

Компаньон

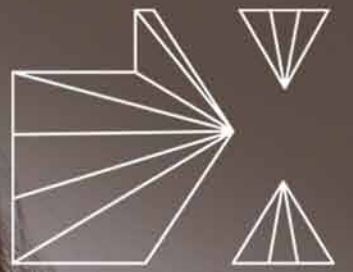
magazine

настоящий журнал



№ 7 (75)
2013

*Галина Кокоулина:
«Всё, что мы делаем,
должно быть
привлекательно
как для постоянных
слушателей, так и для тех,
кто лишь начинает
открывать для себя
необъятный мир музыки»*



ГОРНЫЙ//
ХРУСТАЛЬ
night club

15
ноября

НЮША

Уральская, 85
www.gh-club.ru

заказ билетов по телефону:
20-20-010



Реклама



KANZLER
DER STIL DES ECHTEN MANNES

ОДЕЖДА ДЛЯ НАСТОЯЩИХ МУЖЧИН
www.kanzler-style.ru

ТРК «Семья», ул. Революции, д. 13, 2-я очередь,
1-й этаж, рядом с «М.Видео», тел. 238-68-92

Москва, Санкт-Петербург, Астрахань, Белгород, Брянск, Владикавказ, Волгоград, Воронеж, Екатеринбург, Иваново, Ижевск, Иркутск, Казань, Кемерово, Киров, Краснодар, Красноярск, Липецк, Набережные Челны, Нижневартовск, Нижний Новгород, Новосибирск, Омск, Оренбург, Пенза, Пермь, Петрозаводск, Ростов-на-Дону, Рязань, Самара, Саратов, Сочи, Сургут, Тольятти, Тула, Тюмень, Улан-Удэ, Ульяновск, Уфа, Чебоксары, Ярославль

Запомнить и отметить

Календарь:
на что обратить внимание
в октябре

Стр. 4

**Что такое осень?**

«Зеркало»
Светланы Федотовой,
в котором отражаются
запомнившиеся события
минувшего месяца

Стр. 6

Пермская ТПП: свой путь

Продолжение истории
становления и развития
Пермской торгово-
промышленной палаты

Стр. 16

**Балет —
это наша матрица**

Раиса Зобачева —
живая легенда
пермской педагогики

Стр. 22



Весь сезон — парад симфоний

Директор Пермской филармонии Галина
Кокоулина — о служении искусству — **стр. 10**

**Видение —
это больше чем зрение**

Режиссёры, кинокритики,
продюсеры —
о роли документального
кино в нашей жизни

Стр. 26

**«У меня нет времени
наживать врагов»**

Писательница и
художница — о пермяках,
ангелах и демонах

Стр. 30

Вид на море и жительство

Инвестиции в зарубежную
недвижимость становятся
всё более затруднительны,
но россиян этим не испугать

Стр. 44

**«Существующий генплан
ведёт в тупик»**

Генеральный директор
ОАО «Стройпанель-
комплект» Виктор Суетин —
о красивых планах
и прозаичных расчётах
градостроительства

Стр. 50

Мёрзлое железо Кына

Эпическое и загадочное
место на карте Пермского
края — глазами Вячеслава
Запольских и частично
устаи Гомера

Стр. 56

Учредитель:
ООО РИА ИД «Компаньон»

Издатель:
ООО ИД «Компаньон»

Генеральный директор:
Дмитрий Овсов (odv@idk.perm.ru)

Шеф-редактор
Игорь Лобанов (ivl@idk.perm.ru)

Адрес редакции и издателя:
614000, г. Пермь,
ул. Сибирская, 27б

Адрес для писем:
614000, г. Пермь, а/я 82
E-mail: nk-perm@rambler.ru

Телефоны:
(342) 210-40-28, 210-40-25

Председатель редакционного совета:
Светлана Ивашкевич (fsl@idk.perm.ru)

Главный редактор:
Валерий Мазанов (mvv@idk.perm.ru)

Директор по рекламе
ИД «Компаньон»:
Елена Артёмова (eva@idk.perm.ru)

Дизайн и вёрстка:
Евгения Михеева

flash-версия журнала
на сайте www.newsko.ru

Идея журнала — Александр Ким

Журнал зарегистрирован Управлением
Федеральной службы по надзору
за соблюдением законодательства
в сфере массовых коммуникаций и охране
культурного наследия по Приволжскому
округу. Свидетельство о регистрации
ПИ №ФС 18-3054 от 3 ноября 2006 г.

Подписано в печать: 04.10.2013
Тираж: 7 тыс. экземпляров.
Заказ № 00129
Отпечатано в типографии ГУП УР
«Ижевский полиграфический комбинат»
426039, г. Ижевск, Воткинское шоссе, 180
Тел. (3412) 444-300, 444-474
Дата выхода в свет: 11.10.2013

Цена свободная

© «Компаньон magazine»

Любое воспроизведение материалов
или их фрагментов возможно только
с письменного разрешения редакции.
Точка зрения авторов может
не совпадать с мнением редакции.

Материалы, присланные в редакцию,
не рецензируются и не возвращаются.
Редакция не несёт ответственности
за содержание материалов, опубли-
кованных на правах рекламы.

16+

Страна Чаушеску и Дракулы

Румыния — страна для путешествия, что называется, «на любителя». Тем не менее один такой нашёл и даже написал о своих впечатлениях

Стр. 62

Пермь запредельная

Как разрастался город? Продолжение исторического экскурса Владимира Ивашкевича

Стр. 78



Автопробегом — по бывшим «КОЛОНИЯМ»

Декан географического факультета ПГНИУ Александр Зырянов исследовал жизнь в Белоруссии и Прибалтике почти профессионально — **стр. 66**

Родом из холодной войны

Что манит в далёкую Пермь американского фотографа Майкла Брома? — **стр. 36**

Роскошь как средство передвижения
Какие дорогостоящие новинки готовят нам автопроизводители в 2014 году?

Стр. 88

Успех безнадёжного дела
Патриотические рассуждения о моде от Вероники Даль

Стр. 94

Про индейцев и снобистские стёклышки
Модный glossarium: буква «М»

Стр. 98

Спрашивайте «Компаньон magazine» в киосках по продаже печатной прессы

Кроме того, журнал «Компаньон magazine» распространяется бесплатно:

• среди подписчиков газеты «Новый компаньон»;

• в автосалонах: Ford, (ш. Космонавтов, 368б), Hyundai, (ш. Космонавтов, 368в), Mitsubishi (Г. Хасана, 105/3), Skoda (Г. Хасана, 105/3), «Ленд Ровер» (ш.Космонавтов, 368б), «ТЕРРА-Моторс» (Г. Хасана, 79), «Автомобили Баварии» (ш. Космонавтов, 380), «Мерседес» (Решетникова, 5), Mr. CAR (Окулова, 47а), «Диалог Экстрим» (КИМ, 75), «Рено» (Подлесная, 43), «Ауди» (ш. Космонавтов, 368б), «Экспурс» (Парковый, 64);

• в банках: Банк Москвы (Красноармейская, 40), Экспромбанк (Екатерининская,120);

• в кафе, барах и ресторанах: «Биг Бен» (буль. Гагарина, 65), «Наири» (Советская, 67), «Модные люди» (Куйбышева, 10), «Дача» (Куйбышева, 6), «Нева» (Куйбышева, 31), «Ле Марш» (Г. «Звезда», 27), Vaclav (Г. «Звезда», 27), «Правила» (Г. «Звезда», 13), Da Vinci (буль. Гагарина, 32), «Порта» (Комсомольский пр., 20), «Маяк» (Монастырская, 14), «Суфра» (Екатерининская, 120; Монастырская, 14), «Ла Луна» (Монастырская, 57), «Гостиная» (Монастырская, 41), «Тсуру» (Луначарского, 69), «БОБ» (Екатерининская, 120; Ленина, 81; ш. Космонавтов, 65), «Шафран» (25 Октября, 64), «Хуторок» (Петропавловская, 59; Дружбы, 34а), «Бархат» (Комсомольский пр., 34), «Васаби» (Комсомольский пр., 33), «Крабб» (Ленина, 59), «Мясорог» (Ленина, 69/Плеханова, 34), «Кредо» (Ленина, 57), «Строгановская ватчина» (Ленина, 58), «Кюфейная чашка» (Ленина, 64), «Чайхана» (Ленина, 70а), Root Bar (Ленина, 92), «Охотничья» (Пермская, 200), «Брудершафт» (Борчанинова, 12), «Крепери француз» (Петропавловская, 40), «Пастернак» (Ленина, 37), «Кумыс» (Ленина, 78), «Пельмешки без спешки» (Сибир-

ская, 10), «Вкус странствий» (Сибирская, 8), «Каре» (Сибирская, 57), «Пескари» (Сибирская, 47а), «Санта-Барбара» (Сибирская, 16), «Кама» (Сибирская, 25), «Калина Малина» (Мира, 11), «Карин» (Мира, 45б), «Шоколад» (Петропавловская, 55), Ma Cherie (Красноармейская, 31), Sochi (Сибирская, 52; Пушкина, 15а), «Высокое искусство» (аэропорт Б. Савино), «Кофе You» (Тимирязева, 24а; Комсомольский пр., 5б), «Кофе Сити» (Комсомольский пр. 68; Советская, 29), «Другое место» (Советская, 36), «Халиф» (Крисанова, 26), «Авторолль» (Екатерининская, 163; Уральская, 111), «Горький» (Горького, 34), Pasta Grande (Комсомольский пр., 56/Тимирязева, 63), «Олива» (Куйбышева, 79а), «Лес» (Ленина, 58), «Одесса» (Ленина, 58), Gusto (Сибирская, 1), Francesco (Комсомольский пр., 10);

• в салонах красоты: «Африка» (Екатерининская, 165), «Вестель» (Тимирязева, 24а), «Эгоист» (Кирова, 128а), LaWell (Г. «Звезда», 33), Riga (Краснова, 26), «Лис'а» (Ленина, 9), Grange (Соловьева, 6);

• в спортивных клубах: «Спортхолл» (Парковый пр., 58а), Олимп Гум (Голева, 9а),

Bodyboom (Качалова, 10; Тимирязева, 26а; Ленина, 92), Coliseum (Ленина, 60);

• в бутиках: EufoGia (Ленина, 59), «Эталон» (Осинская, 6), «Коллекция Вин» (Ленина, 37);

• в гостиницах: «Амакс» (Монастырская, 43), «Урал» (Ленина, 58), «Жемчужина» (буль. Гагарина, 65а), «Полёт» (Аэродромная, 2), HILTON (Мира, 45б), Astor (Петропавловская, 40), «Сибирия» (Пушкина, 15а), New Star (Г. «Звезда», 38б), Vicont (Советская, 40), Eurotel (Петропавловская, 55);

• в медицинских центрах: «Философия красоты и здоровья» (КИМ, 64), «Клиника современной косметологии» (Пермская, 30), «Династия» (Сибирская, 46), «Гутен Таг» (Снайперов, 3), «Люксоптика» (Ленина, 30; Ленина, 98), «Альфа Центр Здоровья» (Пушкина, 50);

• разное: «ПФП» (Монастырская, 4а), ПТПП (Советская, 24б), БЦ «Бажов» (Монастырская, 12), БЦ «Парус» (Островского, 59/1), БЦ «Камская долина» (Тимирязева, 24а), «Покровский пассаж» (Ленина, 63), «Финист трэвл» (Г. «Звезда», 27), «Ростелеком» (Ленина, 68), Органный зал (Ленина, 51), Администрация города (Ленина, 23).

Запомнить и отметить

На что обратить внимание в октябре

ОКТАБРЬ

2 октября

Международный день ненасилия.

Иван Грозный о нём определённо не знал, когда его войска в 1552 году приступом взяли Казань. Может, врут источники? Может, русский царь просто вежливо и ненасильственно попросил ханство войти в состав Руси?

3 октября

День ОМОН — сразу после Дня ненасилия, потому что всё в мире должно быть сбалансировано.



5 октября

Всемирный День учителя. Традиционный праздник, о котором забывать нельзя. Поздравьте своих учителей.

8 октября

Россия отмечает День командира надводного, подводного и воздушного корабля. Логично и понятно — зачем «размазывать» по всему году? Поздравляем всех оптом!

10 октября

Нет струганому мылу! В 1933 году в продажу впервые в истории поступил стиральный порошок.



День Кузьки. О его существовании весь мир узнал благодаря Никите Хрущёву, который на XV Ассамблее ООН в 1960 году заявил, стуча ботинком по трибуне, что покажет всем его мать. Чуть позже обещание сдержал.



Международный день мытья рук. Ждём, когда кто-то догадается включить в календарь день мытья ног и других частей тела.



17 октября

Международный день борьбы за ликвидацию нищеты. Классики утверждают, что лучший способ ликвидировать нищету — это не плодить нищету.

21 октября

День яблока в Великобритании. Праздник явно становится международным и ежедневным. Скажите спасибо покойному Стиву Джобсу.

30 октября

Никита Хрущёв показал-таки мать Кузьки! В этот день в 1961 году на Новой Земле взорвали Tsar-bomba. Источники расходятся в оценке её мощности, но то, что это был самый крупный водородный взрыв бомбы в истории человечества — факт.



31 октября

Население Земли перевалило семимиллиардную отметку. Это произошло в 2011 году. Считал Фонд народонаселения ООН, так что если что — все вопросы к ним.



99.4

**ЮБИЛЕЙНАЯ
ВЕЧЕРИНКА
РЕТРО FM**

ЛЕГЕНДАРНЫЕ
ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ АНСАМБЛИ

**СИНЯЯ ПТИЦА
АКВАРЕЛИ**

**5 лет
в Перми!**

17 октября

В РЕСТОРАНЕ «ГОРКИЙ»
по адресу: ул. Горького, 34

НАЧАЛО В **20:00**

ВХОД БЕСПЛАТНЫЙ

ЗАКАЗ СТОЛИКОВ

240 41 01

Реклама

Что такое ОСЕНЬ?

В СЕНТЯБРЕ ПЕРМЬ ДЫШАЛА
ЕСЛИ НЕ ДУХАМИ, ТО ТУМАНАМИ

Город жил надеждой. Собрал урожай грибов, картофеля, рябины, так просто уверенно смотреть в будущее, а на проблемы — с высоты птичьего полёта. Оттуда Пермь выглядит так красиво!

Илья Липин

Это совсем другое, чем рассматривать его внимательно, с брэнной земли: последнее не столько красиво, сколько живописно.

Однако Пермь — это новое в старом, старое в новом, поэтому из десятилетия в десятилетие — одни и те же сюжеты. Один из самых драматичных — новое здание для Пермской государственной художественной галереи. В сентябре были озвучены новые планы — перенести её на место Речного вокзала. Минусов у этого решения, как обычно, много. Плюсов тоже. Главный из них — дело движется, а это значит, что когда-нибудь пермские боги обретут наконец достойное место. Но уже сейчас ясно, что тот, кто построит Перми новую галерею, навсегда станет нашим героем.



10 / 2013

ПРЕМЬЕРА

1, 2

ОПЕРА Г. ПЕРСЕЛЛА
КОРОЛЕВА ИНДЕЙЦЕВ

ВОЗОБНОВЛЕНИЕ

4, 9

ВЕЧЕР ХОРЕОГРАФИИ
ДЖ. РОББИНСА
БАЛЕТЫ
ВРЕМЕНА ГОДА
КОНЦЕРТ

23, 31

КОНЦЕРТ ОРКЕСТРА
MUSICAETERNA

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА
ТЕОДОР КУРЕНТЗИС



ПЕРМЬ ТЕАТР ОПЕРЫ БАЛЕТА

    [YouTube /PERMOPERA](#)

Реклама

ГЕНЕРАЛЬНЫЕ ПАРТНЕРЫ:

ГРУППА ПРЕДПРИЯТИЙ
САО-ЛУКОЙЛ
В ПЕРМСКОМ КРАЕ



ЖЕМЧУЖИНА УРАЛА

ПЕРМЬСКИЙ КОСМИЧЕСКИЙ ЦЕНТР

PROGNOZ

ПАРТНЕРЫ:



ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ:



РЕКЛАМНЫЕ ПАРТНЕРЫ:



ИНФОРМАЦИОННО-ПРАВОВАЯ ПОДДЕРЖКА:



Достойные люди Истинные ценности • Подлинная жизнь





Весь сезон — парад симфоний

Коллектив журнала «Компаньон magazine», давний информационный партнёр Пермской краевой филармонии, поздравляет с юбилеем Галину Юрьевну Кокоулину — руководителя крупнейшей культурной институции, топ-менеджера со стратегическим мышлением, умением объединять и направлять команду единомышленников, взявших курс на стремительное обновление и масштабность проектов. Личная дата сегодня — повод для разговора в период между двумя важными событиями в жизни краевой филармонии: завершением ярмарки-продажи концертных абонементов и открытием нового концертного сезона.

? Галина Юрьевна, число абонементных циклов, которые филармония предлагает своей публике, увеличивается год от года. Это весомый аргумент, подтверждающий позитивное движение вперёд. Каковы особенности нынешней ярмарки-продажи?

— Аудитория тех, кто приобретает абонементы, тем самым заранее планируя духовную составляющую своей жизни, год от года растёт. Каждый абонемент — это не просто серия концертов, а целостный проект со своими идеями и эстетикой. При ежегодном формировании абонементных циклов

мы ориентируемся как на современные тренды, так и на результаты мониторинга зрительских симпатий и на приоритеты предшествующих сезонов.

Если говорить о явных лидерах ярмарки этого года, то первое место среди абонементов, как и несколько предшествующих лет подряд, уверенно удерживают программы фортепианной музыки. Нужно отметить, что совсем недавно у филармонии появился новый концертный рояль Steinway & Sons, что явилось откликом на интересы слушателей.

На следующем месте — абонемент «Романсы. Оперетта. Опера». В этом мы видим традиционный для русской музыки приоритет слова и внимание публики к различным жанрам вокальной музыки, к искусству пения.

На третьей позиции — абонемент «Чарующие струны». На этих концертах можно будет услышать самые разные струнные инструменты: не только домру, балалайку и гитару, но и арфу, старинную лютню, виолу да гамба, предшественницу виолончели.



Хотелось бы обратить внимание на то, что это не просто выступления высококлассных симфонических оркестров. Каждый концерт — уникальное событие, претендующее на своё особое место в истории исполнительского искусства. Кроме знаменитых коллективов и выдающихся дирижёров в симфонических проектах примут участие именитые приглашённые солисты: обладатель «Грэмми», легендарный скрипач Гидон Кремер, Борис Березовский — пианист редкого сценического обаяния, который носит звание Steinway Artist и играет с лучшими оркестрами мира, потрясающее меццо-сопрано из Мариинского театра Ольга Бородина.

Феерию симфонических программ на открытии 78-го концертного сезона в Большом зале филармонии 11 октября начнёт один из лучших филармонических коллективов Европы — симфонический оркестр Лейпцигского радио под управлением Кристиана Ярви — дирижёра мирового класса.

📌 В этом сезоне пермский орган отмечает 10-летие. Какие интересные события ожидаются в связи с этой датой?

— Орган в этом сезоне, без преувеличения, переживёт настоящий апгрейд: он будет звучать не только соло, как и подобает королю инструментов, но и в тандеме с редкими и необычными инструментами — арфой, барочной скрипкой, охотничьим рогом и др.

Пермякам будет предложен уникальный проект — «Органный Weekend», на который приглашены звёзды мирового исполнительского искусства — выдающиеся органисты из стран Европы: Германии, Италии, Дании, Франции и России и др. Все декабрьские выходные дни — 7 и 8, 14 и 15, 21 и 22, 28 и 29 декабря — на сцене органного зала выступят представители разных стран, школ и направлений.

Кульминацией цикла станет гала-концерт, который пройдёт 20 декабря.

Традиционный фестиваль органной музыки с его уникальной даже в мировом масштабе концепцией «Орган +» в этом году будет вписан в панораму симфонических оркестров.

Далее в топе — абонемент «В стиле джаз и не только». Этот факт оказался для нас в некоторой степени неожиданным. Мы воспринимаем его как результат планомерной работы филармонии по воспитанию определённого слоя публики, интересующейся джазом и искусством импровизации.

Завершает пятёрку лидеров абонементный цикл «Органисты Европы»: концерты органной музыки всегда пользовалась особенной любовью пермяков.

Среди новинок нынешнего сезона — персональные абонементы оркестра и хора Пермского театра оперы и балета MusicAeterna под руководством маэстро Теодора Курентзиса, ансамбль старинной музыки Flos Florum, абонемент духовой музыки, в рамках которого слушатели познакомятся с уникальным коллективом — Русской роговой капеллой Санкт-Петербурга, возрождающей отечественные традиции роговых оркестров эпохи Петра I, где каждый духовой инструмент-рог издавал только один звук, а вместе они

исполняли даже симфонии западно-европейских композиторов.

Свои персональные абонементы сохраняют лучшие филармонические коллективы: Уральский государственный камерный хор и Оркестр русских народных инструментов. Это около 20 премьерных программ с участием солистов. В их числе «Реквием» Альфреда Дезанкло, «Сычуанские элегии» Н. Сидельникова на стихи китайского поэта Ду-Фу, программа «Шедевры хоровой музыки» (Арво Пярт: Te Deum, Credo), которая прозвучит в исполнении сводного студенческого хора.

📌 Пермская филармония в последние годы славится тем, что предлагает своим слушателям полноценные продюсерские проекты. И каждый сезон обязательно имеет свои смысловые приоритеты. 78-й сезон не исключение?

— В этом сезоне править бал будет симфоническая музыка — и в рамках абонементов, и как основа фестивальных проектов.



Квартет саксофонистов «Амстел-квартет» (Нидерланды)

Отсюда и название «Парад симфоний». В фестивале кроме органистов и солистов-инструменталистов примут участие Камерный оркестр Новосибирской филармонии и один из самых заслуженных ансамблей старинной музыки в Европе Hortus Musicus.

Мы всегда старались расширять возможности фестиваля — географию его исполнителей, спектр инструментальных тембров, звучащих в ансамбле с органом, осуществляли интеграцию разных видов искусств. В этом году особое внимание обращено на репертуарную составляющую фестиваля: в программу будут включены сложнейшие произведения композиторов XIX-XX веков, написан-

ные специально для так называемого симфонического органа, с тем чтобы убедить слушателя в неисчерпаемых звуковых возможностях инструмента.

❓ Вы следите за судьбой молодых пермских музыкантов, которые в прошлом году, выдержав огромный конкурс, вошли в состав Всероссийского молодёжного оркестра под управлением Юрия Башмета?

— С Юрием Башметом, как и со многими другими мэтрами, нас связывает давняя творческая дружба. Поэтому именно филармония в прошлом году стала организатором регионального отборочного тура в рамках уникального по своей идее и масштабам всероссийского конкурса молодых исполните-

лей классической музыки для участия в коллективе, не имеющем аналогов в истории России.

2 ноября в Большом зале филармонии состоится выступление Всероссийского юношеского симфонического оркестра под управлением Юрия Башмета. В первый состав оркестра вошли 79 молодых музыкантов в возрасте от 9 лет до 21 года из 28 городов России, в том числе четверо пермяков.

❓ Работе с детской и молодёжной слушательской аудиторией Пермская филармония всегда придавала большое значение. Что нового в этом направлении ожидается в 78-м сезоне?



Ансамбль старинной музыки Hortus Musicus. Художественный руководитель и дирижёр — Андрес Мустонен (Эстония)

— Для нас здесь важны разные аспекты: и художественно-эстетическое воспитание, и профессиональная ориентация.

Выстраивая эту деятельность, мы учитываем и особенности возрастной психологии слушателей, и влияние визуализации восприятия, и мультимедийные технологии, и многое другое. Тщательно продумываем репертуар, обязательно приглашаем юных исполнителей, в том числе победителей международных конкурсов и стипендиатов фонда «Новые имена».

Повышенное внимание к детям — наш отклик на инициативу Министерства культуры Пермского края. К детской и юношеской аудитории в

этом сезоне обращены несколько абонементных циклов: «Студенческий», «Орган — детям», «Воскресные сказки», «Белоснежка в стране музыки». И для будущего поколения — «Я подарю тебе жизнь». Сюрприз — программа для детей «Олимпийский Новый год в Органном зале».

Многие концерты известных музыкантов и коллективов России с участием наших юных исполнителей пройдут на концертных площадках городов Пермского края.

Поделись **Ваши** **мысли** **и** **надеждами** **в** **преддверии** **2014** **года,** **который,** **как** **известно,** **объявлен** **Годом** **культуры** **в** **России.**

— Умение мыслить масштабно — знак времени. А в рамках крупных проектов важны инновации и креатив. Всё должно быть интересно и привлекательно как для постоянных слушателей, так и для тех, кто с нашей помощью лишь начнёт открывать для себя необъятный мир большой музыки. И когда-нибудь всё будет происходить в новом концертном зале с современными функциональными и акустическими возможностями. Это нужно артистам и публике, городу и краю.

Так что работаем и служим искусству...

Мария Стрельникова **К**

2 ноября

Большой зал филармонии



ТУРНЕ ОРКЕСТРА
Москва
Нижний Новгород
Заречный
Екатеринбург
Пермь

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР



Промсвязьбанк

Юрий  **молодым дарованиям**
Башмет России

ВСЕРОССИЙСКИЙ

Юношеский
симфонический **оркестр [2013]**

Художественный руководитель и дирижер

Юрий Башмет

Россини

Увертюра
к опере «Сорока-Воровка»

Брух

Романс для альта
с оркестром

Солист

Юрий Башмет

Брух

Концерт № 1 соль минор
для скрипки с оркестром

Солист

Виктор Третьяков

Бетховен

Симфония № 5

Дирижер

Юрий Башмет

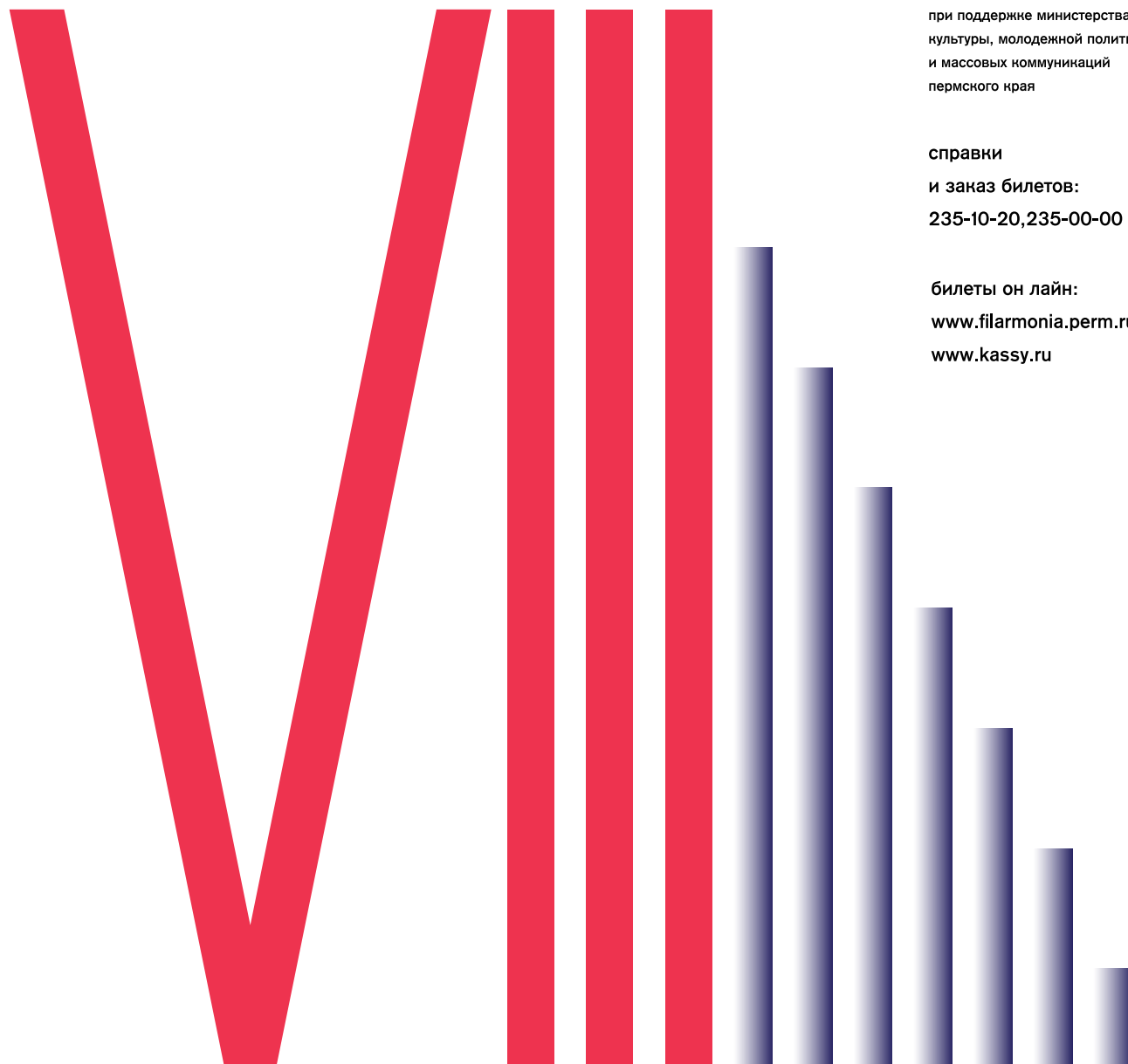


ПРИ ПОДДЕРЖКЕ



Rostec
Partner in the future

Реклама



при поддержке министерства
культуры, молодежной политики
и массовых коммуникаций
пермского края

справки
и заказ билетов:
235-10-20, 235-00-00

билеты он лайн:
www.filarmonia.perm.ru
www.kassy.ru



ПЕРМСКАЯ КРАЕВАЯ
ФИЛАРМОНИЯ
78-й концертный сезон

5-10
ноября (0+)

страны участники:
россия, швейцария,
германия, австрия,
эстония, франция

VIII

**международный
фестиваль**

**органной
музыки**



Пермская торгово-промышленная палата: свой путь



Первый «офис» палаты по адресу ул. Ленина, 56а

Продолжение. Начало в «Компаньон magazine» №6(74), 2013 г.

В середине 1990-х годов одним из главных слагаемых успеха ПТПП была поддержка со стороны власти: губернатор Геннадий Игумнов всегда с пониманием относился к просьбам палаты о встрече или даже личном присутствии на каком-нибудь важном мероприятии. Это придавало событию не только статус, но и реально способствовало решению вопросов в пользу Пермской области.

В 1996 году ПТПП наконец обзавелась своим офисом на улице Советской.

К моменту покупки дом находился в чудовищном состоянии — окна выбиты, крыша прохудилась, системы отопления, водоснабжения и канализации полностью разрушены, в довершение ко всему — костры, которые прямо в доме жгли бомжи.

Благоустройство начали с окон. Впрочем, нет, приступили к этой проблеме с поиска денег. За дом просили 600 млн руб. Из них 2/3 — 400 млн руб. — давала ТПП РФ в виде беспроцентного кредита.

Виктор Замараев:

— В то время президентом ТПП РФ был Станислав Смирнов. Он вошёл в наше положение и распорядился выдать кредит. Мы очень ему за это благодарны — будущее показало: свой офис значительно облегчил нашу деятельность.

Виктор Замараев:

— Я собрал своих начальников и говорю: смотрите здание.

Посмотрели. Некоторые даже за голову схватились от увиденного, но стены всех убедили — мощные. К тому же в отдельно стоящем здании — много плюсов. И приняли решение сообща затянуть пояса. Сотрудникам ПТПП установили минимальную зарплату — лишь бы прожить, и вложились. Все доходы пошли на выкуп здания и его ремонт.

КОГДА ПРЕЗИДЕНТ ПТПП ПРИЕХАЛ НА ПЕРЕАТТЕСТАЦИЮ В МОСКВУ И ПРИВЁЗ СВОИ ОТЧЁТЫ, — ВСЕ АХНУЛИ. СРЕДНЯЯ ЗАРПЛАТА У ПЕРМСКОЙ ТПП БЫЛА САМОЙ ВЫСОКОЙ СРЕДИ ТПП В СТРАНЕ!

Как сказал Замараев: другого пути нет!

И купили! И реконструировали!

Виктор Замараев:

— Уже чувствовал и видел, что удастся выжить. Потребность очень большая и в информации, и в наших услугах. Мы были востребованы и предпринимателями, и органами власти.

Ремонт пришлось делать капитальный. На перспективу решили вырыть подвал. Зашли ниже фундамента, а там — грунтовые воды. Сделали дренаж, и река вошла в своё русло. Тогда евроремонт был в диковинку,



Презентация ТПП РФ в Перми 7.06.1995 г. Слева направо: Катырин Сергей Николаевич, вице-президент ТПП РФ (в настоящее время — президент ТПП РФ), Замараев Виктор Анатольевич, президент Пермской ТПП (1991-2011 гг.), Смирнов Станислав Алексеевич, президент ТПП РФ (1991-2001)

не было самого необходимого. Туалетные кабинки и унитазы везли из Англии! То же — с плиткой. Была своя эпопея и с окнами: в здании ПТПП на ул. Советской, 24б чуть ли не первые в Перми пластиковые окна. Их везли из Польши.

В новый офис въехали в октябре 1997 года, при том, что не всё ещё было отремонтировано. Но тут деньги совсем закончились. Актный зал пришлось ремонтировать за счёт средств сотрудников! У кого-то было отложено на квартиру, у кого-то на чёрный день — принесли и отдали взаймы. Всё было оформлено официально, через договор займа, по ставке рефинансирования. Потом, конечно, со всеми рассчитались, деньги вернули, но сам факт финансирования работниками ремонта своего рабочего места — беспрецедентный!

Впрочем, дело того стоило. Зато через какое-то время, когда президент ПТПП приехал на переаттестацию в Москву и привёз свои отчёты, — все ахнули. Средняя зарплата у Пермской ТПП была самой высокой среди ТПП в стране! А социальные льготы вообще невиданные — 13-я зарплата, материальная помощь к рождению ребёнка, при выходе на пенсию и т. д.

Но все и работали с полной отдачей, начиная с Виктора Замараева.

Сотрудники вспоминают, что Виктор Анатольевич приедет на работу, выйдет из автомобиля и, вместо того чтобы войти в здание через дверь, расположенную со стороны стоянки, обязательно обойдёт офис со всех сторон. Осмотрит: не обвалилась ли штукатурка, всё ли в порядке. И так — каждый рабочий день.

Виктор Замараев:

— Рабочий день у нас начинается рано, чтобы удобнее было работать с заводами. Редко, но некоторые наши сотрудники опаздывали. Я к этому относился очень строго: вплоть до лишения премии.

Одним из ритуалов Виктора Замараева было обходить с утра и рабочие места. Пройдёт, поздоровается, с кем надо переговорит.



Замараев Виктор Анатольевич

К его минусам можно отнести то, что он не старался быть публичным человеком. Однажды, ещё в 1990-е годы, договорились с одной из пермских телекомпаний об интервью, которое должен был дать Виктор Замараев. В назначенное время Виктор Анатольевич оказался занят.

— Было совещание, на котором обязательно должен был быть. Оно важнее, — сказал Замараев. В первую очередь для него было производство, технологии. Тем не менее со СМИ у него всегда были ровные и дружественные отношения.

Про Замараева рассказывают, что ещё он любил, чтобы всё было

красиво, даже когда проходит сугубо внутреннее мероприятие, например, поздравление сотрудниц ПТПП с 8 Марта. На столе обязательно — фрукты и цветы, и каждой женщине обязательно подарок.

И ещё он защищал своих сотрудников. Тогда особые страсти кипели в отделе оценки. Причём во все времена — и в середине 1990-х, и в 2000-х. Особо стали «давить» с середины 2000-х, в то время, когда за деньги любой каприз, любую бумажку можно было организовать. Руководители компаний, которым не нравилось, во сколько оценили специалисты их объект, шли к Замараеву, пытались

повлиять на ситуацию. Обижали, говорили: «Ах, это вам конкуренты заплатили, так мы больше дадим!»

— Мы всё по закону делаем. Только так мы можем работать, — говорил он.

И тогда, и сейчас ПТПП стоит на одних принципах: честь превыше прибыли. Это неизменно.

Виктор Замараев:

— Мы всегда шли за тем, что нужно предприятиям, отталкивались от их потребностей. Часто нам задавали сложные вопросы — и суды, и налоговые органы. Только один пример: тепличное хозяйство посадило рассаду, а ТЭЦ, которая снабжала их теплом, из-за собственной поломки пода-

ОДНИМ ИЗ РИТУАЛОВ
ВИКТОРА ЗАМАРАЕВА
БЫЛО ОБХОДИТЬ С УТРА
И РАБОЧИЕ МЕСТА.
ПРОЙДЁТ,
ПОЗДОРОВАЕТСЯ, С КЕМ
НАДО ПЕРЕГОВОРИТ

чу тепла прекратила. Всё замёрзло. Тепличное хозяйство подало в суд на возмещение убытков. Привлекли трёх экспертов, в том числе и от ТПП. В конечном итоге эксперты пришли к общему мнению. Мы всегда имели у себя хороших юристов — ведь только с нашей подписью суд принимает документы. Недобросовестных поставщиков много, а мы — одни. Наши акты все суды принимают. Вот пример нашей деятельности: договорились с китайцами о поставках. Договор об одном, а прислали они совсем другое. Наши эксперты это подтвердили. Результат — отсутствие убытков у предприятия. А вот другой пример: предприятие заключило договор о поставках дорогостоящего оборудования. Когда оно пришло, предприятие пригласило наших экспертов на приёмку — все были в ужасе. Это был утиль, вторсырьё. Проржавевшие, негодные для использования механизмы. Стали изучать договор, который составляли без участия специалистов ПТПП. Оказалось, пермское предпри-

ятие не указало, что оборудование должно быть новым. Российская сторона не знала об этих тонкостях, а иностранцы, по всей видимости, с самого начала планировали именно такой исход. Не у всех, кто приезжал в

МЫ ВСЕГДА ШЛИ ЗА ТЕМ, ЧТО НУЖНО ПРЕДПРИЯТИЯМ, ОТТАЛКИВАЛИСЬ ОТ ИХ ПОТРЕБНОСТЕЙ

Россию в то время, были честные намерения. Были и мошенники. Нередки случаи, когда специалисты ПТПП предотвращали преступления. Были в то время и очень нестандартные ситуации. Мы сумели ряд предприятий удержать от сделок с недобросовестными партнёрами, проверив состоятельность названных фирм по известным нам каналам. Приходилось помогать и в защите пермских предприятий в международных арбитражных судах.

В день объявления дефолта Пермская торгово-промышленная палата принимала немецкую делегацию. Ни российская, ни немецкая сторона и виду не подали, мол, что-то не в порядке. Всё прошло по графику и по протоколу. Более того, те контакты, которые завязались в тот день, поддерживаются и сейчас.



Тунева Мария Ивановна (главный бухгалтер Пермской ТПП, 1992-2013 гг.),
Перцовский Владимир Львович (начальник отдела экспертиз — главный эксперт по оборудованию и материалам с 1998 г. по настоящее время)



Участие в международной ярмарке в ОАЭ, Дубай — Шарджа (1998 г.).
Делегацию Пермской области возглавляли вице-президент Елена Александровна Миронова, заведующая сектором межрегионального сотрудничества Пермской ТПП Тамара Даниловна Капустина

Но экономическая ситуация в стране и в Пермской области после объявления дефолта оказалась очень сложной.

К этому времени ПТПП уже пережила банковский кризис 1996 года, причём относительно легко. Пришлось разве что отказаться от участия в ярмарке в Ганновере — у предприятий не было средств, да и своих хлопот хватало.

Кризис 1998 года впервые серьёзно ударил и по ПТПП.

Елена Миронова, вице-президент ПТПП:

— Виктор Замараев собрал нас и сказал: давайте сделаем так, чтобы никого не уволить. Каждый отдел каждый месяц кого-нибудь будет отпускать в отпуск без содержания — тех, кто может. Говорит — да, нам

нужны деньги, но мы же знаем, что всё равно заработаем в полную силу и всё восполним!

ПТПП пошла на встречу своим членам, заморозив расценки на все услуги и введя рассрочку на оплату членского взноса. Кроме того, огромную роль сы-

ТПП — ЭТО СИМВОЛ РЫНОЧНЫХ ОТНОШЕНИЙ, ЭТО МИРОВАЯ СИСТЕМА ОБЪЕДИНЕНИЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ

грали консультации специалистов ПТПП и приглашённых «гуру»: цены на участие в семинарах, на которых учили, как пережить кризис, были минимальными.

Деятельность ПТПП во все времена была прибыльной и успешной, это имело свою негативную сторону: время от времени возникало желание «прибрать» её к рукам.

Однако в законе о торгово-промышленных палатах, который был принят в 1993 году, чёрным по белому было написано, что это некоммерческая общественная организация, и вмешательство в её деятельность госорганов недопустимо. Благодаря позиции членов ПТПП и поддержке ТПП РФ Виктор Замаараев остался на своём посту.



Биматов Марат Рамилевич

Ушёл он сам, по своей воле и передал дело тому, кому и хотел — Марату Биматову. Произошло это в 2011 году, когда исполнялось 20 лет Пермской торгово-промышленной палате. Столько же лет на посту президента ПТПП находился Виктор Замаараев.

Виктор Замаараев:

— С 2010 году я решил, что ПТПП нужно передать в надёжные руки. Долго думал о том, кого поставить вместо себя. С одной стороны, это должен быть молодой человек, с другой — опытный. Он должен был в то

же время и уметь решать вопросы с администрацией — не конфликтуя, но в то же время и не идя на поводу. Мне понравилось, как мы сотрудничали с Маратом Биматовым, который занимал в правительстве Чиркунова должность министра торговли. Он был достаточно амбициозен, высказывал здравые идеи и в то же время не рубил с плеча, был очень осторожен и в оценках, и в действиях. Мы встретились с ним, поговорили.

Марат Биматов:

— Я удивился этому предложению. Но чем больше думал над ним, тем больше находил плюсов. Разговор наш происходил летом 2010 года. Я попросил у Виктора Анатольевича подождать до зимы. И в начале 2011 года с поста вице-преьера по экономическому блоку я ушёл в ПТПП.

Правление Пермской ТПП одобрило кандидатуру нового президента единогласно — его рекомендовал сам Замаараев, а его слово — закон. Собрание членов ПТПП тоже проголосовало за эту кандидатуру почти единогласно — при одном воздержавшемся. Так, с 25 февраля 2011 года началась если не новая эра, то определённо новый этап.

На прощание, поздравляя членов ПТПП с 20-летием, **Виктор Замаараев** произнёс:

— В начале казалось, что всё просто: и мы за несколько дней, как только прикажут, а если нет, то за 500 дней, как научат, придём к рынку. Но прошло более 20 лет, а наша хозяйственная система всё ещё далека от совершенства, несмотря на коренное изменение и постоянное совершенствование законодательства и уже накопленный опыт. Это нормально и естественно, если обратиться к опыту (столетия) других стран, которые в своём развитии избежали коммунистических экспериментов. (...) ТПП — это символ рыночных отношений, это мировая система объединения предпринимателей. (...) Надеюсь, что мы всё равно обеспечим инновационное развитие России и жить станет лучше.

С 2011 года Виктор Замаараев — почётный президент ТПП.



Общее собрание полномочных представителей членов Пермской торгово-промышленной палаты 19 марта 2003 года. Слева направо: Цыганков Василий Иванович, первый замглавы города Перми, Молодчик Анатолий Викторович — директор Регионального межотраслевого центра переподготовки кадров, Замаараев Виктор Анатольевич, президент Пермской ТПП, Темкин Анатолий Аркадьевич — первый заместитель губернатора Пермской области, Белоусов Юрий Викторович, председатель комитета по экономической политике и налогам Законодательного собрания Пермской области

Кредит на вырост малому бизнесу

Оформите кредит — расчетный счет бесплатно¹



Реклама

Меняем представление о кредитовании малого бизнеса

Филиал ОАО «Банк Москвы» в г. Пермь
614007, г. Пермь, ул. 1-ая Красноармейская, д. 40
8 (342) 244-31-26, 8 (342) 244-28-46
www.bm.ru



Банк Москвы
Вместе с вами

¹В период действия акции «Возьми кредит, и мы откроем расчетный счет бесплатно!» с 01.09.2013 по 30.11.2013 для клиентов, которые оформили кредит: «Микрокредит», «Оборот», «На развитие бизнеса», «Транспорт», «Оборудование», «Перспектива для бизнеса». Расчетный счет открывается в валюте РФ.
ОАО «Банк Москвы» Лицензия ЦБ РФ № 2748 от 10.08.2012 г.



Группа ВТБ

Балет — это наша матрица

Раиса Дмитриевна Зобачева мало рассказывает о своём детстве. Почти никто не знает, что директор знаменитой Дягилевской гимназии, один из инициаторов проведения Дягилевских чтений, из которых выросли и балетный конкурс «Арабекс», и Дягилевский фестиваль, в детстве училась балету у другого великого пермского педагога — Людмилы Павловны Сахаровой. Училась до четвёртого класса, а потом, в силу разных причин, занятия пришлось прекратить. Однако балет остался с ней на всю жизнь: она завсегда премьер и фестивалей, а в её кабинете на стене — огромный портрет Вацлава Нижинского в роли Фавна. «Балет — это матрица моей судьбы, он вошёл в тонкие энергии», — говорит Раиса Дмитриевна.

Раисе Зобачевой нынешним летом исполнилось 70 лет, и более половины из них она провела в школе №11, в наши дни известной как Дягилевская гимназия. Сегодня это элитное учебное заведение, но оно не всегда было таким. Когда молодая учительница физики пришла сюда работать в 1976 году, это была школа для разгуляйской шпаны, в которой за 11 лет сменилось 11 директоров. Здание собирались сносить: его износ составлял 83%, и речь шла о том, что находиться в нём небезопасно. В школе не было столовой. Канализации тоже не было. Не было школьного двора: на задворках дягилевской усадьбы всё ещё стояли служебные постройки, превращённые в жилые дома. Здесь без всяких удобств жило по 10 человек в комнатухе — около 30 человек в крошечном домике, а пространство между домами было завалено мусором.

Раиса Зобачева стала директором в начале учебного года — в сентябре. Первым делом вывезла всю помойку со двора — пять грузовиков получилось. В ноябре пробиты канализационные колодцы, а в декабре стянули металлическими распорками старое здание, чтобы не допустить обрушения. Затем открыли столовую.

Началась борьба за здание, за его двор. Задачи были прямо противоположные: не допустить сноса главного дома усадьбы и снести надворные постройки. А для этого нужно было провести расселение. Двор был стратегически важен: Раиса Дмитриевна мечтала получить отдельное здание для начальной

РАИСА ЗОБАЧЕВА — ИЗ ТЕХ ПЕДАГОГОВ, КОТОРЫЕ РАБОТАЮТ КРУГЛОСУТОЧНО, БЕЗ ВЫХОДНЫХ И ОТПУСКОВ. ИЗ ТЕХ, ДЛЯ КОГО ПЕДАГОГИКА — НЕ ПРОСТО ЗАНЯТИЕ, А ВСЯ ЖИЗНЬ И СМЫСЛ ЖИЗНИ

школы: ведь разгуляйские хулиганы малышам прохода не давали, дедовщина была страшная! Родители поприличнее старались детей из этой школы перевести. Здесь за несколько десятилетий не было ни одного выпускника-медалиста, реноме у школы было — хуже некуда!

Но Раиса Дмитриевна была уверена, что переводить детей из школы в школу — вредная практика. Дети должны со школой сживаться! Вот поэтому она добилась расселения, два домишки снесла, а третий

отремонтировала — так появилось здание начальной школы и пространство для обустройства спортивной площадки.

Раиса Зобачева — из тех педагогов, которые работают круглосуточно, без выходных и отпусков. Из тех, для кого педагогика — не просто занятие, а вся жизнь и смысл жизни. Своим наставником она считает Учителя с большой буквы Шалву Александровича Амонишвили, который сформулировал принципы «гуманной педагогики». Она — его последователь. После уроков она навещала самых неблагополучных ребят — говорит, что знала все подворотни в Разгуляе и всех собак, в обнимку с которыми спали дети, чтобы согреться.

Летом не отдыхала: отправлялась с детьми в походы. Они проехали и прошли все пушкинские места, знаменитые литературные усадьбы средней полосы России...

Сейчас в этой школе — семь музеев, концертный зал с великолепной акустикой, памятник Дягилеву работы Эрнста Неизвестного, прекрасно оборудованные лингафонные кабинеты, в каждом классе — пианино и видеопроекторная аппаратура. Это одна из лучших, самых статусных школ в городе.





Венеция, кладбище Сан-Микеле, место упокоения великого импрессарио

Но Раиса Дмитриевна считает, что это заслуга не её, а Дягилевых.

Дягилевская история школы началась в 1987 году, когда в Пермь приехал Василий Валентинович Дягилев — родной племянник Сергея Павловича. Придя в семейный дом, он нашёл там благодарных слушателей, которые быстро стали его друзьями, и рассказал, что всю жизнь

ДЯГИЛЕВ, КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА И БАЛЕТ ПОДАРИЛИ МНОЖЕСТВО ПРЕКРАСНЫХ ВПЕЧАТЛЕНИЙ, КОТОРЫЕ СКРАШИВАЛИ «БОЕВЫЕ ДЕЙСТВИЯ»

скрывал, из какой семьи он происходит. У пермского дома Дягилевых похожая судьба: до середины 1980-х годов мало кто подозревал, какой семье принадлежало школьное здание до революции.

С тех пор имя Дягилева помогало Раисе Зобачевой и её коллегам сражаться за школу. Раиса Дмитриевна вспоминает, как в 2008 году тогдашний председатель правительства Пермского края Николай Бухвалов пришёл в школу с просьбой рассказать, кто такой Дягилев: он собирался ехать в Нью-Йорк с коллективом Пермского театра оперы и балета, который давал концерт в Карнеги-холле, и спешно занялся музыкальным самообразованием. «Расскажу, — согласилась Раиса Дмитриевна, — если новые стулья нам оплатите!»

Так и делалась школа, по словам её директора, «не благодаря, а вопреки». Каждый шаг давался с боем. А ведь Раиса Дмитриевна — не какая-нибудь «железная леди». Она даже не считает себя стрессоустойчивой! Рассказывает, как в свой первый учебный год увидела, что учителя распределяют детей по классам в зависимости от статуса родителей: тебе — хирурга, мне — товароведа, а слесаря я не возьму... От стресса она слегла с впервые открывшейся язвой желудка. Можно представить себе, как





трудно давались ей походы к начальству, всевозможные согласования!

К счастью, Дягилев, классическая музыка и балет подарили ей множество прекрасных впечатлений, которые скрашивали «боевые действия». Одно из самых ярких воспоминаний — приезд в Пермь инструментального квинтета оркестра Большого театра во главе с солисткой Ниной Сорокиной 30 лет назад. Раисе Дмитриевне удалось уговорить музыкантов сыграть в школе. Перед началом концерта она проинструктировала детей: «Это квинтет из Большого театра! Нельзя чешаться, смеяться и ковырять в носу!» А потом зазвучала музыка, и Зобачева поняла, что инструктаж был лишним...

Сегодня это совсем не та школа, молодая директриса которой вытаскивала детей путешествовать по пушкинским местам. Появились новые летние маршруты: ребята прошли весь скорбный путь царской семьи, помогли восстановить монастырь в дягилевском имении в Чернушинском районе, а летом 2009 года съездили в Европу — проехали 18 городов, в которых когда-то шли спектакли «Русских сезонов», а завершили путешествие у могилы великого импресарио в Венеции.

Эта поездка многими событиями запомнилась. И тем, как в Париже, узнав, что дети приехали из дома Дягилева, их водили за кулисы театра и позволи-

ли бесплатно посмотреть «Жар-птицу». И тем, как все дружно мыли и чистили надгробную плиту Сергея Павловича.

Конечно, это совпадение, но именно с того момента с мёртвой точки сдвинулся процесс строительства нового школьного здания. Сейчас уже не нужно воевать за то, чтобы школа строилась. Нужно думать о будущем. О том, как после переселения школьников и учителей заживёт по-новому музей рода Дягилевых и концертный зал, а всё вместе — и музей, и концертный зал, и школа — станет единым культурно-историческим научно-образовательным центром.

Юлия Баталина

Видение — это больше, чем зрение



Традиционно в октябре проходит «Флаэртиана» — фестиваль документального кино, единственный из пермских фестивалей, признанный во всём мире. За почти 20 лет своего существования клубное мероприятие, возникшее по инициативе горстки энтузиастов, переродилось в событие мирового масштаба. В Перми возникло целое движение любителей документального кино. Команда фестиваля в последние годы продвигает документальное кино в сфере образования. Просмотр фильма, затем его обсуждение под руководством опытного тьютора — так студенты и школьники учатся видеть реальную жизнь, «примеряют» на себя описанные в фильмах ситуации и проблемы. Так заполняется возникший в последние годы пробел в воспитании, и это, пожалуй, — главное, чем сегодня занимаются пермские апологеты неигрового кино. О документалистике в наши дни говорили те гости, для кого Пермь уже давно является непризнанной столицей документального кино в России.

«Не будьте животным — смотрите правду»



Павел Лунгин,
режиссёр, член совета по культуре
при губернаторе Пермского края:

■ Кино в России практически не окупается. Окупиться может разве что очень дешёвое кино, с бюджетом до \$1 млн. Наверное, окупился фильм «Легенда №17», сделанный по лекалам классического американского фильма о спорте, и при этом серьёзно «раскрученный». Но я вас уверяю, в зарубежном кинематографе тоже далеко не все фильмы дают большую прибыль. Каждый год выходит максимум четыре-пять хитов, которые посмотрели все. Остальные фильмы балансируют на грани окупаемости, и это нормально.

■ Поддержка кино — дело политическое, решение государственного уровня. Это больше, чем составляющая часть культуры, — это часть национальной идентичности. Вот вам для примера две страны с прекрасными кинематографическими традициями: Франция и Италия. Во Фран-

ФИЛЬМЫ «ФЛАЭРТИАНЫ» РАСШИРЯЮТ ГРАНИЦЫ МИРА, И ТЫ ПОНИМАЕШЬ, ЧТО ТЫ — ЧАСТЬ ЭТОГО МИРА

ции с 1950-х годов киноиндустрия пользуется поддержкой государства, и поэтому мы знаем французские фильмы, актёров, режиссёров. В Италии кино не поддержали — и нет больше великого итальянского кино, оно остановилось на именах Феллини и Бертолуччи.

■ Что-то происходит в наши дни с людьми, с обществом, я имею в виду

не только нашу страну. Есть ощущение общего кризиса демократии: стремление дать всем равные права привело к тому, что это равенство потащило всех вниз, а не вверх. Происходит обес-

МОСКВА ПЕРЕСТАЁТ БЫТЬ ГЛАВНЫМ ПОСТАВЩИКОМ СОБЫТИЙ В КУЛЬТУРЕ, И ОСОБЕННО В КИНО

смысливание всей жизни. Вы обратили внимание, что появляется всё больше фильмов, которые состоят из нескольких новелл? Современный зритель не способен удержать внимание на полтора-часовом сюжете!

■ Мы возлагали много надежд на интернет как площадку для продвижения качественных фильмов. Но интернет не дал нам больше свободы, он оказался заменителем свободы. Ведь очевидно, что наибольшей популярностью пользуются ресурсы с порно и сплетнями.

■ Я абсолютно уверен, что и наши, и американские лидеры движутся к одной точке, хотя и с разных сторон. В этой точке никто не будет думать, рассуждать, зато все будут развлекаться и дружно голосовать за кого скажут.

■ Сегодня надо учить детей смотреть кино — точно так же, как когда-то нас учили читать книги. Помните этот навязший на зубах «образ Евгения Онегина» и прочие штампы уроков литературы? Ведь на самом деле нас учили размышлять: почему герой поступил так-то и так-то? Что за этим последовало и к чему привело? Что он чувствовал и о чём думал?

■ Сложный фильм не делает тебя счастливым. Он делает тебя более

сильным. Сложное кино развивает мышцы твоей души. В конце концов, это кино показывает реальность. Нельзя быть современным человеком и при этом не быть готовым к реальности. В человеческой эволюции выживает умнейший.

■ Фильмы «Флаэртианы» выводят зрителя за пределы его милогабаритной

квартиры, грязного двора и кальян-бара. Они расширяют границы мира, и ты понимаешь, что ты — часть этого мира. Никакое «художественное» кино, и тем более никакое телевидение, не покажет

этого мира так правдиво. Но если вам все и всюду врут, а вы при этом довольны, — вы просто животное. Для вас это оскорбительно? Что ж, не будьте животным — смотрите правду.

«В обществе доминируют «совковые» представления о культуре»



Павел Печёнкин,
режиссёр,
президент МКФ «Флаэртиана»:

■ Мы хотим обратить внимание на институциональную и мировоззренческую проблемы состояния нашей культуры. Бессмысленно обвинять в чём-то конкретных чиновников до тех пор, пока в обществе по-прежнему доминируют «совковые» представления о культуре: баня, водка, гармошка. Эта проблема, кстати, тесно связана с образованием. Понятно, что быстро проблеме не решить, но если даже не пытаться что-то понять, то не решить вообще никогда.

■ Режиссёр Алексей Романов подготовил фильм о фестивале, который называется «Флаэртиана: фактор присутствия». Мы хотим познакомить зрителей с «кухней» фестиваля,

объяснить, чем занимается команда фестиваля, когда до самого события ещё много времени. Мы много говорим о «Флаэртиане», но это тот случай, когда лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать рассказы о ней. Честно говоря, нам и самим было бы интересно увидеть взгляд со стороны и понять, что же мы из себя представляем...

■ Вспоминаю слова сербского режиссёра Горана Радовановича, который трижды был у нас на «Флаэртиане». Он постоянно ездит по миру, имеет возможность сравнивать нас с другими фестивалями. Так вот, он говорит, что такое количество хороших фильмов в одной программе вряд ли можно встретить где-то ещё. Действительно, в нашей конкурсной программе были фильмы, которые впоследствии получали «Оскара», не говоря уж о призах других фестивалей.

■ Если Пермь всё ещё не столица документального кино, то этот факт связан исключительно с географией. Но ситуация меняется. Москва перестаёт быть главным поставщиком событий в культуре, и особенно в кино.

«Мне близка и понятна эта поэтика»



Алексей Погребной,
режиссёр, председатель жюри
«Флаэртианы-2013»:

■ Мне близка природа и поэтика «Флаэртианы», а именно стремление наблюдать героев в реальной жизни,

не пытаюсь конструировать и моделировать её под свои художественные видения или пропагандистские задачи, как это практиковалось в советском кино.

■ Я бывал на многих российских фестивалях и могу сказать, что «Флаэртиану» выгодно отличает качественный отбор конкурсных программ и художественный уровень фильмов. На «Флаэртиане» мы можем увидеть настоящее документальное кино, совсем не то кино, которое нам чаще всего предлагает сейчас российское телевидение. На «Флаэртиане» мы видим реальную жизнь людей в реальных ситуациях, не сформированную под идеологию и эстетические концепции каналов-вещателей.

**КОГДА ПОСТОЯННО
ЗВУЧИТ ДИКТОРСКИЙ
ТЕКСТ С ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ
ТРАКТОВКОЙ СОБЫТИЙ,
КОГДА У МЕНЯ НЕТ
ВОЗМОЖНОСТИ САМОМУ
РАЗОБРАТЬСЯ В ТОМ,
ЧТО ПРОИСХОДИТ
НА ЭКРАНЕ И СДЕЛАТЬ
СОБСТВЕННЫЕ ВЫВОДЫ,
Я НЕ МОГУ НАЗВАТЬ
ЭТО НАСТОЯЩИМ
ДОКУМЕНТАЛЬНЫМ КИНО**

■ В силу того что документальное кино у нас представлено только на ТВ, то телевидение существенно влияет и на его эстетику. В таких фильмах обязательно присутствует в качестве ведущего какая-нибудь известная персона, которая ведёт повествование. Меня этот ведущий или журналист в кадре чаще всего раздражает. Когда постоянно звучит дикторский текст с обязательной трактовкой событий, когда у меня

нет возможности самому разобраться в том, что происходит на экране и сделать собственные выводы, я не могу назвать это настоящим документальным кино.

«Я предпочитаю быть удивлённым»



Лучано Барисоне,
директор швейцарского фестиваля
документального кино *Vision du Reel*,
член жюри «Флаэртианы-2013»:

■ Документальное кино — это взгляд на мир, повествовательная структура, форма искусства. Это больше, чем информация. В документалистике важна тема, но это не самое главное. Важно то, как эта тема разработана, она принимает форму в конце длительного процесса наблюдения, общения с людьми, и результат всё равно всегда будет неожиданным. На конечный результат во многом влияет внутренний ритм, внутренняя музыка, внутреннее чувство времени и пространства. Однако кино — это не только форма. Кино всегда имеет отношение к персональной точке зрения и с особым вниманием относится к людям — к тем, кто перед камерой, и к тем, кто потом будет смотреть фильм.

**ИСКУССТВУ НЕ НУЖНЫ «ПРОДУКТЫ», ОНО ТРЕБУЕТ
ИНДИВИДУАЛЬНОГО, ОЧЕНЬ ЛИЧНОГО ВЫСКАЗЫВАНИЯ.
ЭТА НЕОБХОДИМОСТЬ ОБУСЛОВЛЕНА САМОЙ ЖИЗНЬЮ**

■ Мы никогда не должны забывать, что кино — это искусство, даже если это искусство связано с производством. Искусству не нужны «продукты», оно требует индивидуального, очень личного высказывания. Эта необходимость обусловлена самой жизнью. Как будто сама жизнь просит художника представить её через свои работы. Многие фильмы не показывают жизнь, хотя это единственное, что требуется от кино.

■ Видение — это больше, чем зрение. Мы живём в мире, где всё демонстрируется. Чтобы создать образ, нужно показать невидимое через видимое. Это похоже на то, что делали древние иконописцы. Кроме того, слово «видение» значит, что мы ищем различные кинематографические формы вместо универсальной формулы.

«Документалистика — это путешествие»



Марина Дроздова,

кинокритик, член отборочной комиссии международного конкурса «Флаэртиана»:

■ В игровом кино ощущается исчерпанность новых драматургических идей. Повторять можно всё что угодно, более или менее талантливо, а вот создавать нечто новое... Именно документалистика даёт новое дыхание современному кинематографу. Тем более этому способствуют новые технологии. Это новые возможности фиксации человеческой жизни и доступность киносъёмки. В руках прирождённых документалистов, которые понимают, как снимать, одновременно анализировать, видеть



ФЕСТИВАЛЬ — ЭТО ОЧЕНЬ РЕДКАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ УВИДЕТЬ ЯРКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КИНОИСКУССТВА, КОТОРЫЕ ВЗЫВАЮТ К НАШИМ ЧУВСТВАМ И ЭМОЦИЯМ, ЗАСТАВЛЯЮТ НАС СИНТЕЗИРОВАТЬ СМЫСЛЫ И ЗАДУМЫВАТЬСЯ О ЧЕМ-ТО ВАЖНОМ

человека изнутри, документальное кино становится киноискусством.

■ Победа картины «Священная римская кольцевая» (Sacro GRA) известного документалиста Джанфранко Розы на Венецианском кинофестивале, безусловно, не случайна. Это была практически самая мощная в визуальном, драматургическом и, я бы даже сказала, в драматическом смысле картина конкурса.

■ «Флаэртиана» по-прежнему единственный международный фестиваль документального кино в России. Кстати, это очень правильно, что он проходит не в Москве и не в Санкт-Петербурге, а в центре страны — в Перми. Благодаря этому «Флаэртиана» действительно может аккумулировать в себе то, что происходит в стране, а не то, что происходит в

столицах, где всё несколько более условно, парадоксально, местами глупо, иногда вовсе фальшиво.

■ Документалистика — это путешествие, а в путешествии нам интересно, что происходит вокруг, как живут другие люди.

■ Фестиваль — это очень редкая возможность увидеть яркие произведения киноискусства, которые взывают к нашим чувствам и эмоциям, заставляют нас синтезировать смыслы и задумываться о чём-то важном. Это очень серьёзная коллекция, которую можно увидеть только в Перми. Для тех, кого интересует, что происходит в мире и мировом искусстве, это просто очень хороший опыт, не выезжая их города, а посвятив несколько вечеров просмотрам, открыть для себя много нового как в визуальном искусстве, так и в искусстве рассказа о людях. ❧

Нина Горланова: «У меня нет времени наживать врагов»

В Музее советского наива открылась выставка с идеалистическим названием «Пермяк пермяку — ангел». Хотелось бы, чтобы это было правдой... Но для Нины Горлановой, автора выставленных здесь картин, это уже правда. Вокруг неё — сплошные ангелы: «Сеня Ваксман такой талантливый — чудо, ангел! Киршин — ангел, конечно! Веденеев — несомненно, гений! И ангел. Слава Курицын, ангел мой, как ты заботаешься о пермской литературе!» Автор этого интервью, общаясь с Ниной, неизменно слышит в свой адрес: «Юлечка, мой ангел». Целая галерея ангелов, а также рыб, цветов, птиц, неизвестных зверушек, ну, и людей, конечно, — от соседей-алкоголиков до Ахматовой и Пикассо, и самой Нины, и её семьи — всё это персонажи картин в Музее советского наива. Наряду с картинами присутствуют тексты — забавные, парадоксальные и очень откровенные высказывания писательницы-художницы.



Главное — производить счастье...
создавать что-то прекрасное (не шучу)...
Но российская жизнь так часто сбивает
с меня лучи солнца, тоска сдавливает...
И тогда отлетают «хоры сладкие Орфея»...
Но возвращаются вскоре.



Белохожие уральские ню, больше в мире таких нет ни у одного художника. Про некоторых ню муж говорит: — Ничего, сойдут для подарков во время запредельных пьянок, когда уже никто ничего не чувствует...



Нина, ваши книги выходят в центральных издательствах, переведены на иностранные языки. Но около 20 лет назад вы начали писать картины. Для чего вам, состоявшемуся уже писателю, понадобилась ещё и живопись?

— У меня была приёмная дочь Наташа. Она была очень трудной — мы взяли её в шесть лет, и она совершенно не поддавалась никакому перевоспитанию. Она воровала, врала, дралась — это был кошмар. В первом классе она украла у соседки шоколадку. Гениальная учительница сказала, что поведёт её на рентген и рентген всё покажет. Дети ей поверили, и Наташа созналась. Единственное, что её могло дисциплинировать, — это рисование. Она хорошо рисовала, и мы её хвалили, а если не хвалили, то она понимала, что дело плохо и пора браться за ум. Я писала с ней вместе шесть лет.

Наташины картины пользовались большим успехом: ей дарили за них то

пальто, то шубку, то шапку. В общем, девочка сама себя одевала, у неё уже была персональная выставка в Перми и персональная выставка в тогда единственном в СССР Доме детского творчества в Тбилиси. Эта выставка прошла с огромным успехом и должна была отправиться в Париж. В это время нам дали на Наташу комнату, и вдруг появилась её родная тётка, которую мы шесть лет не видели, и сказала Наташе, что купит ей джинсы. Тогда джинсы были, как сейчас «Мерседес», наверное. Наташа ушла.

Когда мы её взяли, я серёжки продала, которые мне муж подарил, чтобы ей кроватку купить и платье. А когда она желтухой болела, ей в больницу нужно было 40 дней яблоки носить, а яблоки в СССР в марте три рубля стоили. Я заложила обручальное кольцо, чтобы ей яблоки носить. Она говорила, что, когда она прославится, я буду только во французских платьях ходить, спрашивала:

«Тётя Нина, а если я стану художником номер три, как Матисс, ты будешь меня любить?» Я ей говорила, что, если она станет и художником номер три, и номер сто тридцать три, как Ван Дейк, и тысяча тридцать три, я всё равно буду её любить. Но тем не менее она ушла.

Я очень скучала без Наташи и без картин: мне казалось и темно, и скучно, я даже плакала. Потом я подумала: я ведь вместе с Наташей рисовала пальчиками! И решила тоже пальцами рисовать. Нет, сначала я рисовала кисточкой год или два, но получалось как-то слишком нежно, а жизнь-то трудная! Перестройка началась, было очень голодно. Я стала писать подушечками пальцев.

Мне казалось, что я свободу скидываю в картины. Могла писать по 40 в день! Слава, муж, мне говорил, что я с ума сойду или меня insult хватит, и я стала постепенно сокращать количество картин. Теперь я максимум 18 в день



МЫ КАЖДЫЙ РАССКАЗ ПИШЕМ КАК ДИЛЕТАНТЫ,
КАЖДЫЙ РАЗ ПО-НОВОМУ.
ЭТО НЕ ПИРОГИ, ТУТ ОДНОГО РЕЦЕПТА НЕТ

рисую, но в основном девять или десять. Стало хотеться сделать лучше, да и Слава постоянно критикует, заставляет переделывать. Всё время учусь.

? Для своих книг вы берёте сюжеты из реальности, у ваших героев почти всегда есть реальные прототипы. А как с картинами?

— Мы берём реальные истории, людей маскируем и добавляем юмора, подтекста, идей и ритма. В каждом рассказе всё своё — солнце, ветер, ход времени. Профессионалы вот как один раз писать научились, так и всю жизнь пишут. А мы каждый рассказ пишем как дилетанты, каждый раз по-новому. Это не пироги, тут одного рецепта нет.

Для картин у меня примерно 500 сюжетов, из которых я делаю серии. Ангелы на моих картинах — не просто ангелы. Они спасают утёнка, котёнка, ребёнка, падающего с крыши, человека, попавшего в пожар. Ангелы бесконечны.

Вот корова. Она не совсем трагическая, но и не совсем сладкая. Это корова из моего детства, она меня постоянно на рогах носила и очень нервничала, когда я к ней приходила надушенная: в кино там шла, или на свидание, выли-

вала на себя духи — так она даст полное ведро молока, потом ногой его оттопнет, меня на рога — и в лес. Но всё равно она нас молоком поила, давала нам сметану и масло. Мы её все обожали, нашу Милку.

Бабушек своих рисовала. Эти люди были лучше всех. Неграмотные были, я их обеих читать научила, когда в восьмом классе была. Ни во что их не ставила: мне тогда казалось, что я люблю только тех, кто читает Пастернака и Мандельштама. То, что они были лучше всех тех, кто читал Мандельштама, во много раз, я поняла уже лет в 50. Потрясающие были люди: всех жалели, всех прощали, всех любили. Постоянно заботились обо мне: «Ниночка, не мой посуду, ещё успеешь намяться». Таких людей больше нет. Я надеюсь, что теперь они понимают, как я их люблю, как думаю о них постоянно. А в юности не ценила — глупая была очень. Как стала человеком из такой идиотки, до сих пор не понимаю. Однажды я закрыла свою бабушку вместе с младшим братом в детской, потому что родители уехали, а я устраивала вечеринку. Я знала, что она никому не скажет, потому что любит меня, и пользовалась этим, фашистка.

? Наивный художник — это человек, не владеющий искусствоведческой теорией. Вы же — образованный культуролог, читали лекции «Как понимать искусство». И всё же выставляетесь в музее наивного искусства...

— Хотя это и наивные картины, но вот тут под Пикассо сделано, тут под Миро, тут под Ван Гога. Мне казалось, что я выражаю дух мирового искусства. Сын у меня приходит, видит картину и сразу говорит: «Мама, это Матисс!» Так оно и есть, я без влияния не могу, я же не какой-то там гений.

Когда-то я мечтала выйти замуж за Пикассо. Когда он женился на Жаклин, я думала: «Вот зачем он это сделал?! Я бы его на руках носила, борщи бы варила...» А когда он умер, то я прочитала мемуары его жены, как Пикассо сигареты о жену тушил! Есть у меня картина, где я тушу сигарету о Пикассо. Называется «Мой ответ Пикассо». Я большая защитница женщин, и мне кажется, что нельзя так относиться к своей жене. Хотя картины его мне до сих пор кажутся прекрасными.

Я так люблю живопись и так перед ней преклоняюсь, что увижу, как по телевизору мелькнёт «Флора» Рембрандта, так мои картины сразу блёкнут и



Иногда Слава требует от меня светотени.
— Ты думаешь, что я — Веласкес?
— Нет, я так не думаю. У тебя в
«Исцелении бесноватого» нет ощущения
священного ужаса. А у Веласкеса всегда
есть...

два дня писать не хочется. Я, с одной стороны, и люблю живопись, и учусь, и чувствую себя ничтожной на фоне мирового наследия. Сложные у нас с живописью отношения.

? В жизни для вас главное — семья. А в картинах?

— Рисовала я зимний пейзаж «Ещё не вечер» нам с мужем на серебряную свадьбу. Он там дуб, я ёлочка, девочки мои — ёлочки, сын — дубок. Рисовала просто как тост, а после вечеринки посмотрели — вроде неплохо, пусть висит. На другой картине мы со Славой летим, как Мастер и Маргарита. Есть картина «Пуаро и Коломбо утешают Нину и Славу». Мы с мужем любим смотреть детективы, потому что у нас была тяжёлая жизнь с алкоголиком-соседом, который и кости нам ломал, и жизнь. А детектив — он как-то помогал нам отвлечься, забыть свои проблемы.

Слава у меня очень странный, гениальный. Знаток языков. Он молдаванин, раньше язык преподавал, 20 лет назад. Он никогда не узнаёт меня на улице, только если я подойду и ткну его в пузо, он опомнится: «А, это ты, ты откуда?» Я тут недавно на «Яндексе» в рубрике «Это мы узнали в прошлом году», посвящённой открытиям, прочла, что осы узнают друг друга в лицо, каждая каждую. И я пишу своей подруге в Москву: «Вот осы узнают друг друга в лицо, а меня Слава



Натюрморт — это на редкость «тихая» вещь. Обычно главный герой всех натюрмортов — вихрь, только цвет у вихря всегда особенный, то белый, то золотой.





ХОЧУ НАКОПИТЬ
153 КАРТИНЫ С РЫБАМИ,
ПОТОМУ ЧТО АПОСТОЛ
ПЁТР ПОЙМАЛ 153 РЫБЫ,
КОГДА ХРИСТОС ВОСКРЕС

на улице не узнаёт». Она мне ответила, такая умница: «Он тебе предложение 40 лет назад сделал? Значит, узнал».

Как бы мы трудно ни жили, много в нашей жизни есть хорошего. В-первых, мы вместе пишем, это большая радость. Я пишу картины, Слава подсказывает — это тоже радость. В-вторых, мы обожаем своих семерых внуков, которые нам кажутся совсем не похожими на тех, кого мы ожидали. Один, например, не читает книг, но схватывает всё на лету. Не читает — откуда ум? Непонятно. А шутят, сюжеты подсказывают, трёхлетние звонят, отчитываются, как день прошёл.

? У вас очень много картин с рыбками...

— Мы как христиане каждый день Библию читаем, очень помогает выстоять в жизни. Хочу накопить 153 картины с рыбами, потому что апостол Пётр поймал 153 рыбы, когда Христос воскрес. Хочу сделать такую выставку. Но всё не получается накопить: то уво-

зят, то дарю, да и рамок много нужно. Всякие рыбы есть — арлекин, тропические, со взглядом Шагала, немного грустные. Есть у меня любимый сюжет — Святой Антоний проповедует рыбам. У меня отовсюду рыбки выглядывают, во многих картинах. Фон ведь нужно заставлять работать: фон делает картину, как свита делает короля.

Петухи, один из любимых моих сюжетов, — это тоже отсылка к Библии, когда Христос сказал Петру: «Не пропоёт и два раза петух, как ты отречёшься от меня». Для меня петух — это символ правды. Я пишу разных петухов: петух и ночь, петух и небо, петух и подсолнух, петух и цыплёнок. Красные, синие, чёрные, белые — всякие петухи. Эта тема очень нравится Москве, они постоянно просят петухов. Эти картины висят у Иванова, у Новиковой, во всех редакциях. Петухи — их хоть на кухню, хоть куда, в одном месте по цвету не подходят, так в другое повесят. Их почти не выбрасывают.

? А что, другие выбрасывают?

— Я постоянно вижу свои картины на мусорке, особенно когда в домоуправление несусь их или на почту. Люди делают ремонт, меняют обои, картина перестаёт им подходить. Я решила в подъезде повесить свою картину. Повесила, а на следующий день смотрю — её нет. Ну, я подумала, что кому-то понравилась и её украли. А оказалось, что на ней бомж спит этажом выше и всю её испортил. Пришлось выбросить.

Писала я картину «Вишня как сакура» в память о саде моих родителей, где роскошно цвела вишня. Написала, подарила детям, потом они мне звонят: «Отличная картина — внуки сделали из неё катушку и катаются с дивана». Я думаю: вот опять картина пригодилась! Мама звонит: «Ой, Нина, твои «Розы» так мне помогают спину лечить, я их постелила под матрас, теперь спинка прямо. Спасибо тебе за твои «Розы!» Пусть мои кар-

тины пригождаются хотя бы в таком виде. Главное, что я пишу с радостью, дарю картины с радостью. Говорю, когда дарю картины: «Вот я умру, и если картины будут продаваться, то продавайте и покупайте виллу в Ницце, а если не будут продаваться, то просто выбросите». Шутки шутками, а может быть, это когда-нибудь будет цениться... Бог захочет — сохранит.

? Многие говорят, что ваша выставка похожа на мечту. А о чём вы мечтаете?

— Главное — чтобы работа была. Она тебя никогда не предаст. Друзья нас предавали! Когда мы оказались в шорт-листе Букеровской премии, от нас многие друзья отвернулись. Они ведь такие же писатели, почему им не дают? Слава говорил: значит, мы плохо дружили, нужно больше в гости звать, больше угощать, и тогда друзья к нам вернуться. А тут премию нам не дали, и друзья к нам вернулись.

Всё может предать. Здоровье очень предаёт. Счастье, что инсульт был: инсульты тоже нужны. Это был звоночек, и теперь я не позволяю себе расслабиться. Если чувствую себя хорошо, то работаю: пишу рассказ, а если не рассказ, то сказку внукам, а если не сказку, то эссе в журнал «Дом и школа», если не эссе, то картину, если не картину, то письмо, если не письмо, то архив нужно разбирать. Дел миллиард. А ведь надо ещё почитать, в интернете посмотреть, какие выставки, в Москву съездить. Хорошо бы во Флоренцию съездить, хорошо бы к Гробу Господнему. Мечта сохранилась. Вдруг всё ещё будет: премии, выставки, «Сотбис»...

Меня терзает вопрос: почему в России так много умных людей, а мы так плохо живём? Наверное, потому что их никто не слушает. У нас со Славой, например, куча идей для памятников в Перми. Три сестры, Пастернак, памятник горнозаводским затопленным

городам. Три сестры — это три больших хризантемы у вокзала Пермь II, и головки повернуты «В Москву, в Москву!». Пастернак должен вырываться из стеклянного шара — «Мы все — как музыка во льду». Шар должен трескаться, а он должен вырываться, как музыка. Или во Всеволодо-Вильве — силуэт из проволоки на скале, где Пастернак сфотографирован. Памятник



ЕСЛИ ЧУВСТВУЮ СЕБЯ ХОРОШО, ТО РАБОТАЮ: ПИШУ РАССКАЗ, А ЕСЛИ НЕ РАССКАЗ, ТО СКАЗКУ ВНУКАМ, А ЕСЛИ НЕ СКАЗКУ, ТО ЭССЕ В ЖУРНАЛ «ДОМ И ШКОЛА», ЕСЛИ НЕ ЭССЕ, ТО КАРТИНУ, ЕСЛИ НЕ КАРТИНУ, ТО ПИСЬМО...

горнозаводским затопленным городкам — огромный аквариум с водой, а внутри колокол.

Это простые, копеечные памятники, но для того чтобы их придумать, нужно прожить жизнь в литературе, обожать Чехова, вести с Сеней Ваксманом трёхчасовые разговоры о Чехове, а потом создать памятник, идею. Но нас никто не слушает, потому что не ценится ничего.

Очень помогла перестройка: каждый год нас печатал «Новый мир», «Знамя», «Урал», зарубежные журналы.

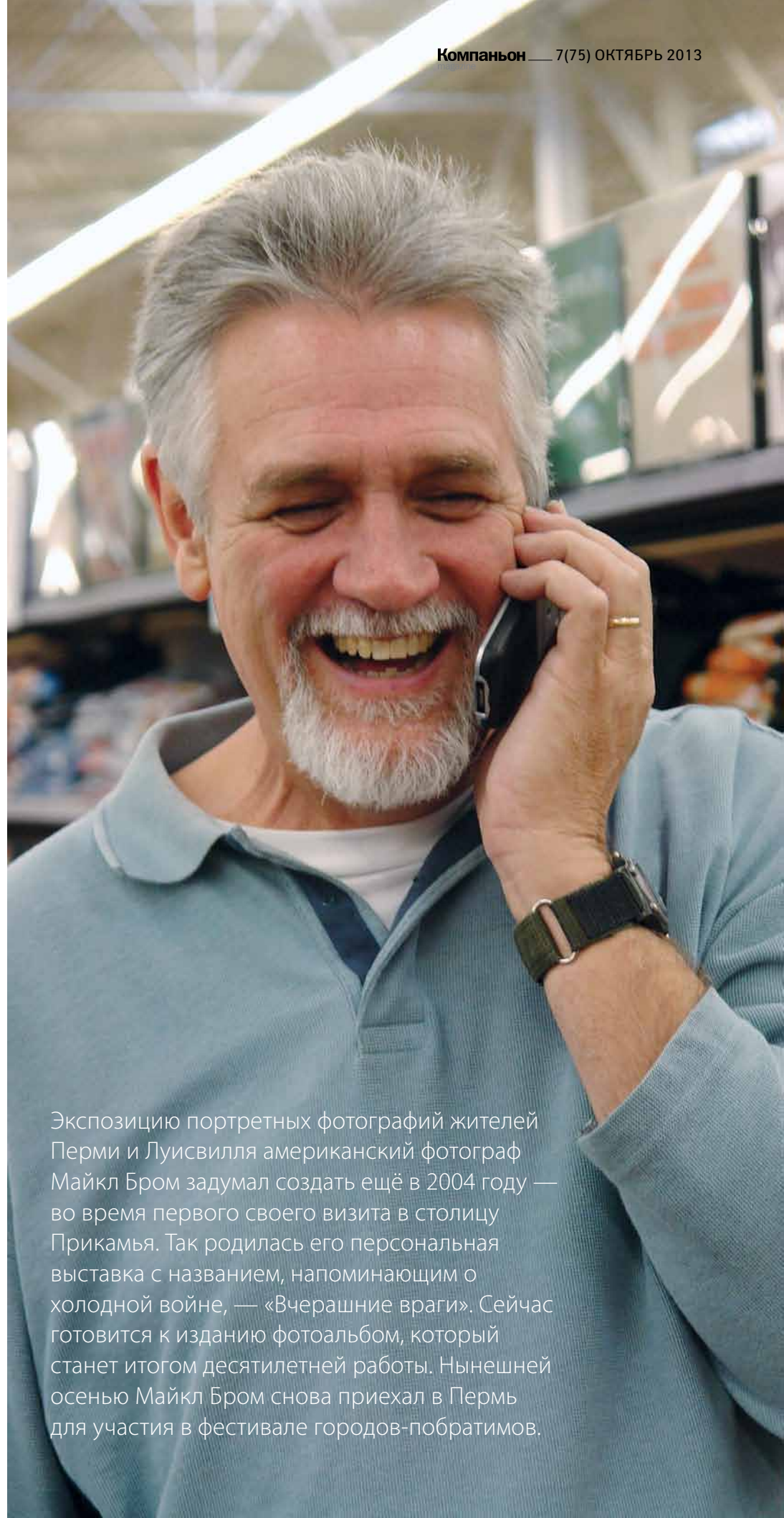
В Париже вышла книжка, в Германии вышла книжка. Этого бы не было при советской власти. Всё-таки свобода что-то нам дала. От новой власти я не получила какой-то помощи, премии, вообще чего-то, но зато пишут читатели — вроде, простыми словами, но высокими. «Спасибо, что вы есть», — вчера одна написала. Вот эта радость, вместо премии, вместо денег, — такие счастливые минуты. Они очень дороги, потому что с неба не упадут, их получишь только написав или нарисовав что-то.

«Живой журнал» и Фейсбук тоже очень помогают. Соседка Маша случайно обварилась вместе с детьми кипятком очень сильно. А она сирота, ей большую сумму на лечение неоткуда взять. Но большая сумма не понадобилась, потому что у нас есть ожоговый центр. Понадобились только деньги на то, чтобы постоянно подгузники менять детям. У меня не очень большая известность, но её хватило, чтобы в течение года собирать деньги на эти подгузники. И до сих пор у неё есть деньги на лекарства. Программисты из Магнитогорска, которых я не знаю, каждый месяц ей высылают деньги.

Мне кажется, сети большую роль играют для помощи людям. Особенно детям. Некоторые известные писатели, которых я встречала в Москве, сразу очень большие суммы посылали. Но много было и сумасшедших, экстрасенсов. «За небольшую плату мы поможем на расстоянии. Вы готовы платить?» Я говорю, что девушка в реанимации, ей не до этого. Они ведь не отстают, а мне нельзя с ними отношения портить. Наживать врагов в лице экстрасенсов у меня просто нет времени. Писать нужно, рисовать нужно. Но тем не менее дети Маши выписаны из больницы и выздоравливают. Это счастье, которое нельзя не понимать.

Юлия Баталина, Дарья Падерина

РОДОМ из холодной войны



Экспозицию портретных фотографий жителей Перми и Луисвилля американский фотограф Майкл Бром задумал создать ещё в 2004 году — во время первого своего визита в столицу Прикамья. Так родилась его персональная выставка с названием, напоминающим о холодной войне, — «Вчерашние враги». Сейчас готовится к изданию фотоальбом, который станет итогом десятилетней работы. Нынешней осенью Майкл Бром снова приехал в Пермь для участия в фестивале городов-побратимов.

❓ Майкл, кроме того что вы фотограф из города — побратима Перми Луисвилля, о вас мало что известно. Скажите, who is Mr. Brom?

— Фотографией я занимаюсь уже порядка 40 лет — как коммерческой работой, так и персональными проектами. Живу в центре Луисвилля со своей женой и 15-летней дочерью. И это уже мой пятый приезд в Пермь.

❓ Как вы решили стать фотографом?

— Мой отец увлекался фотографией, и я тоже был вовлечён в этот процесс. Затем был университет, я встретил людей, которые были фотографами, и тут во мне что-то «щёлкнуло».

В те годы, если у тебя была камера, это означало интересную жизнь. У тебя автоматически был билет на концерт, спортивное событие — было очень легко оказаться там. Однажды я понял, что мне это очень нравится...

❓ Почему вы назвали свой проект так страшно?

— Я рос во времена холодной войны. Я родился в 1951 году, спустя всего шесть лет после окончания Второй мировой войны. Через два года умер Сталин. Я видел, как запускается первый спутник. Всё это было частью моей жизни.

В начальной школе у нас были учения, на которых мы залезали под парты, спасаясь от воображаемых советских ракет. Я помню, как лежал под партией и думал: «Кто эти люди, кто такие русские? Как они выглядят?» Это те вопросы, на которые я затем получил зрительные ответы в своих фотографиях.

Всё тогда основывалось на страхе. У меня было представление, как выглядит Россия: холодная заснеженная равнина. Но я сильно не задумывался об этом до событий 11 сентября 2001 года и крушения башен Всемирного торгового центра. В США вновь возник образ врага, сопровождаемый огнём и смертью. И забытые страхи снова возникли, но уже тогда, когда я был взрослым.

Тогда я решил посетить Россию, чтобы встретиться лицом к лицу с людьми здесь. Узнать об опыте холодной войны, узнать русских людей. Так

в 2004 году состоялся мой первый визит в Россию.

❓ И нынче вы здесь уже в пятый раз. Что отличает эту поездку от других?

— В этот раз я уже выходил на контакт с властями Перми — нашего города-побратима, имея список типажей, которые я хочу запечатлеть: водитель троллейбуса, мясник, люди из промышленности и сельского хозяйства (видимо, тут играют роль «серп и молот», вы понимаете). У меня был список, я передвигался и делал снимки. Но я находил людей и на улицах.

Эта поездка в большей степени касается демонстрации некоторых работ, чтения лекций и проведения мастер-классов.

У МЕНЯ БЫЛО СВОЁ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ, КАК ВЫГЛЯДЯТ РУССКИЕ, ПОЭТОМУ Я ПРОСТО СПРАШИВАЛ: «МОЖНО ТЕБЯ СФОТОГРАФИРОВАТЬ?»

И вот ещё что — это первый раз, когда я остановился в отеле. Раньше я всегда останавливался в семьях. Это было важно для меня — связь с людьми, которые, в свою очередь, знали других людей, например, живущих в отдалённых деревнях.

❓ То есть нынешний визит — это некоторое подведение итогов ваших предыдущих поездок?

— Да, это так. Сейчас у меня есть всё, чтобы начать писать книгу: фотографии, опыт. Так что да, проект подходит к завершению, и я этому рад — он ведь не мог просто продолжаться без конца.

Но это не значит, что я не вернусь в Пермь, куда очень люблю приезжать. Я продолжу сотрудничество, просто книга станет заключительной частью работы на этом этапе.

❓ Как вы выбираете людей для своего проекта, своих фотографий?

— Как я уже говорил, я выбирал конкретные типы людей. Но, скажем, когда я оказался в Пермском государственном университете, то просто попросил разрешения пофотографировать людей. Я заходил в аудитории, где были студенты, и выбирал лица, которые мне казались типично русскими. У меня было своё представление, как выглядят русские, поэтому я просто спрашивал: «Можно тебя сфотографировать?»

Что интересно, когда я показывал русским свои фото, они соглашались: лица, которые я выбрал, для них тоже выглядят типично русскими.

❓ Майкл, вы наверняка встретили много интересных людей во время съёмок. Какие встречи вам особенно запомнились?

— Конечно! Одна из групп людей, которых я хотел фотографировать, — ветераны Второй мировой войны. У меня была возможность встретить человека, который выжил в битве при Сталинграде. Я не говорил ему, что надеть, но он выбрал форму со всеми орденами и медалями. Он сел очень близко ко мне и рассказал о своём жизненном опыте. Сидел, сжав моё колено, ему было очень тяжело говорить обо всём этом. Про жизнь в окопе зимой, про то, как он сражался с немцами, будучи в окружении, как прошёл через всё это...

Что интересно, когда я в первый раз приехал в Россию, мне говорили, что люди вряд ли будут дружелюбными и открытыми, что они не будут рассказывать о своей жизни. Но получилось наоборот, и особенно это касается старшего поколения. Когда я разговаривал с ветераном Сталинграда, его жена сидела в сторонке, приговаривая: «Не надо об этом рассказывать, не надо». Но он хотел рассказать. Возможно, потому что я — американец. В конце войны русские и американцы разбили немцев. Американцы и Америка занимали определённое место в его жизни, и он хотел рассказать обо всём этом американцу. И это было очень интересно.

Другой случай касается ГУЛАГа. Мне была интересна эта тема — это то, что я знал с детства. Я нашёл прошедшего через лагерь «Пермь-36» Сергея Ковалёва, который сейчас живёт в Москве. Я летал на встречу с ним. Он попал в лагерь



Я ХОЧУ ФОТОГРАФИРОВАТЬ МОЛОДОЕ ПОКОЛЕНИЕ, ПОТОМУ ЧТО ХОЧУ ЗНАТЬ, КУДА ДВИЖЕТСЯ РОССИЯ

из-за того, что отстаивал права человека. Он провёл семь лет в ГУЛАГе, а когда вышел на свободу — распался Советский Союз. И ему предложили написать Конституцию России, раздел о правах человека. Вот такой путь: от защиты прав человека в Советском Союзе через ГУЛАГ к правам человека в Российской Федерации. Потрясающе!

Или ещё один случай. Я снимал супругов-крестьян — Ольгу и Ивана. Они работали в колхозах ещё при Сталине. Я хотел зафиксировать тот стиль жизни, который до сих пор существует и помогает людям, особенно в маленьких городах. Ольга рассказывала, что украла картофелину, которая спасла их от голодной смерти. Все эти истории, увы, уходят... Но я также хочу фотографировать молодое поколение, потому что хочу знать, куда движется Россия.

❓ Пытаетесь сохранить прошлое и сфокусироваться на будущем?

— Да, старшее поколение прошло через эти испытания. Но что они говорят молодёжи о тех событиях? Новое поколение обычно не сильно задумывается об этом...

❓ Есть ли у вас любимые фотографии? И какие?

— Да, есть, и это фотографии людей, конечно же. Об одной из них я часто рассказываю. Я побывал в художественной школе в 2004 году. Там я повстречал красивую молодую девушку, рисовавшую за мольбертом. Всё, что я попросил её сделать, — показать карандаш. Получилась элегантная поза с карандашом. Перед этой поездкой я спросил у организаторов фестиваля городов-побратимов: можно ли найти эту девушку? И они нашли её!

Сейчас она дизайнер здесь, в Перми. Я привёз ей снимки.

Чем хорош такой продолжительный проект? Возможностью запечатлеть развитие событий. Если бы я приехал один раз, это не стало бы историей. А сейчас можно снова вернуться к чему-то, посмотреть под другим углом. Когда я в первый раз был здесь, я смотрел на всё очень «близоруко», во второй раз мой кругозор уже расширился, я немного отстранился, чтобы посмотреть, как живут люди, в каких домах, какие у них кухни. И это помогло мне больше узнать о русских.

❓ Вы заметили, как Пермь изменилась за эти почти 10 лет?

— Хороший вопрос. Думаю, город растёт технологически. Например, в первый мой визит почти нигде не было Wi-Fi-сети. MTV только начал вещание. Все смотрели MTV, когда я сюда приехал в первый раз. Много новых сооружений и зданий, дороги стали намного лучше (смеётся).

Но точно Пермь изменилась намного больше, чем Луисвилль, за то же самое время.

❓ Что для вас означают побратимские связи между нашими городами?

— Побратимские связи между городами — это «дипломатия лицом к лицу». Она особенно хорошо работает в сфере фотографии. Да, она также имеет дело с музыкой и другими искусствами, но в фотографии особенно сильна. С тех пор как у меня появилась камера, у меня появилась причина побывать здесь. У меня появилась причина смотреть вам в глаза.

❓ Город Пермь хорошо известен в Луисвилле?

— Только благодаря тому, что мы города-побратимы. Но многие ещё даже не слышали о Перми.

❓ Мы знаем, что Луисвилль, как и Пермь, расположен на реке. В нём тоже много парков и скверов. А в чём отличия между нашими городами?

— Наш город — хорошее место для жизни. Типичный город южных штатов. Неторопливая жизнь, хорошая еда.

Луисвилль — рассредоточенный город, нужна машина, чтобы передвигаться по нему. Пермь — более компактный, европейский. Я живу в центре города, но там живут немногие, их можно пересчитать по пальцам. Когда у меня гостят друзья из Перми, они всегда спрашивают: «Где все? Куда все деваются по вечерам?»

**ЕСЛИ БЫ Я ПРИЕХАЛ
ОДИН РАЗ, ЭТО НЕ СТАЛО
БЫ ИСТОРИЕЙ. А СЕЙЧАС
МОЖНО СНОВА
ВЕРНУТЬСЯ К ЧЕМУ-
ТО, ПОСМОТРЕТЬ
ПОД ДРУГИМ УГЛОМ**

📷 Проект называется «Вчерашние враги». Кто же мы теперь? Друзья?

— Хм... Для меня — да. Но потому, что я здесь. И я знаю многих из вас. Соединённые Штаты очень высокомерны, мы живём как на острове, не очень беспокоясь, что происходит даже в соседних Канаде или Мексике. Нам практически всё равно, что творится в мире. Я бы не хотел, чтобы так было. Но думаю, что так и есть. Не все американцы, конечно, такие. Мои друзья, например, более заинтересованные люди, чем большинство сограждан.

Я бы хотел, чтобы американцы не были такими недоверчивыми по отношению к России. Причём беспричинно недоверчивыми. Понимаю, что это в основном из-за исторических событий, которые «живут» в их головах.

📷 Давайте напоследок ещё пару слов скажем о фотографии. Камеры сейчас повсюду и у всех: профессиональные, любительские, в смартфонах и телефонах. Есть мнение, что сегодня больше нет фотографов. Согласны ли вы с этим?

— Думаю, есть существенное различие между профессиональным взглядом, уточнённым взглядом и повседневной съёмкой. И я не думаю, что это различие стирается. Сейчас в мире огромное количество фотографий, но значение взгляда, композиции, передачи цветов сохраняется. Это то, на чём может споткнуться фотограф-любитель. А практикующий художник что-то нам говорит.





Я преподавал фотографию в университете и обучал студентов, в том числе необходимости ответить на вопрос: «Что вы пытаетесь сказать фотографией?» То есть нельзя просто фиксировать событие, надо подумать, что вы хотите этим сказать. Если бы вы были художниками, вы бы поступали точно так же. Не надо торопиться нажать кнопку затвора. Главное — это замысел, который требует приложения усилий.


Но я многое снимаю и на телефон, могу делать удачные снимки. Но дело не

в технике, а во взгляде. Занимаясь фотографией 40 лет, я помню времена, когда снимок было сделать не так просто, нужно было знать многое, ведь камера не «умела» ничего, была как молоток. Сейчас я могу достать камеру из кармана, сделать фотографию и отправить её всему миру. Мне это очень нравится. Но снимки на телефон всё равно более простые, нежели на фотоаппарат.

❓ Вы сделали много фотографий, но представьте, что фотографируют вас.

Какой бы это был снимок, как бы он выглядел?

— Меня? *(Смеётся.)* Я был бы задумчивый, с фотоаппаратом. Смотрящий куда-то. В поисках следующего кадра. Я чувствую себя как кот с клубком. Если вижу нечто, что хочу сфотографировать, могу развернуть машину, чтобы сделать снимок. Даже если занят и мне нужно ехать куда-то. Так что — да. Я всегда нахожусь в поисках красивого кадра.

Семён Дягелец 

Достойные люди **Истинные ценности** Подлинная жизнь



малому бизнесу

Сбербанк:

и малые станут большими

По итогам 2012 года спрос на продукты линейки Cash Management (управление денежными средствами) Сбербанка вырос на порядок. Условия предоставления и широкие возможности использования привлекают не только крупные компании, но также малый и средний бизнес.

Централизованное управление финансами сразу нескольких филиалов или дочерних предприятий — сложная задача. Многие компании адаптируют для этого собственные учётные системы, придумывают сложные схемы, что требует серьёзных расходов на внедрение и обучение персонала. При этом головной

офис зачастую остаётся «на шаг позади», поскольку видит лишь итоги операций. То есть даже самый, казалось бы, технически обеспеченный финансовый директор может лишь предполагать, сколько в его холдинге имеется свободных средств — потому что, может быть, именно сейчас уходит платёжка, о которой он узна-

ет только завтра. Попытки решать подобные проблемы чисто механической централизацией чаще всего приводят к задержкам платежей и необходимости увеличивать штат сотрудников головной компании.

Система «Сбербанк Корпор@ция» воплощает принципиально иной подход к организации этой работы. Ряд банков предлагает VIP-клиентам продукты аналогичной направленности. Предложение Сбербанка отличается своей ориентированностью на все клиентские сегменты, а также возможностью оперативно и наиболее грамотно управлять счетами группы, привлекая финансовую поддержку банка.

**СИСТЕМА «СБЕРБАНК КОРПОРАЦИЯ»
ОТЛИЧАЕТСЯ ВОЗМОЖНОСТЬЮ ОПЕРАТИВНО
И НАИБОЛЕЕ ГРАМОТНО УПРАВЛЯТЬ СЧЕТАМИ
ГРУППЫ, ПРИВЛЕКАЯ ФИНАНСОВУЮ
ПОДДЕРЖКУ БАНКА**

комментарий

Прежде всего, разумеется, клиент получает стандартный набор — возможность платежа через единый центр или же установки бюджетов для каждого подразделения. Но с одним существенным отличием — все эти операции производятся в реальном времени. Казначей видит, что происходит с каждым счётом именно сейчас, и может на это повлиять — выделить дополнительный лимит или же, наоборот, заблокировать платёж.

Характерная особенность — возможность работать со счетами не только в месте расположения головного офиса компании, но и со счетами, открытыми в любом из более чем 10 тыс. отделений Сбербанка по всей России. Соответственно, теперь доступен и единый остаток на счетах, и в течение дня все средства группы можно по заранее согласованному алгоритму консолидировать и перераспределить.

Теперь не нужно держать «подушку ликвидности» на каждом из счетов, а освободившиеся средства можно разместить в доходные инструменты. Повышенный процент по остаткам на счетах теперь начисляется суммарно, а проценты по овердрафту, наоборот, снижаются в зависимости от состояния счетов всей группы.

Бывает, что холдинг в целом вполне кредитоспособен, но отсутствие

Директор казначейства ГК «Росатом» Олег Барabanов:

— Предложенные Сбербанком единые условия обслуживания и начисление процентной ставки на остатки на счетах каждого предприятия в зависимости от величины совокупных остатков предприятий атомной отрасли повышают эффективность использования денежных средств. Техническим решением Сбербанка предоставляется информация об операциях по всем открытым в банке счетам организаций отрасли.

Сбербанк менее чем через год обеспечил реализацию централизованного интеграционного решения (host-to-host) между казначейской системой в Росатоме и отделениями банка по всей стране для выписок и рублёвых платежей. Это позволило дополнительно повысить уровень автоматизации по обработке и учёту банковских операций. Мы высоко ценим оперативность в реализации совместных решений и профессионализм наших коллег.

банковского лимита именно на нужную, конкретную компанию вдруг оказывается «палкой в колесе». Теперь каждая компания группы может использовать единый, общий лимит овердрафта. То есть не только ваши деньги, но и деньги Сбербанка окажутся вовремя и именно там, где нужно для вас.

Наконец, если у вас уже есть собственная корпоративная система и она в целом до сих пор устраивала и обеспечивала необходимый уровень контроля операций холдинга, можно использовать унифицированный шлюз, предоставляющий возможность прямой интеграции с корпора-

тивной системой для обмена платежами и выписками.

При этом продукт Сбербанка, в принципе, не дороже внедрения собственной корпоративной системы, да к тому же не требует затрат на обучение и содержание персонала на местах, поскольку всю работу делает сам банк.

Заместитель начальника Управления транзакционного бизнеса и привлечения средств Сергей Ситдеков:

— Мы смогли сделать «входной билет» в три-четыре раза дешевле принятых на рынке тарифов. Функционал системы настолько мощен, а преимущества её настолько очевидны, что мы видим стабильный рост интереса со стороны не только крупного и среднего, но и малого бизнеса.

Возможности системы постоянно растут, и важно, чтобы квалифицированную консультацию можно было получить на месте, а не по телефону из Москвы. В Сбербанке позаботились не только об организации централизованной службы поддержки, но и о том, чтобы специалисты по этому вопросу имелись в каждом регионе и могли подобрать продукты и схемы под нужды каждого конкретного клиента.

Следите за новыми возможностями для роста вашего бизнеса!

Сергей Дмитриев



Вид на море и жительство



«Я тоже хочу белые штаны! Я тоже хочу в Рио-де-Жанейро!» — восклицал Остап Бендер. Сейчас с этим нет никаких проблем — были бы деньги. Приобрести домик на красивом побережье считается фактически неотъемлемой частью образа жизни крепкого среднего класса, не говоря уж о действительно «состоятельных кротах». Ведь к недвижимому «месту под солнцем» прилагается ещё несколько «приятных мелочей», вроде вида на жительство, второго гражданства, арендных платежей — в зависимости от того, что хочет получить владелец.

Дача в «тихой гавани»

Если до кризиса 2008-2009 годов граждане России покупали недвижимость в основном с точки зрения вложения, сохранения и приумножения средств, то к 2012-2013 годам, по данным международного агентства недвижимости Evans, россияне стали чаще выбирать зарубежные владения в качестве собственных загородных домов или для постоянного проживания. Наиболее популярными стали страны «старой Европы» — Великобритания (центральные части Лондона) и Германия, а также Латвия и Испания. Эти страны возглавляют список предпочтения россиян.

Инфляция, государственный долг и общая экономическая и политическая нестабильность внесли коррективы в поведение владельцев недвижимости в Тунисе, Египте, Турции и на Кипре. Они тоже стали чаще обращать свои взоры на Европу в поисках «тихой гавани».

Испания лидирует в списке европейских стран по двум основным причинам: стабильность и упрощённая схема получения вида на жительство. При покупке недвижимости от €160 тыс. владелец получает вид на жительство (ВНЖ) сроком на пять лет, а по истечении 10 лет — испанское гражданство.

Похожие условия на получение ВНЖ, но при меньших затратах (€140 тыс.), действуют в Латвии.

Но не только вид на жительство привлекает российских граждан. Собеседник журнала «Компаньон magazine», просивший не называть его имени, так мотивировал покупку недвижимости в Испании: «Там замечательный климат — 265 дней в году солнечно. Это в десять раз больше, чем в Санкт-Петербурге, и уж конечно больше, чем в Перми. Многие едут в Испанию именно за этим, потому что людям нужно солнце».

Помимо «старой Европы» у россиян вызывают интерес «молодые»



ПОКУПАЯ НЕДВИЖИМОСТЬ В САМОМ МАЛЕНЬКОМ ГОСУДАРСТВЕ НОВОГО СВЕТА СЕНТ-КИТС И НЕВИС НА СУММУ ОТ \$400 ТЫС. ВЫ ПОЛУЧАЕТЕ БОНУС В ВИДЕ ВТОРОГО ГРАЖДАНСТВА ПРЕДЛАГАЕТ



члены Евросоюза — Болгария, Словения, Сербия и Черногория. Сербия и Словения — хороший вариант для тех, кому надоели «традиционные» страны вроде Чехии и Испании, или для тех, кто хочет поселиться в недорогой квартире «на старости лет». Основатель консалтингового портала indriksons.ru Игорь Индриксонс отмечает: «В этом году в Словению начался приток российских денег. Причина в том, что россияне устали от Болгарии, Испании и ищут альтернативы курортам этих стран».

Кроме того, это тихие страны с мягким климатом и невысокими ценами: «Здесь совсем другое качество жизни:

благоприятный климат, чистый воздух, натуральные продукты и благожелательные, отзывчивые люди. Нет того постоянного негатива, который нам сопутствовал в жизни прежде», — аргументирует свой выбор пара, владеющая квартирой в сербской провинции Воеводина.

Бонус в виде второго гражданства предлагает самое маленькое государство Нового Света — Сент-Китс и Невис. Покупая здесь недвижимость от \$400 тыс., вы получаете паспорт Федерации Сент-Китс и Невис уже через месяц, даже не въезжая в страну. Вместе с паспортом предоставляется возможность безвизового путешествия

в Канаду, Ирландию и практически все страны Шенгенского соглашения и Британского Содружества (включая Великобританию).

Правда, покупка недвижимости за границей не всегда сопровождается надеждой на получение ВНЖ. Иногда она является уже следствием длительного пребывания за рубежом. «В Испании уже работала моя жена, ребёнок ходил в школу, поэтому покупка недвижимости была просто необходимостью», — объясняет собеседник «Компаньон magazine».

Покупка зарубежной недвижимости может быть просто спонтанным решением: «Я серьёзно не задумывался



о покупке заграничной недвижимости, но тут помог мировой экономический кризис. Цены снизились очень сильно. Я подумал, что подобная возможность предоставляется нечасто, и решил на покупку. Своеобразный вклад в пенсионное будущее», — поделился своим опытом на сайте rian.ru владелец квартиры в Коста-Бланке.

Кстати, приобрести квартиру за границей для последующего проживания в ней на пенсии — достаточно распространённый среди российских покупателей вариант: «Нам хотелось купить жильё за границей, чтобы там отдыхать и в перспективе жить на пенсии. Потом я несколько раз съездила в Испанию, и мне понравилось соотношение цены и качества, а также море и еда, отдых и солнце», — рассказывает владелица апартаментов в Валенсии.

По ту сторону закона

Правда, есть вероятность того, что в скором времени гражданам России будет затруднительно не только получить гражданство Сент-Китса и Невиса, но и приобрести квартиру «с видом на море» где-нибудь в Коста-Браве. С нынешнего года вступила в силу поправка к Административному кодексу РФ, согласно которой деньги, переведённые напрямую на иностранный счёт гражданина России, будут считаться незаконными. Значит, любые расчётные операции за рубежом окажутся «по ту сторону закона». Исключение предоставляется только тем, кто живёт за границей и не посещал Россию больше года.

Получается, что собственникам заграничных владений придётся или переселиться туда как минимум на год, или смириться с комиссией и проводить свои расчётные операции через отечественные банки. Ведь теперь единственный вариант осуществления валютных операций за рубежом — завести счёт в российском банке и через него осуществлять все платежи за границей. Разумеется, банки будут брать процент с суммы операции. Это неприятно, но при обнаружении надзорными органами нарушений будет ещё неприятнее: штраф подразумевает изъятие от 75 до 100% от суммы перевода.

Но есть несколько исключительных случаев. Так, вполне законно переводить деньги с одного иностранного счёта на другой. Можно переводить средства без открытия банковского счёта, получать кредит от определённого круга организаций. В соответствии с этими исключениями владельцы иностранной недвижимости могут оплачивать содержание своей квартиры, но вот для совершения, например, платежей по ипотеке придётся отдавать комиссию российским банкам.

Впрочем, с ипотекой всё до сих пор не совсем ясно. Для покупки недвижимости многие россияне, кто брал кредит в иностранных банках, заводили депозитный счёт, на котором оставались ценные бумаги или какая-то сумма, из которой оплачивалась ипотека. По мнению партнёра UFG Wealth Management Дмитрия Клёнова, эти банки «могут воспротивиться переходу дохода от них в Россию». В этом закон требует серьёз-

ной доработки, и пока механизмы перевода средств не совсем ясны.

При этом данные Росстата показывают, что достаточно много российских граждан выбирают вариант самый простой: сами переезжают в свои заграничные владения. Периодические поездки на Родину это не отменяет, но не чаще чем раз в год. Обойти банковскую комиссию иным законным путём не представляется возможным — по крайней мере без серьёзной юридической консультации. Разве что пополнять свой счёт за рубежом наличными.

Некоторые владельцы зарубежной недвижимости до сих пор пребывают в неведении, считая, что изменения в законодательстве коснутся только государственных служащих. «Я не депутат и не чиновник, мне не кажется, что это как-то меня коснётся», — ответил собеседник «Компаньон magazine» на вопрос об изменении его отношения к зарубежной недвижимости после принятия поправок.

По мнению директора российского офиса Tax Consulting UK Эдуарда Савуляка, всё это кончится тем, что «все уйдут в «серую» схему. «Никто пока не сказал: «Ну всё! Закрываю счёт в швейцарском банке, открываю в российском», — констатирует Савуляк.

В любом случае хотеть приобрести «светлый терем с балконом на море» россияне не перестанут. Что бы ни избртал отечественный законодатель, наши сограждане имеют весьма увесистый исторический опыт обхода самых драконовских его изобретений.

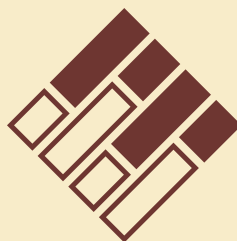
КОТТЕДЖНЫЙ ПОСЕЛОК Европейский Квартал



Реклама



«Европейский квартал» — это двухэтажные кирпичные дома в п. Протасы площадью 100 и 130 кв. м с участком земли. Дома облицованы светлым и шоколадным кирпичом. Будущим владельцам предлагается четыре варианта фасадов и два варианта планировки.



ПРОИЗВОДСТВО КЕРАМИЧЕСКОГО КИРПИЧА

НА ЗАКАМЕННОЙ

8 ПРЕИМУЩЕСТВ КЕРАМИЧЕСКОГО КИРПИЧА ООО «ПКК НА ЗАКАМЕННОЙ»

- ◆ Прочность
- ◆ Морозостойкость
- ◆ Минимальные отклонения по размерам
- ◆ Теплопроводность
- ◆ Отсутствие известковых включений
- ◆ Однородность цвета
- ◆ Экологичность
- ◆ Внешний вид

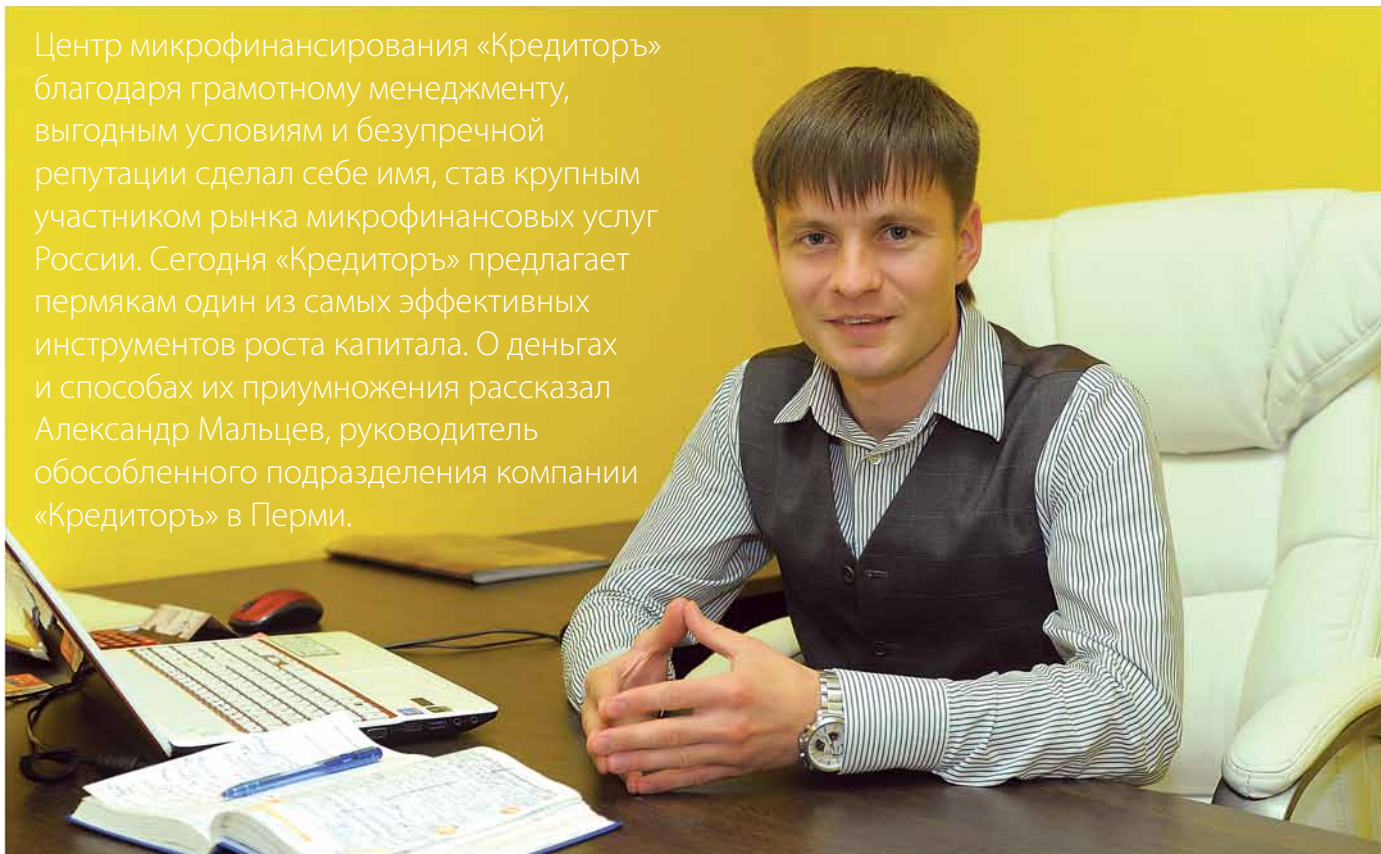
Россия, 614055, г. Пермь
ул. Промышленная, 84

телефон.: (342) 220-40-60
тел./факс: (342) 220-40-61

e-mail: pkk@perm.ru
www.pkk.perm.ru

10% — в месяц, 120% — в год

Центр микрофинансирования «Кредиторъ» благодаря грамотному менеджменту, выгодным условиям и безупречной репутации сделал себе имя, став крупным участником рынка микрофинансовых услуг России. Сегодня «Кредиторъ» предлагает пермякам один из самых эффективных инструментов роста капитала. О деньгах и способах их приумножения рассказал Александр Мальцев, руководитель обособленного подразделения компании «Кредиторъ» в Перми.



«Кредиторъ» = стабильность и активное развитие!

? Александр, можете представить центр микрофинансирования «Кредиторъ»?

— Компания «Кредиторъ» работает на рынке финансовых услуг с 2009 года. Миссия компании — своевременное и качественное решение финансовых вопросов населения: предоставление экспресс-займов и размещение сбережений под выгодные условия — 10% в месяц. Главный офис находится в Казани, а представительства имеются в 15 регионах России. Причём наша компания стабильно и успешно развивается, открываются новые филиалы и представительства. За последние 10 месяцев мы открыли девять филиалов в разных регионах России, а к концу года планируется открытие ещё двух подразделений.

Хорошая репутация и первоклассный сервис позволили «Кредитору» быстро

завоевать доверие клиентов. А результаты работы подразделений компании говорят о том, что наше выгодное предложение по размещению денежных

ХОРОШАЯ РЕПУТАЦИЯ И ПЕРВОКЛАССНЫЙ СЕРВИС ПОЗВОЛИЛИ «КРЕДИТОРУ» БЫСТРО ЗАВОЕВАТЬ ДОВЕРИЕ КЛИЕНТОВ

средств под 10% в месяц (120% годовых) является очень востребованным в различных регионах России.

? Как сейчас развивается компания «Кредиторъ» в Перми, и что она готова предложить пермякам?

— В июле мы сделали техническое открытие офиса по адресу ул. Екатеринбургская, 141 и запустили рекламную кампанию, также был набран и обучен персонал, завезено соответствующее оборудование. С начала августа мы начали осуществлять выдачу займов и приём денежных средств у населения под проценты. По сравнению с серединой июля в августе заметно возросло количество обращений как по займам, так и по размещению денежных средств. Люди стали говорить о нас, начало работать «сарафанное радио». Конечно, были и весьма нелестные комментарии, но это лишь по незнанию. А в целом реакция населения положительная, и у нас уже появились постоянные клиенты. И это говорит о том, что пермяки нам доверяют!



? Расскажите о ваших условиях по размещению сбережений и выдаче займов.

— С удовольствием. Мы принимаем сбережения по договору займа на два срока: на три месяца и на год. По всем сбережениям ставка составляет 10% в месяц (без капитализации). При размещении средств на три месяца минимальная сумма составляет 30 000 руб., максимальная — 1 млн руб. Проценты выплачиваются по истечении всего срока размещения, т. е. через три месяца вместе с основной суммой. При размещении сбережений сроком на год минимальная сумма также составляет 30 000 руб., а максимальная не ограничена. Проценты выплачиваются ежемесячно. Кроме того, с полученных доходов клиента мы уплачиваем подоходный налог в размере 13%, и нашим клиентам не нужно бегать за справками, мы сами их направляем в налоговый орган. Насколько мне известно, сейчас такого выгодного предложения по размещению сбережений на пермском рынке микрофинансирования нет, и в ближайшие полгода не появится точно.

Ещё одно выгодное предложение — предоставление займов для населения. Сумма займа от 1000 до 100 000 руб., срок предоставления до 90 дней. Выплата процентов по займу каждые 10 дней. При первом обращении займы предоставляются под 1,5% в день, при повторном — под 1% в день для каждого клиента, без исключений.

? А какая аудитория пользуется вашими услугами?

— Самая разнообразная: от молодых людей 18 лет до пенсионеров, от учителей и врачей до крупных и успешных бизнесменов. Сегодня у пермяков благодаря компании «КредиторЪ» появилась уникальная возможность легко и быстро решать свои финансовые вопросы или приумножить свой капитал и жить на проценты, как это уже делают жители других крупных городов России (Казань, Москва, Санкт-Петербург, Киров и другие). И в этом мы активно помогаем своим клиентам, предоставляя им максимально выгодные условия и первоклассный сервис.



СЕГОДНЯ У ПЕРМЯКОВ
БЛАГОДАРЯ КОМПАНИИ
«КРЕДИТОРЪ»
ПОЯВИЛАСЬ УНИКАЛЬНАЯ
ВОЗМОЖНОСТЬ ЛЕГКО
И БЫСТРО РЕШАТЬ СВОИ
ФИНАНСОВЫЕ ВОПРОСЫ
ИЛИ ПРИУМНОЖАТЬ
СВОЙ КАПИТАЛ



Займ предоставляется работающим гражданам РФ в возрасте от 18 лет. Срок займа до 90 дней. Сумма займа от 1000 до 100000. Оплата процентов по займу каждые 10 дней. Досрочное погашение и перерасчет. Займы предоставляются ООО «Каронд-Казань» св-во РМО № 0000594 от 25.10.2011. Сбережения принимаются на основании займа от 30000 рублей на срок от 3 месяцев. Досрочное прекращение договора допускается в случаях, предусмотренных законом. При расторжении договора по инициативе Заемщика %% начисляются в размере 2% годовых. При расторжении договора по инициативе Займодавца %% начисляются в размере 120% годовых. Займы принимаются на основании ГК РФ в соответствии с условиями договора займа ООО «Креатив-Инвест». Св-во ОГРН № 1121690069016. Предложение не является публичной офертой. Для размещения денежных средств при себе иметь паспорт и ИНН. Реклама.



СТРОЙПАНЕЛЬКОМПЛЕКТ
ОТКРЫТОЕ АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

Представлять Пермь в качестве картинки, которую преподнесли голландские архитекторы, моделируя генеральный план города, приятно и радостно. Однако игроки рынка недвижимости накладывают на «прекрасное далёко» вполне прозаичные расчёты. Своим взглядом на главные градостроительные проекты города и генплан Перми поделился глава ассоциации «Пермские строители», генеральный директор ОАО «СтройПанельКомплект» Виктор Суетин.

Виктор Суетин: «Существующий генплан ведёт в тупик»

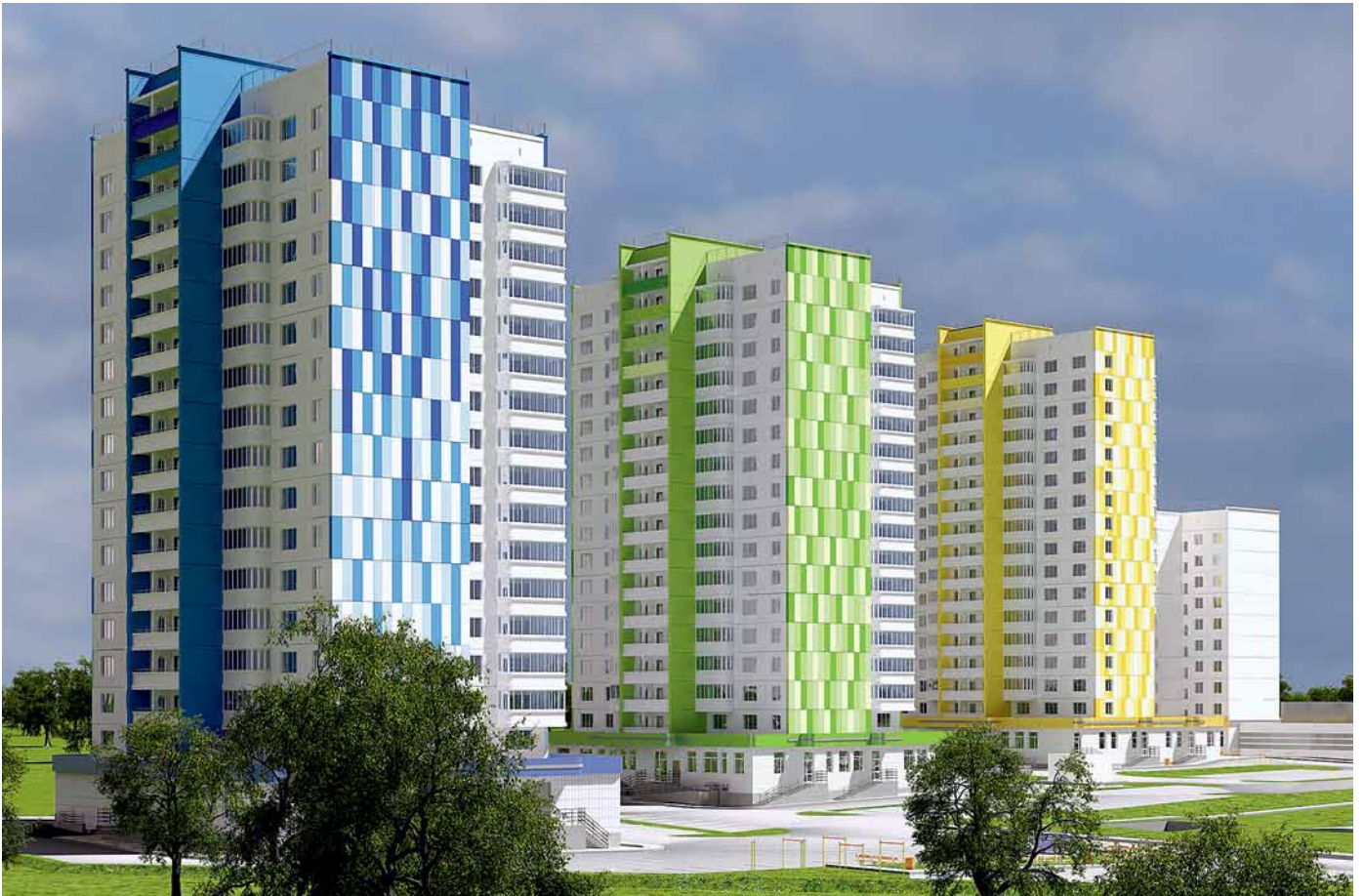
❗ Вопрос внесения изменений в генплан Перми обсуждают на всех уровнях власти. Как бизнесмен вы голосуете за сохранение главного градостроительного документа в первоначальном виде или за корректировку?

— Давайте рассмотрим цели генплана. Задачей бывшего руководителя региона было сделать город компактным, не расширять, застра-

ивать центр города особым образом, по-голландски. Это нормально, я не имею ничего против и приветствую генеральный план. У меня как у застройщика он не вызывает отторжения. Но чтобы реализовать генеральный план, должны быть подготовлены в первую очередь экономические условия, ведь во главе угла всё равно стоят деньги.

❗ Речь идёт о финансовых возможностях застройщиков или о платёжеспособности населения?

— Если строить малоэтажное жильё в центре города, мы должны понимать, что стоимость квадратного метра взлетит, так как земля обходится застройщику дорого, тут дело не в технологиях строительства. Готово ли население сегодня покупать квартиры по высоким ценам?



Первая очередь ЖК «Олимпийский» в микрорайоне Вышка-2

Вряд ли. Сегодня жильё элиткласса, когда «квадрат» стоит более 80 тыс. руб., реализуется годами. Может быть, это и нормально, в Голландии, например, именно так. Всё, что строится на насыпных островах, стоит в пересчёте на наши деньги более 200 тыс. руб. за кв. м. Но там другие кредитные условия, это довольно успешная в экономическом плане европейская столица. А мы в Перми. Я делаю выводы, что экономических условий для реализации хорошо задуманного генерального плана не существует. И их не будет ближайшие десятилетия. А значит, инвесторы не придут.

Е Может ли в этом смысле застройщикам помочь бюджет Пермского края?

— Действительно, не может застройщик-инвестор — бюджет должен на себя взять часть затрат. Готов ли бюджет? Нет. Бюджет в данном случае не идёт на помощь строительству. Кроме того, чтобы реализовать генеральный план в его голландском образе,

нужно одновременно внести изменения в законодательство федерального и регионального уровней, необходима активная позиция краевой администрации. Пока речь может идти только о соответствии генплану отдельных кварталов, но не обо всём центральном планировочном районе.

Е Большой объём сданных квадратных метров губернатор планирует увидеть на Бахаревке. Как считаете, есть ли перспективы строительства у «ПИК-регион»?

— Конечно, есть! Я даже не сомневаюсь, что проект будет реализован, хотя, может быть, не так быстро, как планирует застройщик. Если бы это был мой участок, я бы построил. Единственно, на мой взгляд, не стоит полагать, что инженерные сети будут полностью построены бесплатно, даже если проект поддержан на федеральном уровне. Застройщику, скорее всего, нужно будет вложить денежки самому, это сотни миллионов рублей, но

проект в целом великолепный, к тому же долгосрочный.

Е Ещё один проект, который находится на контроле у губернатора, — план застройки квартала №179. Почему вы не участвуете в конкурсе на право развития этого квартала?

— Не участвую, так как с ним связано много скандалов. Непонятны правила игры, они как-то завуалированы. Участок очень выгодный, даже на тех условиях, которые озвучиваются сейчас. Если вспомнить, лет семь-восемь назад, когда земли застройщикам отдавали по соглашению, каждый строитель был обязан отдать 10% жилья властям бесплатно. Сегодня обязательства, которые упадут на застройщика этого квартала, намного меньше, чем 10%.

Е Вы лично заинтересованы в изменении генплана?

— У меня нет таких площадок, которые я бы не застраивал из-за положений генплана. По площадкам, которые



ЖК «Солдатская слободка»

я приобрёл и где появились ограничения этажности, я согласился скорректировать проекты, буду строить там четыре этажа. Главное, чтобы больше не менялись правила игры. К сожалению, власти продолжают удивлять. Есть у меня участок один. Я снёс на нём ветхое жильё, больше сотни миллионов рублей потратил. Мы начали проектировать. И вдруг говорят: «Нельзя тут строить, потому что рядом храм стоит. Надо ограничить высотность до двух этажей». А я уже потратил деньги. Ну разве так меняют правила? Это преступление по отношению к бизнесу! И я знаю, что у других застройщиков тоже есть такие участки.

❓ Как вы можете оценить в целом сложившийся состав чиновников в сфере градостроительства?

— Сейчас идёт восстановление отложенного спроса в сфере недвижимости. Вот пройдет лет пять, и если отрасль будет нормально функционировать, значит, пришли ответственные чиновники. Но первые аукционы уже радуют: пусть это и Пермский район, но уже 100 га было выставлено в этом году, в прошлые годы — только 15-20 га. Если мы хотим построить 1 млн кв. м, мы должны иметь

1 млн кв. м земли, при условии, что высотность будет не менее 10 этажей. Если говорим об индивидуальном жилье или строительстве в четыре этажа, то надо в полтора раза больше земли. В своё время Анатолий Маховиков (глава администрации Перми — ред.) озвучил, что в оборот мы можем ввести 8 млн кв. м в Перми. Но мы понимаем, что реально в ближайшие годы говорить можно только о половине этого количества, и то — для освоения этой земли нужны серьёзные административные усилия. 4 млн кв. м — это долгосрочная перспектива, с учётом поглощения строительством территории различных промышленных предприятий, что может вообще никогда не случиться.

❓ Как повлияют на строительную сферу дефицитный бюджет края и, возможно, дефицит городской казны?

— Общий строительный бюджет в год — около 50 млрд руб. При этом краевой бюджет выводит на рынок 500-600 млн руб. для покупки жилья. Это довольно мало. Это даже не 5%. Поэтому, даже если бюджет не будет покупать ничего для себя, это почти никак не скажется на строительной отрасли.

❓ Одно из предложений по внесению изменений в генплан инициировала московская компания, предложившая построить подземный торговый центр под эспланадой. Как вы относитесь к идее развития подземного пространства?

— Это громко сказано: «развитие подземного пространства». Проект на эспланаде — нормальное, здоровое использование места, но всё же это местечковый проект, это не пространственное развитие города.

❓ Генплан предполагает активное строительство в микрорайоне Кондратово. Что нужно сделать, чтобы район развивался?

— В Кондратово будет вовлечено в оборот по меньшей мере 400 га, начнётся динамичное развитие микрорайона. Пусть ни при этой администрации города, при другой, но всё равно это произойдёт. Точно так же будут застраивать и правобережье Перми, я уверен. Просто сегодня никто не хочет сказать, что нам нужен не один мост через Каму, а как минимум три. Нет дорог — нет развития. Это характерно для всех территорий города. Тех дорог, которые сейчас есть в Кондратово, хватит на ближайшие пять-десять



Современный жилой комплекс в микрорайоне Средняя Курья

лет. Их надо привести в нормативное состояние. Улица Строителей не загружена. Но надо предусмотреть достаточный по ширине въезд с шоссе Космонавтов уже сейчас, пока вдоль дороги не построили дорогие коттеджи, которые будет очень затратно расселять. Выкупить сейчас ветхие строения — это копейки, и пора это сделать.

Жилой комплекс «Солдатская слободка» — один из примеров высотного акцента в центре города. Насколько удачным с точки зрения бизнеса и градостроительства можно считать этот проект?

— Жилой комплекс будет состоять из четырёх монолитно-каркасных 20-этажных домов, выполненных в минималистичном стиле, с автономной территорией за счёт архитектуры комплекса. Несмотря на то что дома находятся в центре города, все они рассчитаны на экономкласс. Сначала я предполагал строить бизнес-класс, но перепроектировал, так как жильё большой площади пока в Перми плохо продаётся.

Не могу не спросить про судьбу названия ЖК «Олимпийский». Удалось ли вашему предприятию доказать законность

использования «спортивного» слова в названии жилищного комплекса перед Олимпийским советом Пермского края?

— Окончательного решения я до сих пор не знаю. Документы рассматриваются в Москве. Но могу сказать, что такое название мы не связывали с Олимпиадой 2014 года. Мы планировали возвести на Вышке в пристрое к дому спортзал и бассейн, спортивный комплекс. Чтобы привлечь внимание к этому факту, мы и дали такое название — ЖК «Олимпийский». Но потом мы узнали, что в этом микрорайоне администрация Перми планирует построить ФОК, и свернули проект. А название осталось.

Генплан предполагает комплексную застройку территорий. У вас уже есть опыт такого комплексного строительства?

— Один из самых показательных в этом смысле проектов — ЖК «Новый город» в микрорайоне Лёвшино. Здесь построено 150 тыс. кв. м жилья. Однако до сих пор не построен детский сад, под который специально оставлена площадка. Её трижды выставляли на торги, и я трижды добивался снятия

с них, чтобы на участке не появился объект другого назначения. Необходима соответствующая воля администрации, чтобы столь важный объект был бы возведён. Сейчас планируемое строительство перенесли на 2014 год. Так и получается: оформляем землю год, потом нужно делать ещё проект. Сроки затягиваются.

Каковы строительные планы компании «СтройПанельКомплект» на ближайшее время?

— На 2013 год я запланировал построить 120 тыс. кв. м, сдам 70-80 тыс. Есть в резерве четыре площадки разного размера общей площадью 50 га, это около 400 тыс. кв. м на перспективу 2016-2018 годов. Основное развитие строительства я связываю с Пермским краем. В Перми есть пустые площадки, но плохо удаётся разговаривать с администрацией, все усилия уходят на согласования. В Пермском районе вышел — и строишь. Считаю, что на сегодняшний день именно в Пермском районе созданы благоприятные условия для строительства.

Марина Замятина



Мощный инструмент защиты своего будущего

О страховании в нашей стране обычно вспоминают во время природных катаклизмов, когда совокупный ущерб имуществу граждан исчисляется миллиардами, а страховые компании лишь разводят руками: застрахованы вновь оказались единицы. Поэтому накануне Дня страховщика и 92-летия РОСГОССТРАХа в разговоре с Игорем Лагуткиным, директором пермского филиала компании, эта тема не могла остаться без внимания.

? Проблема возмещения ущерба, причинённого стихийными бедствиями, из года в год решается за счёт государства. Казалось бы, трагедия в Крымске должна была чему-то научить людей, но наводнение на Дальнем Востоке показало, что ничего не изменилось.

— А ещё раньше, летом 2010 года, были природные пожары, уничтожившие целые населённые пункты. Но, к сожалению, после каждого такого стихийного бедствия выясняется, что договор страхования имущества есть лишь у 10-15% граждан, а остальным помогает восстанавливать дома и налаживать быт государство.

? Но ведь это ненормальная ситуация? В большинстве цивилизованных стран власти оказывают экстренную поддержку пострадавшим, организуют спасательные операции, восстанавливают объекты инфраструктуры, а проблемы с утраченным личным имуществом граждане решают самостоятельно.

— Эти проблемы пострадавшие решают за счёт страховых выплат. И это является нормальным, принятым во всём цивилизованном мире способом

преодоления последствий стихийных бедствий.

? Почему в нашей стране это не так?

— Хотелось бы обвинить во всём привычку россиян надеяться на авось, но дело не только в этом. У нас очень тяжело приживается осознание личной ответственности за собственное имущество, за своё будущее. Слишком долго у нас не было ничего своего — всё общее или государственное. Вот и осталась в нас уверенность, что государство в случае чего должно помочь. И оно вынуждено это делать.

Другая проблема — слабое представление граждан о страховании вообще. Нет понимания, что страхование — это сильный инструмент защиты от финансовых потрясений, инструмент влияния на собственное благосостояние, гарантия стабильного будущего. Другими словами, страхование — социально значимый сегмент экономики, так как его глубокое проникновение и широкий охват делают граждан социально защищёнными, ослабляя тем самым давление бремени социальных обязательств на государство. Ведь

спектр страховых продуктов огромен. Можно обеспечить себе достойную пенсию, можно гарантировать своим близким привычный уровень жизни на случай потери кормильца, можно создать себе «финансовую подушку» на случай временной утраты трудоспособности и многое другое.

? Кто или что может изменить сложившуюся ситуацию?

— Определённые усилия нужны, конечно, от государства. И я не говорю о введении каких-то дополнительных видов обязательного страхования, так как это вопрос спорный. Любое обязательное страхование предполагает усреднённость, унифицированность, что исключает возможность индивидуального подхода, учёта всех нюансов, что иногда гораздо важнее. Десятилетие ОСАГО показывает, что всё не так просто с обязательным страхованием. Поэтому в первую очередь речь идёт о просветительской миссии государства, о популяризации способов финансовой защиты населения, в том числе, возможно, с помощью льгот, налоговых преференций, иных видов стимулирования.



СТРАХОВАНИЕ ДЕТЕЙ – ЗАБОТА О ДЕТЯХ

ИСТЕЧНИКИ ДЕТСКОГО ВОЗРАСТА, ВОЗРАСТ КОТОРЫХ НЕ ПРЕВЫШАЕТ 13 ЛЕТ 6 МЕСЯЦЕВ, МОГУТ ЗАКЛЮЧИТЬ В МСК И НА СТРАХОВЫЕ СЛУЖБЫ В ЗОС, ЗАО ИЛИ ЗАО ПРИБЛИЖИТЕЛЬНО ВЫПЛАЧЕНА РЕГРЕССУ ПО ИСТЕЧЕНИИ СРОКА СТРАХОВАНИЯ. ПОРА СТРАХОВАНИКА ВЫ МОЖЕТЕ ОБРАТИТЬСЯ В ИНСПЕКЦИЮ ГОССТРАХА ИЛИ К СТРАХОВОМУ АГЕНТУ.



СТРАХОВАНИЕ ОТ НЕСЧАСТНЫХ СЛУЧАЕВ

Органы Госстраха оказывают материальную помощь каждому человеку, утратившему в результате несчастного случая общую собственность, если не заключено иное соглашение. Страховой полис оформляется в течение 10 дней. Для подробного ознакомления с условиями страхования и заключения договора обращайтесь в инспекцию Госстраха или к страховому агенту.



ЕСЛИ ВАС ЗАИНТЕРЕСОВАЛ ЭТОТ ВИД СТРАХОВАНИЯ, ВОЛЕК ПОДРОБНЫЕ СВЕДЕНИЯ О НЕМ ВЫ МОЖЕТЕ ПОЛУЧИТЬ В РАЙОННОЙ ИНСПЕКЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО СТРАХОВАНИЯ ИЛИ У СТРАХОВОГО АГЕНТА.

Не правах рекламы

А страховое сообщество может чем-то помочь?

— Может и должно это делать. Прежде всего, опять же-, необходимо понимание социальной значимости страхования. Только в этом случае страховые компании перестанут в погоне за сиюминутной выгодой играть в опасные игры, занижая, например, тарифы и подрывая тем самым собственную финансовую стабильность, неизбежным следствием чего является невозможность выполнять свои обязательства перед клиентами. Согласитесь, негативный опыт общения с недобросовестной компанией не сфор-

мирует у человека понимание необходимости и пользы страхования.

Наша задача — обеспечивать финансовую защиту клиентам. И об этом нельзя забывать ни на минуту. По той же причине очень важно максимально быстро и в полном объеме урегулировать убытки, в том числе массовые.

У компании РОСГОССТРАХ за 92-летнюю историю накоплен огромный опыт работы, у нас широчайшая филиальная сеть с офисами продаж практически в каждом районном центре, не говоря о крупных городах, поэтому мы оперативно реагируем на кризисные ситуации

в любой точке страны, организуя при необходимости оперативные штабы и круглосуточную консультационную поддержку на местах.

Как лидеры рынка мы понимаем, что оказываем существенное влияние как на рынок, так и на отношение к нему граждан, поэтому своей каждодневной работой, уровнем сервиса, объемами выплат помогаем сформировать правильное отношение к страхованию. Хотя в одиночку изменить сознание целой страны очень сложно.

Татьяна Бекенова

Мёрзлое железо Кына



Когда на Чусовой обозначится очередной загиб, из-за тусклого прибрежного ельника боком начинает выплывать многостворчатый шкаф Высокого. Катамаран вписывается в долгую речную дугу, знаменитый камень тянется, длится, долго полощет своё пасмурное отражение в Чусовской воде — серую известковую чешую, простёганную мокрой косицей водопада, обросшую колкой хвойной щетиной. Кын уже близко. А как по левую руку покажутся небольшие, но коварные скалы, именуемые Воробьями, — левыми гребни! — вот-вот обозначится строгановских времён водоотбойная стенка, неровная, из едва отёсанных глыб сложенная и коваными скрепами сбита. Её многие привычно считают пристанью, к которой полтора-два года причаливали барки железных караванов. На самом деле барки подходили к берегу чуть дальше по течению, в тихой суводи.

*«Там страна и город мужей
киммерийских. Всегдашний
Сумрак там и туман. Никогда
светоносное солнце
Не освещает лучами людей,
населяющих край тот...»*

Если подгадать и сойти на кыновской берег, когда солнце плотно скрыто нетопыриной мрачности тучами, — а такое бывает почти всегда, — всерьёз покажется, что именно эту местность описал Гомер: «Ночь зловещая племя бесщастных людей окружает», и уходящая вглубь гор угрюмая расселина предстанет безотрадной дорогой в царство мёртвых.

Только что «вход в пещеру меж скал зиял глубоким провалом», но борзые тени быстро пронесутся над Кыном, небо вдруг как бы распахнётся, неудержимо хлынет солнечный поток и выгонит горный сумрак почти отовсюду — только придержат его низины и впадинки, да рёбра скал, словно гигантские рейсфедеры, по-прежнему рисуют густой тушью на жухлой траве по склонам хитроумные чертежи механизмов и машин, давно забытых, равно как и никогда не воплощённых.

Кын тогда предстаёт как полураскрытая книга: вдоль корешка несётся, шумливо пенясь, малая речушка, а по бокам, словно крышки потёртого пере-



плёта, кренятся выстроенные друг за дружкой Верхоушка, Димитровская и Мёрзлая, с другой стороны — Троицкая, Плакун, Ильинская. Надорванным капталом высовывается из-под корешка длинная ворсина косы, коей обозначено впадение уросливого Кынка в полциркульный поворот Чусовой.

Но вот уже ползёт из-за Ильинской горы грозовой мрак, и тютчевский гром колет серые небеса, как колун чурбак. Несколько минут грозы — и радуга неуверенно соткалась над Ильинской

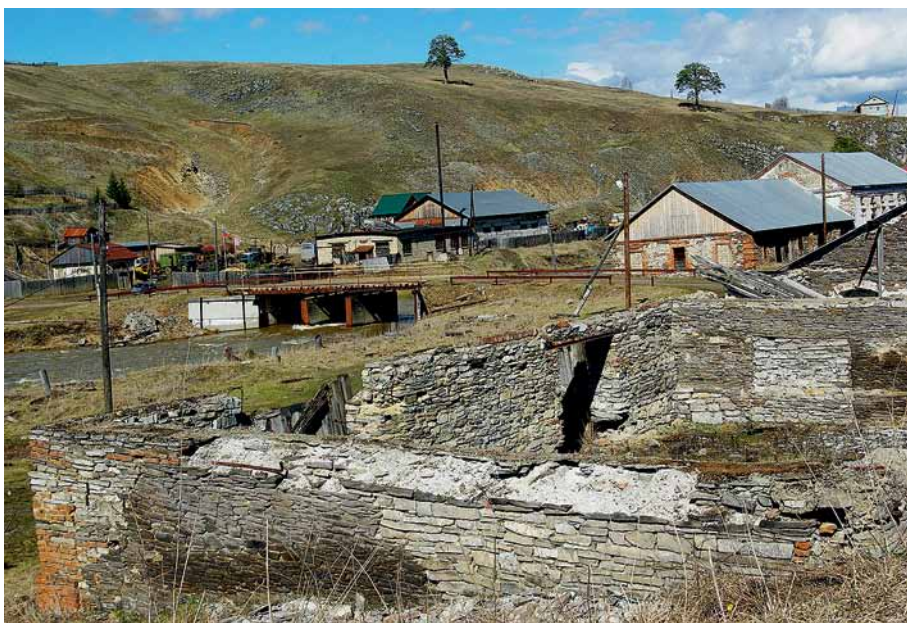
горой. Только и эта радость ненадолго: прячь уши, градины секут картечью, скачут ледяными брызгами по камням и утоптанной глине. Но и они быстро тают под очередным солнечным напором, который вновь сменяется моросливым дождём. А на северо-западной стороне, говорят, можно иногда видеть полярное сияние.

Ах, Кын-завод, пристань трёх погод — лучезарного света, сырого сумрака и каменного холода, ущелье четырёх стихий — почти плутонического огня, ветра, штормовыми порывами рвущего в клочья холодный горный воздух, неугомонной воды и, конечно, железа.

Серые, чернеющие в непогоду скалы заставляют вспомнить пористый от питерского времени и непогоды мрамор статуй Летнего сада. Старый известняк грызут лишай, оставляя на нём битумно-чёрные, охряные, да ещё белые, как птичий помёт, для человека непостижимые петроглифы — руны подземных рудничных духов. Бросает на кыновскую палитру весёлой зелени свежий ельник, выросший на Димитровской горе с тех давних пор, когда завод «обрубился», т. е. в окрестностях совсем не стало леса, всё пережгли на уголь. А выйдешь на Чусовую, к кыновской пристани, сложенной из богатырского обхвата камней, — Верхоушка выдохнет такой смолистый сквозняк, что невольно замираешь, из пространства красок внезапно вброшенный в подспудный мир запахов.

И ведь не распахнёшь книгу до конца, не разлистнёшь известняковые горы, которые скальными своими выступами стремятся ещё и прорвать страницы тёмного повествования, а потому кыновские хроники полны загадок и шифров, остаются до конца непонятными даже известные сюжеты. Например, присловье «Кын — золотое донце». Алмазы в устье Кынка намывали, было дело. А вот золота никогда не находили.

Ещё присловье: «Кын — почти что Крым». Сомнительно, чтоб кому-либо из заводчан удалось своими глазами видеть благословенный природой полуостров, но в этот курортный топоним они вкладывали свой смысл: завод их был чист и прибран, солиден и украшен, никакого беспорядка.





Сплав леса на Чусовой, 30-е годы XX в.



Доменный григорьевский завод



Центральная часть Кына, 1897 г.



Цех завода

Вскоре после отмены крепостного права предприятие основательно реконструировали, завезли современное оборудование. Катали железо кровельное, ибо в Европах началась на него мода. На экспорт в основном и шёл тонкий листовой прокат со многих горнозаводских предприятий. Легенд, конечно, в связи с этим возникло и бытует множество: уральским железом крыты дворцы от Зимнего (Добрянка) до Букингемского (Пожва), а кыновские кровли будто бы нахлобучены на банки и конторы лондонского Сити. Правда это или небывлица, сказать сейчас затруднительно, приходится числить предание по списку неясных мест и разночтений кыновской каменной книги.

А есть ещё устойчивое мнение о неплодородности здешней земли. Когда в 1911-м закончилась заводская история Кына, встал вопрос: чем жить дальше? Специально созданная губернская комиссия решила организовать промыслы. А вот земледелием заняться, вернуть потомков обвинских и нерд-

винских хлебопашцев к крестьянскому труду даже и не планировали: мёрзлые камни не позволят переключиться на сельское хозяйство.

У самих заводчан на сей счёт было собственное мнение. Они требовали раздать им в наделы окрестные земли, какие сами выберут. Видно, расходились во мнениях с губернской комиссией насчёт «климатических и почвенных условий». Конечно, им на месте виднее было. Всё-таки в дальних кыновских окрестностях география предусматривала сколько-то горизонтальных плоскостей, а время скопило на них некоторую толику суглинка. Так что и пшеницу, и рожь, и овёс с ячменём здесь выращивали, и всякий овощ. Существовавший в советское время колхоз «Мир» в стариковских преданиях видится баснословным заповедником изобилия и порядка, ренессансом «золотого доньшка».

Колхозу, как прежде и заводу, пришёл конец. Народ стал уезжать из Кына...

А потом стал приезжать. Богатые горожане после спешных евроремонтов и переездов наконец раскумекали, что дышать автомобильным угаром и страдать мегаполисной депрессией им не по статусу, а где ж ещё и сыскать заманчивый уголок, как не на прославленной Чусовой, и полной грудью без опаски вдохнуть смоляные веяния ельника и сосняка, что прижимают к водяному потоку медленно взмахивающую крыльями цаплю. А хищного коршуна будто чёрным комком вздымает над рекой сквозной горный ветер, произвесткованный доломитами девонских скал, шагнувших в Чусовую из нескончаемых миллионолетий палеозоя. Здесь ведь даже всеобщий туберкулёзный диспансер в недавнем прошлом существовал. Кын, если и не «почти что Крым», то местечко замечательно пейзажистое и оздоровляющее.

Что-то ведь притягивает сюда даже тех, кому родной Кын казался запустелым, ничего не обещающим захолю-

ством, тех, кто давно пустил корешки в городскую почву, удобренную всеми коммунальными удобствами. Летними отпусками непременно наезжают, гащивают у родни, мотивируя помощью по хозяйству. Один из кыновлян сбежал из села, едва 17 лет исполнилось. Всю жизнь прожил вдалеке, а семидесятилетний юбилей отпраздновать потянуло сюда.

А вот ещё необъяснимая особенность села: несколько даже маниакальное стремление кыновлян запасаться дровами в оглушительных количествах. Может, это генетическое следствие того, что завод столетиями потреблял древесный уголь и дров требовалось несусветно много. На старых снимках Кына упорно лезут в фокус дровяные бастионы, сложенные рядом с заводскими цехами. Вот и сейчас назойливая память принуждает: пили, руби, коли!.. А незанятых ровных мест в гористом Кыну почти не осталось, поленицы выкладывают впритык к фасадам изб, оконцам едва не под брови. Громоздят вдоль заборов, отчего огороды напоминают изготовленные к осаде крепости. Где только обозначится ровное место — там тотчас вырастает дровяная гряда.

Человек тщится раздвинуть скалы, отыскать себе местечко, чтобы втиснуться. Но камень всюду, он нависает, свешивается, подпирает, сдавливает, иной раз скальная громада, кренясь, подбирает-



Памятник железным караванам в Кын-заводе

ся и чуть не ложится на обшитую тёсом стену. Едва углядишь распадок меж выщербленных глыб, нащупаешь уступ в ложке гремучего ручья, а тут уже хибарка, огородик-пяточок и ещё три-четыре улья пчелиных втиснуто. Так и бодаются изначально камень и дом.

Пространство для завода и для жительства прорыл и раздвинул Кынок — речка шумливая, но вроде горным буйство Арагвы и Куры не грозящая. Однако и Кынок умеет коварно переворачивать

курносые каяки туристов-экстремалов, рискующих пройти хотя бы от остатков заводской плотины до впадения в Чусовую. Всё же интереснее пропутешествовать вдоль берега. Вот полуразвалившиеся бревенчатые кораба — «свинки», остатки заводских плотин. Мощная кладка береговой подпорной стены. А из прибрежного бугра высовывается полукруглый зев какой-то металлической конструкции. Оказывается, это передаточный вал от колеса на плотине к мехам доменной печи. Вмонтирован он был в каменную кладку левого крыла плотины, а её, как и первые каменные здания в Кыновском заводе, строили в 1819-1819 гг. Получается, засыпанная землёй железяка — самый древний из сохранившихся заводских механизмов в Пермском крае.

Первыми хозяевами Кына чуть было не стали Демидовы. Сам Акинфий Никитич, по легенде, два раза в 1724 году сюда наведывался, придирчиво оценивал возможные перспективы. Были они таковы: лес для выжигания угля имеется, жительство в мрачноватом месте старообрядцы, а им по вере полагается во всяких трудах честно усердствовать. Транспортный путь — вот он, Чусовая, однако со времён Ивана Грозного она считается «строгановской» рекой. Бурый железняк окрестных месторождений содержит 50 и больше процентов железа, да ещё и природную легирующую добавку — ванадий. Вообще рудных «дудок» вокруг Кына в изобилии, но мелких, такие быстро истощатся. Для устройства заводских плотин имеется речка Кынок, но с него много воды в прудах не соберёшь, число водоотбойных колёс, а значит, и приводимых ими в действие механизмов будет ограничено. Может, имелись ещё какие-то соображения, но сальдо сложилось у Акинфия отрицательное, так что только лишь 6 февраля 1759 г. Берг-коллегия отвела Кын «действительно статскому советнику, кавалеру барону Николаю Строганову».

Сколько их, демидовских, строгановских, прочим вельможам и негитулованным промышленникам принадлежавших, навсегда кануло в глубине Камского водохранилища, в щёлку размолото временем и экономической неконкурентоспособностью. А вот тут, в Кыну,





Кыновской свято-троицкий собор

можно получить представление об уральских заводах, на которых два века держалась промышленная и военная самостоятельность России. Приземистые, будто хмуρο потупленные корпуса, сложенные из местного графитовой матовости плитняка, скупо прослоённого своедельным кирпичом-плинфой. Кажется, эти первобытные короба, их металлические рёбра, болты-позвонки, влипшая в пологие стропила листовая кровля сами по себе выросли из здешних камней и руд, не желающих знать про архитектурные изыщества. Но рядом с приземистым кузнечно-слесарным цехом горделиво высятся «провиантский магазин», оштукатурен и побелён, а фасады черчены прямыми аттическими линиями, хоть и тронуты завитушечками отцветающего барокко. Судя по всему, Строгановы присылали в Кын из Усолья своего знаменитого крепостного архитектора Трефила Тудвасева, окончившего три курса Санкт-Петербургской академии художеств. Кузня-слесарня и цех паровых машин, будто обиженные таким высокомерным классицизмом, принялись разваливаться, зарастать бурьяном, вдавливаясь обратно в землю. Домна не сохранилась. Какой она была, можно увидеть на старых фото. Если потом кинуть взгляд на заводскую Троицкую церковь, то в её колокольне, лишённой креста, увидится доменный



конус, в горящее нутро которого сваливали руду вагонетки, подкатившись по высоко поднятой на столбах колее.

Когда завод ещё работал, ущелистый Кын, должно быть, навевал мрачные античные реминисценции.

*«Влево Эней поглядел:
там, внизу, под кручей скалистой
Город раскинулся вишьрь,
обведённый тройною стеною.
Огненный бурный поток вкруг
твердыни Тартара мчится,
Мощной струёй Флегетон
увлекает гремящие камни.»*

Домна дышала огнём и паром, уподобляясь негасимым, упомянутым Вергилием «циклоповым горнам», и не умолкал «лязг влекомых цепей и пронзительный скрежет железа». Зарево бродило по скалам, отсветы ложились на струи Кынка, превращая его в подобие адской огненной реки.

*«Слышится стон из-за стен и свист
плетей беспощадных...»*

Плакун, самая знаменитая из кыновских гор, называние своё будто бы получила от горестей заводской жизни. На неё взобравшись, отцы и матери голосили, провожая рекрутов-сыновей на злочастия солдатчины. На этой горе публично пороли жалобщиков, вздумавших плакаться губернатору на своё тяжкое житьё. И на Плакуне же архе-

ологи нашли несколько литых блях знаменитого пермского звериного стиля. Изображён на них медведь, и этот растиражированный языческий образ в массовом сознании конкурирует с официальным гербом Пермской губернии, где заговор таёжного хозяина придавлен Евангелием.

Троицкая церковь возводилась, когда в России уже складывался обещающий скорое наступление модерна русско-византийский стиль. Проектировали её, по всей видимости, приглашённые из Питера модные архитекторы. Но то ли по подсказке Строгановых, то ли сами почуяв особость места, в котором время будто оцепенело, избрали для подражания образцы старомосковского стиля: пятиглавие на горке кокошников, шатровая колокольня, «узорожье времён Алексея Михайловича».

Кын, это едва различимое на карте место, оказывается, пронизано токами мировой истории, переплетено с параллелями и меридианами планетарной географии. Доменный пламень, клокочущий в горной расселине, претворяется в импрессионистский фейерверк, озаряющий набережные Одессы. Грохочут хвостовые молоты — постукивают колёса экипажа губернатора Новороссии, и графу Александру Григорьевичу Строганову в аромате весенних каштанов чудится дымок «кабанов» — дровяных буртов, в которых на Урале выжигают древесный уголь. Брызги чусовской волны долетают до волжских пристаней Макарьевской ярмарки, дребезжанье кыновских листокатальных станов оживает в кровлях лондонского Сити, когда под банковскими подвалами проносятся вагоны подземки. Кузнечное эхо, ударившись о склон Плакуна, летит над виноградниками Пьемонта, и картечным визгом суворовских пушек рассыпается у подножия Альп. Багровый выдох кузнечных горнов сливается с пороховыми извержениями обожжённых огнём Бородинских редутов.

Картечные ядрышки до сих пор находят и на огородах, и на улицах села. Ядра же, в том числе бомбические, с высверленными пазами для порохового заряда, водятся в банях: их там складывали в каменки, поскольку гранита в кыновских

окрестностях не имеется, а известняк раскалять нельзя — быстро перегорает. Иногда кыновляне так хорошо поддают пару, что чугунные снаряды не выдерживают, их разрывает, и можно увидеть, как литой чугун распускался лепестками в момент взрыва на полях суворовских сражений. Картечь и ядра в Кыну действительно делали и отсылали в оружейные магазины на юге России как раз перед тем, как русская армия отправилась в Итальянский поход.

Сейчас земля потихоньку возвращает железо, которое поглощала полторы сотни лет существования завода. Такое впечатление, будто ей назначено родить не овощ и злаки, но металл. То это спёкшийся со шлаком бесформенный доменный выплеск, то гвоздь кованый, а то и четырёхлапый якорь. На одном из огородов собрали целую экспозицию: разнокалиберные ножницы, утюжки, картечные градины, молотки, колуны — чего только нет. Возле сарайчика сколотили из досок почти музейную витрину и там разместили невольные археологические находки.

Железные урожаи собирают по огородам весной. Когда приходит пора грядки вскапывать. Впрочем, если надеешься не на одни лишь всходы железа, нужно обязательно держать скот. Без навоза вряд ли что-нибудь толковое вырастет. А к следующей весне глина подчистую «съест» органику, и снова таскай навоз на грядки.

Таскать приходится, ковыляя вверх-вниз по склону, мало какое хозяйство располагает приличной горизонталью. Жизнь проходит на диагонали. Чтоб костёр развести, хворостяную кучку надо подпереть камнями. Корову же ничем не подпрёшь, и она может, поскользнувшись, полететь на нижний участок и, пробив крышу, оказаться в соседской бане — был такой случай.

Нынешние параболические антенны в Кыну зарастают ржавыми пятнами за сезон. А водостоки из



Плакун

кровельного железа своими прорезными узорами до сих пор радуют каждого, кто проходит мимо старой кооперативной лавки. Водостокам этим полтора лет. Коррозия не берёт кыновское железо, легированное ванадием, выплавленное на древесном угле, а потому не содержащее серы и фосфора, углерода — менее процента. Да ещё перекованное до такой степени вязкости, что сама структура его противодействует коррозии, напряжению на излом, корёжащему действию мороза. Хорошее было железо. Слишком хорошее. Чересчур качественное, чтобы конкурировать с металлом, выплавленным в мартенах на донбасском антраците.

Сейчас кыновское железо выступает из крошащихся кирпичных стен Троицкой церкви. Затейливо кручёное, брэнчит кольцами на дверных запорах. Прорезным кружевом водосборников подвешено под крыши старинных зданий. На печных дверцах под многими слоями побелки ещё можно разглядеть колесницу с античными героями — так в Кыну по своему, художественным литьём отметили победу

над Наполеоном, взяв за образец квадригу на арке Главного Штаба. Старики ещё иной раз бродят по склонам, наберут годных камней, сложат из них под открытым небом печь и трое суток, не отходя, топят. Известь получается замечательная, стены или печку побелить — всё равно что краской: не сыплется, как покупная, а шоркнешь невзначай локтем, рукав не забелится.

Люди как-то прижились на холодных, распещрённых временем камнях, в набитый мёрзлым железом кислый суглинок пустили цепко корни. Кто-то покидает Кын, иные возвращаются, обживаются основательно приезжие, молодёжь строится, старики поднимают на бетонный фундамент дедовские дома. Сколько им лет, кыновским избам? Один хозяин вспоминает, как 20 лет назад навёл справки у старика-соседа. Седобородый дядя Ваня Овчинников, а ему тогда было девяносто, ответил: «Сколько себя помню, дом твой всё чёрный стоял».

Уже не слышно щёлканья кнута дяди Миши Полушкина, колхозного пастуха. Он имел над всякой животинкой таинственную власть. Как скомандует, да с матерными прибавлениями: «Стройся!» И коровы выстраиваются колонной, причём по старшинству, а сзади пристраиваются телята, в хвосте — козы и овцы, и в полном порядке маршируют с горы на водопой к Кынку. Зимой умер дядя Паша, последний кыновской старовеер-кержак. Завалилась церковная ограда, столбики в которой — как пушечные стволы, облупилась краска на венчальных иконах. В тетрадке, где химическим карандашом переписаны икосы и кондаки, для сбереженья обёрнутой в газету «Звезда» с передовой статьёй «Директивы XIX Съезда партии по пятому пятилетнему плану развития СССР на 1951-1953 гг.», выцвели чернильные акафисты. Каменная книга Кына раскрыта на середине. Прочно вколочены в каменную летопись главы, повествующие о триумфах и катастрофах, о вещах известных и событиях предполагаемых, но и непрочитанных, не до конца понятых страниц ещё немало, и чистых незаписанных листов хватит, пожалуй, на неопределённое будущее.



Страна Чаушеску и Дракулы

Именно так, кстати, называют свою страну сами румыны. Оба персонажа оставили неизгладимый след в истории государства и породили вереницу легенд. И если современники с содроганием вспоминают период правления Николае Чаушеску, то Влад III Басараб, также известный как Влад Цепеш и граф Дракула, уже никого не пугает.



Back in USSR

Аэропорт имени Анри Коанды мало чем отличается от своих собратьев в Перми, Краснодарском крае и других российских городах, где авиавокзалы были построены в 1960-х годах и практически не подвергались реконструкции.

Прибыв в Бухарест, чувствуешь себя вернувшимся во времена генсеков ЦК КПСС Леонида Брежнева, Юрия Андропова, Константина Черненко. Атмосфера времён советской системы по сей день царит в Бухаресте. Она словно пропитала улицы, оставила печать на домах, цепко въелась в камень.

Минимум уличного освещения в столице страны Бухаресте сначала удивляет и напоминает о тотальной экономии электроэнергии, введённой Чаушеску в 1980-х годах, о том, что в 1989 году после выплаты страной внешнего долга Румыния стала беднейшей страной в Европе (не считая Албании).





Главный вопрос, которым задаётся иностранец, прогуливающийся по улицам Бухареста и изучающий его архитектуру, звучит так: «Примером для застройки Бухареста служил Париж или Москва?» Разгадка кроется в истории. До Второй мировой войны Бухарест застраивался во французском стиле бозар. Его широкие бульвары были призваны напоминать османовский Париж. После генератором зодчества являлся адепт всего советского — Николае Чаушеску.

Достопримечательностей в Бухаресте не так уж много. Это православные церкви XVIII века, Триумфальная арка на шоссе Киселёва, сады и парки.

Самым впечатляющим городским объектом является здание Дворца парламента. Он был переименован в Дворец парламента в посткоммунистическую эпоху, а изначально назывался Домом народа. Несмотря на это, многие жители столицы до сих пор зовут его прежним именем. По масштабам гигантское здание уступает разве что Пентагону.

Чаушеску так и не удалось произнести речь с балкона Дома народа. Более удачлив был Майкл Джексон. Рассказывают, что огромную толпу народа поп-кумир поприветствовал словами: «Здравствуй, Будапешт!», чем поверг румын в глубочайший шок и смятение.

Считается, что Бухарест, как и Рим, был построен на семи холмах, а первое упоминание Бухареста историки находят в документах не кого-нибудь, а самого Влада III Цепеша.

Дракулоиндустрия

Фигура Влада действительно очень тесно связана с Румынией и всеми её достопримечательностями. Являясь для всего остального мира персонажем зловещим, в Румынии Дракула — национальный герой, борец с турецкими завоевателями. Большим поклонником Влада Цепеша был Николае Чаушеску: фестивали Дракулы проводились в Социалистической республике Румыния ежегодно.

Какой город, деревушку ни возьми — все имеют к нему отношение. Вот здесь Дракула родился, тут ночевал, там охотился, в этой крепости гостил, в этой таверне обедал, в этой темнице находился в заточении...



Безмолвное соперничество за то, какой же из замков заслуживает право называться «замком Дракулы», ведут два — Бран и Поенарь.

Замок Бран находится на границе Мунтении и Трансильвании. Он повидал на своём веку много хозяев. Сначала он принадлежал господарю Мирче Старому, а затем жителям Брашова и Габсбургской империи. Среди владельцев была королева Мария Эдинбургская, внучка российского императора Александра II.

Бран возведён на вершине скалы, но не возвышается над окружающими его горами. По сравнению с ними, замок стоит, скорее, в низине.

Бран невообразимо красив, по сути, он — квинтэссенция дворцового и замкового искусства. Реставрацию замка провёл Фрэнсис Форд Коппола, для того чтобы снять свой знаменитый фильм. С тех пор Бран именуется «Замок Дракулы».

В этом звании ему конкуренцию составляет крепость Поенари, полуразрушенная и расположенная в центральной части Румынии, недалеко от гор Фэгэраш, к северу от города Куртя.

Крепость была построена в начале XIII века на скалистом утёсе. Благодаря своим размерам и расположению она была неприступной для врагов. Поэтому замок Поенари стал одной из главных цитаделей румынских правителей своего

времени, но в середине XIV века был заброшен и лежал в руинах. В плачевном состоянии он пребывал до XV столетия, когда был перестроен и укреплён Дракулой. Из-за этого факта во многих путеводителях по Румынии его рекламируют как «настоящий замок графа Дракулы».

Но если в Поенари почти нет туристов и ни одного торговца, то в Бране — толпы туристов и множество лавок с различными сувенирами на тему Дракулы.

Тонкости и нюансы

Румыния входит в состав Евросоюза, но для въезда в страну на срок более пяти дней нужна румынская виза. На меньшее время можно въехать по Шенгенской визе. Румыния ещё не присоединилась к зоне евро, в стране в ходу национальная валюта — лей.

В Бухаресте много диких собак и немало туристов. По вечерам встречаются спящие местные жители, выбравшие для ночлега пешеходный тротуар. Охранники в магазинах просят даже дамскую сумочку оставлять в ячейках для хранения вещей. Впрочем, это совершенно не обязательно.

Город полон и других непривычных для пермяков неожиданностей.

Такси на улицах так просто не поймать. Голосовать бесполезно, кэб оста-

новится только в специально отведённом для этого месте, причём никаким знаком оно не обозначено. Места стоянок знают только местные, а гости города определяют стоянку такси по скоплению характерных жёлтых машин.

Впрочем, к правилам дорожного движения в столице Румынии нужно относиться со всей серьёзностью не только водителям, но и пешеходам. За пересечение дороги на красный свет или не по «зебре» запросто могут оштрафовать. Штраф ожидает иностранцев за неоплаченный проезд в общественном транспорте. За это же правонарушение, что интересно, гражданину Румынии ничего не будет.

Сервис в кафе и ресторанах порой неприятно удивляет. Румыны и сами от него не в восторге. Официанты могут не принять заказ, могут забыть о нём, обычный сэндвич можно ждать 20 минут.

Летом очень жарко, поэтому по всему Бухаресту установлены уличные души.

От Бухареста два часа езды на машине до черноморского побережья. Летом жители румынской столицы уезжают на выходные на море.

В общем, в этой стране непременно понравится тем, кто скучает по советскому колориту. Остальным — мягко говоря, дело вкуса.

Оксана Клиницкая

Автопробегом — по бывшим «КОЛОНИЯМ»



Александр Зырянов,

декан географического факультета Пермского государственного национального исследовательского университета, заведующий кафедрой туризма, доктор географических наук



Куда пермяки ездят путешествовать? Преимущественно в далёкие зарубежные страны. Как вариант — Пермский край и соседние регионы. А вот многие бывшие республики СССР стали редкими маршрутами для путешествий. Мы задались целью более подробно познакомиться с Прибалтикой и Белоруссией. Хотелось лично увидеть и оценить изменения, произошедшие в них за два десятилетия, ведь чаще всего впечатления об этих государствах у нас создаются только политической журналистикой.

Минск

Знакомство с Минском начинается с железнодорожного вокзала и производит необычайно приятное впечатление. Как правило, вокзал любого города — такое место, где не хочется задерживаться дольше 15 минут, но здесь по-другому: свободно, нешумно, чисто, а привокзальная площадь и вовсе походит на «дворцовую».

По сравнению с Пермью, в Минске явно другой климат, хоть и относится город, как и наш, к умеренному континентальному. Здесь не так далеко море, чувствуется его влияние. Недаром прибалты называют Белоруссию Baltorussia (Балтийская Россия).

Гостиница «Экспресс» советской постройки — гигантское здание на привокзальной площади — встречает тёмными

окнами, отсутствием гостей, маленьким фойе и табличкой «мест нет».

При обмене денег сразу вспоминаешь времена, когда каждый из нас был миллионером. Вас долго спрашивают в обменном пункте, правда ли вы хотите обменять так много денег, и дают на одну банкноту кучу купюр с большим числом нулей.

В Минске очень мало машин, и они в основном очень старые. Нас гордо вёз



таксист на древней «Волге», и я боялся, что дно у машины отвалится. Но улицы прямые и широкие, уходят к горизонту, ветерок с лесных окрестностей проветривает и приятно освежает — поэтому от дребезжания быстро отвлекаешься.

Президентское здание, похожее на наш «политех», занимает большой квартал, но фотографировать его почему-то запрещают. Новым особенным зданием в городе является республиканская библиотека в форме кристалла алмаза, как храм знаний и литературного наследия. Со смотровой площадки на вершине «кристалла» открывается красивая круговая панорама столицы и окрестностей. А вообще здания (преимущественно советской постройки) на широких улицах центра города вечером не подсвечиваются. Видно, с целью экономии.

Небольшая река Свислочь, протекающая по центру столицы, имеет хорошо оформленные и ухоженные набережные. В воде плавают утки. Рядом с рекой — красивый православный храм. Всюду в городе чистота, увидеть

мусор почти невозможно. Наблюдал за бабушкой-дворником на автобусной остановке. Женщина буквально разыскивала мусор, которого нигде не было, и тщательно заметала каждую соринку. Такое же предельно чистоплотное впечатление произвёл и молодой курильщик на пустынном утреннем вокзале в Орше. Он стоял почти вплотную с урной, аккуратно стряхивая туда сигаретный пепел. Перрон стерильно блестел.

В Минске очень мало кафе. В ресторан с белорусской кухней в обеденный час выстроилась большая очередь, выходящая лентой далеко на улицу. Получается, в городе почти нет туристов, раз столь неразвит общепит.

В городе есть метро — две линии. Проезд в метро, как и во всём общественном транспорте, для детей бесплатен, и это не зависит от гражданства маленького пассажира.

Люди в Минске спокойные, оптимистичные и совершенно не раздражительные. Все умеют говорить по-русски, на улицах слышна в основном русская речь.

Не видно нищих и бездомных. Промышленные предприятия стабильно работают, но заработные платы, по-видимому, небольшие. Так, в метро на официальных рекламных объявлениях предлагается работа программиста с оплатой от 2,7 млн белорусских рублей (это 10 тыс. наших).

В электричке на границе с Литвой белорусские пограничники в щеголеватой форме дотошно проверяли документы выезжающих. Их литовские коллеги были менее скрупулёзны, да и одеты почти неформально.

Литва

Вильнюсский вокзал произвёл, в сравнении с минским, более прагматичное впечатление. Вокзал чистенький, небольшой, функциональный, но явно не рассчитанный на долгое и приятное времяпрепровождение. С такой же абсолютной доброжелательностью, как и пограничники в минской электричке, на привокзальной площади нас встретил таксист и доставил, показав



по пути достопримечательности ночного города, в старый центр Вильнюса. Нас уже ждала хозяйка апартаментов, где мы предварительно заказали ночлег. Дом XVII века на улице Скопу — самой узенькой в городе — находился в минуте ходьбы от президентского дворца.

Немолодая литовская женщина, по-видимому, выкупила и отремонтировала соседнюю квартиру и сдаёт гостям. Искренне нам порадовалась: её растрогало, что мы знаем литовский баскетбол и Сабониса. Путешествуя семьёй с двумя детьми, мы предпочитали экономные ва-

рианты всех услуг. Литва, хоть и заметно отличалась от Белоруссии более высокими ценами, в реальности ими не испугала.

Старая часть Вильнюса с узкими улицами и средневековыми зданиями красива и приятна, хотя видна дорожно-фасадная запущенность. Дороги на старинных улицах, видимо, долго не ремонтировались, и брусчатка иногда имеет глубокие колеи. Трогуары с обветшавшей и поломанной ещё советской плиткой — даже вокруг президентского дворца (зато его запросто можно фотографировать). Здания старого города выглядят неремонти-





рованными, иногда обшарпанными. Многие окна недвусмысленно говорят о том, что есть нежилые квартиры. Качество дорог и чистота улиц уступают Белоруссии. В городе встречаются люди, копающиеся в мусорных баках. При этом литовские бездомные, в отличие от других людей, предпочитают скромные цвета верхней одежды, ходят по улицам в ярких куртках, с большими сумками. Кстати, по внешнему виду и запаху они, кажется, чище тех, кого мы видим на улицах.

Национальной исторической и визуальной доминантой является башня Гедмина на крутом холме в Старом городе в том месте, где река Нярис принимает приток Вилию. Башня осталась от неприступной в Средние века крепости. Сейчас здесь небольшой музей, где впечатляют прежде всего длинные мечи и каменные ядра.

С вершины холма и со стен башни открывается великолепная панорама Вильнюса — как старого, так и нового. Старый город — на левом берегу Няриса, а новый — на правом. Старинная часть города не испорчена новоделом. Небоскрёбные новостройки находятся в отдалении и выглядят с башни привлекательно. Здесь новая и старая архитектура не мешают друг другу, действительно создан диалог старого и нового города. Телебашня в новом городе красива и «вписана» в ландшафт.

Река Вилия удивительно быстрая, несмотря на то что равнинная. На вид она очень подходит для спортивного сплава второй категории сложности.

Старый Вильнюс — город костёлов. Соборы образуют необычайно живописную центральную пешеходную часть старого города. Каждый из них красив, и вместе они создают общую гармонию единства.

Надписей на русском языке нет, но его понимают не только представители старшего поколения, но и молодёжь. В основном отвечают на русском охотно. Литовцы, с кем нам довелось встречаться в пути, показались нам вполне приветливыми.

Посетили мы и Каунас — большой город, расположенный на слиянии Немана (Нямунаса) и его притока Няриса. В старом городе здесь тоже уютные улочки. Главная пешеходная улица с невысокими старинными домиками впечатлила интересным силуэтом крыш на фоне неба — что-то из сказки про Буратино. Как и в Вильнюсе, здесь слышна только литовская речь, но по-русски отвечают почти все. Вечером на улицах очень слабое центральное освещение, город мягко погружается в вечернюю темноту.

Латвия

Заезжаем в Латвию с юга и попадаем в область, называемую Земгале. Это низменная территория бассейна реки Лиелупе. Река уникальна тем, что она имеет веер из множества истоков, собирающийся в одной точке, где и располагается главный город области Елгава. Поражает запущенность хуторов и неремонтированные, кое-как залатанные дороги в приграничных местностях Латвии. В маленьком городе Бауска и в Елгаве радуют красивые православные церкви с голубыми куполами и белыми, только побеленными стенами. Если город находится на реке, то надо обязательно оказаться на её берегу. Здесь вас ждут панорама города и наиболее яркая архитектура. В Елгаве на берегу Лиелупе находится впечатляющий дворец, с которым связаны многие исторические события.

Пока ждал жену у интернет-сервиса, разговорился с одним из офисных работ-

ников о нынешней жизни в стране. Он сетовал на высокую стоимость квартплаты. Мы посчитали с ним месячную оплату отопления в квартире в Елгаве, которая оказалась в четыре раза выше, чем в подобной квартире в Перми. Минимальной зарплаты в Латвии, которую получают многие, не хватает, чтобы оплатить даже отопление в квартире. Собеседник говорил и о низкой стоимости городского жилья в связи с дорогим его содержанием, о желании жителей городов перебираться в хутора. Говорил и об ориентировании детей на обучение английскому языку, а не русскому.





По дороге на Ригу решили посетить Юрмалу. Город имеет уникальное положение. Это обстоятельство возносит достоинства города над другими приморскими пунктами всей Балтики. Особенность расположения в том, что река Лиелупе, подойдя к морю, не сразу впадает в него, а ещё много километров течёт вдоль моря. На этой длинной полосе прибрежных песчаных дюн, поросших сосновыми лесами, между морем и рекой располагается Юрмала — город, состоящий из цепочки курортных посёлочков. Дети, побывавшие в Юрмале, на всю жизнь запоминают особенный песочек юрмальского пляжа. Но мы были во время «внесезонья» — сильные волны и пронизывающий ветер на побережье у Дзинтари. Поэтому, насладившись пейзажами и продрогнув, мы обрадовались горячему супу в ресторанчике «Ориент».

Поздним вечером прибыли в центр Риги, где остановились в апартаментах в старой части города. Обязательный объект для посещения здесь — конечно же, Домский собор. Здесь звучит умиротворяющая музыка органа. Шпиль собора украшен золотым петухом. Говорят, в давние времена петух имел тёмный и светлый цвет с разных сторон, чтобы сигнализировать жителям о направлении ветра (с моря или на море) и, соответственно, об ожидаемой погоде. Золотого петуха установил на шпиль знаменитый латышский альпинист Теодор Кирсис, трагически погибший при восхождении в Новозеландских Альпах.

В городе нет небоскрёбов. Старая Рига реставрируется, воссоздаются прежние здания.

А ещё в Риге, в отличие от многих других местностей Латвии, чувствуется кипящая экономическая жизнь. Морской порт расширяется, здесь много кранов. В городе нет автомобильных пробок, наверное, потому, что много мостов через Даугаву — главную реку Латвии. В Риге автомобили в основном новые. Интересно, что женщин за рулём почти нет.

Но дороговизна в Латвии ощущается. Жители страны не сорят деньгами. В больших магазинах одежды практически нет посетителей — по одному продавцу на сотни квадратных метров торговых площадей, по которым ходят единичные покупатели, да и те в основном из России. Лат — очень дорогая валюта, дороже британского фунта, и этот факт нравится местным жителям. К слову, на работах на улицах, ремонте фасадов домов и квартир, мытье окон и уборке мусора заняты местные жители, а не гастарбайтеры.

Трасса Рига — Таллинн идёт через красивые леса. Дорога хорошая. Встречные автомашины, как и у нас, мигают, предупреждая о полиции. Местные жители предупредили о том, что ни в коем случае нельзя превышать скорость, поскольку за это полагаются большие штрафы. В населённых пунктах максимальная скорость — 50 км в час.

Вдоль дороги много мест для отдыха на озёрах в сосновых лесах. В сельской

местности Латвии и Литвы некоторые старинные усадьбы переоборудуются для приёма гостей. Они называются мызы. Мы останавливаемся на такой мызе. Здесь на берегу озера — большой, видимо, господский, дом и несколько небольших домиков. По нашим средствам нам был доступен домик кузнеца, вполне комфортно устроенный. Может быть, сезон ещё не начался, поскольку кроме нашей семьи из четырёх человек в поместье никого не было.

Вторым по величине городом в Латвии является Даугавпилс — город на Даугаве. Он встретил какой-то сумбурностью и неухоженностью, хотя здесь есть и пешеходная улочка. На рынке удивила продажа магнитофонных ретрокассет, которые у нас давно полностью вышли из употребления.

В городе большая крепость, внутри которой ещё недавно располагалось военное училище. Сейчас оно расформировано, и российские граждане, работавшие и жившие здесь, оказались брошены. О сложностях нынешней жизни пенсионеров — неграждан Латвии долго разговаривали с бывшим преподавателем. Он сокрушался о том, что разрушаются здания, никому не нужные, когда-то находившиеся в прекрасном состоянии. Экскурсоводы приводят туристов и показывают, что после себя оставила российская армия, хотя старый офицер говорит, что оставила она как раз всё в идеальном виде.

Эстония

Въезжая на территорию Эстонии, ощутили, что дороги стали лучше, чем в Латвии. Но климат оказывается холоднее. Ландшафт хоть и похож на латвийский, но более северный, хвойно-лесной.

К вечеру прибыли в Пярну — курортный город на берегу моря, дремлющий в ожидании летнего сезона. Несмотря на то что это значительный по эстонским размерам город, центр всего юго-запада страны, людей на улицах почти нет. Две немолодые женщины с лыжными палками двигались скандинавской ходьбой по берегу Пярнусского залива.

Вечером мы гуляли по городу, набережную и паркам. Было приятно видеть чистенькие пешеходные улицы старого центра, кварталы советских и постсоветских пятиэтажек с ухоженными придомовыми территориями. Поужинали в эстонском ресторанчике. Понравился интерьер, оформленный старыми фотографиями и уютom, создаваемым расположением столиков у отдельных стенок.

Качество дороги в Таллине тоже хорошее, а машин встречалось немного. Старый Таллин сохранился в том виде, в каком я видел его более 20 лет назад, новостроек не видно. У входа в Старый город появился памятник свободы, форму которого не все эстонцы воспринимают положительно, не говоря уже о русскоязычных жителях. Последние, к слову, в основном живут в столице страны. В Таллине холодности в отношении к русским



не ощущается. Русские воспринимают себя как составляющих половину Таллина и очень активны.

Эстонцы — народ спокойный, «закрытый», можно сказать, дистанцирующийся от соседей. Они с радостью восприняли отделение от СССР, но сейчас с горем говорят о ещё большей несвободе в составе Европы. Так, при переходе к евро жителям запрещали даже запастись мешком сахара впрок, чего, говорят, не бывало даже в Советском Союзе. Пожилые люди сетуют на то, что в страну не поступают советские таблетки и лекарства, поскольку европейские им не помогают.

Главным местом Таллина является средневековый город на высоком холме — Вышгород — с готическими люте-



ранскими соборами Олевисте и Нигульсте, окружённый каменными стенами, откуда открываются прекрасные панорамы. Православный собор Александра Невского в Вышгороде впечатляет.

Таллин — самый туристский город стран Прибалтики. Много гуляющей публики, в основном из Финляндии, приветливое обслуживание в эстонских ресторанах.

Красивая дорога от Таллина до Тарту: сочетание сельхозугодий и лесов, аккуратно сложены брёвна вдоль дорог. Видимо, бывают сильные ветровалы, после которых идёт лесочистка под новые угодья.

Тарту — университетский город Эстонии, но студентов на улицах немного. Тарту стоит на небольшой реке Эмайыги. Через реку переброшены пешеходные мосты. У причала много судов, а катера даже подняты на пирс.

На фоне в целом доброжелательного приёма эпизодически встречалось и прохладное отношение. Как во всей Прибалтике, люди нераскрепощённые и выглядят серьёзными, сосредоточенными.

Проехав на автомобиле две тысячи километров по странам Прибалтики, посмотрев два десятка городов, мы почувствовали явное проявление экономического спада в здешних местах, особенно проявляющееся за пределами столиц. Однако каждая из этих маленьких стран красива, интересна и достойна посещения. ❏



Лечим, играя.

Стоматология детям

Работа стоматологической клиники «ЮНИТ-БЭБИ» базируется на трёх основополагающих принципах:

- «Лечим, играя» — основной принцип работы,
- Профилактика — лучший способ не лечить зубы,
- Безопасность — медицинская и психологическая.

Об этих «трёх китах» рассказывает стоматолог-терапевт, управляющий клиникой «ЮНИТ-БЭБИ» Георгий Крохалев.



Георгий Иванович, расскажите о профилактике. Какую роль она играет в стоматологии?

— Это основополагающая отрасль детской стоматологии и стоматологии в целом. В странах Европы, Соединённых Штатах профилактика входит в медицинские стандарты государства и страховых компаний и, соответственно, оплачивается.

В нашей стране, к сожалению, профилактике не уделяется должного внимания. Это добровольный выбор каждого. Профилактика неизменно даёт положительные результаты. Например, если ребёнку в возрасте 6–7 лет провести простую процедуру герметизации фиссур на постоянных зубах, это может позволить 20, а может быть, и 30 лет не прибегать к лечению зубов вообще, приходя к стоматологу только на осмотр.

В клинике «ЮНИТ-БЭБИ» представлена очень интересная концепция «Лечим, играя»...

— С психологической точки зрения эта концепция самая естественная для ребёнка. Задача специалистов «ЮНИТ-БЭБИ» в том, чтобы наш маленький пациент чувствовал себя, как на празднике, но не как в зубной больнице.

Для этого структура визита к стоматологу тщательно продумана. Сначала идёт предварительная подготовка — с ребёнком беседуют его родители, для

чего на нашем сайте www.skunit.ru даны рекомендации. Когда ребёнок приходит в клинику, с ним играет аниматор. Это делается для того, чтобы наш пациент расслабился, а также чтобы снять следы прошлого негативного опыта общения с врачами, если таковой был.

Далее аниматор знакомит нашего маленького гостя с его врачом. Доктор предлагает посмотреть мультфильмы (все кабинеты нашей клиники оборудованы телевизорами) или самому стать стоматологом и «полечить зубы» кукле, у которой отлично открывается рот. Если у ребёнка позитивный или нейтральный настрой, можно приступать к осмотру полости рта.

Отдельно отмечу, что обезболивающие и анестетики, которые мы используем в клинике, специально разработаны для детей. После лечения, которое также проходит в форме игры, ребёнка вновь ожидает аниматор и небольшой подарок от нашей клиники.

Каким образом в клинике «ЮНИТ-БЭБИ» достигается безопасность?

— На сегодняшний день клиника «ЮНИТ-БЭБИ» перешла на использование одноразового инструментария. В комплект входит полный набор стерильного стоматологического смотрового инструмента. Комплект вскрывается в присутствии нашего пациента и его родителей. После использования утилизируется.

Отдельно я бы выделил психологическую безопасность. Это значит, что мы обеспечиваем психологический комфорт в «ЮНИТ-БЭБИ».

Имеющийся негативный опыт лечения в других клиниках, ещё какие-то причины — и вот ребёнок не может пережить себя, хотя у него болит зуб. Очень часто после общения ребёнок соглашается лечить зубы, хотя специалисты многих других клиник уже направляли его на лечение зубов под наркозом.

Порой детям надо дать возможность «попробовать», что это такое — наша клиника «ЮНИТ-БЭБИ».

Приглашаем родителей с детьми зайти к нам и просто познакомиться. Ребёнку лучше всего дать время освоиться в новой обстановке и привыкнуть к людям постепенно. Приходите — убедитесь в этом сами. Всегда рады вам.

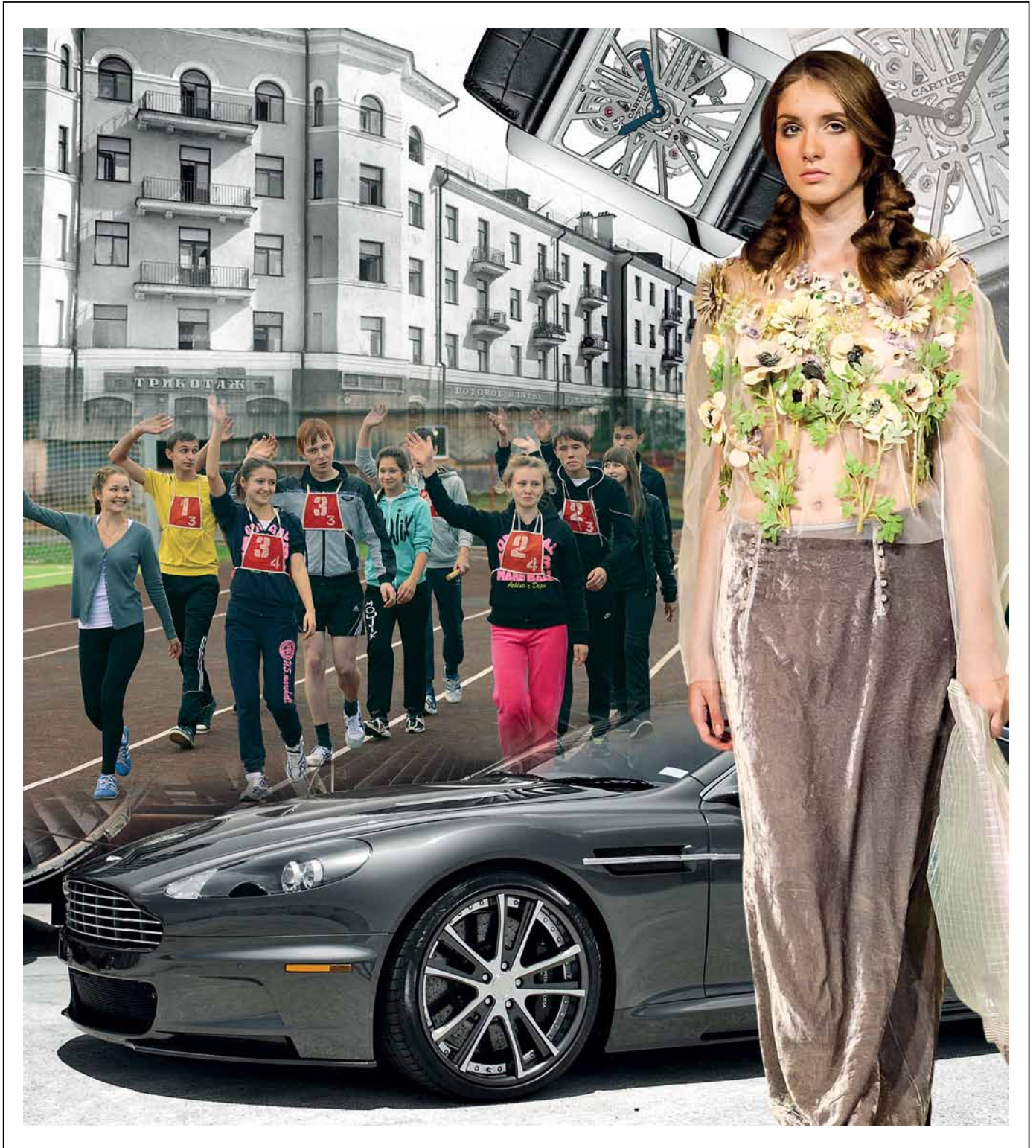
В А В У
ЮНИТ
СТОМАТОЛОГИЯ ДЕТЯМ

На правах рекламы

Г. Пермь, ул. П. Осипенко, 43.

Тел. 29999-43

Достойные люди • Истинные ценности **Подлинная жизнь**





НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ для развития села

Открытие трёх социальных объектов в один день и на одной территории — такого в Пермском крае давно не случалось. В Уинском районе распахнули свои двери новый дворец культуры в селе Ломь, фельдшерско-акушерский пункт в селе Барсаи и межшкольный стадион в селе Уинском. Все три объекта — результат государственно-частного партнёрства, совместной работы краевых властей и нефтяной компании «ЛУКОЙЛ».

С самого утра в селе Ломь готовились к торжественному открытию модульного дворца культуры. На детской площадке рядом с новеньким зданием весёлый рыжий клоун проводил конкурсы для ребятни. А в самом дворце культуры шли последние приготовления к встрече почётных гостей и празднику открытия.

Трепетное отношение к новому дворцу культуры неудивительно: какое-

то время село стояло без культурного центра. Старый клуб сгорел. Да и был он, как говорится, не первой молодости. Новостройка же росла буквально на глазах. Ломовчане убедились: если усилия объединить — всё спорится.

Ещё весной здесь был пустырь, а уже в сентябре новый дворец культуры гостеприимно распахнул двери для жителей четырёх близлежащих деревень поселения. Строительство

велось в рамках Соглашения между Пермским краем и нефтяной компанией «ЛУКОЙЛ». Нефтяники инвестировали в этот объект более 7 млн руб. «Я думаю, без поддержки нефтяников Уинскому району было бы непросто. Ведь сегодня кроме нашего дворца культуры открываются ещё два объекта. Я даже не могу выразить всех чувств!» — делится хозяйка дворца Оксана Зелёнкина.

«ВОЗВЕДЕНИЕ ДОМОВ КУЛЬТУРЫ, ФЕЛЬДШЕРСКО-АКУШЕРСКИХ ПУНКТОВ, ДОМОВ УЧИТЕЛЯ И ДЕТСКИХ ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ — ЭТО ТО, ЧТО ДАСТ НОВУЮ ЖИЗНЬ, ВОЗРОДИТ СЕЛО И ЗАКРЕПИТ В НЁМ МОЛОДЫХ РЕБЯТ, КОТОРЫЕ ОСТАНУТСЯ НА СВОЕЙ МАЛОЙ РОДИНЕ»



Просторный зал для занятий нескольких кружков, новейшая видео- и звуковая аппаратура, кинозал на 100 человек. Все жители села Ломь, от мала до велика, смогут найти здесь занятие по вкусу.

«У нас можно заниматься танцами и музыкой. Есть кружок для краеведов. Можно научиться рисовать: уже завезли мольберты. Есть специалисты, которые будут вести все эти занятия. Думаю, что наш дворец будет

работать чуть ли не круглые сутки!» — рассказывает Оксана Зелёнкина.

В возведении нового объекта принимали участие и сами жители села. Они присоединились к акциям «лукойловцев» и разбили цветники, помогли оборудовать детскую площадку.

«Это строительство — начало совместной программы правительства Пермского края и компании «ЛУКОЙЛ», — отметил губернатор

Пермского края Виктор Басаргин. — Социальное обустройство села — один из приоритетов сегодняшнего дня. Возведение домов культуры, фельдшерско-акушерских пунктов, домов учителя и детских дошкольных учреждений — это то, что даст новую жизнь, возродит село и закрепит в нём молодых ребят, которые останутся на своей малой родине».

«Будущее — за модульным строительством. Это быстро и надёжно. Самое главное, что наша инициатива поддержана и получит распространение на других территориях Пермского края. Ещё два таких же модульных клуба появились в соседних районах — и это только начало!» — отметил генеральный директор компании «ЛУКОЙЛ-ПЕРМЬ» Александр Лейфрид.

Глава Уинского района Александр Козюков отметил, что дворцы культуры в районе не строились как минимум лет 30, поблагодарив за возведение нового центра всех, кто помогал.

Открыть праздничную концертную программу доверили гостям из Перми — школе танца Юлии Трестер и ансамблю «Воскресенье». Коллективы не обманули ожиданий, обновив сцену с русским размахом — танцами, песнями, частушками и нашей родной «Калинкой-малинкой». Кульминацией концерта стало вручение настоящего золотого ключика, который, как известно, приносит счастье.





В СЕЛЕ БАРСАИ, ГДЕ ПРОЖИВАЕТ БОЛЕЕ 300 ЧЕЛОВЕК, ПОЧТИ ТРЕТЬ ИЗ КОТОРЫХ ДЕТИ, ФЕЛЬДШЕРСКО- АКУШЕРСКИЙ ПУНКТ — НЕОБХОДИМОСТЬ

Вторым объектом, который в тот день справлял новоселье, стал фельдшерско-акушерский пункт. Значение ФАПов на селе сложно переоценить. Именно здесь оказывается первая медицинская помощь для селян. В селе Барсаи, где проживает более 300 человек, почти треть из которых дети, фельдшерско-акушерский пункт — необходимость.

Его строительство заняло всего три месяца. Сегодня в модульном одноэтажном здании идёт приём больных. Есть кабинет врача, процедурный, аку-

шерский и физкабинеты. Жители уже смогли оценить удобство близости пункта медицинской помощи.

Следует отметить, что Уинский район — это та территория, на которой ярко видны все преимущества государственно-частного партнёрства. Совместная разработка стратегии развития, инвестирование солидных сумм нефтяной компании «ЛУКОЙЛ», участие в работе активных жителей района — всё вместе помогает уинской земле в активном развитии.

Здесь каждый новый объект решает множество насущных для села задач.

Так, в своё время сдача новой школы в селе Уинском позволила наладить образовательный процесс и решить проблему организации детского досуга. Нефтяники вложили в строительство 21,5 млн руб.

Не забыта в территории и поддержка по направлению духовности. В своё время жители Уинского могли только мечтать о новом храме. Возведение церкви Георгия Победоносца помогло

претворить эти мечты в жизнь. А сама церковь стала первым православным храмом в районном центре. Компания «ЛУКОЙЛ-ПЕРМЬ» вложила в его строительство более 11 млн руб.

Не остались в стороне и другие конфессии Прикамья. Порядка 800 тыс. руб. было вложено в строительство мечети в Уинском.

Работа ведётся и в других направлениях. Быть здоровыми уинцам помогает спорт. Межшкольный многофункциональный стадион, открытый в селе Уинском стал завершающим аккордом дня открытий на уинской земле. В спортивное сооружение вложили средства краевое правительство, «ЛУКОЙЛ-ПЕРМЬ» и районная администрация. Стадион возведён в рамках целевой программы «Развитие физической культуры, спорта и здорового образа жизни в Пермском крае на 2011-2015 годы».

На новой спортивной арене оборудованы беговые дорожки со специальным бесшовным покрытием. Есть футбол-



ное поле, площадки для игры в волейбол, баскетбол. Выстроились в ряд порядка десяти тренажёров, подаренных нефтяниками для укрепления здоровья всех желающих селян. Уинцы уже успели освоить новенький стадион. Три подружки-школьницы, Кристина Михеева, Полина Лазарева и Дарья Мишенькина, говорят, что проводят здесь вечера.

ТЕПЕРЬ УИНСКОЕ МОЖНО НАЗЫВАТЬ ТЕРРИТОРИЕЙ СПОРТА, ЗДОРОВЬЯ И НОВЫХ ПОБЕД

«А когда не было стадиона, что вы делали?» — «Да особо ничего...» — разводят руками девочки. Полина и Дарья занимаются баскетболом. Мечта Дарьи — чаще участвовать и побеждать в баскетбольных состязаниях. Кристина пока в спортивные секции не ходит, но собирается заняться волейболом. Ведь теперь, когда есть отличная площадка, заниматься любимым видом спорта стало проще.

Восьмиклассник Артём Прибылев живёт не в Уинском, а в соседнем селе

Суда. На новом стадионе он занимается сразу тремя видами спорта: лёгкой атлетикой, волейболом и баскетболом. «Хочу стать знаменитым спортсменом. Я знаю, что спорт помогает здоровью», — делится планами Артём.

Первоклашка Олеся Соловьёва первым делом облюбовала площадку с тренажёрами: «Мне нравятся всё! — улы-

бается девочка. — Я буду приходить сюда часто!»

В день открытия здесь прошёл настоящий праздник спорта. Кстати, среди почётных гостей находилась Кристина Шилова — трёхкратная чемпионка России по дзюдо среди юниоров, обладатель бронзового кубка Первенства мира по дзюдо в Майами. Девушка в восторге от нового стадиона.

«Особенно мне понравилась беговая дорожка, — сказала Кристина. —

И, конечно, отличное поле, удобно и в футбол играть, и просто бегать. Тренироваться — одно удовольствие. Теперь Уинское можно называть территорией спорта, здоровья и новых побед».

Но на этом планы относительно стадиона у «ЛУКОЙЛа» не заканчиваются. В будущем году нефтяники оборудуют здесь детскую игровую площадку. Равно как не заканчивается возведение новых социальных объектов на уинской земле. В ходе рабочей поездки первые лица региона и нефтяной компании «ЛУКОЙЛ» осмотрели площадку для строительства больницы в Уинском, здание старой школы, которое предполагается реконструировать под детский сад.

Презентация трёх социальных объектов с успехом решила множество проблем, характерных для глубинки, а Уинский район получил новые возможности для социального и культурного развития.

Николай Иванченков

Пермь

К 290-ЛЕТИЮ ПЕРМИ

«запредельная»:

*история роста
городской
территории*



Часть вторая

К 1917 году губернская Пермь являла собой не просто административный центр, но крупнейший город региона с наиболее развитым коммунальным хозяйством. Открытие университета стало признанием уровня и значения Перми на пространстве от Казани до Томска (двух ближайших университетских городов). К 1920-м годам ситуация резко изменилась — столицей огромного Уральского региона сделался Екатеринбург. Ресурсов «золотого» губернского периода у пермяков уже не было, даже Камское пароходство на некоторое время исчезло. Однако Пермь продолжила свой рост. Из купеческого города, места перевалки грузов она трансформировалась в крупный индустриальный центр. Вот только развитие территории теперь проходило чаще всего в «экономичном» варианте. Пермь стала расплзаться вширь, сделавшись конгломератом заводских посёлков вокруг крупных предприятий.

Пролетарская слобода и другие

С давних пор в Перми существовал перевоз через Каму — практически в том месте, где стоит Коммунальный мост. Сразу за рекой правый берег административно относился к Оханскому уезду, но леса принадлежали Мотовилихинскому заводу в качестве резерва топлива. Запутанность владений привлекала селиться здесь методом самозахвата «ничейной» земли тех, у кого вовсе не было денег для строительства законным порядком. То есть пролетариев в широком смысле слова. Да и дармовой строительный материал имелся — топляк по берегу Камы.

Дороговизна жилья и земли в губернском городе вынуждала бедные слои населения (и прибывающих крестьян с северных уездов) обосновываться на малопривлекательных пустопорожних местах поближе к Камскому перевозу. А работу находить в Перми, ежедневно переходя реку — когда на лодках, когда по льду. Впрочем, можно было добраться до разъезда №37 и прокатиться в Пермь на поезде.

К 1920-м годам вся береговая полоса напротив тогдашнего города представляла сплошную цепь деревянных домов, которую стали называть Пролетарской слободой. Долгое время городские власти вынашивали планы это стихийное поселение в нездоровой заболоченной местности расселить. Поэтому здесь не строились школы, больницы и прочие объекты инфраструктуры.

Но были и другие планы. Например, использовать здешние залежи торфа и построить электростанцию и крупное промышленное предприятие. В 1921 году местность была исследована в ходе поиска вариантов прокладки меридианной железной дороги от Уфы до Печоры — крупнейшего из несостоявшихся стратегических проектов Перми губернской.

Здесь, посреди торфяников, обнаружилось крупное месторождение отличного кварцевого песка, на котором уже в 1930 году планировали построить крупный завод силикатного кирпича. История с силикатным заводом затянулась, но в 1950-х годах здесь всё-таки началось строительство Пермского завода силикатных панелей и посёлка Пролетарского.



В тот же период и в том же месте появился ещё один «драйвер роста» — строительство большой сортировочной станции. Поток грузов через Пермский железнодорожный узел с каждым годом увеличивался, однако развивать путевое хозяйство на Перми II было, в общем, некуда. Здесь было тесновато. Крупногабаритные мощные паровозы новых типов не могли развернуться — не влезали на паровозный круг. Им приходилось для манёвра уходить через Каму на поворотное кольцо у Пролетарской.

Решение о строительстве новой сортировочной станции за Камой было принято ещё в годы Великой Отечественной войны. Так же, как и планы строительства новых железнодорожных путей в Пермском крае. Парадоксально, но факт: реализация этих планов произошла не во время существования самостоятельной Пермской железной дороги (1939-1953), а после включения её в состав Свердловской железной дороги.

В 1953-1956 годах были введены в строй и полноценный новый узел обработки грузов Пермь-Сортировочная, и железнодорожная ветка Пермь — Углерурская, открыты Дом культуры железнодорожников, клуб «Локомотив», развернулось строительство жилья в посёлках Окуловском и Железнодорожном, в районе Перми II.

Появилась передаточная железнодорожная ветка вдоль правого берега Камы от Пролетарской до Камской ГЭС. Пока не появился автомобильный мост, только железная дорога надёжно связывала раскинувшуюся на оба берега Пермь. Электрички и пригородные поезда в то время ходили с частотой современных автобусов, и, по свидетельствам старых пермяков, хватало 20 минут, чтобы добраться с Паркового на Пролетарку.

Рельсы как фактор развития

В XIX веке развитию Перми поспособствовали речной флот и кормилица Кама. В XX веке главным локомотивом, что мог «протолкнуть» ту или иную местность в светлое будущее, был, собственно, паровоз. Наличие железной дороги становилось главным фактором



при принятии «наверху» стратегических решений с долгоиграющими последствиями. Как оказалось, строить новые железные дороги у царского режима получалось лучше, чем у пролетарского государства. Поэтому сходу повезло тем, у кого успели проложить рельсы ещё до 1917 года.

Для Перми главным достоинством в новых условиях оказалось её нахождение на главном ходе Транссиба. Спрямяющий путь через Кунгур был проложен в 1907-1910 годах. Теперь через новый вокзал Пермь II пролегла магистраль из Петербурга до Владивостока. Ещё на стадии проектирования этого пути Пермская городская дума предложила устроить вокзал в начале улицы Кунгурской (нынешнего Компроса, то есть в районе Комсомольской площади), куда предполагалось сделать ответвление от основной магистрали. Но железнодорожники этот вариант отвергли, посчитав наилучшим расширить станцию Заимки — фактически загородную на тот момент.

Прошло всего несколько лет после дискуссий о месте нового вокзала, и железнодорожная ветка в нужном направлении всё-таки появилась. Правда, произошло это в интересах не города, а могущественного военного ведомства. На южной окраине Перми развернулось большое строительство для размещения артиллерийских частей, получивших из-за цвета зданий название «Красные казармы». Для подвоза материалов и самой артиллерии и были проложены рельсы от станции Бахаревка.

Когда в Москве решали вопрос, где разместить крупнейший в стране завод авиационных моторов, выбор пал не просто на Пермь, а на ровный лесной участок между Бахаревкой и Красными казармами, где имела и железная дорога, и дореволюционный кирпичный завод (специально созданный под возведение казарм).

В 1930 году Пермь получила благодаря железнодорожной ветке мощную взлётную полосу, по которой начала разбег в своё авиакосмическое



развлечений Перми, лишая свой посёлок товарооборота, а значит, и налоговых поступлений. В итоге Мотовилиха утопает в грязи и мраке, как во времена царизма, а «Пермь помалкивает и живёт светло, уютно и чисто».

От Перми до Мотовилихи было всего четыре версты. Но связанные единой судьбой населённые пункты, одно время даже называвшимися практически одинаково — Молотово и Молотов, — преодолевали это расстояние двести лет — если считать со времён строительства на Егошихе и Большой Мотовилихе плотин двух медеплавильных заводов.

Трудно сказать, в самом ли деле торговая Пермь проявляла к Мотовилихе лишь меркантильный интерес. Во всяком случае, запуская в 1926 году первую автобусную линию от Перми II до Мотовилихи, серьёзно анализировали, насколько крупные суммы (а они оказались немалыми) тратит руководство Мотовилихинского завода на льготные железнодорожные билеты для своих рабочих, живущих в «коренной» Перми. Однако прокладка трамвая оказалась делом гораздо более дорогостоящим, и одни мотовилихинцы его окупить не могли. Но трамвай пошёл — в 1929 году, в один день и час с трамваем в Свердловске. И что примечательно, в Свердловске первый трамвайный маршрут был довольно коротким — от вокзала до областного комитета советской власти. А вот в Перми линия протянулась на десяток километров — и фактически дублировала отлаженно работающую железную дорогу.

Трамвайный звонок услышали и в Москве — постановлением правительства РСФСР в 1929 году Мотовилиха и Пермь стали одним городом. А там протянулись и Кислотный, и остальные посёлки, вплоть до Лёвшино.

Однако ситуация неожиданно изменилась после рабочего визита В. М. Молотова в Пермь и Мотовилиху. Видимо, состояние коммунального хозяйства этого рабочего района не понравилось правой руке «вождя народов». Или у Свердловска были свои соображения — ведь там ещё не было Уралмаша и звание «пролетарской столицы Урала» вызывало пермские насмешки. В 1932 году областная власть

будущее. По сути, образцовый Сталинский посёлок и не менее образцовый завод того же имени и стали той «Пермью Второй», которая появилась не как станция, а как образец нового облика бывшего купеческого города при новом технологическом укладе.

Хотя с дореволюционных времён существовала сельхозколония Липовая Гора, в 1920-е годы ставшая опытным хозяйством аграрного факультета университета, южная окраина Перми при любом раскладе должна была стать индустриальной. У моторостроительного завода были проекты-конкуренты. Здесь предполагалось построить большие железнодорожные мастерские с перспективой превращения в паровозостроительный завод. В другом варианте на этой площадке должна была разместиться орудийная фабрика по производству стволов крупных калибров. Нехватка места у Камы не давала развиваться на своём месте ни заводу им. Шпагина, ни Мотовилихинскому заводу.

Мотовилиха — Молотово — Молотов

«Пермь живёт за счёт Мотовилихи. Нужно присоединить Мотовилиху к Перми». Такой пространственный заголовок взывал со страницы газеты «Звезда» за 1927 год. Это было непростое для истории города время — Пермь терпела системное поражение в правах и от мстительной новой столицы Урала, и от новой власти, которой не нравилось купеческо-чиновниче-церковное прошлое бывшего губернского города.

Присоединить Мотовилиху с её безукоризненной пролетарской родословной и 50 тыс. человек населения (что делало Пермь по всем параметрам крупнее тогдашнего Свердловска) — лучшая мысль, которая могла родиться в головах патриотичных служащих окружного исполкома. Но соль в том, что автор упомянутой статьи — мотовилихинец. Он писал, что рабочие Мотовилихи несут свою зарплату в многочисленные центры торговли и

(Свердловск был центром Уральской области, а Пермь — «окружным городом в её составе») дезавуировала решение верховной власти, и Мотовилиху вывели из состава Перми, образовав отдельный город Молотово. Лишь с образованием в 1938 году самостоятельной Пермской области Мотовилиха окончательно становится частью большой Перми. Более того, согласно генплану 1938 года, между Пермью и Мотовилихой создавался новый центр города — на Горках.

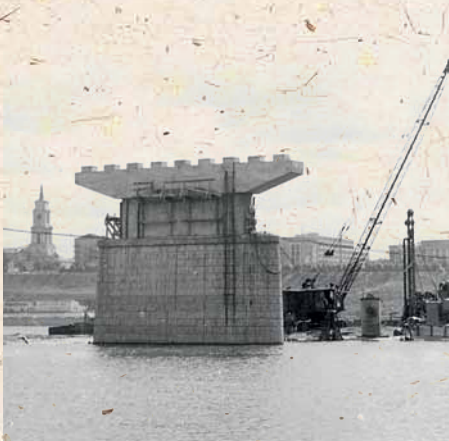
Но не случилось. Горки и овраги — не лучший вариант для осуществления бумажных проектов. А исторический центр всё равно переиграет искусственно созданный. Достаточно посмотреть, к примеру, на Театральный сквер и эспланаду. А ведь, казалось бы, и там и тут — театр, библиотека, памятник, кабинеты власти...

«Верхнемуллинский вариант»

Жилые районы на Мулянке долго находились за городской чертой. А ведь именно здесь, вероятнее всего, и должна была вырасти Пермь как город, если бы не решение Де Генина поставить медеплавильный завод на Егошихе.

В 1568 году Строгановым в добавление к их владениям в Верхнекамье были пожалованы земли по Чусовой, Сылве и ниже по Каме до Ласьвы. Таким образом, обеспечился контроль над камским судоходством, ещё недавно закрытым для русских Казанским ханством. Для обороны этого важнейшего транспортного пути Строгановы возводят крепости-острожки в ключевых пунктах: Нижне-Чусовских городках, Сылвенском острожке (Троице) и Никольском (Верхние Муллы). От них начинается освоение местности на территории нынешней Перми. Главным русским форпостом стало село Никольское, поэтому важнейшее значение приобрело устье Мулянки, естественные транспортные ворота на западной границе Строгановской вотчины.

Из Верхних Мулов вышли летописные Сергейко Брюханов и Власко Карнаузов, основавшие в начале XVII века «на Каме на речке Егошихе» первое поселение, от которого началась ста-



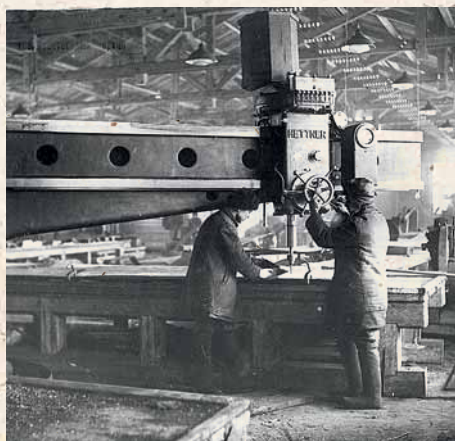
рая Пермь. Когда в Прикамье появился горный капитан Татищев и обнаружил в окрестностях Мулянки большие месторождения меди, он запланировал именно здесь построить медеплавильный завод. Но на Егошихе было проще соорудить плотину, и город Пермь в конечном итоге появился в отрыве от давно заселённого строгановского конгломерата на Мулянке.

Губернский город Пермь, по плану, должен был своей западной окраиной доходить лишь до речки Данилихи. Но кроме жилых кварталов требовался городской выгон, где жители могли бы пасти скот и заготавливать для него корма. По существу, это тоже была городская черта. Пермский городской выгон шёл по сочному луговому берегу Мулянки, хотя формально эта земля принадлежала сёстрам Строгановым (в замужестве — графиням Шаховской и Голицыной).

По переписи 1647 года в Муллинском округе Строгановых среди трёх десятков деревень и починок упоми-

нается Заостровка. Никаких островов поблизости не было. Согласно словарю Даля, «заостровка» — пермяцкое название речной протоки, залива. То есть синоним слову «курья». И в самом деле, на карте генерального межевания 1840-х годов можно увидеть на правом курьинском берегу озёра Заостровка — аккурат напротив устья Мулянки. Очевидно, что название переместилось затем на левый берег. С пермской топонимикой случалась и не такая путаница. К примеру, деревня Баталова превратилась в Балатово (и даже в Булатово), посёлок Пролетарский с левого берега перешагнул на правый, и даже город Усолье совершал на картах подобные «прыжки» через Каму.

100 лет назад устье Мулянки стало местом особого внимания «отцов города» и пермской общественности. Причин было две. Первая — одобренный правительством план сооружения искусственной Мулянской гавани-порта, которая должна была преобразовать



(крупнее был только Мотовилихинский завод).

Наличие лесоматериалов и подъездного пути натолкнуло управление Пермской железной дороги построить на проложенной Балашовыми ветке шпалопропиточный цех. В советское время вокруг него образовался посёлок Шпальный, затем превратившийся в микрорайон Парковый. Балашовский посёлок стал микрорайоном Красный Октябрь, а деревня Скандаловка — микрорайоном Заостровка.

В послеперестроечное время оживление в Заостровском грузовом порту заметно упало. Эстафета развития перешла к расположившемуся неподалёку Мостоотряду 123, который занялся сооружением важнейшего объекта — Красавинского автомобильного моста и западного объезда Перми. Одновременно с мостом через Каму был возведён новый мост через Мулянку, проложена скоростная автострада, связавшая воедино Парковый, Заостровку, Закамск, Верхние Муллы и Балатово.

* * *

История роста Перми вширь показывает: город постоянно был ограничен в своём развитии условиями пересечённой местности. «Искушение Егосихинского лога», заставившее в своё время поставить именно здесь плотину медеплавильного завода, предопределило пермскую судьбу быть нерационально раскинутым на огромном пространстве и в то же время — не иметь широкого горизонта.

Имелись ли у Перми другие варианты конфигурации городского ландшафта, а следовательно, и иных темпов роста? Разумеется. Если бы город естественным образом вышел из своего подлинного исторического гнезда — Никольской слободы. В «верхнемуллинском» варианте Пермь стояла бы не на холмах и оврагах, а на обширном ровном месте — со всеми вытекающими из этого плюсами.

Не говоря уже о том, что тогда в Перми бы отмечали как минимум 400-летие.

всё камское судоходство. Вторая — появление здесь же в 1910 году крупнейшего в России лесопильного завода Балашовой. Графиня Екатерина Балашова (в девичестве — Шувалова) унаследовала многочисленные земли графини Шаховской, в которые входили и окрестности Мулянки.

Строительство гавани требовало крупного государственного финансирования, и всё время откладывалось, последний раз — уже в конце 1920-х годов. Гавань для зимовки судов с небольшими затратами соорудили в Нижней Курье.

Влиятельные промышленники Балашовы оказались проворнее, чем губернские власти, и не только в короткий срок построили с помощью шведских специалистов самое современное по тем временам предприятие (ныне — «Красный Октябрь»), но и проложили к нему железную дорогу от станции Пермь II. На строительстве железной дороги и моста через Мулянку (теперь это автомо-

бильная дамба по улице Красина) трудились татары, обычно приезжавшие в Пермь на покос, но из-за сильной засухи 1911 года оказавшиеся без работы. Как пишет краевед Виктор Семьянников, первым поселенцем здесь стал Гарей Магоманов по прозвищу Скандал, отчего получил название весь посёлок — Скандаловка. В 1930-е посёлок стал основой для нового экономического объекта — Заозёрского порта. Таким образом, дореволюционный проект гавани-порта разделился на две части: гавань на курьинском берегу и порт на заостровском.

На правом же берегу Мулянки, где по плану должна была быть гавань, возник посёлок лесопереработчиков Екатерининский (в честь Екатерины Балашовой). В разговорах его называли Балашихой, и после революции это название стало официальным (прежнее ассоциировалось с царизмом). Лесопильный завод по числу рабочих — около 4 тыс. — был на 1917 год самым крупным пермским предприятием



Невероятно, но EQUUS



Есть всё же свои плюсы в том, чтобы быть «лояльным клиентом». Таковым является ваш покорный слуга для автосалона Hyundai компании «Уралавтоимпорт». Я купил в этом салоне уже три машины, исправно обслуживаюсь только на «родной» станции, менеджеры давно узнают меня в лицо. Поэтому я не очень удивился, когда, отдавая в починку своё «поцелованное» блондинкой авто, услышал: «Мы готовы предоставить вам на период ремонта EQUUS, если вы согласитесь поделиться своими впечатлениями от этой машины». Ха! Они ещё спрашивают. Кто ж откажется от такого предложения? Показывайте, где он стоит.

Первое знакомство

Усевшись на водительское кресло, первым делом ощущаешь некоторую растерянность. Понадобился добрый час, чтобы познакомиться с обилием кнопок, датчиков, рычажков и положений джойстика (о нём мы ещё поговорим отдельно), чтобы составить хоть какое-то впечатление о том, что же умеет это чудо техники.

Умеет очень многое. Скажем, подогревом сидений в наши дни никого особо не удивишь, но здесь предусмотрено ещё и охлаждение. Соединиться через Bluetooth с мобильным устройством, дабы водитель имел возможность говорить по громкой связи, тоже могут многие бортовые компьютеры, но в EQUUS вам ещё будут читать СМС, а вы голосом можете отдавать команды — перезвонить або-

ненту или «дать отбой». Круговой обзор и парковочная система предупреждают вас о препятствиях не только сзади, но и спереди. Регулировка сидений (всех, не только водительского) с каким-то невероятным набором конфигураций, которая позволяет подстроиться даже под самую нестандартную фигуру.

Люк в крыше, шторки на заднем стекле и пассажирских окнах, холодиль-

ник — всё расположено очень удобно и эргономично в шикарном просторном салоне, отделанном полированным деревом и кожей. Аудиоподготовка приведёт в восторг любого меломана, а режим ECO — самого фанатичного активиста Greenpeace. Выхлопные газы от EQUUS не пахнут. То есть совсем. Это просто тёплый пар. Честное слово, я специально наклонялся поближе к выхлопной трубе (убедившись, конечно, что меня никто не видит).

Самое роскошное место здесь — правое заднее пассажирское сидение. Кресло может принимать почти горизонтальное положение, из-под кресла поднимается подставка, чтобы можно было вытянуть ноги. И — внимание! — в кресле есть устройство для массажа. Так и представляется вальяжный босс, усталый после долгого перелёта, что растянулся в этом крес-



ЗНАТОКИ МАШИН КЛАССА PREMIUM, ЗАГЛЯНУВ ВНУТРЬ, ОТМЕЧАЛИ: ПОЖАЛУЙ, ТАКОГО САЛОНА ОНИ НЕ ВСТРЕЧАЛИ БОЛЬШЕ НИГДЕ

ле и пьёт что-то расслабляющее из холодильника, просматривая новости по телевизору. Да, конечно, телевизор тоже есть.

Словом, внутреннее убранство — воплощённая роскошь и удобство. Знатки машин класса premium, заглянув внутрь, отмечали: пожалуй, такого салона они не встречали больше нигде.

Что ж, освоившись — тронулись.

Придержите коней

Тут самое время вспомнить, что двигатель TAU V8, три года подряд входивший в десятку лучших двигателей по версии журнала Wards Auto, — гордость разработчиков EQUUS. Некоторые версии машины оснащены пятилитровым мотором мощностью 430 л. с. Мне хватило и 4,6-литрового — табун резвых лошадок в 370 голов срывает машину с места так, что вы едва успеваете перевести глаза от дороги к спидометру — а там уже пошла вторая сотня.

Эта мощь в сочетании с невероятным комфортом движения может сыграть с непривычки злую шутку. Любой водитель знает, что это такое, когда «в хорошей машине скорость не чувствуется». Комфортная скорость у разных автомобилей тоже разная. Где-то напрягаешься уже при 110 км/ч, где-то около 150. Я же, отправившись по делам в Бершеть, вышел на Восточный обход. Опаздывая, слегка «поддал газу». Я понимал, что еду достаточно быстро, но когда взглянул на спидометр и увидел цифру «200», опешил: чур меня, надо срочно сбавить...

На EQUUS действительно не ощущаешь скорости — машина словно парит над дорогой. Издав утробный рёв, делает первоначальный рывок, а затем восьмиступенчатая коробка передач делает набор скорости плавным и незаметным. Так, при скорости около 180 км/ч стрелка тахометра едва подбегает к 3000 об./мин.

В общем, ресурс этой машины таков, что остаётся лишь жалеть, что на наших дорогах особо не порезвишься.

Проверка русской дорогой

В выходные поехал на дачу. Дорога туда не очень. Да что там — паршивая, прямо скажем, дорога: 18 километров кряхтения и проклятий. Что ж, съезжаем с трассы. Вдохнув, останавливаемся, нажимаем нужную кнопку — и вуаля: вместо 145 получаем 175 см дорожного просвета. Поехали.

Нет, гнать тут, конечно, не нужно. Выше 40 км/ч не разгоняемся, и машина за это благодарна. Мелкие кочки подвеска «глочет» без остатка, крупные ямы аккуратно объезжаем — вот мы и у порога. Честное слово, эта поездка была куда более комфортной, чем когда я привычно передвигался по этой дороге на своём кроссовере.

Только не забывайте после таких грунтовок сразу отправиться на мойку. Ну не идут чёрному «экусу» эти подтёки коричневой грязи, это ж не танк...

Довелось прокатиться и на относительно длинную дистанцию — в командировку в Чердынь. Путь неблизкий: если не гнать, закладывайте часа четыре — не промахнётесь. Разумеется, всё это время вы не должны отвлекаться от дороги. И вот тут как нельзя кстати придётся уже упомянутый джойстик.



Константин Долгановский

Лёгким движением пальцев вы можете менять радиоканалы, выводить на экран данные о работе климат-системы, состоянии режима движения (да, режим «спорт» тоже есть, но при такой мощности он кажется уже просто излишеством), расходе топлива и т. д. Вы можете переключать приёмник на телефон, а телефон — на внешнее устройство. Говорят, в последних моделях EQUUS информация выведена прямо на лобовое стекло, и вам даже не придётся косить глаз на экран. Ну, это уж вовсе XXII век какой-то...

Ищем недостатки

Поскольку гений чистой красоты встречается только в романтических любовных пьесах, а идеал является по определению недостижимой философской категорией, любое творение человеческих рук несовершенно. Даже EQUUS. Хотя справедливости ради

надо признать, что объективных недостатков только два. Остальное — субъективное мнение, вкусовщина и просто придирки.

Недостаток первый: автомобиль выпускается пока только с задним приводом. Обещают доработать возможность подключения полного, но когда это произойдёт — неизвестно. Чтобы кататься на заднем приводе, особенно зимой, нужна привычка и особый стиль. Впрочем, многим и так нравится.

Недостаток второй: как ни странно, компьютер, хоть и читает ваши SMS по-русски даже без акцента, меню выдаёт только на английском и корейском языках. Поскольку английский у нас давно уже практически «второй язык», особых проблем это не вызывает, но как-то сразу ощущаешь, что для русского рынка машину особо не подгоняли.

Показался несколько консервативным дизайн, особенно вид спереди. С такими характеристиками хочется видеть

что-то более агрессивно-пафосное. У концерна Hyundai есть давние отношения с дизайнерами Pininfarino, и вроде бы в случае с EQUUS напрашивался железный повод для сотрудничества. Но, возможно, консервативный стиль — сознательный выбор: мол, людям, которые могут позволить себе такое авто, незачем попусту выпендриваться.

Прицениваемся

Автомобиль на наших дорогах крайне редкий. Приготовьтесь к тому, что на заправках, на мойке, на стоянках у магазинов к вам обязательно будут подходить братья-водители с вдумчивым и обстоятельным толковищем на тему: «Ну и как она?» Узнав, сколько стоит, отходят с несколько озадаченным видом.

Нижняя планка ценника — 2,99 млн руб. Комплектация Elite обойдётся в 3,19 млн, Royal — в 3,69 млн. Плюс

страховки, налоги и прочие мелочи — вот тебе и полновесные 4 млн руб. И это обстоятельство как раз и объясняет, почему на столь замечательных машинах всё ещё не ездят состоятельные граждане, каковых в Перми немало.

Конечно же, это психология. Стереотипы. Марка Hyundai долгие годы ассоциировалась у нас с крепким «среднячком»: оптимальное соотношение «цена-качество», надёжные «бюджетные» или «средние» автомобили. А тут несомненный premium-класс, но при этом «кореец» — как так? Сознание, за годы отформатированное ушлыми маркетологами и рекламистами, начинает сбивать и пробуксовывать.

Что ж, всё познаётся в сравнении. Скажем, сопоставимый по техническим характеристикам, оснащению и комфорту «немец» S-класса обойдётся в сумму от 5 до 6 млн руб. К тому же, прекрасно отдавая себе отчёт в том, что продажи пойдут непросто, Hyundai заготовил полный рукав козырных тузов.



Константин Долгановский

ЗАПИСЬ НА ОБСЛУЖИВАНИЕ ВНЕ ОЧЕРЕДИ, ПЕРСОНАЛЬНЫЙ МЕНЕДЖЕР, ВЫДЕЛЕННАЯ ЛИНИЯ КЛИЕНТСКОЙ ПОДДЕРЖКИ И МНОГО ДРУГИХ РАДОСТЕЙ, КОТОРЫЕ ПРИЗВАНЫ УСИЛИТЬ ВПЕЧАТЛЕНИЕ ОТ ВЛАДЕНИЯ ЭТИМ БЕЗ СОМНЕНИЯ ВЕЛИКОЛЕПНЫМ АВТО



На правах рекламы

Константин Долгановский

Прежде всего — «фирменная» пятилетняя гарантия. На тот же срок — бесплатное техническое обслуживание с обязательным предоставлением подменного автомобиля на время ремонта. Запись на обслуживание вне очереди, персональный менеджер, выделенная линия клиентской поддержки и много других радостей, которые призваны усилить впечатление от владения этим без сомнения великолепным авто.

* * *

P. S. Конечно, я далеко не первый, кому Hyundai в презентационных целях даёт покататься на EQUUS. Так вот, вспоминаются слова одного банкира, который после такого тест-драйва уверенно заявил: «Автомобиль явно недооценён. Но скоро его «расчухают». Банкир прав. Лишь бы не получилось так, как с ещё одним недооценённым в своё время аппаратом от Hyundai — ix55, он же Veracruz. Едва народ оценил эти просторные и мощные машины, их сняли с российского рынка. Вот так бывает. Пока русские долго запрягают — корейцы быстро ездят. И иногда уезжают.

Валерий Мазанов

РОСКОШЬ

*как средство
передвижения*



В потоке машин этот автомобиль выделяется сразу. Размерами, формами, окраской, изысканными оптическим приборами, благородным рыком двигателя. Цена на такое произведение искусства стартует после пары миллионов рублей, и даже тот, кто не может позволить себе такой автомобиль, с интересом следит за каждой новинкой. Машины премиум-класса — это невиданные технологии, сумасшедший дизайн и предельные мощности. Сегодня речь о самых ярких премьерах грядущего 2014 года.

Машины не для всех

Всё началось на заре автомобильной промышленности. В те времена известного выражения «автомобиль не роскошь, а средство передвижения» не было и в помине. Владеть четырёхколёсными самодвижущимися повозками могли люди исключительно состоятельные. Norch Аугуста Хорьха, Bentley Уолтера Оуэна Бентли, Rolls-Royce Фредерика Генри Ройса и Чарльза Стюарта Роллса, Cadillac Генри Лиланда, назвавшего автомобиль в честь основателя Детройта Антуана Ломе де Ла Мот-Кадильяка. Эти и многие другие автомобили начали историю машин премиум-класса в период второго-третьего десятилетий XX века. Ставшие легендами, они со временем и сами породили немало легенд. Каждый год автопроизводители презентуют широкой публике всё новые и новые модели машин «не для всех», многим из которых так и суждено было остаться концепт-карами, недоступными даже самым толстым кошелькам.

А уж цены на премиум-кары во все времена были суровые. Сегодня дедушки современных топ-моделей стоят и вовсе устрашающе. К примеру, Bugatti Type 57S, выпущенный в 1937 году, стоит примерно \$4,4 млн. Ferrari 250 Testa Rossa родом из 50-60-х годов XX века (а их было выпущено едва больше трёх десятков) обойдётся страждущему в \$16-17 млн.



Самый дорогой автомобиль премиум-класса — это Bugatti Type 57 Atlantic, который также считают и первым суперкаром в истории автомобилестроения. В 2010 году его с аукциона купил некий аноним за \$40 млн, то есть 1,5 млрд руб. Сравнение «для прикола»: этого достаточно, чтобы купить около 3,4 тыс. машин «Лада Приора».

Очаровательные и привлекательные

За основу обзора самых ожидаемых новинок машин премиум-класса модельного ряда 2014 года возьмём ревью от портала «Автоньюс». Все представленные автомобили долгое время были

скрыты от любопытных глаз. Лишь недавно производители стали раскрывать как внешний вид, так и тактико-технические характеристики своих лучших произведений.

Что и говорить, машины ведущие автоконцерны представляют внушительные как по цене, так и по «фаршу». Однако назвать некоторые из этих новинок однозначно удачными язык не поворачивается. Хотя как знать — дело вкуса.

Новость о том, что Porsche ведёт разработку «компакт-паркетника», появилась уже несколько лет назад. И только в прошлом году стали появляться первые крупницы информации. Стало известно название — Macan, что в переводе с индонезийского означает «тигр». Как заявляют в Porsche, это имя будет подчёркивать силу, динамику и грацию их нового внедорожника. Новая модель Macan будет сочетать в себе дух спортивных автомобилей и преимущества автомобилей класса SUV.

Новый автомобиль будет базироваться на платформе MLB от Volkswagen, в модельном ряду машина будет стоять ниже Cayenne. Начальные модификации оснащены турбодизелем объёмом 2 л и мощностью 190 л. с., а также бензиновым турбомотором аналогичного объёма мощностью 220 л. с. Будут и модификации с дизелем V6 3.0 в 250 л. с. и «атмосферником» V6 3.6 в 300 «лошадок». Ожидается появление и гибридного автомобиля Macan, который оборудуют турбомотором в 211 л. с. и электродвигателем в 55 л. с.



Планируется, что Porsche Macan будет представлен на автосалоне в Лос-Анджелесе в ноябре 2013 года, производство стартует в Лейпциге. Инвестиции составляют около €500 млн. Начало продаж ожидается опять же в 2013 году. Прогнозируемая начальная цена — от €42 тыс. до €47,5 тыс., то бишь от 2 млн руб. Не так уж и много для базовой цены, надо заметить.

Самый маленький кроссовер Mercedes-Benz GLA экстерьером и интерьером будет почти полностью повторять хэтчбек А-Класса. В отличие от своего концепта, серийный Mercedes GLA-Класс лишился лазерной головной оптики, круглых противотуманок, агрессивных покрышек и излишнего декора. Рельефные боковины кроссовера выполнены в стиле седана Mercedes CLA, а профиль и корма едва отличимы от исходного А-Класса.

Под капот нового кроссовера будут ставить бензиновые двигатели 1,6 и 2 л мощностью 156 и 211 л. с. соответственно. Дизельная версия будет приводиться в движение мотором объёмом 2,2 л, который в зависимости от форсированности будет давать от 136 до 170 «лошадей». Продажи стартуют в начале 2014 года, цены будут объявлены позже.

Продажи концепта возрождённой модели Audi Quattro, построенного на базе А6, планируется начать в 2014 году. «Сердце» новой Quattro — турбированный двигатель мощностью порядка 560 л. с. С места до 100 км/ч авто разгоняется за 3,7 сек. при максимальной скорости в 305 км/ч.

Audi quattro Sport e-Tron — это четырёхместный двухдверный кар-купе. Машина будет основана на алюминиевом шасси, кузов — из углеродного волокна и армированной пластмассы. И — внимание, limited edition! — машин будет выпущено всего порядка тысячи штук. Цена пока остаётся секретом, но что-то подсказывает, что «стартанёт» она миллионов с четырёх, а то и пяти.

Концерн Audi скоро выставит на суд истинных ценителей ещё один потрясающий концепт. Это R10, прототип нового дизель-электрического суперкара, с помощью которого компания планирует завоевание сегмента спортивных автомобилей на ступень выше





Новый ŠKODA Superb. Исключительные комфорт и простор.



Едва ли вы встретите другой автомобиль, в котором простор и комфорт так гармонируют друг с другом. Новый **ŠKODA Superb** с элегантными штрихами в комфортном и практичном сочетании: две кнопки для открытия багажника в разных режимах, новые би-ксенонные фары и светодиодные фонари, последнее поколение ассистента парковки — по-настоящему весомая причина пройти тест-драйв!

Приглашаем Вас на тест-драйв.



Би-ксенонные фары AFS II** со светодиодными ходовыми огнями.*



Задние светодиодные фонари.



Две кнопки для открытия багажника в разных режимах.



Регулировка переднего пассажирского сиденья сзади.*



Новое поколение ассистента парковки.*

Авто Республика
Официальный дилер ŠKODA

ул. Героев Хасана, д. 105/3
www.avto-respublika.ru

(342) 259 41 59

* Би-ксенонные фары AFS II (кроме комплектации «Элеганс»), регулировка переднего пассажирского сиденья и новое поколение ассистента парковки являются дополнительными опциями и не входят в стандартную комплектацию. ** АФС II.



и составить конкуренцию в классе «супер-спорт» Bugatti, Lamborghini или Porsche. Для R10 планируется перенастроить штатный трёхсотсильный двигатель от R8 и форсировать его до 420-430 л. с.

Несмотря на то что весь крутящий момент дизеля будет обеспечивать задний привод, Audi R10 также получит «шилдик» Quattro, так как передние колёса будут приводиться в движение двумя электромоторами. Суммарная мощность силовых установок концепта будет свыше 600 л. с.

Одна из самых ожидаемых новинок сезона — это BMW 4-Series, которое заменит 3-Series купе. По сравнению с прошлым поколением новинка значительно выросла в габаритах. 4-Series стал шире, и длиннее, выросла и колёсная база.

На старте продаж «четвёрку» предложат в трёх версиях на выбор: 420d, 428i и 435i. Позже обещают ещё три: 420i, 430d и 435d. Базовым двигателем для автомобиля станет бензиновый агрегат объёмом 2 л и мощностью 184 л. с. Самым мощным станет трёхлитровый турбированный движок мощ-

ностью в 306 «лошадок». Что касается дизельных агрегатов, то их мощность будет варьироваться от 184 до 313 л. с. Производитель утверждает, что ценовая вилка «четвёрки» будет находиться в промежутке 1,8-2,5 млн руб.

Jaguar планирует поразить мир своим первым в истории... кроссовером. Это крайне необычно, поскольку даже в массовом сознании Jaguar — это и близко «не джип». Машину, прозванную C-X17, решено оснастить линейкой мощных и экономичных дизельных и бензиновых двигателей. Первая модификация — четырёхцилиндровый дизель объёмом 2,2 л, мощностью 163 или 200 л. с. в зависимости от версии. Вторая — трёхлитровый дизельный V6 мощностью 240 л. с., или турбированный двухлитровый бензиновый мотор мощностью 240 л. с. Заключительный аккорд — турбированный трёхлитровый V6 в 340 л. с. Анонсировано, что кроссовер появится в продаже во второй половине 2015 года. Цена не указывается.

Но это ещё не всё. Кроссовер кроссовером, но у Jaguar есть и кое-что другое. Это Jaguar F-Type RS. Это заряженное

купе получило под капот более 700 л. с. и может развивать максимальную скорость 322 км/ч! В серию данный автомобиль пойдёт не ранее 2016 года, и есть мнение, что F-Type RS станет быстрее Porsche 911 Turbo S. Новое купе уже заочно назвали «безумным». Видимо, такой же будет и цена.

Порадует почитателей и Land Rover. Британцы подготовили к выпуску Discovery 2014. С большой долей вероятности можно утверждать, что в обновлённом Land Rover Discovery старый атмосферный мотор объёмом в 5 л будет заменён на трёхлитровый V6 с наддувом, мощностью 380 л. с., который устанавливается на Jaguar F-Type S. По «тщательно скрываемой производителем» информации, в рамках обновления Discovery получит переработанный интерьер, сохранит семиместную компоновку, простор и прочность, которые, как утверждают представители компании, сделали Discovery культовым автомобилем. Цен, увы, тоже нет.

Заплати налоги и катайся спокойно

Вполне понятно, что человек, владеющий машиной премиум-ряда, — это обеспеченный гражданин. Однако обеспеченным он стал явно не путём разбрасывания денег направо и налево, а благодаря умению их считать и удачно превращать в ещё большие деньги. Машина же, особенно «топовая», требует немалых расходов на содержание. Техосмотр, растущие цены на топливо — категории гибкие. Но вот другую интересную статистику про некоторых участников сегодняшнего обзора поглядеть можно.

В Пермском крае транспортный налог за Porsche Macan составит более 12,7 тыс. руб. За Audi Quattro Concept — 37,7 тыс. руб. За Audi R10 — 34,8 тыс. руб. За семисотсильный Jaguar F-Type RS надо будет отдать более 40 тыс. руб. Учитывая, что ездить на таком автомобиле в Перми особо негде, остаётся лишь вспомнить диалог из сериала «Два с половиной человека»: «Успех измеряется не только машинами». — «Ну да. Есть ещё яхты, бассейны...»

Александр Шестаков

Часы TANK MC: воплощение мужской элегантности



«Tank никогда не остановить» — именно так называлась одна из коллекций французского дома Cartier. Практически сто лет часы Tank пользуются спросом у мужчин всех стран мира.

Самая первая коллекция Tank была создана во время Первой мировой войны и посвящена именно тяжёлым гусеничным машинам, позволившим одержать ряд значительных побед союзникам — Франции, России, Великобритании. С тех пор коллекции Tank продолжают триумфальное шествие по миру. Сегодня легендарная модель Tank выпущена в новой модификации — с почти квадратным циферблатом. Часовые мастера Cartier отдают дань новомодным тенденциям, представляя элегантное творение с безупречным дизайном, в котором прямые линии гармонично сочетаются с естественными изгибами. Часы с автоподзаводом оснащены первым мануфактурным часовым механизмом от Cartier, 1904 MC. Изящный механизм и балансовый узел можно рассмотреть сквозь заднюю крышку корпуса из сапфирового стекла. Эта версия знаменитой прямоугольной модели Tank снабжена широкоформатным циферблатом, благодаря ширине которого создаётся иллюзия квадратной формы. Это придаёт часам ярко выраженный мужской характер, ещё более усиленный такой деталью, как малый секундный счётчик. Однако часы сохранили и все

типичные для коллекции Tank элементы дизайна: гильошированный циферблат, эффектный bezель в стиле «железная дорога» и римские цифры (чёрные на белом фоне или белые на чёрном фоне). Мастера Cartier разработали несколько версий

этого безупречного уравнения стиля: в линейке представлены часы со стальным корпусом и с корпусом из розового золота, с циферблатом белого и шоколадного цвета, инкрустированные бриллиантами и скелетированные.



ЭЛИТНЫЕ
АКСЕССУАРЫ

Эталон

г. Пермь
ул. Осинская, 6
тел: 218 17 41
www.etalon-perm.ru

На правах рекламы



Если у этой колонки есть постоянные читатели, то рано или поздно они должны задаться вопросом: «И почему же это мы всё путешествуем по Лондонам-Парижам, вплоть до Людовика XIV, а про местную модную жизнь нам никто ничего не рассказывает?» Согласны, каемся и даже попробуем вкратце обрисовать, как у нас тут обстоят дела.

Можно, конечно, воскликнуть: «Я не вижу моды в Перми! Я её тут не вижу!» — да на том и успокоиться. Ну не видите — и пожалуйста. Да, модная индустрия как таковая отсутствует, пермский звериный стиль не потряс мировые подиумы. Да, местные модельеры скромно трудятся в некрупных помещениях, и обычный режим их работы точнее всего соответствует старому доброму, советскому ещё понятию «ателье». И никаких прорывов пока не наблюдается. Ещё есть цеха, обшивающие какой-нибудь *armani-gabbani*, и парочка человек, сумевших выйти хоть на какой-то полупромышленный уровень.

Но здесь, как и в любом другом месте, рождаются те, кто любит моду вопреки здравому смыслу и желает её создавать. Поэтому новости у нас такие.

Летом школа «МИФ» выпустила очередную команду дипломников, чьи коллекции были весьма и весьма недурны.

Нарисовались молодые и талантливые, вооружённые современными знаниями, экспортированными с неметчины благодаря Ирине Филичкиной. Теперь бы им делать стабильно по две коллекции в год, это необходимый дизайнерский минимум. Но вряд ли у них получится. Даже матёрые пермские модельеры далеко не всегда могут себе это позволить. А молодые со своими дипломными работами съезжают на несколько фестивалей и ещё нескоро наскребут денег на новые.

Ещё одно событие лета: молодой дизайнер Татьяна Бауэр съездила на неделю моды в Лас-Вегас и была там отмечена. Сама Таня Бауэр значимость этого события нисколько не переоценивает. Лас-Вегас — это далеко не Нью-Йорк и не Лос-Анджелес, а категорически негламурное место: «Диснейленд, где мамы и папы проигрывают деньги, отложенные на квартплату». Сама она подтрунивает и над уровнем моделей,



Татьяна Бауэр



Коллекция «Техносфера» Татьяны Бауэр

и над «выглядом» публики, как и над качеством многих коллекций; а были там люди со всего мира — от Румынии до Кубы. Наш, российский «Экзерсис», замечает Таня, будет много приличнее.

Но о том, что съездила, не пожалела: порадовали знакомства с людьми, впечатления, признание, контакты с деятелями местной модной индустрии, благодаря которым Татьяна получила представление о том, как работает вся эта система. Даже чтобы завести свой шоу-рум, нужны немалые деньги и усилия. Но вот продажа одежды через интернет — вполне реальное дело. Так что чем больше знакомств и путешествий, тем лучше. «Это моя принципиальная позиция: я соединила работу с путешествиями. Если хотите стать дизайнером, вы должны быть человеком мира. Нужно обрести контакты, о вас должны узнать», — говорит она.

Путешествия — это прекрасно. Новость о том, что Елена Старикова съездила в Париж на «Международную детскую ассамблею моды», уже полгода как не новость. Не очень радует одно: куда бы вы ни поехали — хоть в Париж, хоть в Лас-Вегас, — на привычном образе жизни пермской моды это никак не скажется. И лично на вас, скорее всего, тоже.

Учитель Татьяны Бауэр Людмила Карнаухова, напротив, считает, что понятие провинции сейчас совершенно неуместно, потому что интернет убирает все барьеры и человек может быть в самом центре событий, даже если компьютер его громоздится на старом письменном столе где-нибудь в центре Оханска. Это очень оптимистичный взгляд на положение дел, и он оправдан, потому что учитель должен вселять надежды и дерзания в умы и души учеников.

Поразительно в нашем с вами случае вот что: люди, лишившиеся всех и всяческих иллюзий, упорно продолжают делать своё дело. Мечты в этом городе гибнут, но возвращаются после смерти и в своей новой реинкарнации принимают форму упёртого стоицизма, суровой решимости «выжить всем назло». Не слишком феерически, зато надёжно и крепко.

Организаторы модного фестиваля KAMWA за долгие годы работы успели лишиться многих иллюзий, но отступить не собираются. Вообще очень интересно, что в городе, не блещущем модой, есть целых три фестиваля — и ни один из них мы не можем потерять. Каждый имеет право на существование.

Прошлогодняя KAMWA всех поразила — это был рывок, взлёт. «Вот мы теперь и пожинаем плоды этого взлёта», — с иронией замечает главный «локомотив» фестиваля Наталья Шостина. В прошлом году было профессиональное жюри, очень интересные, стоящие призы (от поездки в Китай для знакомства с воротилами тамошней модной индустрии до серьёзной практики в России на хорошо работающем предприятии модной промышленности). В этом году модная KAMWA была даже не конкурсом. И не только потому, что, как говорит Наталья, «соревновательный дух — это не дух «КАМВЫ». Просто конкурс предполагает некую перспективу для его участников, переход



Танцевальный перформанс «Мимикрии» и «Чердынская богиня»





«Хлоя»,
Алиса
Филичкина

Коллекцией «Некоторые», г. Челябинск

на другую ступень, чего провинциальная российская мода никому дать не может. А потому не будем обманывать себя и других и признаемся, что моду мы делаем, потому что любим её как искусство, любим вопреки здравому смыслу и даже собственной выгоде, как выяснилось. «Но мы всё-таки проводим фестиваль моды, открыто заявляя: у нас арт-направление, — объясняет Наталья Шостина. — Тут главное — художник, его идеи».

Какой была последняя КАМWA, недавно прошедшая? Она не была много хуже предыдущей. Главная тема фестиваля в 2013 году — новое мифотворчество. К нам снова приехали прекрасные коллекции из Иваново, Омска, Москвы.

Из Иваново была «Деви-Богиня», по драматизму больше напоминавшая Кармен: великолепная, очень кутюрная. Жаль, фотографии красоты и блеска этих вещей совершенно не передают.

Омск — как всегда, концептуальный, модернистский.

Московская коллекция — большая, неожиданная и очень классная — поразила всех. Её автор Ольга Плёнкина, как говорят организаторы, приехала в

Пермь исключительно ради идеи, мифа самой «КАМВы», а не за баерами, которых здесь нет, и не за деньгами (которые все в Москве, и ездить никуда не надо). Очень сложная технологически и очень современная коллекция «Предубеждение» удивляла современными техниками, необычными конструкциями. Самые буйные идеи автора были воплощены с достойным качеством.

Екатеринбург прислал нам коллекции, мягко говоря, кустарные. Если вас смущает то, что мы так заикнулись на географии, то знайте — у нас для этого есть все основания. На «КАМВе» города выступают единым «идеологически-эстетическим» фронтом, у каждого своя школа, свои традиции. Так вот, в Екатеринбурге либо вообще все дизайнеры — кустарчики (что, конечно, не так), либо они решили посылать к нам сюда исключительно хиппи.

Ребята из Челябинска с коллекцией «Некоторые» проявили самый здравый подход, нашив добротную партию очень прикольных, понятных и крайне дешёвых вещей (от 800 до 1200 рублей), среди которых всем запомнились штаны с затейливо выкроенными гульфиками. Коллекция висела в шоу-руме фестиваля и, по идее,



Из омской
коллекции

Московская коллекция,
автор Ольга Плёнкина

должна была свести с ума местных хипстеров. Но местные хипстеры, видимо, от фестиваля ожидали исключительно вышиванок и сарафанов, не понимая всей многогранности его концепции, и в шоу-рум не пришли, вещи не купили. То есть даже челябинское здравомыслие в Перми окупаётся очень сложно...

Порадуемся тому, что пермские дизайнеры выступили очень достойно. Полина Кельдибекова показала свою дипломную коллекцию *The first morning*, как и Алиса Филичкина, — это всё ученицы «МИФа». Алиссина «Хлоя» берёт начало не в греческой мифологии и не в истории французской моды, но в истории французского кино и литературы: источник вдохновения — «Пена дней», фильм и роман.

Весь фестивальный показ был похож на цельный и очень гармоничный спектакль, а не просто «парад тряпок». Маленькие танцевальные перформансы «Мимикрии» были не средством заполнить паузу и убить время, а важной связующей смысловой нитью. Они то и превратили фестиваль в волнующее зрелище. Это было прекрасно даже тогда, когда на сцену выходили коллекции слабые, и все понимали, что их могло бы и не быть, но что-то эти наивные, а порой и просто дурно сшитые вещи дают самой идее фестиваля, её многогранности.

Тут уместно будет вспомнить самую неожиданную коллекцию фестиваля — «Чердынская богиня», маски для которой сделал художник-этнофутурист Павел Микушев, а вот платья, танец и собственно показ — это уже «Мимикрия». Дешёвая чёрная ткань «диагональ», претерпевшая стирку; платья, похожие на смиренные рубашки, — они всё же отличались друг от друга деталями кроя и отделки, что было видно далеко не сразу. В ней был такой «некростиль», в этой «Богине» — чтобы люди почувствовали, как прекрасен мир вокруг, надо показать его тёмную сторону. Тёмная сторона получилась весьма и весьма привлекательной, магической, засасывающей даже.

Тут бы и вспомнить слова Шостиной о фестивале как о портале в другой мир. KAMWA и впрямь всё это время творит собственный миф, не давая миру развалиться на части и придавая смысл вещам, казалось бы, обречённым в мире без мифологии. Таким, например, как пермская мода.

Про индейцев и снобистские стёклышки

Есть мнение, что это любят все мальчики вне зависимости от возраста. А вслед за мальчиками это полюбили и девочки, также самые разновозрастные. Помимо богатой, взаправду индейской истории за этим ещё масса преимуществ: это годится для создания разных стилей и всегда удобно. Мокасины — обувь североамериканских индейцев, на ура идущая для любых современных «прерий», будь то офис или дружеская вечеринка. В пару к мокасинам в глоссарии пойдёт монокль. Так, навскидку, и не придумаешь таких несочетаемых предметов, как пижонское стёклышко в глазу и индейские народные башмаки. Так что модный словарь на букву «М» в некотором роде посвящён Гегелю и закону единства противоположностей.



Мокасины придумали индейцы. Технология изготовления обуви была максимально проста: оборачиваешь ногу шкурой, сверху сшиваешь — и всё, можно идти. Такая модель, сделанная из одного куска, — просто олдскул мокасин. Черноногие (не потому что афроамериканцы, а потому что носили чёрные мокасины), чтобы не было путаницы, придумали специальное обозначение для таких башмаков — «настоящие мокасины».

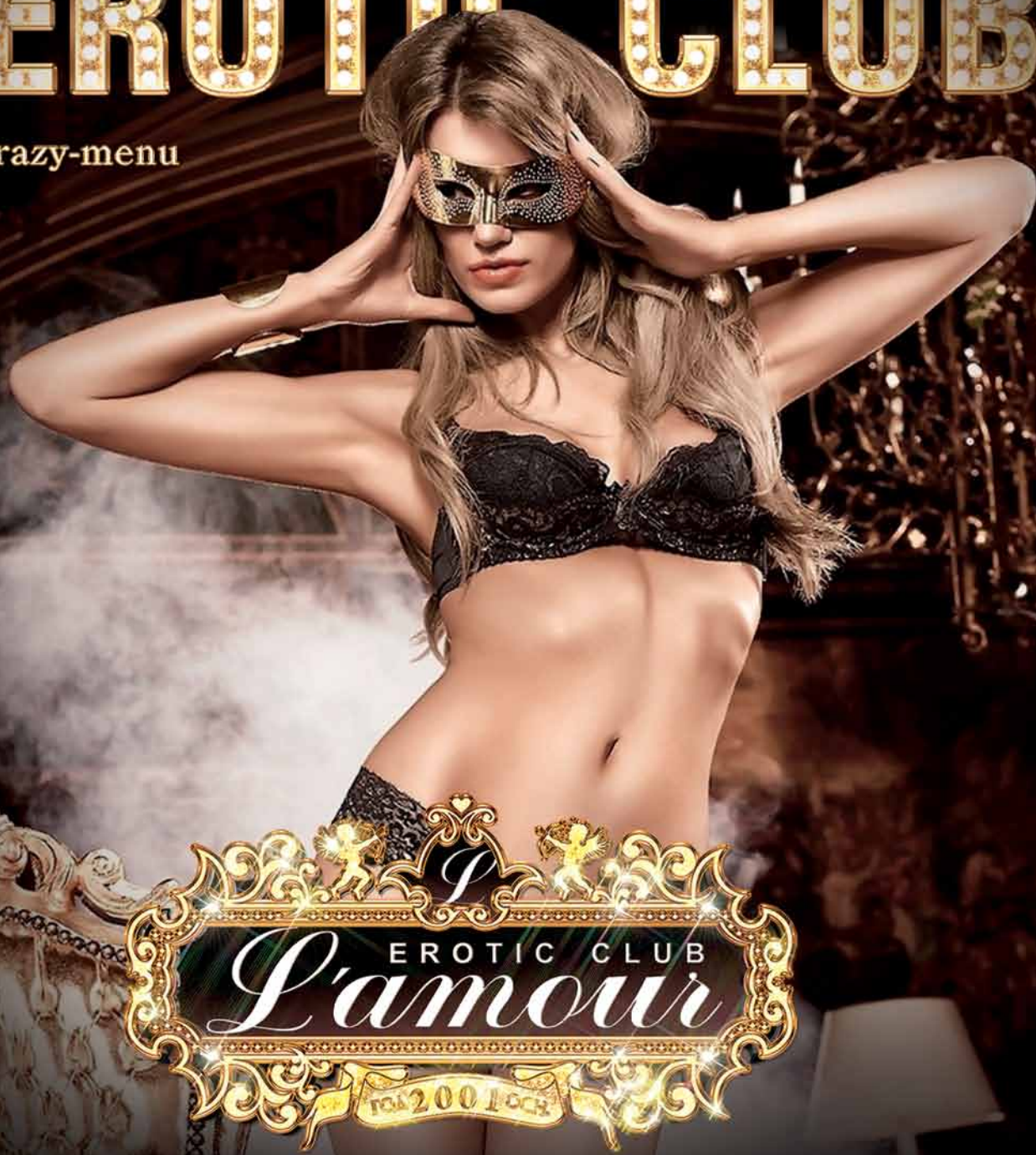
Всякие прочие шились и с широкими отворотами, и с подошвой. Атабаски вообще пришивали мокасины к штанам. А ещё говорят, колготки — одежда для женщин! Оказывается, как посмотреть. Может, и для настоящих индейцев.

Понятно, что самой уязвимой частью мокасин была подошва, так что

EROTIC CLUB

crazy-menu

Услуги сексуального характера и сводничество категорически запрещены!
Проводится конкурсный набор сотрудников. Стриптиз, массаж. Обучение. З/п высокая.



ЛЕГЕНДАРНЫЙ МУЖСКОЙ КЛУБ

Русская и Европейская кухня от Шеф-повара. Бизнес-ланч.
Ежедневно до 20.00 часов вход свободный, скидка на новое меню 20%

Мужской SPA-салон круглосуточно!



ул. Монастырская, 2, тел. 243-39-90

www.лямоур.рф

некоторые племена стали изготавливать её из более плотного материала. А когда отправлялись в поход, брали запасную пару обуви.

Если подошва протиралась, её выбрасывали, верх же бережно хранили, пришивая к нему новую подошву. Верхняя часть, расшитая иглами дикобраза и бисером, могла рассказать, какого рода-племени счастливый владелец именно этой пары. На мокасинах, в которых индеец отправлялся в мир предков, бисером бывала вышита и подошва. И предкам приятно, и представшемуся почёт.

Понятно, что такая хорошая обувная мысль не могла остаться в резервациях. В середине XX века с мокасин стали шить «туфли для водителей», которые очень бойко продавались. Обувь прочно прижилась в кругах гонщиков. Им была необходима пара, в которой на длительных заездах не уставали бы ноги. Прообразом стали мокасины, на подошву которых для удобства приделали резиновые шипы.

Обувь оказалась настолько хороша, что вслед за гонщиками её стали носить и остальные водители, а потом и пешеходы. Последних специалисты предостерегают от длительных прогулок: ногу мокасины держат слабовато, стираются быстро. В общем, переход через Альпы — для другой обуви. А вот переезд...

Слово «монокль» изначально сложено из двух корней двух языков. Древнегреческое «один» складывается с латинским «глаз». На выходе получаем не циклопа, как можно предположить, а монокль — разновидность оптического прибора.

Историки расходятся во мнениях относительно времени появления монокля. Некоторые считают, что он был изобретён в XIV веке. Другие уверяют, что в монокль, выточенный из изумруда, Нерон глядел на великий римский пожар. Придворные медики де прописали слабому глазами императору больше смотреть на зелёный цвет, в результате и появился изумрудный монокль. Шокируем литера-



МОНОКЛЮ НЕИЗМЕННО БЫЛ ПРИСУЩ «ДУХ САМОУВЕРЕННОЙ ЭЛЕГАНТНОСТИ»

туроведов, предположив, что Нерон был прототипом Гудвина, придумавшего для Изумрудного города очки с зелёными стёклами? (Шутка.)

Некогда у монокля была ручка, и более всего он походил на лупу. Потом появилась тонкая оправка (факультативно) и крепящийся к ней шнурок или цепочка. Небрежно вставить стёклышко в глазную впадину и не вынуть, а сбросить расслаблением мышц — всё это становится этаким дендистской акробатикой.

До вершин популярности монокль добирается в XIX веке. Законодатель мод — Британия. Но большее число поклонников сей оптический прибор завоевал в России и Германии.

Правда, потом по причинам патристического характера дорогие россияне стали относиться к моноклю весьма неоднозначно. Немцы ведь тоже жаловали этот полезный аксессуар. А тут война.

Во время Первой мировой монокль становится постоянным объектом карикатур. Хотели изобразить гадкого

прусака — пририсовывали ему остроконечную каску и монокль.

Приём ещё больше закрепился после революции, «буржуйские недобитыши» очень часто изображались при моноклях и в цилиндрах.

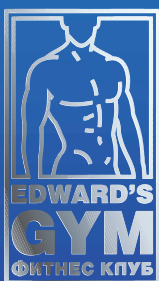
С другой стороны, одинарное оптическое стёклышко неизменно помогало выделиться, чем и пользовались представители богемы. Есть свидетельства, что монокли очень даже жаловали футуристы, известные любители эпатировать почтеннейшую публику. Фотография нефуриста Михаила Булгакова в монокле стала канонической. Это стёклышко он, говорят, купил на блошином рынке. Ирония судьбы, что на этот сугубо буржуазный девайс Михаил Афанасьевич потратил гонорар, полученный в пролетарской (других к тому времени не было) газете «Гудок».

Фото более чем смелое, учитывая, что сделано после Первой мировой войны и после революции.

Специалисты отмечали, что моноклю неизменно был присущ «дух самоуверенной эlegantности». Тому можно найти массу причин. Сказать для начала, что монокль всегда был недёшев. Линза, оправка из драгоценных материалов, золотая цепочка к нему: прибор зачастую становился ювелирным изделием, изготовленным по индивидуальному заказу. И к этому физиономия его владельца, перекошенная (большинство соглашается с тем, что перекошенная совершенно снобистски) из-за усилий то стёклышко удержать.

Словом, не случайно именно монокль становится одним из атрибутов Юстаса Тилле — совершенного денди, вымышленного персонажа, образа журнала The New Yorker.

Несмотря на всю неоднозначность отношения публики к моноклю (или благодаря ей?), прибор дожил до сего дня. Появились более удобные оптические конструкции, очки, линзы, но нет-нет да и мелькнёт где-нибудь на Трафальгарской площади почтенный джентльмен, церемонно прогуливающийся со стёклышком в глазу.



EDWARD'S GYM

сеть фитнес клубов

Начни новый сезон с нами!



м/р «Садовый»
ул. Юрша, 11
тел. 266-79-97

м/р «Владимирский»
ул. Краснополянская, 17
тел. 257-10-80

м/р «Пролетарский»
ул. Транспортная, 19
тел. 213-99-62

реклама

Montblanc®



**MONT
BLANC** 

MEISTERSTÜCK MONTBLANC DIAMOND

Откройте для себя легенду. Как сверкающая звезда в форме эмблемы Montblanc, бриллиант запатентованной огранки с неповторимым сверканием каждой из 43 граней – Montblanc Diamond венчает культовый Пишущий Инструмент Meisterstück. **MONTBLANC. ИСТОРИЯ, КОТОРУЮ СТОИТ РАССКАЗАТЬ.**



WWW.MONTBLANC.COM

ЭЛИТНЫЕ
АКСЕССУАРЫ

Эталон

г. Пермь
ул. Осинская, 6
тел: 218 17 41
www.etalon-perm.ru