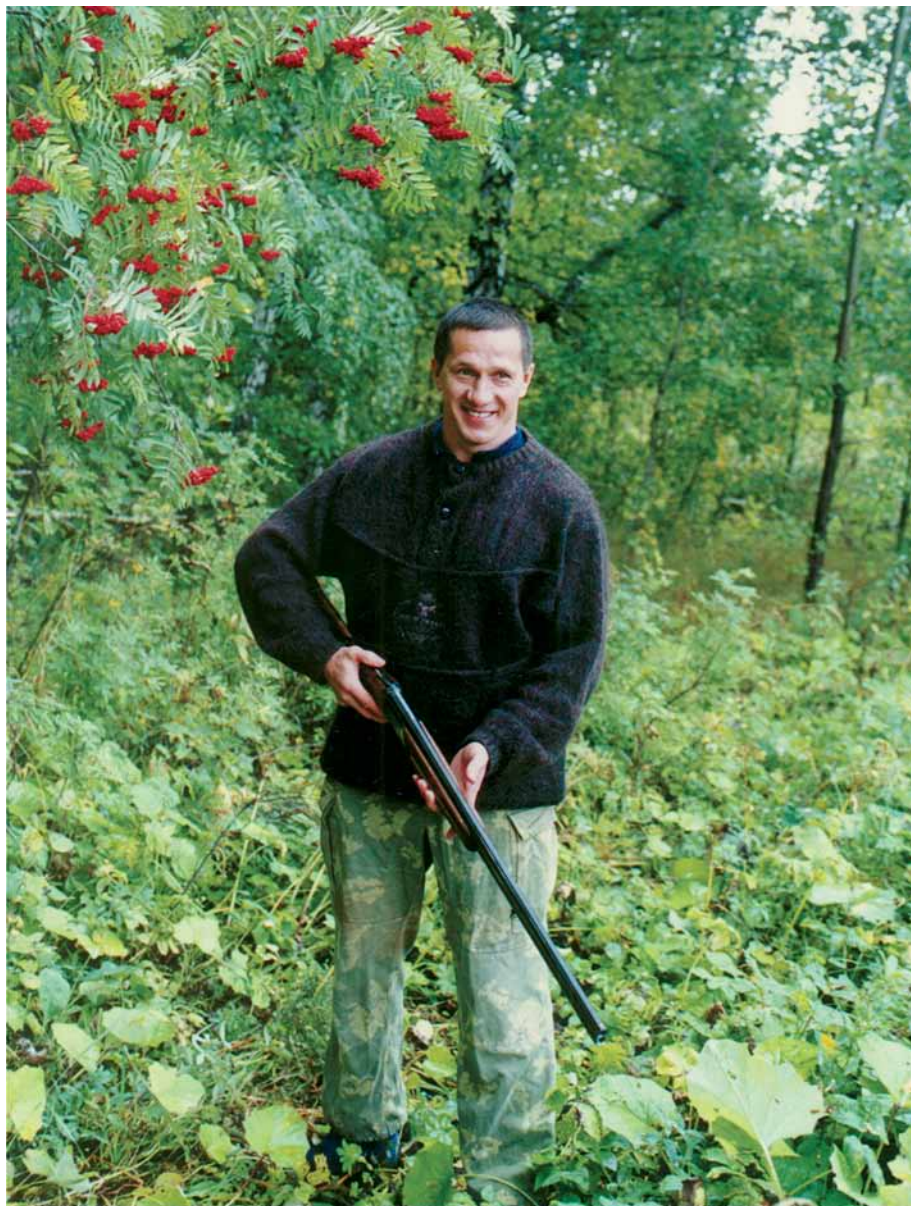
Множится и число ответственных владельцев охотхозяйств. Они ведут исследовательскую и природоохранную работу. Вовремя наполняют солонцы, засевают поля овсом, а порой вводят и временные запреты на охоту, позволяя дичи подрасти и размножиться. Подчас такая забота даже оборачивается курьёзами: владелец хозяйства вспоминает, как однажды кабаны, после пары лет такого запрета расплодившиеся в огромном количестве, подчистую сожрали едва посаженную егерем личную картошку.

По данным Андрияшкина, поголовье животных, на которых ведётся охота, в Пермском крае в последние 10 лет стабильно. По лесам бегают примерно

25 тыс. лосей, около 6,5 тыс. медведей, поголовье кабанов постоянно растёт и сегодня перевалило за 4 тыс. голов. Косвенно о том, что дичи в лесах достаточно, свидетельствует и обилие волков: на этих «санитаров леса» регулярно приходится устраивать облавы. Порой серые хищники настолько наглеют, что нападают на людей. В Добрянском районе был случай, когда волк загрыз девочку. Понятно, что в такие «пиковые» периоды волка бьют уже без всяких лицензий.

### Дорогое удовольствие

Наличие ответственных хозяев позволяет надеяться, что с течением времени охота в Пермском крае окончательно обретёт цивилизованное лицо. Второй фактор, позволяющий смотреть в будущее с оптимизмом, связан с «ценой вопроса». Дедуля в драчном полу-



шубке, на самодельных лыжах и с до-революционной берданкой за плечом в лесу больше почти не встречается. Местные жители лесных территорий хотя и имеют, как правило, «исторически сложившееся» право охотиться бесплатно, но таких охотников сегодня единицы. Охота — нравится это кому-то или нет — с каждым днём всё больше становится развлечением для состоятельных господ. А среди них, в свою очередь, всё меньше можно встретить быдловатых отморозков: элита — результат селекции, которая ведёт свою жёсткую чистку по всем параметрам. Даже пьют на охоте, говорят, сегодня

гораздо меньше — чтоб с утра руки не дрожали, когда на номер встанешь.

Сколько же стоит стать охотником — ещё до того момента, как вы направились за лицензией с несколькими десятками тысяч рублей в кармане?

Отечественный карабин стоит порядка 40 тыс. руб. Но сами охотники с сожалением констатируют, что времена легендарного российского оружия — по крайней мере, охотничьего — давно в прошлом. Если не считать экземпляров, сделанных под заказ (цена таких изделий стремится к бесконечности), в России есть только одна фирма, делающая высокоточные оружейные си-

стемы действительно мирового уровня. Забавно, что «лицом» этой российской фирмы является американский актёр Стивен Сигал. Цена хорошей охотничьей винтовки этого производителя — порядка 160 тыс. руб.

В основном российские охотники вооружены итальянским, немецким и американским оружием. Ценовой диапазон карабинов, считающихся массовыми, — 120-190 тыс. руб. Порядка 50-60 тыс. руб. приготовьтесь отдать за оптический прицел. При этом не удивляйтесь, если увидите на нём надпись «Сваровски»: для охотников это прежде всего производитель оптических линз, а про «стразики» и всё остальное они могут даже не знать.

Каждый выстрел из карабина обойдётся вам в 100-150 руб. То есть только в ходе обучения и пристрелки оружия вы истратите тысячи рублей. Оружие нужно хранить в специальном сейфе. Он может стоить и копейки (менее 2000 руб.), но может достигать и цены более 100 тыс. руб. Вы же не будете хранить свой инкрустированный изумрудами уникальный карабин в ржавой коробке, не так ли?

Снаряжение, одежда, палатки-котелки? Ну, кто ж такую мелочь считает!

Важно, что прежде чем стать обладателем нарезного оружия, вы должны пять лет «потренироваться» на гладкоствольном. Тут есть повод для гордости: любимая многими охотниками винтовка «Сайга-12» — единственное российское оружие, которое экспортируется в США. Цена — порядка 20 тыс. руб., приблизительно столько стоят и аналоги. Однако многие охотники предпочитают всё же турецкое, чешское, итальянское оружие. Оно подороже.

Наконец, до места охоты надо ещё добраться. И вряд ли вы станете это делать на «буханке». Цены на хорошие внедорожники сегодня представляют все, едва ли стоит на этом останавливаться.

Можно сразу переходить к выводу: охота — это дорогое удовольствие. Единственное, что нынче осталось в этом списке бесплатным, — это, пожалуй, получение охотничьего билета. Так что успевайте, пока государство не опомнилось, сэкономить хотя бы на этом.

# На поиски серебра Сасанидов

Друг позвонил с утра пораньше и спросил:

— Секреты хранить умеешь?

— Умею, — соврал я.

— Тогда найди ещё одного надёжного человека, через месяц едем искать клад.

С недавнего времени моим увлечением стала археология. Не будучи историком, я участвую в экспедициях только в качестве неквалифицированной рабочей силы, но даже такое соприкосновение с историей, порой насчитывающей несколько столетий, уже стоит того, чтобы несколько часов в день помахать лопатой.

Сезон у археологов короткий: пара месяцев после летней сессии. Конечно, многие продолжают копать и осенью, и даже зимой — особенно в городе. Допустим, при расчистке площадки под строительство бульдозерист вдруг наткнется на артефакт из прошлого. Тогда удовольствие превращается в настоящее испытание для организма — раскопки должны быть произведены в сжатые сроки. В городе, где толщина культурного слоя может быть несколько метров, это даётся особенно тяжело: строительный мусор, засыпанные ямы с нечистотами, свалки...

Клад, который мы отправились искать, был закопан относительно недавно — в 1918 году. Купец Алин, меценат, любитель истории и древностей, перед побегом от наступающей Красной армии оставил в своей усадьбе несколько кладов. В них Алин спрятал несколько действительно дорогих вещей из золота и серебра. Но это были не фамильные

столовые приборы, не подсвечники и не сокровища мадам Петуховой. Если верить очевидцам, это были предметы роскоши, произведённые в империи Сасанидов, — средневековом государстве, расположенном на территории современных Ирана и Ирака.

Спрятав сокровища, купец Алин бежал с колчаковцами из Пермской губернии в Сибирь, оттуда — на Дальний Восток, потом в Китай, а потом вовсе поселился в Австралии, где долго и счастливо прожил до самой старости и недавно скончался.

Перед кончиной он по памяти составил план кладов и отправил в Россию дальнему родственнику. Однако единственный наследник давно переехал из Пермской области в Краснодарский край, сокровища, наполовину найденные при Советской власти, ему оказались не нужны, поэтому карту клада он безвозмездно передал в музей родного города.

По этому плану мы и собирались искать сокровища.

План купец рисовал по памяти, некоторые места были привязаны к деревянным постройкам, которые в годы Советской власти были разобраны на дрова, поэтому мы решили начать поиски с привязки к каменному зданию конюшни (там, оказывается, была ещё и специальная баня для лошадей, в ко-

торой выводили паразитов и личинки слепней, которые откладывают свои яйца под шкуру животных).

Обычно кладоискательство — это сугубо индивидуальное хобби одиночек или групп. В последнее время, с появлением в свободной продаже металлоискателей, оно стало настоящим бичом археологической науки. Тысячи профанов бродят с металлодетекторами по древним могильникам, селищам и городищам, выкапывают артефакты, нарушая культурный слой, избавляясь попутно от черепков, костей и прочих предметов, имеющих значение для историков, но которые никто не купит.

Археологи, вопреки расхожему мнению, тиражируемому Голливудом, кладов не ищут, хотя иногда на них и натываются. Будучи специальной организацией, барыша с найденного клада они не получают, разве что моральное удовлетворение. Да и клад приходится искать по всем правилам археологической науки. Не просто копать яму, а разбивать настоящий раскоп, ориентированный по сторонам света и привязанный к местности на карте. Снимается подробный план местности с учётом рельефа, иначе можно расстаться с «открытым листом» — документом, позволяющим заниматься раскопками.



Место раскопа фотографируется с разных точек до, во время и после раскопа. Разбивается несколько квадратов два на два метра, вбиваются колышки, аккуратно снимается и складывается дёрн, если раскоп в лесу. Находки необходимо задокументировать, сфотографировать лежащими в земле с обязательным масштабированием и указанием точных координат находки. После раскопок ямы обязательно требуется засыпать и уложить сверху снятый дёрн. Регламент работ очень строгий, нарушать его ни в коем случае нельзя, единственное, что можно, — найти напоследок трактор, чтобы не закапывать ямы (порой очень глубокие) вручную.

Да и копают землю археологи не на полный штык, как огородники или мародёры. Грунт снимается тоненькими, в несколько миллиметров, слоями, очень аккуратно, буквально кончиком штыка. Копать приходится не до находки, а до так называемого «материка» — слоя грунта, не тронутого раскопками, а он может находиться на глубине и два, и три, и 10 метров, в зависимости от толщины культурного слоя. Мало того — все стены раскопа должны быть идеально ровными для снятия стратиграфии — зарисовки расположения культурных слоёв. Делается стратиграфия на миллиметровой чертёжной бумаге, тоже с обязательным масштабированием.

Этим наша компания из трёх человек и занималась. Работая под нудным морозящим дождём, мы за два дня перекидали в общей сложности двадцать четыре кубометра земли (могли бы и больше, но световой день был короток).

Судя по плану, чаша и блюдо из серебра были спрятаны под деревянным лотком, по которому в лог убирались нечистоты из конюшни и курятника. Раскоп нам пришлось разбивать довольно большой — из шести квадратов, иначе вероятность попасть на этот лоток была мизерной. И мы его обнаружили на глубине почти ста семидесяти сантиметров. Эта дренажная система, как ни странно, продолжала функционировать и под землёй — когда мы докопались до полусгнивших досок, вода, сочащаяся из стен раскопа, начала стекать в лоток.

В снятом грунте отчётливо выделялось тёмное пятно, уходящее под лоток.

Такая чернота свидетельствует о вмешательстве человека. Неужели здесь — клад?! Попытались прозвонить металлодетектором, но внасквозь мокрой земле от него проку нет. Минут пятнадцать потребовалось, чтобы убрать эту черноту до рыжего «материка».

Пусто.

Мы ничего не нашли. Убегающий с белогвардейцами купец прятал добро по-быстрому, чтобы, вернувшись, легко было отыскать (тогда все надеялись, что большевики у власти долго не продержатся). Ныне достоверно известно о трёх официально найденных кладах, так что есть высокая доля вероятности, что остальные найдены были тайком.

Во-первых, клад купца для жителей Чердыни — секрет Полишинеля, и почти все местные, подходившие к раскопу, спрашивали: «Клад ищите?» Приходилось юлить и говорить, будто определяем границы памятника (Чердынь и впрямь старинный городок, археологических памятников много, копать там ещё долго). Во-вторых, как уже упоминалось, несколько кладов были найдены до 1970-х годов. Не факт, что сообщалось обо всех находках, тем паче что до 1920 года в Пермской губернии вообще была смутная политическая обстановка, власть сменялась легко и кроваво, и события если и документировались, то крайне нерегулярно и недостоверно. Возможно, сокровища Сасанидов уже были найдены каким-нибудь крестьянином или красноармейцем.

Находки археолога — не «золотобриллианты», не золотой шлем Александра Македонского. Большею частью это бусинки, осколки посуды, щепки и кости, рутинка и бумажки. Но именно в этой рутинке и заключается соль. Именно в буднях прячется, как под слоем грунта, самое главное, на что внимание можно обратить только через несколько веков.

Хотите испытать настоящее приключение? Запишитесь в археологическую экспедицию, пусть даже и копальщиком. Гарантирую путешествие во времени, азарт первопроходца и здоровую мускулатуру.

# ПРИКОЛЫ И ПРИКАЛЫВАЮЩИЕСЯ



Весна — всегда многообещающее время года. В эти дни грех не вспомнить о стиле прелестных кокеток, созданном для настоящих мужиков. Это пин-ап (от английского to pin up — прикалывать) — изображение красивой девушки, выполненное в определённом стиле.





Говорят, слово «пин-ап» впервые стало обозначать именно стиль в 1941 году. Но это же не значит, что «изображений красивых девушек» до Второй мировой войны не существовало! Само появление стиля, тогда ещё безмятного, датируют концом XIX столетия, когда на свет появилась целая плеяда «девушек Гибсона».

Чарльз Гибсон — не какой-нибудь оголтелый ловелас, а американский художник (впрочем, одно другого не исключает). И «девушки Гибсона» — не

компания «соблазнённых и покинутых», а нарисованные им красотки. Некоторые специалисты возводят стиль «пин-ап» именно к этим рисункам. А также прочим красавицам, чьи изображения вырезались и «пин-апились» на стены для услаждения взоров и украшения быта.

Имеет отношение к стилю и компания Coca-Cola, первой придумавшая использовать изображения красивых девушек в рекламных целях.

В 1930-х годах барышни становятся одним из постоянных трендов для об-

ложек журналов. «Девушки с обложки» были столь хороши, что содержание журнала уже не имело значения. Какое содержание, когда тут такие формы!

Стиль пин-ап уверенно идёт на подъём во время Второй мировой войны. Мужественным защитникам вдали от дома хотелось на что-то смотреть, о чём-то мечтать. Настоящей звездой постеров становится Бетти Грейбл, чьё фото в купальнике журнал Life включил в список «100 фотографий, изменивших мир».

В СССР, как теперь доподлинно известно, секса не было, и такие легкомысленные и фривольные изображения на одной шестой земного шара, конечно, появиться не могли. Зато у нас был фильм «Бриллиантовая рука». Героиня Светланы Светличной, более известная как «невиноватая я», — типичная rip up girl. Равно как героиня Натальи Селезнёвой (жены Шурика) в фильме «Иван Васильевич меняет профессию». Словом, Леонид Гайдай отлично понимал в пин-апе и народных чаяниях.

Сегодня в жанре «советский пин-ап» творит художник Валерий Барыкин. Любой может насладиться его творениями, приобретая литровые жестяные банки пива бренда, известного ещё в СССР. Наслаждаться самим пивом мы, будучи законопослушными гражданами, при этом рекомендовать не станем.

Художник Андрей Тарусов создал календарь «на злобу дня» — к Олимпийским играм в Сочи. Спортивная идея,

«Я ПРЕДСТАВИЛ, КАК БЫ МОГЛИ ВЫГЛЯДЕТЬ  
ЗИМНИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ,  
ЕСЛИ БЫ В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ БЫЛ СЕКС»



по словам Тарусова, «носились в воздухе», оставалось лишь запечатлеть её на бумаге: «Я представил, как бы могли выглядеть зимние Олимпийские игры, если бы в Советском Союзе был секс. Было непросто совместить стилистику американского пин-апа 1950-х годов и плакатного искусства СССР. За основу я взял советские плакаты, картины Дейнеки и мозаику московской станции метро «Маяковская».

Во всемирной паутине бросили клич, и на издание календаря благодарные поклонники спортивного пин-апа собрали более полумиллиона рублей.

Классический пин-ап по современным меркам практически невинен. Да, картинка достаточно фривольна и игрива. Но это «ситуативная» эротика. По негласным законам жанра, rip up girls постоянно попадали в неловкие ситуации. У бедняжек в самый неурочный момент лопались резинки на тру-

сиках. Их подолы засасывал злобный пылесос или поднимал ветер. Они были способны запутаться в телефонных проводах. Юбки вечно цеплялись за изгороди, абсолютно нечаянно демонстрируя пару отличных ножек в чулках. Любой мужчина, будь он даже 80 лет от роду и полтора метра ростом, глядя на незадачливую красотку, чувствовал себя мужественным защитником. У каждого неиз-

## КЛАССИЧЕСКИЙ ПИН-АП ПО СЕГОДНЯШНИМ МЕРКАМ ПРАКТИЧЕСКИ НЕВИНЕН. ДА, КАРТИНКИ ДОСТАТОЧНО ФРИВОЛЬНЫ И ИГРИВЫ. НО ЭТО «СИТУАТИВНАЯ» ЭРОТИКА

менно возникало желание помочь этой куклке спастись от напастей, а в голове сам собой рождался вопрос: «Как же она дальше без меня-то? Выживет ли наедине с пылесосом?» Словом, парни повально попадались.

Хотя отчего же в прошедшем времени? Следует написать: «Парни повально попадают». Тем более что сегодня по пин-апу ведутся мастер-классы, предлагаются фотосессии в этом стиле.

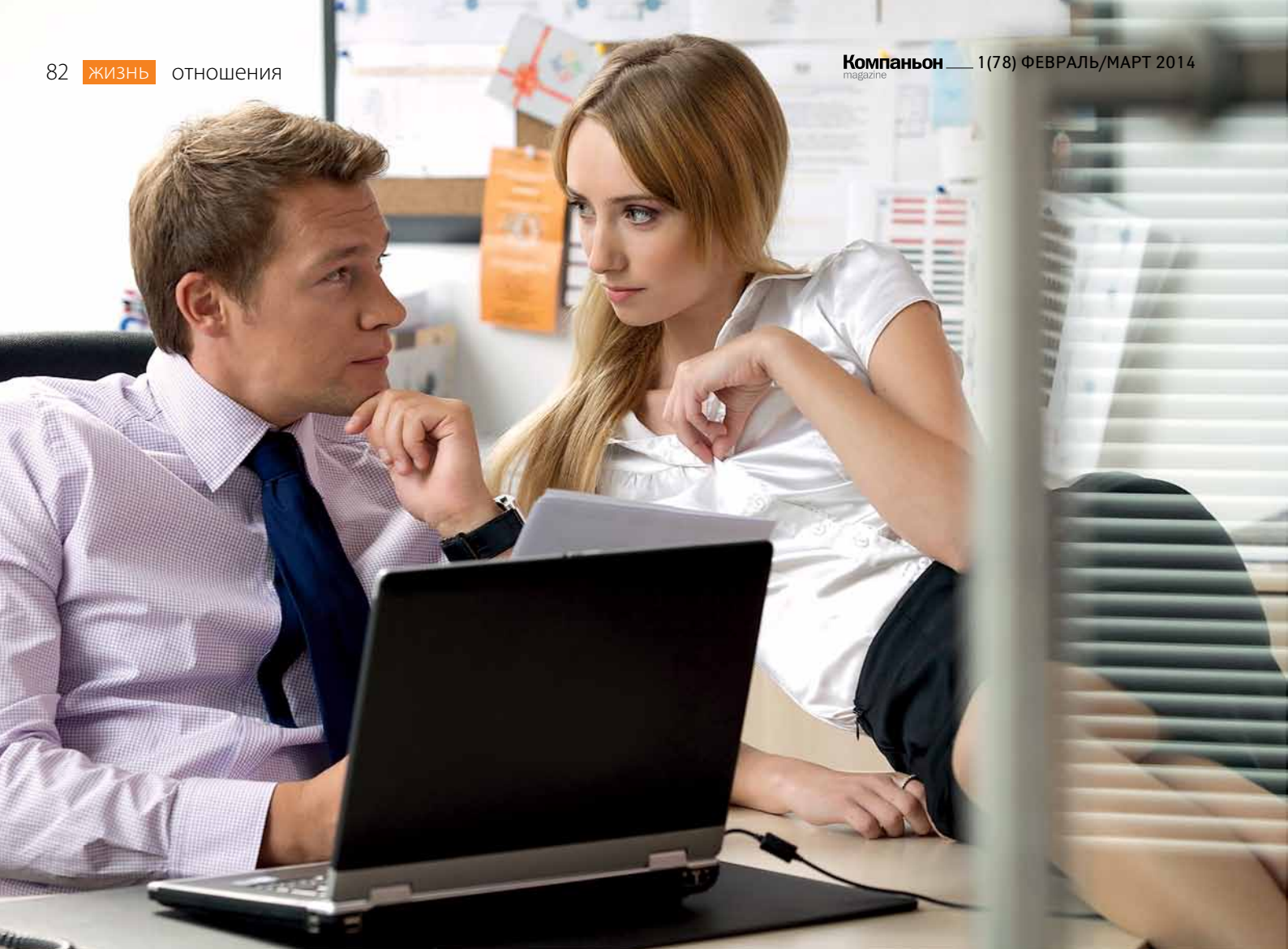
Считается, что pin up girl — это здоровая радостная девушка, безо всяких стремлений к анорексии и рефлексии. Макияж — яркий. Идеальная причёска — локоны, длинные волосы, возможно, небрежно перехваченные лентой. Декольте. Пышная юбка, юбка-карандаш или шорты, что там находится под декольте, практически не важно. Пожалуй, это не совсем одежда, скорее, повод за что-нибудь зацепиться, чтобы показать более существенную деталь туалета — чулки. Пин-ап девушки милы, забавны, сексуальны. Высоко котируются среди мужчин, считающих именно эти женские качества наиболее привлекательными.

Ну а дальше — только мораль.

Товарищ мужчина! Бдителен будь!  
Пин-ап превратится в пикап, не забудь!

Андрей Янов





# В жанре «постельной летучки»

Считается, что корпоратив — лучшее место для начала служебного романа. В этом смысле Международный женский день с целой чередой корпоративных праздников — точка отсчёта плеяды любовей, интрижек, романов — у кого как получится. Психологи относительно сего явления единодушны: «Лучше воздержаться». Хотя бы для того чтобы в жизни не возник местного разлива Самохвалов с многообещающей ухмылкой: «Служебный роман!»

«И чего им в жизни не хватает? С чего они пустились во все тяжкие? Да ещё на рабочем месте!» — жмут плечами коллеги.

«Служебный роман, как и любой другой, может возникнуть в ситуации, когда человек не доволен теми отношениями, что у него есть. Со временем сильные эмоции из жизни семейных людей уходят, остаётся быт, рутина, повседневная скука. Человек начинает зачастую бессознательно искать эмоциональной поддержки на стороне. Я говорю о случае, когда оба участника служебного романа имеют семьи», — поясняет декан факультета психологии Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета, кандидат психологических наук Надежда Кирилова.

Единичные эксперты считают, что служебный роман — это «хорошо-хорошо»! И производительность труда растёт. И участник любовной истории идёт на работу, как на праздник. И внешний вид его становится много лучше. И креативность взлетает. Не говоря уж о том, что коллегам теперь всегда есть что обсудить.

Большинство же непреклонно: от служебных романов один вред. Далее



## ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТЬ ТРУДА ПАДАЕТ, ПОТОМУ ЧТО ВЛЮБЛЁННОМУ ЕСТЬ ЧЕМ ЗАНЯТЬСЯ НА РАБОЧЕМ МЕСТЕ, КРОМЕ СКУЧНОГО СВЕДЕНИЯ «ДЕБЕТА С КРЕДИТОМ»

прицельно разбираются всё те же пункты. Производительность труда падает, потому что влюблённому есть чем заняться на рабочем месте, кроме скучного сведения «дебета с кредитом». Ромео, конечно, идёт на работу, как на праздник, только радости от этого ровно никакой ни коллективу, которым имярек манкирует, ни собственно работе. Креативность взлетает. Но вся как есть уходит на составление открыток, записочек и поиск в пучинах интернета антологий любовной лирики. Коллегам обсуждать что-либо, кроме рабочего процесса, вообще не рекомендуется, ибо отвлекает. На поверку выходит, что счастливая парочка вышибает из рабочего процесса целые отделы и подразделения. И в свете всего вышесказанного

улучшившийся, цветущий вид персонажа может вызвать только раздражение.

Надо полагать, что руководители, которые ввели в своих организациях, предприятиях, подразделениях мораторий на служебные романы, настроены как раз очень пессимистично относительно этого феномена. Известны случаи, когда при вступлении в должность человек подписывал документы, по которым «ни-ни!», никаких амуров на рабочем месте.

«Мы редко выбираем отношения головой. Чаще всего речь идёт об эмоциях. На начальном этапе это вообще химические процессы, которые нельзя запретить распоряжением свыше.

Более того, психологически запреты могут только «подлить масла в

огонь». Всем известно, что запретный плод сладок. И чем жёстче будут запреты, тем более неуправляемым может стать процесс.

Сдерживающим же фактором может стать только рациональный подход индивида. Надо, как говорится, включать голову. Очень многое будет зависеть от того, насколько у человека уравновешены разум и эмоции», — комментирует Надежда Кирилова.

Иногда служебные романы делят на «горизонтальные» (оба участника примерно на одной ступени служебной лестницы) и «вертикальные» (один из участников стоит иерархически выше). И если к «горизонтальным», как правило, не возникает дополнительных вопросов, то «вертикальные» неизменно заставляют окружающих задуматься: «Кто что от кого хочет?» Ответ зачастую можно отыскать во внутренней документации. К примеру, в приказах о повышении с увеличением оклада.



Но это лишь вершина айсберга, считают психологи: «Если мы будем говорить о бессознательных причинах, то у человека может быть потребность самоутверждения через манипулирование другими людьми. Став начальником, он поставит в зависимую позицию более слабых, подчинённых, сделав это, не осознавая подлинных причин.

Обратный пример: потребность получить какое-то особое место в коллективе, продвинуться по карьерной лестнице. Причины этого могут уходить в глубокое детство, когда человек недополучил материнской или отцовской любви. В своём начальнике он будет видеть объект, который даст ему то, чего недостаёт с самого раннего возраста.

Словом, о бессознательных причинах можно говорить очень долго. Они могут быть самыми разными», — говорит Надежда Анатольевна.

## ОЧЕНЬ ЧАСТО СЛУЖЕБНЫЕ РОМАНЫ ОБРАСТАЮТ ТОЛПОЙ «БОЛЕЛЬЩИКОВ»: ДАТЬ ДОБРЫЙ СОВЕТ, УТЕШИТЬ, УКОРИТЬ, ПОСКАНДАЛИТЬ, НАЖАЛОВАТЬСЯ, ПОСТАРАТЬСЯ ВЫЖИТЬ С РАБОТЫ

Очень часто служебные романы обрастают толпой «болельщиков». Дать добрый совет, утешить, укорить, поскандальить, пожаловаться, постараться выжить с работы. Открывается настолько обширное поле для действий, что «редкая птица не влетит» в притягательно-эмоциональное состояние, накалом страстей так чудесно отличающееся от серых офисных будней. «Я — почётный участник офисной «санта-барбары!» — ярко светится на челах сослуживцев.

Впрочем, и здесь скучные психологи неумолимы. Они снова советуют «не лезть». На сей раз не в сам роман, а в «чужие отношения».

«На деле очень часто бывает невозможным остаться индифферентным к служебному роману. Так или иначе, коллеги всё равно втягиваются. При этом «пух и перья» начинают лететь, когда в паре участников служебного романа появляется какая-то нестабильность. Допустим, они начинают расходиться. Тут сотрудники, как и при любых конфликтных отношениях, начинают выполнять роли подстрекателей либо утешителей. Подпитывать амбиции и давать советы. Но я считаю, что бы они ни делали, их действия будут лишь усугублять ситуацию», — убеждена Надежда Кирилова.



НЕ ЗАБЫВАЙТЕ:  
ЕСЛИ ВЫ РАССТАЛИСЬ,  
РАБОТА ПО-ПРЕЖНЕМУ  
БУДЕТ СВЯЗЫВАТЬ ВАС

Некоторые специалисты вообще видят в любом служебном романе классический любовный треугольник: он — она — работа. Последняя, как ревнивая супруга, будет преследовать пару повсюду. И если для свободных от любовных уз сослуживцев рабочие вопросы, как правило, завершаются в 18.00, то за парочкой они назойливо потащатся повсюду.

Все предлагают забывать о работе после работы. Не у всех это получается. А уж если собраться с любимым коллегой, так и выходят «постельные луточки», как называют этот жанр психологи, набившие руку на разрешении последствий служебных романов.

Ещё одно постоянное предостережение экспертов: «Не забывайте: если вы расстались, работа по-прежнему будет связывать вас».

#### **Сексолог Александр Полев:**

— Работа — очень сексуальное место. Сама обстановка трудовой деятельности заставляет человека выглядеть и быть лучше. Трамвайный хам превращается в услужливого душку, а распутёха, гуляющая по квартире в бигуди, — в красавицу. Наши профессиональные знания, как правило, сильно обгоняют наш интеллект, поэтому на работе мужчина выглядит куда умнее, эрудированнее, чем в обычной жизни. Он демонстрирует свои знания, например, умение говорить на английском, которое в обычной жизни не проявляется. Женщину это завораживает: «Ах, какой он умный!» Вот и симпатия зародилась...

Чтобы случился интим, нужна ситуация контраста между работой и праздником. Именно на вечеринках происходит переход от профессионального уважения к личному.

«Сложность служебных романов именно в том, что в любых других условиях люди расстанутся и больше не встречаются либо встречаются редко. В ситуации служебного романа о разорванных отношениях будет постоянно напоминать присутствие

на рабочем месте экс-возлюбленного. Очень часто вариант бывает один: менять место работы. Тем плохи служебные романы», — говорит Надежда Кирилова.

И возвращаясь к начальной тезе о недостатке эмоциональной поддержки в семье как одной из причин служебного романа. Получается, удержать любимого (любимую) в семье не так уж сложно. Поддерживать эмоционально, холить и лелеять. И множество служебных романов не то что закончится, а, в принципе, не начнётся. Даже в таких располагающих обстоятельствах, как новогодний корпоратив.

Карина Турбовская



# С чужого гендерного плеча



Гормональный взрыв на исходе зимы обостряет половой вопрос. Хотя так уже давно не говорят. Говорят — «гендер»; в нашем с вами случае — «мода и гендер». Да, мы традиционно в мартовском номере обращаемся к мужскому и женскому в моде.







Казалось бы, что тут обсуждать? Женщина в мужском костюме — новость 150-летней давности; мужчина в юбке — волынец, житель Шри-Ланки... Ну и всё, пожалуй. Мужское начало в женской моде прижилось легко и непринуждённо, а вот наоборот не получается. Единичные патологии общей картины на улицах не меняют. И нет конца девичьим восторгам: «Мне нравится быть женщиной в мире мужчин. В конце концов, мужчины не могут носить платья, но мы можем носить брюки».

Больше вам скажу: перелезть из брюк, джинсов в юбку (с явным преобладанием оной в гардеробе) женщина может только по самым зловещим романтическим поводам либо в случае климатического коллапса (+35 на Урале). Или уж на религии надо съехать...

И нам немного печально, что за прошедшие полтора столетия образ дамы в мужском костюме утратил свою богемную остроту и волнующую двусмысленность.

А ведь было так волнительно, когда императрица Елизавета устраивала потешные карнавалы и велела дамам наряжаться в мужское платье, а кавалерам — в женское. Мужчины этот маскарад ненавидели, понимая, как смехотворно выглядят волосатые руки в коротких кружевных рукавчиках и волосатые же декольте. Дородные, коротконогие русские фрейлины тоже гренадёрской статью не блистали. А фижмы! Велено было танцевать: «Кавалеры приглашают дам!» Но «дамы», неловко развернувшись, валили «кавалеров» на пол лёгким взмахом крутого искусственного бедра. На

одном из таких маскарадов Елизавета и юная Екатерина флиртовали друг с другом, чем были немало смущены и взбудоражены.

Манера Жорж Санд носить мужской костюм была уже не карнавальной — богемной. Шопен ненавидел её штаны и фрак, ведь знакомился он совсем с другой женщиной и признавался, что в платье подруга-писательница была прекрасна, по-французски изящна. Так зачем панталоны?

Весь XX век из облика женщины в штанах выветривалась всяческая пикантность и провокация — постепенно, но неотвратимо. Над этим потрудились Шанель, Марлен, девушки Ив Сен Лорана. Вернее, потрудились мы, их массовые последовательницы. Говорят, после знаменитой фотосессии со вновь изобретёнными женскими



смокингами, модели бросились срывать их с себя и поспешно перелезли в самые романтические, самые приторные платья — чтобы вернуть ощущение женственности. Вот их уже не понять: какие такие проблемы с женственностью? И чем им мешают хорошо скроенные костюмы?

В богемном Лондоне такая слишком прямо понимаемая женственность казалась пресной. Молодёжь 1960-х годов, питая отвращение ко всем родительским принципам, была особенно возмущена манерой предков рядиться в «настоящих женщин» и «настоящих мужчин». И всегда в этом веке (отсчёт ведём с 1960-х), когда в муках рождается новая мода, когда она ищет себя, мальчики и девочки вдруг начинают сливаться в некий общий род с нежными первичными и вторичными половыми признаками.

Вернуть богемную остроту образу женщины в галстук смогли создатели фильма «Энни Холл» в конце 1970-х. Этот фильм — образцовый манифест богемного стиля Нью-Йорка, и манера главной героини носить цветастые сарафаны с водолазками, мужские пиджаки с мужскими же кашне, а также слаксы, жилет, галстук и шляпу — чудо как хороша. И прямо сегодня вы можете подражать ей в каждой букве, потому что мода последних сезонов очень неровно дышит не просто к женщине в брюках, но к женщине в брюках, оксфордах, мужской шляпе и бабочке. Женщине в костюме-тройке, женщине, щеголяющей всем арсеналом классического и парадного мужского гардероба. Причём вещи зачастую скроены вовсе не на дамскую фигуру — они вот прямо совсем с мужского плеча.

Помню, как впервые в жизни меня охватила острая тоска по толстому ко-

шельку в местной модной лавочке (так мы теперь будем называть бутики, потому что это буквальный перевод). Ни платья-самоцветы от Джени Пэкхем, ни шелка от Альберты Ферретти не могли потрясти основ моего высокодуховного аскетизма (как это к лицу модному журналисту, не правда ли?). Но вот мужская коллекция от Антонио Марраса пробила брешь в моих стоических принципах — в глазах потемнело от потребительского вождения. Линия была откровенно богемная и с явным историческим духом. А местные мужчины, говорят, совершенно её не оценили.

Мы всё ещё надеемся, что остались в комодке любимого заповедные уголки, и мы можем покуситься на священное. Кого-то хотим удивить...

Дизайнер Нил Баррет (иногда пишут Нейл Баррет) столкнулся с тем, что его мужские вещи почему-то



Из коллекций Тома Брауна

покупают женщины. Приходят в отдел men's wear — и покушаются. И стал он выпускать женскую линию, и снова оживил тему, заезженную, казалось бы, насмерть.

Весь смысл именно в том, чтобы вдохнуть новую жизнь в старую тему. Из новых дизайнеров лучше всех в этом преуспел американец Том Браун. Его первая женская коллекция поразила меня до поросычьего визга. Ни минуты не сомневалась: передо мной новый король моды. Скромно назову его так. А могла бы — гением. Да, начинал как дизайнер мужской одежды, потом вплотную занялся женщинами и теперь упивается вполне заслуженной славой. В пальто от Тома Брауна выходила в народ г-жа Обама — эта вещь и жена президента в ней поразительным образом излучали власть, силу, столь любимую американцами крутизну.

Показы Брауна всегда фантастичны, живописны — не столько благодаря шоу, сколько благодаря самой одежде: она говорит за себя и нет нужды приглашать творческие коллективы, чтоб спели и сплясали. Так ведь и должно быть в хорошем дизайне — вещь говорит и транслирует. Он не брезгует театральными приёмами: на последней неделе мужской моды всех порадовали его слогоголовые и зайцеухие манекенчики. Он часто и много играет в «люйскэрроловской» манере, играет в комедийную готику. Но даже когда он позволяет себе самую эксцентричную игру с формами и пропорциями, вы всё равно видите перед собой великолепно скроенные и сшитые вещи. Вот чем нас, женщин, всегда подкупала мужская мода. Да, «качеством сборки», а не эксцентрикой.

И вы посмотрите на толпы женщин-блогерш, модных редакторов и просто

любопытствующих на неделях мужской моды: женщин в клетчатых жилетах, галстуках, суровых ботинках, ридинготах... Ох, они великолепны.

А парни тоже пытаются. Больше всего смельчаков — на улицах Лондона. Обычно такие выходы приурочены к модным неделям, но и в обычный день вас тухлыми яйцами никто не забросает. И таких ребят всё больше. Стоит ли этому радоваться? Не знаю... Это как минимум интересно.

Местная восточноевропейская жизнь тоже подбрасывает идеи. О полной потере ориентиров свидетельствовала сцена в Киевской Лавре: семейная пара надевает на сына семи лет юбку-фартук из коробки для забывчивых к традициям нечутких туристок. А что? Всё же надевают. Значит, и мальчику надо. Приехали.

# Полная парюра с пуговицами

Когда-то подплёкой называли подкладку, пришиваемую на спину и грудь рубахи. И сегодня очень часто бывает ровно то же. У многих дел существует своя подплёка. Вот только шьют её сегодня не к рубахам. Впрочем, глоссарий на букву «п» будет посвящён не подкладкам. И хотя словосочетание «полная парюра» звучит в достаточной степени одиозно, чтобы обозначать им некоторые российские реалии, в словаре на «п» мы поговорим о том, что такое на самом деле парюра и как происходила девальвация пуговиц.

**Н**екогда парюрой называли только диадему. Есть мнение, что, пересчитав зубцы на верхней части украшения, можно было «вычислить» титул дамы. Существовал строгий регламент: количество зубцов, полагающееся княгине, было не по чину баронессе. Одно время парюрой называли и платье, в котором те драгоценности «выгуливали».

Сегодня парюра (парюр) — это набор ювелирных украшений, включающий от двух до пятнадцати предметов, изготовленных (подобранных) в одном стиле, с использованием драгоценных камней одного-двух видов. Считается, что полная парюра начинается от четырёх предметов. Малая (полупарюра) включает два-три украшения.

Сегодня, пожалуй, довольно сложно представить леди во всеоружии, при полной парюре. Даже названий для 15 различных ювелирных изделий вот так навскидку не вспомнишь. Но на то он и глоссарий, чтобы слова толковать. Итак, большая парюра может включать: диадему, ожерелье, брошь, серьги, браслеты, кольца, запонки, пуговицы, кулоны, украшения для волос (гребни, шпильки), аграфы (пряжка, застёжка), фермуары (застёжка особой формы или ожерелье с такой застёжкой), фероньерку (обруч, лента, цепочка, надевающаяся на голову и спускающаяся на лоб).

Полная парюра полагалась для особо торжественных случаев, допустим, для первого выхода в свет, вен-



«Императрица Мария Фёдоровна», 1912 год, Владимир Маковский



Неоклассическая парюра королевы Дезидерии из золота и малахита

чания, представления монаршей семье. Но сегодня и сами королевские особы всё больше норовят появиться в полупарюре. Куда катится этот мир! Да и слово «парюра» многие сегодня заменяют коротким английским «сэт» (набор).

Историки моды считают, что последний всплеск всеобщей любви к парюре случился в 1960-70-е годы. После этого ювелирные гарнитуры

столь высокой популярностью не пользовались.

Впрочем, полную парюру, изготовленную из драгоценных камней и металлов, в любые времена могли себе позволить только очень состоятельные люди. Так что часть этих ювелирных наборов известна с «привязкой» к монаршим фамилиям Европы и России. К примеру, Датская рубиновая парюра или бриллиантовая полупарюра той же короны.

Во всём мире известны ювелирные украшения семьи Романовых. Одно из них — парюра из изумрудов, которую князь Сергей Александрович подарил своей невесте Елизавете Фёдоровне на свадьбу. В набор входили тиара, выполненная в форме кокошника из бриллиантов и изумрудов, ожерелье, серьги и брошь. После убийства мужа Елизавета Фёдоровна отдаёт драгоценности, принадлежащие династии Романовых, в российскую царскую казну, а на продажу остальных основывает в Москве Марфо-Мариинскую обитель.

Изумрудная же парюра после ряда перипетий оказывается разрозненной. Брошь в конце XX века уходит с аукциона «покупателю, пожелавшему остаться неизвестным». Ожерелье в первой половине XX столетия по просьбе его владельцев переделывает фирма Cartier. Впоследствии тиару и ожерелье покупает ювелирный дом VanCleave & Arpels. Изумруды, говорят, были извлечены из украшений и проданы по отдельности. Но сами изделия за их «историчность» экспонируются в штаб-квартире VanCleave & Arpels. С искусственными камнями.

К слову, очень часто драгоценные камни из парюры было легко извлечь. Мастер осознавал, сколько всё это добро стоит, и давал шанс носить камни в других украшениях, делая их съёмными, закрепляя на винты.



**a priori**  
фитнес-клуб

*Как хочется снять шубу!  
Как хочется снять шубу!  
И зиму. И холод. И скуку...  
И зиму. И холод. И скуку...*

Хотите мне возразить:

«А как же хрустящий мороз, чистый вальжанный снег, горячий загородный чай?» Увы, я люблю тепло, жду его весной каждый год, еду за ним, не дождавись милости от родной природы. Но надежды не теряю никогда.

И 8 Марта я даже верю в чудо:

что побегут ручьи, через недельку распустится лист, и мы, не сетуя более на судьбу и природу, наденем яркие одежды, тёмные очки и скажем:

«Какая славная весна!»

А в какое чудо верите вы? О чём мечтаете весной?

Наверное, о любви, о путешествиях, подарках и сюрпризах?

Пусть эти мечты сбудутся! Этого я вам и пожелаю.



Лариса Шеина,  
фитнес-директор  
клуба «Априори»

«Да вы, милостивый государь, просто филобутонист!» Звучит, возможно, и обидно, но означает лишь коллекционера пуговиц. Специалисты находят, что филобутонистика в России приобретает всё большую популярность. Считается, что коллекционировать пуговицы — дело не очень затратное. Как посмотреть. Цена в зависимости от товара может колебаться от \$1 до нескольких тысяч долларов за пуговицу времён Екатерины II.

## МУЖИКИ ПО ПУГОВИЦАМ ПРОСТО «УЛЕТАЛИ»: НЕМЕЦКИЕ ХРОНИКИ XIV ВЕКА СВИДЕТЕЛЬСТВУЮТ, ЧТО ЩЁГОЛИ ПРИШИВАЛИ НА КОСТЮМ БОЛЕЕ 500 ШТУК

С пуговицами всегда было так. То, что сегодня многими воспринимается как пустячок, безделица, стоило состояний, передавалось по наследству, нашивалось в огромных количествах на одежду. Пуговицы изготавливались из драгоценных камней и металлов. Их разрисовывали вручную и привозили из заморских стран. Известен случай, когда в XV веке вдове отдали четыре плаща её казнённого мужа со 126 золотыми пуговицами на них.

В связи с ценой пуговиц очень любят цитировать и фрагмент из русской былины: «Скоро де Забава наряжается: надевала шубку соболиную — цена-то шубке три тысячи, а пуговки — в семь тысяч». Становится примерно понятным и соотношение цен на соболиные шкурки и пуговицы, и то, что та Забава явно не бедствовала.

Впрочем, говорят, женщины не сразу оценили все преимущества пуговок, предпочитая по старинке пользоваться булавками. А вот мужики по пуговицам просто «улетали». Немецкие хроники XIV века свидетельствуют, что щёголи пришивали на костюм более 500 штук.

В допетровской России число пуговиц было строго регламентировано. Кафтаны были положены 3, 8, 10, 12, 13 или 19 пуговиц. Шубе — 8, 11, 13, 14 или 15. Исключение, понятно, составлял царь. На одном из кафтанов Ивана Грозного историки насчитали 48 золотых пуговиц, на другом — 68.



Император Пётр I использовал пуговицы очень рационально. Реформируя военную форму, он велел пришивать целый ряд пуговиц на обшлага мундиров. Таким рукавом нос было не вытереть. Специалисты считают, что так самодержец защищал от порчи казнённое сукно.

Пуговица не всегда выполняла роль застёжки. Историки полагают, что изначально за ней числилась исключительно декоративная функция. А на Руси и магическая. Посетители специализированных форумов оживлённо дискутируют об этимологии слова «пуговица». Некоторые полагают, что слово образовалось от ивритского, означающего «поймать, захватить». Другие возводят к греческому — «выпуклость, холмик». Третьи считают, что «пуговица» и «пугать» — однокоренные слова. В пользу своей версии они указывают, что русские использовали пуговицу как оберег. По сути, это был небольшой бубенчик. В полую пуговицу лежал кусочек олова или дробина, издающие при движении приглушённый звук. Видимо, это должно было отпугивать нервную нечистую силу.

Известна и история «лечебной пуговицы» Николая II. В 1930-х годах Sunday Time публикует материал о том, что в Уфимской губернии чекисты арестовали крестьянина, который лечил

всех пуговицей последнего самодержца российского. Сей артефакт, по его словам, он получил в Екатеринбурге от стражи Ипатьевского дома. Прекрасно в истории то, что томимые недугами односельчане от возложения пуговицы как один излечивались.

Очень уместна в связи с пуговицами и Великая Тайна женской и мужской застёжки на правую или левую сторону. С женщинами, говорят, всё просто: их одевали, так что застёжки расположены так, как удобно камеристке. Некоторые считают, что логика мужской застёжки такова: воин приближался к врагу, двигаясь левым, защищённым щитом, плечом вперёд. Так что левая пола стала находить на правую, чтобы вражеское холодное оружие «не проскользнуло в щель». «Благодаря пуговице можно было надёжно смыкать полы рыцарского панциря», — радуются сторонники этой теории.

Тем, кто обращал внимание, как выглядит «рыцарский панцирь», версия, пожалуй, не покажется убедительной. На этот случай имеется другая. Согласно ей, мужчина должен быть всегда готов отразить нападение. Поэтому правую руку он держал за пазухой, чтобы не мёрзла.

ВЕСНА  
2014

СтильЖи  
ФИТНЕС-СТУДИЯ

233-02-02

г. Пермь, ул. Окулова, д. 75, к. 8  
стильжи.рф | stile-gi.ru



233-11-22  
permfitness.ru

**Твой стиль. Твоя жизнь. Твой AUDI A3!**

С фитнес-студией «Стиль Жи» и автосалоном «Ауди Центр Пермь»

ПРИСОЕДИНЯЙСЯ К ЛИГЕ ФИТНЕС-ЧЕМПИОНОВ

**ЗВОНИ 233-02-02  
233-11-22**

ВЫБИРАЙ ИННОВАЦИОННЫЙ ФИТНЕС И  
СТАНОВИСЬ ПРЕТЕНДЕТОМ НА ОБЛАДАНИЕ  
ШИКАРНЫМ АВТОМОБИЛЕМ!\*

Подведение итогов  
на открытии фитнес-студии  
«Стиль Жи»

\*подробности на сайтах  
стильжи.рф и permfitness.ru



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ, МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ ПЕРМСКОГО КРАЯ  
СОВМЕСТНАЯ ПОСТАНОВКА ПЕРМСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА И ПЕРМСКОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА

28.03, 29.03  
01.04, 02.04  
2014

ПЕРМЬ, УЛ. ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ, 25А  
СПРАВКИ И ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: +7 (342) 212 30 87  
WWW.PERMOPERA.RU

f t B i YouTube / PERMOPERA

ХОРЕОГРАФ, АВТОР ЛИБРЕТТО  
И МУЗЫКАЛЬНОЙ РЕДАКЦИИ  
**АЛЕКСЕЙ МИРОШНИЧЕНКО**

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ПОСТАНОВКИ  
И ДИРИЖЕР  
ВАЛЕРИЙ ПЛАТОНОВ  
ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК  
ЭРНСТ ГЕЙДЕБРЕХТ  
ХУДОЖНИК ПО КОСТЮМАМ  
ТАТЬЯНА НОГИНОВА  
ХУДОЖНИК ПО СВЕТУ  
СЕРГЕЙ МАРТЫНОВ  
ИСПОЛНЯЮТ  
СОЛИСТЫ ПЕРМСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА,  
УЧАЩИЕСЯ ПЕРМСКОГО  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА,  
БОЛЬШОЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ТЕАТРА  
СПОНСОР ПОСТАНОВКИ  
Г-Н ТОШИХИКО ТАКАХАШИ  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА  
ТЕОДОР КУРЕНТЗИС

ПРЕМЬЕРА  
АДОЛЬФ АДАН

# ГОЛУБАЯ ПТИЦА И ПРИНЦЕССА ФЛОРИНА

БАЛЕТ-СКАЗКА В ТРЕХ АКТАХ, СЕМИ КАРТИНАХ  
ПО МОТИВАМ СКАЗКИ МАДАМ Д'ОНУА МАРИ-КАТРИН «ГОЛУБАЯ ПТИЦА»

6+

Реклама

генеральные партнеры



PROGNOZ



партнеры

