

Компаньон
magazine

настоящий журнал



6347153391024

№5⁽¹⁰⁸⁾
2017

**Неизвестная
Парма**

ЕВГЕНИЙ ОНЪГИНЪ.

20
НОЯБРЯ

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ
ФИЛАРМОНИИ
19.00



6+

ДМИТРИЙ

ДЮЖЕВЪ

МУЗЫКА СЕРГЪЯ ПРОКОФЪЕВА

ВПЕРВЫЕ В ПЕРМИ

РЕЖИССЕРЪ
АНТОНИНА КУЗНЕЦОВА

ЕДИНОЕ БИЛЕТНОЕ ПРОСТРАНСТВО
kassy.ru 235 0000

ФОРТЕПИАНО
ФЕДОРЪ СТРОГАНОВЪ

Реклама

СК
ИМЕНИ
В.П. СУХАРЕВА

11
НОЯБРЯ

ТЕМНИКОВА
TOUR 17-18

ПЕРМЬ

КАК ДАЛЕКО
МЫ ЗАЙДЕМ В ЭТОТ РАЗ?

ЭЛЕНА
ТЕМНИКОВА

ВСЕРОССИЙСКИЙ ТУР

В ПОДДЕРЖКУ НОВОГО АЛЬБОМА

6+

Кассы
kassy.ru 235 0000

«Жизнь переполнена иронией»

Интервью с профессором
Оксфордского университета
Андреем Зориным

Стр. 6**Другие миры
Бориса Караджева**

Монолог о волшебном
превращении пермяка
в москвича и физика
в режиссёра

Стр. 12**Тектонический
банковский сдвиг**

Особое мнение
управляющего директора
ООО «Инвестлэнд»
Игоря Вагизова
о происходящем
на российском финансовом
рынке

Стр. 18

Фоторепортаж
об автопробеге,
организованном
компанией
«ЛУКОЙЛ-ПЕРМЬ» —
Стр. 22

Неизведанная Парма

**Странствующие
картины**

История живописных
полотен из коллекции
Пермской художественной
галереи

Стр. 28**В краю непуганых
кадиллаков
Советы Юлии Баталиной
путешествующим
на Кубу****Стр. 36**

Учредитель:
ООО РИА ИД «Компаньон»

Издатель:
ООО РИА ИД «Компаньон»

Генеральный директор:
Овсов Д. В. (odv@idk.perm.ru)

Адрес редакции и издателя:
614000, г. Пермь,
ул. Монастырская, 15

Адрес для писем:
614000, г. Пермь, а/я 82
E-mail: office@idk.perm.ru

Телефоны:
(342) 210-40-28, 210-40-25

Председатель редакционного совета:
Федотова С. Л. (fsl@idk.perm.ru)

Главный редактор:
Дерягина О. А. (oda@idk.perm.ru)

**Директор по рекламе
ООО РИА ИД «Компаньон»:**
Артёмова Е. В. (eva@idk.perm.ru)

Обложка:
фото предоставлено
ООО «ЛУКОЙЛ-Пермь»

Дизайн и вёрстка:
Михеева Е. Н.

pdf-версия журнала
на сайте www.newsko.ru

Идея журнала — Александр Ким

Журнал зарегистрирован
Управлением Федеральной службы
по надзору за соблюдением
законодательства в сфере массовых
коммуникаций и охране культурного
наследия по Приволжскому округу.
Свидетельство о регистрации
ПИ №ФС 18-3054 от 3 ноября 2006 г.

Подписано в печать: 10.10.2017
Тираж: 7 тыс. экземпляров.
Заказ № 0046
Отпечатано в типографии АО
«Ижевский полиграфический комбинат»
426039, г. Ижевск, Воткинское шоссе, 180
Тел. (3412) 444-300, 444-474
Дата выхода в свет: 18.10.2017

Цена свободная

© Журнал «Компаньон-magazine»

Любое воспроизведение материалов
или их фрагментов возможно только
с письменного разрешения редакции.
Точка зрения авторов может
не совпадать с мнением редакции.

Материалы, присланные в редакцию,
не рецензируются и не возвращаются.
Редакция не несёт ответственности
за содержание материалов, опубли-
кованных на правах рекламы.

16+

Выпуск издания осуществлён
при финансовой поддержке
Федерального агентства по печати
и массовым коммуникациям

Венгерская доска

Впечатления Олега Есюнина от его неожиданной поездки в Будапешт — **Стр. 48**



«Пермякам свойственна свобода и открытость»
Разговор с профессором Любовью Фадеевой в студии парламентского телевидения

Стр. 54

«Без искусства в нашей стране нельзя»
Рассказ Александра Зырянова, народного художника России, отметившего нынче 89-летие, о своей жизни

Стр. 56

Спрашивайте «Компаньон magazine» в киосках по продаже печатной прессы

Кроме того, журнал «Компаньон magazine» распространяется бесплатно:

- среди подписчиков газеты «Новый компаньон»;
- в автосалонах: Ford (ш. Космонавтов, 368а), Mitsubishi, Skoda (Г. Хасана, 105/3), Land Rover, Audi (ш. Космонавтов, 368б), «Верра Моторс» (Г. Хасана, 81), «Автомобили Бавария» (ш. Космонавтов, 380), «Мерседес-Бенц» (Крисанова, 4; ш. Космонавтов, 413), Мг САР (Окулова, 47а), «Дилос-Экстрим» (КИМ, 75), «Рено» (Подлесная, 43), «Экскурс» (пр. Парковый, 64);
- в кафе, барах и ресторанах: Big Ben (бул. Гагарина, 65), La Bottega (Совет-

- ская, 62), «Наири» (Советская, 67), «Горький» (Горького, 34), «Модные люди» (Куйбышева, 10), Vaclav (Г. «Звезда», 27), Les Marches (Г. «Звезда», 27), «Япона Матрёна» (Монастырская, 12а), «Суфра» (Екатерининская, 120; Монастырская, 14), Ma Cherie (Красноармейская, 31), «Хуторок. Сабантуй» (Мира, 11), Hookah Bar (Пушкина, 71), «Хуторок. Пельменная» (Пушкина, 73/1), «Хуторок» (Дружбы, 34а; Крисанова, 24; Ленина, 60; Сибирская, 52), «Партизан» (Комсомольский пр., 1), Porta (Комсомольский пр., 20), Cup by Cup (Комсомольский пр., 16), «Августин» (Комсомольский пр., 32), Francesco (Комсомольский пр., 10), Mao Tao (Комсомольский пр., 32), «Шоколадница» (Комсомольский пр., 31), Parmesan (Комсомольский пр., 90), «Пельменная №2» (Ленина, 47), «Пельменная №3» (Ленина, 67), «Кредо» (Ленина, 57), «Строгановская вичина» (Ленина, 58), «Одесса» (Ленина, 58а), «Кофейная чашка» (Ленина, 64), «Облака» (Ленина, 88), «Хрустальёв» (ш. Космонавтов, 65), Room Bar (Ленина, 92), «Крепери



В Зальцбург со своим Моцартом

Материал о том, как Теодору Курентзису и MusicAeterna удалось расшевелить консервативный и чопорный музыкальный фестиваль — **Стр. 64**

Диалог на разных языках
О главных темах в современной документалистике по итогам 17-й «Флаэртианы»

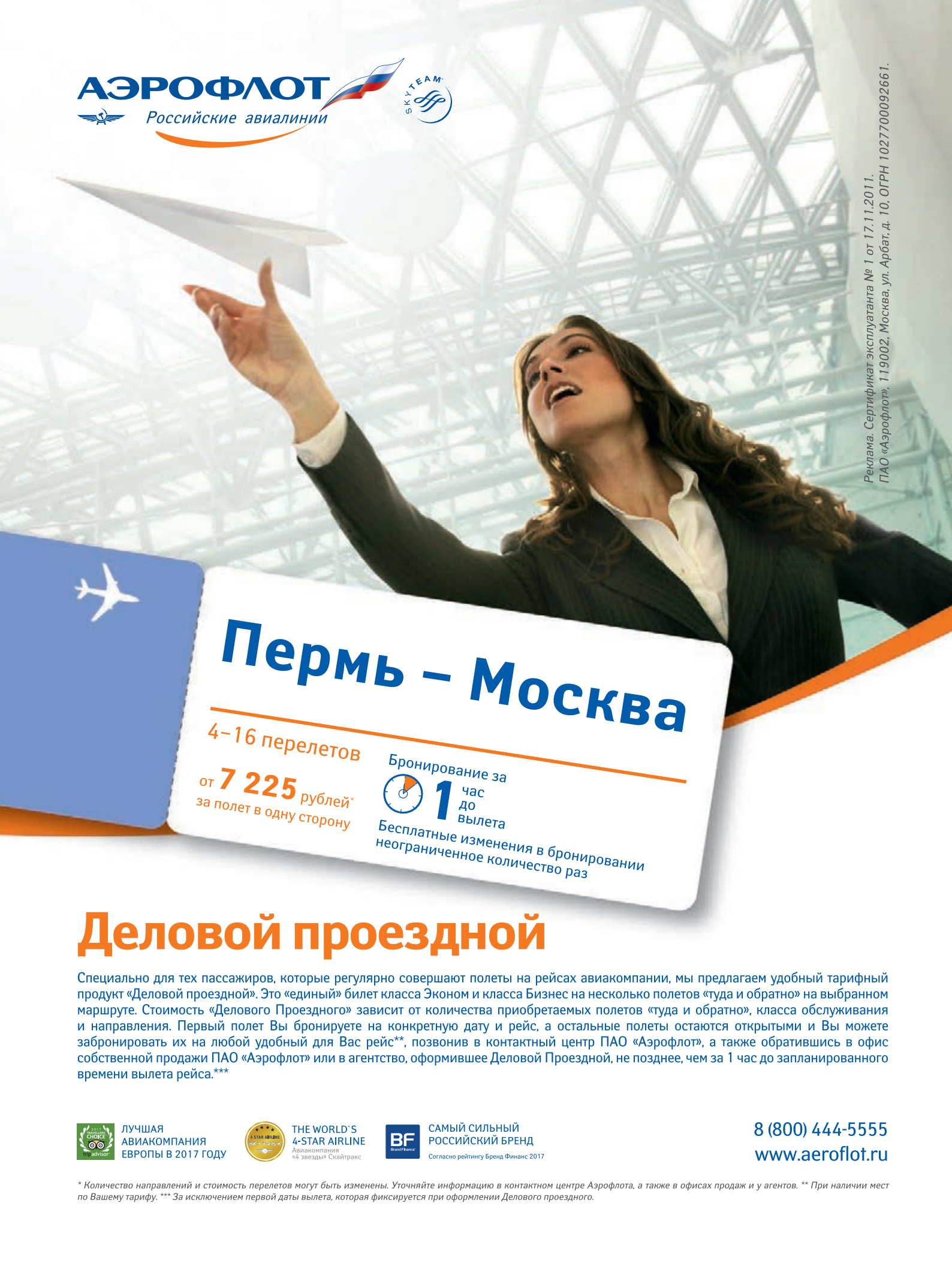
Стр. 72

Тедди и его друзья
О людях, которые увлечены медведями

Стр. 80

- Франсез» (Петропавловская, 40), «Живаго» (Ленина, 37), In Vino (Куйбышева, 16), «Пастернак» (Ленина, 37), Le Bourbon Bar (Сибирская, 57), «Компот» (Ленина, 58а; Сибирская, 47а), «Каре» (Сибирская, 57), Santabarbara (Сибирская, 16), КалиНа-МалиНа (Мира, 11), Karin (Мира, 45б), «Шоколад» (Петропавловская, 55), Sochi (Красноармейская, 21), «Высокое искусство» (аэропорт Б. Савино), «Кофе Сити» (Комсомольский пр., 68; Советская, 29), «Олива» (Куйбышева, 79а), Riga (Краснова, 26);
- в салонах красоты: «Африка» (Екатерининская, 165), «7 красок» (Екатерининская, 114; Г. «Звезда», 27; Ленина, 58а), «Эгоист» (Пермская, 128а), La Well (Г. «Звезда», 33);
- в спортивных клубах: «Спортхолл» (пр. Парковый, 58а), Olymtr Gym (Голева, 9а), «Коллизей» (Ленина, 60);
- в бутиках: «Эталон» (Осинская, 6), Vinogio (Сибирская, 4а);
- в гостиницах: «Амакс» (Монастырская, 43), «Урал» (Ленина, 58), «Жемчужина» (бул. Га-

- гарина, 65а), «Полёт» (аэропорт Б. Савино), «Ева» (Пермская, 63/1), Hilton (Мира, 45б), Gabriel Hotel (Пермская, 78а), «Сибирия» (Пушкина, 15а), New Star (Г. «Звезда», 38б), Vicent (Советская, 40), Eurotel (Петропавловская, 55);
- в медицинских центрах: «Философия красоты и здоровья» (КИМ, 64), «Клиника современной косметологии» (Пермская, 30), «Гутен Таг» (Снайперов, 3), «Люксоптика» (Ленина, 98), «Альфа-Центр Здоровья» (Пушкина, 50);
- разное: «ПФПГ» (Монастырская, 4а), «Я — деловая», «Актив» (Ленина, 10), галерея «Марис-Арт» (Комсомольский пр., 8), кинотеатр «Кристалл» (Комсомольский пр., 53), бизнес-парк «Морион» (ш. Космонавтов, 111), БЦ «25 Октября» (25 Октября, 70/1), БЦ «Бажов» (Монастырская, 12), БЦ «Парус» (Островского, 59/1), БЦ «Камская долина» (Тимирязева, 24а), библиотека им. Горького (Ленина, 68), библиотека им. Пушкина (Петропавловская, 8), Театр оперы и балета (Петропавловская, 25а), Органный зал (Ленина, 51).



Реклама. Сертификат эксплуатанта № 1 от 17.11.2011.
 ПАО «Аэрофлот», 119002, Москва, ул. Арбат, д. 10. ОГРН 1027700092661.

Пермь – Москва

4–16 перелетов

от **7 225** рублей*
 за полет в одну сторону

Бронирование за



1 час
 до
 вылета

Бесплатные изменения в бронировании
 неограниченное количество раз

Деловой проездной

Специально для тех пассажиров, которые регулярно совершают полеты на рейсах авиакомпании, мы предлагаем удобный тарифный продукт «Деловой проездной». Это «единый» билет класса Эконом и класса Бизнес на несколько полетов «туда и обратно» на выбранном маршруте. Стоимость «Делового Проездного» зависит от количества приобретаемых полетов «туда и обратно», класса обслуживания и направления. Первый полет Вы бронируете на конкретную дату и рейс, а остальные полеты остаются открытыми и Вы можете забронировать их на любой удобный для Вас рейс**, позвонив в контактный центр ПАО «Аэрофлот», а также обратившись в офис собственной продажи ПАО «Аэрофлот» или в агентство, оформившее Деловой Проездной, не позднее, чем за 1 час до запланированного времени вылета рейса.***



ЛУЧШАЯ
 АВИАКОМПАНИЯ
 ЕВРОПЫ В 2017 ГОДУ



THE WORLD'S
 4-STAR AIRLINE
 Авиакомпания
 «4 звезды» Скайтракс



САМЫЙ СИЛЬНЫЙ
 РОССИЙСКИЙ БРЕНД
 Согласно рейтингу Бренд Финанс 2017

8 (800) 444-5555
www.aeroflot.ru

* Количество направлений и стоимость перелетов могут быть изменены. Уточняйте информацию в контактном центре Аэрофлота, а также в офисах продаж и у агентов. ** При наличии мест по Вашему тарифу. *** За исключением первой даты вылета, которая фиксируется при оформлении Делового проездного.

критик
стратегии
ИМИДЖ
ЭКСПЕРТ
мнения
инициатива
Достойные
игра
учёный
идеи
Компаньон
magazine
ВОЗМОЖНОСТИ
намерения
компаньон
дело жизни
интересы
Компаньон
magazine
сообщества
коммерсант
депутат
гражданин
исследователь
культуртрегер
успех
политик
партия
менеджер
страсти
художник
амбиции
финансист
элита
ангел
бизнес-
председатель
среда
персона
карьерист
инвестор
группы
профессионал
опозиционер
magazine
компаньон
конкурент
власть



«Жизнь переполнена иронией»

ИНТЕРВЬЮ ОЛЬГА ДЕРЯГИНА

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Современная жизнь в крайней степени непредсказуема. Спрогнозировать, что произойдёт завтра, послезавтра, а уж тем более в длительной перспективе, невозможно. В условиях, когда действительность постоянно меняется и одновременно существует не одна, а несколько реальностей, человек часто оказывается в пространствах, где не действуют привычные эмоциональные нормы и правила поведения. О том, где выход из таких ситуаций, кто и как воспитывает чувства детей и молодёжи, что станет с искусством, и о многом другом мы поговорили со специалистом по культурной истории эмоций, профессором Оксфордского университета Андреем Зориним.

Q Андрей Леонидович, в 2016 году в издательстве «Новое литературное обозрение» вышла ваша книга «Появление героя». Она посвящена индивидуальным эмоциям молодого человека, умершего 200 лет назад. Эмоции и чувства нынешней молодёжи вы тоже изучаете, они сильно изменились за два века?

— Я историк эмоций, и мне проще говорить о том, что чувствовали образованные люди начала XIX века, нежели о том, что чувствуют образованные люди начала XXI века. Могу лишь сказать: сейчас я вижу и чувствую, что происходит очень сильный антропологический разлом. Базовые сценарии эмоциональной жизни изменились. Последние 200–250 лет центром воспроизводства и создания эмоциональных матриц было искусство. До него эту роль играла религия, ещё ранее — мифология. Теперь главным источником эмоциональных моделей являются социальные сети, средства массовой информации.

Кардинальным образом изменились практики внимания, типы реакций. Когда человек приходит в кинотеатр, он проводит там минимум 15 минут. Это время точно есть

ТЕПЕРЬ ГЛАВНЫМ ИСТОЧНИКОМ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ МОДЕЛЕЙ ЯВЛЯЮТСЯ СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ, СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ

у автора фильма, чтобы заинтересовать его. Человеку, сидящему перед экраном телевизора, до появления пультов дистанционного управления требовалось две–три минуты для того, чтобы переключить канал, если текущая картинка ему не нравилась. А когда ты хочешь завладеть вниманием человека, который сидит перед компьютером, то должен сделать это буквально за секунды, с помощью одного кадра.

Изменились и практики обучения. То поколение, к которому принадлежу

я, в молодости научили, как правильно любить, ненавидеть, бояться, и с этими представлениями о чувствах мы с небольшими оговорками следуем всю жизнь. Сейчас человек находится в ста-

дии непрерывного обучения. Впервые за историю России (на Западе это произошло чуть раньше) возрастной параметр становится более значимым, чем гендерный и социальный. При этом, конечно, студенческая среда и среда рабочей молодёжи остаются совершенно разными мирами.

Q То, о чём вы говорите, касается моделей восприятия действительности. Но ведь эмоции по своей сути остаются прежними: любовь, ненависть, страх... Или они тоже меняются?

— Препными остаются только слова. Содержание эмоций теперь совсем иное, нежели раньше. Когда в XIX веке молодой человек говорил барышне: «Я вас люблю», эта фраза имела лишь одно значение — предложение руки и сердца. Теперь это значение утрачено. Соответственно, и само переживание, которое называется словом «любовь», устроено совершенно по-другому. В былые времена человек узнавал, как переживать это чувство, благодаря романам или кинофильмам, жанрам, где значимую роль играет сюжет. Теперь он обучается этому переживанию при помощи инстаграма, посредством размещённой в этом канале картинки. Реклама учит нас тому, что значит получать удовольствие и радость, что вызывает эти эмоции, как должно на это реагировать и т. д. Понимаете, нельзя оторвать способы выражения от эмоций и переживаний, которые человек выражает.

? Чем культурная история эмоций отличается от психологии?

— Это смежные дисциплины, есть междисциплинарные исследования, однако между ними существуют принципиальные различия. Психологи до последнего времени исходили из наличия феномена человеческой природы и из того, что правила, применяемые к одному человеку, допустимы и для другого. Задача культурного историка чувств — изучать изменяющиеся грамматики,

ра нужно для реализации стремления к превосходству и статуса. 30 лет назад Элленсбергер решил разобраться в этом споре и обнаружил, что Фрейд, чьи консультации стоили очень дорого, работал с клиентами, а чаще всего с клиентками из венского высшего и среднего класса, у которых статусные проблемы были решены, зато имелась масса невротизов сексуального и эроти-

Я СОВСЕМ НЕ ЗНАЮ, КАК ОБЪЯСНИТЬ ДЕТЯМ, КАК ИМ ПРИДЁТСЯ РАДОВАТЬСЯ, ЛЮБИТЬ, БОЯТЬСЯ

ческого характера. Адлер был социал-демократом и часто работал бесплатно, и в любом случае его помощь стоила много дешевле. В его клиентуре преобладал контингент, озабоченный статусными проблемами. Получается, что великие психоаналитики в одно и то же время видели абсолютно разные картины действительности и на основании них выстраивали свои представления о человеческой природе. И это довольно распространённое явление, когда практикующие психологи не видят культурных различий и не уделяют им внимания, потому что работают с людьми одной культурной зоны и области. Гигантское количество книг по психологии написано американскими специалистами, исходящими из представления, что человек вообще похож на представителя американского среднего класса. Но в реальности это не так.

В моей книге «Появление героя» есть немного психологии, но в основном я работал с чувствами, переживаниями в рамках культурной истории.

? Получается, что для исследования эмоций необходимо использовать другие методы. Если раньше основным источником информации об эмоциях являлись тексты, то теперь это визуальный ряд.

— Вы совершенно правы. Для изучения эмоционального мира современного человека необходимо прежде всего

изучать изображения. Это требует владения особыми техниками, которыми я, например, не владею. Такие эмоциональные структуры менее устойчивы, они более дробные. Американский социолог Дэвид Рисмен ещё в 1950 году, когда не был изобретён компьютер, не говоря уже об интернете и социальных сетях, в своей знаменитой книге «Одинокая толпа» (The Lonely Crowd)

написал, что в США происходит монументальный антропологический сдвиг, который в ближайшее время распространится на весь мир. Этот процесс он сравнивал с переменами, произошедшими в эпоху раннего Нового времени, когда традиционные модели человеческой самоорганизации заместились модными.

? Как сейчас обучать эмоциям и чувствам детей?

— Это ужасно интересный вопрос, имеющий не только научное, но и практическое значение (у меня самого четверо внуков), но дать на него ответ я не могу. В традиционном обществе такого вопроса не стояло вообще, мир был устроен таким образом, что жизнь человека детерминировалась обстоятельствами его рождения: появился на свет в избе, в ней проживёшь всю жизнь, в ней же и умрёшь — ничего не менялось. Соответственно, человек учился нормам чувств по повседневной практике. В раннее Новое время возникла идея, что судьба и образ жизни детей могут быть отличны от родительских. Тогда возникло представление, что нужно создавать правила, которым люди могут обучиться в детстве и юности и следовать всю жизнь. Я совсем не знаю, как объяснить детям, как им придётся радоваться, любить, бояться. И даже не знаю, надо ли вообще это делать. Очевидно, что обучаться чувствам надо будет всю жизнь и при этом постоянно переучиваться. Особенно если средняя продолжительность жизни увеличится до 120–150 лет, как обещают учёные.

ДУМАЮ, ЧТО ИСКУССТВО СОХРАНИТСЯ, НО СИЛЬНО ИЗМЕНИТСЯ

коды, культурное поведение, модели, из которых люди черпают эмоции.

Расскажу классическую историю о дискуссии между Фрейдом и Адлером по поводу соотношения инстинкта власти и полового инстинкта. Фрейд считал, что самым сильным является половой инстинкт, а власть нужна человеку для того, чтобы иметь возможность выбирать тех партнёров, которые ему больше нравятся. То есть стремление к власти подчинено половому инстинкту. Адлер считал, что человеку желание иметь образцового партнё-

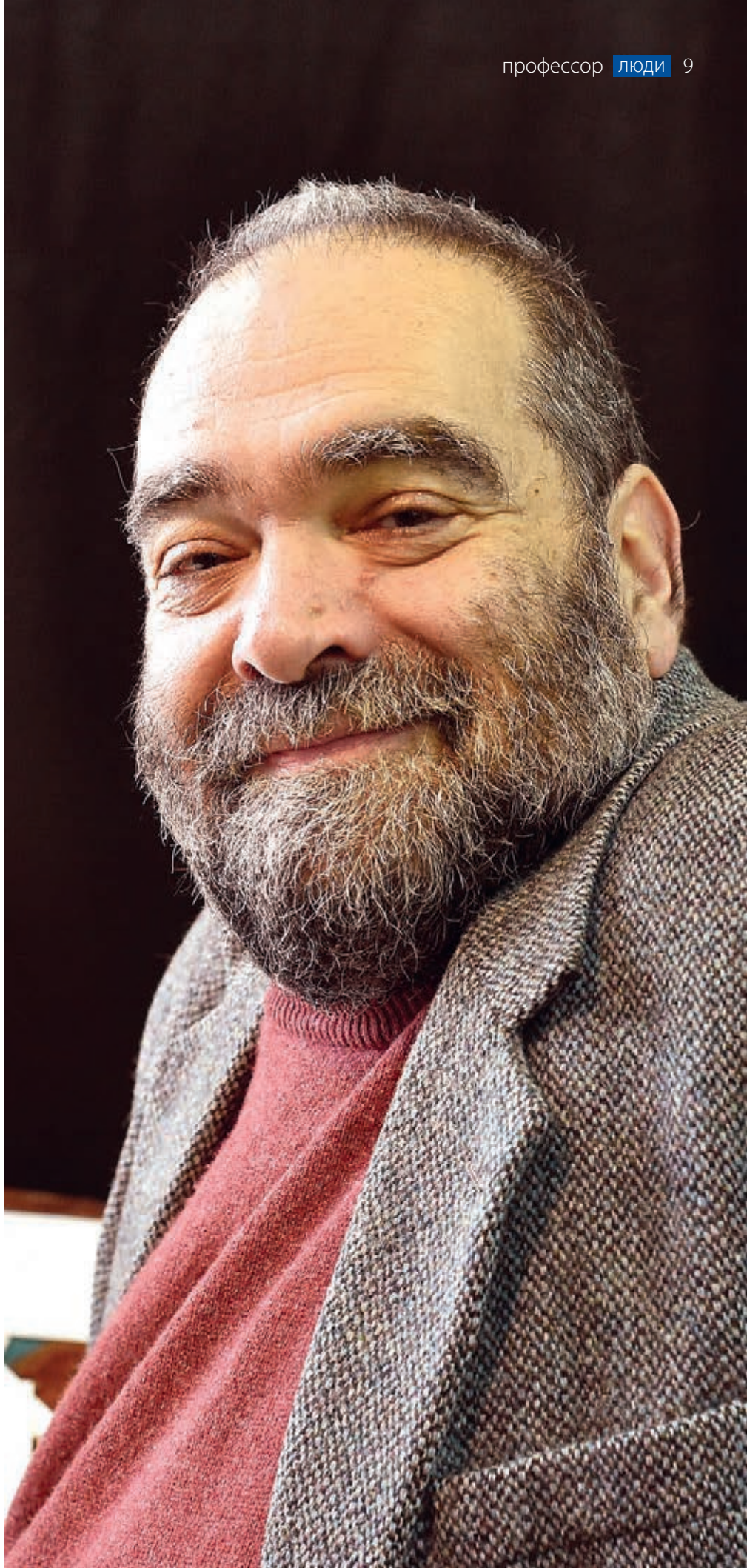
Сочетание увеличения скорости изменений с удлинением продолжительности жизни меняет наши представления о ней. Уходит, в частности, концепция «работы по специальности». Сколько специальностей человек сменит более чем за век, сколько профессий за период одной человеческой жизни уйдёт с рынка труда и сколько появится новых, можно только догадываться. Скорее всего, идея, что всю жизнь у человека должна быть одна семья, которая уже сильно расшатана практикой, исчезнет и как нормативный образец. А почему, собственно, одна?

В условиях, когда среда бесконечно меняется, меняется и внутреннее устройство человека.

САМЫМ ПОПУЛЯРНЫМ ЖАНРОМ ПОСЛЕДНЕГО ДЕСЯТИЛЕТИЯ ЯВЛЯЮТСЯ ВИДЕОКЛИПЫ

? Зачем писать образцы и учебники по воспитанию чувств, если всё постоянно меняется?

— В образцах и учебниках смысл есть. У каждого человека существует референтная группа, которая предлагает ему определённый набор эмоциональных моделей. Для того чтобы жить внутри конкретного эмоционального сообщества, он должен знать его правила. Проблема в том, что каждый человек одновременно входит в несколько разных групп, которые предлагают ему разные образцы поведения, и ему постоянно приходится заниматься навигацией и увязыванием одной модели с другой. И хорошо, если они просто не совпадают, а могут ведь быть взаимоисключающими. В одной референтной группе от тебя требуют быть Дон Жуаном, в другой — примерным семьянином, как это совместить? Эмоциональный мир современного молодого человека устроен более сложным образом, чем 200 лет назад. Когда пожилые люди хотят побрюзжать по поводу того, что молодёжь поверхностна, они должны представить, смогли бы они сами, условно говоря, 12 раз за неделю обучиться чему-то новому.





В Вы сказали, что искусство перестало играть главную роль в процессе воспроизводства и создания образцов эмоций. Зачем тогда оно нужно и сохранится ли?

— Когда восточным мудрецам задавали такого типа вопросы, они отвечали: «Я бы хотел это знать». Я отвечаю так: думаю, что искусство сохранится, но сильно изменится. Оно уже меняется. Появляются совершенно новые форматы. Самым популярным жанром последнего десятилетия являются видеоклипы. Ничего подобного раньше не было. Задача исполнителя — за семь минут максимум спеть, показать, рассказать историю. Фантастическая популярность этого формата свидетельствует о том, что он удовлетворяет какие-то важные потребности новой эпохи. Литература, музыка тоже меняются. Мне бы хотелось думать, что самые значимые художественные ценности прошлых лет сохраняются, было бы жалко с ними расставаться, и это была бы колоссальная потеря, но воспринимать их мы всё равно будем по-другому.

У меня есть молодой друг, известный клавесинист, которого я однажды спросил, насколько соответствует его исполнение тому, что было в давние

ТЫ НИКОГДА НЕ ЗНАЕШЬ, К ЧЕМУ ПРИВЕДУТ ТВОИ ДЕЙСТВИЯ И РЕШЕНИЯ

времена. Он ответил: «Меня это мало волнует, даже если я добьюсь такого же звучания, я не привешу слушателям тех ушей». Главное для него — чтобы музыка звучала красиво и выразительно, а не имела сходство с давешней.

В Позволю себе вопрос из разряда «Что первично — курица или яйцо?». Как вы считаете, эмоции побуждают людей совершать те или иные действия, влекущие за собой события, или события порождают определённые эмоции?

— Вы абсолютно точно обозначили характер вопроса, поэтому на него нет ответа. Мы не можем воспринимать события, если у нас нет ожиданий, но, с

другой стороны, события меняют наши ожидания, перестраивают наши эмоции. И отделить один элемент от другого невозможно.

В Какие книги и фильмы повлияли на формирование вашей эмоциональной матрицы?

— Об эмоциональных матрицах можно судить только снаружи. Человек сам про себя ничего не знает. Но поскольку мы все как все, то я, как и другие представители моего поколения, воспитан на русской классической литературе. Специфика моего развития состояла в том, что я начал читать очень рано: в два с половиной года легко складывал буквы, в четыре — бегло читал книжки. Всех своих родственников непрерывно шокировал тем, что вслух читал надписи на заборе.

❓ Любимые писатели у вас есть?

— Всю жизнь читаю, перечитываю Льва Толстого и думаю, когда наступит тот момент, что ничего нового в его книгах я для себя больше не открою. Пока этого не случилось. Очень сильно повлияла на меня «Война и мир». На седьмом десятке лет я дозрел до того, чтобы написать о Льве Толстом.

❓ А как на вас повлияла среда, в которой вы воспитывались? Насколько я знаю, ваш отец — известный советский сценарист Леонид Зорин, автор сценария выдающегося фильма «Покровские ворота».

— Да, это так. Своё детство и отрочество я прожил за кулисами театра. Искренне считал, что поход к актёрам в гримёрную — это часть визита в театр и так делают все. Вероятно, в детстве театр оказал сильное воздействие на формирование моего эмоционального мира. Однако я так и не полюбил этот мир по-настоящему, не пристрастился к нему и не стал театральным человеком. Я помню знаменитых актёров, их собрания, которые часто проходили у нас дома. Но не могу сказать, что театральная среда меня сформировала, пожалуй, что нет. Как только я стал самостоятельным человеком, моя связь с театром прервалась. Сейчас я очень редко его посещаю.

❓ Какое образование вы получили?

— Я филолог, кандидат и доктор филологических наук. По первому образованию — англист. При поступлении в аспирантуру переквалифицировался на русиста, потому как был уверен, что мне никогда не придётся бывать в Ан-

меня не покидает чувство, что жизнь полна иронии и ты никогда не знаешь, к чему приведут твои действия и решения. Ещё классик сказал: «Нам не дано предугадать, как слово наше отзовется».

ВЛАСТЬ КАК УМЕЕТ
ПРЕДПИСЫВАЕТ
НАМ ИСПЫТЫВАТЬ
ОПРЕДЕЛЁННЫЕ ЧУВСТВА,
СЛЕДИТ
ЗА СОБЛЮДЕНИЕМ
ЭМОЦИОНАЛЬНОГО
РЕЖИМА,
ЗА ЕГО НАРУШЕНИЕ
ПОЛАГАЮТСЯ САНКЦИИ

❓ В последние годы мы в России живём в ощущении программируемого, очень негативного отношения к либералам. «Либерастнутый», «либерастический» — самые мягкие высказывания, которые звучат в том числе в Госсовете, в Госдуме, их можно встретить в «Российской газете» и т. д. Как вы считаете, какую роль использование таких эмоционально насыщенных слов играет в формировании эмоциональных режимов, есть ли политизация эмоционального восприятия?

— Когда мы говорим о производстве эмоциональных режимов, политическая власть является важнейшим актором этого процесса. Власть как умеет предписывает нам испытывать определённые чувства, следит за со-

неправильных чувств. Есть церковные ритуалы, есть государственные ритуалы, которые запрограммированы на поддержание определённого строя чувств. Моя мама рассказывала мне, что две её ближайшие подруги, которые, правда, потом это отрицали, назвали её нравственным уродом, поскольку она не плакала в день смерти Сталина. То есть внутри этого маленького эмоционального сообщества трёх институтских подруг она была подвергнута санкциям за неправильные чувства и неправильное проявление чувств.

Конечно, государство обладает самым мощным санкционным ресурсом. Конечно, человеку либеральных взглядов, каковым я являюсь, всё это неприятно, но ничего не поделаешь, если считаешь себя либералом и гордишься этим, придётся потерпеть. Свобода того стоит.

❓ На российском политическом небосклоне недавно взошла новая «звезда» Поклонская, которая борется с фильмом Алексея Учителя «Матильда». Как вы оцениваете её поведение: она искренне верит в то, что говорит, руководствуется чувствами или разумным расчётом? Фанатик или политик?

— Передо мной часто ставят вопрос таким образом: человек действительно так думает или ему так выгодно? Я всегда отвечаю одинаково: человек действительно так думает, потому что ему так выгодно. У меня нет никакого сомнения в её фанатизме. С другой стороны, пишут, что в качестве прокурора Крыма она осуществляла уголовное преследование сторонников отделения его от Украины. На тот период времени своей жизни она, вероятно, не являлась таким горячим русским патриотом. Обстоятельства определяли другую модель её чувств. Сейчас она нашла политическую нишу, в которой её сразу заметили, это очень удобно и здорово для неё. Пока есть социальный спрос на психические расстройства, его будут удовлетворять. Она и фанатик, и политик. Все эти спектакли лучше получаются, если ты их искренне и страстно играешь. ❏

ЕСЛИ СЧИТАЕШЬ СЕБЯ ЛИБЕРАЛОМ И ГОРДИШЬСЯ ЭТИМ, ПРИДЁТСЯ ПОТЕРПЕТЬ. СВОБОДА ТОГО СТОИТ

глии. Это же было глубоко советское время. Самое интересное, что именно благодаря сделанному тогда выбору я в итоге и оказался в Англии. Мои шансы получить место в Оксфордском университете в качестве англиста находились в отрицательной зоне. А так в 2004 году выиграл конкурс на должность профессора русской литературы (Chair of Russian) и с тех пор работаю там.

блюдением эмоционального режима, за его нарушение полагаются санкции. В советское время всем людям полагалось иметь шестое чувство, чувство глубокого удовлетворения, а ещё была законная гордость.

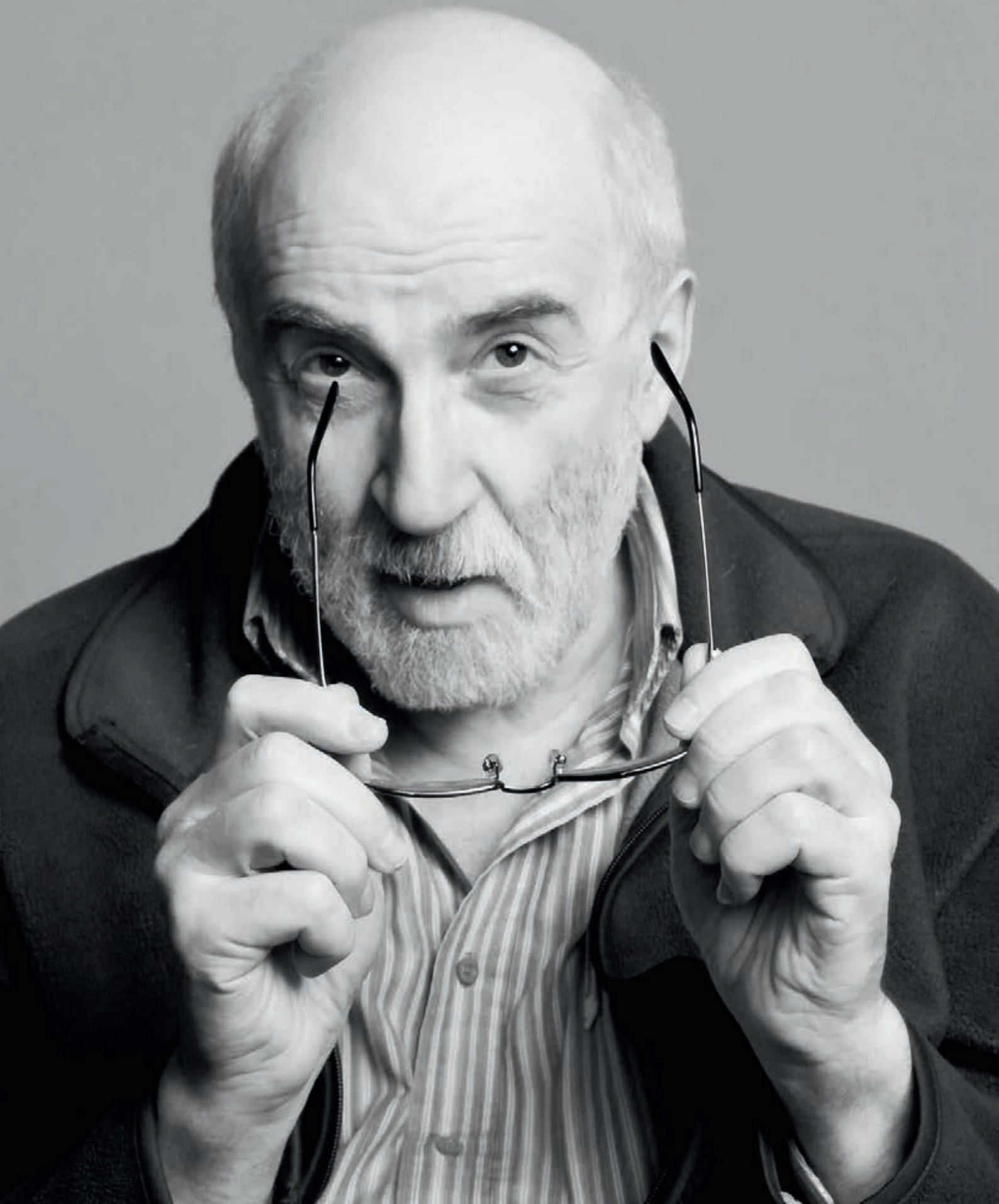
Вообще говоря, всякое эмоциональное сообщество обладает санкционным режимом за нарушение внутренних регламентов и за проявление

Другие миры Бориса Караджева

подготовила ЮЛИЯ БАТАЛИНА

ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ГЕРОЯ ПУБЛИКАЦИИ

Одним из отборщиков пермского Международного фестиваля документального кино «Флаэртиана» много лет является Борис Караджев. Особую страницу его творчества составляют фильмы, обращённые в недавнее прошлое, в том числе в прошлое Пермского края: «Эвакуационный роман» — об эвакуации в Пермь ленинградского театра им. Кирова, «Тринадцать ночей» — о чердынской ссылке Осипа Мандельштама, «Спросите нас» — о годах Великой Отечественной войны. «Компаньон magazine» обратился к недавнему прошлому самого режиссёра, и оказалось, что оно связано с Пермью не меньше, чем его творчество, а сам Борис Караджев — легендарная личность в Пермском университете: в былые дни он руководил знаменитым студенческим театром и был известен как Боб Рабинович. На наш единственный вопрос: «Как объяснить волшебное превращение пермяка в москвича и физика в режиссёра?» — Борис Яковлевич ответил пространным монологом, который вполне тянет на полноценный рассказ о Перми послевоенных лет и её, как сказали бы теперь, тусовках.



Город Молотов, Кагановический район

Ну, я не задумывался над технологической стороной процесса превращения... Вряд ли дело в генетике: в моей семье не было лицедеев и прочих людей, связанных с искусством. Отец у меня был преподавателем истории, довольно известным и уважаемым в университете, любимым студентами. Он был человеком с очевидными гуманитарными склонностями, прилично писал, очень хорошо знал русскую классику, но, например, театром и кино особенно не интересовался. Мама у меня врач.

Но есть одна маленькая тайна... Склонности человека не обязательно объясняются генетикой, они могут проявиться в результате какого-то толчка — и этим толчком, пожалуй, было то, что мой дед работал в постановочной части оперного театра. Если говорить современным языком, его профессию можно было бы назвать прикладной химией. Никаких химических факультетов он не оканчивал, но всю жизнь занимался созданием каких-то химических веществ, нужных для народного хозяйства, и последние 15–20 лет жизни он занимался этим в театре. Насколько мне известно, он был изобретателем какого-то уникального раствора для пропитки горючих декораций: это было связано с противопожарной безопасностью и со сценическими спецэффектами.

У него был свой кабинет — такое странное помещение, похожее на красиво деда Каширина из горьковского «Детства». Там стояли большие ём-

СКЛОННОСТИ ЧЕЛОВЕКА НЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО ОБЪЯСНЯЮТСЯ ГЕНЕТИКОЙ, ОНИ МОГУТ ПРОЯВИТЬСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ КАКОГО-ТО ТОЛЧКА

кости с какими-то растворами, куда окунались декорации, а потом они подвешивались. Мои первые сильные эстетические впечатления — это пропиточная камера моего деда Матвея...

Мама моя была военным врачом и служила на КамГЭСе в части МВД, она утром надевала шинель, и её увозили на машине. Поскольку меня некуда



МОИ ПЕРВЫЕ СИЛЬНЫЕ ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ — ЭТО ПРОПИТОЧНАЯ КАМЕРА МОЕГО ДЕДА МАТВЕЯ...

было деть, дед меня таскал с собой в театр. Моё детство с трёх примерно лет, с первых лет, которые я смутно помню, прошло в театре. Атмосфера лицедейства, преображения реальности, этот мощный контраст с тем, что окружало меня в повседневной жизни...

У меня в метрике написано, что я родился в Кагановическом районе города Молотова! Кагановический район города Молотова!!! Правда, улица была

Луначарского, всё-таки ближе к культуре. В Перми (в частности, на нашей улице) были тогда деревянные тротуары! Пермь была захолустьем. Настоящим! Это была большая деревня...

Театр был для меня контрастным, другим миром. Мне очень нравилось в театре. Очень нравилось. Я постоянно торчал за кулисами, довольно неплохо

представлял себе внутреннее пространство театра и его людей, начал даже разбираться в репертуаре. Тогда костюмные такие были оперы, люди пели, как мне казалось, странными голосами...

Когда я пошёл в первый класс, я оказался за одной партой с Олегом Хуторским. У него отец был концертмейстером вторых скрипок в оркестре оперного театра, и Олег сам на скрипочке играл. У меня появилась новая возможность бывать в театре, теперь уже вместе с другом. Я был лишён напрочь музыкального слуха, но из театра я не вылезал. Нам с Олегом нашли места в оркестровой яме, где мы сидели на кипах нот. Мы были маленькие, и наши головы были чуть ниже края оркестровой ямы. Перед нами был оркестр, а сцена была выше, и я очень прилично знал весь репертуар середины 1950-х годов. Все спектакли я видел по несколько раз, причём с очень необычного ракурса... Именно тогда я почувствовал привлекательность этого мира.

Чтобы научиться плавать, надо плавать

Отец мой серьёзно следил за моим чтением и заставил меня довольно рано освоить, например, греческую мифологию. Моей настольной книгой была «История русского искусства» Грабаря, ещё довоенное издание. Я привык разгля-

дывать картинки и довольно хорошо знал, например, архитектуру Киевской Руси, которую сейчас напрочь забыл. Ни одного собора сейчас не узнаю, а тогда запросто: этот — в Чернигове, этот — ещё где-то... Отец у меня преподавал XIX век, но очень интересовался древностью. Это, пожалуй, был второй толчок к гуманитарным сферам. Я довольно рано прочитал всю русскую классику. Всю. Отец подсовывал мне даже поэзию XIX века, так называемых второстепенных поэтов, которых даже на филфаке не изучают.

Школа... Школа — седьмая! На моих глазах она превратилась: а) в английскую; б) в математическую. Жили мы на Луначарского, в квартале от школы. Рядом была усадьба частного врача Назаренко, это был едва ли не единственный в Перми практикующий частный врач. Такой пермский профессор Преображенский! Одно из самых любимых развлечений детства — через забор разглядывать это буржуйское имение, где был ЗиМ, цепные собаки...

Так вот, седьмая школа. Она тогда ещё не сложилась как гуманитарная или математическая, она была в поиске. Очень важное влияние на меня оказали два моих педагога. Тамара Абрамовна Рубинштейн, которая преподавала у нас русский язык и литературу и очень сильно поддержала мою неоформившуюся любовь к поэзии. Она драла с нас три шкуры и заставляла учить «Онегина» наизусть — и я

МОЕЙ НАСТОЛЬНОЙ КНИГОЙ БЫЛА «ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА» ГРАБАРЯ, ЕЩЁ ДОВОЕННОЕ ИЗДАНИЕ

выучил, но она умела и увлечь литературой, и потом, где бы я ни учился, мне уже не нужно было перечитывать произведения из школьной программы, я их отлично знал. Второй человек, а скорее, первый по значимости — это Ольга Сергеевна Скворцова, наш классный руководитель. Она преподавала английский язык. Именно она подтолкнула нас к первому собственному творчеству...

В девятом классе у нас ввели новые предметы, в том числе программирование, пришли новые ребята, в том числе



АТМОСФЕРА ЛИЦЕДЕЙСТВА, ПРЕОБРАЖЕНИЯ РЕАЛЬНОСТИ, ЭТОТ МОЩНЫЙ КОНТРАСТ С ТЕМ, ЧТО ОКРУЖАЛО МЕНЯ В ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ...

дочь первого секретаря обкома Ира Галаншина, сын председателя горисполкома Вова Галкин — такая городская элита, но интеллектуальное ядро составляли те люди, которые учились с нами с первого класса. Ольга Сергеевна посмотрела на нас и сказала: «Ребята, а давайте какой-нибудь театр создадим» — и подсунила нам какие-то тексты на английском языке, то есть выступила в качестве завлита и продюсера.

пародия на шпионскую драму, главный герой — полковник Неусыпных, а главный злодей и шпион — Шпедель Фукс... Мы с моими друзьями Славой Тонконогом, Борей Саймановым, Фимой Лейзеровым и Сергеем Морозовым сами играли все роли. А оператором был Вадик Калашников.

Тут же начался КВН, мы начали рисовать комиксы, стенгазеты... Чтобы научиться плавать, надо плавать. Мы раньше не чувствовали в себе каких-то особых творческих склонностей, но стоило этим заняться — они проявились. Мы стали победителями конкурса КВН — сначала районного, потом городского, на базе команды сформировались какие-то авторские группы. Учились мы через пень-колоду. Как я умудрился ещё серебряную медаль получить в школе?

О змиях и яблоках

После школы надо было выбирать. Мы уже тогда знали стихи очень уважаемого мною Бориса Слуцкого: «Что-то физики в почёте, что-то лирики в загоне. Дело не в сухом расчёте, дело в мировом законе...» Отец мой был человек разумный и не подталкивал меня ни к чему,

Этот импульс оказался очень действенным, мы завелись с пол-оборота. Первый наш спектакль назывался «Песни Киплинга». На английском языке. Это был фурор городского масштаба! 1965 год, какие песни Киплинга?! Потом мы сделали спектакль по стихам поэтов, павших в годы войны, — мы практически скопировали спектакль «Таганки», не видя его, потом возникло что-то ещё. В общем, пошло-поехало, мы увлеклись.

Тогда же мы сняли первый фильм. На 16-миллиметровой киноплёнке. Он, кстати сказать, был игровой. Это была

но предлагал: «Может, будешь историком?» Он был к тому времени очень болен и понимал, что не допишет многое из того, что начал. У меня была неплохая память, историей я интересовался, книжки всё время читал, в том числе и нон-фикшн такой серьёзный... Но возобладало влияние моды: физики — в почёте, лирики — в загоне. Это было освоение другой реальности, ощущение, что мы можем всё! Физики — демиурги! А театр? Ну, этим легко заниматься в свободное время... Читать, писать? Стихи мы все пописывали, комиксы рисовали, но это ж не профессия. Конечно, это я от неведения так думал...

Я ещё старшекласником ходил в университетскую школу юных физиков, и нам очень понравились ребята (это были молодые педагоги и студенты старших курсов), которые там преподавали — словно из фильма «Девять дней одного года». Такие классные, такие остроумные! Таких артистов и писателей мы не видели. Забегая вперёд, могу признаться, что человечески, ментально, поведенчески и даже в смысле артистизма мой университетский педагог, блестящий учёный и лектор Григорий Зиновьевич Гершуни дал мне больше, чем многие педагоги, у которых я впоследствии учился во ВГИКе. Я ни секунды не пожалел, что пять лет проучился на физфаке.

У нас была большая школьная компания, вместе с которой я поступил на физфак, был замечательный курс физиков-теоретиков, и многие мои друзья состоялись как физики: Юра Райхер, Витя Хеннер — крупные учёные, известные не только в России. Они регулярно приходят посмотреть моё кино — а я их статьи и книжки прочитать уже не могу!

Я НИ СЕКУНДЫ НЕ ПОЖАЛЕЛ, ЧТО ПЯТЬ ЛЕТ ПРОУЧИЛСЯ НА ФИЗФАКЕ

Поскольку мы были известны и как лучшая в Перми школьная команда КВН, и как ансамбль английской песни, и как школьный театр, меня в университете тут же везде взяли «на карандаш»: давай туда, давай сюда... Сначала — команда КВН, а через полгода мы создали студенческий театр миниатюр — СТЭМ. По инерции я пару лет



МЫ РАНЬШЕ НЕ ЧУВСТВОВАЛИ В СЕБЕ КАКИХ-ТО ОСОБЫХ ТВОРЧЕСКИХ СКЛОННОСТЕЙ, НО СТОИЛО ЭТИМ ЗАНЯТЬСЯ — ОНИ ПРОЯВИЛИСЬ

учился на пятёрки, что называется, за компанию со школьными друзьями, потому что компания была хорошая. Но... змей уже забрался на нужное дерево, и яблоко уже было надкушено.

Началась университетская студенческая «Весна», где я был и автором, и продюсером, и режиссёром, и вокруг собралась замечательная компания людей, которые начхали на учёбу: Володя Мохирев, главная наша театральная

звезда, Семён Кимерлинг, который был нашим художником, Павел Волков, мой постоянный соавтор, Валера Некрасов — выдающийся фотограф, который в 20 лет стал победителем «ИнтерПрессФото...», его дочка Аня стала известным в Перми культурологом. При театре возник музыкальный ансамбль, где были свои звёзды. Очень хорошая компания твор-

ческих ребят! Не за всеми я потом уследил, кто-то исчез из виду, но некоторые союзы сохранились, что называется, до конца дней, как наша дружба с Серёжей Скворцовым. Нас познакомила его мама Ольга Сергеевна — мой классный руководитель. Он был на пару лет меня моложе, но мы жили по соседству, учились в одной школе, а потом я его притащил в университет — сначала в театр, когда он был ещё школьником, а через два года он поступил на экономическую кибернетику. Потом мы вместе с ним и Валерой Некрасовым поехали поступать во ВГИК... (Режиссёр-документалист, оператор и фотохудожник Сергей Скворцов трагически погиб в 2000 году. В 2014-м Борис Карраджев снял на пермской киностудии «Новый курс» фильм «Сергей Скворцов. После эпилога» — ред.) Наша университетская компания сложилась постепенно.

Наше университетское поколение вообще оказалось на редкость звёздным. Филологи Лёня Юзефович, Толя Королёв, Нина Горланова, Вася Бубнов, Володя Винниченко учились на год старше меня. На моём курсе из филологов были Игорь Кондаков, Володя Пирожников, Инна Рогова. У нас были внутренние маленькие дружеские группировки, но мы существовали и как более крупная компания. Они — филологи, у них была своя компания, мы — в основном нефилологи: историки, физики, математики, экономисты... Мы были больше склонны к лицедейству, а они — к слову, они были поэты, писатели. Но пересечения были разнообразные, было множество совместных тусовок. Встречались мы, в частности, все в редакции многотиражной газеты «Пермский университет». Редактором был Игорь Ивакин, у него была странная такая комнатуха, похожая на выгородку в общежитии имени монаха Бертольда Шварца, там сидел Игорь, а Нина Горланова была у него замом. Там мы частенько собирались. Постепенно возникли другие пересечения, на физфаке сделали свой собственный театр — «Кактус», и часть артистов у нас были общие. Их главный актёр Юра Якименко играл и в наших спектаклях...

Как говорится, если учёба мешает увлечению, то надо игнорировать учёбу. Что я практически и делал. За многочисленные заслуги перед Отече-



МЫ ВЕРНУЛИСЬ В ПЕРМЬ И ПОЧУВСТВОВАЛИ КАК-ТО ОДНОВРЕМЕННО, ЧТО НЕ УДЕРЖИМСЯ ЗДЕСЬ, НЕ СМОЖЕМ СОСТОЯТЬСЯ ТВОРЧЕСКИ

ством — ну, то есть перед университетом (как-никак я успешно руководил университетской театральной самодеятельностью) — меня не выгоняли, и я даже умудрялся сдавать сессии, дотянул до конца и получил диплом об окончании физфака, хотя к этому времени уже твёрдо знал, что никаким физиком не буду. Помню свой разговор с Григорием Зиновьевичем на одном из зачётов. Он меня знал хорошо и как-то почеловечески мне симпатизировал. Он спрашивает: «Ну, честно скажи, будешь физиком?» — «Не-а». Он рукой махнул и зачёт мне поставил. Я не хитрил, не обманывал, не выдумывал ничего... Я понимал, что физиком не буду.

Когда мы все отучились, многие из нас после университета дружно попали в армию: военная кафедра, звание лейтенанта, долг... Мы знали заранее, что так будет, и спокойно к этому отнеслись. У всех по-разному служба сложилась. Я служил в Перми на Бахаревке, Толя Королёв оказался в Чебаркуле, Лёня Юзефович — аж в Бурятии, он там буддизмом увлёкся, а Юра Якименко вообще в Уссурийском крае. Нас всех, как я смею подозревать, активных ребят, старались разъединить. Но мы потом снова нашли друг друга!

Энергия отталкивания

Мы вернулись в Пермь и почувствовали как-то одновременно, что не удержимся здесь, не сможем состояться творчески. Знаете: «Птицы вместе стали собираться в тёплые краешки!» На рубеже 1970–1980-х годов начался исход.

ЗАКОНОМЕРНО, ЧТО МЫ ОТСЮДА СВАЛИЛИ, И ЗАКОНОМЕРНО, ЧТО МЫ ВЕРНУЛИСЬ

У каждого из нас были собственные внутренние причины: у ребят-филологов не очень складывалось с литературными публикациями, кто-то просто не мог найти в Перми работу, не видел будущего, у меня закрыли подряд несколько театральных проектов... Мои университетские театры — первый, второй и третий — они были как студии МХАТ: один закрывался — я открывал новый. Я думаю, что где-то к концу 1970-х мы уже созрели, чтобы уехать.

В Перми в то время была какая-то мрачная ситуация, яма такая энергети-

ческая. Мы большой группой снялись. Я, Валера Некрасов, Серёжа Скворцов поступили во ВГИК, у ребят, избравших литературную стезю, состоялись первые публикации в Москве... В течение двух лет разъехалась вся генерация. Остались единицы: Володя Винниченко с Татьяной Тихоновец, Нина Горланова, Володя Пирожников...

Не насовсем

Но Пермь насовсем не отпускает. В те годы была энергия отталкивания, но с возрастом плохое забывается. Сохраняется в памяти лучшее: наши ночные прогулки, разговоры на кухнях, мы ещё и жили практически по соседству: я, Толя Королёв, Лёня Юзефович с Аней Бердичевской... Какие-то приятные вещи. Кроме того, изменилась ситуация! Мы уезжали от дурного советского начальства, от идиотов провинциальных, которые хуже, чем столичные. Это всё рассосалось. Произошла смена поколений, многие люди, которые нам были неприятны, просто поумирали...

Мы все как-то выплыли. Никто из нас в Москве не потерялся, мы оказались вполне конкурентоспособными. Мы состоялись профессионально, стали фигурами, обрели имена. На протяжении многих лет я приезжал в Пермь, чтобы зайти к родителям, увидеться с сестрой и с парой друзей. Но постепенно здесь стали возникать какие-то интересные начинания, интересные компании, действительно интересные предложения. С Павлом Печёнкиным я познакомился не в Перми: он подошёл ко мне в Амстердаме на фестивале... Так произошло моё возвращение в Пермь.

Закономерно, что мы отсюда свалили, и закономерно, что мы вернулись. Вернулись в другом, конечно, качестве. Как будет дальше — посмотрим. Но сейчас и Лёня Юзефович с удовольствием приезжает, и Толя Королёв был здесь совсем недавно. Я помогаю, чем могу, «Флаэртиане» и иногда снимаю здесь кино. Я считаю, что пермские фильмы не случайно оказались в моей фильмографии. Наденься, что ещё здесь что-то сделаю. 🎬

Тектонический банковский сдвиг

подготовил ИГОРЬ ВАГИЗОВ,
УПРАВЛЯЮЩИЙ ДИРЕКТОР ООО «ИНВЕСТЛЭНД»

В период с 2009 по 2016 год российский банковский сектор пережил серьёзную реформу и значительные потрясения. Массовый отзыв Центробанком РФ лицензий у неблагонадёжных банков (более 270 только за последние три года), трансформация кредитных организаций в финансовые и финансово-промышленные конгломераты, девальвация рубля, санкции и неблагоприятная ситуация в экономике, в частности в секторе кредитования, — вот неполный перечень факторов и событий, которые существенно изменили ландшафт российской банковской системы. Однако изменения, которые имели место в 2017 году, можно смело назвать тектоническими.

Санация крупнейших частных банков — «Открытие» и Бинбанка, а также крайняя степень напряжения, которую испытывают другие ведущие кредитные учреждения страны, пытаясь предотвратить возможную панику среди вкладчиков, говорят о том, что российская финансовая система вступает в новую эпоху. Эпоху новых правил ведения бизнеса, правил регулирования, принципов контроля и практик оздоровления — спасения. Меняется система координат риска и доходности в этом сегменте экономики.

В условиях таких масштабных изменений, большого количества связанных с ними слухов и инсинуаций важно грамотно проанализировать факты и возможные риски, чтобы без паники принять правильное решение касательно работы с тем или иным финансовым институтом. Что мы и сделаем.

Итак, что объединяет банки, которые saniруются через фонд консолидации?

Во-первых, конгломеративность. Банк «Открытие» входил в крупнейшую частную финансовую группу России «Открытие Холдинг» наряду со страховым, брокерским бизнесом, управляющей компанией и рядом структур, заре-

РОССИЙСКАЯ ФИНАНСОВАЯ СИСТЕМА ВСТУПАЕТ В НОВУЮ ЭПОХУ

гистрированных за рубежом. Бинбанк входил в финансово-промышленную группу «Сафмар», в которой объединены активы семьи Гучериева — Шишханова (перерабатывающие, угольные и нефтегазовые компании, строительный, девелоперский и гостиничный бизнес,

компания розничной торговли, компания по управлению недвижимостью, лизинговое и страховое направление).

Оба банка активно работали на рынке негосударственного пенсионного обеспечения.

Во-вторых, быстрый рост. «Открытие» в 2012 году поглотило «Номосбанк» — крупную российскую финансовую группу, в 2013-м объявило о покупке банка «Петрокоммерц», а в этом году приобрело «Росгосстрах» (убыток страховщика за 2016 год — 33 млрд руб., отрицательный операционный денежный поток за тот же период — 54 млрд руб.).

Бинбанк в 2014 году приобрёл Москомприватбанк и ДНБ Банк, а в 2016-м под его брендом произошло слияние с одним из старейших российских частных банков — «МДМ». Кроме того, в 2015 году «Сафмар» стал владельцем автолизинговой компании «Европлан».

На начало 2017 года активы банка «Открытие» превысили 3 трлн руб., а Бинбанка — 1 трлн руб.

В-третьих, активное участие в санации. «Открытие» в 2014 году санировало банк «Траст» со 138 млрд руб. средств физических лиц, а Бинбанк в том же году — банковскую группу Рост Банка.

Очевидно, что модель агрессивного и экспансивного роста банковского сектора, которая была успешной в 2000-е годы на фоне роста цен на нефть, притока в страну нефтедолларов и мирового инвестиционного и спекулятивного капитала, ажиотажного спроса на недвижимость, акции и облигации, стала давать сбои в условиях стагнации в экономике, финансовой изоляции и падения цен на активы вплоть до полной потери их ликвидности. В стагнационной или кризисной среде положение становится очень непрочным, а запас прочности — минимальным. Любой внешний шок, скачок процентных ставок, понижение рейтинга (как это было с «Открытием»), потеря ликвидности активов, находящихся на балансе, закрытие лимитов на меж-

МОДЕЛЬ АГРЕССИВНОГО И ЭКСПАНСИВНОГО РОСТА БАНКОВСКОГО СЕКТОРА, КОТОРАЯ БЫЛА УСПЕШНОЙ В 2000-Е ГОДЫ, СТАЛА ДАВАТЬ СБОИ В УСЛОВИЯХ СТАГНАЦИИ В ЭКОНОМИКЕ, ФИНАНСОВОЙ ИЗОЛЯЦИИ И ПАДЕНИЯ ЦЕН НА АКТИВЫ ВПЛОТЬ ДО ПОЛНОЙ ПОТЕРИ ИХ ЛИКВИДНОСТИ

банковском рынке, отток вкладчиков (который объективно сложно предвидеть) могут спровоцировать проблемы у банка. Если их оперативно не купировать, ситуация может очень быстро усугубиться и развиваться по сценарию снежного кома.

Чем обернулась история с «Открытием» и Бинбанком для разных групп заинтересованных?

Мажоритарные акционеры почти полностью потеряли свои средства (вероятно, ЦБ потребует от них привлечения дополнительных ресурсов).

Миноритарные акционеры получили убытки: цена акций банка «Открытие» на рынке снизилась с 1600 до 1000 руб. за период с июля по конец сентября 2017 года. Акции Бинбанка на рынке не обращаются.

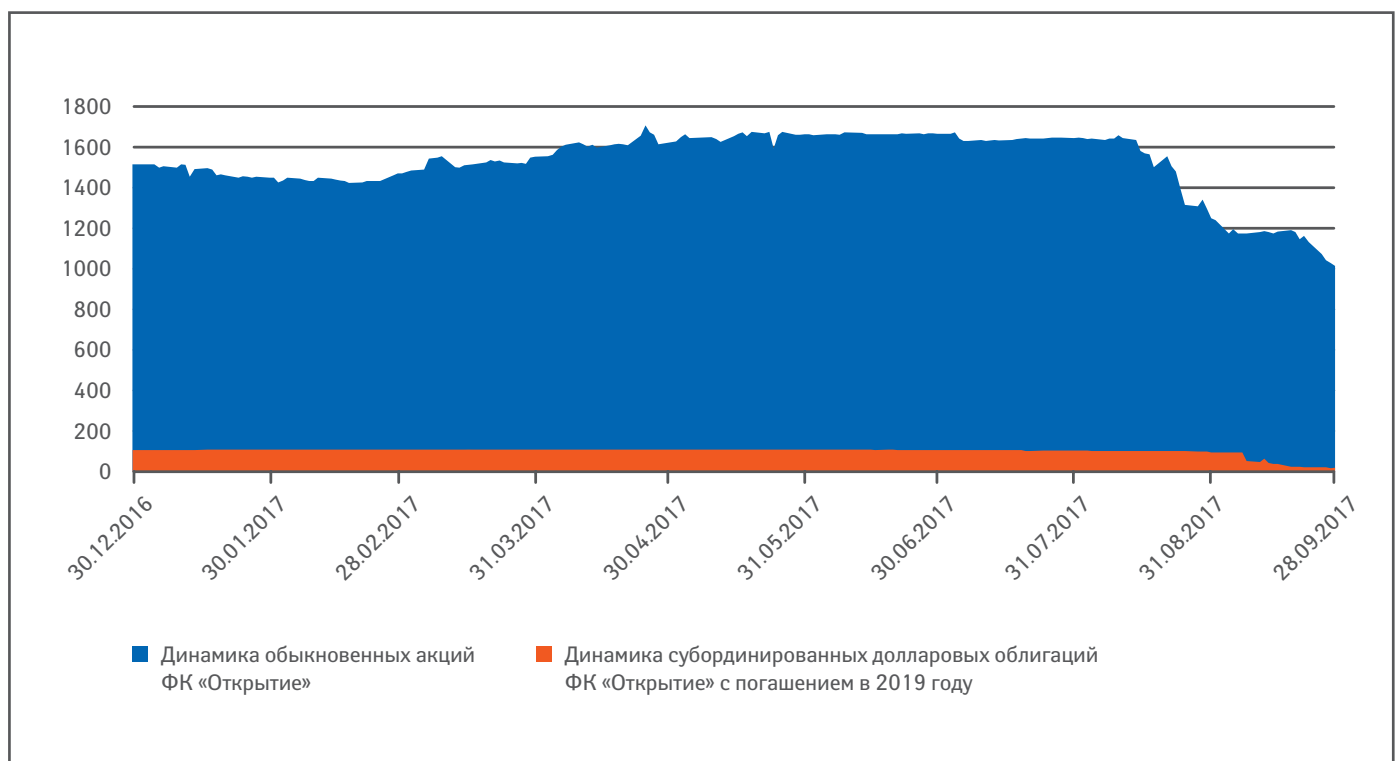
Держатели младшего субординированного долга (облигаций), скорее всего, полностью потеряли свои сбережения.

Для держателей старшего долга (облигаций) будущее неясно, но во многих случаях шансы вернуть средства высоки.

Держатели депозитов не страдают.

Возникает ещё несколько резонных вопросов.

1. Почему налогоплательщики (подавляющая часть которых никогда не являлись клиентами «Открытия» и Бинбанка) должны раскошелиться на 500–750 млрд руб. для поддержания функционирования этих кредитных организаций? И это в условиях запланированного дефицита



Вклады физических лиц в банках, млрд руб.

	июнь 2013	июнь 2017	прирост, %
«Открытие»	79	555	603
Бинбанк	88	542	516
«Югра»	16	181	1031
Сбербанк	6809	112 013	65

бюджета страны на 2017 год в размере 2753 млрд руб.!

2. Почему на вооружение не берётся опыт проведения регулярных стресс-тестов по примеру европейских банков, что позволяет, пусть и с определёнными оговорками, получить представление о запасе прочности той или иной кредитной организации? А если и проводятся такие тесты, то не получают широкой огласки.

3. Каким образом определить для каждого потенциально проблемного банка вариант решения его проблем — через санацию или через отзыв лицензии? Другими словами, почему крупные вкладчики «Открытия», Бинбанка или других saniруемых банков имеют приоритет перед вкладчиками банков, у которых была отозвана лицензия?

4. Какими критериями руководствоваться клиентам российских банков, чтобы определить надёжность финансового института, когда отчётность не отражает возможные масштабы проблем, рейтинги даются с большим опозданием, а средства массовой информации с удовольствием раздувают до небес любой слух или непроверенный факт?

5. Является ли наличие государства в числе акционеров банка гарантией сохранности средств, когда бизнес-показатели кредитной организации оставляют желать лучшего?

Без ответов на эти вопросы и понимания чётких правил игры и критериев оценки возникающие проблемные ситуации будут разрешаться не по чётким алгоритмам,

ПОЧЕМУ НАЛОГОПЛАТЕЛЬЩИКИ (ПОДАВЛЯЮЩАЯ ЧАСТЬ КОТОРЫХ НИКОГДА НЕ ЯВЛЯЛИСЬ КЛИЕНТАМИ «ОТКРЫТИЯ» И БИНБАНКА) ДОЛЖНЫ РАСКОШЕЛИТЬСЯ НА 500–750 МЛРД РУБ. ДЛЯ ПОДДЕРЖАНИЯ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ЭТИХ КРЕДИТНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ?

а в ручном режиме. И это делает ситуацию в российском банковском секторе непредсказуемой и зависимой не только от любых внешних и внутренних потрясений, но и от беспочвенных слухов и спланированных информационных атак.

Какие выводы можно сделать из сложившейся ситуации?

1. Центральный банк РФ всеми силами будет стараться купировать негативные процессы, чтобы не допустить полномасштабного банковского кризиса.

2. При этом сценарии влияние описанных процессов на курс национальной валюты будет минимальным (за исключением формата, при котором проблемы банков будут решаться за счёт печатного станка).

3. Процесс укрупнения банковского сектора продолжится (о слиянии объявили Промсвязьбанк и «Возрождение»).

4. Ужесточится процесс контроля и регулирования банковского сектора, что нельзя не приветствовать.

5. Многие частные банки серьёзно скорректируют свою стратегию развития и большее внимание уделят эффективности бизнеса и ликвидности активов. Хотелось бы на это надеяться.

6. Банковский депозит, как и любой другой финансовый инструмент, обладает не только характеристикой доходности, но и степенью риска.

7. Близость банка к государственным структурам, будь то даже акционерное участие, не является гарантией его надёжности и сохранности средств вкладчиков.

Ну и, конечно, вечный вопрос «Что делать?». Я бы посоветовал всем избегать банков с сомнительной репутацией, которые агрессивно рекламируют свои депозиты с высокими ставками. Консервативным инвесторам — сокращать долю депозитов и увеличивать долю государственных облигаций (доходность по ним находится на том же уровне, а риски — минимальные). При принятии инвестиционных решений руководствоваться не слухами или паническими публикациями в СМИ, а советами профессионального финансового консультанта, который поможет принять правильное и взвешенное решение. ■

Я БЫ ПОСОВЕТОВАЛ ВСЕМ ИЗБЕГАТЬ БАНКОВ С СОМНИТЕЛЬНОЙ РЕПУТАЦИЕЙ, КОТОРЫЕ АГРЕССИВНО РЕКЛАМИРУЮТ СВОИ ДЕПОЗИТЫ С ВЫСОКИМИ СТАВКАМИ

дружба
доверие
ответственность
счастье
выбор
дети
права
человека
путешествия
интеллект
секс
Компаньон
magazine
самоопределение
милосердие
ЖИЗНЬ
уважение
правда
демократия
СЕМЬЯ
любовь

Истинные ценности

Компаньон
magazine
свобода
справедливость
комфорт
конкуренция
самореализация
знания
любовь
равенство
открытость
парламентаризм
здоровье
впечатления
антиполитаризм
антимилитаризм
Компаньон
magazine
личность
достоинство
независимость
доброта
собственность
безопасность
толерантность

Пермское пограничье между Европой и Азией накладывает определённый флёр таинственности на жизнь людей, которым судьба уготовила здесь творить, работать или просто проводить время. Рядом с Пермью находятся удивительные места, которые в полной мере подтверждают факт недосказанности. Неслучайно участники двухнедельного автопробега выбрали для него название «Неизведанная Парма». Длинная дуга маршрута вывела их на север Пермского края, территорию исторической Пармы.

Неизведанная Парма

МАТЕРИАЛЫ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-СЛУЖБОЙ
КОМПАНИИ «ЛУКОЙЛ-ПЕРМЬ»

В первый день автопробега его участникам предстояло пройти по пути пермской нефти. В этой затее журналистов, блогеров и молодых учёных поддержала группа организаций «ЛУКОЙЛ» в Пермском крае. Всё же Прикамье — один из немногих регионов России, где нефть и газ не только добывают, но и тут же перерабатывают в горючее, масла и другие продукты. Эти производственные цепочки для большинства пермяков остаются под грифом «секретно», а потому обрастают легендами.

Второй день строился на том же утверждении о неизведанности, но уже природной: вокруг Перми достаточно много заповедных мест, куда легко добраться и где есть что посмотреть, но они продолжают быть скрытыми от большинства горожан.

Итак, по машинам! Рано утром 18 августа участники первого дня автопробега встретились на «заправке у Чусовского моста» — АЗС №153 ООО «ЛУКОЙЛ-Пермнефтепродукт», первой из числа усовершенствован-

ных. Большинство автомобилистов уже обратили внимание на внешние сервисные изменения: комфортное кафе, современные заправочные колонки. Самое главное здесь в мелочах: например, испарения от топлива здесь специально улавливаются, конденсируются и направляются обратно для использования. Автопробег «Неизведанная Парма» проходил в Год экологии, поэтому на экологическую составляющую обращали особое внимание.



ПРИКАМЬЕ — ОДИН ИЗ НЕМНОГИХ РЕГИОНОВ РОССИИ, ГДЕ НЕФТЬ И ГАЗ НЕ ТОЛЬКО ДОБЫВАЮТ, НО И ТУТ ЖЕ ПЕРЕРАБАТЫВАЮТ В ГОРЮЧЕЕ, МАСЛА И ДРУГИЕ ПРОДУКТЫ



В первый пробег вместе с журналистами и блогерами отправились молодые учёные-геологи из ПГНИУ и ПНИПУ. По их просьбе на АЗС взяли пробы бензина марки ЭКТО-100, опечатали пломбами и забрали с собой, чтобы вечером провести лабораторные исследования. О результатах немного позже.

Высокооктановый бензин и добрая дорога позволили добраться до Березников буквально за полтора часа. Ещё 30 минут — и мы на месторождении имени Вениамина Сухарева, пожалуй самого известного нефтяника в регионе. Месторождение, как и подобает его имени, выдающееся. Нефтяные пласты здесь залега-

ют под толщей калийно-магниевых солей. Для соблюдения всех технологических особенностей этого места бурение производится не вертикально вниз, как принято считать, а сначала вниз, потом бур поворачивает несколько раз и только после

ЭТОТ ОСТРОВ КАК ОБРАЗ МИРА ИЗ ДРЕВНИХ ЛЕГЕНД ПАРМЫ — МНОГОСЛОЙНЫЙ ПИРОГ

нескольких зигзагов, обходя соли, приходит к залежам нефти и газа, которые добывает ООО «ЛУКОЙЛ-ПЕРМЬ».

Но для обывателя самое большое открытие даже не в технологиях бурения, а в самом месторасположении цеха до-

бычи нефти и газа — он находится на искусственно созданном острове в русле реки Камы. Этот остров как образ мира из древних легенд Пармы — многослойный пирог. Мир нижний — естественный, природный, а верхний —

рукотворный. Их разделяют метры грунта, специальные мембраны и бетон. Но не для того, чтобы мир нижний не перешёл границу, а напротив — чтобы деятельность человека велась исключительно в рамках своей границы.



Так получилось: лучшее место для нефтедобычи нашлось прямо в реке. Но это в полной мере нельзя назвать «обузданием Пармы», здесь человек подстраивается — остров соединён с берегом не насыпью, а мостом, чтобы под ним могли проплывать на нерест рыбы.

АЗС и месторождения вполне хватило бы, чтобы удивить новичков, но оставалось ещё две точки маршрута: завод и нефтебаза.

Завод ООО «ЛУКОЙЛ-Пермнефтеоргсинтез» — самый яркий и большой городской объект, который видят пассажиры самолёта, идущего на посадку в пермском аэропорту. Его масштаб действительно можно оценить только с высоты птичьего полёта. Внутри — десятки километров труб и сотни других производственных объектов.

«СЕРДЦЕ» ЗАВОДА — ЦЕНТР УПРАВЛЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВОМ, КОТОРЫЙ ПЕРВЫМ ПРИНЯЛ УЧАСТНИКОВ АВТОПРОБЕГА

«Сердце» завода — центр управления производством, который первым принял участников автопробега.

Здание, в котором находится центр, построено по типу бункера, за метровыми стенами — операторы, управляющие всеми производствами предприятия. Заводчане отмечают, что даже самая современная автоматика требует участия человека, именно от людей зависит стабильность и экологическая безопасность. Маленькая деталь: помимо рабочих мест для операторов производства там оборудована кухня, она же комната для отдыха — там уютно и зву-

чит приятная музыка. В случае нештатной ситуации радио становится рупором для предупреждения об опасности.

Если говорить об экологичности нефтяного производства, то вот важная цифра: глубина переработки на заводе составляет 98%. То есть только 2% поступающего сырья не доставляется в качестве готового продукта потребителю. Здесь же решили проблему с попутным газом: весь он, поступая с месторождений Пермского края, очищается и используется для выработки электроэнергии и тепла — завод не зависит от городских энергосетей.

На заводе мощнейшая лаборатория. Мы были уверены, что отобранное топливо будут проверять лучшие лаборанты. Поэтому в объективности ре-

ПОСЛЕДНЕЙ И САМОЙ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ТОЧКОЙ МАРШРУТА ПЕРВОГО ДНЯ СТАЛА НЕФТЕБАЗА ООО «ЛУКОЙЛ- ПЕРМНЕФТЕПРОДУКТ»

зультата сомнений не возникало, а он удивил: серы оказалось втрое меньше нормы, бензола — вдвое. По всем показателям это уже не Евро-5, а даже лучше. Октановое число вообще превысило заявленное и достигло 100,6.

Последней и самой эмоциональной точкой маршрута первого дня стала нефтебаза ООО «ЛУКОЙЛ-Пермнефтепродукт». После месторождения, оборудованного на искусственном острове, участников автопробега было сложно чем-то удивить, но и это удалось. Рядом с наливными колоннами, где без участия водителя автоматика наполняет цистерны горючим, росли розы и яблоки. Садоводством занимается директор нефтебазы уже 15 лет — каждую осень яблоками угощаются сотрудники и гости объекта.

Через неделю после утомительно-производственного дня автопробега был совершён второй выезд, но уже в совершенно ином формате. На этот раз участниками стали пермские семьи, которые прошли первоначальный отбор: им было необходимо рассказать о своих семейных экологических практиках.

Узнавать и восхищаться особо охраняемыми природными территориями близ Перми отправилось восемь экипажей, большинство семей — с детьми.

Стартовал кортеж, состоявший из автомобилей от компактного седана до полноразмерного внедорожника, с Нагорного — первой обзорной точкой стал Андроновский лес. Побывать







там рекомендуется каждому жителю Перми. Если с обзорной площадки посмотреть правее, станет виден Осенцовский промышленный узел. Лес служит надёжным биоиндикатором. Если он живёт и развивается, значит, угрозы для жителей со стороны близлежащих предприятий нет.

От Андроновского леса до следующей точки маршрута — Бродовских лесных культур — минут 20 неспешной езды. Этот лес легко найти на спутниковой карте близ деревни Броды, там деревья высажены стройными рядами. На сравнительно небольшой территории собран генофонд хвойных деревьев: сосны, ели, пихты и лиственницы. В тёплую погоду там можно насобирать хороших боровых рыжиков.

Третья важная веха для экологического маршрута — Полазненский бор. О нём можно говорить долго, но есть несколько важных деталей. Лес этот — молодой. Планировалось, что полазненский полуостров затопит водохранилище Камской ГЭС, но расчёты оказались неверными, и в начале 1950-х годов бор был вырублен. Ошибку исправили, и теперь мы можем наблюдать относительно молодой лес, лишь маленький участок которого рядом с клюквенным болотом старше своих братьев, там же можно найти следы большого лесного пожара 1930-х годов.

Рядом с Полазненским бором есть замечательная точка для завершения путешествия по особо охраняемым

природным территориям — Лунжевские горы. Они простираются почти от северной границы Полазны, проходят вдоль соседних деревень: Лунжек, Константиновки. Место удивительное: там и горы, и луга, и замечательный вид на Камское море.

В Год экологии ведётся много кабинетных разговоров о природе. А вот организовать что-то интересное и в то же время познавательное для горожан — задача не из простых. Понятно, что каждому попасть на место-рождение или нефтеперерабатывающий завод вряд ли повезёт. Однако поехать в выходные всей семьёй вдоль Камы в заповедные леса — довольно просто. И Парма станет чуть менее неизведанной. **К**



ТЕКСТ ОЛЬГА ДЕРЯГИНА
ФОТО ВАЛЕРИЙ ЗАРОВНЯНЫХ

Странствующие картины

Передвигаясь по Пермской художественной галерее, как будто путешествуешь во времени. Странствие становится тем более удивительным, когда узнаёшь подробности биографии той или иной картины. Едва ли не каждое полотно хранит огромное количество тайн, часть которых до сих пор не раскрыта. Те же загадки, что разгаданы, поражают воображение.

Не сразу опознанный Франкар

Портрет «сидящей в кресле и сильно декольтированной женщины», имеющий на обороте надпись «24 1738», поступил в коллекцию Художественного музея в год его основания — в 1922-м (в Пермскую художественную галерею он был переименован в 1936-м). О картине было известно лишь то, что в начале 1900-х годов она была приобретена Пермским научно-промышленным музеем на рынке. Местное предание гласило, что ранее она принадлежала Демидовым и была похищена из их фамильного собрания в Нижнем Тагиле.

Истинную художественную и историческую ценность этого произведения установил Алексей Савинов, заведующий отделом русского искусства

МЕСТНОЕ ПРЕДАНИЕ
ГЛАСИЛО, ЧТО РАНЕЕ
ОНА ПРИНАДЛЕЖАЛА
ДЕМИДОВЫМ
И БЫЛА ПОХИЩЕНА
ИЗ ИХ ФАМИЛЬНОГО
СОБРАНИЯ
В НИЖНЕМ ТАГИЛЕ

Русского музея Ленинграда, эвакуированный в 1941 году вместе с наиболее ценными картинами в Молотов. Он заинтересовался стилем, близким к барокко, и временем написания портрета, к которому может быть отнесено лишь небольшое число живописных полотен в России. «Вопрос об имени его автора был решён с неожиданной лёгкостью: на фоне, правее плеча, имеется чёткая и без труда читаемая подпись «Francar F(ecit) 1738», — отметил Савинов в инвентарной карточке после обследования портрета.



Родившийся около 1710 года в Гамбурге и умерший от чахотки во время морского путешествия в 1743-м, последние шесть лет своей жизни Франкар провёл в Петербурге. Он снискал славу как мастер в передаче женской красоты. Первое упоминание его имени в литературе было сделано в 1876 году во вступительной статье сенатора, председателя Русского исторического общества Александра Половцева к публикации переписки Екатерины II и Этьена Фальконе. Российская императрица привлекала французского скульптора и знатока искусства к поиску и покупкам шедевров для своей коллекции, которую она страстно собирала. По всей видимости, Франкар также интересовал её. Хранящийся в Пермской художественной галерее женский портрет признан эталонной работой немецкого мастера, с которой теперь сверяют другие произведения. Таких в России всего пять штук. Насколько реалистична легенда о том, что портретом некогда владели Демидовы, не выяснено до сих пор.

Ложный след Куапеля

С увлечением её императорского величества неразрывно связана история ещё одного полотна из собрания галереи. В 1779 году Екатерина II приобрела полную коллекцию сэра Роберта Уолпола, первого премьер-министра правительства Англии. Однако в России она была разрознена, причём неоднократно. В 1940 году одна из 204 уолполовских картин — «Аполлон и Дафна» — из Эрмитажа, где она на тот момент находилась, была передана в Пермь и поставлена на учёт как работа французского художника Антуана Куапеля (1661–1722).

Ошибка в биографии полотна обнаружилась в 2013 году, когда по инициативе потомков лорда Уолпола в его дворце Хоутон-холл была организована выставка произведений из принадлежавшей ему коллекции. Сотрудники Эрмитажа, также приглашённого к участию в экспозиции, выяснили, что «Аполлон и Дафна» имеют к ней прямое отношение. Правильность их догадки была подтверждена инвентарными номерами, написанными

на оборотной стороне пермской картины. А каталог, составленный в своё время сыном британского премьер-министра Горацием Уолполом, указал имя автора и дал точное описание интерьера дворца, где она экспонировалась. Сомнений не осталось: «Аполлон и Дафна» принадлежат кисти итальянского мастера Джузеппе Бартоломео Кьяри (1654–1727) и украшали родовое гнездо Уолпола.

Реконструируя историю жизни картины, искусствоведы также выяснили, что она относилась к серии из четырёх работ Кьяри. На двух из них был изображён религиозный сюжет: «Купание Вирсавии» и «Нагорная проповедь Хри-



СОМНЕНИЙ НЕ ОСТАЛОСЬ: «АПОЛЛОН И ДАФНА» ПРИНАДЛЕЖАТ КИСТИ ИТАЛЬЯНСКОГО МАСТЕРА ДЖУЗЕППЕ БАРТОЛОМЕО КЬЯРИ (1654–1727) И УКРАШАЛИ РОДОВОЕ ГНЕЗДО УОЛПОЛА

ста», на двух других — «Метаморфозы Овидия («Аполлон и Дафна» и «Вакх и Ариадна»). Но и это ещё не всё. Благодаря исключительной тщательности, с которой Гораций Уолпол составил каталог отцовского собрания, стало известно, что аналогичную серию картин Кьяри написал по заказу кардинала Фабрицио Спада. Другие «Аполлон и Дафна» теперь выставлены в галерее Спада и имеют более целомудренный вид. На «пермской» версии картины девушка изображена обнажённой, на «кардинальской» — одета в платье.

Серия картин Кьяри, купленная российской императрицей у наследников Уолпола, в XIX веке была разделена на две части и экспонировалась в разных залах Эрмитажа. В 1911 году полотна на библейскую тематику были отправлены в Крым для декорирования новой царской резиденции Ливадийского дворца. Две оставшиеся картины сначала были перенесены в Екатерининский дворец в Царское Село, затем попали в музейный фонд, в 1933 году вернулись в Эрмитаж, а в 1940-м тоже были разделены и переданы в разные музеи.

Свет на «Лунную ночь»

В 1947 году пермячка Вера Бажанова продала галерее две картины Валентина Серова «Конный двор. Домотканово» и «Пейзаж». Тогда-то и пролился свет на историю их бытования с момента создания в 1904 году до середины XX века.

Обе эти работы, а также рисунок «Новобранец» были написаны художником в усадьбе Домотканово и приобретены его ученицей Лидией Николаевной Ильиной. Барышня приходилась родственницей Строгановым, потом она вышла замуж за Ивана Григорьевича Каменского, пермского промышленника из бывших крепостных крестьян.

В 1904 году «Лунная ночь» (так изначально называлась картина, известная сейчас как «Пейзаж» — ред.) экспонировалась на второй выставке русских художников в Санкт-Петербурге. «Уголок провинциального города, видный сверху. На первом плане деревья, на втором плане справа каменный двухэтажный дом, на третьем — освещённая луной белокаменная церковь», — так она была описана в каталоге.

После этого работы были перевезены в дом Каменских в Суксуне, который, по описанию очевидцев, имел богатое убранство: в нём была большая библиотека, оружейная комната, картины русских и зарубежных мастеров.

В апреле 1918 года большевики национализировали всё имущество семьи и в октябре решили вывезти их вещи из Суксуны, поскольку к этим местам подходили войска адмирала Александра Колчака. Перед вывозом они произвели

опись, которая хранится в Красноуфимском архиве, однако картин Валентина Серова, а также Николая Рериха и Михаила Нестерова в ней не значилось.

«Видимо, после прихода большевиков к власти Каменские раздали наиболее ценные вещи родственникам, — полагает хранитель коллекции живописи и скульптуры Пермской художественной галереи Татьяна Суворова. — Таким образом могли попасть картины Серова к Анне Михайловне Бажановой, которая была двоюродной сестрой Ивана Григорьевича, а от неё уже к её дочери Вере Михайловне Бажановой».

ВИДИМО, ПОСЛЕ ПРИХОДА БОЛЬШЕВИКОВ К ВЛАСТИ КАМЕНСКИЕ РАЗДАЛИ НАИБОЛЕЕ ЦЕННЫЕ ВЕЩИ РОДСТВЕННИКАМ

О дальнейшей судьбе имущества Каменских сложено много легенд. Согласно одной из них по распоряжению большевиков всё отобранное повезли в Кунгур, но не довели. Следы обоза потерялись где-то у станции Усть-Кишерть. На этом направлении вела наступление на Кунгур 2-я Чехословацкая дивизия армии Колчака. Чехи и могли захватить обоз с картинами. В таком случае картины нужно искать в Чехии или Словакии, говорит Суворова. Но, по её словам, возможен и другой вариант. В 1918 году чехи могли отправить обоз в Красноуфимск. Тогда картины могут находиться в Иркутске. По другой версии, упакованные вещи Каменских были сложены в здании волостного управления, которое было взорвано. Это самый драматичный сценарий.

Разграбили большевики и дом Ивана Каменского на ул. Екатерининской, 212 в Перми, заранее прогнав оттуда его самого вместе с женой. После непродолжительного пребывания в притоне он попал в психиатрическую лечебницу, где и умер 14 марта 1919 года. Похоронен Каменский был в своей родовой усыпальнице в церкви иконы Казанской Божией Матери (ныне — на ул. Плеханова, 39/5), вскоре после того



ликвидированной. Два майоликовых панно на внешних стенах, по легенде исполненных по эскизам Рериха, творчеством которого Каменский увлёкся в начале XX века, были скрыты от людских глаз. Одно — повреждено, другое — частично замазано, частично загорожено сараями. В 1967 году здание вообще хотели снести, и сохранилось оно самым чудесным образом. Советские власти прислушались к голосу разума двух журналистов «Молодой гвардии» — Леонида Юзефовича и Анатолия Королёва, призвавших в своей статье «Ты и Рерих» спасти церковь. В 2000-х годах она была восстановлена, в том числе миру были явлены панно.

Нестеровское «Распятие», бывшее частью внутреннего убранства храма, в 1920 году было передано в Пермский научно-промышленный музей, а в 1922-м — в Художественный музей.



В дар «Поклонение волхвов»

Тогда же поступили два портрета Владимира Боровиковского. На одном из них изображена пожилая дама в белом платке с малиновой накидкой на плечах, на другом — молодой человек в тёмно-зелёном военном мундире с эполетами, сидящий за столом и обращённый к зрителю левым боком. Вероятнее всего, художнику позировали представители старинного армянского рода Абамелек-Лазаревых, которые впоследствии и подарили эти работы музею.

История этого рода в России началась в первой половине XVIII века, когда купец Лазарь Назарович Лазарян вместе со своей семьёй переехал сюда из Персии. Его сын Иван (Ованес) Лазаревич Лазарев купил имение барона Строганова с Чёрмозским заводом, а позднее у баронессы Строгановой —



Хохловский завод с соляными промыслами и село Полазненское. Обширную горнопромышленную вотчину в 1801 году унаследовал брат — Еким Лазаревич, а затем его сыновья Иван и Христофор. Накануне ликвидации крепостного права пермское имение оказалось в единоличном владении Христофора Екимовича, а в 1873 году перешло к его дочери Елизавете, бывшей замужем за князем Семёном Давидовичем Абамелик, которому из-за пресечения мужской линии Лазаревых царь дал право именоваться Абамелек-Лазаревым. Последним владельцем этого состояния был князь Семён Семёнович Абамелек-Лазарев, видный учёный-востоковед, умерший в 1916 году.

В 1918-м имение было национализировано, и часть имущества передана в музей. В результате в 1929 году в галерею поступили две работы Семёна Давыдовича Абамелек-Лазарева: изображения маслом на холсте Стефана Великопермского и митрополита Алексея, датированные 1865 и 1870 годами соответственно. Обе картины находятся в отличном состоянии благодаря проведённым восстановительным работам.

Длительное время в итальянском зале галереи экспонировалось отреставрированное полотно «Поклонение волхвов» из ликвидированной Чёрмозской церкви. Неизвестный автор, предположительно, в XVII веке изобразил мужчину и женщину в красной одежде с ребёнком на коленях, сидящих около руин. Перед младенцем стоят трое коленопреклонённых мужчин, один из которых — старец — подносит младенцу Христу дары. Справа, позади этой группы, изображены ещё пять человек, из них трое чернокожих около коня и верблюдов. Посередине, у верхнего края картины, — сияние и херувимы. На оборотной стороне этого холста отчетливо видна надпись: «Отъ действительныхъ статскихъ советниковъ камергеровъ и кавалеровъ Ивана и Христофора Лазаревыхъ принесена сия картина в дар Чермозской во имя Рождества Богородицы церкви июня 10го 1849 г.».

Второе полотно, украшавшее когда-то церковь в их вотчине, представляет собой копию работы Кор-

Татьяна Суворова

окончила географический факультет ПГУ. В 2003 году устроилась лаборантом в отдел учёта и хранения Пермской художественной галереи. В 2010 году приняла на ответственное хранение коллекцию скульптуры (светской), а в 2012-м — коллекцию живописи. В главном хранении находятся 3616 картин и этюдов в технике масляной, темперной и акриловой живописи, выполненные на холсте, дереве, оргалите, фанере, картоне, металле. В экспозиции галереи размещаются 168–170 экспонатов. На выставках в 2016 году побывало 205 произведений (в галерее и за её пределами).



ПОД «ДУБЛИРОВОЧНЫМ ХОЛСТОМ», НАКЛЕЕННЫМ НА ОБОРОТНУЮ СТОРОНУ ИТАЛЬЯНСКИХ КАРТИН, ПРЕДПОЛОЖИТЕЛЬНО, В XIX ВЕКЕ, МОГУТ НАХОДИТЬСЯ АВТОРСКИЕ ПОДПИСИ

реджо «Обручение Христа и святой Екатерины». На нём содержится такая отметка: «№65 — С.В Пожертвована отъ действительного статского советника камергера и кавалера Христофора Екимовича Лазарева Чермоскому храму 1 мая 1848 года».

Эта и другие работы, вывезенные из Чёрмоза, нуждаются в изучении и реставрации. «Среди них могут быть настоящие шедевры», — считает Татьяна Суворова. Под «дублировочным холстом», наклеенным на оборотную сторону итальянских картин, предположительно, в XIX веке, могут находиться авторские подписи, добавляет реставратор живописи Константин Суслов. **■**

Деньги к деньгам



С января 2015 года в России действует государственная программа, которая позволяет каждому физическому лицу, имеющему официальный доход, ежегодно получить возврат 13% уплаченного НДФЛ (до 52 тыс. руб. в год) плюс дополнительно получить инвестиционный доход от владения ценными бумагами. О том, что такое индивидуальный инвестиционный счёт (ИИС) и какие он даёт возможности, рассказывает Надежда Гакашева, начальник отдела глобальных рынков Пермского отделения ПАО Сбербанк.

? Поясните, пожалуйста, чем ИИС отличается от обычного брокерского счёта?

— ИИС — это стандартный брокерский счёт, к которому применяются инвестиционные налоговые вычеты. Они бывают двух типов. Первый (тип А) предполагает, что налогоплательщик ежегодно получает налоговый вычет по налогу на доходы физических лиц (НДФЛ) в сумме денежных средств, внесённых в налоговый период на ИИС, но не более 400 тыс. руб. Например, если вы в текущем году внесли на ИИС 500 тыс. руб., то вы имеете право на возврат 52 тыс. руб. из уплаченного вами ранее НДФЛ.

Второй тип инвестиционного вычета (тип В) предполагает, что по окончании календарного года инвестор получает вычет по НДФЛ в сумме доходов, полученных от операций по инвестиционному счёту. То есть вся прибыль (дивиденды, купонный доход, рост курсовой стоимости и т. д.) будет освобождена от налогообложения.

При выборе типа вычета я бы посоветовала обратить внимание на несколько моментов. Во-первых, на наличие доходов, облагаемых НДФЛ по ставке 13%. Если у вас таких доходов нет, то вам подходит только тип В.

Во-вторых, на доходность, которую вы планируете получить от инвестиций, помимо налоговых вычетов. Получить вычет по типу А выгоднее в большинстве случаев. Именно этот вариант подходит инвесторам, рассчитывающим на стабильный доход.

Выбор типа В становится выгодным, если инвестиционный доход превышает 39% годовых в течение трёх лет.

Важно помнить: налогоплательщик может выбрать только один тип вычета на протяжении всего срока действия ИИС.

? А где можно открыть ИИС и сколько счетов может иметь инвестор?

— ИИС можно открыть у брокера либо у управляющей компании. При

этом на счёте будут учитываться денежные средства, ценные бумаги и другие финансовые инструменты.

В соответствии с Налоговым кодексом РФ налоговый вычет предоставляется, если в течение срока действия ИИС у инвестора не было других таких счетов. Таким образом, инвестор может иметь только один действующий ИИС.

Единственное исключение из этого правила появляется при переводе ИИС от одного брокера / управляющей компании к другому брокеру / управляющей компании. Инвестор открывает ИИС у другого брокера и переводит все активы с первого ИИС на второй. Однако эта процедура должна быть закончена в течение месяца. После перевода активов старый ИИС закрывается.

Поэтому если у инвестора в какой-то период времени имеется более одного ИИС, то лучше закрыть все договоры и после этого открыть новый ИИС, по которому уже и получать соответствующий вычет.

ИНВЕСТОР МОЖЕТ ИМЕТЬ ТОЛЬКО ОДИН ДЕЙСТВУЮЩИЙ ИИС

? Существуют ли другие ограничения?

— Для того чтобы инвестор имел право на получение налогового вычета по ИИС, счёт должен просуществовать минимум три года, при этом нельзя выводить денежные средства и активы. Закрытие ИИС до окончания трёхлетнего срока возможно, но приводит к потере налоговых льгот.

После окончания трёхлетнего периода у инвестора не возникает обязательства закрывать ИИС. Максимальный срок существования ИИС не ограничен, и за каждый год по нему можно получать налоговые вычеты.

В отношении срока действия ИИС важно то, с какого момента счёт счита-



ется действующим. У брокеров таким моментом является дата заключения договора, а у управляющих компаний, как правило, это дата поступления денежных средств на счёт.


Кроме того, на ИИС можно вносить только денежные средства и не более 1 млн руб. в год. При этом на самом счёте может находиться и большая сумма. Такая ситуация может возникнуть за счёт получения на ИИС купонов по облигациям, дивидендов по акциям либо за счёт прибыли от продажи ценных бумаг или других инструментов.

МАКСИМАЛЬНЫЙ СРОК СУЩЕСТВОВАНИЯ ИИС НЕ ОГРАНИЧЕН, И ЗА КАЖДЫЙ ГОД ПО НЕМУ МОЖНО ПОЛУЧАТЬ НАЛОГОВЫЕ ВЫЧЕТЫ

В какие инструменты можно инвестировать на ИИС?

— Можно приобрести акции, облигации на Московской бирже, ПИФы, ETF. Нельзя приобретать иностранные ценные бумаги, которые обращаются на зарубежных биржах (при этом на российских биржах их покупать можно).

Появление ИИС, безусловно, является положительным моментом для российских инвесторов. Аналогичные продукты хорошо зарекомендовали себя в Великобритании, США, Канаде, Индии и Японии, чей опыт был учтён при адаптации нового продукта к условиям российского финансового рынка.



В краю непуганых кадиллаков

ТЕКСТ ЮЛИЯ БАТАЛИНА

ФОТО АЛЕКСЕЙ БАТАЛИН



Можно долго-долго стоять на перекрёстке в Тринидаде. Скучно не будет: вокруг всё время что-то происходит — жизнь настолько интенсивная, пряная, яркая, что прославленные архитектурные красоты этого древнего города, внесённого в список Всемирного наследия ЮНЕСКО, меркнут перед его повседневностью.



Вот прогромыхала по булыжнику конная повозка. Это маршрутное такси: в шарабане на двух продольных лавочках сидят люди, едущие по делам. Другого общественного транспорта в городе нет. Вот следующая повозка: это уже просто такси, не маршрутное — парочка сидит в удобном экипаже с кожаным верхом, на высоких рессорах. Прогарцевал всадник. Это вовсе не обязательно крестьянин: вполне возможно, парень едет на работу — в магазин или офис.

Невольно вспоминаются строки:

*Если опять я устану
от ежедневной погони,
Сон мне приснится знакомый,
ночи короткой награда:
Хлопают чёрные ставни, цокают
звонкие кони
В городе Понта Дельгада, в городе
Понта Дельгада...*

Конечно, это написано об Азорских островах, но как подходит! Звон-

кое цоканье доносится со всех сторон, и только после того, как мимо проследует 99 лошадей, есть шанс увидеть автомобиль. Скорее всего, это будет плимут или шевроле года так 1956-го, и не сияющий лаком и

ГАВАНА — ЭТО, КАК ОКАЗАЛОСЬ, НЕ СОВСЕМ НАСТОЯЩАЯ КУБА

никелем, как те, что катают туристов в Гаване, а тусклый, обшарпанный, но рабочий: нет для кубинца достояния большего, чем фамильный автомобиль, доставшийся ему по наследству от дедушки. Новую-то машину не купишь: подержанная «жучка» здесь стоит около \$30 тыс., а средняя зарплата кубинца — \$15–20 в месяц.

Там, где нет автомобилей, на первый план выходят велосипеды. Их не меньше, чем лошадей. Вот велорикша везёт туристов — их глаза широко распахнуты, камеры наготове, ведь хочется запечатлеть буквально всё,

каждый момент этой реальности: не каждый день доводится путешествовать на машине времени. Вот ещё один велосипед — это продавец хлеба везёт на прицепе свою тележку, звеня в колокольчик и выкрикивая: «Эль пан! Эль пан!» («Хлеб! Хлеб!») Его то и дело останавливают: в магазинах хлеба, особенно свежего, не найдёшь, покупатели набирают целые мешки.

У продавца есть и круглые булочки, и продолговатые багеты... Жаль, что на вкус весь хлеб здесь одинаков: очень белый, очень пышный, сладковатый и сдобный. Кубинцы вообще любят сладкое; если заказываешь в деревенском кафе — паладаре — кофе, то его принесут уже с сахаром, а если заранее попросишь без сахара, несколько раз переспросят, не веря своим ушам. После недели таких завтраков остро тоскуешь по ржаной буханке, по эспрессо... Придётся терпеть до возвращения в Гавану. В тамошних ресторанах уже есть всё, что по вкусу европейцам, в том числе

кондиционеры и официанты, говорящие по-английски. Но Гавана — это, как оказалось, не совсем настоящая Куба...

Настоящая — здесь, на нашем наблюдательном пункте, перекрёстке в городе Тринидаде. Это не вполне перекрёсток в нашем понимании: улицы расходятся от него в пяти направлениях, как пять извивающихся щупалец гигантской морской звезды. Тринидад — город-лабиринт: он был построен в XVI веке так, чтобы захватчик, не знающий здешней топографии, запутался и растерялся. История Кубы — сплошные, непрерывные войны, и это наложило отпечаток на градостроительство. Думая о бурном прошлом острова, начинаешь сочувствовать тем, кто бегал по этим улицам в тяжелых ботфортах и отбивался от нападающих. Даже в сандалиях с плоской подошвой здесь не идёшь, а ковыляешь — улица вымощена не ровной брусчаткой, а самими натуральными булыжниками,

разной формы и калибра, то круглыми, то острыми.

Местные фифы бодро преодолевают эту полосу препятствий, не забывая изо всех сил вилять бёдрами. Кубинская сеньорита — непременно фифа. У неё длиннющие накладные ресницы и ещё более длинные накладные ногти, на которых расцветают

ПОДЕРЖАННАЯ «ЖУЧКА» ЗДЕСЬ СТОИТ ОКОЛО \$30 ТЫС., А СРЕДНЯЯ ЗАРПЛАТА КУБИНЦА — \$15–20 В МЕСЯЦ

ют здоровенные объёмные розы, наклеенные на ноготь сверху. Как они умудряются заниматься хозяйством с такими руками? Одежда сеньориты тоже примечательна: она вся в объёмку. Телеса — а местные фифы во все не худышки — так и выпирают из узенького топики и сияющих, радужных коротких шортиков-лосин.

И вдруг по улице проходит совсем другая дама — вся в белом. У неё

длинное платье в пол, белый традиционный тюрбанчик на голове, белые кроссовки — здесь все в кроссовках или шлёпанцах, каблуки увидишь редко — и непременно белый зонтик с кружевами. Только бусы — цветные. А вот и аналогичный молодой человек — весь в белом, с белым зонтиком и цветными бусами. Всё про-

сто: здесь за углом находится святилище главной местной богини. Зовут её Ямайя, и изображается она в виде чёрной мадонны с белым младенцем на руках. Идущие в святилище люди — духовно продвинутые адепты кубинской религии — сантерии.

Нет, конечно, официально Куба — католическое государство. Старинные города, тот же Тринидад, например, или Камагуэй, известны своими



Советы для путешествующих на Кубу

Виза — не нужна. Гражданам России достаточно действующего загранпаспорта.

Перелёт. Самый бюджетный и простой вариант — прямой рейс «Аэрофлота» в Гавану. Его плюс — невысокая цена: около 30 тыс. руб. в оба конца. Минус — очень длительный перелёт, более 11 часов. Вариантов с пересадкой в Европе множество, в том числе достаточно бюджетных. Немного дороже «аэрофлотовского» — рейс «Эйр Франс» из Шереметьево с пересадкой в аэропорту «Де Голль»: два с половиной часа от Москвы и восемь часов от Парижа до Гаваны. Перелёт — сказка: вкусно кормят и поят французским вином. Для тех, кто не любит долго находиться в воздухе, есть возможность устроить суточный стоповер в Париже, но для этого нужна шенгенская виза.

Внутренние переезды. Настоятельно не рекомендуется пользоваться кубинскими внутренними авиалиниями: очень старые самолёты. Есть множество других способов перемещения: железная дорога, автобусы. Самый комфортный — арендованный автомобиль. В аэропорту Гаваны можно взять в аренду очень приличную новую машину. Дороги на Кубе более чем среднего качества, зато незагруженные, машин мало. Движение правостороннее, все правила стандартные. Правда, ночью ездить опасно: дороги практически не освещаются, а лошади и велосипедисты так и норовят нырнуть под капот. Если вы не уверены в себе как водитель, то машина с водителем — очень распространённая на Кубе услуга. Можно заказать через туристическое агентство или поискать в интернете.



старинными храмами. Но настоящая, народная религия — сантерия, в которой причудливо смешались христианские понятия и суеверия африканских рабов, привезённые с их родины и сохранившиеся в веках. Чем дальше на восток от Гаваны, тем больше людей в белом. Восток острова — дикая и загадочная страна со своими верованиями.

Мы отступаем от своего наблюдательного пункта и идём по улочке Тринидада. Фасады — один другого живописнее: раскрашенные в радужные цвета, украшенные колоннами и непременно решётками. Решётки необходимы, ведь стёкла здесь в окна не вставляют, а сами окна огромные, как двери, и совсем низко у земли. Не будет решётки — глядишь, зайдёт кто-нибудь нечаянно! Поневоле заглядываешь внутрь — ведь всё нараспашку — и видишь, что творится внутри этих домов.

Прихожих здесь нет, сразу за дверью — гостиная, уставленная старинной резной мебелью, с люстрами в стиле ар-нуво. С домашней обстановкой здесь всё примерно так же, как с машинами: в магазинах ничего не купишь, приходится беречь то, что есть. Зато туристы в восторге: останавливаясь на ночь в частном доме — а здесь только так и можно заночевать, с гостиницами в глубинке проблема, — ты гарантированно будешь спать на кровати с резной





пользовать купленное время максимально эффективно. Их родители и бабушки-дедушки предпочитают узнавать новости по старинке — из прессы.

Пока пожилые кубинки читают газеты в креслах, их мужья собираются в крошечных кабачках, чтобы выкурить сигару и выпить коктейль. Кубинские коктейли — не только атрибут модной тусовочной жизни, но и самое обычное дело в любое время дня. Утро здесь предпочитают начинать с мохито. У каждого бармена — свой рецепт, но все сходятся в том, что европейская мята для настоящего мохито совсем не подходит. Нужна местная травка ербабуэна. Правда, нетренированный туристический вкус ни за что её от банальной мяты не отличит.

Велика вероятность, что кривая улочка приведёт нас на небольшой, в три-четыре прилавка, рынок. Их в городе десятки. Здесь продаются местные фрукты и овощи, из которых самые для нас знакомые — манго и

спинкой, а рядом на тумбочке будет стоять лампа от Тиффани.

Главный предмет в кубинской гостиной — кресло-качалка. В каждом окне — темнокожая бабушка, которая раскачивается в таком кресле с газетой в руках, а рядом в клетке на стене чирикает канарейка. Да-да, здесь все читают газеты. Ещё бы! Ведь телевидение — все пять

государственных каналов — только эфирное (все крыши в антеннах). Интернета в домах нет — только в офисах или в специальных зонах «вайфая», обычно на главной площади города. Площади постоянно переполнены молодыми людьми со смартфонами в руках, которые купили карточки для подключения к «вайфаю» и теперь стараются ис-

i Советы для путешествующих на Кубу

Проживание. Вариант один — каса привада! Даже не думайте об отелях. Как справедливо написала в фейсбуке опытная путешественница Оксана Рябова: «Кто же ездит на Кубу, чтобы жить в отелях?» Улицы всех кубинских городов буквально пестрят особыми значками, похожими то ли на недорисованный глаз, то ли на кораблик под зонтиком. Это значит «Сдаются комнаты», и вы можете вдоволь копаться и капризничать — выбирать комнаты с кондиционерами, с небольшим бассейном во внутреннем дворе, с верандой и креслами-качалками, с антикварной мебелью; проверять напор воды, мощность кондиционера и т. д. За те шесть лет, как Рауль Кастро разрешил на Кубе малое предпринимательство, сдача жилья расцвела пышным цветом!

Проживание в частном секторе имеет как плюсы, так и минусы. Здесь вы в полной мере испытаете кубинское гостеприимство: хозяева касы в лепёшку расшибуются, желая создать вам максимальный комфорт. Практически всегда можно договориться об ужинах, а завтрак почти всегда входит в цену проживания, которая даже в Гаване редко когда превышает \$30 за ночь. Но! При заселении надо опасаться мошенников. Вот какая

история случилась с одной туристкой в Тринидаде: «Мы въезжаем в Тринидад на машине, направляясь к Ивон, у которой забронировали комнату по интернету, и тут к нам на капот практически ложится чёрный паренёк. «Куда едете?» — спрашивает. Мы наивно отвечаем, что к Ивон на касу. «Ой, — говорит, — она меня как раз послала вас встретить! К ней приехали немцы, постоянные клиенты, она никак не могла им отказать. Поэтому она дико извиняется, но вас принять не сможет. Зато я вас отвезу в другую касу, не хуже». Мы едем, куда он показывает, но по дороге у нас какие-то сомнения закрались... Приехали, посмотрели комнату, сказали, что ходим за вещами, а сами поехали к Ивон. Разумеется, никаких немцев у неё не оказалось!» Подобная «разводка» на Кубе — обычное дело. В общем, будьте начеку.

Отели, даже большие, сетевые, с громкими названиями, на Кубе в очень плохом состоянии. Мы после прилёта в Гавану разместились не где попало, а в «Шератоне». От «шератовского» великолепия в нём было только название. Стоило, например, взяться за душ, как он просто отвалился. Увеличивающее зеркало отвалилось уже давно, и остался только ржавый штырёк, торчащий из стены. Ну, и так далее... Жить в отеле имеет смысл лишь на курортах Атлантического побережья — Варадеро, Кайо-Коко. Но и там можно смело арендовать касу, чтобы сэкономить. Разница в цене может достигать десятикратного размера.

авокадо. Впрочем, ни таких манго, ни таких авокадо мы с вами в жизни не видели, даже если каждую зиму отправляемся отдыхать в Таиланд. Они здесь... ну, с голову. Хорошо, если с человечью, а не с лошадиную!

ИСТОРИЯ КУБЫ — СПЛОШНЫЕ, НЕПРЕРЫВНЫЕ ВОЙНЫ, И ЭТО НАЛОЖИЛО ОТПЕЧАТОК НА ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО

Одним таким авокадо можно накормить семью, а вкус! К такому овощу никакого соуса не нужно, местное авокадо напоминает нежный крем изумительного цвета свежего оливкового масла, постепенно переходящего в фисташковый... А манго! В одиночку ни за что не справиться — утопишься в соке.

Эти рынки — главное место для покупок, а главный товар на них — лук и чеснок. Говорят, здесь есть крестьяне, которые на луке сделали

миллионные состояния. Лук и чеснок на Кубе — главные приправы. Если вы надеетесь найти здесь острую пряную кухню, подобную мексиканской, то очень разочаруетесь. Перец кубинцы не уважают, чеснок — са-

мое острое из всего, что здесь может попасть в рот.

Интересно, что по дороге нам не попало ни одного продовольственного магазина. Они, конечно, существуют, но очень немного, да и часы работы неудобные: в пять вечера уже всё закрыто, в выходные дни — тоже. Побывать в них рекомендуется тем, кто ностальгирует по социализму: полезно будет поглядеть на эти длинные полки, заставленные одинаковыми банками с томатным соусом или зубной пастой





одной марки, и на небольшую витрину-холодильник с зеленоватой колбасой.

Центр Тринидада — сплошная открытка: цветные фасады с колоннами, ажурные решётки, башни соборов, гордые лошадки... Но выберите на окраину, чтобы увидеть новостройки — унылые панельные пяти- и девятиэтажки. Поначалу они кажутся нежилыми, ведь подъезды не асфальтированы, обочины заросли какой-то тропической лебедой, а окна без стёкол зияют темнотой и неприятно поражают неаккуратной пестротой разнокалиберных ставен и жалюзи, роль которых частенько играет обычная фанерка. Ну, типичный заброшенный долгострой! А потом замечаешь: на балконах сушится бельё. Значит, люди здесь всё же живут!

Живут на удивление радостно и беззаботно. Куба известна не только низким уровнем жизни, но и столь же низким уровнем преступности. Нет, кражи, наркотики — это всё есть, но здесь не убивают, не насилюют. Каждое такое событие — сенсация всекубинского масштаба. Здесь живут открыто, доверчиво, радостно; все

i Советы для путешественников на Кубу

Питание. Вот с этим беда. Конечно, в Гаване нет недостатка в ресторанах, в том числе и очень хороших, а на побережье можно не отказывать себе в лангусте-гриль и подобных деликатесах, но на всей полутора тысячекилометровой протяжённости острова вам придётся питаться в паладарах — частных придорожных ресторанах.

Это просто дом у дороги, хозяева которого пристроили к нему просторную веранду, поставили столики и кормят всех проезжих. Готовят от души, стараются сделать повкуснее, порции большие, всё свежее-натуральное-фермерское. Чаще всего вам предложат свинину или курятину с кукурузой или картошкой на гарнир, а на сладкое — флан, то есть что-то вроде сладкого омлета. Цены... Как говорится, «они вас приятно удивят»: в паладаре можно

объесть за два доллара так, что из-за стола не вылезешь.

Всё это хорошо один раз, но очень быстро паладары с их незамысловатой кухней, жарой, мухами и отсутствием привычных санитарных удобств вам надоедят. А альтернативы нет! Разве что ужасный фастфуд с сосисками в тесте. Поэтому относитесь к кубинской кухне как к возможности похудеть: прекрасные фрукты здесь продаются на каждом шагу.

Ещё хуже с напитками. Нигде за пределами Гаваны вы не найдёте натурального фруктового сока, хорошего чая или кофе, к которому мы привыкли, — вроде эспрессо или капучино. Кубинцы очень любят кофе, но варят его специфически, и получается адски горько, поэтому они всегда кладут сахар в кофе. Кроме него есть только ужасные газированные напитки и пиво — кстати, неплохое.

Но и в этом есть плюс: приходится всё время пить спиртное, в первую очередь коктейли на основе рома, они там везде.

i Советы для путешественников на Кубу

Деньги. Не секрет, что на Кубе две национальные валюты — песо и СUC. СUC — это сложная аббревиатура, никто её не может расшифровать, говорят просто «куки». Один кук равен 25 песо. Зачем это нужно — непонятно. Вы везде можете рассчитаться как песо, так и куками, можете заплатить в куках, а сдачу получить в песо и т. д. В общем, не заморачивайтесь! Зарубежная валюта на Кубе запрещена, поэтому долларами вы не заплатите даже на самом фешенебельном курорте. Лучше всего обменять валюту прямо в аэропорту — там курс более выгодный, чем в банках, к тому же у банков очень ограниченное время работы, а в аэропорту обменники работают круглосуточно. Правда, придётся отстоять длинную очередь, но привыкайте! Это не последняя очередь, которую вы увидите на Кубе. Важно! Не везите на Кубу доллары — это очень невыгодно. Дело в том, что за обмен вражеской валюты с вас вычтут налог — аж 10% от суммы. Евро же меняют без налога. Про пластиковые карты забудьте.

Но ни в коем случае не забывайте взять с собой репеллент, фумигатор и фенистил от укусов насекомых. Как только солнце начинает клониться к закату, они выходят на охоту — легендарные тропические москиты, жаждущие вашей крови. Они вьются шлейфом и покрывают сплошным ковром несчастных, рискнувших выйти на пляж на закате без применения средств защиты. Утром на пляже вы обнаружите человеческих особей, покрытых крупными, яркими и ужасно чесучими волдырями. Не повторяйте их ошибки!



НАРОДНАЯ РЕЛИГИЯ — САНТЕРИЯ, В КОТОРОЙ ПРИЧУДЛИВО СМЕШАЛИСЬ ХРИСТИАНСКИЕ ПОНЯТИЯ И СУЕВЕРИЯ АФРИКАНСКИХ РАБОВ, ПРИВЕЗЁННЫЕ С ИХ РОДИНЫ И СОХРАНИВШИЕСЯ В ВЕКАХ

всем помогают; семьи — большие, соседи — дружные. Если к семье приехали родственники, то на угощение сбегается вся улица. Здороваясь, все целуются — даже если видят человека вперые.

И везде — музыка. Трова — это не туристический аттракцион и не бизнес; это часть кубинской... погоды, как солнце или тропический дождь. Будет день — будет и трова. Трवादоры каждый день вкладывают всю душу в свои мелодии. Хрипловатый голос пожилого певца ни разу не погрешит против музыкальности, а от звуков трубы и контрабаса дрогнет сердце любителя джаза. Трवादоры

играют так, что, будь это Европа или США — собирали бы концертные залы. Недаром мировой сенсацией стало открытие для западного мира Buena Vista Social Club, а здесь такая Buena Vista на каждом шагу, и каждый вечер на каждом углу Тринидада все танцуют.

...Скоро всё это канет в прошлое. Здесь уже научились скачивать западные фильмы с торрентов, уже появляются современные автомобили, уже канадские туристы заполнили пляжи Атлантического побережья. Конечно, хочется, чтобы кубинцы познали все блага цивилизации... Но лошадок я всё же оставила бы. ❏



Андрей Блинов,
руководитель направления
Перспективные продукты
МРФ «Урал», ПАО «Ростелеком»

Свободный Wi-Fi — показатель уважения к клиенту

Публичный Wi-Fi повышает лояльность клиентов и приводит к увеличению среднего чека. Насколько бизнес в Перми использует маркетинговые возможности Wi-Fi, рассказал Андрей Блинов.

? Признаться, всегда вызывает удивление, если в каком-то публичном месте нет Wi-Fi. Его наличие — такой же показатель уважения к гостю, как «здравствуйте» на входе. Есть ли данные, сколько предприятий пользуется публичным Wi-Fi?

— Это только кажется, что Wi-Fi — повсеместное явление. По некоторым данным, порядка 72% предприятий всё ещё не предоставляют доступ. Возможно, многие так до конца и не разобрались с поправками в законодательство, которые в 2014 году обязали всех юридических лиц, предоставляющих публичный выход в интернет, проводить идентификацию пользователя. Сейчас эту авторизацию разрешается провести через мобильный номер, что значительно упрощает всю процедуру.

? Наверняка многие пытаются найти «лазейки» в законе, отсюда низкое покрытие управляемым Wi-Fi?

— Действительно, предприниматели пытаются обойти эту норму, но сразу скажу, что штрафы за нарушение значительно выше стоимости подключения услуги у официального оператора — от 100 тыс. до 200 тыс. руб.

? Допустим, я открываю новое кафе, хочу организовать для гостей доступ к Wi-Fi, как действовать дальше?

— Можно не разворачивать собственную инфраструктуру. Это долго, дорого, хлопотно. Мы предлагаем комплексный продукт — управляемый Wi-Fi с авторизацией пользователей. Схема проста: как только заявка приходит в «Ростелеком», приезжает наш специалист, привозит точку доступа,

инсталлирует оборудование, соединяет с нашим сервером авторизации — и всё, можно пользоваться.

Наше решение позволяет проводить тонкую настройку доступа для пользователей — устанавливать период доступа, расписание, максимальный срок авторизации, назначать собственное имя точкам доступа.

Как я уже упоминал, были случаи, когда компании подключали Wi-Fi до изменения законодательства и теперь предоставляют доступ «подпольно», у них есть всё оборудование, и они хотят выйти «из тени», в этом случае мы подключаем имеющуюся инфраструктуру к нашему решению.

? Но ведь управляемый Wi-Fi необходим не просто как инструмент лояльности, он также позволяет решать определённые маркетинговые задачи?

— Всё так, и умные компании этот инструмент эффективно используют. К примеру, можно полностью забрендировать страницу авторизации, после авторизации пользователя направить на страницу предприятия либо показать выгодное предложение, то есть, по сути, это быстрый и легальный доступ в гаджет своего потребителя.

Кроме того, в личном кабинете доступна статистика — по пользовательским устройствам, посещённым сайтам (готовится к реализации), а это информация для построения дальнейших коммуникаций с посетителями. Совсем скоро у нас реализуется маркетинг социальных сетей, то есть пользователь сможет авторизоваться не только по телефону или через сайт госуслуг, но и через свой аккаунт в соцсетях, а это ещё больше расширяет маркетинговые возможности, получится

создавать целевой таргетинг, подписывать на группы... Также в ближайших планах интегрировать страницы авторизации с кассой заведения, чтобы оплачивать услуги прямо с гаджета.

? Каковы параметры вашей сети? Не столкнётся ли гость с ситуацией, что он авторизовался, а после не смог зайти ни на один сайт?

— Здесь речь скорее не про скорость Wi-Fi, а в целом про организацию решения. То, какую скорость будет получать конечный пользователь, зависит от оборудования, способа предоставления доступа и в большой степени от канала до точки предоставления доступа. Наши магистральные сети выдерживают внушительную нагрузку, находятся под контролем и расширяются по мере необходимости. Мы предлагаем различные виды оборудования в зависимости от количества потенциальных пользователей — до 100 активных пользователей и до 300 абонентов в ожидании.

? Управляемый Wi-Fi предоставляют многие телеком-компании, в чём отличие «Ростелеком»?

— «Ростелеком» сегодня предоставляет самую масштабную в России сеть. Если у заказчика открыт бизнес по всей стране или в нескольких регионах, то единство и цельность решения, которое мы можем предоставить, — это большой плюс. Мы предлагаем комплексный сервис, который может настраиваться и меняться вслед за ростом и изменением масштабов задач внутри компании-заказчика.

Тел. 8-800-200-3000
www.rf.ru



Подарок от «Гулливера»

ГК «КОРТРОС» построит и передаст Перми детский сад и общественный парк. Соответствующее соглашение было заключено между краевыми, городскими властями и группой компаний. Подписание документа проходило в рамках презентации ЖК «Гулливер» в присутствии губернатора Пермского края Максима Решетникова. Первый дом жилого комплекса уже готов к вводу в эксплуатацию.

Встреча представителей властей и застройщика 22 сентября на площадке будущего ЖК носила рабочий характер и имела своей целью продемонстрировать возможности государственно-частного партнёрства в строительной отрасли, принципы которого обозначены главой Пермского края Максимом Решетниковым в рамках программы «Комфортная городская среда». Речь в программе идёт не только о строительстве жилья, но и о возведении необходимой социальной инфраструктуры: детских садов, школ, клиник, парковок, парков, спортивных и детских площадок. В связи с этим визит губернатора на площадку ЖК «Гулливер»

был знаковым и иллюстрировал взаимодействие власти и бизнеса в рамках работы над формированием комфортной городской среды.

Проект квартала «Гулливер» с самого начала подразумевал не только возведение жилых домов, но и организацию общественного пространства. Так, в плане застройки говорится о сохранении и реновации исторической зелёной зоны бывшего госпитального сквера и превращении её в комфортный современный городской парк площадью более 2 га. В парке предполагается установить памятник уроженцу Перми, заслуженному артисту РСФСР Георгию Буркову. Проектом предусмо-

рено также строительство в квартале современного детского сада на 160 мест к 2019 году и создание на территории «Гулливера» тематических зон: детских игровых и спортивных площадок, мест для проведения массовых мероприятий.

В «Соглашении о взаимодействии по созданию и безвозмездной передаче социальных объектов на территории квартала №179 города Перми», которое подписали заместитель председателя правительства — министр строительства и архитектуры Пермского края Михаил Сюткин, глава Перми Дмитрий Самойлов, генеральный директор АО «КОРТРОС-Пермь» и депутат Законодательного

собрания Пермского края Николай Зуев, зафиксирован перечень объектов, а также порядок их безвозмездной передачи в муниципальную собственность по окончании строительства.

Участники встречи отметили, что реализация проектов создания комфортной городской среды возможна только при комплексном освоении территории, возведении масштабных проектов. А это и есть основной отраслевой интерес ГК «КОРТРОС». Подобный подход является отличительной чертой компании и уже был применён в регионах присутствия группы, в том числе в Перми. Так, в «Квартале на Механошина» «КОРТРОС» за собственный счёт построил дошкольное образовательное учреждение и безвозмездно передал его городу.

«Сегодня мы успели обсудить парковочные места, выезд с территории, дальнейшее развитие пространства вокруг жилого комплекса. Но это уже следующий этап, и в нём важно найти баланс интересов всех сторон», — заявил губернатор Максим Решетников.

Президент группы компаний «КОРТРОС» Вениамин Голубицкий в своём выступлении подчеркнул, что самодостаточным может стать любой жилой комплекс города. Важен системный подход со стороны не только краевых и городских властей, но и застройщика. Как пояснил Голубицкий, к возведению детского сада компания намерена приступить уже в следующем году, после того как проработает проект: «Он нестандартный, и это одновременно создаёт и преимущество,

ВИЗИТ ГУБЕРНАТОРА НА ПЛОЩАДКУ ЖК «ГУЛЛИВЕР» БЫЛ ЗНАКОВЫМ И ИЛЛЮСТРИРОВАЛ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ВЛАСТИ И БИЗНЕСА В РАМКАХ РАБОТЫ НАД ФОРМИРОВАНИЕМ КОМФОРТНОЙ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ

Глава региона отметил важность комплексного освоения территорий и ценность социально ориентированного подхода инвестора, который не просто рассматривает земельный участок как площадку для возведения домов, но и заботится об организации городской среды с учётом потребностей жителей.

и определённые сложности. С одной стороны, проект детсада должен соответствовать федеральным образовательным стандартам, с другой — быть вписан в архитектурную среду жилого комплекса, спроектированного французским архитектурным бюро «Антони Бешу». Поставить здесь скучную коробку было бы неправильно».



Президент ГК «КОРТРОС» Вениамин Голубицкий (второй справа) рассказывает губернатору Пермского края Максиму Решетникову (первый слева) об «изюминках» ЖК «Гулливер»



i Справка

АО «КОРТРОС-Пермь» входит в группу компаний «КОРТРОС» (правопреемник ГК «РЕНОВА-СтройГруп»). В Перми компания реализовала такие проекты, как строительство жилого дома с подземной парковкой на ул. Куйбышева, 61, «Квартал на Механошина» со встроенно-пристроенным детским садом, проект комплексного освоения и реставрации ЭЖК «ASTRA».

Участники презентации осмотрели ход строительства, поднялись на 25-й этаж первого дома комплекса, посетили площадку будущего общественного парка, где высадили деревья, положив начало одной из центральных аллей будущего парка.

Строительство ЖК «Гулливер» ведётся с ноября 2015 года. К 2020 году планируется построить 168 тыс. кв. м жилья. Первый дом «Гулливера» уже готов к сдаче в эксплуатацию. В активной стадии строительства ещё три объекта. Два из них, высотой 23–25 этажей и 8–10 этажей, также планируется сдать в этом году. Строящийся комплекс располагается на площади 9 га. Облик квартала сформируют сдвоенные здания переменной этажности (от восьми до 32 этажей). Проект ЖК «Гулливер» в 2016 году получил престижную награду регионального этапа всемирного конкурса FIABCI Prix d'Excellence.



ТЕКСТ И ФОТО ОЛЕГ ЕСЮНИН

Венгерская доска

Я не знаю, зачем я поехал в Венгрию. Гуляш, лечо, токайское вино и паприка не могли считаться убедительной причиной для такого поступка. Кроме того, я давно потерял интерес к кубику Рубика, ещё одному достижению этой страны. Каждый раз, когда речь заходила о Будапеште, мне вспоминалась фотография, где взрослые мужчины, стоя по пояс в воде купальни, с сосредоточенным видом смотрели на шахматную доску. Интересно, они всё ещё там, думал я, и часто ли они разыгрывают Будапештский гамбит?



Понимание, зачем я тут, пришло постепенно. Процесс был запущен и уже не прекращался после знакомства с традиционным венгерским напитком, именуемым «фреч». Оказалось, что его можно изготовить даже в домашних условиях, смешав одну часть белого или розового вина и две части газированной воды. Вернувшись домой, я теперь стараюсь регулярно оттачивать и совершенствовать своё мастерство изготовления этого напитка, используя разные сорта и количество ингредиентов. После тренажёрного зала, например, лучше всего подходит спортфреч, когда вино и вода смешиваются один к четырём. Думаю, что если опыты с фречем продолжатся, то недалеко и до возвращения потерянного интереса к кубуку Рубика.

ПОИСКИ НЕФТИ ЗДЕСЬ ВСЕГДА ЗАКАНЧИВАЮТСЯ ОЧЕРЕДНЫМ НАЙДЕННЫМ ИСТОЧНИКОМ МИНЕРАЛЬНОЙ ВОДЫ

Разумеется, венгры считают, что именно они первыми начали разбавлять напитки водой. Видимо, не знают, что так давно поступают во многих не очень хороших ресторанах мира. С их точки зрения, впервые разбавил вино в 1842 году Аньош Йедлик, изобретатель содовой газировки, а шипение содового сифона как раз происходит со звуком, напоминающим венгерское *fröcsk*.

Венгры также объясняют совершенно не соответствующее действительности название вальса Йоганна Штрауса (сына) «На прекрасном голубом Дунае» тем, что бурные воды показали автору голубыми непосредственно сразу после употребления одной или двух бутылок вина.

Воды в Венгрии много, поскольку поиски нефти здесь всегда заканчиваются очередным найденным источником минеральной воды, чаще горячей, и, соответственно, строительством очередной купальни или санатория. Постепенно вся страна превратилась в один большой курорт, а озеро Балатон —





в дачное место для всей Европы. В советское время здесь проходили встречи восточных и западных немцев, а теперь, когда они все снова оказались на западе, немцы приезжают сюда по привычке — им тут хорошо, дешевле, чем дома, да и немецкий язык остаётся самым распространённым иностранным языком среди венгров.

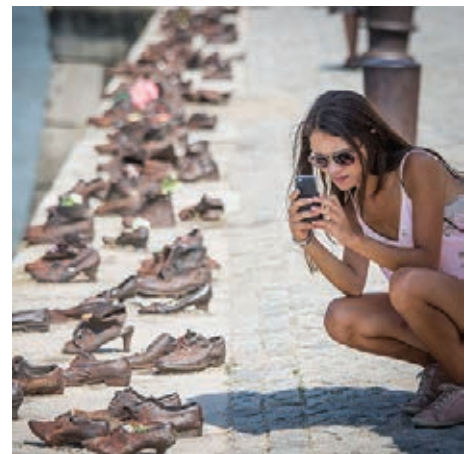
ЕСЛИ ОПЫТЫ С ФРЁЧЕМ
ПРОДОЛЖАТСЯ,
ТО НЕДАЛЕКО
И ДО ВОЗВРАЩЕНИЯ
ПОТЕРЯННОГО ИНТЕРЕСА
К КУБИКУ РУБИКА

Ещё я знал про Будапешт то, что меня одновременно немного пугало и в той же степени вызывало интерес, который я тщательно скрывал от окружающих. Этот город является крупным центром мировой порнокиноиндустрии. Тут живёт и творит сам Рокко Сиффреди, человек больших достоинств и столь же большого таланта. Местные жители рассказывают, что периодически случайно попадают в кадр и об этом совершенно не жалеют. Всё это сразу же нашло своё объяснение — в Венгрии живут очень красивые люди, боюсь даже, что так много красивых женщин, да и мужчин, я не видел ни в одной стране Европы. Самое удивительное, что все они выглядят счастливыми, здоровыми и уверенными в своём будущем.

От других европейских городов Будапешт выгодно отличает почти полное отсутствие на улицах продавцов селфи-палок и зонтов. Несмотря на то, что Венгрия уже давно член Шенгенского соглашения и Евросоюза, границы страны для этих торговцев закрыты. На протяжении долгой истории Венгрии границы страны многократно менялись. Она была Венгерским королевством, частью Османской империи, входила в состав Австро-Венгрии, была союзником гитлеровской Германии, называлась то Венгерской народной, то Венгерской советской республикой. Венгры пережили почти полное разрушение столицы



ТАК МНОГО КРАСИВЫХ
ЖЕНЩИН, ДА И МУЖЧИН,
Я НЕ ВИДЕЛ НИ В ОДНОЙ
СТРАНЕ ЕВРОПЫ



во время Второй мировой войны, революцию 1956 года, подавленную армией СССР, и только в 1989 году стали свободной демократической страной.

Благодаря термальным и минеральным источникам, прекрасному климату и географическому расположению Венгрия оказалась единственным курортом в центре Европы, а потому комфортным местом для проведения любых международных мероприятий. Только этим летом, к примеру, в Венгрии прошли «Формула-1» — Гран-при Венгрии, чемпионат мира ФИНА по водным видам спорта, парусная регата «Голубая лента», Sziget — один из лучших музыкальных фестивалей Европы и многое другое, о чём мне ещё не удалось узнать.

Всему этому несколько мешает особенный язык венгров, на 68% состоящий из оригинальных элементов первобытного языка человечества. Считается, что его понимают финны, эстонцы и те, кто вырос на севере Пермского края, а также в Мордовии или Удмуртии (правда, они пока ещё не очень активно интересуются мероприятиями в Венгрии).

Смешаю фреч, залезу в горячую ванну, расставлю фигуры на шахматной доске, приготовлю гуляш, открою банку с лечо и приглашу в гости того, кто знает коми-пермяцкий язык. Будет похоже на Венгрию, но, конечно, не Венгрия. И даже кубик Рубика не поможет. ❏





ПОДГОТОВИЛА ЕКАТЕРИНА ОВЧИННИКОВА
ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

«Пермякам свойственна свобода и открытость»

Когда в 1991 году в Москве случился августовский путч, пермские руководители партии отправились по грибы. И вообще, бурные 1990-е Пермь пережила так спокойно, что получила нелестный статус «болота». Об этом, а также о том, почему пермяки редко улыбаются и как из «застойного места» Прикамье превратилось в «островок демократии», шла речь в студии парламентского телевидения.

Первым гостем эфира после летних каникул стала заведующая кафедрой политических наук ПГНИУ профессор Любовь Фадеева. В центре внимания — «Борьба за идентичность — пермское измерение». В самом начале беседы Любовь Александровна, ведущий российский специалист в вопросах политической культуры и политической идентичности, предложила аудитории своеобразный тест. Необходимо было написать на листочке 20 слов, которые в лучшей степени характеризовали бы слушателя. Каждый — про себя.

Просмотрев полученные результаты, Фадеева отметила, что из порядка 20 присутствующих только четверо указали свою региональную принадлежность. Трое написали, что они пермяки (некоторые даже на первом месте в списке), а ещё одна девушка

указала, что она чувовлянка. Это не хорошо и не плохо, это просто эксперимент для погружения в тему, продолжила лектор.

«Идентификация — это такое дело, что его нет смысла оценивать, — подчеркнула Любовь Александровна. — Это просто те вещи, которые в данный момент времени в данном окружении находятся для вас в приоритете. Идентификация — чувство отождествления себя с каким-то сообществом».

В ПЕРМИ ЛЮДИ, ДАЖЕ ЗАНИМАЮЩИЕ ВЫСОКИЕ ПОСТЫ, НЕ БОЯТСЯ ДАВАТЬ ИНТЕРВЬЮ И ГОВОРИТЬ ОТКРЫТО

Двадцатка слов, которыми слушатели описали себя, по словам профессора, есть «персональная идентичность». А есть идентичность групповая, и про-

цесс превращения персональной идентичности в групповую является одним из самых сложных для исследования.

Период «болота»

Идентичность — вообще непростая вещь. «Если мы говорим об идентичности, в том числе региональной, то она актуализируется, когда возникает проблема выбора, — отметила Любовь Александровна. — Как говорил извест-

ный социолог Зигмунт Бауман, «где бы ни употреблялось слово «идентичность», можно быть уверенным, что речь идёт о борьбе. Поле битвы — род-

ной дом идентичности. Идентичность приходит в жизнь в грохоте битвы, и она задрёмывает и становится безмолвной, когда битва стихает». Это, конечно, метафора, но достаточно ёмкая».

Именно поэтому родилась политика идентичности. То есть целенаправленная деятельность по выстраиванию идентичности, когда группа экспертов (пиарщиков) работает над тем, чтобы в головах людей самоидентификация происходила с регионом, с партией или с другим нужным для политики сообществом.

По словам Фадеевой, политика идентичности в регионах — вещь довольно непостоянная. В одни периоды истории она велась достаточно активно, в другие — не велась совсем.

Например, в Перми в этом смысле можно выделить несколько «временных пластов». В советское время, например, область считалась «хребтом Урала», опорным краем державы и фундаментом страны, как, впрочем, и другие регионы с развитой промышленностью.

«АБСОЛЮТНО УБЕЖДЕНА, ЧТО НОВЫЙ ГУБЕРНАТОР ОБРАТИТ ВНИМАНИЕ НА ПОЛИТИКУ ИДЕНТИЧНОСТИ»

В период перестройки Прикамье оказалось в сложном положении. Тогда и родилось теперь уже привычное сравнение с Екатеринбургом. Соседи выглядели активнее, наступательнее. Они и Уральскую республику готовили, и президента Ельцина стране подарили. А Пермь стали называть «болотом». Здесь ничего не происходило. Волнений не было. Однажды только взбунтовались курильщики, когда из продажи исчезли сигареты. Они вышли на улицы. Но в целом — тишь да гладь.

«Оксфордский профессор Мэри Макколи, английская исследовательница истории Прикамья, писала (и для неё это был убийственный пример), что, когда в Москве произошёл августовский путч в 1991 году, пермские руководители поехали по грибы», — рассказала Любовь Фадеева.

«Островок демократии»

Но уже в нулевые имидж Перми быстро изменился. Пермь получила зва-

ние демократического региона. Всё началось с того, что Московский центр Карнеги составил рейтинг демократичности регионов, и Прикамье оказалось

В ПРИКАМЬЕ ГОЛОСОВАНИЕ ПРОХОДИТ ПО СТОЛИЧНОМУ ТИПУ

на первом месте. Даже сейчас, полагает Любовь Фадеева, по ряду показателей наш край сохраняет своё лидерство по части открытости. Самая яркая иллюстрация — это доступ в органы власти. «Когда ввели пропускную систему в здание Законодательного собрания? — вспоминает лектор. — Пару лет назад? До того момента можно было проходить абсолютно беспрепятственно. В отличие от того же Екатеринбурга, где процедура входа в стены властных учреждений сопоставима если не с израильским аэропортом (там не была, поэтому говорить не буду), то с франк-

фуртским точно».

Другой критерий демократичности — голосование. В Прикамье голосование, по словам лектора, проходит по столичному типу, то есть по такому же сценарию, как в Москве и Санкт-Петербурге.

Битвы вокруг культуры

Рассуждая о пермской идентичности, профессор обратила внимание на то, что у Перми очень мощный культурный потенциал, который она фактически не использует. Однажды, во время «Ночи музеев», вместе с московскими коллегами (искушёнными в вопросах искусства) она оказалась в запасниках Пермской художественной галереи. «Да если вы хотя бы треть экспозиции выставите, к вам толпами поедут со всего мира, говорили мне коллеги», — рассказала Фадеева. А в Нижнем Новгороде, узнав, что она пермячка, ей завистливо говорили: «Как вам повезло, у вас Теодор

Курентзис (художественный руководитель Пермского театра оперы и балета — ред.)!»

С этой точки зрения, полагает эксперт, идея «Пермь — культурная столица» экс-губернатора Олега Чиркунова «не так уж и нелепа». «Она взбудоражила в Перми всех, — говорит Фадеева. — В 2010–2012 годах в городе была большая битва как раз вокруг культурной идентичности. Все дружно встали на дыбы, в СМИ была масса публикаций на эти темы». Другое дело, резюмировала лектор, она была не очень толково обставлена, но это была идея как раз в «духе политики идентичности».

Мечты о Силиконовой долине

Во время губернаторства Виктора Басаргина, по словам Фадеевой, «с региональной идентичностью и политикой идентичности было всё плохо». Но с приходом Максима Решетникова, уверена она, всё изменится. «Я абсолютно убеждена, что новый губернатор обратит внимание на политику идентичности, — полагает лектор, — потому что это не только бренд. Это инструмент, это реклама, это очень важный ресурс. В его личных интересах сформировать такую политику, которая была бы мотивирующей. Кстати, после визита в край президента России Владимира Путина многие стали говорить о Перми как о «новой Силиконовой долине». Это, конечно, мечта, но надо уметь мечтать».

По традиции видеозапись лекции выложена на канале «ЗС ТВ» на YouTube, в Facebook и на сайте Законодательного собрания Пермского края. Из полной версии беседы вы также узнаете, почему пермяки редко улыбаются, чего стоит их улыбка, почему литераторы представляют Пермь в «чёрных тонах» и как при помощи политики идентичности побудить граждан ходить на выборы. **К**

Парламентское телевидение:
<http://zsperm.ru/s1/parlamentskoe-televidenie.php>
<https://www.youtube.com/zsperm>
<https://www.facebook.com/zstvperm>



«Без искусства в нашей стране нельзя»

ИНТЕРВЬЮ ЕЛЕНА ДОЛГИХ

ФОТО ИЗ АРХИВА ГЕРОЯ ПУБЛИКАЦИИ

Александр Зырянову — графику, живописцу, мастеру станковой линогравюры, народному художнику России — 89 лет. И он ходит в свою мастерскую на улице Ленина и пишет картины. Каждый день в любую погоду. Уже не летит, как раньше, с «особенным почерком походки», как писал пермский краевед Владимир Гладышев, обгоняя всех, но идёт вместе с дочерью Любовью.

Детский дом в землянках Казахстана, голод, судьбоносная встреча с московским архитектором, открывшим талант будущего мастера. Учёба, любовь, семья и всепоглощающая работа, поиски себя... Председатель Пермского отделения Союза художников в течение 20 лет, преподаватель рисунка и композиции в Академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова. Сотни встреч, событий — целая жизнь в искусстве.

Зырянов — зачинатель пермского эстампа. Ему принадлежит роль первооткрывателя в гравюре графической красоты Пермского края. Работы художника хранятся более чем в 50 музеях страны, в том числе в Государственной Третьяковской галерее.

Более чем за полвека Александр Петрович создал собственную галерею

портретов пермских писателей, поэтов, актёров, артистов балета, городских и сельских пейзажей, экслибрисов, исторических композиций, балетных сцен. А ещё вырастил двух прекрасных дочерей. Это дизайнер и преподаватель на кафедре архитектуры в Академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова Любовь Колчанова (очень многие юные таланты стремятся попасть к ней в студенты) и Ольга Зырянова — живописец, ученица знаменитого авангардиста Льва Крапивницкого.

? Александр Петрович, как вы осознали себя художником?

— Мне повезло. На уроках рисования меня заметил Виталий Антоноук — молодой московский архитектор. Его необыкновенным образом занесла судьба в школу на захолустной железнодорожной станции Егоршино на Урале, где он работал учителем рисования и черчения.

Он начал со мной заниматься, до этого я только срисовывал с картинок, а Виталий Данилович стал учить рисовать с натуры. Я дома ставил натюрморты из всего, что под руку попадалось.

Мы тогда жили у моей тётки под Свердловском. Было очень голодно, собирали колоски, ели картофельную кожуру. До этого я пять лет прожил в детском доме в Казахстане, под Карагандой. Когда мне исполнилось шесть, отца репрессировали по доносу, а нас с мамой и братом разослали по разным лагерям, я не знал кого куда. Тяжело было в детском доме. Жили в землянках. На уроках писали на старых газетах, никаких тетрадей не было. Когда мама меня нашла, я её не узнал.

? Почему вы стали учиться именно на отделении графики в институте имени Сурикова, а в училище сначала в классе живописи?

— Виталий Данилович помог мне подготовиться к поступлению в Свердловское художественное училище в класс живописи и устроил жить в семейное общежитие для железнодорожников. Когда я закончил учёбу, из нашей группы в 60 человек только пятеро были рекомендованы к поступлению в Москву, в художе-



В ГРАВЮРЕ МОЖНО БОЛЬШУЮ ТЕМУ ВЫРАЗИТЬ, Я ПОЧУВСТВОВАЛ ВЫХОД ДЛЯ ДУШИ, СООТВЕТСТВИЕ СВОИХ ВНУТРЕННИХ УСТРЕМЛЕНИЙ

ственный институт имени Сурикова. И все пятеро по итогам экзаменов поступили — сильная школа. Стали выбирать специализацию: кто на живопись, кто на монументальное искусство, кто на графику... Я хотел на живопись, мне казалось, что я прекрасно чувствую цвет, тянуло к краске всю жизнь. Но график Пётр Суворов собрал нас и говорит: «Закончите живописцами. И что дальше? У вас ничего не будет: ни мастерской, ни заказов, как будете жить? Поступайте на книжную графику. Книгу можно сделать на коленках, сидя на кухне или лежа на диване. Сделайте работу, и у вас уже скоро будет машина».

Время было послевоенное и тяжёлое, мы были вечно голодными, когда маргарин и кильку ели — радовались. Соблазнил он нас, и я пошёл на

книжную графику. Вначале плакал, переживал, мне книжная графика была совершенно чужда, рисовал я хорошо, любил рисовать, но к книге душа не лежала.

? Расскажите об учёбе и жизни в Москве.

— В общежитии нас поселили в комнатах по 15 человек, позже хотели разделить, но мы не согласились — очень все подружились. Мы создали «колхозы», в каждом примерно по семь человек. Каждый день кто-то один дежурил, в его обязанности входило купить продукты и сварить супчик, чтобы пришли вечером и поели, днём-то за работой только бутерброды.

Вкальвали мы каждый день с утра до ночи, и нам это нравилось. Как-то к нам забегают в мастерскую, мол,

ребята, там «Дядю Ваню» дают — хватит работать! Мы у виска покрутили: «Какой «Дядя Ваня»? У нас тут натура стоит!»

А вот в Большой театр очень любили ходить, все возможные постановки посмотрели. Брали самые дешёвые билеты на галёрку: смотрим сверху, где в партере места есть, и потом в антракте пересаживаемся. И, конечно, зарисовки делали.

На практику ездили во Владимир, с упоением рисовали с натуры пейзажи, храмы, людей, портреты. Всё что угодно!

Невзлюбили одного преподавателя. Он пришёл, мы дверь изнутри заперли и не выпускаем. Он сразу всё понял и пошёл увольняться. А хороших преподавателей было много: Моторин, Дегтярёв — имён я их уже не помню — и другие. Один сидит в уголке, никому не навязывается, и ему никто. Кто хочет, тот подходит — показывает свою работу. Был у него девиз: «Научить искусству нельзя, помочь научиться можно».

Другой педагог поручил мне первую серьёзную работу — оформить анатомический альбом. Деньги за неё я отослал жене с маленькой дочкой Любой на Урал.

В то время Виталий Данилович Антонюк вернулся в Москву. Он жил в квартире, где обитали сразу четыре семьи. Я прихожу в гости — голодный студент, и все, кто там есть, меня подкармливают.

? Что было, когда окончили институт? Как сложилась «судьба художника»?

— Я поехал в Свердловск. Жить где-то надо, да никто не пускает на квартиру с маленьким ребёнком. Тогда написал в Пермь своему знакомому художнику Анатолию Тумбасову — пейзажисту, мы с ним учились вместе в Свердловске. Он сказал: «Приезжайте — встретим». Нам пообещали дать квартиру в частном доме, а через полтора года — государственную.

Перед поездкой пришёл в Свердловское книжное издательство. Прихожу, засовываю руку в карман, мне и говорят:

— Хотите диплом показать?

— Да.

— Не надо, дадим вам работу. Сделаете, получите деньги — ещё дадим работу. А дипломы нам не нужны, с дипломами много тут ходят.

Так никому диплом ни разу и не показал: всем нужна работа, а не корочки. Книжка получилась красивая: Владимир Маяковский «Что ни страница, — то слон, то львица». Я за ту работу купил себе первый шикарный костюм.

Приехали в Пермь, а никакой квартиры для нас и нет. Тогда нас поселила в своём кабинете директор художественного фонда Зоя Артамонова, очень заботливая и добрая женщина. Маленькая Люба топала по высоким каменным ступенькам художественного фонда и звала художников к телефо-

ну. Потом, через какое-то время, нам всё-таки дали квартиру в частном доме рядом с Балатовским лесом. Там жили ещё несколько семей, а в одной из комнат — туберкулёзник. Люба подхватила палочку и почти всё детство провела в санатории на берегу Камы без родителей.

Я делал книги, но мне это было абсолютно неинтересно. Лет 10 мучился, потом попробовал делать станковую гравюру, и у меня всё по-

Я ПОНЯЛ, ЧТО НЕ НУЖНО КОПИРОВАТЬ ЖИЗНЬ

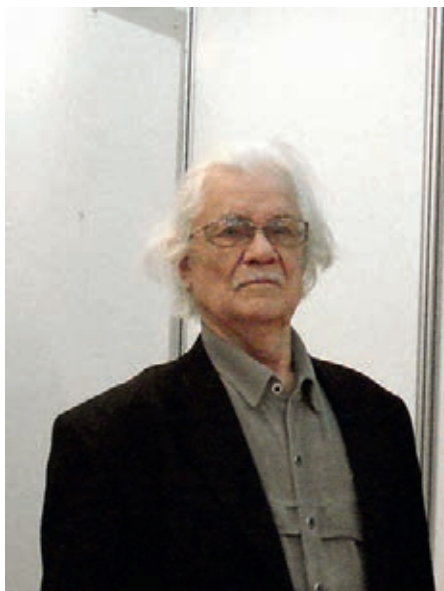
шло. В гравюре можно большую тему выразить, я почувствовал выход для души, соответствие своих внутренних устремлений. Вот так всё и получилось, начал работать в цветной линогравюре, потом ушёл от цвета в чёрно-белую графику.

? Помните свой первый успех?

— На свою первую столичную республиканскую выставку я дал гравюры на пермскую тему. У меня было несколько серий: «Пермь», «Кама», «Камские просторы». Молодой был, ничего не имел, но было много уверенности в себе, даже нахальства. Авторы сидят за фанерной перегородкой, а члены выставочного комитета решают, какие работы пропустить на выставку. Проголосовали за 10 моих гравюр. В выставочном зале стало тихо. Такого ещё не было, чтобы у неизвестного молодого художника сразу взяли столько работ. Слышу разговор членов выставкома: «Что мы наделали? Зачем столько работ приняли?» Кто-то предложил переголосовать: «У нас много маститых мастеров, мы даже у них не берём столько работ».

Переголосовали. Опять вышло 10. Ну что делать? Приняли все.

Отбрали на тиражирование несколько работ. Особенно понравились «Камские просторы» и «Плоты на Каме». Я выслал доски в Ленинград, в эстампную мастерскую. Их печатали ручным способом. Тираж был большой даже по тем временам — 500 экземпляров. Напечатали быстро, меня





вызвали в Ленинград, чтобы я подписал тираж. Если нет авторской подписи, эстампы не считаются авторскими. Два дня подписывал. Уже в Перми получил письмо, что издательство желает сделать ещё один тираж. Я подписал, и опять всё быстро продали. И так повторялось пять раз.

После этого заметили, пошли большие заказы из Москвы. Пробриться было трудно, когда пробился — уже знают, предлагают работу. В Манеже у меня были лучшие стенки напротив входа.

В конце 1960-х я резко сменил язык искусства. Я был реалист, но это не моё. Так работали тогда все. Изменилось время, нужен был новый подход, и я понял, что должен работать по-другому. У нас за спиной классика: Сергей Герасимов, Дементий Шмаринов. Время диктовало другие подходы. Меня пленил Владимир Фаворский, буквально сбил с толку. Его работы произвели потрясающее впечатление, его формотворчество задело за живое. Я понял, что не нужно копировать жизнь. Нужно делать то, что составляет «свою природу», отсюда и появилось новое решение.

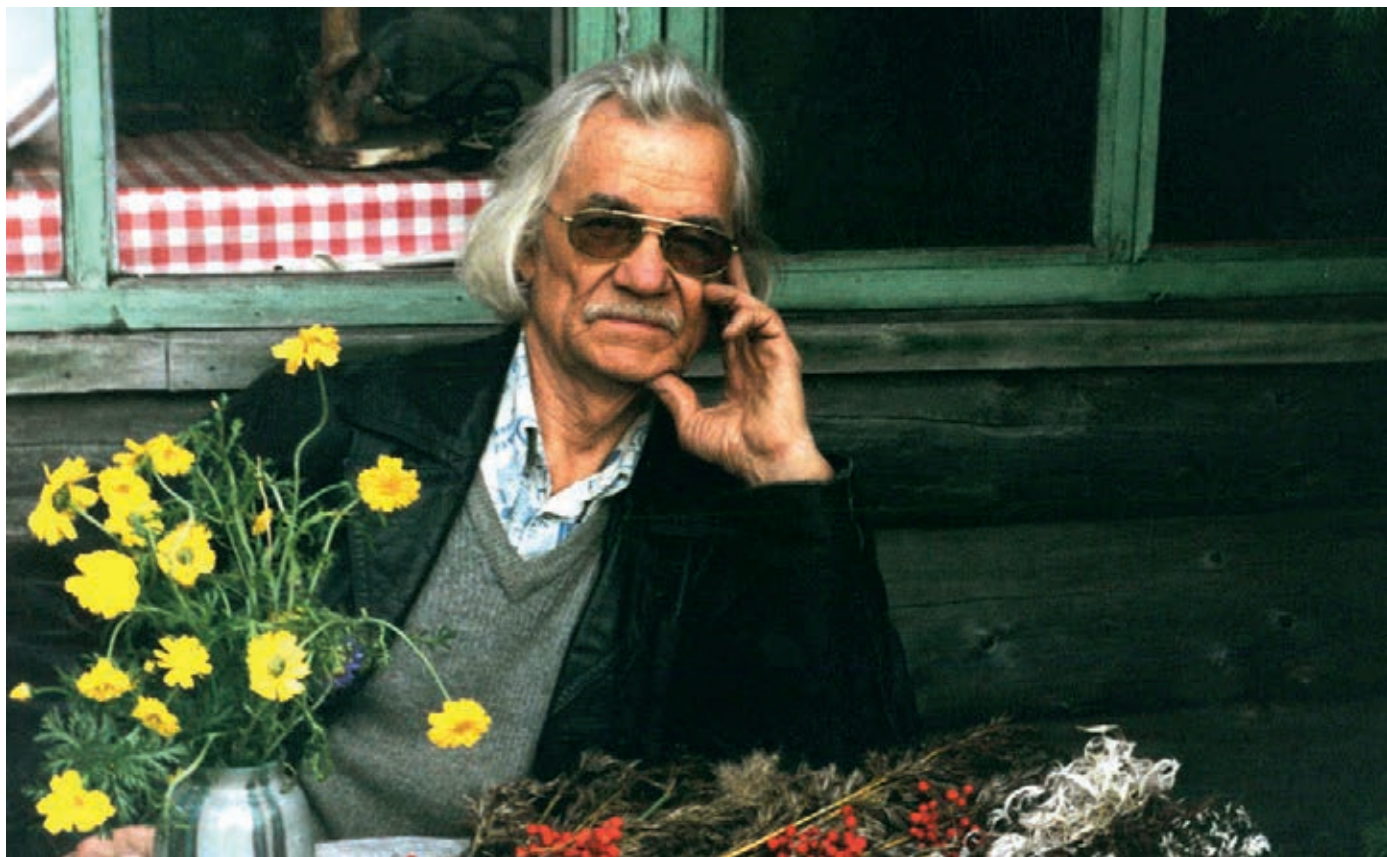
У Фаворского учился подходу к новой форме, но работать стал по-своему. Появились первые большие циклы — исторические циклы, ра-

УМЕНИЕ КОМПОНОВАТЬ — ЭТО ИМЕННО ТО, ЧТО ДЕЛАЕТ ХУДОЖНИКА ХУДОЖНИКОМ

ботал по плакатному жёстко. И ушёл от цвета. Цветная гравюра расхолаживает. Слишком легко и эффектно. Чёрная — суровая, в ней больше внутренней правды.

🗨 Расскажите про работу в Союзе художников. Вы многое сделали для пермского отделения.

— Я приехал в Пермь, когда Союз художников был небольшим и слабым: 8–10 членов, и, самое главное, не было



художественной среды. Чтобы попасть в него, нужно было дважды принять участие в нескольких всесоюзных выставках. Какие союз даёт преимущества? Это настоящая профессия с трудовой книжкой, мастерская.

Когда меня избрали председателем Пермского отделения Союза художников, моей целью стало оживить его деятельность. Постепенно союз рос количественно и качественно. Особую роль сыграли художники, приехавшие в Пермь после окончания художественных вузов: Павел Шардаков, Евгений Широков, Анатолий и Николай Можарские — все живописцы. Позднее скульпторы — Юрий Якубенко, Анатолий Уральский и другие. Они заняли ведущее положение в художественном совете, правлении и выставкоме.

На нас стали обращать внимание руководители города и области. Но нужна была и материальная база: мастерские, квартиры, выставочный зал. Начало было положено, когда в ноябре 1959 года был построен Дом художника на улице Горького, 27.

Эти события резко подняли значение художника и его положение в обществе. Создавались хорошие материальные условия для творчества. Стали поступать заказы на оформление интерьеров дворцов культуры, общественных зданий, заказы на исполнение так называемой наглядной агитации.

Творческие дачи под Москвой, в Прибалтике, в Крыму, на Кавказе. Творческая работа становилась престижной. Как председателю мне при-

Пермской художественной галерее.

Помню, как кто-то написал в книге отзыв: «Выставка пермских художников очень понравилась, особенно «Римские бани» (это, как известно, работа Фёдора Бронникова XIX века — ред.).

Я убеждал построить выставочный зал или приспособить под выставки помещения, привёз чертежи. И заложили ещё один дом на улице Ленина, где сейчас и моя мастерская. Это должен был быть комплекс:

ПЕРВЫЕ МАСТЕРСКИЕ-МАНСАРДЫ БЫЛИ ПОСТРОЕНЫ В БАЛАТОВО, ПОТОМ НА ГОРОДСКИХ ГОРКАХ

ходило заниматься мастерскими для художников. Проект привязки мансард к типовому дому я привёз из Москвы. Первые мастерские-мансарды были построены в Балатово, потом на Городских Горках. Художники воспрянули духом. Вплоть до 1976 года все областные выставки проходили в

мастерские, выставочное помещение, центральный выставочный зал. Мастерские построили, но решили вместо выставочного зала сделать магазин, чтобы оживить центр города, а союзу на выбор предоставили обувной магазин или угловой дом напротив администрации города. Вы-

брали обувной магазин, сейчас здесь муниципальный выставочный зал.

1960–1980-е годы — «золотой век» советского искусства. Сейчас всё погасло. Когда художник думает только о деньгах, это самое паршивое дело. Без искусства в нашей стране нельзя: русский народ — красивый, эмоциональ-

Его ещё тогда совсем не ценили и не видели в нём высокого искусства, смотрели лишь как на этнографические вещи. Я же увидел в нём огромное эстетическое начало и хотел показать его мировую ценность.

И вот эти бляшки в пыли, в мусоре, никому не известные, пылились

Портреты ведущих танцовщиков театра: Кирилла Шморгонера, Игоря Шаповалова, Олега Левенкова, Виталия Дубровина, Сергея Александрова, главного балетмейстера Владимира Салимбаева.

Для меня главное — композиция. Умение компоновать — это именно то, что делает художника художником. Композиция идёт от замысла, идеи, темы.

Работал я всегда много: энергия была ключом, а я не умел даже ходить медленно, медленно что-то делать, всё быстро делал и с полной отдачей.

СЕЙЧАС МЫ МЕЧТАЕМ СОЗДАТЬ АЛЬБОМ ДЛЯ ЖИТЕЛЕЙ И ГОСТЕЙ ГОРОДА, ГДЕ БЫЛИ БЫ ПРЕДСТАВЛЕНЫ ЗНАКОВЫЕ ЯВЛЕНИЯ НАШЕЙ ПЕРМСКОЙ КУЛЬТУРЫ

ный — тянулся во все времена к искусству. Хотя, конечно, и сейчас в союзе 150 человек, и он до сих пор имеет влияние. Руководит им прекрасный человек — живописец Равиль Исмагилов.

? Александр Петрович, искусствоведы всегда подчёркивают, что ваше творчество состоит из циклов и серий. Расскажите, какие из них ваши любимые?

— Если я увлекался каким-то мотивом или темой, то обязательно создавал целую серию гравюр и работал над ними по несколько лет. От цветной линогравюры я перешёл к теме войны и революции. Она трудная и ответственная. Очень сложно было найти неповторимую композицию каждого листа и выполнять её на высоком профессиональном уровне. Само изображение должно было стать символом, знаком, который донёс бы героическую приподнятость образов современникам. Это работы «Мы наш новый мир построим», «Уходили комсомольцы».

Очень любил сельскую и индустриальную тему. Это панорамный пейзаж, тема родины с её бескрайними просторами, пашнями и полями: «Весна в колхозе», «Сенокосная пора», «Мой край».

Меня увлекала и советская история края, горячие цеха Чусовского завода, громады пермских нефтезаводов, вышки, шахтные отвалы и могучие заводские корпуса под стать масштабам самой уральской природы: «Калийщики», «Кизеловская ГЭС».

Однажды в 1970-е я обратил внимание на пермский звериный стиль.

в нашем краеведческом музее, как какие-то старые железки. Маленькая витрина, плохо освещённая. Я их брал с собой — в карман — и рисовал в мастерской.

Я создал серию «Пермский звериный стиль. Чудские древности Урала». В Москве печатали книгу с моими гравюрами. Издатели были осторожны. Они пригласили известных учёных и попросили определить художественную ценность звериного

? Чем вы сейчас занимаетесь? Может быть, над чем-то работаете?

— В последние годы мы много работали над символикой Пермского края вместе с дизайнером Любовью Колчановой и историком-геральдистом Юрием Николаевым. Это штандарт губернатора, знак «Почётный гражданин», эмблемы и наградные медали, а также гербы муниципалитетов: Чердыни, Лысьвы, Красновишерска, Суксуна, Добрянки — всего более 20. Занимались

Я В КОРНЕ ПЕРЕВЕРНУЛСЯ, ИСЧЕЗЛО ЧЁРНО-БЕЛОЕ ПЯТНО «ВЫРАЗИТЕЛЬНО РАБОТАЮЩЕЕ», ПОЯВИЛАСЬ ПЕВУЧАЯ ЛИНИЯ

стиля. В конце концов их ценность осознали, и я создал ещё серию линогравюр на эту тему.

Потом я увлёкся балетом и получил заказ на серию от министерства культуры, и тогда потребовалась другая форма, другой штрих. В исторической теме главное в образном композиционном решении — ударность, фрагментарность, синтез. Балет — это песня, это пластика. Лёгкость, плавность, текучесть. Я в корне перевернулся, исчезло чёрно-белое пятно «выразительно работающее», появилась певучая линия, как в музыке Вивальди или Баха. Сейчас работы этой серии висят в Пермском хореографическом училище и в Театре оперы и балета. Они исполнены в техниках карандашно-го рисунка и пастели.

ещё и росписью Пермского планетария — создали ту самую панораму города, недавно реставрировали.

Я много и увлечённо работал, восхищаясь нашим краем, — создал более 100 гравюр за последние 20–30 лет. Сейчас мы мечтаем создать альбом для жителей и гостей города, где были бы представлены знаковые явления нашей пермской культуры. Это работы моих циклов и серий: «Памятники деревянного и каменного зодчества Перми и Пермской области», «Пермская деревянная скульптура», «Народное искусство», «Пермский звериный стиль», «Пермский балет», «Пермское деревянное зодчество», портреты пермских писателей и прочее-прочее. Может, бог даст. В следующем году мне 90, хочется выставку устроить, надеюсь, кто-нибудь посодействует. **■**

Питание: союзник или противник?

«Что же съесть, чтобы это поправить?!» Вопрос, который регулярно задавала Алиса в Стране чудес, журнал «Компаньон-magazine» адресовал профильному специалисту: врачу-диетологу, кандидату медицинских наук, члену национального общества диетологов и нутрициологов, сотруднику клиники доктора Дыбала Людмиле Бересневой.

🗨 Людмила Николаевна, мне кажется, что сегодня слова «диета», «здоровый образ жизни» своей повсеместностью, скорее, пугают, чем привлекают людей.

— Именно поэтому в своей практике я не использую эти слова. На мой взгляд, диета предназначена для тех, кто в данный момент находится в состоянии болезни. Если это не так, то я предпочитаю говорить о рациональном питании. Именно оно вкупе с адекватной физической нагрузкой и хорошим гормональным фоном являются базой крепкого здоровья. Которое, в свою очередь, крайне важно для долголетия, для того, чтобы человек мог прожить по-настоящему долгую и, что не менее важно, эффективную, насыщенную жизнь. Сегодня в полной мере можно реализовать давнишнюю мечту: быть молодым, успешным, накапливая при этом жизненный опыт и мудрость. Не случайно специалисты не так давно пересмотрели классификацию возрас-

тов. Сейчас возраст от 18 до 45 считается молодым. От 45 до 60 — средним. 60–75 — пожилой. 75–90 — старческий. И, наконец, 90+ — это возраст долгожителей.

Звучит очень оптимистично. Однако, наверное, непросто найти жителя города, у которого всё в порядке было бы и с питанием, и с гормонами, и с физической нагрузкой. Начнём с базиса.

🗨 Можно ли есть то, что сегодня продается в магазинах?

— Я не могу вам точно сказать: «Вот это есть можно, а это нельзя». Поскольку нет научно-обоснованных исследований влияния тех же мясных продуктов с антибиотиками и гормонами. Допускаю, что таких исследований не делают преднамеренно. Но как врач могу сказать: и гормоны, и антибиотики, содержащиеся в мясопродуктах будут влиять на гормональный фон, а значит, на здоровье. И если вы можете



предупредить поступление таких продуктов в организм, это непременно следует сделать.

🗨 А есть-то что?

— Могу сослаться на личный опыт: найдите своего фермера. По крайней мере, я точно знаю, что тот дыплёнок каким-то чудом вырос не за три дня.

🗨 Почувствовали ли вы разницу, когда сменили образ питания?

— Безусловно! Это потрясающий прилив сил. Сегодня подъём в 6.00 утра моей семье даётся запросто. Плюс, конечно, тренировки. Ещё раз подчеркну: питание может стать как вашим союзником, так и вашим врагом. Выбирать вам.

🗨 Как питание влияет на гормональный фон?

— Напрямую. К примеру, рафинированные продукты, то есть перерабо-

танные настолько, что в них не осталось никаких полезных веществ, будут угнетать гормональный фон. Это сахара, все сладкие продукты, выпечка и трансжиры, что в них содержатся. Что нам необходимо, так это белки, жиры, сложные углеводы и клетчатка, которые необходимо правильно распределять в течение дня. Гормонами можно и нужно управлять! Они отвечают за множество процессов, идущих в организме, в том числе, и за чувство голода или насыщения, стимулируют или угнетают нервную систему, регулируют все виды обмена веществ, участвуют в обеспечении иммунитета и адаптации, помогают быть молодым и спортивным, обеспечивают рост и развитие организма. Отвечают не только за состояние здоровья, но и настроения, а также поведение. Словом, если вы находитесь в симбиозе со своими гормонами, вы – активный, здоровый, счастливый человек. Если вы таковым себя не ощущаете, это повод обратить внимание на своё здоровье.

🔍 Сегодня многие люди по самым разным причинам пребывают в стрессе. Что нужно съесть, чтобы это исправить?

— Ну, однократно съесть и исправить не получится, но наладить питание совершенно необходимо. В числе прочих мер. Прежде всего, нам нужно понять, что такое стресс. Это высокий уровень гормона кортизола. Чтобы нивелировать стресс — понижаем кортизол. Во-первых, необходимо нормализовать сон. Чем меньше человек спит, тем выше уровень этого «стрессового»

гормона. Далее вводим в рацион продукты, которые содержат серотонин, так называемый «гормон радости». Это продукты с высоким содержанием белка: индейка, яйцо, творог, сыр, овсяная каша, орехи, рыба (особенно лосось, треска, скумбрия, сельдь).

🔍 Где же в этом списке шоколад, о котором достаточно часто упоминают ваши коллеги, как о средстве, которое оставяет стресс?

— С ним всё не так однозначно. Если шоколад, то горький. Что до молочного, конфет или выпечки, то этими простыми углеводами действительно можно поднять уровень серотонина. Но на очень короткое время. А вот те продукты, которые я перечислила выше, дадут нам хороший уровень гормона радости на продолжительный период. И отдельно хочу предупредить тех, кто заедает стресс сладостями. Дело в том, что кортизол очень любит глюкозу, никуда её не отпускает и большую часть откладывает в виде лишних килограммов. Так что во время стресса есть вероятность получить так называемое «кортизоловое ожирение», специфический тип, при котором жир откладывается в области живота и грудной клетки, оставляя тонкими конечности. В большей степени это наблюдается у мужчин.

🔍 Вы сказали, что наладить питание при стрессе необходимо «в числе прочих мер». Не будем говорить сейчас о приёме лекарственных препаратов. Что необходимо добавить к здоровому сну и пра-

вильному питанию, чтобы справиться со стрессом?

— Нужно искать источники серотонина! О том, в каких продуктах он содержится, я уже рассказывала. Но серотонин — это и адекватные физические нагрузки, и та же русская баня, и хорошая компания. Словом, вам нужно найти то, что доставляет вам радость. Не так давно я вернулась с конференции, где нам рассказывали о формуле «шести С», которая приводит в порядок наш гормональный фон. Звучит она так: сон, смех, солнце, спорт, секс, серотонин. Под последним пунктом имеется в виду, что у каждого гормон радости свой, для кого-то это любимая семья или занятия наукой, для кого-то чтение или общение с друзьями.

🔍 А если мы с вами сейчас попробуем составить правильный режим дня и рационального питания для некоего среднестатистического жителя большого города...

— К сожалению, в этом помочь я не смогу. Всё слишком индивидуально. Кто это мужчина или женщина? Если, к примеру, женщина, то сколько ей лет, не болеет ли она, не беременна ли, дружит ли со спортом... И так далее! Могу дать только самые общие рекомендации. Вставать следует до 7 часов утра, ложиться до 23-х. Соблюдать меру в питании — есть тогда, когда голодны. Питьевой режим: 30 мл воды (именно воды!) на 1 кг идеального веса. Найти тот вид спорта, которым заниматься в радость. Всё это окупается весьма хорошими дивидендами: здоровьем, счастьем, долголетием.



КЛИНИКА
доктора Дыбала

г. Пермь, ул. Пушкина, 84
тел. 212-95-91
www.clinicaperm.ru



В Зальцбург со своим Моцартом

ТЕКСТ ЮЛИЯ БАТАЛИНА

ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-СЛУЖБОЙ ПЕРМСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

Казалось бы, ничто не может расшевелить и сдвинуть с места Зальцбургский фестиваль — консервативный, чопорный, буржуазный. От обязательной постановки на площади под открытым небом пьесы «Имярек» Гуго фон Гофмансталя, одного из основателей фестиваля, до непрременной оперы с участием Анны Нетребко, которой даже подарили австрийское гражданство, — всё здесь проверено и освящено традицией. Однако новому интенданту фестиваля Маркусу Хинтерхойзеру удалось подарить этой традиции второе дыхание, ведь у него было секретное оружие — Теодор Курентзис и его оркестр и хор MusicAeterna.



ФЕСТИВАЛЬНЫМ МЕМОМ СТАЛИ КРАСНЫЕ ШНУРКИ — ЕДИНСТВЕННОЕ ЯРКОЕ ПЯТНО НА ЧЁРНОМ ОДЕЯНИИ ДИРИЖЁРА

Каждое событие фестиваля 2017 года с участием дирижёра из Перми становилось Событием с большой буквы — от первой в фестивальной программе большой оперной премьеры («Милосердия Тита» Моцарта) до творческих встреч и интервью, которые проходили публично и даже по билетам. Зальцбург говорил о Курентзисе, обсуждал его, шутил над ним. Фестивальным мемом стали красные шнурки — единственное яр-

кое пятно на чёрном одеянии дирижёра. Фестивальный магазин устроил выставку-продажу дисков с записями Курентзиса, а открытки с шаржем на дирижёра приходилось всё время добавлять на полку — разлетались мгновенно.

Уже на первом концерте MusicAeterna стало понятно: это необычный коллектив. Он играет необычную музыку. Пермские оркестр и хор приняли участие в программе «Духовных

увертюров» — концертов, предваряющих основную фестивальную программу. Первый же выход на фестивальную сцену — и сразу риск, и сразу победа: MusicAeterna вместе с международной командой солистов исполнили «Реквием» Моцарта — музыку любимого уроженца Зальцбурга, которая звучит здесь часто, но на сей раз производила впечатление заново написанной. Это был как будто «Реквием» впервые.





Спустя полтора часа после «Реквиема» начался концерт в барочной Коллегиенкирхе. Этот большой университетский собор традиционно используется в качестве фестивального зала, но на сей раз он преобразился: везде пылали свечи, словно концерт стал ещё и ритуалом. Хор MusicAeterna, исполнивший «Скорбные песни» Альфреда Шнитке на стихи Григора Нарекаци, вышел в длинных чёрных монашеских одеяниях. В финале концерта хористы, выстроившись в цепочку, вышли из зала и с пением обошли вокруг кирхи, чтобы вновь появиться перед слегка растерянной публикой с финальным «Аминь», которое казалось бесконечным.

Когда священнодействие завершилось, публика... завопила от восторга. Та самая публика, которая приходит на фестивальные концерты выгулять бриллианты и подчеркнуть свой высокий статус, превратилась в искренних и восторженных прихожан, которым было явлено чудо. Впрочем, на всех концертах с участием Теодора Курентзиса публика была особенная: небывалое для подобных событий количество молодёжи, среди которых было немало ребят из России, приехавших специально за любимым музыкантом.

КОГДА СВЯЩЕННОДЕЙСТВИЕ ЗАВЕРШИЛОСЬ, ПУБЛИКА... ЗАВОПИЛА ОТ ВОСТОРГА





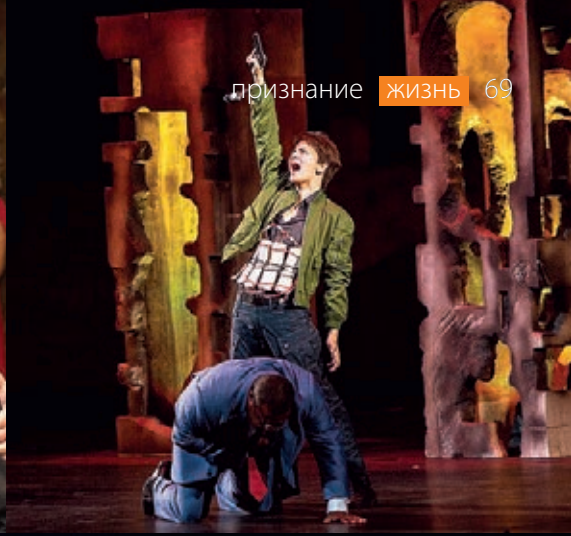
Официальное «большое» открытие фестиваля состоялось на премьере оперы Моцарта «Милосердие Тита» в постановке Курентзиса и режиссёра из США Питера Селларса, который в Перми поставил «Королеву индейцев» Генри Пёрселла. Верный себе Селларс поместил историю о милосердном правителе и неблагодарных подданных в контекст актуальных событий современности: в его трактовке действуют террористы-смертники, а Тит,

ВЕРНЫЙ СЕБЕ СЕЛЛАРС ПОМЕСТИЛ ИСТОРИЮ О МИЛОСЕРДНОМ ПРАВИТЕЛЕ И НЕБЛАГОДАРНЫХ ПОДДАННЫХ В КОНТЕКСТ АКТУАЛЬНЫХ СОБЫТИЙ СОВРЕМЕННОСТИ

вопреки оригинальному сюжету, всё же погибает от их рук. Второе действие оперы открывается большой огненной инсталляцией: на сцене установлены свечи, лежат цветы, фотографии... Так бывает в местах, где произошли теракты. Получается, что все выступления пермских музыкантов в Зальцбурге проходили при свечах.

Впрочем, не режиссёрские придумки, а музыка стала истинной сенсацией этого спектакля. Феноменальный дуэт Марианны Кребаса — меццо-сопрано, исполняющей партию Секста, и кларнетиста Флориана Шюле — из тех, что остаются в веках.

Сразу после завершения Зальцбургского фестиваля Теодор Курентзис и его коллективы отправились в большой гастрольный тур, и везде — от Вены до Москвы — их принимали уже несколько иначе: не просто с интересом, и даже не просто восторженно, а почтительно. Всё-таки главная фигура Зальцбурга. Это особый статус. **КМ**





Прованс в вашем доме

ТЕКСТ ЮЛИЯ БАТАЛИНА

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Как сделать так, чтобы, проснувшись в своей квартире, не сразу понять: в Провансе вы, в Бордо или в Лангедоке? Этот вопрос задала в социальных сетях коллегам и клиентам Василиса Суятина, хозяйка салона элитных штор Итель Дизайн, и сама же решила найти на него ответ. Оказалось, не такие уж это сложные поиски: Франция сама стучится в нашу пермскую дверь с правильными винами, настоящими фермерскими сырами и со стилем «Прованс» в интерьере. Дизайнеры и их клиенты, собравшиеся на «французский» завтрак в салоне Итель Дизайн, смогли в этом убедиться.

Начали с дегустации французских сыров в сочетании с подходящими красными винами. Сыровара Ксавье Фора уже неплохо знают в Перми, но для многих посетителей он стал сюрпризом. Импозантный француз в идеально белом поварском кителе и таком же колпаке с милым акцентом рассказывал о каждом представленном на дегустации сыре. Творожный лактик с паприкой или с прованскими травами, лактик афине выдержанный, с белой плесенью, классический дор блю, популярные во всём мире бри и камамбер (по словам Ксавье, эти сыры абсолютно не похожи друг на друга, в чём все присутствующие тут же и убедились) и горный сыр том с прослойкой из золы...

Все эти сыры могут быть, как на этом завтраке, закуской-аперитивом в сочетании с красным сухим вином или же,

напротив, десертом, но тогда вино должно быть белое сладкое — очень сладкое, вроде сотерна. Могут они присутствовать и в горячих блюдах, например, запечённые в духовке.

Увы, попробовать успели не всё, что приготовил Ксавье, и без того эта весьма приятная, но всё же предварительная часть презентации изрядно затянулась. Публика оживилась, начались разговорчики, гости делились воспоминаниями о проведённом на Средиземном море лете... Но не забывали спрашивать мсье Фора о том, где он берёт молоко для своих сыров и как он оказался в России. Молоко фермерское, но, по словам сыровара, всё же не дотягивает по качеству до альпийского или нормандского, а в Россию он попал... благодаря воздухоплаванию и кунгурскому фестивалю «Небесная ярмарка».

После интенсивного гастрономического проникновения во французскую тему вернулись к проблемам интерьера. Дизайнеры Роза Таранова и Мария Меркушева рассказали о стиле «Прованс», приводя в качестве примеров вовсе не французские, а пермские квартиры, дачи и кафе.

Что же такое «Прованс» в интерьере? Это деревенская простота, обогащённая многовековыми традициями классической европейской культуры. Это милый семейный уют, располагающий к тихим вечерам у очага с рюмкой пастиса — анисового ликёра, любимого на юге Франции, или с более привычными нам сырами и вином. Это мягкость и полутона — ничего кричащего, помпезного, вычурного. Это естественность и природное начало во всём — в фактурах, в цветовой палитре, в материалах.



лотенца, подсвечники... Подсвечники, керосиновые лампы — это непременно. Стиль складывался в то время, когда электричества ещё не было — отсюда светлые тона, большие окна, полупрозрачные драпировки. Если есть возможность, хорошо смотрится камин — хоть кирпичный, хоть изразцовый, хоть железная печка.

И, конечно же, Прованс — это лаванда, её аромат. Текстильный мешочек-саше, наполненный лавандой, создаст в интерьере атмосферу французского юга с его разогретыми на солнце цветущими полями. Такие мешочки сиреневого лавандового цвета, завязанные атласной лентой, с удовольствием сошьют в салоне, и вы сможете устроить небольшой домашний Прованс хоть в гостиной, хоть в спальне, хоть в ванной.

Это много ручной работы или её имитации: детали интерьера должны выглядеть так, будто хозяева сделали их своими руками.

В реальности это проявляется в том, что интерьер выдерживается в светлых, приглушённых, как будто выцветших на солнце красках. На светло-бежевом, белом, нежно-фиолетовом, голубом, сером фоне — рисунок из мелких полевых цветов; дерево — выбеленное, состаренное, кафель — шероховатый, неровный; фурнитура — с фарфором, как будто покрытым лёгкими трещинками. И, разумеется, «Прованс» — это очень, очень много текстиля. Ткани — натуральные, в основном хлопок и лён. Приветствуется пэчворк, вязка крючком, кружево. Поскольку крой текстильных изделий в этом стиле всегда очень простой — прямые портьеры, покрывала и т. д., то сложность и декоративность создаётся за счёт рукоделия: вязаных круглых салфеточек, кружевных вставок в декоративные подушки, оборок и кисточек.

В Итель Дизайн эти премудрости освоили в совершенстве. Все интерьеры, которые использовала для своей презентации Роза Таранова, были оформлены текстилем этого салона. Среди примеров, приведённых дизайнерами, была даже кровать, где текстильные вставки сделаны прямо в деревянную спинку! На льняном фоне мастера из Итель Дизайн создали милую вышивку. Вообще, кровать — это центр и «место силы» в интерьере «Прованс». Покрывала, декоративные подушки и валики, мягкие игрушки — всё это непременно должно на ней присутствовать.

Что касается рисунка тканей, то здесь можно не мучиться сомнениями — сразу обратиться к специалисту

из Итель Дизайн. Дизайнер салона Ольга Гольцева показала гостям множество примеров тканей и с цветочным орнаментом, и с геометрическим, и с имитацией вязки и вышивки, и с натуральной вышивкой и кружевом — и все выдержаны в правильных прован-

ФРАНЦИЯ САМА СТУЧИТСЯ В НАШУ ПЕРМСКУЮ ДВЕРЬ С ПРАВИЛЬНЫМИ ВИНАМИ, НАСТОЯЩИМИ ФЕРМЕРСКИМИ СЫРАМИ И СО СТИЛЕМ «ПРОВАНС» В ИНТЕРЬЕРЕ

сальских тонах. Но это как раз тот случай, когда лучше один раз увидеть, чем 100 раз прочитать в журнале. В салоне Итель Дизайн есть не только множество стильных и по-настоящему эксклюзивных тканей — нигде в городе больше таких не найти, но и готовые текстильные изделия: портьеры, подушки, покрывала, салфетки — всё, что необходимо для создания домашнего уюта. В салоне на ул. Петропавловской, 12 можно всё это подробно рассмотреть, потрогать, поговорить с дизайнерами, приобрести готовые изделия или заказать — точно такие, какие вам хотелось бы.

Ещё одна отличительная особенность провансальского стиля — интерьер должен быть новым, но при этом таким, как будто дому лет 200 как минимум; как будто здесь прожили несколько поколений одной дружной, трудолюбивой семьи. Очень приветствуется антиквариат — не помпезный «золото-мрамор», а милый деревенский. Вообще, нужны милые мелочи: старинные или состаренные игрушки, фарфоровые тарелки с цветочками, какие-то колокольчики, вышитые по-



ID

И Т Е Л Ъ Д И З А Й Н

салон эксклюзивных штор

г. Пермь, ул. Петропавловская, 12

тел. +7 (342) 210-1-700

e-mail: id2101700@mail.ru

itel_dezign **итель-дизайн**

@itel_design

www.itel-design.ru



«Хороший почтальон»

Диалог на разных языках

ТЕКСТ АНАСТАСИЯ КОЖЕВНИКОВА

ФОТО МАРИЯ СТОЛЯРОВА

На 17-й «Флаэртиане» зрителям показали около 150 фильмов, как всегда отобранных со всего мира. И хотя все они о разном, найти переклички можно. Например, сразу несколько картин были связаны с музыкальной («Конкурс», «Последний вальс») и терапевтической («Ты даже не представляешь, как я тебя люблю», «Про рок») темами, а также с мигрантами — их восприятием нового мира и отношениями с местными обитателями.

Взгляд снизу

Одну из главных позиций тема мигрантов занимает в фильме «Дети мисс Кит» Петры Латастер-Кзиш и Питера Латастера, признанных голландских документалистов. В нём показаны будни учеников специального класса для беженцев и их учителя — мисс Кит. За тот год, что ребята в Гол-

ландии учат чужой язык, выписывают буквенные закорючки и играют во дворе, с ними происходит что-то важное — они взрослеют, лучше понимают окружающий мир и людей рядом.

Авторы фильма рассказали, что хотели сосредоточиться на портрете учителя, проводника этих детей в новую жизнь, а проблемы мигрантов как таковые набросали штрихами.

«Мы бы не сказали, что картина для мигрантов в Голландии радужная. Когда три года назад туда приезжали большие группы беженцев, общество взбудоражилось, люди хотели помочь, но были и группы, которые оказывали сопротивление. Наши гости с те-



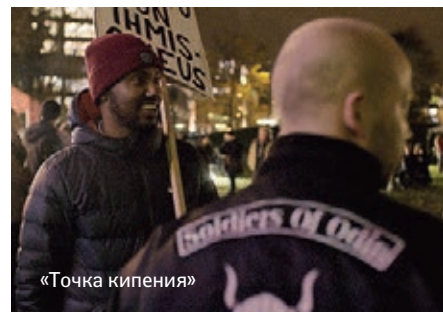
Латастеры



«Дети мисс Кит»



«Точка кипения»



«Точка кипения»

чением времени приспособились к жизни в стране, детям в этом смысле легче. И сама проблема с беженцами немного преувеличена в СМИ», — сказал Питер Латастер. Однако далеко не каждый педагог так внимательно относится к своим подопечным вне зависимости от их национальности, родного языка и вероисповедания не только в Голландии, но и в России — главную героиню документалисты искали очень тщательно.

Слово каждому

Ещё один внеконкурсный фильм фестиваля, связанный с проблемами миграции, — «Точка кипения» финского режиссёра и писателя Элины Хирвонен. Простора для фантазии о том, что в картине главное, режиссёр не оставляет — в ленте осмысляется миграционный кризис в Финляндии в 2014–2015 годах, когда тысячи людей просили предоставить им убежище. Снимать кино Хирвонен подвигла новость о том, что один молодой человек бросил пять бутылок с зажигательной смесью в центр приёма просителей убежища в Петаявеси, коммуне с населением 4 тыс. человек.

Режиссёр даёт слово всем участникам конфликта: националистам,

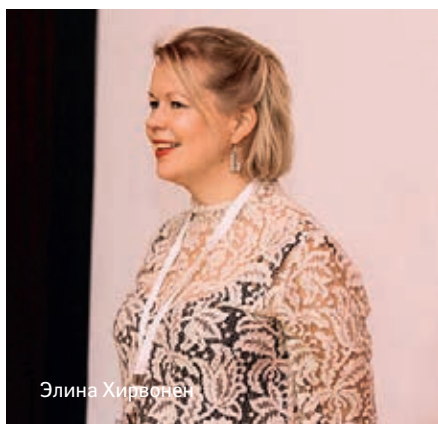
ДАЛЕКО НЕ КАЖДЫЙ ПЕДАГОГ ТАК ВНИМАТЕЛЬНО ОТНОСИТСЯ К СВОИМ ПОДОПЕЧНЫМ ВНЕ ЗАВИСИМОСТИ ОТ ИХ НАЦИОНАЛЬНОСТИ, РОДНОГО ЯЗЫКА И ВЕРОИСПОВЕДАНИЯ

беженцам, наблюдателям, включает кадры митингов и разговоров двух смотрящих по-разному на проблему финнов в сауне, потому что ей важна возможность продолжать диалог независимо от взглядов сторон. Об этом в большей или меньшей степени говорит большинство режиссёров во всём мире, пытаясь показать, что не всё однозначно («Слепой Гулливер» Мартина Рышавы) или что главное

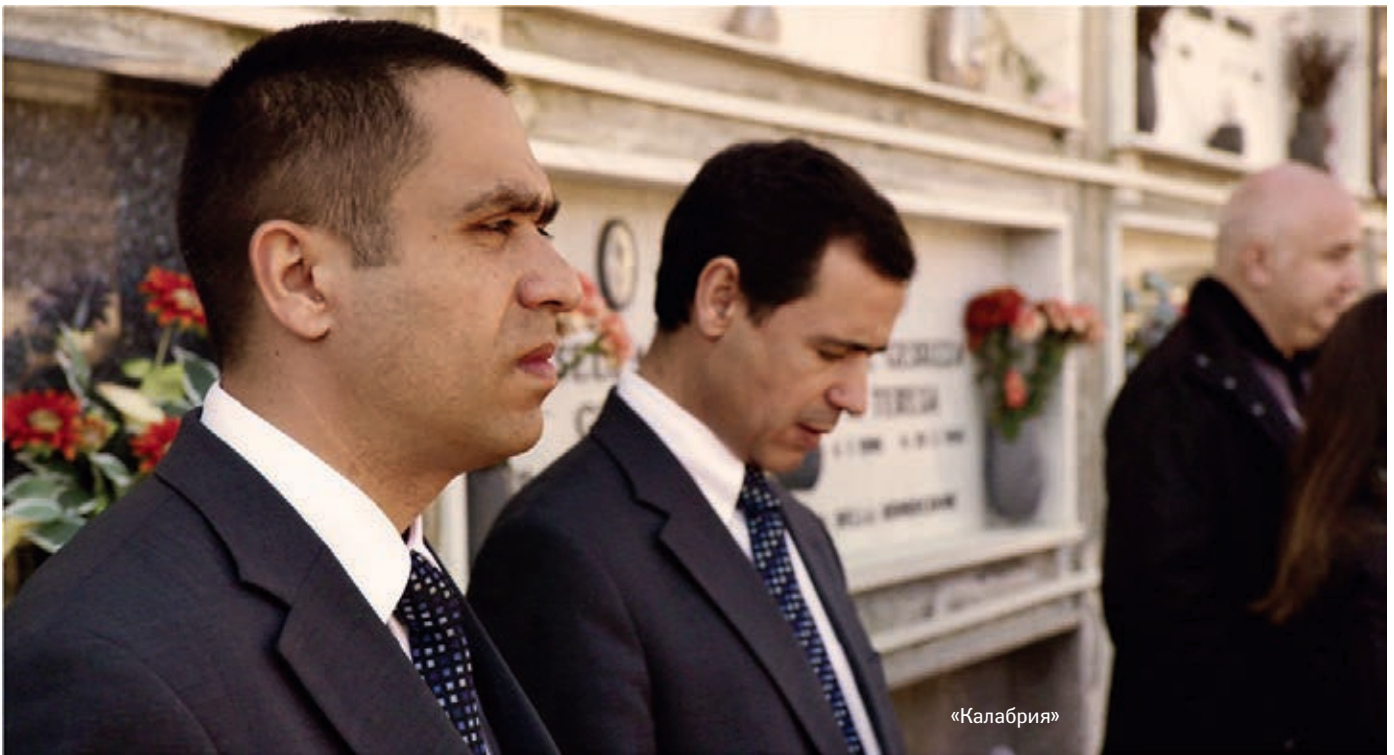
в человеке не нация («В ожидании жирафа» Марко де Стефаниса).

Одновременно далеко и близко

Или что в этой ситуации важен личный выбор каждого, как в «Хорошем почтальоне» Тонислава Христова. В этом фильме всё начинается с выборов первого лица небольшой болгарской деревни. Избирателей чуть больше сотни, кандидатов — трое. Один из них в своей программе провозглашает необходимость разрешить беженцам жить в деревне, чтобы дать ей хоть какую-то перспективу. В итоге всё пойдёт не так, как он хотел, только не в его деревне, а где-то рядом: нелегальные перевозчики погрузят в фургон без окон больше 50 человек, и все они задохнутся. И это ощущение, что далеко и одновременно близко случаются чужие катастрофы, очень резонирует с мироощущением жителей других стран, в том числе и России.



Элина Хирвонен



Главное — намерения

О другом — фильм-победитель международного конкурса «Флаэртианы» «Калабрия» Пьера-Франсуа Соте. Однако в нём тоже раскрывается тема миграции, и, пожалуй, с самой человеческой стороны. В фильме два сотрудника похоронного бюро Йован и Жозе перевозят тело усопшего итальянца из Швейцарии на родину. По дороге они радуются



Пьер-Франсуа Соте

ОБЩИЕ ПЕРЕЖИВАНИЯ РАБОТАЮТ НА ИДЕЮ, КОТОРАЯ ОБЪЕДИНЯЕТ БОЛЬШИНСТВО РЕЖИССЁРОВ ВСЕХ СТРАН, — ЕДИНСТВА МИРА, ВЗАИМОСВЯЗИ ЛЮДЕЙ И ОДНОМОМЕНТНОСТИ ВСЕГО ПРОИСХОДЯЩЕГО В НЁМ

ся жизни, едят клубнику, поют песни и фотографируют виды Италии. «Разве можно было уехать из такой страны?» — удивляются они ближе к концу путешествия. При этом зрители выясняют, что и сами они не коренные швейцарцы и переехали из своих стран из-за любви. Эта попытка понять мотив, намерение очень важна. «Человека нужно судить по намерениям», — напомнил зрителям «Флаэртианы» писатель и председатель жюри Леонид Юзефович на своей творческой встрече.

Проблемы мигрантов тревожат творческих людей в России не меньше, чем в других странах. В прошлом году главный приз национального конкурса получил Денис Шабаетов за фильм «Чужая работа». Это история о гастарбайтере из Таджикистана, который живёт в

Москве, пытается найти себя в этом городе и найти себя в любимой профессии актёра. В этом году в конкурсе «Российская «Флаэртиана» была картина Анны Моисеенко «Песни Абдула» о певце из Таджикистана, который тоже приехал на заработки в Москву. «Конечно, наши режиссёры пока не снимают так много о мигрантах из Сирии, такие фильмы мы видим от европейских режиссёров. Но всё-таки тема общая и для зарубежных авторов, и для российских документалистов», — подытоживает главный координатор «Флаэртианы» Алина Стабровская.

И эти общие переживания работают на идею, которая объединяет большинство режиссёров всех стран, — единства мира, взаимосвязи людей и одномоментности всего происходящего в нём. ❏



От улыбки — к счастливой жизни



«Для меня всегда было важно создать такую стоматологию, где пациент мог бы ощущать себя максимально комфортно», — говорит главный врач стоматологической клиники «Аллада» Ирина Дементьева, специалист в области эстетической стоматологии с 20-летним стажем работы. Непрерывно развиваясь в этом направлении, клиника стремится максимально качественно и безболезненно оказывать помощь пациентам.

? Ирина Владимировна, как вам пришла мысль создать свою клинику?

— Я хотела открыть клинику, где врачи отличались бы высоким уровнем профессионализма и любовью к делу, работая на самом передовом оборудовании, с использованием лучших современных материалов и медикаментов. За пять лет работы клиники мы смогли добиться нужного результата: пациенты доверяют нам, а это лучшая оценка работы. Существует предрассудок, что стоматология — это страх и боль. Процедуры в «Алладе» проходят безболезненно, потому что мы применяем компьютерную анестезию. Наша задача — разрушить миф и показать людям, что стоматология — это не только не больно, но и эстетически красиво.

? Какое направление эстетической стоматологии в клинике «Аллада» самое востребованное?

— Пожалуй, установка виниров. Чтобы создать «голливудскую улыбку» у пациента, мы применяем современные технологии и материалы.

Виниры — это тоненькие накладки, позволяющие скрыть верхнюю поверхность зуба, если она недостаточно эстетична. Когда-то в Голливуде для красивых кадров актёрам наклеивали специальные накладки на зубы, чтобы они выглядели ровными и белыми. Сейчас индивидуально для пациента создаются виниры из керамики. В нашей клинике виниры устанавливаются по немецким технологиям. Изготавливают их специально приглашённые техники из Германии, великолепной работой которых мы по-настоящему гордимся. Мы полностью отвечаем за высокое качество, и результату пациенты всегда рады.

Перед изготовлением виниров наши врачи подбирают оптимальный оттенок и создают модель будущей челюсти, благодаря чему пациент может заранее увидеть конечный

результат — свою новую улыбку. У керамических виниров нет определённого срока службы, так как керамика имеет практически те же свойства, что и натуральная эмаль. Важную роль играет правильность выполнения этапов работы, начиная с диагностики и составления плана лечения до фиксации виниров. Поэтому немаловажен и сам выбор стоматологии для лечения — чтобы без боли и надолго!

? В чём преимущество «Аллады» в установке виниров?

— При обточке зубов перед накладкой виниров мы используем новейший способ безболезненной компьютерной анестезии STA System. Вместо обычного шприца применяется микропроцессор, позволяющий проводить процедуру комфортно и менее волнительно для пациента. В ходе неё не возникает онемения губ, щёк и языка, снижается риск аллергических реакций. Обработку зубов мы осуществляем самым щадящим методом, при помощи специального наконечника SONICflex.

«Подарить человеку красивую улыбку — подарить уверенность в себе!» — главная цель нашей работы. Лечиться у нас — одно удовольствие! Профессионалы высокого уровня, спокойная, почти домашняя обстановка и привлекательные цены на виниры. Мы гарантируем безболезненность и блестящее немецкое качество стоматологических работ!



г. Пермь, ул. Леонова, 23,
ул. Мира, 69 (VIP-клиника имплантологии)
тел. (342) 226-25-00
сайт: sk-allada.ru
группа ВКонтакте: allada_perm

Лицензия ЛО 59-01-003193
На правах рекламы



Любовь начинается с родины

ТЕКСТ АРИНА ТУРБИНА

В этом году проект «59 фестивалей 59-го региона» получил новое дыхание. Пожалуй, это самая большая фестивальная региональная программа, аналогов которой в России нет. Общий бренд объединяет более полусотни мероприятий, идущих на протяжении года по всей территории Прикамья. По мнению экспертов, «59 фестивалей» выполняют различные функции, прописанные ныне в концепции культурной политики страны: от образовательно-просветительских до вневременных, сохраняющих самоидентификацию народа. О смысле фестиваля, его туристической привлекательности и вечных ценностях «Компаньон magazine» пообщался с генеральным директором Пермского дома народного творчества «Губерния» Татьяной Санниковой, куратором и автором идеи проекта.

❓ «59 фестивалей 59-го региона» в особом представлении не нуждаются, но, тем не менее, если можно, в двух словах о том, что это за проект...

— Этот проект — сплав событийного календаря, школы организатора и культурного картирования. Для зрителя это годичный календарь событий, которые проходят в разных уголках Прикамья. Круг мероприятий составляют не только фольклорные праздники, в основе которых лежат местные традиции, но и реализация новых культурных событий: есть мероприятия для людей со сложностями здоровья, фестивали, транслирующие разные формы городской культуры, события для молодёжи и людей старшего возраста. Главная идея проекта заключается в том, чтобы каждый организатор задействовал весь ресурс, который он может предложить гостям, привлёк партнёров, чтобы бизнесу было интересно создавать соответствующую событию инфраструктуру, а край в результате получил бы достойное событие и туристический продукт. Мы стараемся создавать для этого все условия. Возьмём, к примеру, фестиваль «Медовый спас» в Уинском. Сегодня он известен не только в Прикамье, но и за его пределами. Это знаковое событие для района, в котором задействованы все культурные институции Уинского. Так фестивали

проекта постепенно становятся значимыми не только для местных жителей. Сами организаторы начинают оценивать событие по-другому, перестают «вариться в собственном соку».

? Можно ли утверждать, что «Губерния», создавая «59 фестивалей», предлагает уникальный продукт, на весь год расписанный под событийный туризм?

— Туристический продукт ещё только формируется, ведь это не только событие, но и масса сопутствующих процессов, вовлечение бизнеса, формирование инфраструктуры. Но разнообразную и содержательную событийную сетку мы уже готовы предложить. В 2018 году мы намерены сформировать ёмкую и разнообразную программу, в которой будут представлены и мероприятия, куда следует ехать с рюкзаком и палаткой, и такие, где можно будет петь и танцевать, и фестивали, рассчитанные преимущественно на детскую аудито-

рию. Главное в этом — возможность выстроить для зрителя индивидуальный маршрут как на отдельные выходные, так и на целый год. Посетить абсолютно все мероприятия невозможно, но житель любого района края сможет найти для себя несколько событий, которые будут ему интересны, проходят неподалёку. Мы приглашаем любоваться природными ландшафтами и знакомиться с

СОБЫТИЯ «59 ФЕСТИВАЛЕЙ» ЯВЛЯЮТСЯ ПОВОДОМ БЛИЖЕ ПОЗНАКОМИТЬСЯ И С ИСТОРИЕЙ, И С ПРИРОДОЙ, И С КУЛЬТУРОЙ РОДНОГО КРАЯ

историческими ценностями разных мест Прикамья. Ведь часто пермяки лучше знают турецкий берег Чёрного моря, чем вход в Кунгурскую ледяную пещеру. А ведь пещера — настоящее чудо Европы! События «59 фестивалей» являются поводом ближе познакомиться и с историей, и с природой,

и с культурой родного края. Наш проект — можно сказать, этакая «игра-ходилка», возможность узнать регион, гордиться, любить, удивляться самому и удивлять окружающих.

Каждая фестивальная дирекция проекта «59 фестивалей» решает непростую задачу: мы так похожи между собой, чем же мы отличаемся? Чем удивит гостей наше село, наш город? Нередко самое удивительное нахо-

дится совсем рядом, не за семью морями! Обыденное для нас — часто удивительно для гостей. Проект даёт погружение в атмосферу простых человеческих ценностей, яркое послевкусие, которое хочется передать другим. События проекта делают люди с любовью к своей малой родине.





Если я верно понимаю, помимо такого ненавязчивого просвещения зрителей, «Губерния» как дирекция проекта занимается и обучением районных специалистов в сфере культуры.

— Да, мы работаем с организаторами каждого события. Каждый из них имеет возможность получить

места, но возмездную занятость людей — безусловно.

И безусловно, кураторство проекта органично вписывается в работу нашего учреждения. Коллектив «Губернии» имел самое непосредственное отношение к разработке концепции «59 фестивалей 59-го региона»: как

да! Ведь наша главная цель — помогать домам культуры и клубам расти.

Возможно, это прозвучит странно, но, по мнению представителей части муниципалитетов, события программы «59 фестивалей» становятся для них «градообразующими», создавая условия для социальной активности, поиска новых партнёров и инвесторов и даже обеспечивая занятость.

Но мне кажется, что главное в проекте — это любовь. Любовь к своей земле, соседям, малой родине.

Что такое патриотизм? Это форма национальной идентичности, национального самосознания. Сегодня идентичность рассматривается как фактор национальной безопасности. И пусть параллель будет неочевидной, но мне думается, что при таком понимании вопроса участники проекта «59 фестивалей 59-го региона» вносят свой посильный вклад в обеспечение национальной безопасности.

Мы давно задумались: чем мы можем гордиться вдали от столиц? В Пермском крае в каждом муниципалитете уже есть ответ на этот вопрос!

ГЛАВНОЕ В ПРОЕКТЕ — ЭТО ЛЮБОВЬ. ЛЮБОВЬ К СВОЕЙ ЗЕМЛЕ, СОСЕДЯМ, МАЛОЙ РОДИНЕ

профессиональную поддержку коллег, взглядом со стороны оценить будущую программу, с нашей помощью добавить в неё каких-то «вкусных» вещей, получить консультацию технических специалистов. Безусловно, для организаторов это очень серьёзное подспорье в том, чтобы мероприятия становились более содержательными, развивались.

Для каких-то населённых пунктов этот проект действительно работает как микромодель креативных индустрий. Не рискну утверждать, что мы формируем дополнительные рабочие

краевое методическое учреждение, выполняющее методические, координационные, образовательные функции, работающее с сетью культурно-досуговых учреждений Пермского края, мы выступаем координатором их деятельности, разрабатываем и транслируем новые технологии.

«Татьяна Марковна, мы тут у вас подсмотрели интересную идею, оформили заявочку на грант — получили финансирование. Вы не обидитесь?» Такой разговор с коллегами «на местах», вероятно, расстроил бы кого-то другого, но для нас звучит как награ-

Это вам не фастфуд какой-нибудь!

Тем, кто привык к гамбургерам из популярных фастфудовских сетей, трудно понять, что такое настоящий бургер — одно из самых блестящих изобретений кулинарного гения, блюдо, которое позволяет максимально проявить фантазию, талант и душу повара. К счастью, в Перми в последнее время стали появляться кафе, где эту популярную еду готовят творчески и не экономят на качестве.



Что же такое настоящий, качественный бургер? Проще всего разобраться на примере кафе-бара «Барбургер». Этот молодой кулинарный бренд уже зарекомендовал себя благодаря кафе на улице Ленина, а недавно обзавёлся второй точкой — на ул. Сибирской, 47а, рядом с парком им. Горького. Шефы кафе Борис Кошкин и Юрий Гуляев — приветливые молодые ребята, которые легко идут на интервью и очень увлекательно рассказывают о секретах бургерной кухни.

Прежде всего хороший бургер — это мясо. Без качественного сырья вкусный бифштекс не приготовить, а бифштекс для бургера должен быть идеальным! Вот почему в «Барбургере» используют только мраморную говядину зернового откорма, к тому же не замороженную, а охлаждённую. Готовый бифштекс голодный посетитель получит именно такой прожарки, какой попросит.

Во-вторых, бургер — это булочка. Она не должна быть «упаковкой» для мяса: в хорошем бургере булочка вкусна сама по себе! В «Барбургере» используют булочки, приготовленные не-

большой частной пекарней по особому рецепту.

В-третьих, бургер — это руки повара, это всегда творческая ручная работа. Никаких конвейеров, никаких таймеров — только талант, опыт, чутьё профессионала.

В-четвёртых, хороший бургер — это всегда неожиданность. Сколько фантазии вложено в самые популярные позиции меню «Барбургера»! Большим спросом пользуется «Чёрный бро»: бифштекс в нём сопровождается яблочным соусом и мягким крем-сыром в обрамлении булочки, покрашенной чернилами каракатицы. Есть и «Матушка чёрного бро» — изысканное сочетание мяса с карамелизированной грушей, листьями рукколы и кедровыми орешками в такой же чёрной булочке. Любителям классического сочетания «мясо + картошка» адресован бургер «Лукашенко» — с картофельными драниками. Для вегетарианцев есть бургер с жареным адыгейским сыром, а для отъявленных мясоедов — «XXL» с тройной котлетой.

Если вдруг не хочется бургера — бы-

вает и такое! — то стейки, колбаски, шашлыки занимают в меню кафе свои почётные места, и их приготовят и подадут столь же творчески, как и титульное блюдо. Кстати, все разновидности мяса можно купить в виде полуфабрикатов и приготовить дома, потому что «Барбургер» — это не только кафе, но и мясная лавка.

В «Барбургере» вместе с фирменным мясным сэндвичем посетитель получает одноразовые перчатки — очень удобные и ярко-цветные. Каждый бургер проткнут деревянной шпажкой, которую грамотный едок втыкает не в середину, а примерно на треть расстояния от края сэндвича и обкусывает бургер вокруг шпажки, а потом достаёт её и доедает остаток.

Наконец, неперемный атрибут хорошего бургера — обстановка. Здесь демократично и позитивно, приветливый персонал, оригинальный дизайн, уютно и в то же время просто. Ведь бургер, даже самый навороченный, — это еда очень неформальная. Разница в том, что съесть-то можно везде... А вот брать лучше в хорошем месте, проверенном.



ВагБургер «Мясная лавка»,
Сибирская 47 а,
@ barburgerbuthershop

ВагБургер, Ленина 88
и Комсомольский проспект 34
B f @ barburgerpermi



Тедди и его друзья

ПОДГОТОВИЛА ВЕРОНИКА ДАЛЬ

ФОТО ИГОРЬ КАТАЕВ

Первый Фестиваль медведей и их друзей «ТеддиЕврАзия» получился очень красивым и очень светским. Три дня выставки-продажи, мастер-классов и конкурса «Подружки невесты» завершились торжественной церемонией вручения призов. На вечере выступил ансамбль народной песни «Триголос» и ансамбль классической музыки «Квартет Форте», а призы победителям конкурса вручали директор Пермского театра оперы и балета Андрей Борисов (он же — почётный член жюри), генеральный директор пермского баскетбольного клуба «Парма» Александр Башминов и многие другие известные в городе люди.



Медведь Тедди — это не заурядная мягкая игрушка. Это светское увлечение — довольно дорогое и с некоторым ореолом избранности. Этаким «гольф мира рукоделия». Организатор фестиваля медведей, известный на весь мир теддист Наталья Катаева, благодаря которой это движение в Перми развивается так ярко и интересно, вспоминает: «И был мне сон перед поездкой в Британию, когда меня пригласили на выставку Hugglets Winter BearFest 2016. Я иду по длинному коридору, на окнах герань, гортензия. А рядом со мной идёт маленькая королева Елизавета в розовом костюме и шляпке и держит меня за руку. «Я вам сейчас покажу свою коллекцию плюшевых медведей. Вы ведь тоже занимаетесь плюшевыми медведями?» — говорит она. И через несколько дней в одном из журналов я случайно увидела новость: королева Елизавета в Букингемском дворце представила свою коллекцию плюшевых медведей. Кто бы мог подумать? До тех пор я и не подозревала, что у нас с королевой общее увлечение».

Да, плюшевых медведей любят и «разводят» известные люди. Счастливому обладателю настоящего Тедди

«У РОССИЙСКИХ ТЕДДИСТОВ ВСЕГДА ОЧЕНЬ МНОГО ИДЕЙ»

ручной работы, дорогого, мастерски сделанного и состаренного, наверное, кажется, что детство у него было почти как у английской королевы. Не с золотой, так с мельхиоровой ложкой во рту, антикварной мебелью на чердаке. Это миф, создаваемый задним числом. Игра в традиции...

«Я И НЕ ПОДОЗРЕВАЛА, ЧТО У НАС С КОРОЛЕВОЙ ОБЩЕЕ УВЛЕЧЕНИЕ»

Наталья познакомилась с медведями Тедди в 2000 году: кто-то привёз и показал выкройки. Сперва она чуть ли не стеснялась этого своего увлечения.

А в 2003-м приехала в Германию и увидела 600 участников из разных стран мира: сидят мужчины рядом со своими жёнами и делают медведей.

Мы, конечно, проигрываем в традициях теддистам остального мира, но у нас всё-таки «медвежья» страна, и можно рассчитывать на весомый вклад русских мастеров в «мировой теддизм». «У российских теддистов всегда очень много идей, — говорит Катаева. — Зарубежные мастера предпочитают использовать одну и ту же выкройку и только одевают своих медведей по-разному. А наши и такого, и всякого медведя сделают, и ещё какого угодно — получается са-

мая разношёрстная компания. Сейчас я склоняюсь к европейской манере: беру один крой и делаю на его основе какую-то коллекцию».



Так Наталья сделала знаменитую коллекцию Fashion — с медведями в стиле разных модных домов — и увлеклась модой всерьёз. Вот почему в фестивальном конкурсе «Подружки невесты» появились такие номинации, как «Гламур», «Рустикальный», «Ретро», «Уникальный», со множеством подстилей внутри каждой. Да ещё все куклы делились на категории «Медведь до 12 см», «Медведь от 12 см» и «Друзья Тедди» — тут могли быть зайцы, лисы, слоны и вообще кто угодно.

В ДРЕВНЕМ РИМЕ
ВСЕ ПРЕКРАСНО ЗНАЛИ,
ДЛЯ ЧЕГО РЯДОМ
С НЕВЕСТОЙ ДОЛЖНЫ
БЫТЬ ЕЁ ПОДРУГИ

«Откуда взялись «Подружки невесты»? Я увидела фильм Бёртона «Труп невесты» со страшненькими, но милыми куклами. Тема хороша разнообразием костюмов и номинаций. Как правило, на всех конкурсах обычный набор номинаций такой: «Медведь одетый», «Медведь без одежды», «Мини-медведь» и «Друзья» — и всё! Это грустно, это скучно, когда всегда одно и то же. А тут мы добились некоего разнообразия и люди показали очень хороший результат», — говорит Наталья.





Тема «Подружки невесты» действительно очень интересная и глубокая. В Древнем Риме все прекрасно знали, для чего рядом с невестой должны быть её подружки, одетые так же, как она: чтобы запутать злых духов и не дать им утащить новобрачную.

Участники приняли неожиданные условия конкурса и с увлечением принялись мастерить модных медведей.

Очень сложная и действительно гламурная работа Екатерины Шардаковой — медведь в стиле Дольче и Габбана — победила в номинации «Гламур» («Медведь от 12 см»). К сожалению,

СРЕДИ «ДРУЗЕЙ ТЕДДИ» ПОБЕДИЛ КРАСНЫЙ ЗАЯЦ, СДЕЛАННЫЙ БОЛЬШОЙ ПОКЛОННИЦЕЙ КИТАЙСКОГО ИСКУССТВА НАТАЛЬЕЙ БЕРЕСНЕВОЙ

автор не успел сделать второго, чёрного медведя в том же стиле. Екатерина, вообще-то, «портретница» — так называют тех, кто создаёт куклы-портреты. Но и медведей она тоже делает.

Прелестная зайчиха Натальи Ковалёвой из Белоруссии победила в номинации «Друзья Тедди». Она со странными ресничками, что не очень принято, но в номинации «Гламур» реснички были весьма кстати и работали на образ.

В номинации «Ретро» победила маленькая медведица в стиле рип-ап Татьяны Павловой. Здесь были медведи даже в стиле Боттичелли Светланы Драницыной, но победили не они, а сиреневый медведь Людмилы Киселёвой — очень яркий и романтичный.

Среди «друзей Тедди» победил красный заяц, сделанный большой поклонницей китайского искусства Натальей Бересневой. Она любит делать зайцев, бывших символами вечной жизни и здоровья в Китае.

В номинации «Рустикальный» выиграли крохотный рождественский мишка Елены Сидяковой и большой медведь Ларисы Грибовой — просто образцово рустикальный: невероятная чистота стиля.





Мышка Елены Некрасовой стала самым красивым «другом Тедди». Вокруг неё развернулись самые жаркие споры в жюри, потому что мышь выглядела совсем не рустикально, а вызывающе гламурно. Но была так мила, так мила, что нельзя было не отметить.

В номинации «Уникальный» была подноминация «Моя подружка выходит замуж за музыканта», сделанная специально для Теодора Курентзиса. Но Курентзис отметил работу в стиле стимпанк, крохотную медведицу с турнюром. Елена Сидякова, автор работы, всегда творит очень виртуозно, и её медведи, даже если они не больше 10 см, неизменно одеты в нарядное бельё на резиночках.

Очень много работ было в категории «Друзья жениха». Женщины — создательницы кукол увлечённо лепили игрушечных «мужчин»... Вот где была битва! У жюри разбегались глаза, и выбрать было невероятно трудно. Поэтому первое место заняли две работы: мишка в шляпе и с цветами Лидии Сигеды и медведь с собачкой на поводке Ирины Литвиновой.

В номинации «Высокое искусство аксессуаров» естественным образом победила очень тонкая, виртуозная работа «Флёрдоранж» Татьяны Рыжовой.

Предполагается, что фестиваль пройдёт и в следующем году, и даже выбрали новую тему конкурса — «Театр». Обещают, что номинаций будет не слишком много. ❏



**НОВЫЙ
КОМПАНЬОН**

newsko.ru

- ВИДИШЬ ПЛЁНКУ?
- НЕТ.
- А ОНА ЕСТЬ!

СДЕЛАНО
ПРОФЕССИОНАЛАМИ



Реклама

Более 12 лет опыта и более 10 000 довольных клиентов в Перми*

ВСЕГДА КАК
НОВЫЙ



Из Швеции
с любовью

✦ Полиуретановая плёнка –
РЕАЛЬНАЯ защита от сколов

Сохраняет заводской **блеск**

Гарантия до **5 лет****

Абсолютно прозрачна и **невидима** на кузове

 **Mr. CAR**
The Car Appearance & Restyling Experts

г. Пермь, ул. Окулова, 47а,
тел. (342) 271-40-50

www.mrcap-ural.ru

* Первый центр косметического обслуживания Mr. CAR был открыт в 2005 году.

** При соблюдении правил эксплуатации.